



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO. ....

Accession No. ....

Call No.....

Acc.No.....

--	--	--	--



یکم ۱۵ جنوری ۱۹۸۲ء

۱۱ سے ۲۵ نومبر ۱۹۰۳ء شا کا



# JIST

اشاعت کا ۴۷ واں سال

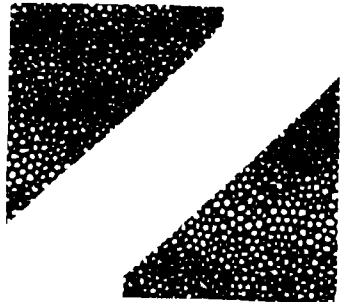
قیمت 50 پیسے



## پودن سنگھ مہر

زخم کتنے چہروں کے، رنگ کتنے خوبوں کا  
لفظ لفظ آئینہ ہے مسیری کتہوں کا  
ہاں فکر اس نظر سامنے ہے خوبوں کا  
سوچتا ہوں رخ کیسے مڑو دل عذابوں کا  
ہام کے مظاہر تو، آج بھی ہیں پوشیدہ  
دوریوں تو چلتا ہے روزی مشراہوں کا  
رسم پارسی کا رکھ لیا بھسم دل نے  
دیکھنا نہیں آساں حسن بے نفتابوں کا  
اب نہات ہے میری، تیری ذات سے برب  
اک نیمچہاں میری سنا عذابوں کا  
وہ تو بزم امکاں میں ہے نقاب یہاں بھی

اہل دید کے لہجہ شور ہے نفتابوں کا  
کتنے سر بندوں کے، سر قلم ہوئے لیکن  
کب دباے دبتا ہے شورا نفتابوں کا  
داغ داغ ہے سینہ، چاک چاک پیر لہن  
کیا کہوں میں افسانہ اضطرابوں کا  
صاحب نظر جو تم، جاتے تو ہو گئے خود  
یہ وہ تمہیل میں رقص ہے عذابوں کا  
اے ہنسنا ہو جب تک اپنی ذات کا عرفان  
ختم ہو نہیں سکتا سلسلہ حسابوں کا



## تخت سنگھ

قبل اس سے کدو یا سے بھنور کاٹ دیئے جاتے  
ایسا نہ ہو ہرست اڑاتے پھسریں بے پر کی  
جب مردہ ضمیر میں تھیں 'دل و دید' بھی بھٹکتے  
بے برگ و ترکر دی ہر شاخ بگولوں نے  
اک وقت تھا جن ہاتھوں پر کچھ عقل کے اذھوں  
دینا وہ دکھائی سا تو درد اٹھتے رگ و پے میں  
اساں کے ساتھ اس کے دھاکوں کو اگرچہ  
کیا کرتے کہ پلکوں پر حروف اشک تنہا کے  
ہم نے تو بہت لکھے مگر کاٹ دیئے جاتے

## نوبہار صابر

کل اک دیوانے کو دیکھا قصاں دورا ہے پر تھا  
اس کے ایک ہاتھ میں شیش ایک ہاتھ میں پتھر تھا  
جبرے تو سب کے زینا تھے بن کا حال خدا جانے  
جو بھی تھا اس جہن میں شامل بندھا ہوا اک لہر تھا  
میں نے مٹنے خواب بھائے تھی نیند مسراں ہوئی  
میرے سینے میں جو اترا، وہ میرا ہی غضب تھا  
اب مجھ کو چاہا ہو کہ لو بنجر، صبرا، دشت، سراپ  
ایک زمانہ وہ بھی تھا جب میرا نام مسند رہتا  
اس نے یہ کب سوچا ہو گا، وقت یوں شیفوں کا  
رات کو سو یا راج بھون میں صبح ہوئی تو بے گھر تھا  
کھلے سے پہلے ہی جانے کس ظالم نے نوح لیا  
لے دے کے جو ایک شگ و آشت کی ڈالی پر تھا  
یکساں بھو بنجال تھا جس نے سب کچھ لیا یہ کیا  
خواب نگر کے ان کھنڈروں میں مٹا بریاں بھی گھر تھا

## خارجا لدھی

اس سے پہلے تو انھوں نے مجھ کو تڑپایا تھا  
اتنی شدت سے کہ میں ان کا خیال لکھا نہ تھا  
تم نے دیکھا تھا زخاں غاص نظروں سے مجھے  
میری دنیا میں کوئی انقلاب آیا نہ تھا  
زندگی سے وہ پریشاں ہو رہا کس قدر  
میرے لیے کتنے غصے گھبراہٹ تھا  
اپنی بھواد کی پہاڑی سے دل اب نکالتے غصوں  
یہ رو الفت ہے، میں نے تجھ کو سمجھا نہ تھا  
سو زفر قس سے میری آنکھوں میں آنسو آگئے  
ساغر دل میں نے دانستے تو چھلکا یا نہ تھا  
زندہ رہنے کے لیے ترغیب دی تھی آپ نے  
آپ کی خاطر جہاں کو میں نے ٹھکرایا تھا  
داغ دل ہی تھا مقدمہ میں ہمارے اے غبار  
اس سے بڑھ کر اور تو کوئی سر ملایا نہ تھا



## ساغر شنائی

کیا سمجھیں گے وہ، ہستی کی قدر میں اور ملیے لوگ  
کچھ اونچی لٹکانی ہی تھی میں نے اپنی نیم پلیدیٹ  
دیکھا تو ہر ہاتھ میں کاسہ ہر کاسے میں غم کی دھول  
تو پس منظر دیکھ چکا ہے اب اگلے منظر کو دیکھ  
ایسے ہاتھوں کل جس کی ہر شاخ سے پتے توڑے تھے  
مالک کے پتے صحرا میں چھاؤں کہاں اے پگلے من!  
میں اور تو کس کھیت کی مولی کال گئی کا توڑ نہیں  
دنیا چار دلوں کا مسبلہ موج اڑا دوست رہو

پل میں شعلہ بل میں شبنم ساعہ یہ کچھ ٹھیک نہیں  
بڑی دیر سے دیکھ رہے ہیں تیرے طوطے لیٹے لوگ

# اسی بار خارجا لدھی سے غزلیں

یکم ۱۵ جنوری ۱۹۸۲ء  
۱۱ سے ۲۵ روپوش ۱۹۰۳ اشاکا



اشاعت کا ۴۴ واں سال  
قیمت 50 پیسے

Subscription  
82836  
Date 10-4-83  
A.P.V.

1982



## پودن سنگہ ہتر

زخم کتنے چہروں کے، رنگ کتنے خوابوں کا  
لفظ لفظ آئینہ ہے مسیری کتہوں کا  
ہل دنگا رس منظر، سامنے ہے خوابوں کا  
سوچتا ہوں رخ کیسے مژدہ دل غلاب کا  
جام کے مٹا ہوا، آج بھی میں پوشیدہ  
دوریوں تو چلتا ہے روزی مشراہوں کا  
ریم پارسانی کا رکھ لیا مجھم دل نے  
دیکھا نہیں آسماں حسن بے نفتاہوں کا  
اب نہات ہے میری، تیری ذات سے لب  
اک خفیت جاں میری سنا عذابوں کا  
وہ تو بزم اسکاں میں بے نقاب رہا بھی

اہل دید کے لب پر شور ہے نفتاہوں کا  
کتنے سر بلندوں کے سر قلم ہوئے لیکن  
کب دبائے دیتا ہے شورا نفتاہوں کا  
داغ داغ ہے سینہ، چاک چاک پیرس  
کیا کہوں میں اضافہ اضطرابوں کا  
صاحب نظر ہو تم، جانتے تو ہو گے خود  
پردہ تخیل میں، قص ہے عداہوں کا  
اسے جتنے نہ جو جب تک اپنی ذات کا عرفاں  
ختم ہو نہیں سکتا سلسلہ صابوں کا



## تخت سنگہ

قبل اس سے کد ریا سے بصور کاٹ دیئے جاتے  
ایسا نہ ہو ہرست اڑاتے پھرس میں بے پرکی  
جب مردہ ضمیریں تھیں، دل ودیدہ گی انھیں تھے  
بے برگ و خیر کردی ہر شاخ گلوں نے  
اک وقت متاجن ہاتھوں پہ کچھ عقل کے انھوں نے  
دیتا وہ دکھائی سا تو دردِ امحشت ارگ و پیس  
اساس کے ساتھ اس کے دھانگوں کو اگرچہ  
کیا کرتے کہ پیکلوں پہ حروف اشک تمنا کے  
ہم نے تو بہت لکھے مگر کاٹ دیئے جاتے

## نوبہار صابر

کل اک دیوانے کو دیکھا رقصاں دور اسے پر تھا  
اس کے ایک ہاتھ میں شیشہ ایک ہاتھ میں پتھر تھا  
چہرے تو سب کے زیبا تھے، من کا حال خدا جانے  
جو بھی تھا اس جہن میں شامل بندھا ہوا کلبہ تھا  
میں نے جتنے خواب سجاے تھے تیند حسام ہوتی  
میرے سینے میں جو اترا، وہ میرا ہی خنجر تھا  
اب مجھ کو جو چاہا ہو کہ لو بجز، صحر، دشت، سراب  
ایک زمانہ وہ بھی متاجب میرا نام سمندر تھا  
اس نے یہ کب سوچا ہوگا، وقت ہوں شب ہوں مار کا  
رات کو سو یا راج بھوں میں صبح ہوئی تو بے گھر تھا  
کھلے سے پہلے ہی جانے کس ظالم نے فوق میا  
لے دے کے جو ایک شکوہ آتش کی ڈالی پر تھا  
یہ کیسا بھو بچال تھا، جس نے سب کچھ لپیٹ لیا  
خواب بچ کے ان کھنڈروں میں صابر میرا ہی گھر تھا

## خارجالندھری

لازم تھا کہ موجوں کے بھی سر کاٹ دیئے جاتے  
اس دُرسے پر مدوں کے بھی پرد کاٹ دیئے جاتے  
کیا ہرج تھا بازو بھی اگر کاٹ دیئے جاتے  
اس سے تو یہ بہتر تھا شجر کاٹ دیئے جاتے  
آجانی نظم شع ہنسہ کاٹ دیئے جاتے  
جب یوں تھا، زکیوں تار نظر کاٹ دیئے جاتے  
رکھتا میں بہت باندھ کے پر کاٹ دیئے جاتے  
کیا کرتے کہ پیکلوں پہ حروف اشک تمنا کے  
ہم نے تو بہت لکھے مگر کاٹ دیئے جاتے



## ساغر شنائی

کیا سمجھیں گے وہ ہستی کی قدر میں اور سلیقہ لوگ  
یکہ اونچی لٹکانی ہی تھی میں نے اپنی تیر پیلٹ  
دیکھا تو ہر ہاتھ میں کاسہ برکاسے میں نم کی دھول  
تو پس منظر دیکھ چکا ہے اب اگلے منظر کو دیکھ  
اپنے ہاتھوں کل جس کی ہر شاخ سے پتے توڑے تھے  
مایا کے تپتے صحرا میں چھاؤں کہاں اسے پتے گلے من!  
میں اور تو کس کھیت کی مولیٰ کمال گئی کا تو نہیں  
دنیا چار دنوں کا میلہ موج اڑا دوست رہو

پہل میں شعلہ، بل میں شبنم ساغر یہ کچھ ٹھیک نہیں  
جڑی دیر سے دیکھ رہے ہیں تیرے طوطے لوگ

اس سے پہلے تو انھوں نے مجھ کو ترہیا نہ تھا  
آئی شدت سے کسی ان کا خیمہ الگ کیا نہ تھا  
تم نے دیکھا تھا نہ خاص نظروں سے مجھے  
میری دنیا میں کوئی انقلاب آیا نہ تھا  
زندگی سے وہ پریشاں ہو رہا کس قدر  
موت سے بھی کچھ شگفتہ شخص گھبرا یا نہ تھا  
اپنی بریادی پر اسے دل ہلکا نہ تھا  
یہ روافقت ہے، میں نے تم کو سمجھا لیا نہ تھا  
سوزِ فرقت سے میری آنکھوں میں آنسو آگئے  
ساغر دل میں نے دانستہ تو جھلکایا نہ تھا  
زندہ رہنے کے لیے ترغیب دی تھی آپ نے  
آپ کی خاطر جہاں کو میں نے مٹ کر لایا نہ تھا  
داغ دل، ہی تھا مقدم میں ہمارے اسے خمار  
اس سے بڑھ کر اور تو کوئی سر مایا نہ تھا



تیری مغل میں اگر بھی جو آداب نہ کیسے لوگ  
اک اک کر کے توڑ گئے یہ میرے گھر کے شیتے لوگ  
سننے یہ تھے رہتے ہیں اس شہر میں کھاتے پیتے لوگ  
خوف کے مارے سر جلتے ہیں ہی توڑے پتے لوگ  
آج آئے ہیں مستانے کو اسی پیر کے بچے لوگ  
بھاگ رہے ہیں اڑتے بادل کھائے کے پیچھے لوگ  
اس کے ہاتھوں بن بن بھٹکے یاد آہم سر کیے لوگ  
مغفل سے اٹھ جائیں گے اک اک کر کے آگے پیچھے لوگ

# اسی بار خارجالندھری سے غزلیں

۳۸۲۲۳۹

۳۸۲۲۵۳

۳۸۲۳۵۱

LISTENER

جے پی گوویل  
سراج احمد

ٹی بی فون

چیف ایڈیٹر

ایڈیٹوریل

بزنس

تار کا پتہ

چیف ایڈیٹر

ایڈیٹر



آل انڈیا ریڈیو کی پروگرام

نئی دہلی - نظم مندی ۱۹۸۲ء، سبیطین نقوی، اپوش ۱۹۰۳، اشاکا - جلد ۲ - شمارہ ایک

# عالمی باکی کیپ

سید علی سبیطین نقوی

ہماری دنیا ہمارا قومی کھیل ہے۔ ہم نے پوری دنیا پر برتری ثابت کر لی ہے۔ ایشیائی کھیل، عالمی اولمپکس، ورلڈ کپ، ہائی ٹیکنالوجی، بین الاقوامی مقابلوں میں ہندوستان نے اہم مقام اور اعزازات حاصل کیے ہیں۔ آج ایشیا کا کوئی دوسرا ملک نہیں جس نے ہماری طرح دنیا میں عظیم مظاہرے پیش کیے ہوں اور اپنی فائزہ اور اعزازات کا حصول بڑا اہم کارنامہ سنا کر کیا جائے۔ جسے ہم نے اپنے مسلسل محنت جانفشانی اور لگن سے انجام دیا ہے۔ ہمارے سامنے ان اعزازات کو برقرار رکھنے کی عظیم ذمہ داری ہے جس کے لیے ہمیں زیادہ محنت اور خلوص دل سے کام لےنا پڑے گا۔ نچے لکھیں گے کہ ہمارے نوجوان اور کبڈ مشق کھلاڑی ان اعزازات کو برقرار رکھنے کے لیے اپنی کوششوں کو تیز کر رہے ہیں۔

ہندوستانی باکی ہندو جوہات کے سبب اپنا وقار عالمی مقابلوں میں قائم نہ کر سکے مگر حالات نے پھر سازگاری کی۔ حکام نے دوراندیشی سے قدم اٹھائے اور ہندوستانی باکی کی باگ ڈور محفوظ ہاتھوں میں پہنچ گئی۔ ہندوستانی باکی کے حالات از سر نو امیدوار درشتان بن گئے۔ آئیے آئیے انڈین باکی فیڈریشن کے نظام میں جو مالیہ تبدیلیاں قرار پائی ان سے حوصلہ افزا نتائج برآمد ہوئے ہیں۔ آئیے آئیے انڈین باکی میں پیدا ہو گئی تھی یا جو خلا یا بحران پیدا ہو گیا تھا۔ اس پر قابو پالیا گیا ہے۔ سنہ ۱۹۸۰ء اولمپکس ماسکوس میں فتح حاصل کر کے اپنا عالمی خطاب اور اقتدار دوبارہ حاصل کر لیا اور ہندوستان کا سر بلند کیا۔ ان حالات میں پانچوں عالمی باکی کپ

انڈین میں سے صرف تین ہی باکی کپ جیتے۔ اہمیت کا حامل ہے۔ ہالینڈ (اسٹروٹم) سنہ ۱۹۲۸ء سے ۱۹۸۰ء ماسکو تک اگر جائزہ لیا جائے تو حقیقت زیادہ واضح ہو جاتی ہے۔ ۱۹۲۸ء ہالینڈ (اسٹروٹم) ہندوستان نے پہلی بار اولمپکس خطاب زیر قیادت سے پانچ سنگھ حاصل کیا۔ ۱۹۳۲ء امریکہ (لاس اینجلس) میں محل شاہ بخاری نے ہندوستانی پرچم سر بلند کیا۔ ۱۹۳۶ء جناب دھیان چند کی سربراہی میں جرمنی (برلن) میں جرمنی کو شکست دے کر دنیا والوں کو حیرت زدہ کیا۔ اور دھیان چند کو بیاوڈو کرکا خطاب ملا۔ ۱۹۴۰ء دوسری جنگ عظیم کے باعث اولمپکس کھیلوں کا انعقاد نہ ہو سکا۔ سنہ ۱۹۴۸ء لندن میں کمن محل کے زیر سرپرستی ہندوستان کو ایک عظیم فتح حاصل ہوئی۔

۱۹۵۲ء جناب کے ڈی سنگھ بانو نے نیوزی لینڈ (ہلسینکی) میں ہندوستان کا وقار بلند کیا۔ ۱۹۵۶ء میں آسٹریلیا (ملبورن) میں اپنی فوقیت کو برقرار رکھا۔

روم سنہ ۱۹۶۰ء میں اولمپکس کھیلوں میں ہندوستان کو پہلی بار کامیابی اور شکست قبول کرنا پڑی ۱۹۶۴ء میں جرمنی تک

## اسے شمار کریں

عالمی باکی کپ	۱
ایشیائی کپ	۲
ہائی ٹیکنالوجی	۳
بین الاقوامی مقابلوں میں	۴
ہندوستانی باکی	۵
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۶
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۷
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۸
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۹
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۱۰
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۱۱
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۱۲
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۱۳
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۱۴
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۱۵
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۱۶
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۱۷
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۱۸
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۱۹
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۲۰
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۲۱
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۲۲
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۲۳
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۲۴
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۲۵
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۲۶
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۲۷
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۲۸
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۲۹
ہندوستانی باکی کی تاریخ	۳۰

## قیمت

۵ روپے	۱
۱۰ روپے	۲
۱۵ روپے	۳
۲۰ روپے	۴
۲۵ روپے	۵
۳۰ روپے	۶
۳۵ روپے	۷
۴۰ روپے	۸
۴۵ روپے	۹
۵۰ روپے	۱۰
۵۵ روپے	۱۱
۶۰ روپے	۱۲
۶۵ روپے	۱۳
۷۰ روپے	۱۴
۷۵ روپے	۱۵
۸۰ روپے	۱۶
۸۵ روپے	۱۷
۹۰ روپے	۱۸
۹۵ روپے	۱۹
۱۰۰ روپے	۲۰

رقم، حرج، منصفہ، اداریہ

کی زیر قیادت ایک بار پھر اولمپکس کا تاج ہندوستان نے حاصل کیا۔

۱۹۶۸، ۱۹۷۲، ۱۹۷۶ء میکسیکو، جرمنی (میونخ) اور کینیڈا (مونٹریل) میں ہندوستانی ٹیم اپنا وقار قائم نہ کر سکے۔

ماہرین فن کے اختلافات کچھ بھی نہ تھے ہوں ہماری تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ ہندوستان اور پاکستان کی شمولیت کے بغیر کوئی بھی عالمی مقابلہ پرکشش ثابت نہیں ہو سکتا۔

انٹرنیشنل ہاکی کے صدر جناب ایڈمنسٹریٹو نے بمبئی کا انتخاب کیا کہ وہ ۲۹ دسمبر ۱۹۸۱ء سے ۱۲ جنوری ۱۹۸۲ء تک پانچویں عالمی ہاکی ٹورنامنٹ کا انعقاد مل میں لایا جائے۔ آپ کو یاد دلادوں کہ ۱۹۷۵ء میں بھی یہ اعزاز بمبئی کو عطا کیا گیا تھا۔ گمرانڈین ہاکی کے نامور کھلاڑیوں کی رہنمائی پر یہ اعزاز ملیشیا (کوالالمپور) کو منتقل کر دیا گیا۔ پیشتر اس کے چار دوسرے اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالیں۔ میں عرض کرنا چاہوں گا پانچویں عالمی ہاکی ٹورنامنٹ بمبئی سے متعلق انٹرنیشنل ہاکی کے دانش مند اور ذمہ دار سٹیوں نے جو فیصلہ کیا ہے وہ قابل ستائش ہے۔

انٹرنیشنل ہاکی فیڈریشن کے ممبران کا خیال تھا کہ چار سال کا عرصہ اولمپکس چھپتے شپ کے لیے طویل عرصہ ہوتا ہے۔ لہذا انٹرنیشنل مقابلوں کے درمیان ایک نیا سلسلہ شروع کیا جانا چاہیے تاکہ اس درمیان کوئی بحر ان نہ پیدا ہو سکے۔ ان حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک نئی سنگ بنیاد رکھی گئی۔

۱۹۷۱ء اسپین (Barcelona) میں پہلی بار عالمی چیمپئن شپ یعنی ورلڈ کپ ہاکی ٹورنامنٹ کا آغاز ہوا۔ پاکستان نے اسپین کو فائنل میں مغلوب کیا۔ اور ہندوستان محض تیسرا مقام حاصل کر سکا۔

۱۹۷۳ء ہالینڈ (امسٹرڈم) میں ہندوستان کا مقابلہ ہالینڈ سے ہوا۔ بد قسمتی سے ہندوستان کو دوسرے درجہ پر ہی مطمئن ہونا پڑا۔ جرمنی کو تیسرا مقام حاصل ہوا۔ ۱۹۷۵ء عیسوی ملیشیا (کوالالمپور) میں ہندوستان کو نمایاں کامیابی حاصل ہوئی اور ہندوستان نے پاکستان سے فائنل میں پہلا ورلڈ کپ اعزاز حاصل کیا۔

۱۹۷۸ء ارجنٹائن میں ہندوستان کو سخت ناکامی ہوئی کیونکہ آپس کے اختلافات اور چند دیگر وجوہ سے ہندوستانی ٹیم اپنے مظاہروں میں بے بس رہی۔ زیر بحث حالات میں ہندوستان کو ایک سنہرامو تو عطا ہوا ہے کہ وہ ۲۹ دسمبر سے ۱۲ جنوری ۱۹۸۲ء تک عالمی ہاکی ٹورنامنٹ بمبئی میں شروع کریں۔

پانچویں عالمی ہاکی کپ کا افتتاح ہندوستانی ہاکی ٹیم اور ملیشیا کے درمیان شروع ہو گا۔ جوکہ واٹھیرے اسٹیڈیم میں کھیلا جائے گا۔ تیج سے قبل ایک شاندار اور ہرزور افتتاحی پروگرام منظم کیا گیا ہے۔ اسٹیٹ بینک آف انڈیا

کوپا پانچویں عالمی ہاکی کپ ٹورنامنٹ میں سرپرستی کا اعزاز عطا کیا گیا ہے۔ پانچویں عالمی ہاکی کپ ٹورنامنٹ میں بارہ چیمپئن شپ حصہ لیں گی۔ ان ٹیموں کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے جو کہ اسے پول اور بی پول کے نام سے موسوم ہوں گی تمام کھیل واٹھیرے اور بی ایچ ایس اسٹیڈیم میں سہ ماہی ساتھ کھیلے جائیں گے۔ عالمی کپ کے افتتاحی دن صرف ایک ہی میچ کھیلا جائے گا۔ ہر روز دو دو کھیل دو دنوں اسٹیڈیم میں کھیلے جائیں گے۔ تمام قوانین اور ضابطوں کو ملحوظ خاطر رکھا گیا ہے۔ ہر روز کھیلوں کا سلسلہ دو بجے سے اور دوسرا سب سے ساڑھے چار بجے سے شروع کیا جائے گا۔ اس عالمی کپ ہاکی ٹورنامنٹ میں نئے قوانین کو نافذ کیا جائے گا خاص کر پینالٹی اسٹروک کی تعداد پانچ سے بڑھا کر دس کر دی گئی ہے۔

اسے اور بی پول کے جیتنے والی اور دوسرا مقام حاصل کرنے والی ٹیمیں سی فائنل کی حقدار ہوں گی اگر ٹیمیں پول میں برابر پوائنٹ حاصل کریں گی تو اس کا فیصلہ گول گول سے کیا جائے گا۔ اس طرح اوجھی قوانین میں کافی رد و بدل کیا گیا ہے۔ ۴ جنوری اور ۸ جنوری ۱۹۸۲ء کے دن کھیل نہ ہوں گے۔ اس ٹورنامنٹ کا فائنل ۱۲ جنوری ۱۹۸۲ء کو کھیلا جائے گا۔ پہلا چیمپئن حاصل کرنے والی ٹیمیں آئندہ ہونے والے عالمی ہاکی کپ کے لیے مخصوص کر دی جائیں گی باقی پچھٹوں کو اپنے اپنے معلقوں سے *Quadrant* کرنا پڑے گا۔

صدر جمہوریہ ہند جناب نیلم سنجیواری نے فائنل کے دن خصوصی جہان ہوں گے۔ جو کہ بذات خود انعامات تقسیم کریں گے۔

اسے پول میں شامل ہونے والی ٹیمیں اس طرح ہوں گی۔

- ۱۔ پاکستان (جو کچھ عالمی کپ کا چیمپئن ہے)
- ۲۔ ویسٹ جرمنی، ۳۔ اسپین، ۴۔ پولینڈ، ۵۔ آسٹریلیا
- ۶۔ نیوزی لینڈ

بی پول میں شامل ہونے والی ٹیمیں:

- ۱۔ ہالینڈ، ۲۔ آسٹریلیا، ۳۔ انڈیا، ۴۔ انگلینڈ، روس اور ملیشیا کی ٹیمیں شامل ہیں جو اپنے کھیل کا مظاہرہ کرینگی
- ۵۔ ہالینڈ کی ٹیم گذشتہ عالمی کپ ہاکی ٹورنامنٹ میں دوسرے مقام پر تھی۔

بمبئی میں ہونے والے اس پانچویں عالمی ہاکی ٹورنامنٹ کے اختراجات کا اندازہ تقریباً ساٹھ لاکھ کے قریب رکھا گیا ہے۔ چونکہ کرہ ارض کی مشہور عالم بارہ بہترین ہاکی کھیلنے والے ممالک شمولیت کر رہے ہیں۔ اندازہ ہے کہ آپ کو اس مندرہ دن کے عالمی ٹیلی ویژن تکنیک کی زبردست نمائش و آزمائش کا مظاہرہ دیکھنے کو ملے گا۔ غیر مالک سے ان مقابلوں کو دیکھنے کے لیے کثیر تعداد میں لوگوں نے ٹکٹوں کی فرمائش کی ہے ان مالک میں ورلڈ کپ ہاکی ٹورنامنٹ کو دیکھنے کے لیے بڑی بے حسنی سے انتظار ہے۔ اس

غیر معمولی دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے داخلے کے ٹکٹوں کی شرح مناسب رکھی گئی ہے۔ پھر بھی لوگوں کا خیال ہے کہ اس میں کچھ اور رعایتیں ہلک شائقین کو عطا کی جائیں تو بہتر ہے۔

### تیاری اور انتظامات:

مسٹر اینی فرینک جو کہ عالمی ہاکی فیڈریشن کے صدر ہیں اور مسٹر۔ بی ایف گل ایچ کو ٹورنامنٹ کا ڈائریکٹر مقرر کیا گیا ہے۔ مسٹر جے اے کال ڈیوڈ اسپین) اور مسٹر لعل بانگ کانگ کو ٹیکنیکل ڈائریکٹر کا اعزاز دیا گیا ہے۔ مسٹر مہاجن کو چیرمین مقرر کیا گیا ہے۔ ۱۶۔ انٹرنیشنل گریڈ فرسٹ ہاکی اسپانسرز کا تقریباً عالمی فیڈریشن کی جانب سے کیا گیا ہے جو کہ بیلم، اسپین، نیوزی لینڈ، انڈیا، فرانس، ہالینڈ، آسٹریلیا، جاپان، آرمینیا، پاکستان، ویسٹ جرمنی، انگلینڈ، آئلی، یٹیا سے مدعو کیے گئے ہیں۔ ہندوستان کی جانب سے محمد فوٹ کو شامل کیا گیا ہے۔ اور انڈین ہاکی فیڈریشن کو یہ اختیار دیا گیا ہے کہ وہ ایک اور اسپانسر انڈیا سے شامل کر سکتے ہیں۔

### خصوصی کمیٹی کے ارکان:

کھیلوں کے متعلق چند مخصوص ہستیاں عالمی کپ کی کامیابی کے لیے مہر و کار ہیں۔ ان میں جناب ایس، کے وانکھڈے، جو کہ کرکٹ کٹرول بورڈ کے صدر ہیں۔ جناب شیٹ ڈیوڈ، جو کہ بمبئی ہاکی کے صدر ہیں، جناب رام سوامی جو کہ انٹرنیشنل ہاکی کے نائب صدر ہیں، جے ایس آند جو کہ انڈین ہاکی کے نائب صدر ہیں، جناب غفران اعظم جو کہ انڈین ہاکی کے نائب ہاکی صدر ہیں، جناب بی ایس گیوی، مسٹر ترییدی مسٹر بیدی شامل ہیں۔

ہمارا شٹر کے وزیر اعلیٰ شری عبدالرحمان انٹو نے مخصوص کمیٹی کے سرپرست ہیں، جے ایس ملک اسپورٹس مسٹر ہمارا شٹر اور دیگر معزز شہریوں کو مختلف کمیٹیوں میں شامل کیا گیا ہے۔

مسٹر کے ایل، پاسی سکریٹری، بمبئی ہاکی ایسوسی ایشن اور انڈین ہاکی فیڈریشن کے ہی سکریٹری نہیں بلکہ ان کو انٹرنیشنل ہاکی فیڈریشن نے عالمی ہاکی ٹورنامنٹ کا بھی سکریٹری جنرل مقرر کیا ہے۔ ان کی صلاحیتوں اور دور اندیش پالیسیوں سے آج بمبئی ہاکی کا مقام ملک میں سب سے اول سمجھا جاتا ہے۔ ممبران ہاکی ایسوسی ایشن کو فخر ہے کہ وہ ایک مختصر عرصہ میں نیا آفس اور کانفرنس روم اور جہان خانہ اور ہال بنانے میں کامیاب ہو سکے ہیں۔ مغربی اسٹیڈیم کو از سر نو تعمیر کیا جا رہا ہے اور میٹھے کی گنجائش دس ہزار سے بڑھا کر سولہ ہزار کر دی گئی ہے۔ شمال کی جانب ایک نیا گیٹ قائم کیا جا رہا ہے تاکہ مشرقی اور شمالی اسٹیڈیم کے ناظرین کو باہر آنے اور جانے میں سہولت پیدا ہو سکے۔ کیونکہ یہ راستہ شمالی جانب کے پل سے ملایا جائے گا

ایف آئی ایچ کی مختلف مجالس کا انتظام ہر مل پریسیڈنٹ میں کیا گیا ہے۔ ایف، آئی، ایچ کا کیمرپ آفس نو تعمیر، ایچ، ایس اسٹیڈیم میں رہے گا۔

۲۹ دسمبر ۱۹۸۱ء کو عالمی فیڈریشن سے متعلق مجلس کا

انتظام جن میں تمام کھیلنے والی ٹیموں کے منیجر، کپتان، اسپاٹس جج، جیوری آف اپیل شامل کیے گئے ہیں۔ ایف، آئی، ایچ کے صدر جناب اپنی فرینک انکو خطاب کریں گے۔ اور ٹورنامنٹ سے متعلق قواعد و قوانین اور ان میں رد و بدل کے بارے میں گفتگو کریں گے۔

اسٹیٹ بینک آف انڈیا نے ۵ لاکھ روپے کا عطیہ دیا ہے۔ ہمارا شٹر کے وزیر اعلیٰ جناب عبدالرحمان اتوالے نے ورلڈ باکس کپ ٹورنامنٹ کی ۱۰ لاکھ روپوں سے مدد کی ہے۔ ایرانڈیا کو *Official Carrier* کا اعزاز دیا گیا ہے۔

شرکت کرنے والی ٹیموں کی رہائش کا انتظام فائیو اسٹار ہوٹلوں میں کیا گیا ہے۔ ایف، آئی، ایچ کے اعلیٰ حکام کو تاج انٹرکانتی نیشنل میں ٹھہرایا جائے گا۔ ہندوستان ٹین ٹورنٹورلڈ کپ کے لیے *Time Heroes* مقرر کیا گیا ہے۔ جو دونوں اسٹیڈیم میں الیکٹرانک گھڑیاں اور متعلقہ دوسری اشیاء ہٹا کر دیں گے۔

ہندوستانی بحریہ کو ورلڈ کپ کی اقتصادی اور اختیاتی تقاریر مرتب کرنے کی ذمہ داری سونپی گئی ہے پروگرام کے مطابق اقتصادی تقریب کی رسم بہت شاندار ہوگی۔ اسٹیڈیم پر برسیل کا پرچہ پرواز کریں گے۔ خوبصورت رنگین غبارے اور سفید کبوتر بھڑوٹے جائیں گے۔ گجراتی رقص گارتھا اور پنجابی بھنگڑہ پیش کیا جائے گا۔ اس طرح یہ اقتصادی پروگرام ایک یادگار حیثیت کا مالک ہوگا۔ اس خوبصورت مظاہرے کے ساتھ ساتھ تمام شامل ہونے والی ٹیمیں، اور دوسرے ارکان، امپائرز، اسٹیڈیم کا دورہ کریں گے۔ انڈین نیوٹو کا میڈ ان کا پیرورش استقبال کرے گا۔ فضا میں شہنائیاں گونج اٹھیں گی۔ ہندوستانی ٹیم کے کپتان سرجیت سنگھ تمام کھلاڑیوں اور ارکان کے لیے حلف لیں گے۔ اختتامی رسم کے لیے خصوصی مہان صدر جمہوریہ جناب نریندر مودی بڑی ہوں گے۔

شامل ہونے والی ٹیموں کی سہولت کے لیے میسجیونیورسٹی اسٹیڈیم اور کراکھا ہاکی گراؤنڈ اور ممبئی جیم خانہ میں بریکشس کا انتظام کیا گیا ہے۔ شامل ہونے والی ٹیموں کی سہولیات کو مد نظر رکھتے ہوئے لائٹن آفیسر مقرر کیے گئے ہیں ٹیموں کو لانے لے جانے اور دوسرے انتظامات کے لیے لکشری کوچز مہیا کی گئی ہیں۔ ایف، آئی، ایچ اور دیگر اعلیٰ حضرات کے لیے جدید قسم کی بہترین موٹریں اور جیپوں کا انتظام کیا گیا ہے۔

سیکوریٹی ایک بہت اہم پہلو ہے ہمارا شٹر پولیس کے جناب راک مینز کو چیف سیکوریٹی آفیسر مقرر کیا گیا ہے۔ جو کہ مختلف ٹیموں کے تحفظ کا بندوبست کریں گے۔ طبق سہولیات کے لیے ممبئی اسپورٹس، میڈیسن ایسوسی ایشن نے ڈاکٹروں کا انتظام کیا ہے۔ جو کہ تمام کھلاڑیوں اور دیگر حضرات کی دیکھ بھال کریں گے۔ ڈاکٹروں کا انتظام پریکٹس گراؤنڈ پر بھی کیا گیا ہے۔ بی، آئی، ایچ، اے، ڈاکٹر کے اسٹیڈیم پر ڈاکٹروں کے لیے دو مخصوص کمرے پوری میڈیکل

اوزامات کے ساتھ تیار کیے گئے ہیں۔

*Press and Communication*

اور میڈیا کے لیے بی، آئی، ایچ، اے اسٹیڈیم میں علیحدہ انتظام کیا گیا گیا ہے۔ چونکہ مختلف اقوام حصہ لے رہی ہیں، لہذا ٹیلی ویژن پر ٹرس اور انٹرنیٹس کا بھی بندوبست کیا گیا ہے جو دوران انٹرویو موجود رہیں گے۔ خصوصی نامہ نگاروں کو معزنی اسٹیڈیم میں مخصوص قیام دیا گیا ہے۔ پریس روم بھی مہیا کیا گیا ہے۔ جہاں ہر تمام جدید سہولیات جیسے ٹیلیکس اور ٹیلیفون کا سلسلہ مل سکے گا۔ انگلش، ہندی، مراٹھی، جڑی، فرنیچ اور اسپرینی کے آب راس بھی مل سکیں گے۔ نامہ نگاروں کو آزادی دی گئی ہے کہ وہ ایک مخصوص گیٹ کے ذریعہ دونوں اسٹیڈیم میں آمد و رفت جاری رکھ سکیں گے۔ ایک نوٹس بورڈ کا بھی انتظام کیا گیا ہے تاکہ انفارمیشن یا اطلاع ایسٹنٹ شائع کر سکیں۔ ڈاک اور بار کے ٹکٹے نئے ٹیلیفون لکڑا دیے ہیں اور اس غلطیوں پر ٹکٹ اور فائر نکالا جا رہا ہے۔ مختلف ممالک میں ٹی، وی پر کھیل دکھائے جائیں گے۔ اس سے متعلق انتظامات پورے کیے جا رہے ہیں۔

عالمی کپ کے قوانین کے مطابق پہلی بار ایک ہندوستانی مور کو *Man of the Match* بتایا گیا ہے۔ ہندوستانی مرکزی حکومت نے اپنی رضا مندی دی ہے۔ تاکہ بین الاقوامی ممالک میں شہرت حاصل ہو سکے۔

عالمی کپ سے متعلق ایک خصوصی انٹرویو کے دوران جناب کے ایل پاسی جیو ایف، آئی، ایچ نے سکرٹری جنرل مقرر کیا ہے اپنے بیان میں فرمایا کہ وہ ہندوستانی ہاکی کا پرچہ از سر نو تمام اقوام میں سر بلند کرنا چاہتے ہیں۔ مسٹر کے، ایل، پاسی، انڈین ہاکی سکرٹری ایک بڑے با اقتدار ہستی کے مالک ہیں ان کی پرسکشش شخصیت سے متاثر ہو کر مسٹر رینی فرینک نے فیصلہ کیا تھا کہ ہندوستان کو براہ راست ہر حالت میں ملنا چاہیے۔ مسٹر پاسی کا کہنا ہے کہ ہاکی کھیل سے آجکل کے نوجوانوں کا رجحان دوسرے کھیلوں کی جانب

منتقل ہو چکا ہے۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہندوستان اپنی برتری قائم رکھے تو ان کو رعب کرنا اپنا پہلا محسوس قدم ہے۔ جو کہ عالمی کپ کی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے چند نئے انکشافات کیے جو کہ پہلی بار پیش کیے جا رہے ہیں۔ مسٹر پاسی نے کہا کہ وہ نوجوان اور ابھرتے کھلاڑیوں کے لیے ایک نئی پیشکش کر رہے ہیں۔ انھوں نے ممبئی کے پانچ مشہور اسکولوں کا انتخاب کیا ہے جنکو وہ ۲۵ ٹکٹ فی اسکول کے لیے رعایتی طور پر دیں گے۔ اور ساتھی ساتھی ممبئی ہاکی کے رجسٹرڈ کلبوں کو بھی رعایتی دس دس ٹکٹوں کا انتظام کر رہے ہیں۔ ہر حال پاسی صاحب کی گزارشات یہ ہے کہ وہ ہندوستانی خاص و عام سے عالمی ہاکی کپ کے لیے تعاون چاہتے ہیں۔ تاکہ ہندوستان کا نام ہمیشہ ہمیشہ سنہری الفاظ میں لکھا جائے۔

ریڈیو نامہ نگار نے جناب کے ایل پاسی کی توجہ رینی فرینک کے بیان پر دلائی تو پاسی صاحب نے فرمایا کہ اعلیٰ ٹیک ان کو کوئی بھی گورنمنٹ کا ایسا حکم نہیں ملا ہے جس کے تحت وہ ہالینڈ، جرمنی، اسپین اور نیوزی لینڈ کی ٹیموں کو شرکت سے روک گیا ہو بلکہ انھوں نے یاد دلایا کہ حال ہی میں ہندوستانی ہاکی ٹیم نے ان ممالک کا دورہ کیا ہے۔ جبکہ دورے کی منظوری گورنمنٹ نے دی تھی۔ مسٹر کے ایل پاسی نے یہ اطلاع بھی دی کہ ان کی سب سے بڑی تمنا اور دل خواہش ہے کہ اس عظیم موقع پر ہندوستانی وزیراعظم مندرام گاندھی اپنے ہاتھوں سے رسم افتتاح ادا کریں وہ اس سلسلے میں جناب ڈاکٹر کے اور پوسٹ ڈیپوٹا جیو پاسی کے صدر کے ساتھ دہلی تشریف لے جا رہے ہیں۔ مسٹر کے ایل پاسی نے گزارش کی ہے کہ وہ ان تمام حضرات شائقین، ناظرین سے درخواست کرتے ہیں کہ عالمی ہاکی کپ کو شاندار پیمانہ پر منعقد کرنے اس کو کامیاب بنانے میں مدد کریں تاکہ ہندوستان کا نام روشن رہے۔

(ممبئی سے نشر)

## باتیں جن سے دند کے سنورتی تھیں

ایک شخص باغ کی رکھوالی کرنے پر مامور تھا۔ اس نے کئی برسوں تک اپنی ذمہ داریاں بھی نبھائیں۔ ایک نلہ بلوغ کی رکھوالی کر رہا تھا کہ اس باغ کا مالک کہیں سے تھکا ہارا اس طرف آ نکلا۔ اور آتے ہی پھلوں کا ایک گلاس رس طلب کیا۔ باغ کی رکھوالی کرنے والے نے اپنے مالک کی خدمت میں رس کا جو گلاس پیش کیا، اسے اس نے ٹپک دیا، کیونکہ رس بے مزہ تھا۔ ایک اس نے دوسرے دوسرے درختوں سے سنگترے توڑے اور رس جوڑ کر مالک کی طرف بڑھایا۔ لیکن اتفاق سے وہ بھی بے مزہ ہی ثابت ہوا۔ اس پر مالک نے جھنجھلا کر کہا ”اتنے برسوں سے تم باغ کی رکھوالی کر رہے ہو اور تمہیں اب تک یہ بھی خبر نہیں کہ رس درخت کا پھل میٹھا اور خوش ذائق ہے اور کس کا تلخ و بد ذائق؟“

باغ کی رکھوالی کرنے والے نے جواب دیا ”آپ نے مجھے باغ کی رکھوالی کرنے پر مامور فرمایا تھا پھل چھکنے کی خدمت نہیں میری تھی؟ تو کیا اتنے دنوں تک تم نے پھل چھکے ہی نہیں؟“ مالک نے سوال کیا ”یا بھل نہیں؟“ رکھوالے کا جواب تھا۔ اس پر مالک نے کہا ”اس کردار کا آدمی اس پورے رخ میں ایک ہی سنا گیا ہے۔“ ابراہیم ادھمی ”کیا ابراہیم ادھمی تم ہی ہو؟“ باغ کی رکھوالی کرنے والے نے اپنا پورا بیستر بٹھا لایا اور یہ کہہ کر چلا ہوا کہ ”اس انکشاف کے بعد کہ میں ہی ابراہیم ہوں، اب میری حیثیت خادم کی نہیں مخدوم کی ہو جائے گی اور یہ میں نہیں چاہتا۔“

(پٹنہ سے نشر)

نگہ سے سمندر میں اسے بڑی بے دردی سے پھینک دیتا ہوں  
آج کسی اچھی اور موثر کہانی کے حاتمہ پر جب فردا انسانوں کے  
ہجوم میں کھوجا جائے تو وہ فردا باقی نہیں رہتا اجتماع بن جائے  
یہ اجتماع ہی دراصل بے چہرگی اور ذات کی علیحدگی کا نوحہ  
ہے۔

میرے نزدیک کہانی کی عظمت اس بات میں نہیں  
نہیں ہے کہ کہانی کا رٹنے اپنے تجربے یا مشاہدے کی بنیاد پر  
چیز پر رکھی ہے۔ لیکن اس میں بڑائی اور عظمت اسی وقت  
پیدا ہوتی ہے جب کہ اس کا اپنا مشاہدہ تخلیق کی اونچی سطح  
کو چھوے۔ اور اس طرح پڑھنے والے کے آگے فکر نئی راہیں کھلا  
دے کہ فکر کی عظمت آپ ہی آپ فن کی عظمت بن جائے  
موضوع کو صحیح انداز میں تشکیل یا ترتیب دینے کا نام ہی فن  
نہیں ہے، جب تک اس میں بھرپور تازہ نہ ہو۔

اُجکل علانی اور تحریری کہانیوں کا کافی فائدہ ہے۔  
ان کا خارج سے زیادہ فرد کی اہمیت کو تسلیم کرنا آج کے  
تناظر میں فطری بھی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ افسانے اور اس  
کے فن میں وسعت بھی ہے اور گہرائی بھی۔ لیکن یہ نہیں  
بیشتر جدید کہانیاں لکھنے والوں کے ذہن میں یہ بات کس  
طرح جم گئی ہے کہ علامتی یا تحریری کہانیوں میں دلچسپی کا عنصر  
خواہ وہ کسی انداز میں ہو فطری ہے۔ جب کہ میرے اپنے  
خیال میں کہانی کا دل چسپ ہونا بھی اہم اور ضروری ہے۔  
ہر بڑے افسانہ نگار کو حالات کے تناظر میں سماج سے رشتہ  
توڑنا پڑتا ہے۔ ہر افسانہ نگار کا رشتہ سماجی رشتہ  
سے اس طرح جڑا ہوتا ہے جس میں انکار اور اقرار کے  
دونوں پہلو ایک وقت نمایاں ہوتے ہیں۔ لیکن جب فرد  
خارج کے وسیع سمندر میں ڈوب کر کسی نہ کسی طرح باہر نکل  
آتا ہے تو وہ فرد نہیں علامت بن جاتا ہے اور کہانی میں بھی  
علامتیں پھیل کر تصویریں یا پیکر بن جاتی ہیں۔ خارج اور  
داخل کی سطح پر بڑی جانے والی جنگ میں وہ فاتح بھی ہے  
اور مفتوح بھی۔ اور یہی آج کے افسانے کا افسانہ ہے، جس  
کا سفر غیر منقطع ہے شاید اس کی کوئی منزل نہیں ہے۔ اور  
منزل کا نہ ہونا ہی دراصل انجانے اور نامعلوم مستقبل کا  
استعارہ ہو سکتا ہے۔ (اردو سروس سے نشر)

## افسانے کا افسانہ

### عوض سعید

موت میں اس بھید کو پانا چاہتا ہے۔  
میری آج بھی کسی جہان مدیدہ اجنبی بوڑھے پر نظر پڑتی  
ہے تو بے اختیار میرا دھیان برسوں پہلے پڑھی ہوئی اس  
کہانی پر جاتا ہے۔ جیسے ایک خاص ترتیب کے ساتھ توازن  
کا حلوہ کار فرما تھا۔ لیکن اب میں پلاٹ کا محتاج نہیں  
ہوں، پلاٹ مجھے اجنبی سا لگتا ہے۔ کیونکہ اب میں کئی ٹکڑوں  
میں بٹا ہوا ہوں۔ وہ گردا گرد جس نے مٹو سے بہت اچھی  
کہانیاں لکھوائیں۔ اب وہ بھی ہم میں نہیں رہا۔ لیکن سچ  
کی روایت کی وہ بنیاد جو مٹو نے ڈالی اس نعمت سے آج  
بھی ہمارا دامن بھرا ہوا ہے۔  
میرا جی پھر ایک بار ارضی سے وابستہ ان چہروں  
میں کھو گیا ہے جن میں بھی دوسروں کے ساتھ میں بھی شامل  
تھا۔ وہ تھا کردار کے سہارے تضاد کو ابھارنے والا نسخہ  
یہ سارے یک رخ کر دیا اپنے اپنے چہروں پر نیکی اور بدی  
کا غاذہ اس طرح مل لیا کرتے کہ ہر آدمی آخری زینے پر پہنچ  
کر اچانک ایک دھمکے کے ساتھ دیکھتے دیکھتے خاصا بھلا  
آدمی بن جایا کرتا تھا لیکن اب ایک آدمی دوسرے آدمی سے  
مل کر خوش نہیں ہوتا تو میں گھبرے علامتوں اور استعاروں کے

### افسانے کا سفر پرانی دیوالائی کتھاؤں

آج وہ اس جگہ پہنچا ہے جہاں اس میں اور شاعری میں  
فرق ممکن نہیں رہا گو کہ شاعری کو ڈرامہ یا رزمیہ کے شانہ بشانہ  
ادب کی قدیم ترین صنف ہونے کا اعزاز حاصل رہا ہے۔ افسانہ  
کی منزل کی نشاندہی اٹکلی رکھ کر بالکل گھینچ کر بتائی نہیں جا  
سکتی۔ افسانے کا یہ طویل اور لمبا سفر کب تک جاری رہے گا  
یہ بھی کوئی نہیں بتا سکتا۔ کیونکہ یہ سفر غیر منقطع ہے۔ مجھے تو کبھی  
کبھی لگتا ہے کہ میرا یہ سفر بھی ایک ایسا سفر ہے جس میں  
جب بھی کسی تجربے کو اپنے گلے لگاتا ہوں تو وہ مجھے دستا  
ہے، کبھی کبھی وہ میرے وجود سے جٹ کر میری اپنی شخصیت  
ہی کا جز بن جاتا ہے۔ افسانہ اور اس کے اجزائے ترکیبی  
ہمیشہ میرے لیے ایک معمر بنے رہے۔

میں اپنی تصویر کھینچنا چاہتا ہوں تو لگتا ہے جیسے  
وہ دوسرے کی تصویر ہے۔ اس دوسرے آدمی کی تصویر ہی  
دراصل میری تصویر ہے۔ یہ تصویر میرے آدمی کی بھی ہو سکتی  
اور اس آدمی کی بھی جس نے ابھی جنم نہیں لیا ہے۔

میرے نزدیک کہانی مشاہدات اور واردات سے  
سے ترتیب پاتی ہے۔ جس کا مخصوص دوران De la vie سے  
سے ایک وحدت میں ڈھال دیتا ہے۔ نئی کہانی پسند  
علامتوں کے امکانات اور ان کے ملازموں سے تشکیل پاتی  
ہے جہاں تک علامت کا تعلق ہے اس کا کوئی متعین  
مفہوم نہیں ہوتا بس اس کا کام تو اتنا ہوتا ہے کہ وہ قاری  
کو کسی تجربے سے گزاردے۔ آج کی بیشتر کہانیوں کا بنیادی  
احساس زندگی کی لاینیت ہے۔ میرے خیال میں انسان  
کی خواہش اور ان کے حصول کی جنگ و دو سے زندگی میں  
مفہوم کا شائبہ پیدا ہوتا ہے لیکن مقصد کا حصول پھر  
لاینیت کے احساس کو تیز کر دیتا ہے اس کے باوجود انسانی  
خواہشات کے پیچھے دوڑنا ہر حال ہے۔ دوسری طرف جب وہ  
زندگی میں زندگی کا مفہوم تلاش کرنے سے قاصر ہو جاتا ہے تو

غزل

سراج موزا بھو دی

غم کے سیلاب کو سینے میں دبائے نہ بنے  
مسکرائے نہ بنے اشک بہائے نہ بنے  
اس قدر رسم و روایات کی دشواری ہے  
یہ تو عالم ہے ارادوں کی توانائی کا  
یوں تو دنیا میں دسائل کی فراوانی ہے  
ہم پریشاں تو ہیں تعداد سے پھولوں کی گھر  
نمٹاتے ہوئے بے ربط ستارے کیا ہیں  
سو چراغوں کی جگہ ایک دیا ہو ایسا

عقل سے کام آکر ذہن پریشاں لے سراج  
کون سی بات ہے ایسی جو بنائے نہ بنے



نہیں ہے مگر آپ نبی تھے تو آپ نے لڑیوں کو تکلیف پہنچائی تھی۔ اسے زندہ لڑیوں میں ودایا۔ اور اس کی موت بڑی تکلیف دہ ہوئی تھی!

بچپن کے قصور پر اتنی بڑی سزا سن کر ہاتھ مٹا ڈب کافی طیش میں آگئے اور انھوں نے دھرم راج کو بد دعا دے دی۔

”آپ انسان کی کمزوری اور مجبوری سے ناواقف رہے ہیں۔ اس لیے آپ کے یہاں صحیح انصاف نہیں ہوا آپ کو دنیا میں شور کے سیٹ سے جنم لینا ہوگا اور دنیا کی ساری پریشانی اٹھانی ہوگی مگر آپ انسانی مجبوری اور بے کسی سے واقف ہو سکتے ہیں“

اسی بد دعا کی وجہ سے دوا پریمک میں دھرم راج ایک شدر کے لپٹن سے پیدا ہوئے۔ اور ان کا نام ود پریمک۔ یہ دھرم راج کی رانی کے لپٹن سے پیدا ہوئے تھے۔ اس طرح یہ دھرت راشٹر اور پانڈب کے ایک طرح سے بھائی ہی ہوئے ود کی ذہانت، معاملہ فہمی، اور خود داری سے اس وقت کے مشہور شہنشاہ دھرت راشٹر کا فی مشاشر ہوئے اور انھوں نے انھیں اپنا خاص وزیر مقرر کر لیا۔ ہاتھ اور بادشاہ کو ہمیشہ نیک رائے دیتے رہے اور رعایا کا فی خوش اور مطمئن رہی۔

پانڈب کی موت کے بعد دھرت راشٹر بادشاہ ہوئے تھے۔ وہ پیدائشی نابینا تھے۔ ان کے دروہوں وغیرہ کو لڑکے تھے جو گاندھاری سے پیدا ہوئے تھے۔ گاندھاری بہت ہی عبادت گزار عورت تھی۔ شکر جی نے خوش ہو کر اسے تنو بیٹوں کی دعا دی تھی۔

پانڈب کے ارجمند وغیرہ پانچ بیٹے تھے۔ اس طرح سلطنت کے حقدار کو رو کے ساتھ پانڈب بھی تھے۔ یارت میں دھرت راشٹر کی اولاد کو رو اور پانڈب کی اولاد پانڈب کے نام سے مشہور ہے۔

کو رو پانڈب کو حق دینا نہیں چاہتے تھے اور پانڈب کی جان کے دشمن بھی بنے ہوئے تھے۔ ہاتھ اور دھرت جیسے بھگوان بھگت آدمی کے لیے یہ بات سواہن روح قہمی دہ کوروں کو سمجھاتے رہتے تھے اور پانڈبوں کا ہر ہر قدم پر نسیال رکھتے تھے۔

کوروں نے پانڈبوں کو روئے میں ہرایا جنگل بھجوا دیا اور اس کے باوجود بھی جب اطمینان نہیں ہوا تو زندہ جلا کر ختم کر دینے کا منصوبہ بنایا۔ اس منصوبے کے تحت مخصوص کاریگروں کے ذریعہ ایک لاکھ کامکان تیار کر دیا جو

# ہزاروں سال پہلے کا عربی داں

## مہاتما اور

### فضل الرحمن ہاشمی

میں پوچھا گیا تو وہ عبادت کی وجہ سے کچھ سن ہی نہ سکے۔ اس لیے جواب بھی نہ دے سکے۔ سپاہیوں نے تلاش شروع کی تو سارا سامان ان کے آشرم کی بقل ہی میں مل گیا۔ راہ کو خیر ملی تو انھوں نے اس مہاتما کو چوروں کا ساتھی مانا اور پچھانسی کی سزا سنائی۔ سخت عبادت کی وجہ سے پچھانسی کا پچھندہ مانڈب پر کوئی اثر نہ ڈال سکا اور وہ زندہ ہی رہے۔ اس بات کی خبر سارے علاقے میں پھیل گئی اور ایک بہت بڑا ہجوم اس واقعہ کو دیکھنے پہنچ گیا۔ بہت سے مشہور مہاتما بھی آگئے مہاتما لوگ مانڈب جیسے بھگوان پرست کو پچھانسی پر لٹکا دیکھ کر سخت حیرت میں پڑ گئے۔ اور ان لوگوں نے صدائے احتجاج بلند کر دی۔ راہ کو خیر ہوئی وہ بھی پریشان حال دوڑے ہوئے آئے اور خود مانڈب کو پچھانسی کے پچھندے سے ہٹا کر ان سے معافی مانگ لی۔ مانڈب نے راہ کو بے تصور سمجھ کر معاف کر دیا مگر انھیں اطمینان نہیں ہوا۔ ان کا عقیدہ تھا کہ جو انسان کسی کو کبھی ایذا نہیں پہنچاتا وہ خود بھی تمام نکالیف اور مصائب سے بچا رہتا ہے۔ اور انھوں نے اپنی زندگی میں کبھی کسی کو کوئی تکلیف نہیں دی تھی۔ اس لیے وہ فوراً دھرم راج کے دربار میں گئے۔ دھرم راج ہندو مذہب میں بھگوان کے ہی ایک روپ مانے جاتے ہیں اور ان کا کام خیر و شر کا سبب بنانا ہے۔ ہاتھ مانڈب نے دھرم راج سے پوچھا۔

”مجھے جو پچھانسی کی سزا ملی وہ کس جرم میں؟“

دھرم راج بولے۔ ”مہاتما آپ کی کوئی شکایت

کام نام ہندو مذہب میں بڑی مہاتما اور عت و احترام کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ یہ وہ شخصیت تھی جس پر ہندوستان ہمیشہ ناز کرتا ہے گا۔ اس کے کئی اسباب ہیں۔ جس میں سے ایک یہ بھی کہ آج سے ہزاروں سال قبل دہلیر جگ یعنی دور مہابھارت میں عربی بول کر مہاتما اور نے ثابت کر دیا کہ کئی زبانوں کا علم ہر انسان کے لیے ضروری اور کارآمد ہے۔ اور کبھی ایسا نازک وقت استعنا آتا ہے جب معاون زبان ایک بہت بڑا سائنسی کا زامرا انجام دے کر دنیا کو غور و فکر کے مواقع فراہم کر دیتی ہے۔

ود کی عربی گوئی نے سب سے بڑا کارنامہ یہ انجام دیا کہ کچھ لوگ آج بھی عربی کے بارے میں یہی خیال رکھتے ہیں کہ یہ زبان ہندوستان میں محمد بن قاسم کے کچھ قبل ہی سے رائج ہے۔ لیکن یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ عربی بولنے کا رواج بھارت میں ہزاروں سال قبل سے ہے اور دوا پریمک میں بھی لوگ عربی جانتے تھے، بولتے تھے اور سمجھنے والوں کی تعداد بھی کافی تھی۔

مہاتما اور کے بہت ہی مشہور انصاف پسند اور معاملہ فہم انسان تھے۔ وہ شری پستی کو قوم کا بہت بڑا دشمن اور ملک کے لیے مضر گردانتے تھے۔ ان کی سنجیدگی اور معاملہ فہمی کی سند پوری مہابھارت ہے۔ مہاتما اور کی پیدائش یعنی دنیا میں آنے کی کہانی بھی بڑی دلچسپ اور قابل نصیحت ہے۔

کسی زمانے میں ایک بہت بڑے مہاتما جن کا نام مانڈب تھا۔ ان کی عبادت اتنی سخت ہوتی تھی کہ دنیا و مافیہا سے بالکل بے خبر ہو جایا کرتے تھے۔ اس زمانے کے تمام مہاتما اور عبادت گزار ان کا احترام کیا کرتے تھے۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ بادشاہ کے دربار میں جوری ہو گئی اور کافی دولت گنتی۔ چوروں نے تمام دولت لاکر مہاتما مانڈب کی کٹیا کی بقل میں گاڑ دی۔ راہ کی فوج نے چوروں کا تعاقب کیا اور مانڈب کے آشرم میں آئے۔ مانڈب سے جب چوروں کے بارے

وعدہ خلافی، عہد شکنی کی تو قرآن پاک بھی دو کٹا ہے۔ اس لیے قوموں کی اجتماعی زندگی میں بھی، انفرادی حالات میں بھی مستقل نظام اخلاق کے ضرورت ہے کیوں کہ انھیں بنیادوں پر قوموں کی زندگی کی عمارتیں کھڑی ہے۔ تمدنی، اخلاقی اور معاشرتی اصول ہی زندگی کو کامیاب و کامران بنانے کی ضامن ہیں۔

(پبلشرس لنشر)

# بے معنویت

کافرس، مشورے، بیخ شلا، یا  
شامی کے نام پر اور بھی خوشنویزیں  
دامن تہذیب پر اور بھی گل کرایاں  
اور بھی برادیاں •

پھر نئی آبادیاں  
بذبحی کرلوں اگر آنکھ کی میں کھڑکیاں  
وقت کے اشیع پر صبح ازل سے رواں  
ایک سی پر چھائیاں، ایک سی پر چھائیاں

یہ اقتباس جس نظم سے ہے اس کا نام ہے ڈرامہ شاعر  
ہیں احسان امرا شکستہ، جس سوال یا تجربے کی بنیاد پر یہ پورا ٹھکانہ  
کھڑا کیا گیا ہے، ہمارے عہد کے لیے اس کی نوعیت نہ تو انوکھی  
ہے نہ غیر متوقع نہ غیر معمولی۔ لیکن یہ سوال بہت پیچیدہ بہت  
ناگزیر اور مستقل ہے کہ اس کے حوالے سے ہم اپنے عہد کی مجموعی  
سرشت اور اس عہد کے انسان کی سانسوں کے ارتعاش کو  
محسوس کر سکتے ہیں۔

سہولت کے لیے ہم اس سوال کو ایک معین اصطلاح  
یعنی بے معنویت کے مسئلے سے منسلک کر سکتے ہیں۔ بیشعور انسانی  
مسائل کی طرح اس مسئلے کے باب میں بھی میں اپنے عجز کا اعتراف  
اعتراف کرتا ہوں کہ اس مسئلے کی عمر کا تین میں نہیں کر سکتا۔  
البتہ میں اتنا جانتا ہوں کہ بے معنویت ایک احساس کے طور پر  
خواہ پرانے زمانوں میں بھی افراد یا افراد کی کسی جماعت کا تجربہ  
رہی ہو، اسے ایک مستقل اور کثیر الامداد مسئلے کی حیثیت میں  
تہذیب کے ان لائق و فائق فرزندوں دی جو جدید کہلاتے  
ہیں، گویا کہ زمانے کی رفتار کے ساتھ ساتھ مسئلہ حل ہونے کے  
بجائے الجھنا گیا، کمپلکس کرنے شایہ غلط نہیں کہا تھا کہ ”زندگی ہمیشہ  
سادگی سے پیچیدگی کی طرف بڑھتی ہے اور ایسا کچھ کسی حادثے کا  
عمل نہیں بلکہ فطرت کے فولادی قوانین کا نتیجہ ہے“

ہمارے عہد کو سماجی مفکروں نے جو نام دیے ہیں ان  
میں ایک معروف نام بے معنویت کا عہد بھی ہے۔ اس کا سبب  
یہ ہے کہ ہمارے زمانے میں بے معنویت زندگی کے کم و بیش تمام

ہوئے ایک نظم سامنے آئی اور اچانک  
**بہت دن** سوالوں کے کئی درگپ اندھے ہیں  
روشن کر گئی۔ ایسا کثر ہوتا ہے کہ کسی کتاب کا کوئی جملہ، کوئی کہانی  
یا نظم یا شعر، یہ کوئی چھوٹی سی، بظاہر غیر اہم سی واردات ایک  
اکشاف بن جاتی ہے۔ فردری نہیں کر یہ اکشاف کسی انوکھے  
رمز یا کسی غیر معمولی حقیقت کا آئینہ بن جاتے کسی جانی بوجھی  
مالوس سچائی کا یکایک خواہ پر وارد ہونا بھی ایک طرح کا اکشاف  
ہی ہے۔ ایسی صورت میں انسان پر اس کے کسی گہرے یا سائے  
کی صورت لگے ہوئے سوال کا جواب نازل نہیں ہوتا بلکہ ہوتا یہ  
ہے کہ وہی سوال جس کی رفاقت اس کی روح کو ہر اس  
رکھتی ہے ایک نئی بنیت میں، فطرت یا آوازوں یا مناظر کی  
ایک نئی ترتیب کے ساتھ احساس کی کئی برا بھلا سے اور دیکھتے  
دیکھتے ایک ننھا سا لفظ سورج بن جاتا ہے۔ وہ سوال جواب  
تک ذہن کے کسی دور دراز علاقے میں، محاسن کے کسی نیم روشن  
قرے میں چھایا بیٹھا تھا دفعتاً سارے کا سارا وجود اس کی مسلسل  
بڑھتی پھیلتی دھوپ میں نہا جاتا ہے۔ کچھ ایسی ہی کیفیت  
اس نظم کو بڑھ کر بھی ہوتی۔ اس تجربے میں آپ کو شریک کرنے  
کے لیے نظم کے چند آخری مصرعے سناتا ہوں:

کورڈوں کی پانڈوں کی جنگ، یہ جہاں جواں  
موت کے جھنڈے لیے، آگ کے پتھر پر سوار  
آگ کی اور خون کی بہتی ہوئی ندیاں

خینوا، الجیریا، کانگوا اور کوریا  
جلتے ہوئے شہر اور جلی ہوئی بستیاں  
علم اور سطوہ تمام سیل سکندریں کم

والیٹر، بولٹی، بے وطن و درہ در  
لارڈ رسل، سادری، فکر غلط بے اثر

والیٹر و طاہرہ بن کو بسائے ہوئے  
گوتم و عیسیٰ کے بت خوں میں نہاتے ہوئے

روح محمدی، بولٹی محمدی  
روح محمدی، بولٹی محمدی

جو آسانی کے ساتھ حل سکتا تھا اور اس مکان میں پانڈوں  
کو بھیجاتا تھا۔

ماتما و دور کو جب یہ خبر ملی تو وہ کافی پریشان اور غمگین  
ہوئے۔ وہ پانڈوں کو خبردار کرنا چاہتے تھے مگر مناسب موقع نہیں  
ملتا تھا۔ لاہ کے گھر میں پانڈوں کی روانگی کا وقت ہو رہا تھا۔  
کوروا اور پانڈوں دونوں جمع تھے۔ ورنے ایک سرسری نگاہ  
حاضرین پر دوڑائی ادیب انھیں اطمینان ہو گیا کہ یہاں پر عزتی  
جلنے والا اور کوئی نہیں ہے تو وہ دودھ پٹے سے عربی میں بولے۔  
”نقلہ کے لیے دشمن کا راز جانتا بہت ضروری ہوتا ہے۔

اپنی جان کی حفاظت بھی امکان کی پہچان ہے۔ لمحے کے ہتھیار  
کے علاوہ بھی دیگر چیزیں انسان کو نقصان پہنچا سکتی ہیں یہ  
کبھی نہیں بھولنا چاہیے۔ تم لوگوں کو جلا کر مار ڈالنے کے لیے  
دشمن نے آسانی سے جلنے والی چیزوں کا مکان بنا لیا ہے جس  
میں تم لوگ جا رہے ہو۔ یہ مجمع ہے کہ آگ بہت ہی خطرناک  
چیز ہوتی ہے۔ وہ جنگل کا جنگل علاقہ آہنی ہے مگر سوراخ کے  
اندر رہنے والے جانوروں کا وہ کچھ نہیں لگا پڑتی۔ میں نے  
تم لوگوں کی حفاظت کے لیے ایک سرنگ بنا دیا ہے تم لوگ  
اسی کے اندر چلے جانا۔ اور اسی راہ سے جان بچا کر باہر نکل  
جانا۔ سمت کا پتہ پہلے ہی لگا لینا تاکہ جان بچانے میں آسانی  
ہو۔ تم کو وہاں جلانے سے انکار بھی نہیں کرنا ہے۔ اور جان بچا  
کر بھاگنا بھی ہے۔ گھومنے سے راہ کا علم ہو جائے گا اور شاؤں  
سے سمت کا۔ غصہ اور حسد و بغض کو کبھی اپنے دل میں جگہ  
نہیں دینا اور اس راز کو ہمیشہ راز رکھنا۔

اس طرح پانڈوں کی جان ماتما و دور نے بچا دی اور  
کوشاں رہے کہ پانڈوں کو متعلق مل جائیں۔  
مگر دنیا کی تاریخی جنگ مہابھارت ہوئی ہی تھی۔  
اس لیے ہر کورری اور جنگ میں کورڈوں کا خاتمہ ہوا۔ ورنہ جنگ  
میں غیر جانب دار رہے۔

جنگ مہابھارت میں شری کرشن جی نے ارجم کو  
جو پیغام دیے وہ گیتا کے نام سے مشہور ہیں۔ اور قبل از جنگ  
دور جی نے دھرتی راتھ کو جو نصیحت کی وہ دورنتی کے نام  
سے جانی جاتی ہیں۔ یہ اٹھ ابواب پر مشتمل ہے اور اربوگ  
پرہم میں ہے۔

شری کرشن جی ماتما و دور کی کافی عزت کیا کرتے تھے  
وہ جب پانڈوں کے سفیر بن کر ہستنا پور گئے تو وہ دور کے  
ہی مہمان بنے جبکہ دیور دھن انھیں اپنا مہمان بنانے کے  
لیے ہر ممکن کوشش کرتے رہے۔

دنیل سے بے زار ہو کر بعد میں ماتما و دور عبادت  
کے لیے جنگل میں پناہ گزین ہوئے اور وہیں ان کی روح پرواز  
کر گئی۔ عربی زبان کی تاریخ مہاتما و دور کی احسان مند ہے۔  
اور عرب و ہند کے تعلقات کا کافی پرانے ہوئے کا زندہ ماوید  
ثبوت بھی ہیں۔  
(پیشہ سے نشر)

فضل الرحمن ہاشمی

قلمی لائبریری، پوسٹ پانپور

والا سمجھوں خلع بیگو سرائے (مہار) ۸۵۱۲۴

کے بعد کوئی اور زندگی نہ تہہ آئے گی۔ چنانچہ ایک عظیم تر اور ارفع تر زندگی کا تصور اس کے لیے معنی ہو کر رہ جائے گا۔ اس کے ساتھ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ زندگی جیسی کہ آج ہے۔ یعنی اقدار اور خواہوں اور امیدوں اور نیک اندیشیوں سے بالکل تہی۔ اس کے لیے ایک ناقابل برداشت بوجھ بن گئی ہے۔

اس صورت حال میں بقول کاہن، زندگی کی حدود سے آگے موت کے پراسرار دھندلوں میں نجات کی جستجو بھی، دراصل اپنی اپنی بے معنویت کو معنی کی دہیز تک پہنچانے کی ایک دیانت دارانہ تلاش ہے۔ اس کے لفظوں میں:

”اپنے ہاتھوں اپنی جان لینا ایک نوع کا آخر ہے۔ اس امر کا اعتراف کہ زندگی کا بوجھ ناقابل برداشت ہو چکا ہے یا نہ کہ ہم اسے سمجھنے سے قاصر ہیں۔“

انسان کے لیے اس سے بڑا عذاب کیا ہوگا کہ وہ حیرت اور ستر کے احساس سے کسیرہ گمان ہو جائے۔ اس عہد کا المیہ یہ ہے کہ حسوں میں وہ پہلی سی تابانی طلبیاتی نہیں رہی۔ آنکھ کی نظارے پر حیران نہیں ہوتی اور دل کسی لمحہ کی شادانی پر مسرور نہیں ہوتا۔ ایک معمول زدہ تمدن کی بے کیفی اور بے نگی نے زندگی کے تمام چمکے اور چمکتے ہوئے نقوش پر لامسلفی کے پردے ڈال دیے ہیں۔ ایسا کیوں ہے؟ اس کا جواب سماجیات کے ماہرین دیں گے۔ لیکن اس صورت حال نے بے معنویت کی جس کیفیت کو ہم دیکھ رہے ہیں اس کو پہچاننے کے لیے شعروادب، فنون لطیفہ اور افکار و عقائد کے کئی دائروں پر نظر ڈالنی چاہیے۔ مجھے اس صورت حال کی حقیقت سے انکار نہیں لیکن میرے نزدیک اس سے بھی اہم تر حقیقت یہ ہے کہ انسان آج بے معنویت کے وجود کو تسلیم کرتے ہوئے بالواسطہ طور پر معنی کے حصول کی ایک طویل اور زندہ و پابندہ جدوجہد کا اظہار بھی کرتا ہے۔ اسی جدوجہد میں آدم نو کی نجات کا رمز چھپا ہوا ہے۔ اس انکار کا خاتمہ ایک نئے اقرار پر اس نفی کا راستہ اثبات کے ایک نئے موڑ پر ہوگا کہ ماضی کے بجائے مستقبل پر نظر میں جمانے ہوئے ہے۔ سلیم الرحمن کے لفظوں میں:

میں ان میں نہیں ہوں جو ہوں گے

میں اپنے سوال کی زنجیریں قید ہوں

اور انکار کے رات دن سے گزرتا ہوں

میرے لیے تجھ سے اور پرانی کتابوں بھی ہوئی ساری سچائیاں مردہ نسلوں کی تاریک قبروں پر پڑتی ہوئی تختیاں ہیں تجھے اپنے اجداد کی مٹیوں میں بھی زندہ ہونے کی خواہش نہیں ہے۔

(اردو سروس سے نشر)

شمیم حنفی

جامعہ ملیہ اسلامیہ

جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

متن کے سبب حاشیے جن سے عیش خام کے نقش پانے رہے اور آخر بعد جسموں میں سر نہ بھی نہ تھا جب دلوں کے درمیاں حائل تھے سنگیں قاصطے قرب چشم و گدش سے ہم کون سی الجھن کو سلجھاتے

کون سی الجھن کو سلجھاتے ہیں ہم شام کو جب اپنی غم کا ہوں سے درد از نکل آتے

زندگی کو نگناتے نمازہ ترکی جستجو یازوال عمر کا دیو سبک پا رو برو یا انا کے دست و پا کو دستوں کی آرزو کون سی الجھن کو سلجھاتے ہیں۔

غزنیہ انسان یہ بھی نہیں جانتا کہ وہ کون سی الجھن کو سلجھانے میں لگا ہوا ہے۔ اس نے جو آدمی کا مایاں حاصل کی ہیں اور عقل کے شہرِ فلسفہ میں اپنی برتری اور برتری کی جو علم نصب کیے ہیں ان کے نتیجے میں اس کی روح کو بھی کچھ سکون میسر آنا چاہیے تھا۔ لیکن یہاں تو معاملہ ایک دم ہی الٹ گیا ہے۔ وہ جتنا مہذب ہوتا جا رہا ہے، اسی تناسب سے میکائیلی ہوتا جا رہا ہے۔ تعلق تجارت سے، عشق مصلحت، باہمی پکاگت کا تصور محض ایک فریب۔ بدن کو آسانشوں کی غذا ہر آن ملتی رہتی ہے لیکن روح کی پیاس بے کمر بھتی ہی جاتی ہے۔ پرانی قدروں میں کچھ معنی نہیں رہ گئے، نئی ابھی وضع نہیں کی جاسکی ہے۔ اس طرح زندگی گدازنا ویسا ہی ہے جیسے دھواں دار بارش میں انسانی چھتری کے بغیر کھڑا ہو اور اس امید کے سحر میں مبتلا ہو کہ وہ جھیک نہیں رہا۔

عام انسان ہی سمجھتی ہیں کہ ان کے مسائل کی دورِ طرف ان حدود تک ہے جو گنگنی آنکھوں سے دکھائی دیتا ہے۔ زندگی کی جدوجہد کاوش انہیں اتنا مصروف رکھتی ہے کہ روح کے خستہ کا انہیں دھیان نہیں آتا۔ لیکن معاشرے کا وہ طبقہ جسے ہم بے چہرہ ویلے ذہن اکثریت کے مقابلے میں ایک ہوش مند اور اسی تناسب سے افسردہ و متفعل اقلیت کا نام دے سکتے ہیں مادی کامریہوں کے ہجوم میں بھی رہ رہ کر انسان کے اخلاقی انحطاط اور روحانی جذباتی، جمالیاتی زوال کی آواز اٹھاتا رہتا ہے۔ اب اس ستم ظریفی کا کیا جواب کہ بہت سے لوگ اس بد نصیب اقلیت کو بے معنویت کی تبلیغ و ترویج کا تصور وار ٹھہراتے ہیں۔ اس حقیقت سے وہ بے نیازانہ گزر جاتے ہیں کہ بے معنویت کا احساس بالواسطہ طور پر معنی کی ایک دل گداز اور روح فرسا جستجو ہی کی زین سے ہو جاتا ہے۔ وہ جو زندگی کے مفہوم و معنی کا کوئی شعور ہی نہ رکھتا ہو چہاں سو پھیل ہوئی بے معنویت کی دھند سے بھی غافل ہی رہے گا۔

کاتبونے کہا تھا ”اس سوال پر حیرانی ضروری بھی ہے اور مناسب بھی کہ کیا واقعی زندگی کچھ معنی رکھتی ہے۔ اس کا خیال تھا کہ زندگی سے وابستہ سوال میں یہ سوال سب سے اہم سوال ہے۔ آج انسان یہ جانتا ہے کہ اس زندگی

## شمیم حنفی

شعبوں کے ایک اسلوب کی حیثیت اختیار کر چکی۔ اس کی حدیں ان تمام دائروں سے جا ملی ہیں جن میں انسانی توانائی اور سرگرمی کا اظہار ہوتا ہے۔ سوا اس کے مفہوم کی سطح سماجیاتی بھی ہے۔ سیانا بھی، مادی بھی اور تخلیقی بھی، بقول شخصے اس عہد کی انہی کا نقطہ عروج یہ ہے کہ اس عہد کا انسان یہ جانتا ہے کہ وہ کچھ بھی نہیں جانتا۔ ظاہر ہے کہ یہاں جانتا معلومات حاصل کرنے کے مترادف ہے۔ سماجی مفکر اس حقیقت پر اعداد و شمار یا انہی مباحث اور بے روح علمی اصطلاحات کے ذریعہ روشنی ڈالیں گے۔ میں اس نکتے کی وضاحت کے لیے اقبال کے چند اشعار سے مدد لوں گا کہ ان میں ایک کی ادراک کا احاطہ ایک جذبہ انگیزہ ہے میں کیا گیا ہے اور معنی کی انسانی سطح جو دراصل اس کی اساسی سطح ہے ابھی طرح روشن ہوگئی ہے۔ وہ اشعار یوں ہیں:

ڈھونڈنے والا ستاروں کی گزرگاہوں کا اپنے افکار کی دنیا میں سفر کر نہ سکا اپنی حکمت کے خم و قعر میں الجھا ایسا آن تک فیصلہ نفع و ضرر کر نہ سکا جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا زندگی کی شب تاریک سحر کر نہ سکا

اس فارسی نے اس کے عمل کی تمام صورتوں کو معنی و مفہوم کے جوہر سے محروم کر دیا ہے۔ اس کی مثال راشد کے لفظوں میں ایک ایسے آئینے کی ہے جو جس و خیر سے عاری ہے اور آرائش یا آن پڑی ہے کہ اس کے نابود کو ہست کیوں کر بنایا جائے۔

آئینہ ایک پراسرار جہاں میں اپنے وقت کی اوس کے قہر کی صدا سنتا ہے عکس کو دیکھتا ہے اور زباں بند ہے وہ شہرِ فون کے ماتھے وہ اس کے نابود کو ہم ہست بنائیں کیسے آئینہ جس و خیر سے عاری ایک انظم میں راشد نے اس کیفیت کو یوں بیان کیا ہے۔

نہمان مسید

•

کرتی ہیں جن میں بعد کو ہندوستان کی اس مشترکہ تہذیبی زبان کا نام لینا ممکن نہ رہا۔ اگرچہ کامیاب فلموں کی تاریخ بتاتی ہے کہ ان کی کامیابی کا بیشتر سہرا اسی مشترکہ تہذیبی زبان کا عطیہ ہے۔ اور یہ صورت حال ہنوز قائم ہے۔ آج بھی نہایت کامیاب فلمیں اس مشترکہ تہذیبی زبان میں لکھی جا رہی ہیں۔ اور اس مشترکہ تہذیبی زبان کی شاعری عوام کے دلوں میں کیفیت و سرور کی دنیا میں آباد کیے ہوئے ہے۔

دادا صاحب پھالکے، چندو لعل شاہ، ششدر کھڑی گنگاں کھڑی، سہراب مودی، محبوب، باسو بیٹا چارہ، دی شاندارام، گردوت، رانا سندھو، کے۔ اے۔ اے۔ جیسے۔ تاریخی فلم سازوں سے لے کر تازہ چاند بھائی، بی۔ آر۔ جوڑا، راجکپور، راج کھوسلا، من موہن دیشی، جے اوم پرکاش، بی۔ آر۔ اشارہ، ایم۔ ایس۔ روہیل، خواجہ احمد عباس، ایم۔ ایس۔ ستیسو، راجندر سنگھ بیدی، کمال امر دھوی، دیو آنند، شیریں، ستیہجیت، رے، لیش چوڑا، گلزار، اسماعیل شرف شام بیکل، راجندر دھرم راج، مظفر علی، گوڈرہ، لانی، نیک، تاریخی فلم سازوں کا ایک زبردست حلقہ ہے جس کی تعمیر اور ترقی فنی صلاحیتوں نے فلمی صنعت نے چار چاند لگائے ہیں۔ ان فلم سازوں کی عالمی مقبولیت اور شہرت ان کا تکنیکی شعور عوامی مزاج کی برکھ اور وہ سیاسی و سماجی بصیرت ہے جس نے وقت کی ہر لہر کو کبھی تجارتی نقطہ نظر سے اور کبھی خالص فنی نقطہ نظر سے دیکھا، پرکھا اور عوام کے سامنے پیش کیا ہے۔

روڈ قبول کا فیصلہ عوام کے ہاتھ میں ہوتا ہے اور عوامی شعور زیادہ قابل اعتماد نہ ہو لیکن اس صنعت کی کامیابی میں مکمل تعاون عوام ہی کا شامل ہے۔ اس طرح عوام کے مختلف طبقات میں فلم کا یکساں طور پر قبول ہونا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ پھر بطور خاص وہ فلمیں جو عوامی سطح سے بلند ہو کر معیاری واقعات اور کرداروں کی عکاسی کرتی ہیں ان کی کامیابی مشکوک ہوتی ہے۔ کبھی کبھی فلمیں عام تجارتی فلموں سے زیادہ کامیاب ہوجاتی ہیں۔ اور بھی ان کی قسمت میں انتہائی ناکامی آتی ہے۔ ایسی صورت میں فلم سازوں کا ایک بہت بڑا طبقہ ابتدا سے ہی ایسی فلمیں بنانے میں زیادہ سرگرم رہا ہے جن کو عوامی سطح پر زیادہ سے مقبولیت حاصل ہو۔ اور ان کی فنی اور معیاری حیثیت بھی مجروح نہ ہو۔

اپنے عہد کی ایسی تاریخی فلموں میں جو گذشتہ پچاس سالہ دور کا تاریخی سرمایہ ہیں امرت منٹھن، دیو داس، اچھوت کنیا، عورت، انمول گھڑی، پکار، رام راجیہ، قسمت، دھرتی کے لال، شاہجہاں، چندر رلیکا، سیندور، سہاگ رات، اندازہ محل، آوارہ، بیجو باردا، دو تیکھ زمین، درانی، پیاسا کاغذ کے پھول، بھل، اعظم، آن، رستم و سہراب، وصال، تنگ، بھروسہ، میرے محبوب، سنگم، تین دیوایاں، انوراہا، گنگا جنا، میرے حضور، قانون، شہر اور سپنا، یادیں، سارا آکاش، صاحب بی بی اور غلام، آئندہ، چیتنا، گرم ہوا،

شعلے، خوشبو، دستک، موسم، امر اکبر اتھوٹی۔ گمن کبھی کبھی، شطرنج کے کھلاڑی، جنون، قربانی، آکر دوش انصاف کا ترازو، سلسلہ، جیسی فلمیں ہیں جو تجارتی اور فنی سطح پر عوام کے مختلف طبقوں میں بیشتر یکساں طور پر اور بعض بعض کچھ مخصوص طبقات میں بے حد پسند کی گئی ہیں۔

ان فلموں کے ساتھ گذشتہ نصف صدی کی سلسلہ وزارت تاریخ ہے جو اپنے تکنیکی معیار کی متواتر ارتقائی داستان بھی ہے اور فنی صلاحیتوں کا ایک ایسا آئینہ بھی جس میں فلمی صنعت کے شب و روز کی انتھک جدوجہد صاف دکھائی دیتی ہے۔

ان فلموں میں تاریخی، واقعاتی، تفریحی، اور بعض کسی حد تک تجرباتی فلمیں ہیں جن کے ذریعہ عوامی شعور کی سب سے اہم اور دل چسپ عوامی میڈیا کے ذریعہ حقائق سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ بعض فلمیں تجرباتی بھی ہیں یہ تجرباتی فلمیں انگریزوں کو اس طرح تو متاثر نہیں کر سکیں جس طرح تاریخی یا تفریحی فلمیں کرتی ہیں لیکن فلم سازوں نے بہت بڑا رسک لے کر فلمی صنعت کی تاریخ میں بعض نئے شک میل ضرور نصب کرنے کی کوششیں کی ہیں۔ یہ کوششیں کہیں کہیں کامیاب بھی ہوئی ہیں۔ اور کہیں انھیں ناکامی کا مزہ بھی دیکھنا پڑا ہے۔

ظاہر ہے کہ فلمی صنعت میں ہر لمحہ خسارے کی تلوار فلم سازوں کی گردن پر نشستی رہتی ہے۔ ایسی صورت میں فلم کا ناکام ہونا فلم سازوں کی موت سے کم نہیں ہوتا۔ بہت سے فلم ساز تو ان تجربات سے جانبری نہ ہو سکے۔ اور جو اس مقتل سے جان سلامت بچا لائے انھوں نے دوبارہ تجربہ کی اس دشوار گزار وادی میں قدم رکھنے کی ہمت نہ کی۔ اس کی بہت صاف وجہ یہ بھی ہے کہ ایک فلم سے کتنی زندگیوں کا سلسلہ جڑ پکڑتا ہے اور کبھی کبھی تو نئی فلم سے کتنی لوگوں کا حرف آغاز کھانا پڑتا ہے۔ ظاہر ہے ایسی صورت میں اگر فلم ناکام ہوجاتی ہے تو دوبارہ اس تجربے کو دوبارہ کرنے کوئی فلم ساز اپنے اندر ہمت نہیں پاتا اور اس طرح کبھی کبھی بہت زیادہ باصلاحیت فنکاروں کا پہلی منزل پر ہی حرف آخر لکھ دیا جاتا ہے۔ نصف صدی کے اس سنہرے دور سے ایسے ہی کتنے فلم سازوں، ہدایت کاروں، اداکاروں کے عروج و زوال کا ایک تاریخی سلسلہ ہے جس کی تفصیل اور وضاحت کے لیے کافی وقت چاہیے۔

جن قابل ذکر فلموں کا نام ابھی دیا گیا ہے۔ ان کے ساتھ علم و ادب کی بعض ایسی قدآور شخصیات کا تذکرہ بھی ضروری ہے جو فلمی دنیا سے باہر بھی اپنا ایک وقار رکھتے ہیں ایسے لوگوں میں علامہ آزاد، دھکھنوی، جوش ملیح آبادی، شاہد لطیف، سعادت حسن منٹو، خواجہ احمد عباس، عصمت چغتائی، راجندر سنگھ بیدی، امیندرا ناتھ اشک، مہندرا ناتھ کرشن چندر، شمشاد، شکیل، دیالو، راجہ مہدی علی خاں، سائرہ بھٹی، مجروح سلطان پوری، اختر الایمان، علی رضا، کیفی، آغلی، چندو جین، انور راج آنند، ابراہیم، احسن رضوی، جلال شاہ اختر

ڈاکٹر راہی محسوم رضا، در عزیز قیس کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان لوگوں میں سے تقریباً سب لوگ فلم میں آنے سے پہلے اپنے علمی اور ادبی معیار و وقار کو مطمئن کر چکے تھے۔ فلموں میں ان کی دلچسپی محض اقتصادی نقطہ نظر سے تھی اور ہے لیکن ظاہر ہے یہ وہ ذہن و دماغ ہیں جن کی صلاحیتیں فلمی صنعت میں برابر کی معاون ہیں اور اپنے خوبصورت انداز تحریر (مکالموں اور گفتگوں) کے ذریعہ تجارتی سطح پر کامیاب بنانے میں ان سبھی حضرات کے نام بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔

ایسے اداکار آتے جن کی مقبولیت اسٹیج پر بھی تھی اور فلم میں بھی انھوں نے اپنی بہتر کارکردگی کی وجہ سے خراج تحسین حاصل کیا۔ ایسے لوگوں میں پرہوی، راجکپور، ماسٹر نشا، بلراج ساہنی، کنیا، عمل، نانا، پلیسیر، دیوڈ، سہراب مودی، آغا، پرلے، زلمے میں اور سنجو کمار، رامیش کھٹہ، ڈاکٹر شری رام لاگو، سنین کپتہ، نصیر الدین شاہ، راج بٹر، یونس ہودی، رام سیٹھی، نئے زمانے میں براہ راست اسٹیج کی دنیا میں اپنا نام اور مقام بنانے کے بعد فلموں میں آئے اور یہاں بھی اپنا وقار قائم رکھا۔ اس کے علاوہ جن لوگوں کی اداکاری تاریخی ترتیب کے ساتھ دلوں پر راج کرتی ہے اور کرتی رہے گی۔ ایسے ناموں میں۔

موتی مل، ماسٹر نشا، شام، رجن، مہی پال، تھان سنشوش، راجکپور، دیپ کمار، منور کمار، دیو آنند، اشوک کمار، پریم ناتھ، تیواری، کے۔ این۔ سنگھ، راجندر کمار، پردیپ کمار، پھارت بھوشن، گردوت، جیون، پران، اجیت، راج کمار، شمش کپور، رامیش کھٹہ، دھرمیندر، دیوڈ کھٹہ، ایسا بھڈ بھن، سنجو کمار، شمش کپور، شترنگھن سنہا، نصیر الدین شاہ، راج بٹر، فاروق شیخ، امول پالیگر، دیپک پریشتر اور تازہ ترین ہٹ ہیرو مکمل حسن شامل ہیں۔

اسی طرح فلمی ہیرو دتتوں میں شریا، لیلا چٹنسن، کائنات کوشل، شو بھاکھٹے، نرودارائے، لیلا پوار، چاند عثمانی، بگو، نادرہ، کلپنا کاتک، مہو بالا، منی، صمیم، نرگس، شیا، راگنی، نسیم بانو، بینارائے، نندرہ، وجینتی، مالا، مالا سہنا، مینا کمار، سیدہ خان، وحیدہ رحمان، آشا پارکھ، ممتاز، سادھنا، یوگیتا بانی، سائرہ بانو، نوٹن، اور راج کے دور میں بیباک، منی، رکھا، زینت، امان، نیتو سنگھ، رینارائے، اردنا، ایرانی، سنی گریوال، رامیشوری، پونم، دھلو، جیہ ہسادی، پردین بانی، شبنام، اظہی، پرمی کوہپوری۔ رتی، انجی، ہوتری سمیت پائل سے خوبصورت ناموں سے فلمی تاریخ کا نصف دائرہ جگمگا رہا ہے ان سین تین ہیروں میں سے بعض کے گرد قوت کی گہری پرچھائیاں دکھائی دینے لگی ہیں اور بعض اب اس دنیا میں بھی نہیں ہیں۔ لیکن ان کا جیسا تاریخ کے کچھ سالہ عہد میں اپنی جوت جگمگا رہا ہے اور آئندہ بھی ان کی چمک دمک باقی رہے گی۔ (بجی سے نشر)

نعمان سید ۲/۱۹ سی پی ڈی، ڈیوڈی، کالونی سہارگاؤں، دے پارلے (ایسٹ) بجی، ۵

# مشین اور انسان

## باقتر مہدی

انجام پاسکتے ہیں۔ آج کی اصطلاح میں ان مشینوں کو *Brain Computer* کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ آج کے مشین دور کی سب سے اہم ایجاد کیسپیوٹرز ہیں جو اپنے افعال میں بالکل انسانوں سے مشابہ ہیں۔ ان کے طریقہ عمل سے ایسا معلوم ہو سکتا ہے کہ اپنے مالک یعنی انسان کی بولی کو سن سکتے ہیں سمجھ سکتے ہیں اور جس دی گئی اطلاع میں حسب ضرورت ترمیم کر سکتے ہیں اور جس طرح کے بھی عمل کی اس سے مانگ کی جائے اسے وہ ٹھیک ٹھیک انجام دے سکتے ہیں۔ ان کا حافظہ انسان کے حافظے سے کئی سو گنا طاقتور ہے جس کی بنا پر وہ کثیر تعداد میں دی گئی اطلاع کو اپنی یادداشت میں اس طرح محفوظ رکھ سکتے ہیں کہ جس وقت اور جس طرح انسان چاہے وہی گئی اطلاع کے مطابق ان سے کام لے سکتا ہے۔ نہ صرف یہ کہ وہ ایسے حسابات جن کا جواب حاصل کرنے میں اعلیٰ سے اعلیٰ دماغ والا انسان بھی تقریباً قاصر رہ سکتا ہے چند لمحوں میں اس کے لیے جتنا کر سکتے ہیں بلکہ وہ دی گئی اطلاع کے مطابق بہت جلد صحیح فیصلہ پر بھی پہنچ سکتے ہیں۔ جیسے جیسے ان مشینوں کا استعمال بڑھتا جا رہا ہے ویسے ویسے انسان کو اپنے ذہن کی بے پایاں وسعت کا بھی اندازہ ہوتا جا رہا ہے۔ کمپیوٹر کا استعمال آج نہ صرف بڑی بڑی تجارتی کمپنیاں جن کو لاکھوں اور کروڑوں کا حساب پٹانا ہوتا ہے کر رہی ہیں بلکہ ہر شعبہ حیات میں ان کی افادیت کا اندازہ ہوتا جا رہا ہے۔ امریکہ میں تو شادیوں کے جوڑے ملے کرنے کا کام بھی کمپیوٹر کی مدد سے لیا جاتا ہے کیونکہ انسان کو ان کے فیصلہ پر اتنا بھروسہ ہے کہ وہ جانتا ہے کہ وہ مرد اور عورت کے مزاج ان کی دلچسپیوں اور ذوقیات کا حساب پٹانا پر ہی اپنا فیصلہ دیں گے۔ خانہ داری کے کام انجام دینے کے لیے تو انسان نامہ مشینوں کا استعمال جفیں غلام انسان یا ذمہ دار کے نام سے یاد کیا جاتا ہے امریکہ میں کئی برسوں سے ہو رہا ہے۔ ہمارا ملک بھی ان مشینوں کے

مشین چلانے کا فن سیکھا۔ اس اعتبار سے ٹکنالوجی کی ترقی گویا کل کی بات ہے۔ اس تھوڑی سی مدت میں مشینوں نے ہماری زندگی میں جو عمل دخل حاصل کیا ہے اس کا تصور اس اندازہ ان ایجادات سے ہوتا ہے۔ جو آئے دن اخباروں کی زینت بنتی رہتی ہیں اور انسانی عقل کو حیرت میں ڈالتی رہتی ہیں۔ آج اس نے نہ صرف ایسی مشینیں ایجاد کر لی ہیں جنہوں نے وقت اور فاصلے کو مختصر سے مختصر کر دیا ہے بلکہ اس کی ان قوتوں کو جو قدرت نے اسے عطا کی ہیں بے اندازہ وسعت بھی دی ہے۔ اور اس کے دیکھنے سننے اور بات چیت سے کام لینے والی طاقتوں کو ہزار گنا بلکہ اس سے بھی کہیں زیادہ قوی بنا دیا ہے۔

جو چیزیں وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ نہیں سکتا تھا آج انھیں وہاں متروک خوردبینوں اور دوربینوں کی مدد سے آسانی سے دیکھ سکتا ہے جن آوازوں کو اس کے کان بھی سن نہیں سکتے تھے۔ ان آوازوں کو وہ آج برقی لہروں کے ذریعہ برآسانی سن سکتا ہے۔ جن فاصلوں کو اس کے گزرد پریر ہمیشوں اور سالوں میں بھی نہیں طے کر سکتے تھے آج وہ ان کو تیز رفتار مشینوں کے ذریعہ پہنچ بجاتے طے کرنے کے قابل بن چکا ہے جن چیزوں کو اس کے ہاتھ ذرا بھی اوپر اٹھانے سے قاصر تھے انھیں آج وہ مشینوں کے ذریعہ سر پر فلک عمارتوں کی اونچی منزل تک پہنچا سکتا ہے۔ یہ سب تو وہ مشینیں ہیں جنہوں نے اس کی جسمانی قوتوں میں اضافہ کیا ہے لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ اب وہ ایسی مشینیں بھی ایجاد کرنے پر بھی قادر ہے جو اس کے مثل اپنے دماغ سے بھی کام لے سکتی ہیں اور جن کے ذریعہ انسان ان سے ایسے بھی کام لے سکتا ہے جو اب تک عین انسانی دماغ کا طرہ امتیاز سمجھے جاتے تھے۔ مثلاً سمجھنا، سبب دریاقت کرنا۔ امتیاز کرنا۔ نتیجہ نکالنا یہ وہ ذہنی افعال ہیں جو محض انسانی عقل کے لیے مخصوص سمجھے جاتے تھے لیکن اب دماغ کی مشینوں کی ایجاد کے بعد یہ افعال بھی مشینوں کے ذریعہ

آج اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مشین انسانی زندگی کا ایک لازمی جزو بن چکی ہے اور اب یہ بتانا مشکل ہے کہ انسانی زندگی کا کون سا پہلو مشینوں کی دسترس سے باہر ہے۔ صحت کی حالت ہو یا مرض کی سوزا ہو یا جاگنا، سفر ہو یا قیام، انفرادی زندگی ہو یا اجتماعی گھر کے کاروبار ہوں یا باہر کے۔ انسانی زندگی کا کوئی پہلو بھی ایسا نہیں جو مشینوں کے اثر سے خالی ہو۔ اگر ہم بغور دیکھیں تو اندازہ ہوگا کہ انسان نے اپنے تہذیبی سفر میں بہت عرصے قبل اس بات کو محسوس کر لیا تھا کہ اس کرۂ ارض پر اپنی طاقتوں کو وسعت دینے میں مشینوں کا ہی سہارا لینا پڑے گا انسانی تہذیب کے اس ارتقائی سفر میں پہلے کی ایجاد سے لے کر انسان کی حلاوت پر دانا تک کی کہانی دراصل انسانی زندگی میں مشینوں کے بڑھتے ہوئے اثر کی کہانی ہے۔ ہاتھوں کو تقویت پہنچانے والی کلیر زوں کی مشینوں کی ایجاد سے لے کر انسانی دماغ کے مانند کام کرنے والی مشینوں کی ایجاد اور ان ایجادات کا انسانی زندگی پر اثر انسان اور مشینوں کے باہمی تعلق کا انتہائی دل چسپ مواد فراہم کرتا ہے۔ انسانی تہذیب کے اس سفر کی یہ کہانی جہاں ایک طرف انتہائی دلچسپ اور عقل کو حیرت میں ڈال دینے والی ہے وہاں دوسری طرف یہ کہانی انسانی زندگی کے بڑھتے ہوئے انتشار اور انسان کے یہ حیثیت مجموعی طاقت سے قریب آجانے کی بھی ایک لڑھکھڑ کہانی ہے۔

انسانی تہذیب کے ارتقا میں مشینوں کے استعمال کی مدت ابھی بہت زیادہ نہیں ہے۔ اس کا اندازہ ہم اس طرح لگا سکتے ہیں کہ اگر ہم انسانی تاریخ کے پانچ لاکھ سال کی مدت کو پچاس برس فرض کریں تو گویا انسان کو پچاس برس تو محض اس منزل تک پہنچنے میں لگ گئے جب اس نے بستیوں بسا کر رہنا شروع کیا بقیہ ساری ترقی کی دستان محض ایک سال کی مدت کی کہی جاسکتی ہے اور اس میں سے صرف ایک ہفتہ ایسا گذرا ہے جب اس نے بھاپ سے

ہنسنے میں روزمرہ کی زندگی میں ان کے استعمال میں اب پیچھے نہیں رہے۔ ٹیکسٹ کے مطابق *the modern science* کے گہرے سنے اب اس کمپیوٹر پر بجا دیا ہے جو ایک دل کے مریض کی ہر وقت دیکھ بھال کر سکتا ہے اور ہر وقت ڈاکٹر کو یہ اطلاع دے سکتا ہے کہ مریض کے دل کی حالت بگڑ رہی ہے اور اگر فلاں وقت کے اندر مریض کو نہ سنبھالا گیا تو اس کی موت واقع ہو سکتی ہے۔ یہ کمپیوٹر ایک ڈاکٹر کی طرح مریض کے ایکسےسے یا اس کے جسم پر دوسرے نشانات کو دیکھ کر ایک سیلیلفنڈ ڈاکٹر کے مقابلہ میں زیادہ اطلاع فراہم کر سکتا ہے۔ اس کمپیوٹر کی اور بھی بہت سی صفات ہیں مثلاً یہ آپ کے انگریزی کے بولے ہوئے جملہ کو سن کر فوراً اس کا ترجمہ ہندی یا کنڑ میں کر سکتا ہے۔ اس لیے کہ اس کے حافظہ میں انگریزی ہندی اور کنڑ کی ساری لغت محفوظ ہے اور وہ ایک خاص طریقے سے دیے گئے پیغام کو سن کر اور سمجھ کر اس کا ترجمہ دوسری زبان میں یہ آسانی کر سکتا۔ ان سب ترقیوں کو دیکھتے ہوئے اب کچھ ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ دن دور نہیں جب انسانی ذہن کے ان کاموں کو جن کا تعلق اطلاع حاصل کرنے اور اس کے استعمال سے ہے تمام کمپیوٹر پر چھوڑ کر اپنے ذہن کا استعمال صرف ان اعلیٰ تخلیقی کاموں کے لیے وقف کر دے گا جو کمپیوٹر کے لیے ابھی ممکن نظر نہیں آتے۔

انسانی زندگی میں مشینوں کا ایک اور اہم استعمال خلا کے امکانات کا جائزہ ہے۔ آج ترقی یافتہ اور ترقی پذیر دونوں ملکوں میں خلائی سائنس کی ترقی بڑی زور سے ہے۔ نہ صرف یہ کہ ان مشینوں کے ذریعہ جو خلا میں پرواز کر سکتی ہیں۔ انسان خلا کی وسعتوں کا قریب سے مطالعہ کرنے پر قادر ہو گیا ہے بلکہ ان کے ذریعہ وہ اپنے کڑھ ارض کی بہت سی ایسی ضرورتوں کو بھی پورا کر رہا ہے جو مشینوں کو خلا میں بغیر معلق کے ممکن نہ تھا۔ ہندوستان کا لپٹل ایک ایسا ہی حیرت انگیز خلائی مشین کا زنامہ ہے اس کی قوتوں سے کام لے کر ہم اپنے ملک کے بہت سے ترقیاتی پروگراموں کو تیزی سے پایہ تکمیل تک پہنچا سکتے ہیں۔

ملک میں تسلیم کو عام کرنے کا کام جو اس وقت تک ایک دشوار مسئلہ بنا ہوا تھا اب *the science* کے استعمال سے آسانی سے حل کیا جاسکے گا اور ملک کا ہر گاؤں تعلیم کی نعمتوں سے بہرہ واپ ہو سکے گا۔ دوسرے ترقیاتی پروگراموں کو بھی ان مشینوں کے ذریعہ تیزی سے آگے بڑھانے میں مدد ملے گی۔ انھیں مشینوں کے ذریعہ اب انسان سمندر کے گہرے سینے کو چاک کر کے اس کی تہ تک پہنچ گیا ہے اور وہاں سے غذا ادا کر جی کے نئے نئے ذرائع تلاش کرنے میں کامیاب ہو رہا ہے۔ اور وہ دن دور نہیں جب سمندر پر چہاڑ ہی نہیں چلیں گے بلکہ پورے پورے شہر بھی بسائے جاسکیں گے۔ اور زمین کی تنگی کا احساس باقی نہ رہے گا۔

مشینوں کے استعمال کی یہ کہانی بہت طویل ہے دیکھنا یہ ہے کہ انسان خود اب ان مشینوں پر کس طرح اپنا یکم جنوری ۱۹۸۷ء

قابو قائم رکھ سکے گا۔ انسان کو بے اندازہ طاقت بخشنے کے باوجود مشینیں بظاہر تو اس کے دل کی دنیا کو تاریک سے تاریک تر بناتی جا رہی ہیں اور اس کے اندر تنہائی، علیحدگی اور زندگی کا بے معنویت کا احساس بڑھتا جا رہا ہے جس کی وجہ سے روز بروز انسان نئے اخلاقی اور سماجی مسائل سے دوچار ہوتا جا رہا ہے سب سے بڑا مسئلہ جو اس وقت اس کے سامنے درپیش ہے وہ یہ کہ نوع انسانی کی مجموعی فلاح کے لیے اس جدید طاقت کا استعمال کس طرح کیا جائے خواجہ غلام الاستدین کے الفاظ میں۔

”اس مقصد کے لیے نہ صرف فکر روشن کی بے بہا صلاحیت کو برار کرنا ضروری ہے بلکہ صحیح اخلاقی قدروں کی پابندی بھی ناگزیر ہے۔“

ورنہ خطرہ یہ ہے کہ جوہری طاقت کا دیویشم زدن میں ہمیں نشت دنا پود کر دے گا، اخلاقی اور سماجی برائیاں خود غرضی، تنگ نظری، مادہ پرستی اندر رہی اندر ہمیں گھن کی طرح دکھائیں گی پچھلی نصف صدی میں انسان کے علم میں جو حیرت انگیز ترقی ہوئی ہے اور اس کی نت نئی ایجادوں نے جو خالص شہین ہیں اس کی قوت میں جو زبردست اضافہ کیا ہے اس کا تقاضا ہے کہ وہ اس علم اور قوت سے کام لینے میں اور بھی زیادہ احتیاط برتے اور اپنی عقل کی روشنی میں

اپنے دل کی دنیا کو بھی متور رکھے ورنہ اس بات کا قوی امکان ہے کہ مشینیں خود انسان کی انسانیت کو کچل کر رکھ دیں گی اور جن کی ایجاد میں اس نے عقل کی توانائی کا مظاہرہ کیا ہے اس کو خود اپنی عقل کے صمیم استعمال سے قاصر کر دیں گی اور پھر سورج کی شعاعوں کو گرفتار کرنے والا یہ انسان زندگی کی شب تاریک میں ہمیشہ کے لیے بھٹکتا رہے گا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ ذہن کے کاموں کو مشینوں کے سپرد کر دینے کے بعد اپنے دل کی دنیا کی طرف متوجہ ہو جہاں مشینیں شاید کبھی بھی اس کا ساتھ نہ دے سکیں گی۔ اگر ایسا ہوا تو یہ دنیا انسان کے لیے ایک حسین اور دلکش دنیا ہوگی۔ ورنہ انسان مشینوں کی دھکائی ہوئی آگ میں جھنڈے کے لیے جل کر بھسم ہو جائے گا۔ اقبال کا یہ شعر جو انھوں نے خواہ کسی اور جذبے سے متاثر ہو کر لکھا ہو آج کی دنیا پر پوری طرح صادق آتا ہے۔

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں  
موجرت ہوں کہ دنیا کیلئے کیا ہو جائے گی  
(اردو سروس سے نشر)

باقر مہدی  
پروفیسر آف ایجوکیشن  
جامعہ ملیہ اسلامیہ اوکھلا نئی دہلی ۲۵

# غزل

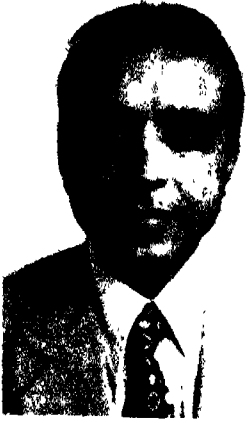
اندروں سے پدت ناداں

بار بار ٹوٹ کر بسا ہوں میں      ڈوبتی ناؤ کے انا ہوں میں  
خود ہی ملزم ہوں، خود ہی منصف بھی      اپنے ہی روبرو دکھڑا ہوں میں  
میری مٹی بھی کیا عجب شے ہے      برف باری ہے، جل رہا ہوں میں  
جن پہ رنج و الم کے پہرے ہیں      اُن گھروندوں کا مدعا ہوں میں  
جس طرف سے بھی آئے، آئے ہوا      اپنے گھر کی طرح کھلا ہوں میں  
پھر رہا ہوں ازل سے خاندہوش      اس بگولے کی انتہا ہوں میں

حرف آئے گا مجھ پہ کیا ناداں

ایک درویش کی صدا ہوں میں

(اردو مجلس سے نشر)



# ہندوستانی تہذیب کی سیکولر بنیادیں

## کے کے کھڑ

طرح سے اسے پھر حاصل کیا ان دونوں کے بعض انوکھے اندر و خال تھے جنہوں نے اس کی تاریخ کو تمام دنیا کے لیے ایک عظیم خصوصیت عطا کر دی ہے۔ نہایت گاندھی کا ہنسا کو ہنسا پر ترجیح دینا کوئی نئی بات نہیں تھی بلکہ ہندوستانی تہذیب کی اس خاصیت کو واضح کرنا تھا جو صدیوں سے اس تہذیب کا ایک خاص کردار رہا ہے۔ جب اکبر نے راجپوت راجہ سورجن ماڈاکو شکست دی تھی اور صلح نامہ اور مادان جنگ کی شرائط پر غور کیا جا رہا تھا تو سورجن مارا نے کہا تھا کہ مجھے شرط منظور ہے لیکن میں ایک شرط پر دستخط نہیں کروں گا اور وہ ہے مادر وطن کی حدوں سے باہر جانے دوسرے ملکوں پر حملہ کرنا۔ جب اکبر بادشاہ نے وجہ پوچھی تو راجپوت راجہ نے کہا کہ دوسری قوموں پر بلا وجہ حملہ کرنا ہندوستانی تہذیب کے خلاف ہے۔ اکبر بادشاہ اتنا متاثر ہوا کہ اس نے غیر ملکی فتوحات کا ارادہ ترک کر دیا۔ ہندوستانی تہذیب کسی اخبار کی سرخی نہیں ہے۔ جو دوسرے دن بھلا دی جاتی یہ تو دنیا کی تاریخ کا ایک عنوان ہے جو بے جگہ بھی محفوظ ہے اور دوسری تہذیبوں کو اپنی طرف کھینچتا بھی ہے۔ تہذیب اور تاریخ کا آپس میں رشتہ سورج اور زمین کے باہمی ربط کی طرح ہے جس میں یہ تو یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ زمین سورج سے ٹوٹ کر علیحدہ ہونے والے ایک حصہ کا نام ہے۔ لیکن یہ کب ہوا۔ یقین کے ساتھ کہنا مشکل ہے۔ اتنا تو باسانی کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کی تہذیب ہندوستان کی تاریخ سے پرانی ہے اور اس کی بنیادیں سیکولر ہیں، وادی سندھ کی تہذیب سے لے کر آج تک جتنی بھی تہذیبیں وجود میں آئیں ان کا لب لباب معتدل تھا اور وہ مشترکہ اصولوں پر مبنی تھیں۔

وہ فضا جس میں ہندوستان کی تہذیب نشوونما پاتی ہے اس میں دو بڑی خصوصیات ہیں۔ ایک یہ کہ اس کے اندر قوتِ فکر سب قوتوں پر غالب ہے دوسری یہ کہ وہ ہمیشہ کثرت میں وحدت دیکھنے اور سمجھنے کی طرف مائل رہتی ہے پہلی

نہ جائیں چاہے باہر سے آنے والی ہوائیں کتنی تند اور تیز کیوں نہ ہوں۔  
اسی تہذیب کے بارے میں ڈاکٹر اقبال نے کہا تھا۔  
یونان و مصر و ماسب مٹ گئے جہاں سے  
باتی نگر ہے اب تک نام و نشان ہمارا  
ڈاکٹر سید عابد حسین مذکورہ کتاب میں آگے چل کر لکھتے ہیں:

”آزادی کی طرح اتحاد کی قیمت بھی دائمی  
”آزادی کی طرح اتحاد کی قیمت بھی دائمی  
پاس بانی ہے“

قومی اتحاد قائم رکھنے کے لیے اکثریت کو ہر وقت کو چوکس رہنا پڑتا ہے کہ کسی اقلیت کے دل میں یہ احساس کہ اس کے جائز حقوق کو پایا مال کیا جا رہا ہے۔ قومی اتحاد کے جذبے کو کمزور نہ کر دے۔ اس لیے کہ اگر سلسلہ اتحاد کی ایک کڑی بھی دھیلی پڑ گئی تو پوری زنجیر کے ٹوٹنے کا خطرہ ہوتا ہے۔ ہندوستانی قومیت کو کمزور کرنے کے لیے انگریزوں نے کئی طریقے استعمال کیے۔ ہادی مشترکہ تہذیب کی نشوونما میں اس نے کافی ردوئے اٹھائے۔ لیکن وہ کامیاب نہ ہوئے حتیٰ کہ انھوں نے ہماری تہذیبی ریل میں اپنے لیے علیحدہ ڈبے لگوائے۔ جو لوگ باہر سے آئے تھے ان میں سے شاید انگریز ہی ایسی قوم تھی جس نے اس ملک کی تہذیب کا حصہ بننے سے انکار کیا تھا۔ وہ دلی، آگرہ یا کلکتہ سے حکومت نہیں کرتا تھا۔ اس نے ہم پر انگریزی زبان ٹھونس۔ اس کے کچھ فوائد تو جوئے گراس کے نقصانات اب نمایاں ہو رہے ہیں۔

پوری انسانی تاریخ اس بات کی گواہ ہے کہ ہمیشہ علم کے نتیجے میں طاقت اور تہذیب ہی ظہور میں آتے ہیں۔ تحریک آزادی میں بھی ہمیں اپنی ہی مشترکہ تہذیب کا سہارا لینا پڑا۔ اس میں مادی دولت کم لیکن روحانی قوت زیادہ تھی۔ ہندوستان نے جس طرح اپنی آزادی کھولی اور جس

اپنی کتاب ”قومی تہذیب کا مسئلہ“ میں ڈاکٹر

”ہندوستان میں قومی زندگی کا ہمیشہ ایک مشترکہ تصور رہا ہے جس کی تشکیل میں مختلف نسل مذاہب اور مذہبی رہنماؤں نے حصہ لیا ہے۔ ہندوستان کی ہزاروں سال کی تہذیب بتاتی ہے کہ اس میں گوناگوں کثرت کے اندر وحدت کا جو باریک رشتہ موجود ہے وہ ارباب قوت کے جبر و تشدد سے نہیں بلکہ عارفوں کے وجدان، فلسفیوں کی فکر، زاہدوں کی ریاضت اور فن کاروں کے تخیل سے پیدا ہوا ہے اور یہی ذرائع ہیں جن کے ذریعے اسے زیادہ وسیع مضبوط اور پائیدار بنایا جاسکتا ہے۔“

ہندوستان کی تہذیب ہی ایک ایسی تہذیب ہے جس کا مطالعہ عجائب گھروں یا لائبریریوں میں بیٹھ کر نہیں کیا جاسکتا جیسے یونان و روما کی تہذیب کا جیسے دریا سے نیل یاد دہائے ہوئے ہوئی تہذیب کا۔ یہ وہ تہذیب ہے جو آج بھی زندگی کے ساتھ وابستہ ہے۔ اس تہذیب کی خاص خوبی یہ ہے کہ اس نے ہر نئی تہذیب کو اپنے اندر جذب کر لیا اس کو اپنا بنالیا۔

مٹے ہوئے لیکن حملہ آور ہندوستانی بن گئے۔ جانے کہاں کہاں سے لوگ آئے آئے کیا کھینچے لائے۔ ایرانی توراتی، ساکا، ہن، یونانی، منگولی۔ انھوں نے ہندوستان کو اپنا ملک تسلیم کیا اور ایک مشترکہ تہذیب کی بنیاد ڈالی۔ یہ وہی تہذیب ہے جس کے بارے میں نہایت گاندھی نے ایک بار کہا تھا:

”میں نہیں چاہتا کہ میرے گھر کی کھڑکیاں اور دروازے چاروں طرف سے بند کر دیے جائیں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ دروازے اور کھڑکیاں ہمیشہ کھلی رہیں۔ اور یہاں تانہ ہو جائیں اندھا میں لیکن میں ایسی مضبوطی سے کھڑا ہوں کہ میرے پاؤں لرزہ کھڑا



# ریکوت سینسنگ

ایم اے قریشی

**مشاہدہ** کی ایک ترکیب ہے *Remote Sensing* جس کے ذریعہ بہت اونچائی سے زمین کی سطح پر ان اشیاء کو دیکھا اور پہچانا جاتا ہے جو انسانی بینائی کی دسترس سے باہر ہیں۔ ایسے مشاہدوں کے لیے ٹیکنیکی غباروں، طیاروں اور *Satellites* میں مختلف اقسام کے اعلیٰ *Sensors* یعنی ایسے آلات جو دور کی چیزوں کو محسوس کر سکیں لگائے جاتے ہیں مثال کے طور پر *Photographic* اور *TV* کے کیمرے ٹیکنیکی غباروں، طیاروں اور *Satellite* کی اونچی اڑان کے بعد ان آلات کو چالو کیا جاتا ہے۔ یہ آلات اونچائی سے زمین کے اندر اور سمندری تہ میں پوشیدہ وسائل کا پتہ دیتے ہیں ایسے خلائی جہاز جو بغیر ہوا بازوں کے اڑائے جاتے ہیں ان میں *Remote Sensing* کے لیے مشاہدہ گاڑا جاتا ہے۔ ان مشاہدوں کو *Photographic* کے ذریعہ فلم یا مقناطیسی فیتوں میں تمام مشاہدے اکٹھے کر کے زمین پر لائے جاتے ہیں۔ ان مشاہدوں کو *Photographic* نقشے یا اعداد و شمار میں منتقل کیا جاتا ہے تاکہ ان کو بہتر طور پر سمجھا جاسکے اور قدرتی وسائل کے میدان میں تحقیق کرنے والوں کو مدد مل سکے۔ اس ترکیب کے ذریعہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ زمین کے اندر کس قدر معدنیات یا دیگر وسائل ہیں اور وہ کہاں کہاں اس کے اندر دستیاب ہیں۔

ابھی تک ہندوستان میں *Remote Sensing* سے جو مشاہدے ہوتے ہیں وہ کئی طرح سے مفید ثابت ہوئے ہیں۔ اونچائی سے فصلوں کا مشاہدہ کیا گیا ہے اور پتہ لگایا گیا ہے کہ کس قسم کی فصل میں کتنا کتنا علاقہ زراعت کیا گیا ہے۔ کس فصل کو کون سی بیماری لگی ہے۔ کپاس کی پیداوار کی پیش گوئی کی گئی ہے۔ *ISRO* نے کئی کئی فصل، رس والے درختوں اور کھجور کے درختوں کی بیماریوں کا پتہ لگایا گیا ہے، زراعت، جنگلات، زمین کے اندر پانی اور معدنیاتی سائنس سے بھی متعلق کئی پروژیکٹ مکمل ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ زمین کے استعمال کا ڈھنگ اور آب و ہوا کے مشاہدے بھی ہوئے ہیں۔ اس ترکیب کے ذریعہ آنے والے خطرات جیسے سیلاب اور فصلوں کی بیماری پر نگرانی بھی جاسکتی ہے۔

ترقی یافتہ ممالک میں *Remote Sensing* کی ترکیب کو فوجی اہمیت بھی حاصل ہے اور جگہ جگہ دورہ کر اس ترکیب کے ذریعہ جاسوسی بھی کی جاتی ہے۔ یہ ترکیب اس قدر ترقی کر چکی ہے کہ اس کے ذریعہ ہوائی اڈانے لے کر کسی بھی علاقوں جنگلات کے درخت تک گئے جاسکتے ہیں مستقبل میں *Remote Sensing* دنیاوی وسائل کے بہتر انتظامات کا ایک اہم جزو ہوگی۔

عام طور سے ترقی پذیر ممالک کو اپنے وسائل کی کھوج اور مقدار کا اندازہ لگانے کے لیے ترقی یافتہ ممالک کی مدد یعنی بڑی ممالک کو اپنے ممالک کے خطرہ بھی بن سکتی ہے۔ *Remote Sensing* کی اہمیت کو نظر رکھتے ہوئے ترقی پذیر ممالک کو اپنے ممالک میں *Remote Sensing* کی استعداد پیدا کرنی چاہیے۔ ان وجوہات کے پیش نظر حکومت ہند نے سنہ ۱۹۸۴ء میں *National Remote Sensing Agency* کی تشکیل کی۔ یہ ایجنسی *Geological Survey of India*، *Survey of India*، *ICAR*، *ISRO*، *ONGC* اور دیگر سائنسی اداروں کے اشتراک سے کئی اہم پروژیکٹس مکمل کر چکی ہے۔ اور یہ کہنا مبالغہ آمیز نہ ہوگا کہ ہندوستان نے اس ترکیب کی استعداد میں قریب قریب خود کفالت حاصل کر لی ہے۔

(اردو سروس سے نشر)

خصوصیت کی وجہ سے ہندوستان کی میزان اقدار میں فکر کا طوطا سب سے بھاری سمجھا گیا ہے۔ اپنی دوسری خاصیت کی بنا پر ہندوستانی زمین ہمیشہ کائنات کی تعبیر میں اور نظام فکر کی تعبیر میں اختلافات کو ایک اصول کے تحت لا کر ان میں وحدت پیدا کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ یہی وہ جذبہ ہے جو ہندوستان اپنے کے بعد جذبہ قومیت کہلاتا ہے۔

اگر مرز موزخ کہتا ہے کہ قدیم زمانے سے ہندوستان میں ملکی وحدت نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ ملک چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بٹا ہوا تھا۔ پورے ملک کا ایک نام بھی نہیں تھا۔ اور یہاں کے رہنے والے اپنے ملک کے ہر علاقے کو الگ الگ ملک سمجھتے ہیں۔ ہندوستان کی تہذیب و تمدن کی تاریخ یہ بتاتی ہے کہ یہ بات سراسر غلط ہے اور زبان لباس اور طرز معاشرت کے اختلافات کے باوجود یہاں تہذیبی اتحاد تھا۔ ہندوستان کا پرانا نام بھارت ورش تھا اور آج بھی ہندوستان کے آئین میں ہندوستان کا نام بھارت ہے۔

”سیکولر کا مطلب لاد مذہبیت نہیں ہے۔ بلکہ تمام مذاہب کو ایک آنکھ سے دیکھنا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ جو ایک ان پڑھ بادشاہ تھا۔ اسی ہندوستانی تہذیب کا مجسمہ تھا جب رام پور کا ایک خطا قرآن شریف کو لے کر لاہور دربار میں حاضر ہوا تھا اور اس کا ہتھ ایک لاکھ طلب کیا تھا۔ جو اودھ حیدر آباد اور دہلی کے بادشاہ نے دے سکے۔ والی لاہور نے خطا کی طرف دیکھا وہ اپنی چاندی کی کرسی سے اٹھے۔ مقدس کتاب کو اپنے ماتھے میں لیا جو اودھ فیروز الدین کو حکم دیا کہ خطا کو اس کی منہ لگی رقم عطا کی جائے۔“

فیروز الدین جو پنجاب کے وزیر اعظم تھے حیران ہو کر پوچھنے لگے ”عزت آج آپ نے اس مقدس کتاب کی اتنی زیادہ قیمت کیوں دی جب کہ یہ آپ کے مذہب سے تعلق نہیں رکھتی۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ جن کی ایک آنکھ بچوں سے ہی بیماری کی وجہ سے مائل رہی تھی۔ بولے ”خدا کا حکم ہے بچپن ہی سے ایسا ہوا کہ ہر مذہب کو ایک ہی آنکھ سے دیکھوں۔ شاید اسی لیے اس نے میری دوسری آنکھ کی روشنی بھیجی ہے۔“ (اردو سروس سے نشر)

کے کے کلٹر ڈائریکٹر ترقی اردو بورڈ آف کے پبلیک سیکٹر نئی دہلی

جب کسی بندہ کے متعلق عام طور پر لوگ یہ جان لیں گے کہ یہ ہادی کسی چین میں حصہ نہیں چاہتا۔ نہ یہ مال کا طالب ہے اور نہ کسی بڑے عہدے اور منصب کا تو پھر لوگوں کا اس سے محبت کم کرنا گویا انسانی فطرت کا لازمہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ انسان کو رسول برحق کی سادہ زندگی کی طرح گزارنی چاہیے۔ بلا وجہ مال و چاہ کی لالچ نہ کرے جو خدا دے اس پر قناعت کرے (پیشہ نشر)

# بچوں کی شادی

## ضیاء الاسلام

شادی شدہ زندگی کا سارا دار و مدار ہے قطعی غیر قطعی رہتا ہے۔ اگر غور کیا جائے تو جہیز کی غلط اور بری رسم میں بھی بچپن کی شادی کا بہت بڑا ہتھ ہے۔ یہ شادی زیادہ تر بڑے بوڑھے مل کر طے کرتے ہیں۔ جن میں بہت سے ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جو کہ ہر چیز کو فائدے اور نقصان کے حساب سے دیکھتے ہیں۔ اسی لیے شادی طے کرتے وقت بھی ایسے لوگ لڑکیوں کے مستقبل سے زیادہ دھیان جہیز کی طرف دیتے ہیں۔ خاندان کے سہارے بیٹے والے کم عمر لڑکے اور لڑکیاں بھلا بولنے کی کیا ہمت کر سکتے ہیں۔ یا جہیز کی گھٹا دی ریم کے خلاف کیا آواز اٹھا سکتے ہیں۔

لڑکی تو اپنا گھر چھوڑ کر پرانے اور اجنبی گھر میں آتی ہے۔ سسرال میں گرامے اپنے گھر جیسا سماں اور محبت نہ مل سکی تو وہ خود کو بالکل بے سہارا محسوس کرنے لگتی ہے۔ کم عمر شوہر جو خود اپنے پیروں پر کھڑا نہ ہو بھلا اس کی کیا مدد کر سکتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سسرال میں جان تو نعمت رہے تو ہی اولاد کا بوجھ، چیزوں کی کمی اور غربی کے سبب یا تو وہ گھٹ گھٹ کر مر جاتی ہے یا پورا جیون رو رو کر بیماری میں کاٹ دیتی ہے۔

ان سب باتوں کو دیکھتے ہوئے میرے خیال میں بچپن کی شادی کی رسم کو ختم ہونا چاہیے۔ خوشی کی بات ہے کہ اب یہ قانون بن گیا ہے کہ ۲۱ سال سے کم کے لڑکے اور ۱۸ سال سے کم کی لڑکی کی شادی نہیں کی جاسکتی۔

ہم سب کا فرض ہے کہ اپنے بعد کے آنے والے لوگوں کے لیے ایک بہتر دنیا اور اچھا سماں چھوڑ جائیں۔ تاکہ نئی نسل کو ترقی کے زیادہ مواقع مل سکیں۔ لوگوں کا جیون سنبھال رہے۔ کسی پر کسی قسم کا ظلم اور نا انصافی نہ ہو۔ بزرگوں کو اطمینان حاصل ہو۔ جوانوں کے دلوں میں امنگ برقرار رہے اور بچوں کے چہروں پر خوشی کی لالی نظر آتی رہے۔

(الہ آباد سے نشر)

ضیاء الاسلام

۲۱۶، دائرہ شاہ اجمل، الہ آباد ۲۱۱۰۰۳

اور یہ غلط رسم آج بھی ہمارے سماں میں موجود ہے۔ خاص طور پر گھڑوں میں۔

شادی ایک بڑی ذمہ داری، ایک اونٹ بندھن، ایک وجہ، ذمہ داری اور ایک بڑا فرض ہے۔ جس پر انسان کی اپنی زندگی کا نہیں بلکہ آنے والی نسلوں کا بھی دار و مدار ہوتا ہے۔ یہی وہ پہلا پتھر ہے جس پر خاندانی زندگی کی ساری عمارت کھڑی ہوتی ہے۔ جس پر شادی شدہ زندگی کا سفر طے کیا جاتا ہے۔ اور بچوں کا مستقبل منحصر ہوتا ہے۔ اتنی بڑی ذمہ داری لڑکے اور لڑکیاں اسی وقت اٹھا سکتے ہیں جب وہ بڑھ کر خود اپنے پیروں پر کھڑے ہو جائیں اور گھر بیلو زندگی کے سبھی پہلوؤں کو اچھی طرح سمجھ لگیں۔

بچپن بے فکری سے کھیلنے کودنے، پھیلنے پھولنے بڑھنے لکھنے اور جاننے بوجھنے کی عمر ہے۔ جو بچے اس عمر میں ہی شادی اور کرکریستی کے جمال میں بھنسنا دینے جاتے ہیں۔ ان کے ذہنی، جسمانی اور معاشی ترقی میں رکاوٹ پڑ جاتی ہے۔ پڑھائی لکھائی بھی ٹھیک سے نہیں ہوتی بلکہ ادھوری ہی رہ جاتی ہے۔

بچپن میں نہ تو مستقبل کے بارے میں سوچنے کی طاقت ہوتی ہے نہ زندگی کا پورا احساس۔ اس لیے جن کی بچپن میں شادی ہو جاتی ہے ان کے یہاں بلا سوچے سمجھے جلدی جلدی بچے پیدا ہو جاتے ہیں۔ خاندان بڑھ جاتا ہے اور کرکریستی کے بوجھ تلے دب کر آدمی بالکل ٹوٹ جاتا ہے۔ غربی اور یاویکی اس کی شخصیت کو متا دیتی ہے۔ اس کی ساری امنگ اور سارے حوصلے ختم ہو جاتے ہیں۔ اور وہ خود کو اپنے ہم عمروں کے مقابلے میں بہت تھکا تھکا اور بوڑھا محسوس کرنے لگتا ہے اس کے تھکے اور اچھے حال میں بچوں کی بھی صبح طریقے سے دیکھ بھال نہیں ہو پاتی۔

بچپن کی شادی میں نہ تو لڑکی لڑکے کی پسند کا کوئی خیال رکھا جاتا ہے۔ نہ مزاج بات اور ذہنی سطح کا اس لیے ایسی سمجھوتہ جو گھر بیلو زندگی کی بہت ضروری شرط ہے اور جس پر

یہ خوب صورت دنیا اور ہمارا یہ سماں جس میں آج ہم سانس لے رہے ہیں۔ اسے بنانے

سنوارنے اور جینے کے لائق بنانے میں ہمارے بزرگوں نے جان تو نعمت اور انتھک جتن کیے ہیں۔ انھوں نے دنیا کو اس رنگ سے ڈھالا ہے کہ ہم زندگی کے سفر میں آگے بڑھتے رہیں اس کوشش میں ہماری کچھ نسلوں نے کچھ قاعدے، اصول اور طریقے بنائے۔ کچھ رسمیں ایجاد کیں۔ اس وقت کے سماں کی حالات کو دیکھتے ہوئے یقیناً وہ سارے اصول، ساری باتیں صحیح رہی ہوں گی لیکن زندگی ہمیشہ آگے بڑھ جاتی ہے۔ حالات بدل جاتے ہیں، رسمیں پرانی لگنے لگتی ہیں اور سارے قاعدے اور اصول غلط معلوم ہونے لگتے ہیں۔ پھر انسان انھیں بدلنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

نئے دور کے نئے تقاضے نئی ضرورتیں ہوتی ہیں۔ دنیا میں آج بہت کچھ بدل گیا ہے۔ پرانے خیالات بدل رہے ہیں۔ ہمیں بھی بدلنا ہو گا۔ اپنے سماں کو نئے روپ میں ڈھانا ہو گا۔ پرانی ریتوں اور غلط رسموں کو چھوڑنا ہو گا، خیالات میں تبدیلی لانا ہو گی۔ ورنہ زندگی کی اس دھڑ میں ہم دنیا کے دوسرے لوگوں سے پیچھے رہ جائیں گے۔

جن باتوں کو ہم فوراً چھوڑنا ہو گا ان میں بچوں کی شادی کی پرانی ریت اور غلط رسم ان میں سب سے اہم ہے۔ یہ ایک ایسا سماں ایک ابراہاد ہے جس نے لاکھوں لوگوں کی زندگیاں تباہ کیں اور ہزاروں گھروں کو برباد کیا۔ ہمارے سماں میں ہونے والی بہت ساری نا انصافیوں اور جھگڑوں کی اہم وجہ بچپن کی شادی ہی ہے۔

دنیا کی زیادہ برائیوں کی جڑیں غربی اور جہالت ہے، علم ہمیں روشنی دکھاتا ہے۔ سوچ سمجھا اور عقل سے کام لیکر ہم علم کے اس اجلے میں ترقی کی نئی راہیں ڈھونڈھتے ہیں۔ ہم سدا اندھیروں میں بھٹکتے رہ جائیں گے۔ ہمارے سماں میں علم کی یہ روشنی ابھی ہر ایک تک نہیں پہنچ پائی ہے۔ اسی لیے بچپن کی شادی کی پرانی اور غلط ریت سے ہم چھٹکارا نہیں پاسکتے ہیں

# شیخ شرف الدین احمدی منیری

## ضیاء جاوی

اور آپ سرافیمیتوں میں ڈوب چکے تھے۔ سچ کہا ہے

اگر کوئی شعیب آئے میسر  
شبان سے کلیمی دو قدم ہے

حضرت مخدوم نے اپنے پیر و مرشد سے فیوض و برکات کی مزید تحصیل کے لیے کچھ دنوں پاس رہنے کی خواہش ظاہر کی، لیکن کہا گیا "ان کی تعلیم براہ راست سرکار نبوت سے ہوگی اور وہ بزرگوں کے روحانی فیوض و برکات سے بہر حال مستفیض ہوتے رہیں گے۔ رخصت کرتے وقت پیر و مرشد نے حضرت مخدوم الملک سے یہ بھی فرمایا "راستہ میں کچھ سنو تو واپس مت ہونا" چنانچہ ابھی چند ہی منزل گئے تھے کہ مرشد کے وصال کی خبر سنی جا کر پلٹ جائیں لیکن پیر کی ہدایت یاد آئی "راستہ میں کچھ سنو تو واپس مت ہونا" مجبوراً آپ نے منیر شریف کا رخ کیا۔ جب ہمایا ضلع شاہ آباد کے جنگل میں پہنچے تو مور کی جنگھاڑ سن کر آپ پر جذب کی کیفیت طاری ہو گئی، اسی عالم میں گریبان چاک کر کے ایک طرف کو بھاگ کھڑے ہوئے۔ پھر یہ جاہد جا غائب۔ آپ کے بڑے بھائی آپ کے ساتھ تھے۔ انھوں نے ہر چند تلاش کی لیکن آپ کو نہ ملنا تھا۔

صاحب وسیع شرف کی روایت کے مطابق بہت جلد جنگل میں آپ کی اقامت کی مدت بارہ سال ہے مشہور ہے کہ آپ بارہویں سال ایک لکڑہارے کو درخت کی ایک شاخ پکڑے دکھائی دیے تھے۔ اس حال میں کہ آپ کا منہ عالم حیرت میں کھلا ہوا تھا اور چونچیاں ناک اور جلیں گے راستے آجاری تھیں۔ لیکن آپ کو کچھ خبر نہیں تھی۔ جب اس واقعہ کی شہرت ہوئی تو لوگوں نے آپ کی تلاش شروع کر دی، جنگل کا کوڑا کوڑا چھان ڈالا گیا۔ لیکن اسی موقع پر آپ وہاں سے راجگیہ کے جنگلوں میں منتقل ہو گئے۔ جہاں ۲۳ برس تک اقامت کی۔

بھار شریف کی اقامت: جب انوار الہی سے آپ کا قلب روشن ہو گیا اور سران حضوری کی دولت سرمدی ہاتھ آگئی تو آبادی کا رخ اختیار کیا اور جمعہ کی نماز کے لیے بھار شریف کی جامع مسجد میں شریف لانے گئے جب لوگوں کا اشتیاق حد سے زیادہ بڑھا تو ان ہی کے اصرار پر بھار شریف ہی میں مستقل سکونت اختیار کر لی، جہاں تقریباً ساٹھ سال تک ارشاد و ہدایت خلق میں مصروف رہے۔ آپ نے تصوف کا صوراں بلند آہنگی سے پیو کا کہ اس کی صدارت بازگشت سے کوہ دوش، دشت وچن گونج اٹھے، معرفت کی شراب اس قدر ارازاں کر دی کہ ہر کوئی صفت سے البست ہو گیا۔ تریزہ نفس، مغلّے باطن اور طہارت فکر کی ایسی تسلیم دی کہ گرد و پیش کی پوری فضا بد بات و محبت سے مملو ہو گئی۔

عرض تشہد کا مان ممت آپ کے چشمہ فیض سے خوب خوب سیراب ہوتے اور گم گشتگان راہ کو آپ کی بارگاہ سے منزل کا سرسراخ ملا۔

مراجعت وطن: تعلیم کے زمانے میں گھر سے جتنے خطوط آپ کو لکھے گئے تھے سب کو بغیر پڑھے آپ نے ایک طرف ڈال دیا تھا۔ تعلیم سے فراغت کے بعد ایک دن ان ہی خطوط کو کھول کر دیکھ رہے تھے کہ یکایک ان کی نظر والد بزرگوار کے وصال کی خبر پڑ گئی اور وہ والد کی یاد میں بے چین ہو گئے۔ اسی وقت رخت سفر باندھا اور وطن کی طرف چل پڑے۔

تلاش مومشد: وطن پہنچ کر کچھ ہی دنوں قیام فرمایا تھا کہ طلب الہی کی آگ اس شدت سے بھڑکی کہ گھر بار چھوڑ کر مرشد کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ دہلی اس زمانے میں بزرگان دین، صوفیاء اور مشائخ کامرکز ہو رہی تھی۔ آپ وہاں پہنچ کر ایک ایک شخصیت سے ملے۔ لیکن کہیں جی نہ بھرا۔ کہا جاتا ہے کہ ان بزرگوں سے ملنے کے بعد ان سے متعلق آپ نے جو رائے قائم کی۔ یہ تھی "گر گزشتہ ایں است من ہم۔ ہم۔ ہم۔" (اگر گزشتہ اسی کا نام ہے تو میں خود شیخ ہوں) البتہ حضرت شرف الدین قلندر کی عظمت شان کے آپ معترف ہوئے۔ لیکن جو کدہ مغلوب الحال تھے اس لیے سلوک کی تسلیم ان سے کیا لیتے بغرض سبھوں سے ملے ملتے حضرت سلطان الاولیاء کی بارگاہ میں پہنچے اور ان سے ارشاد و ارادت کے لیے عرض کیا، بسیکن انھوں نے بیعت نہیں لی، اگرچہ حسن اخلاق سے پیشکش آئے اور نہایت اعزاز و اکرام کے ساتھ آپ کو رخصت کیا۔ آخر میں حضرت شیخ نجیب الدین فردوسی کے حضور میں پہنچے یہاں قدم رکھتے ہی آپ پر دہشت طاری ہوئی اور تمام جسم پسینہ سے بھیک گیا۔ حضرت شیخ نے دیکھتے ہی فرمایا "برسوں سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں تاکہ تمہاری امانت تمہارے حوالے کر دوں" اس کے بعد بیعت لی، پھر کچھ نصیحتیں لکھ کر دیں اور اسی وقت رخصت کر دیا۔ پیر و مرشد کی ایک ہی محاکہ کفیتوں کا ایک سیلاب انڈیل گئی تھی اور

بھار کی سرزمین ہر زمانے میں صوفیوں سنتوں اور روایتوں کی جلوہ گاہ رہی ہے۔ اس سرزمین کو ایک سے ایک برگزیدہ شخصیتوں نے ہر زمانے میں روحانی اجلاں بخشی ہے۔ یہاں ایک سے ایک روحانی ہستیاں نمود پذیر ہوئی ہیں۔ بہار کے افق پر طریقت کے نجوم و کواکب بھی طلوع ہوتے ہیں اور معرفت کے آفتاب و تاب نے بھی یہاں جلوہ انگلی کی ہے۔ لیکن ساتویں صدی ہجری کی ایک اور جند ساعت میں ملت کے آسمان پر ایک ایسا ستارہ بھی طلوع ہوا جس کی جلوہ ریزی سے مشرق و مغرب، عرب و عجم آج تک تابدہ ہے۔ اس ستارے کو ہم حضرت شیخ شرف الدین احمدی منیری رحمہ اللہ کے نام سے جانتے ہیں لیکن صوفیائے کرام کی برگزیدہ جماعت نے اسے "مخدوم الملک" "ساج الاولیاء" اور سلطان العارفین وغیرہ معزز القاب سے یاد کیا ہے۔

پیدائش: حضرت مخدوم الملک سنہ ۹۶۱ھ میں شعبان المعظم کی ۲۶ تاریخ کو بمقام منیر پیدا ہوئے۔ "شرف آئیں" سے تاریخ ولادت برآمد ہوئی ہے۔ آپ کا خاندان بیت المقدس میں کہاں آکر آباد ہو گیا تھا۔ آپ کے والد بزرگوار حضرت شیخ نجی منیری رحمہ ہیں، جن کا شمار اجداد صوفیائے ہند ہے اور جو ہر دو تقویٰ اور طہارت کے سبب پہلے ہی سے مروجہ خلائق ہیں۔

تعلیم و توسیعت: حضرت مخدوم الملک کی ابتدائی تعلیم گھری گھر ہوئی۔ سن شعور کو پہنچے تو والد بزرگوار نے ان کو مولانا شرف الدین ابو تواس کے ساتھ سناگاونوں (بنگال) بھیج دیا جہاں رہ کر آپ نے درسیات کی باضابطہ تکمیل کی اور علوم نقلیہ کے ساتھ ساتھ علوم عقلیہ منطق، فلسفہ اور ریاضی وغیرہ میں بھی مہارت حاصل کی۔ تسلیم ہی کے زمانے میں استاد کی دختر نیک اختر سے شادی کی۔

**خافقہ کی تعمیر :** سلطان محمد غزنوی نے آپ کی بزرگی اور جلالِ علمی کی شہرت سن کر ہجر الملک مقلع بہار کے نام ایک فرمان جاری کر کے خافقہ کی تعمیر اور اخراجات کے لیے پرگنہ راجگیر جاگیر میں دیا جسے چارونا چار آپ کو قبول کرنا پڑا۔ یہ جاگیر آپ پر ایک بوجھ تھی جس سے گلو خلاصی کی آپ ہر وقت مدد میں سوچتے رہتے تھے جب سلطان محمد غزنوی نے وفات پائی اور اس کی جگہ فیروز شاہ تخت نشین ہوا تو حضرت مخدوم دہلی شریف لے گئے۔ درباریوں کو خیال ہوا حضرت مخدوم شاید جاگیر میں اضافہ چاہتے ہیں، خود فیروز شاہ کے دل میں بھی یہی خیال گزرا چنانچہ اس نے کہا "حضرت مخدوم اگر تمام اقطاع بہار بھی جاگیر میں مانگیں گے تو میں اس کے دیے میں درجن نہیں کروں گا" لیکن جب حضرت مخدوم اس سے لئے تو استین سے جاگیر کی سند کمال کر چکے تھے اس کے ہاتھ میں تھا دی اور کہا "اسے رکھ لیجئے، یہ میرے کام کی نہیں ہے" اس واقعہ سے دربار میں سنا جاتا تھا۔ سلطان نے پھر بھی کچھ خدمت کر کے سعادت حاصل کرنی چاہی اور ایک خطیر رقم اخراجات کے لیے آپ کو پیش کی جسے آپ نے قبول تو فرمایا۔ لیکن دربار سے نکلے ہی فقرا و مساکین پر تقسیم کر دی اور کمال استغنا کے ساتھ خالی ہاتھ واپس ہوئے۔

**ریاضت :** کہا جاتا ہے کہ کثرت ریاضت کے سبب آپ کے جسم میں خون نام کو نہیں رہ گیا تھا۔ چنانچہ ایک مرتبہ خط ہوا تے وقت جام کے استرے سے سر مبارک میں خراش آگئی تو اس سے بجائے خوں کے پانی بہنے لگا۔

**دلجوئی خلق :** آپ کو اللہ کے بندوں سے اس درجہ پیار تھا کہ کسی حال میں بھی ان کی دل شکنی گوارا نہیں کرتے۔ حد یہ ہے کہ آپ نفل کا روزہ رکھے ہوئے اور کوئی آپ کو مدعو کرے تو فوراً انکار کر دیتے اور فرماتے نفل روزے کی قضا ہے لیکن شکستگی دل کی قضا نہیں پورے دلجوئی : آپ لوگوں کے عیوب کی ٹوہ میں نہیں رہتے تھے۔ کسی کی کسی کمزوری کا علم بھی ہوتا تو اس سے صرف نظر کر جاتے۔ ایک مرتبہ نماز کے ٹکڑے ہوئے امامت کے لیے ایک شخص آگے بڑھا۔ لوگوں نے کہا حضرت! یہ امام شرب خوار ہے "فرمایا " ہر وقت نہیں پیتا ہوگا " کہا ہر وقت نہیں پیتا ہوگا " فرمایا رمضان میں نہیں پیتا ہوگا اور کہہ کر اس کی اقتدار کر لی۔

**عجز و انکساری :** آپ کی جلالت قدر کا اندازہ اس واقعہ سے کیا جاسکتا ہے کہ جب آپ مرید ہونے کے لیے سلطان الاولیاء حضرت نظام الدین قدس اللہ سرہ کی

بارگاہ میں حاضر ہوئے تو انھوں نے بیعت لینے سے صاف انکار کر دیا اور حاضرین مجلس کے استفسار پر بیعت نہیں لینے کی یہ توجیہ کی "سیر غیبت کہ نصیب دام مانیست" (حضرت مخدوم ایک ایسے سیرغ ہیں جن کی سمانی ہمارے جال میں نہیں ہو سکتی)۔ لیکن اتنی عظمت و وقار اور کمکت کے باوجود آپ اس درجہ کسرا المزاج واقع ہوئے تھے کہ اپنے تمام معاصر مشائخ کو اپنے سے بالاتر سمجھتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ آپ نے حضرت سید جلال بخاری کی خدمت میں اپنی ایک گفتش بھیجی جس کا مطلب یہ تھا کہ میں آپ کا کفش پاؤں۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس کے جواب میں سید جلال بخاری نے آپ کے پاس اپنی دستاویز دی تھی جس سے یہ بتانا مقصود تھا کہ آپ میرے سر کے تاج ہیں۔

**علمی خدمات :** حضرت مخدوم الملک کی تصنیفات، مکتوبات اور لغوفات کی مجموعی تعداد تقریباً سترہ سو بتائی جاتی ہے۔ ان میں مکتوبات کو عالمی مقبولیت حاصل ہوئی۔ ان میں خود شناسی سے لے کر خدا شناسی تک کی تقسیم دی گئی ہے اور کائنات کی بہت سی سرسبز حقیقتوں کو برا کفندہ نقاب کیا گیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ مکتوبات جو مکتوبات صدی کے نام سے معروف ہیں شخصیت کی تعمیر و تہذیب اور کردار کی درستگی اور استواری میں حد درجہ معاون ثابت ہوئے ہیں۔ ان کتابوں کے مطالعے سے یہ حقیقت بھی واضح گف ہوتی ہے کہ آج کے مدعیان علوم جن سائنسی ایجادات و علمی اکتشافات کو اپنی طرف منسوب کر رہے ہیں ان سب کی نشاندہی حضرت مخدوم کی کتابوں میں پہلے ہی سے موجود ہے۔

**وصال :** حضرت مخدوم الملک ۶ شوال المکرم سنہ ۸۲ھ کو بہار شریف میں واصل ہوئے اور بہار شریف ہی کی خاک ان کی آخری آرام گاہ بنی۔ "پر شرف" مادۃ البیخ ہے۔

کہتے ہیں کہ آپ کے مزار کی حاضری حاجت بر آری کے لیے نہایت مفید ہے۔ زخمی دلوں کے لیے آپ کے مزار کی خاک آج بھی داروے شفا بنی ہے۔ اور حستان راہ آپ کی بارگاہ کرم سے آج بھی منزل مراد پلتے ہیں۔ مولائے کریم آپ کی تربیت پر جستوں کے پھول برساتے۔

ایں دعا از من و از جملہ جاہل آمین باد  
(پٹنہ سے نشر)

ضیاء جالوی  
بہار ودیہ پیٹھ، پٹنہ (بہار)

**زندگی سونارنے کے لیے مستقل مزاجی، صبر، حسن سیرت، حسن اخلاق، حسن عمل اور یقین حکم کی سخت ضرورت ہے۔ اگر یہ تمام اوصاف انفرادی زندگی میں موجود ہیں تو یقین کیجئے کہ اس کی زندگی قابل رشک ہے اور لوگوں کی نگاہوں میں قابل عزت و احترام ہے اگر کسی کی انفرادی زندگی میں یہ اوصاف نہیں ہیں تو یقین کیجئے کہ اس کی زندگی برا گندہ ہے۔ دل و دماغ تاریک ہوگا اور لوگوں کی نگاہوں میں حقیر و ذلیل ہوگا۔**

(پٹنہ سے نشر)

**و**عدہ ہی کیا جو فنا ہو جائے۔ کہ وفا ہونے والا وعدہ کھٹ سے تار سخی میں پھٹ کر  
کا درجہ حاصل کر لیتا ہے اور وفا کرنے والا شہادت کا! اور چونکہ تاریخ اور شہادت، قطعی قابل اعتبار اور قابل اعتنا مشاغل نہیں ہیں۔ لہذا ہر مہمدار دنیا دار کو اس سے بچنے کی پوری پوری کوشش کرنی چاہیے۔ اور پھر لگاؤ اور غریبی ہٹاؤ وغیرہ وغیرہ کی طرح وعدہ بھگاؤ "پہناہ" بھی پہننے میں کم از کم دو بار مٹانا چاہیے۔!

کسا سر کا کیا دربار ہر ایک کے وعدہ کو بھول جانا اتنا آسان ہے کہ اگر اس میں ڈگریاں ملنے لگیں ادا متان ہونے لگیں تو فرسٹ کلاس فرسٹ سے نیچے تو کوئی اتارے ہی نہیں مگر ذرا کسی نیچے سے وعدہ کر کے تو بھولے۔ تب دیکھو وہ آپ کی کیسی گت بناتا ہے۔ اس کے آگے آپ کی ساری تیزی طراری، ساری شجاعت، برسوں کے علم تجربے داؤں بیچ چالیں اور گھاتیں سب دھری کی دھری رہ جائیں گی۔ اور وہ آپ کا بھی استاد بنے گا آپ کو بھلا دے گا۔ اور غالباً یہ مقولہ کہ: *Child is the father of man* ایسے ہی کسی شکست خوردہ والد کرم کا نتیجہ نکلتا ہے۔!

ہمارا بیکارڈ دونوں ہی میدانوں میں نہایت شاندار رہا ہے۔ یعنی وعدہ کرنے میں بھی اور وعدہ بھولنے میں بھی۔ بڑے تو خیر ہمیں روپیٹ کے صبر کر چکے تھے اور جاری باتوں کو جن بھوتوں کے قصوں سے زیادہ اہمیت نہ دیتے تھے۔ مگر بچہ پھر بچہ تھے۔ اور ہم اس معاملے میں ذرا بچے۔!! قصہ پتہ نہیں کب کا ہے۔ کہ ایک دن یوپی یعنی راستہ بھول بھال اپنی ایک دوست کے گھر پہنچے۔ دیکھا کہ ان کی بھتیجی والی بہن دونوں چھوٹے بچوں سمیت آتی ہوئی ہیں۔ ہم نے بچوں سے یوپی کہہ دیا۔

ارے بھتیجی تونو منو ہمیں کیا معلوم تھا کہ تم لوگ آئے ہوئے ہو۔ ورنہ ہم تمہارے لیے لے لائے۔

بڑے صاحب زادے عرف چنوخاں بزرگ یعنی پورے پانچ سال کے تھے۔ بزرگی کے احساس سے اکڑ کے بولے: "مائی نہیں چاہیٹ"

ہم نے کہا۔ ٹھیک ہے۔ چاہیٹ ہی ہے! چھوٹے میاں کیوں پیچھے رہتے۔ انھوں نے بھی اپنی مانگ پیش کی۔ "آنٹی لولی پوپ"

"اچھا بھتیجی تمہارے لیے لولی پوپ"

اب عدالت پچھری والے معاملات شروع ہو گئے۔ "آنٹی کب لائیں گی۔"

وعدے میں عقل کا دخل تو ہوتا ہی نہیں۔ ہم نے بھی ہر وعدہ کرنے والے کی طرح بے سوچے سمجھے کہہ دیا۔ "کلی"

اب آپ سے کیا چاہیں۔ سو سے دن جانے کا قطعی کوئی ارادہ نہیں تھا۔ لہذا وعدہ کر کے ہم تو بالکل مطمئن ہو گئے۔ مگر سنا ہے کہ بچوں نے دن کے بقیہ حصوں اتنی بار اس بات کی انکوائری کی کہ کل کب آئیے گا۔ کہ والدہ محترمہ کا

سوائے ہمارے بندر سے مشابہہ کوئی اور شے وہاں تھی نہیں۔ مگر وہ ہمیں بندر تک کا اعزاز عطا کرنے پر راضی نہ ہوئیں۔

لیجئے۔ یہ تو اسی آنتیں نگلے پڑیں۔ بندر کا وعدہ کر کے ہم تو بے پھینے۔ ہم کو اس وعدے کو بخیر و خوبی بھول جاتے۔ مگر ان کے اعصاب پر تو بندر صاحب سوار ہو چکے تھے انھوں نے بھولنے کی ذرا مہلت نہ دی۔ اور سر پہلے سے بھی اونچے کر لیے۔ وہ تو کہتے کہ بھرہاری عقل دوڑ گئی۔ ددو کڑی جگہ کی کرتی بھوری بکری کی طرف اشارہ کر کے ہم نے بڑی مسرت اور فتح مندی سے اعلان کیا۔ ”ارے دہرہا بندر!“ تو یہ انجام ہوتا ہے بچوں سے کئے گئے وعدہ کا اور ان کو بھلانے کی کوشش کرنے کا۔!

مگر حضور! بچے ہزار تو وعدے ہزار۔ اور جیسی ان کی عمر ویسا ہی وعدے کا رنگ۔ اور پھر کہیں شکست کہیں فتح کہیں بھولنا ملن کہیں مشکل۔ چاہے جو ہو مگر وعدے ان سے بڑے خوبصورت خوبصورت بڑے رنگین رنگین کیے جاسکتے ہیں۔ سپینوں کے دیش والے۔ پروں کے ملک والے۔ اردین کے چراغ والے۔ لوٹے کے جن والے۔!

پڑوس کے بچے کو اترا اترا کے نئی موٹر چلاتے دیکھ کر آپ کا لہو بھی موٹر کے لیے رونے لگا۔ کیونکہ موٹر کے مالک نے گڑو کو اپنی موٹر میں لفٹ دینے سے قطعی انکار کر دیا۔

”موٹر! آپ نے فریٹی ہواؤں میں دوڑتی ٹھنڈی سانس لی۔ مگر گڑو بھلایا سانس تصوف کیا سمجھے۔

اسے تو موٹر چاہیے۔ لال لال پلاسٹک والی آپ فوراً اسے وعدے کے سنہرے بھولے میں بھلانے لگیں۔

”ارے بیٹا یہ بھی کوئی موٹر ہے۔ یہ تو پلاسٹک کی ہے دودن میں ٹوٹ جائے گی۔ اور یہ تو اتنی ذرا سی ہے اہل کھلونے جیسی۔ متی تک تمہارے ساتھ نہیں بیٹھ سکے گی۔

ایں تو بڑی موٹر لیں گے۔ چار پہیہ والی۔ جیسی ڈاکٹر چالاکے پاس ہے۔ ویسی۔!

”کب لوگی مال“ بس بیٹا تھوڑے دنوں میں۔ تو ذرا بڑا تو ہو جا۔

بس وہ خوش ہو کر روز اپنا قد ناپے گا۔ اور قد ناپتے ناپتے ایک دن آپ کے وعدے کی حقیقت اس کی سمجھ میں آجائے گی۔ اور تب وہ بھی آپ کی طرح آپ کے وعدے کو بھول جائے گا۔!

”نئی! میرے اسکول میں انیلا ہے نا۔ وہ آج اتنی اچھی ریشمی شلوار قمیص پہن کر آئی تھی کہ کیا بتاؤں۔ مجھے بھی ویسی ہی شلوار دو نا۔ دیکھو میری فرما کہ کتنی پرانی ہو گئی ہے!“

”ہاں ہسلو دوں گی۔ پاپا کی تنخواہ لے لے دو۔“ ایسے ہزاروں وعدے بچوں سے کر کے تو بھول ہی جائیے۔ اسی میں سب کا بھلا ہے۔

(اردو سروسروس)

# بھول جائے بچوں سے وعدہ کر کے

## شفیقہ فرحت

کئی چاکلیٹیں اور لولی پاپ ٹھونس چکے ہو،  
روستے روتے بھی بچے مورچہ سمجھالے رہے۔  
”نئی نئی انٹی والی“

تو صاحب مئی کی اس جلیلائی دھوپ میں ہم لائے  
پیروں والیں گئے۔ اور اپنے بھولے وعدے کو طوعاً و  
کرہاً پورا کیا۔

ہر گھر کے پوجیہ پتاجی اور آدنیہ ماما جی تو روز ہی  
ایسے مناظر و مراحل سے گزرا کرتے ہوں گے۔ دفن کے وقت  
طافی کے وعدے کی مٹھاس کے سہارے خوش خوشی چلنے

کی اجازت مل جاتی ہوگی۔ مگر بھولے ہوئے وعدے کے  
ساتھ صاحب عالم کی واپسی قیامت سے کم نہ ہوتی ہوگی۔

ہماری ایک ننھی مٹی بھانجی ہیں جن کی پارٹ ٹائم  
آباگری کے فرائض ہم بھی انجام دیا کرتے ہیں۔ نتیجے میں ان

کے جسم کے مختلف حصوں میں اسٹنڈرڈ ختم پڑتے رہتے ہیں کہ  
اب ان کا علیہ میدان جنگ سے لوٹے ہوئے سپاہی کا سا ہو

چکے۔  
تو تیر۔ حسب معمول وہ پھر ہماری گرفت سے آزاد ہو کر  
ریڑھوں پر جا پڑیں۔ یہ حادثہ غالباً پہلی تمام وارداتوں سے

سنگین تھا۔ لہذا ان کی آواز کے سرب بھی بہت اونچے ہو گئے چپ  
کرانے کے ہمارے تمام حربے اور ہتھیار جو ہم نے ایسے ہی تجربات

سے حاصل کیے تھے ناکارہ ثابت ہو گئے۔ اور وہ کسی طرح چپ  
ہونے پر آمادہ نہ ہوئیں تھیں۔

ہم نے بہت سمجھایا مٹایا۔ بیٹے چپ ہو جا۔ وہ دیکھ  
چڑیا۔ وہ چوں چوں کر رہی ہے۔

ارے دیکھ وہ کلا کوڑا۔  
مگر چڑیا اور کوڑے جیسی حقیر چیزوں کو وہ خاطر میں نہ

لائیں۔ یکایک وعدے کی بجلی ہمارے ذہن میں بجی۔  
اچھی بیٹی۔ چپ ہو جاؤ۔ ہم تمہیں بندر دکھائیں گے

چلنے بندر سے ان کا اور ہمارا کیا آبائی رشتہ تھا کہ اس کا  
نام لیتے ہی وہ چپ ہو گئیں۔ اور اب ریکارڈ بچنے لگا

”بندل دکھاؤ۔ بندل دکھاؤ“

میر کا بیٹا جھلک جھلک پڑا۔  
لہذا ڈیڑھ دو لمبے جھانک کر ان کی کھوپڑی میں یہ گھسیا گیا  
کہ جب تم سوکر اٹھو گے تب کل ہو گا۔

اب صبح اٹھتے ہی جو تیر اور سینیئر کمانڈر نے یہ سوال  
داغ دیا۔ اپنی کل ہو گیا۔

اپنی بھی کل کی جھانک کے بعد ہماری طرح ہیں  
اور ہمارے وعدے کو بھول چکی تھیں۔ اس سوال پر بچوں کی

دماغی حالت کی طرف سے خاصی پریشان ہوئیں۔ مگر بچوں نے  
اس کل کے ساتھ جڑی ہوئی چاکلیٹ اور لولی پاپ کی تفصیلاً

دہرائیں تب جا کر انھوں نے اطمینان کا سانس لیا۔  
بچے بار بار دروازے تک جاتے بلکہ سب کی نظر

بچا بچا کر گئی کہ بھی نئی پکڑ لگا آتے تھے۔ جب اندھیرا ہونے  
لگا تب چپکے چپکے شورہ کر کے یہ پریس نوٹ جاری کیا کہ ابھی کل

نہیں ہوا۔ ظاہر ہے۔ بھلا ان کا کل اتنی جلدی کیسے آجائے  
گھر والوں نے انھیں چاکلیٹ اور لولی پاپ دلا دیے۔ مگر ان

کا انتظار اور پوچھنا چھ کا سلسلہ جاری رہا۔  
کوئی ہفتہ بھر بعد بھری دود پیرش ہم سب کو بھول

بھال وہ وہاں پہنچے۔ وہ دونوں جنھیں سلانے کی ناکام کوشش  
کی جا رہی تھی ہمیں دیکھتے ہی اچھل پڑے اور کمرے کے دروازے

پر دروازے کے دربان کی طرح ڈٹ گئے۔  
”آئی چاکلیٹ۔“

”آئی لولی پاپ۔“  
ارے ہم تو بھول گئے۔ اچھا کل لادیں گے۔

”نہیں کل نہیں۔ ابھی۔ ابھی۔“  
دونوں ناکہ بندی اور گھیراؤ چھوڑ کر کسی طرح دروازے

پر سے پٹنے پر راضی نہ ہوئے۔ ایسے نرین موقعوں پر والدہ  
محترمات اپنے مادرانہ فرائض کی ادائیگی میں قطعی کوتاہی نہیں

کرتیں۔ انھوں نے چھوٹے کو گھسیٹ کے الگ کیا۔ اور بڑے  
کو دو تین چٹائیں اپنی پوری نہیں تو آدمی طاقت کے ساتھ

جڑو دیے۔  
”ہو اندر آئے دو۔ کیمتوں اس دن سے اب تک

# گپ شپ

## فوزیہ جاوید

### شاید

ہی کچھ لوگ ایسے ہوں گے جنہیں وہ اس میں حصہ نہ لیتے ہوں۔ بے ضرر قسم کی گپ شپ جس میں صرف خوش دلی اور تفریح طبع کو دخل ہوتا ہے۔ ایک دل چسپ مشغلہ بھی ہے۔ دن کی مصروفیت اور تھکا دینے والے کام کا ج دوستوں یا افراد خاندان کی صحبت میں بیٹھ کر ادھر ادھر کی گفتگو کرتے ہوئے نہ صرف لطف حاصل ہوتا ہے بلکہ تمام دن کے بوجھ کو ہم ہلکا بھی کر لیتے ہیں۔

ابتداءً آفرینش ہی سے جب شہریت عطا تھی لوگ جنگلوں میں زندگی گزارتے تھے۔ دن بھر تلاش معاش میں سرگرداں رہتے لیکن رات میں الاؤ کے گرد ادھر ادھر کی باتیں ہوا کرتی تھیں ظاہر ہے کہ مقام طریقہ نشست اور عنوان دو کے ساتھ بدلتے رہے مگر جذبہ ہمیشہ کار فرما رہا اسی لیے روزانہ دن بھر کے کام کا ج کے بعد ایک دوسرے سے بات چیت کیے بغیر بستر پر دراز ہوتے ہی نہیں۔ وقت اور فرصت ہو تو مزے مزے کی باتیں مچھتی ہیں۔ کبھی تو تہقیروں سے چھت اڑتی معلوم ہوتی ہے۔ گھر کے بڑے لوگ ٹوکتے ہیں ارے بھائی آہستہ کہیں پڑوسیوں کی نیندیں خلل نہ پڑے۔

بے تکلف مغللوں میں کیے جانے والے تبصرے معمولی گھر لو بات چیت سے مکمل سینما کے واقعات تک جا پہنچتے ہیں۔ پھر سیاست پر خیال آتا یاں ہوتی ہیں لوگوں کی سرگرمیوں پر کھل کر بات چیت ہوتی ہے۔ اپنی حال چہان کے دائرے میں آنے والی کئی شخصیتوں کے متعلق بات چیت کی جاتی ہیں۔ سنا تم نے فلاں صاحب نے طویل عمر کے بعد اب کہیں چاکر کس لڑکی سے شادی کر لی۔ اس عمر میں انہیں کیا سوچھی؟ دوسرے کا ریاکار بڑوگا۔ اور بات آگے چل نکلتی۔ اس موضوع کے پھیکا پڑنے ہی دوسری خیر فلاں کو جڑواں بچہ پیدا ہوئے ہیں۔ فلاں صاحب

نے دوسری شادی کر لی، فلاں کی منگنی ٹوٹ گئی۔ فلاں جھٹا نے بیوی کو طلاق دے دی۔ اس طرح ہر ایک اپنی دن بھر کی خبروں کی کمائی دوسرے کے آگے ڈال دیتا ہے انسانی تجسس دوسروں کی زندگیوں میں بھاٹکنے کا عادی ہے مگر مذہب کی ہدایت اس رجحان کے منافی ہے اس یقین کے بعد بھی کہ اس میں جھوٹ شامل ہے لوگ اس کو صحیح مان لیتے۔ کو تیار رہتے ہیں۔ کبھی تو کسی کی خانگی زندگی کے بارے میں ایسی ایسی باتیں گڑھ دی جاتی ہیں کہ سننے والے برا فروختر ہو جاتے ہیں۔ لیکن بے چارے کو کبھی یہ پتہ نہیں لگ سکتا کہ یہ خبر کہاں سے اڑی ہے۔ سچ ہے ہونٹوں سے نکلی اور کوٹھوں پر چھی۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ بات اتنی سی ہوتی ہے لیکن پھر بیباں اپنا کیش نظر اس کو بڑھا چڑھا کر سنایا جاتا ہے۔ ہر بچی جب کہ ساتھ گپ کا شامل ہو جائے ضروری ہے کبھی تو سنی سنانی کو میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے یا کانوں سے سنا ہے کہ ہر تصدیق یا کرم اس بات پر ایمان لے آتے ہیں۔ لیکن وقت گزرنے پر یا تحقیق کے بعد اصلیت کھل جاتی ہے۔

آپ نے اکثر دیکھا ہوگا کہ جن، شیطان یا جھوٹ پریت کے قہقہے ساپوں کے مارنے کے واقعات، پوروں سے سینے کے مہات اور شیر کے شکار کے واقعات کو حیرت ناک بن کر سننے والے اپنے آپ کو داستان کا ہیرو ثابت کرتے ہیں کہ گویا وہ اپنے دور کے رستم ہیں۔ گپ شپ جب رنگ پر آتی ہے تو ہر شخص کچھ سننے پر آمادہ نظر آتا ہے۔ پھر اس مغل شوق میں کیا کیا لگ نکلتے ہیں اس سے آپ اور ہم سب ہی واقف ہیں سچ پوچھا جائے تو انہا میں بھی گپ پسندی کا ایک ترقی یافتہ روپ ہے۔ جہاں یکسانیت سے جی گھبرا کہ دوسری قسم ایجاد کر لی۔ اس لیے کہ ہماری زندگی بڑی تنوع پسند واقع ہوتی ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو اس یکسانیت سے ہم گھبرا اٹھتے۔ شاید اسی فطرت نے — کو ٹھکرایا۔ اسی تنوع پسندی

نے خدا کو گہروں چھنے پر اکسایا اور وہاں سے نکلوایا۔

دوسروں کی بے وقوفیوں پر ہنسنے ہنسانے کا رجحان بھی پایا جاتا ہے۔ اسی سے ادب میں لطیفوں نے جگہ پائی۔ جو کبھی تو حقیقت پر مبنی ہوتے ہیں اور کبھی ذہنی پیداوار۔ ہماری سوسائٹی میں لطیف گو زندہ دل سمجھا جاتا ہے۔

چھوٹی چھوٹی باتوں کو مبالغہ کی حد تک بول دے کر کہنے کی عادت بھی اکثر لوگوں میں پائی جاتی ہے۔ اس ضمن میں شوکت تھانوی کا افسانہ ضرب تقسیم بہترین مثال ہے سارے صاحب کی عادت تھی کہ ہر وقت گپ اڑاتے۔ بہنوئی صاحب نے اس بات کو بھان لیا۔ بیوی کو ناگوار نہ ہوا اس خیال سے ہر بات کو رد کرنے کے بجائے تقسیم کر کے یقین کرنا شروع کر دیا۔ مگر سارے صاحب بھی کچھ بچی گولیاں کھیلے ہوئے نہ تھے انہوں نے ہر بات کو اب ضرب دے کر کہنا شروع کر دیا۔ ایک دفعہ کہہ دیا کہ مرزا صاحب کے گھر چوری ہو گئی۔ رات میں سارے گھر کے سامان کا صفایا ہو گیا۔ حتیٰ کہ ایک برتن بھی ان کے پاس نہیں ہے۔ پڑوسی کا حق ادا کرنے بہنوئی صاحب ان کے گھر گئے کہ ہمدردی کے کچھ انفاقا لکیں۔ مگر کیا دیکھتے ہیں کہ مرزا صاحب دیوان خانے میں ہشاش بشاش بیٹھے ہوئے باتوں میں مصروف ہیں۔ خیال ہوا عجیب آدمی ہیں سارے ظروف غائب اور اعلیٰ طرف موجود۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ کسی اٹھائی گہرے نے صرف ایک ٹوٹا پیرا لیا تھا۔

خوش گوار گپ شپ کبھی بار خاطر نہیں ہوتی۔ مختصر وقت تک اپنے حدود میں اس کا وجود ٹھیک ہے۔ جب کہ سننے والے بھی اچھے تاثرات لے کر اٹھیں اور جس سے آنت دہ کبھی فضا مکدر نہ ہو۔ ہمارے نوجوانوں میں یہ رجحان اکثر پایا جاتا ہے کہ کئی کچھوں، ہونٹوں اور بیٹھکوں میں گپ شپ میں وقت صرف کرتے ہیں۔ سچ پوچھا جائے تو انہا میں ایسی گپ شپ کی ناخلف اولاد ہیں جس میں بے سوچے سمجھے بے پرک آڑائی جاتی ہے جس کا حقیقت سے بہت کم تعلق نہیں ہوتا۔ اور کبھی قطعی نہیں ہوتا۔ بات اتنی جلد منی مطلب بدل کر ایک افسانہ بن جاتی ہے۔ پھر جتنے منہ اتنی باتیں۔ ابھی حال کی بات ہے اورنگ آباد کی فضا کچھ مکدر ہو گئی تھی۔ لوگ ٹیشن میں تھے۔ اتنے میں کسی نے صدا لگائی۔ چل گئی چل گئی۔ پھر کیا تھا وہ جھگڑا مچی ہے کہ اللہ کی پناہ۔ کچھ دیر بعد بھلے مانسوں نے فضا کو ہموار کیا اور حقیقت بتلائی کہ ایک کھوئی چوٹی کسی نے چلانے کی کوشش کی تھی اس نے دھوکے سے کسی دکاندار کے حوالے کر دی اور خوش ہو کر نرغہ سے نرغہ لگایا تھا ”چل گئی چل گئی“ اور ادھر طوفان مچ گیا تب کہیں جا کر جان میں جان آئی۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک کنواری لڑکی نے کسی پارٹی میں اپنی سہیلی کو یہ خبر سنائی کہ اس کی بکری کو دو بچے ہوئے ہیں۔ اتنی سنی بات تھی جو افسانہ بن گئی یہ خبر اڑ گئی کہ فلاں لڑکی کو جڑواں بچے ہوئے ہیں وہ بے عزت اپنی سہیلی سے خود ہی کہہ رہی تھی پھر کیا تھا بے چاری رسوا سربازار کا نمونہ کا نمونہ ہو گئی۔ بڑوں اس داغ کو دھونے اور صبح بچا کرنے

# حسرت

## حسین الحق

خاک میں کیا سوڑتیں ہوں گی کہ یہاں ہو گئیں۔  
 (ابھی حال میں دینارہ اور بازید چک دولوں جگہ جانا ہوا  
 مگر موصوف کا کہیں پتہ نشان نہ ملا، کاس ملاقات ہو جانی  
 تو بتانا کہ حضرت آپ کی ہدایت کے مطابق دانا پور کو روٹ کا  
 سارا ریکارڈ دیکھ ڈالا مگر کیا رلا کھڑا کیا، بارنگ کی بھی عطا کی  
 تاج الدین کے نام لٹا نہیں کر پایا، مگر آپ پہلے ہی اس بات  
 کی وضاحت کر دیتے کہ یہ دانا پور بہار والا نہیں بلکہ بولی  
 کا ایک دور افتادہ قصبہ ہے تو دانا پور میں کچھری کے تائید  
 پراتنا پیسہ خرچ کرنا ہوتا۔

مگر خیر! وہ آڈاری سے حاصل کیے ہوئے نسب  
 نامے کے حوالے سے کم از کم میر غلام اشرف علی کی بزرگی کو  
 بیان کرتے ہیں، جی خوش ہوتا ہے کہ اللہ اللہ! ہمارے برک  
 بھی کتنے مخم اور معزز کر رہے ہیں اور ایک میں ہوں بااثر  
 آلسی، کابل کے چار گھنٹوں سے میز بجا کرتا ریخ فی وز شانی  
 نسب نامہ محمد علی تاریخ عاری پور مصنف عزیز الحسن مدنی  
 بیلا گریٹہ قلمی مخطوطہ احوال مخدوم میر غلام اشرف علی  
 مصنف الحاج شاہ واعظ الحق مسرور اندرون قہرستان  
 ثم اورنگ آبادی اور حال دارش علی کے سلسلے کا تحقیق  
 یہ بیٹھا ہوں کہیں کچھ بھی پڑھ میں پارہا ہوں۔

کبھی امیر کبیر قطب الدین مدنی اپنی طرف متوجہ ہیں  
 کبھی محمد علی دینارہ کی کبھی مخدوم میر غلام اشرف علی کی طرف  
 کیسے پیچھے ہیں کبھی قاضی وارث علی... میں کسی کو نہ اور نہ  
 حال مقبرے کی تعمیر یوں پڑتی رہتی ہے، مگر کسی اتہانی کو در  
 رتی کو پکڑ کر اس کے سہارے زمین پر آنا چاہا ہوں مگر  
 رہیں ہنوز دور ہے اور میرے ہاتھ پیر کی اور دیوار کی  
 رگڑ سے بولہ بان ہو رہے ہیں اور تمام سر پر کھڑی ہے  
 چاروں طرف رات کی آمد ہے اور مستحق و مغرب دو  
 کام قدر ایک ہے۔

میں آہستہ سے آسمان پر درخشہ کی طرف اٹکا  
 کرتا ہوں۔

اپنے تھکے سے کھڑا ہوا ایک تنہا کوئی اپنے آشیانے  
 کی تلاش میں اس کی طرف بھاگتا چلا جا رہا ہے، جسے رات  
 تیری کے ساتھ بڑھتی چلی آ رہی ہے اور نیچے میری بیٹی اپنے  
 کھیل میں مشغول ہے آج دیوالی کی رات ہے ابھی اس کی  
 دوست رمانا نے گے وہ اس کے آگے سے پہلے اپنا گھر وندنا  
 لیا چاہتا ہے اور میں ان الفاظ کے سحر میں گم ہوں کہ وہ  
 لوگ بہت بڑے مجرم ہیں جنہوں نے اپنے جواب کو دینے  
 میں ایسی نظر میں کا ہے مجرم لکھا ہوں کا ہے مصف۔  
 یہاں مخطوطہ در احوال مخدوم میر غلام اشرف علی کھلا  
 ہوا ہے اور وہاں میری بیٹی دیوالی کے موقع پر اپنا گھر وندنا  
 سجا رہی ہے اور باہر سائیں جٹا جا رہا ہے اور میرے ارد  
 گرد دھند کی دھج چاڑھتی ہوئی ہے۔

تاریخ غازی پوری مخدوم میر غلام اشرف علی کو  
 پکڑنا اور لیا کے پرکھنے دیے جانے کا ذکر ہے کہیں کچھ  
 کیا ہوا کچھ خبر نہیں محمد علی دینارہ کی بھی ذمہ داری

کے بعد اس فرزند رسول نے کہاں کے لیے رخت سفر باندھا  
 مگر وہاں تو ایک خاموشی سو بات کے جواب ہیں۔

تو اب آئینہ او دھ کھولے کہ تاریخ و زنا ہی  
 یادوں کو طاق پر رکھ دیکھ سب برابر ہے کہ میں انکوئی  
 یہ تنہا بیٹھا ہوں، ہواؤں میں اپنے تھکے سے کھڑا ایک تنہا  
 کوئی اپنے آشیانے کی تلاش میں تیری سے اپنے پر کھڑا  
 بھاگتا چلا جا رہا ہے، نیچے میری بیٹی تنہا بیٹھی اپنے کھیل  
 میں مشغول ہے اور باہر سائیں جٹا جا رہا ہے۔

کیسا عجیب ہے سب کچھ دھند اور سے کھنکھور  
 نفسیات والے کچھ میں کسی کو دیکھ نہیں جہاں آپ کے لطف کی  
 تسکین میں بیٹا اور بیٹے کے لطف کی شکل میں پوتا، آں دم تائیں  
 دم بہیم رواں ہے زندگی پتہ نہیں میرا شعور ہے یا اجتماعی  
 لا شعور یعنی صاحب کونہی ہیں، وہ لوگ بہت بڑے مجرم ہیں جنہوں  
 نے اپنے جواب کو دے، اب انہیں کیا بتاؤں، ان سے بولی  
 کبھی کی ملاقات بھی نہیں، کہ غم میرا یہاں تو باقی لست سے  
 سنت نبوی کی پیر وی ہو رہی ہے کہ تو رہے میں روٹی جھوک کھاؤ  
 عالی دماغ ہوا اور مر جاؤ سیدہ سیدہ قطب الدین مدنی سے  
 لعل قطبی اور سید احمد شہید تک اور تاج الدین سے مخدوم  
 غلام اشرف علی وارث علی اور شاہ علی حق تک... یا تو سب  
 کچھ ہے مگر ظہور قطبی، اور "مخطوطہ قطبی" کا خزانہ تو آپ کے  
 بزرگوں کو نصیب ہوا۔

اور یہ دور پیچھے کا ہے۔

سینے کا علم باہر لاؤں تو دیوبندی بریلوی کا جھگڑا  
 کھڑا ہو جائے۔

تو اب تشریف لائے ہیں جناب محمد علی صاحب قاضی  
 بازید پکوی تم دینارہ کی۔

ہاں جناب ارشاد ہو۔۔۔۔۔

تھا وہ وقت شاہ باہر کا شیخ تاج الدین جب یہاں آیا  
 چار لاکھ دام کی ملی جاگیر آئے جواب میں سب صغیر کو  
 دانا پور تھا مقام رہنے کا شاہ بدیع الدین وہاں ہوا پید  
 سبحان اللہ۔۔۔۔۔ سبحان اللہ۔۔۔۔۔

آہستہ سے نظر اٹھاتا ہوں۔

میں شام سر پر کھڑی ہے اور اپنے تھکے سے کھڑا ہوا  
 ایک تنہا کوئی تیر جلدی جلدی پر کچھ دھڑکتا اپنے آشیانے کی طرف  
 بھاگ رہا ہے۔

مغربی کنارے پر سنہرے رنگوں کی لوچھا رہے جیسے  
 کسی نے سونا پگھلا دیا ہوا اور میرے ارد گرد کھڑا سکوت ہے  
 اور نیچے میری بیٹی اب تک اپنے کھیل میں مشغول ہے شاید  
 ایسی ہی کسی شام قطب الدین مدنی بھی تنگ کر کڑھ الہ  
 آباد کی طرف آرام کی خاطر روانہ ہو گئے ہوں گے۔

میں آہستہ سے آئینہ او دھ بند کر دیتا ہوں کہ اس  
 سے میرے وجود کے انگنت ٹکڑے مجھ سے اپنا حساب طلب  
 کر رہے ہیں اور میں سود و زیاں کا توازن برقرار رکھنے کی  
 کوشش میں خود غیر متوازن ہوتا جا رہا ہوں۔

عمر کی تیس منزلیں طے کر چکے پر بھی یہ مسئلہ میرے  
 لیے اب تک ناقابل تفہیم ہے کہ میں گزر رہے ہوں کل میں  
 زندہ ہوں یا گزر رہے ہوئے آج میں دقت تیزی کے ساتھ  
 بھاگتا چلا جا رہا ہے اور میں اس کے تھکے نتیجے ہوا کے زہر  
 پر اس کے تعاقب میں ہوں لیکن میں ہی اس کی مخالف سمت  
 میں بھی بے جا شتاب بھاگ رہا ہوں۔۔۔۔۔ میں کہہ رہا ہوں  
 رہا ہوں۔۔۔۔۔

آگے۔۔۔۔۔ نہیں پیچھے۔۔۔۔۔ پیچھے۔۔۔۔۔ نہیں آگے۔۔۔۔۔  
 سمت کے تعین کا مسئلہ ذرا آکھن ہے لیکن یہ طے  
 ہے کہ میں بھاگ رہا ہوں اور میرے وجود میں چھپا میرا  
 مرشد چپ ہے۔

میں اندھا دھند ٹاپک ٹوئیاں مار رہا ہوں اور  
 ٹاپک ٹوئیاں مارنے مارنے ضیاء الدین برنی سے ٹکرا  
 جاتا ہوں تو اچانک یاد آتا ہے کہ قاضی بدایوں قاضی تاج الدین  
 کا پتہ بھی پوچھتا چلوں مگر وہ تو صرف ان کے ہزاروں فضا  
 گنا کر خاموش ہو جاتے ہیں اور بہت پوچھنے پر صرف اتنا  
 بتاتے ہیں کہ ان کے نتیجے رکن الدین کو ان کی جگہ کھڑا کا  
 قاضی بنایا گیا، اب لاکھ پوچھتے پھرتے کہ حضور والا بدایوں





# پرویشن



ایس ایس علی

ایڑیاں رگڑ رہی تھی۔ اتنے میں دور سے گرداڑی نظر آتی جب منظر صاف ہوا تو دیکھا کہ معزز گھوڑی کا شہسوار اس چھوٹی سی سرسئی گھوڑی کو سرسٹ دوڑا رہا ہے جو ابھی سواری کے قابل بھی نہیں ہوئی ہے۔ اس کی دنگداز پیچیں اسے پاگل بنا رہی ہیں۔

اچانک اسے احساس ہوا کہ اس کا پورا جسم پتھر کا بن چکا ہے۔ اسے بوڑھے جادوگر کی نصیحت یاد آئی۔ لیکن..... لیکن اس نے تو ادھوری بات بتائی تھی۔ آخر اس کبخت نے پوری بات کیوں نہ بتائی۔ وہ سوچنے لگا کیا یہ اس کی سازش تھی؟

”نہیں“ اس کے ہمزاد نے آواز دی ”نہیں اسے انسان... ذرا سوچ کیا اس کی پوری بات سننے کی کچھ فرصت تھی؟“

(ناگپور سے نشر)

ایس ایس علی  
ضلع پریشدہانی اسکول  
بلاپور۔ ضلع اکولہ (مہاراشٹر)

بھڑاس نکالتا رہتا ہے۔ آخر تک تک تم مجھے اس طرح بچا بچا کر رکھو گے۔“ سید نے بھی موقع غنیمت جان کر اس کی مردانگی کو لکھارا۔ دونوں کی سازش کامیاب ہوئی اور اس نے سپر ڈالری۔

اس کا سفر جاری تھا۔ رفتار بڑھتی جا رہی تھی۔ معزز گھوڑی کے منہ سے تھک جاتی تھی اور وہ خود بھی بری طرح ہانپ رہا تھا۔ آوازیں مسلسل اس کا پیچھا کر رہی تھیں لیکن بوڑھے جادوگر کی نصیحت اسے یاد تھی۔

پھر یہ ہوا کہ اس کی منزل آگئی۔ گھوڑی لڑکھڑا کر سوار سمیت گر پڑی۔ دونوں بے ہوش ہو گئے۔ ایک طویل وقفہ کے بعد جب اسے ہوش آیا تو دیکھا کہ وہ بے آب و گیاہ رگڑ میں ناگفتہ بہ حالت میں پڑا ہوا ہے گدھ اس کی تاک میں ہیں۔ خوفناک جیلیں اس کی گھات میں ہیں۔ اور خونی بگولے اسے ریت میں دفن کر دینا چاہتے ہیں۔ چاندی کی دیوار کے اس طرف والی مخلوق کی بے وفائی پر اسے بڑا غصہ آیا۔ وہ واپس کی راہ تلاش کرنے لگا۔

چلتے چلتے اسے کچھ فاصلے پر ایک متحرک ہیولا سا نظر آیا۔ قریب جا کر دیکھا تو اس کی اپنی سرسئی گھوڑی خون میں نہانی

بوڑھے نے مجھے جب عالم یاس میں اپنی کرسی خالی کی تھی تو اپنے جانشین کو ہدایت کی تھی۔ اس کرسی پر بیٹھنے کے بعد تمہیں نئی نئی راہیں دکھانی دیں گی، لیکن خبردار جو اپنی ڈگری سے ذرا بھی ہٹے۔ ورنہ زندگی غذاب بن جائے گی۔ اس نے بوڑھے کی بات کو اس کے دل کی خلش سمجھ کر نظر انداز کر دیا تھا مالک مصروف ترین آدمی تھا۔ اکثر و بیشتر غیر ملکی دوروں پر جاتا رہتا۔ کاروباری امور پر تبادلہ خیال اور ہدایات حاصل کرنے کے لیے اسے بار بار انگلن کے پاس جانا پڑتا۔ تصویر کی دنیا میں وہ اکثر خود کو نیوٹن محسوس کرتا اور دیکھتا کہ ایک تر د ستارہ سبب اس کے دامن میں گر رہا ہے کشش ثقل کا اصول پوری طرح اس کی سمجھ میں آ گیا تھا۔ لیکن اس اصول کو عملی جامہ پہنانے میں اسے تردد تھا۔ وہ فوراً اپنا دامن بچا کر نکال جاتا اور آفس آکر اپنے کاموں میں مصروف ہو جاتا سبب بڑی ہنگامہ محسوس کرتا۔ اور واپس اپنی بلند ہستی پر جا بیٹھا۔ جلد ہی سبب نیوٹن کے حلق میں بڑی کی طرح پھٹ ہو گیا کہ نہ نکلنے دینے نہ اگلنے دینے۔ سبب کو باہر پھیندنا من سے محروم رکھنا بھی ٹھیک نہیں تھا۔ کرسی خطے میں تھی اور اگر اپنے دامن کو بھی داغدار ہونے سے بچا نہ تھا۔ مگر یہ کیا کہ اس کا دامن بھی اسے آنکھیں دکھانے لگا تھا، احتجاج پر اتر آیا تھا۔

بوڑھے جادوگر نے اپنے سفید بالوں کی ایک لٹ خضا میں اچھا دی اور تصویر کے اسکرین پر اس منظر کو دیکھا تو چلا اٹھا۔ تم نے میری بات پر عمل نہیں کیا اور اپنی تباہی کا انتظام خود اپنے ہاتھوں کیا۔ تم ایک خطی راکر رستے پر چل پڑے ہو۔ اب سنو کہ اس سفر کے دوران ہمیں بھیانک آوازیں اور چیخیں سنائی دیں گی لیکن خبردار جو مرکز دکھا چھپے پھلتے ہی تمہارا آدھا جسم پتھر کا ہو جائے گا۔

اس کے دامن نے اس سے شکایت کی ”دیکھا بوڑھا ابھی تک تم سے صبر کرتا ہے اور موقع بے موقع اپنے دل کی

ایک مرتبہ حضرت امام اعظم ابو حنیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ ایک غنازہ کے ساتھ قبرستان حاضر ہوئے۔ قبر چھڑنے میں ابھی دیر تھی اور دھوپ تیز تھی۔ قبرستان میں کوئی سایہ دار درخت بھی نہیں تھا، جس کے سایہ میں لوگ دھوپ کی شدت سے بچتے۔ البتہ قریب ہی ایک مکان تھا جس کی دیوار کے سایہ میں تھوڑی دیر آرام کرنا ممکن تھا۔ لوگوں نے حضرت امام کو ان کو بڑھا پے کا خیال کر کے مشورہ دیا کہ دیوار کے سایہ میں چلے جائیں۔ لیکن آپ نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ مالک مکان میرا قرضدار ہے، اس لیے تقاضائے احتیاط ہے کہ میں اس سے کسی قسم کا کوئی فائدہ نہیں حاصل کروں۔

(پٹنہ سے نشر)

شاعرہ کشمیرہ حبہ خاتون کی یاد میں ریڈیو کشمیر سرینگر کی جانب سے منعقد ایک محفل موسیقی میں وزیر اعلیٰ جتوں و کشمیر جناب شیخ عبداللہ کا حاضرین سے خطاب ۔

# حبہ خاتون

**کشمیری** تاریخ کا مطالعہ اس حقیقت یہاں خواتین کو زمانہ قدیم سے ہی سماج میں ایک باوقار و تہ حاصل رہا ہے۔ کشمیری خواتین نے گھر کی چار دیواری کے اندر وفا شعار اور گھر گھر سہمی کی وہ داریاں ادا کرنے کے ساتھ ساتھ ایسے رزم و رزم میں ایسے معرکے انجام دیے ہیں جو اپنی نظیر آپ ہیں۔ کشمیری باوقار خواتین نے ہماری تاریخ کے اوراق پر ایسے نقش و نگار ثبت کیے ہیں جن کو ہزار بار مٹانے سے بھی مٹایا نہیں جاسکتا۔ خواتین کے اس قافلے میں جیشن متی رائی ودا اور حبہ خاتون ایسے نام ہیں جنہوں نے گھر و باور کے ساتھ ساتھ حکومت کے نظم و نسق میں اپنا بھرپور حصہ ادا کر کے اپنا نام ہمیشہ کے لیے روشن کر دیا۔ لہذا یہ روایت جوتانی اور انیہ مال، خواتین کی اس بڑی تعداد میں سے چند ایک ہیں جنہوں نے اپنی پاکیزگی سے روحانیت کی بلندی کو پایا تھا۔ آج بھی کشمیری قوم ان خواتین سے برابر روحانی فیضان حاصل کرتی ہے۔ یہ کسان کی جمہوریت میں ہم بیٹے والی زون اپنی سلیقہ مندی و فاشاوری اور دانشمندی کی بدولت حبہ خاتون کے نام سے مشہور ہوئی۔ حبہ خاتون بادشاہ کے لیے بیک وقت ایک وفادار رفیقہ حیات ایک دانشمند صلاح کار اور عوام کی نمائندہ تھی یہاں پر ہمیں یہ بات بھی یاد آتی ہے کہ جس وقت مغلوں نے کشمیر کو زیر کرنے کے لیے اپنے قدم بڑھائے اس وقت بھی باقی کشمیریوں کی طرح حبہ خاتون بھی مقابلے کے لیے محمل سے باہر آگئی حبہ خاتون کے اس

مثالی طرز عمل کی داستانیں شاد و نادر ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔ اس کی لیاقت اور حوصلہ مندی آج بھی ایک مثال کی حیثیت رکھتی ہے حبہ خاتون کی شخصیت کا ایک اور دلکش پہلو اس کا وہ شان و شوہر ہے جو کشمیری عوام کے دل میں گھر کر گیا ہے اس کے وسیلے گیت سینے والوں کے کانوں میں شہد گھول دیتے ہیں۔ لوگ طرز پر تخلیق کئے گئے حبہ خاتون کے نغموں میں جبر و فراق ضرب الامثال کی ایسی تصویریں ملتی ہیں جن سے پڑھنے والا اور سننے والا عاشق مش کر اٹھتا ہے۔ دل جذبات کو شاعری کے سلسلے میں ڈھلنے کا اسے زبردست ملکہ حاصل تھا۔ گیتوں کی طرح اس کے گیتوں میں جڑ سے ہوتے الفاظ دل کی گہرائیوں میں اتر جاتے ہیں۔ درد و سوز و گداز اور بے ساختگی اس کے کلام کا جو حصہ ہے۔ کلام کی جاذبیت اور مٹھاس نے اس کے گیتوں کو لوگ گیتوں سے بھی زیادہ شہرت دی ہے چنانچہ اس کے گیتوں کے اشعار ضرب المثل بن گئے ہیں۔ اس کے گیت ہمالیہ قسیمی ورتہ ہیں یہ ایک ایسا ورثہ جو اب بھی ہمارے دل و دماغ کو جھٹک عطا کرتا ہے۔ ایک اور خوبی اس کے کلام میں اس کا سماجی شعور ہے۔ خواتین کی حالت زار کا جو نقشہ ہمیں اس کی شاعری میں آنکھوں کے سامنے آتا ہے وہ اس بات کی دلیل ہے کہ وہ اپنے گرد و پیش کے حالات سے بے خبر نہیں تھی۔ محل میں رہ کر بھی وہ عوام کے دکھ درد کو محسوس نہیں سکتی تھی۔ عوام اس انسان کو نہیں بھولے جو ان کا ہمدرد ہو، چنانچہ کشمیری عوام نے حبہ خاتون کی یاد اور اس ورثے کو اپنے سینوں میں امانت

لی طرح منبیاں کر رکھا ہے اور اس جاذب کی مانند کو اپنا یہ قیمتی سرمایہ سمجھتے ہیں۔ حبہ خاتون کے انجام کے اسے میں اس زمانے کے مورخ خاموش ہیں۔ پہلے خیال یہ تھا کہ وہ پاندرہویں کے قریب آسودہ ہوئے لیکن جب میں سنہ ۱۹۷۷ء میں یوسف شاہ چک کشمیر کی طرف سے خزانہ عقیدت ادا کرنے اور اس کی تربت پر ادگار کی کتاب کشاف کشاف کرنے کے لیے بہار کے گاؤں بسون گیا تو وہاں کے عم رسیدہ لوگوں نے مجھے کہا کہ حبہ خاتون بسون میں اپنے نامور شوہر کے اڑوں کے نیچے آسودہ ہیں۔ انہوں نے یہ روایت اپنے بڑے پوتوں سے سنی تھی اور یہ وہاں صدیوں سے سب سے سب سے منتقل ہوئی تھی آج بھی یہ ضرورت ہے کہ ہمارے تحقیق نگار اس تاریخی معرہ پر مزید کھنگال کریں تاکہ اگلا قدم اٹھانے کا جواز پیدا ہو۔ اور اس بارے میں از دہر کشمیر کی یاد نگار نام کی جاسکے۔ میں آخر میں ریڈیو کشمیر کے اہلکاروں کو مبارکباد دیتا ہوں کہ انہوں نے کشمیر کی اس نامور بیٹی اور مقبول عام فنکارہ کی بار میں موسیقی کی یہ نقل آراستہ کی۔ سچ تو یہ ہے کہ حبہ خاتون جیسی نام نہاد مزاج فنکارہ کو اس سے خوبصورت خراج تحسین ادا بھی نہیں کیا جاسکتا۔ حبہ خاتون ایک ملکہ اور ایک شاعرہ ہیں انہیں بکا کشمیر کے تمدن کی ایک خوبصورت علامت بھی ہے۔ اس محفل کے افتتاح کا شرف آپ نے جو مجھے بخشا اس کے لیے بہت بہت شکریہ !

(سرینگر سے نشر)

(بقیہ: گپ شپ) میں صرف ہو گئے۔

ایک دن یہ افواہ اڑی کہ ایک صاحبہ جو اپنے میاں کے ساتھ پردیس گئیں تھیں انہیں چھوڑ کر بھاگ گئیں۔ بچے رو رو کر حیران ہیں۔ شوہر اس شاک کو برداشت نہ کر کے پاگل ہو گیا ہے۔ ستم بالائے ستم جنوں کی شورش اتنی بڑھی کہ بے چارے کو پاگل خانے داخل کرنا پڑا۔ دوست احباب جو اس زمانے میں اتفاق سے آئے تھے یہ کہہ کر شہرت پانگے کہ

آ رہا ہے۔ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا میں آگے بڑھ کر باتیں کرنے لگی اور جب دوران گفتگو بات کہی تو وہ ہنستہ ہنستہ بے حال ہو گئے۔ اور کہنے لگے اسی لیے تو ہم لوگ ہر طرف گھوم رہے ہیں کہ جھوٹوں کے منہ میں خاک ڈالیں۔ (ادنگ آباد، پوچھنی سے نشر)

فدیر جاوید معرفت ڈاکٹر ظفر نقشبندی مومن پورہ، ادنگ آباد

اپنے دوست کی غم خواری میں سہمی فرلے آئے ہیں۔ حالانکہ ان کو اس جاگہ زار واقعہ کی کوئی اطلاع نہ تھی۔ پھر معلوم ہوا کہ داغ مفارقت برداشت نہ کر کے بے چارہ اس دنیا سے چل بسا۔ کئی آنکھیں اشبار ہو گئیں جو رو نہ سکے وہ ہائے ہائے افسوس کہتے رہے۔

تھوڑے ہی دن بعد ایک کچھ ماؤں میں یہ جوڑا ہاں ہاں یہی جوڑا جس کھ اور زندگی سے بھرپور خراماں خراماں چلا

# کرب

## احمد براہیم علوی

تھی کہ وہ شہر دوں شہروں گھومتا پھرے، اچھے اچھے ہوٹلوں میں قیام کرے، آج اسے یہ سب مواقع حاصل تھے، ملک کے بڑے بڑے ہوٹلوں میں وہ اکثر دہشتہ قیام کرتا ہے۔ مگر سب کچھ ایک عجیب بے کیفی کے عالم میں ہوتا ہے، بڑے سے بڑے ہوٹلوں میں قیام کر کے بھی اسے اپنے چھوٹے سے گھر کا سکون میسر نہیں ہوتا ہے وہ اپنے پس ماندہ شہر کے تنگ و تاریک محلے میں بنے چھوٹے سے اس کرائے کے مکان کو نہیں بھول پاتا تھا جس میں رہ کر پل بڑھ کر اس نے مستقبل کے بڑے سنبھلے خواہش دیکھے تھے مگر وہ اس شہر سے بہت عاجز آکر گیا تھا تین برس تک مسلسل بے کاری اور روبرو کی ٹھوکریں کھانے کے سبب وہ اس شہر اور اس کے باسیوں سے متنفر ہو گیا تھا تبھی اس نے اچانک اس شہر کو خیر باد کہنے کا فیصلہ کر لیا، اسے شہر کو چھوڑنے ہوئے کوئی درد نہ تھا اس لئے جب وہ وہاں سے چلا گیا تو اس نے کسی سے کسی قسم کا کوئی رابطہ نہ رکھا یہ بے کھٹا و کتابت کی رسم اٹھا دی۔ اسے دوسروں کے حوالوں سے اپنے ماں کے انتقال کی خبر ملی اس نے صبر کر لیا پھر اسے اپنے باپ کے مرنے کی اطلاع ملی اور اس کو بھی وہ پانی گیا اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ مکان چھوڑ دیا گیا ہے، بھائی بہن سب ادھر ادھر شہروں میں چلے گئے اس کے پاس کسی کا پتہ نہیں تھا اور نہ اس کا پتہ کسی کے پاس تھا اس نے اپنے ماضی سے جھٹکا راجا حاصل کر کے مستقبل کو سنا بننے کے لئے سب کچھ برداشت کیا ایک سے ایک بڑی خبر سنی مگر آہ نہ کی پھر بھی ماضی نے اس کا بچھانہ چھوڑا۔ وہ اس شہر میں پہنچ گیا جس کے ایک عجیبان آبادی والے محلے کی تنگ و تاریک گلیوں کے درمیان کبھی اس کا مکان ہوا کرتا تھا اسے ہمیشہ ہی اس مکان سے نفرت رہی تھی اس کی گلیوں کی ٹوٹی ٹالیاں میں غلیظ بھارکتا تھا۔ تنگ راستوں پر کوڑوں کا ڈھیر لگا رہتا تھا اور برکت مکھیاں بھینٹنا یا کرتی تھیں۔ وہ اکثر سوچا کرتا تھا کہ آخر وہ کون سا دن آئے گا جب اس کو اس غلاظت سے نجات ملے گی وہ اپنے کسی ملنے والے کو بھی اپنے گھر کا پتہ نہیں دیتا تھا جب کبھی کوئی کسی سخت ضرورت کے تحت آ پہنچتا تو اس کو بڑی حفت ہوا کرتی تھی، نہ گلی میں کھڑے ہونے کی جگہ اور نہ گھر میں کوئی بٹھانے کا انتظام۔ اسے اچھی طرح یاد تھا گلی کی طرف اس کے مکان کے باہری کمرے کے تینوں دروازے کھلتے تھے انہیں دروازوں سے اندر کا راستہ تھا اندر باہری کمرے کی پشت پر ایک اور چھوٹا سا کمرہ اس کے بعد چھوٹا سا صحن پھر سانبان بن میں باورچی خانہ، غسل خانہ اور پانچانہ دینی طور سے بنادیا گیا تھا جو کہ مستقل ہو گیا تھا، اسی چھوٹے سے گھر میں جس کو وہ مرغی خانہ کہا کرتا تھا، دس نفر گھس پل کر رہا کرتے تھے لیکن باہری غلاظت کے باوجود ان سب کے دل بڑے صاف تھے اس لئے ماحول کی آلودگی ان پر کبھی اثر انداز

میں اس کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ وہ گھر کرائے کا تھا یہ فلیٹ اس کا ذاتی ہے، اس گھر میں بیس پیل تھی، آبادی تھی اس فلیٹ میں سکوت ہے، سناٹا ہے اس لئے زندگی کی کوئی رفق نہیں، وہ اسی فلیٹ کو حاصل کرنے کے لئے سب کچھ چھوڑ چکا کہ پر سکون شہر کی پرسکون زندگی کے لطف کو ٹھکرا کر اس عظیم شہر کی گہما گہمی میں کھو گیا تھا۔ بیس برس کا عرصہ کوئی معمولی یا تھوڑا عرصہ نہیں ہوا کرتا ہے یہ بات اسے اچھی طرح معلوم تھی وہ خوب سمجھ رہا تھا کہ اس کے ذہن میں جو نقشہ ہے وہ بالکل بدل گیا ہو گا لیکن اسے یہ یقین تھا کہ پادرا کشیش بہر حال نہ بدلا ہو گا کیونکہ وہ کوئی بدلنے والی چیز نہیں ہوا کرتا ہے بس اگر پادرا کشیش اپنی جگہ پر موجود ہے تو پھر وہ یقیناً مکان تک پہنچ جائے گا جس میں بیس برس قبل وہ رہا کرتا تھا یہی سب سوچ کر اس نے وہاں کی فلائٹ بک کرادی تھی اور وہ رات کی فلائٹ سے وہاں پہنچ گیا مگر وہ اپنے وقت پہنچا کہ اس وقت کسی مکان یا شخص کی تلاش ممکن نہ تھی اس نے شہر کے سب سے نشین ایل علاقے کے شاندار ہوٹل میں قیام کیا۔ غسل سے فراغت حاصل کر کے تازہ دم ہونے کے بعد گرم گرم چائے سے لطف اندوز ہوا اس کے بعد اس نے ہوٹل کے ارد گرد ماحول کا جائزہ لیا اسے کچھ بھی جانا بوجھانہ لگا اس لئے سفر کی تھکن غائب ہو گئی اس نے جلدی سے الشا سیدھا کھانا کھانا یاد ہو گیا۔ دوسرے دن صبح بڑی سین تھی پہلی دسمبر کی چیکل دھوپ نے اسے عجیب و رومانوی کیفیت سے معمور کر دیا اس نے پیگرم پانی سے غسل کر کے کافی کے پلکے پلکے ٹھونٹ لئے تو پھر وہ کہیں اور چلا گیا۔ عجیب عالم تھا کہ کیا کچھ یاد آ رہا تھا۔ اسے یاد آیا اس کی کتنی آرزو

یادوں کے جھروکوں سے اپنے ماضی کو دیکھنے کا عادی تھا اس کا ماضی ہرگز شاندار نہ تھا پھر بھی وہ اپنے شاندار حال کو نظر انداز کر کے ماضی ہی کو ترجیح دیا کرتا تھا گزشتہ بیس برسوں سے وہ متواتر ماضی کو بھلانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا، سب سے رشتے منقطع کر کے سب کچھ بھلا کر وہ سب کچھ حاصل کر لینے کا خواہشمند تھا جس کیلئے اس نے بہت پاپڑ بیلے تھے مگر ماضی کی یادوں نے اس پر ایسی بھرپور لیٹا کر دی تھی کہ وہ اپنے شہر کے سب سے بڑے سانی کیٹرکس سنٹر (PSYCHATRIC) میں ایک مہینہ رہنے کے لئے مجبور ہو گیا تھا۔ پھر بھی وہ ماضی سے جھٹکا راجا حاصل کرنے میں ناکام رہا تھا سب سے بڑے ماہر نفسیات نے آخر میں یہ علاج تجویز کیا تھا کہ اس نے ماضی میں جہاں جہاں زندگی بتائی ہے وہاں وہاں جائے، جن جن پرانے ساتھیوں سے ملاقات ممکن ہو سکے کرے اس تجویز پر اس نے مان لیا کہ وہ ڈاکٹر واقعی بڑا ماہر نفسیات ہے۔ اس کا درد ہی تھا کہ اس نے جس شہر اور جس میں زندگی کا بڑا حصہ گزارا تھا اسے اسکی یاد بے اختیار سنا یا کرتی تھی اس پر دہشت طاری نہ تھی وہ سوچنے لگتا تھا کہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ وہ اڑ کر وہاں پہنچ جائے۔

بھئی سے ہزار میل دور نسبتاً ایک بہت چھوٹے شہر کے قلب میں جو پادرا سب کشیش تھا اس کے پاس سے جو راستہ نکلتا تھا اسی سے اس کے اس گھر تک رسائی ہوتی تھی جس میں اس نے بڑے بڑے بٹھالا تھا۔ بیچ دیپچ گلیوں سے ہو کر ایک میونسپل پرائمری اسکول کی پشت سے ملا ہوا اس کا چھوٹا سا مکان اسے اپنے بچی کے شاندار فلیٹ سے بھی شاندار معلوم ہوتا تھا۔ اس چھوٹے سے گھر میں ایک دنیا آباد تھی ماں، باپ، تین بھائی اور چار بہنیں۔ اس فلیٹ

نہ ہو سکی تھی ان سب میں اسے یہ شاید سب سے زیادہ ٹھن  
کا احساس ہوتا تھا اس لئے اس گھر کو سونا کرنے والوں میں  
وہ سب سے پہلا فرد تھا اس کے جانے ہی شہر اڑھنٹہ ہونا  
شروع ہو گیا۔ اور اب وہاں کوئی نہ تھا مکان نہ مکین پھر  
بھی اسے یقین تھا وہ مکان تو ضرور ہو گا بس اتنا ہی ہو سکتا  
ہے کہ وہاں پر کوئی دو تین منزلہ مکان بن گیا ہو گا یا پھر اس  
کی حالت پہلے سے زیادہ خراب ہو گئی ہو مگر وہ بہر حال  
وہ جگہ دیکھنا چاہتا تھا اسی غرض سے وہ ایک ہزار میل دور  
ملک کے سب سے ترقی یافتہ شہر سے اڑ کر آیا تھا۔ یہ وہ جگہ  
تھی جہاں سے اس نے زندگی کی ریس شروع کی تھی اسی  
لئے وہ یہاں آکر شاید دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ کتنی دور تک  
جاسکتا ہے۔

اس کی حالت بڑی غیر برہنہ تھی اب وہ یہ سمجھنے  
سے بالکل قاصر تھا کہ آخر وہ کس جذبے کے تحت بغیر کسی پرہیز  
یا کام کے چلا آیا اسے اب وقت اور پیسے کی بربادی کا  
احساس بہت سارا تھا بھی بچتی اور یہی روپیہ وہ کسی  
بڑے شہر میں تفریح میں گزار سکتا تھا۔ وہ آخر یہاں کیوں  
آیا۔ یہاں کون ہے۔ کس سے ملے گا۔ کون سا لطف  
حاصل ہو گا۔ ان سب باتوں کا کوئی جواب نہ تھا مگر پھر  
بھی اسے ایک گونہ سکون کا احساس ہو رہا تھا۔ یہ سکون  
کیسا تھا کیوں تھا وہ بتا نہیں سکتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ  
یہ سکون دیر تک قائم رہے۔ اس لئے اس نے تڑپ بٹریں  
کیا اور اپنا وہ سوٹ نکال کر زیب تن کیا جس کو عموماً  
وہ ایسے وقت استعمال کیا کرتا تھا جب کہ وہ مسرور ہوا  
کرتا تھا۔ ٹائی کی ناٹ ٹھیک کرتے ہوئے اس نے قد آدم  
آئیے میں اپنا سراپا دیکھا اس کے بعد پیرس کے پرنسپل  
اسپرے سے اپنے سارے وجود کو معطر کر لیا اس کے بعد  
کمرے میں ایک منٹ بھی ٹھہرنے کا کوئی جواز نہ تھا اس  
نے کال بیل دبا۔ یہ احکم کی تعمیل کے لئے حاضر ہوا تو کمرے  
کو مقفل کرنے کا اشارہ دیا یہ امر کہ مقفل کر کے کبھی اپنے ساتھ  
کاڈنٹر بردینے کے لئے چلا گیا۔ وہ ایک باوقار چال کے  
خزانا خروماں باہر کی جانب کا مزن ہو گیا۔

ہوٹل کے باہر ٹیکس بھی تھیں اور آٹو بھی مگر اس  
نے دونوں سواروں کو نظر انداز کر کے کچھ دور پیدل چل کر  
سائیکل رکشا کرنا ہی پسند کیا کارڈر ٹیکسی تو اس کے  
استعمال میں رہتی ہی ہیں مگر یہ سائیکل رکشا کی سواری کہاں  
حاصل ہوتی ہے۔ ایک رکشے والے کو اشارہ کر کے  
اس نے بلا یا اور بغیر کچھ بتائے یا طے کئے اس پر بیٹھ گیا  
بڑے ہوٹلوں کے پاس منڈلانے والے رکشے والے اس  
روپے کے عادی ہوئے ہیں وہ خوب جانتے ہیں ہوٹلوں  
میں ٹھہرنے والے بڑے صاحب لوگ بڑے پے پیلو لوگ  
ہوتے ہیں، اس نے رکشے والے کو ایک سمت چلنے کا اشارہ  
کیا رکشا اسی سمت چل پڑا۔ وہ شناسا شہر کو بدلا بدلا ہوا  
پاکر دونوں طرف کی عمارتوں کا جائزہ لیتا ہوا آگے بڑھتا  
رہا ساتھ ہی راہ کی موڑوں پر رکشے والے کو سمت بتاتا

رہا وہ محسوس کر رہا تھا شہر بہت کچھ نہیں بدلا ہے پھر بھی  
کافی بدل گیا ہے۔ اکثر سڑکیں چوڑی ہو گئی تھیں عمارتیں  
ادنی اٹھ گئی تھیں اور بھیڑ بھاڑ میں بھی نمایاں اضافہ  
ہو گیا تھا۔

تقریباً آدھ گھنٹے تک چلتے رہنے کے اسے بہت  
سی چیزیں بہت دیکھی بھالی نظر آنے لگیں اسے ایسے  
ادھ نئے سائین بورڈ بھی نظر آئے جن کو اس نے سب سے  
برس قبل تازہ رنگ و روغن کے ساتھ دیکھا تھا۔ سڑک  
اور اس کے دورویہ عمارتوں کا سلسلہ بھی جانا پہچانا  
لگ رہا تھا اس کے بعد وہ الیکٹرک پاور اسٹیشن بھی  
نظر آ گیا جس کی اسے تلاش تھی وہ پاور اسٹیشن بیس  
برس قبل کی طرح مضبوط اور بادقار لگ رہا تھا اس  
کی شاید حال ہی میں پٹائی ہوئی تھی۔ اس سے ملحق  
جو سڑک تھی اسی سڑک کے خاتمے پر جو گلیاں تھیں  
انہیں سے ہو کر اس کا تیس برس قبل والا گھر تھا پاور  
اسٹیشن سے ملحقہ سڑک پر اس کی آتش شوقی پچھ  
اس طرح بھیڑ کی کہ وہ حیرت انگیز طور سے رکشے سے  
کوڈ پڑا رکشے والے نے فوراً رکشا روک کر اس  
کو حیرت سے دیکھا مگر قبل اس کے کہ وہ کچھ کہتا  
اس نے فوراً ایک پانچ روپے کا کھڑکھڑاتا ہوا نوٹ  
اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ یہ لو بس آگئی  
جگہ رکشے والا اس تذبذب میں پھنس گیا کہ وہ  
کتنے روپے لے لے اور کتنے واپس کرے۔ وہ آگئی  
کیفیت سمجھ گیا اس لئے اس نے اس سے کہا۔ لے لو۔  
رکھ لو۔ سب تمہارے ہیں یہ سننے ہی رکشے والے نے

خوشی سے نوٹ کو جیب میں ٹھونسنا اور ہینڈل پر تیز چڑھ  
قدم مارنا ہوا آگے بڑھ گیا۔

اس کے قدم جانے پہچانے راستے پر ٹوڑ بٹوڑ تیزی  
سے آگے بڑھنے لگے۔ سڑک کچھ چوڑی ہو گئی تھی دونوں  
جانب بنے ہوئے مکانات وہ نہیں تھے جو بیس برس  
قبل تھے اب جو مکانات تھے ان میں کچھ تو ہلے مکانات  
کو منہدم کر کے از سر نو تعمیر ہوئے تھے جب کہ بعض ایسے  
تھے جو پرانے مکانات میں تھوڑی بہت تبدیلیاں کر کے  
نیا رنگ و روپ لئے ہوئے تھے مگر وہ حقیقت کے  
دنیا میں نہیں تھا اس لئے اسے تو سب کچھ بیس برس  
قبل جیسا لگ رہا تھا۔

سڑک ختم ہونے پر وہ اس گلی میں مڑ گیا جو یقینی  
طور سے اس کے گھر کا ختم ہوتی تھی اسے یقین تھا وہاں  
ضرور دو ایک مکان ایسے ہونگے جنکو وہ اچھی طرح پہچان  
سکے گا کیا تعجب کوئی جانتے دلائل جانے، وہ سوچنے  
لگا اگر کوئی جانتے دلائل لے لیا تو کیا پوچھے گا اور وہ کیا  
جواب دے گا، مگر چلتے چلتے گلی ختم ہو گئی وہ ایک دم  
سے میں آ گیا اس نے آنکھیں مل مل کر دیکھا وہ مکان  
جو اسی نظروں میں سما یا ہوا تھا جس کا ایک ایک دروازہ  
ایک ایک دیوار اس کی نظروں میں تھی اس کا کہیں وجود  
نہ تھا قبل اس کے کہ وہ غش کھا کر گر پڑتا اس نے جی  
کڑا کیا اور اٹے پیروں لوٹ پڑا۔

احمد ابراہیم علوی (آکا شوالی لکھنؤ سے نشر)  
۲۔ ہیاتھ اسکوائر  
لکھنؤ۔ ۳

## غیر

ہر نفس کو اداس پاتے ہیں جب کبھی آپ روٹھ جاتے ہیں  
ان سے سیم نظر ملاتے ہیں ہم سمجھ کر فریب کھاتے ہیں  
آج تک ہم نہ یہ سمجھ پائے ہم سے یہ دامن کیوں پجاتے ہیں  
مجھ کو وہ فتنہ ساز یاد کرے اور ہوں گے جو یاد آتے ہیں  
اُن کے دُرسے ہمیں تو کچھ نہ ملا پانے والے سنہ پاتے ہیں  
کب کرم ہو گا اے نگاہ کرم یہ بہاروں کے دن چلتے ہیں  
کل سہ بزم ہم نہ یاد آئے آج پیہم پیام آتے ہیں

کوئی فتنہ بان کیوں کسی پر ہو

لوگ ناحق فریب کھاتے ہیں

دُور کھپو سے نشر

قربان انصاری

# گلو کا نیم

ظہیر کیفی امر دھوی

تھا کہ آخر ایک دن یہ جنادری اور برسوں پرانا درخت اپنے  
وجود سے محروم کر دیا جائے گا.... اسی وجہ سے ایک بڑے  
پتھکے نے جنم لے لیا تھا....!

شہیر کے والد اور دادا نے اس سے جب یہ پوچھا  
تھا کہ وہ کب تک اپنی الگ رہائش کا بندوبست کر لے گا؟  
تو شہیر کو ایک دھکا مارا۔ اس کے گمان میں بھی نہ تھا کہ ایک  
دن اسے اپنا وہ گھر چھوڑنا پڑے گا جہاں اس نے جنم لیا تھا  
جس کی مٹی میں وہ کھیلا تھا۔ جس کے کچے آنکھن میں وہ درڑا  
بھاگا بھرتا تھا، اب وہی گھر اس کے لیے اجنبی بنایا جا رہا تھا  
اور اس کی دماغ کی بیوی شہیر تھی۔ اسے گمان بھی نہ تھا کہ  
چھوٹے چھوٹے اختلافات اور معاملات اس کے والد اور دادا  
کو اس سے اس حد تک بددل اور متنفر کر دیں گے کہ وہ اسکو  
گھر سے باہر نکال دینے پر ہی تیار ہو جائیں گے۔ اور وہ سارے  
جنڈیوں اور رشتوں کو فراموش کر کے اس سے اس قدر  
ٹیکھا اور دو ٹوک اور حتمی سوال کر دیں گے جس میں ان کا  
فیصلہ، ارادہ، غصہ، بے رحمی اور لاتعلقی کا جذبہ اس کے

احساسات کو جھلکا اور کاٹنا ہوا۔ اس کے وجود کو تقسیم کرنا  
ہوا، اسے اپنی دنیا الگ بنانے پر مجبور کر دے گا۔ شہیر کو بھر  
کو بھونچکا سا بنا اپنے والد اور دادا کو نکال دیا۔ ان کے چہروں  
پر کوئی ایسا اثر نہ تھا جس کو دیکھ کر شہیر سمجھ لیتا کہ معاملہ  
سنبھلے اور سلجھانے سے سلجھ جائے گا، وہ جانتا تھا کہ اختلاف  
اور اشتعال کی دماغ کی بیوی شہیر ہے جسکی کچھ عادتیں ان  
لوگوں کو ناگوار اور ناپسند ہیں۔ بس اسی سبب سے وہ لوگ  
اسے ہمیشہ کے لیے اس گھر سے نکالتے اور دور کرنے پر آمادہ  
ہوتے ہیں۔ نہایت مایوسی اور بے بسی کے عالم میں شہیر نے  
پوچھا: "مگر میں کہاں جاؤں گا؟"

ہم یہ نہیں جانتے، جنم میں جاؤ تم اپنی بیوی کے ساتھ  
..... والد صاحب غرائے: "اب بایں برداشت سے باہر  
ہیں۔ گھر کی باتیں گھر کی چار دیواری سے باہر پہلے کھلی تک کے  
لوگوں تک محدود تھیں لیکن اب تو گلو کے نیم سے تک پہنچ  
چکی ہیں۔ اور اگر تم دونوں اس گھر میں رہے تو سارے شہر  
میں گشت کرنے لگیں گی اس لیے بہتر ہے کہ تم...."

شہیر نے معاملے کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے اپنے  
لیجے کو نرم کرتے ہوئے کہا: "دادا جی! میں اس گھر سے الگ رہنے  
کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ اگر بے ہووگی اور غلطی ہوگی  
سے تو میں معافی چاہتا ہوں"

معافی۔ دادا جی نے تسوڑا انداز میں کہا "معافی سنا  
کا حل نہیں ہے، پانی سر سے بہت ادھوا ہو چکا ہے بخور داڑھا  
اور تمہارے خیالات میں نظریات میں زمین آسمان کا فرق ہے؟  
"اس کا مطلب تو یہ ہے کہ آپ کو میرے نظریات اور  
خیالات سے دکھ پہنچ رہا ہے ان سے اختلاف ہے۔ شہیر  
نے ہمت کر کے کہا

دادا جی جتنے ہی اکھٹے گئے: "لا حول ولا قوہ....  
عجیب تعبیر وغیرہ کے لڑکے ہو، بزرگوں کی باتوں کو تو کوئی اہمیت  
ہی نہیں دیتے، بخور دار ہمارے دادا کے سامنے تو گھر کا کوئی

کی بدولت ہر موسم، ہر تہوار، میلے ٹہیلوں کے لیے اپنی مثال آپ  
تھا۔ برسات کے جھڑپوں کے میلے اسی کے اطراف میں لگتے تھے۔  
جہاں شہری اور دیہاتی مرد اور عورتیں جمع ہوتے تھے نیچے بندوں  
میں جھولنے، کھیلنے، بتانے، گول گیتے اور لڑو برنی خریدتے،  
کھاتے اور بانسری بجاتے دکھائی پڑتے تھے، محرم کے تعزینے مسلسل  
آٹھ روز تک دیکھنے والے مردوں اور عورتوں اور ہر فرشتے کے  
تمناش بینوں اور عقیدت مندوں کے جھوم اکٹھا ہوتے تھے۔  
نوجوان لڑکے اور لڑکیوں کے مہلتھے اسی گلو کے نیم کے نیچے  
جھپ لیتے۔ ہولی کے بنجارے کا گڑ بھی ادھر ہی سے ہوتا اور  
رام دھول کا جلوس بھی دیکھنے والوں کا ہم غفر نہیں اکٹھا ہوتا  
اسی گلو کے نیم کے بڑے سے دو شانے میں جھول میں بسی بیوی  
پنگلیں لینے والے صوفی اسلام بھی ہوتے تھے اور رشید الطفر  
باہر شطرنج میں اپنی برفن مولائی کا سکہ جاتے دکھائی پڑتے  
تھے، جگت استاد ماہر شاہ خاں اپنے چیلوں اور شاگردوں  
کو اسی گلو کے نیم تلے صلاح و مشورہ کے لیے جمع کرتے دکھائی  
دیتے تھے اور ہونے والے دھکوں اور کشیوں کے اکھاڑوں  
کی اونچ نیچ اور داؤں میں چھوٹے بھولان اور گوندہ پھولان کو  
بتاتے نظر آتے تھے۔ اتنے عجیب و غریب ماحول میں اور افراد  
کے بچوں میں یہ گلو کا نیم ایک طرح سے کسی اسٹیڈیم کی طسرت  
نظر آتا تھا بلکہ ایک قسم کا میٹریا بھی دکھائی دیتا تھا اس کے ارد گرد  
کے گندے اور غلیظ چار خانوں میں رکشہ پولروں کی توتوں میں  
بھی ہر روز کا معمول تھی۔ اور اسی گلو کے نیم کے مغزلی جانب  
سارنچی مسجد پھول خاں لودھی، لودھی مقبروں کی طرح ویران اور  
سنان اور ڈھنڈا نظر آتی تھی۔ بہت بار گلو کے نیم والی اس  
مسجد کی جدید تشکیل اور تعمیر کی بات چلی لیکن کوئی بھی تعمیری  
قدم نہ اٹھایا جاسکا تھا کیونکہ اس سے متعلق پر ہی توان ساری  
سرگرمیوں کا جنم ہوتا تھا۔ مگر اب بات دوسری ہی آپڑی  
تھی بدلے ہوئے وقت کا قاتل شہر اور کھلاڑ گلو کے نیم کو جڑ سے  
کاٹ ڈالنے کے لیے آمادہ تھا۔ کوئی بھی یہ گمان اور تصور نہ کر سکا

گلو کا نیم کیا تھا نئی اور پرانی نسل کا کلب تھا۔ اسی  
گلو سال کے بڑے بشارت ملی سے لے کر بائیس  
سال کے شہر تک کے مسائل وہیں ملے پاتے تھے۔ یہ معاملے گھر بیلو  
کم اور سماجی زیادہ ہوتے تھے جن پر بھی بزرگ اور نوجوان غور کرتے  
نہ تھکتے تھے، جب ہی تو مغرب کی اذان سننے ہی میاں حاجی فضل  
نئے نمازی جمیل احمد، لکڑی کے ٹھیکیدار فتنے عالم خاں، چکی والے  
شیخ منگل، تمباکو والے شیخ برکت، دینی مدرسہ چلانے والے مولانا  
نذرت، امی والے حکیم سلیم اپنی اپنی رضائیاں پیٹے دلاسیاں  
لیٹے کھاتے کھنکھارتے ہوتے ماسٹر رشید کی پھڑپھڑ میں جمع ہوجاتے  
تھے۔ جہاں بھی ہوئی لکڑیاں بڑے سلیقے سے ایک بڑے ڈھیر  
کی شکل میں ایک کے اوپر ایک رکھی ہوتی اور چٹی ہوتی ہوتی  
تھی۔ لگتا تھا جیسے یہ لکڑی کی ٹال نہ ہو، بلکہ دیرہ دون کے  
فالریسٹ ڈیپارٹمنٹ کا میوزیم ہو جہاں پر شے کو مختلف رنگ  
ورپ کی لکڑیوں کے ذریعہ تراشا بنایا اور سجایا جاتا ہو.....  
حقیقت بھی یہی تھی کہ ماسٹر رشید کی پھڑپھڑ میں حقوں کی مسلسل  
گھر گھر اہٹ میں نہایت سنجیدگی سے ہر مسئلہ کا سمجھنا سارے  
نہ صرف جائزہ لیا جاتا بلکہ اس کو سلجھانے کی ذمہ داری بھی یہی  
ادھیڑ اور بوڑھے حضرات اپنے ناتواں کا مذہبوں اور تھکے ماندے  
دماغوں پر اٹھاتے رکھتے تھے.....!

ماسٹر رشید کی پھڑپھڑ کے سامنے ہی تو ایک چکر پڑے  
سے جو تیرے کی قدیم میں گلو کے نیم کا تان اور بلکہ ابھی جیسے ٹول  
کا تنا چھٹا ہوا تھا۔ گلو کا نیم سو سال پرانا تھا اسی لیے اسکی  
شانیں کم اس میں گندے پھاری بھاری اور لمبے لمبے نظرس  
آتے تھے۔ اور اس کے چاروں طرف نوجوان اور بوڑھوں کی  
ٹولیاں آپس میں خوش مذاقیوں کرتی دکھائی دیتی تھیں، اپنے  
اپنے مسائل کا جائزہ لیتی تھیں اور بہت نئے جھگڑوں کو بھی جنم  
دیتی تھیں..... اکثر یہ جھگڑے بے بنیاد ہوتے۔ بعض ملاقت کا  
مظاہرہ کرنے کے لیے پیدا کیے جاتے تھے اور ملاقت کے ذریعہ  
ہی ختم کرائے جلتے تھے۔ گلو کا نیم اپنی انفرادیت کبھی وسعت

فرد بول ہی نہیں پاتا تھا چہ جائیکہ گھر کی بیوی منہ کو آتیں۔ ہماری باتوں کا ترکی بہ ترکی جواب دیں، بولتے وقت یہ بھی نہ سمجھیں اور جائیں کہ وہ کیا کہہ رہی ہیں۔ اور کس سے کہہ رہی ہیں۔“

”جی وہ تو درست ہے۔ لیکن اب زمانہ بدل گیا ہے یہ تو آپ بھی جانتے ہیں، جیسا ماحول اور زمانہ ہوتا ہے ویسے ویسے خیالات بدلتے جاتے ہیں۔ نظریات بدلتے جاتے ہیں دلا جی....“

”بحرمت۔ نا بکار۔“ والد صاحب غزائے ان کے چہرے سے لگتا تھا کہ وہ شہیر کو کچا ہی کھا جائیں گے۔ پھر وہ بولے۔ ”جتنی جلدی ممکن ہو آپ اپنی بیگم صاحبہ کو لے کر یہاں سے دفعتاً ہوجائیں۔ ہم لوگوں سے یہ رات دن کی کل بلی جمع جمع نہیں سنی اور سہی جاتی ہے بر خور دار۔“

شہیر کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کس طرح معاملہ کو سلجھائے اور ان لوگوں کو منلے۔ ان کے غصے کو کس طرح ددر کر کے سکون کا سانس لے، اس کے سامنے ان گھریلو مسائل سے کہیں زیادہ اہم اس کی اپنی بیرونی زندگی کے مسائل تھے اس کو اپنی الگ دنیا بسانے اور بدلنے کے لیے ابھی کچھ وقت درکار تھا لیکن حالات کا تشکیق اسے کہہ ہوئے تھا مہلت ہی نہ رہ رہا تھا کہ وہ کس طرح اتنے جلدی اپنے گھر لے اور ٹیڑھے حالات کو اپنی مرضی اور ضرورت کے مطابق سنوار سکے گا۔ اس نے آخری بار ان لوگوں سے منت و سماجت کی، اپنا نقطہ نظر اور پروگرام ان کو بتایا۔

دادا جی اب جیسے کہتے ہیں جو فیصلہ بھی کرتے ہیں بچے منظور ہوگا مگر کچھ کچھ وقت درکار ہے، مجھے نوکری کی تلاش ہے مل جائے گی تو میں چلا جاؤں گا یہاں سے۔“ یہ کہتے کہتے شہیر کا بچہ رونا ہنسا ہو گیا اور شاید یہ اس کا اثر تھا کہ اس کے والد اور دادا کا رونا یہ چانک دھیلیا پڑ گیا تھا۔

لیکن تین دن بھی آرام اور سکون سے نہ گزرے تھے کہ اس کی بیوی کی کسی بات پر یہ لوگ پھر براؤنڈ اور جرجن پاجامے تھے۔ شہیر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح حالات کا مقابلہ کرے۔ کس طرح بیوی کو سمجھائے اور بتائے کہ وہ کس قدر ابلھ اور پریشانی میں مبتلا ہے کس طرح وہ اپنے والدین اور دادا جی کے یہ ذہن نشین کرانے کہ وہ بے قصور ہے حالات سے مجبور ہے اور کس قدر ذہنی طور پر الجھا ہوا ہے، وہ جو کچھ سوچتا تھا اس کا اظہار وہ نہ اپنی بیوی سے کر پاتا تھا نہ ان لوگوں کو بتایا تھا وہ غیب غیب میں گرفتار تھا کہ کس طرح آنے والے طوفان اور ہنگامے سے خود کو محفوظ رکھ سکتا تھا کس طرح ان لوگوں کو اپنا ہم نوا اور ہم درویش بنا سکتا ہے۔ اسی ادھیڑ بن میں آخر وہ لودا ہی پہنچا۔ جب شہیر کو اپنا مختصر سامان سمیٹ کر باندھنا پڑا اور وہ اپنی بیوی کے ساتھ میں ہمیشہ کے لیے گھر چھوڑ کر جانے ہی والا تھا کہ....

چانک شہیر کے ماموں آچکے۔ اور انھوں نے شہیر اور اس کی بیوی کو سامان سمیٹ کہیں جاتے ہوئے پایا تو انھوں نے پوچھا۔

”کیوں بھی، یہ تم دونوں سامان سمیٹ کہاں جانے کی

تیار ی میں ہو؟“

شہیر کی بیوی بولی ”گھر چھوڑ کر جا رہے ہیں۔“

گھر ہمارا تھا ہی کب۔“

”کیوں؟ کیا ہوا؟“

”اجی میں بتاتا ہوں بیویاں! دادا جی نے ماموں کو بتانا شروع کیا۔“ ہماری ان لوگوں سے نہیں سمجھ سکتی اس لیے ہم نے ہی مناسب سمجھا کہ دونوں کہیں الگ جا کر رہیں۔“

”لیکن یہ کیسے شریفوں کا شیوہ ہے کہ گھر کی بیوی اور بیٹے بولتے بزرگوں کے سامنے سے دور جا کر بے مالا رہیں۔“

”یہ سب میں نہیں جانتا میاں بٹو۔ حالات نے ہمیں مجبور کر دیا ہے کہ ان دونوں کو ہماری نظروں سے دور رہنا چاہیے۔“

شہیر اور اس کی بیوی شہیم نے گھر پر آخری نظر ڈالی سبھوں کی طرف حسرت بھری نظروں سے دیکھا۔ اور گھر سے باہر جانے کے لیے قدم نکالا ہی تھا کہ ماموں صاحب نے ان دونوں کو تنبیہ کی۔ خبردار۔۔۔ ٹھہرو۔۔۔ بات سنو۔۔۔“

نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ جانے دو ان کو۔۔۔ میاں بٹو۔۔۔ والد صاحب نے ماموں کو ٹوکا کہ وہ ذرا چست ہو کر بولے۔

”دادا جی! آپ نے یہ نئی بات سنی ہے یا نہیں۔۔۔ وہ جو کچھ کا نیم ہے نا اپنا۔ کچھ خود غرض اور لالچی لوگوں نے اسے بیچ دیا چنانچہ اس کو کاٹنے والے آدھے کھلایاں مانے یہ لوگ اس کے بھاری تھے پروا نہ کرتے ہی والے تھے کہ کسی من چلنے ان پر وار کر دیا۔ پھر کیا تھا بہت بڑا ہنگامہ اور بہت بڑا جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا ہے۔ ساری خلقت وہاں اٹھ پڑی ہے۔۔۔ یہ تماشا دیکھنے کو چھین کیا ہوتا ہے۔“

”ارے....“ دادا جی اور والد صاحب بولے ”تو پھر کیا ہوا؟“

اجی بھی کوئی عقل مند ہے کہ برسوں پرانے اس قدر بھگتوں کے نیم کو محض چند گھنٹوں میں بیچ کر لوگوں کو اس کی تھاپا ہی سے محروم کر دیا جائے، اب دیکھو نا، کیسی جہل پھل کی جگہ ہے۔ شہیر جو کہ دیہاتی، عورت ہو یا مرد، بچہ ہو یا بوڑھا سب ہی کے لیے تو یہ کچھ کا نیم پناہ کی جگہ بن رہا ہے۔ میلوں اور ٹھیلوں کے علاوہ چار آدمیوں کے مل بیٹھنے کی جگہ کو برا کرنے والے یہ لوگ کون ہیں۔ پیٹ بھرے لوگ۔“

”کون... کون ہیں وہ....؟“ دادا جی نے دلچسپی اور توجہ سے پوچھا۔

”اجی ایک تو وہ حاجی حکمت النذر ہیں جن کے چوہے کا بچہ تک نہیں، دوسرے وہ ٹھیکیدار ہیں حاجی فتنہ۔“ اجی کیا نام ہے بھلا ان کا... وہ۔۔۔ وہ رستم علی، اور تیسرے وہ....

لاحول ولا قوتہ۔“ دادا جی نے برا سامنہ بنایا عجیب خمیر کے ہیں یہ لوگ۔ جو دوسروں کے دکھ اور تکلیف کی پروا نہ ہی نہیں کرتے۔“ ماموں نے دیکھا دادا جی کے غصے کا پارہ ٹکڑے کے نیم متعلق باتوں کی طرف ہے تو انھوں نے نہایت آہستگی سے کہا ”دادا جی دراصل سارا معاملہ یہی ہے کہ آج کا آدمی دوسروں کے دکھ اور پریشانی کو قطعی محسوس نہیں کرتا

اور محض اپنا افسوس دھا کرنے کی جستجو میں لگا ہوا ہے مانا کہ زمانہ بدل گیا ہے نئی اور پرانی نسلوں کے درمیان سوچنے سمجھنے اور کرنے کے زاویے، طریقے اور خیالات بدل گئے ہیں لیکن اس کا مطلب تو ہرگز یہ نہیں ہے کہ سرے سے ہر پرانی بات کو ختم ہی کیا جلتے چلتے وہ مفید ہی کیوں نہ ہو۔

جی ہاں۔۔۔ جی ہاں۔۔۔ والد صاحب بولے دادا جی نے بھی اپنے دل کے پھچھوٹے پھوٹے۔ میاں بٹو اگر نئی نسل اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر چلے تو کاہے کو یہ کیا کلب ہوئے۔ جو بوری ہے.... یہ کہتے ہوئے دادا جی نے ایک اچلتی ہوئی نظر شہیر کی بیوی کی طرف اٹھائی۔ ایک پل کے لیے انھوں نے جو کچھ دیکھا اسے محسوس کیا تو وہ دنگ رہ گئے۔ پونے کی بیو شہیم کے چہرے کا رنگ آنے والے حالات سے زرد اور پھیکا تھا۔ جہاں دیدہ، تجربہ کار دادا جی نے آپ ہی آپ کہا۔ سبھوں نے ان کے چہرے کو دیکھا۔

”لاحول ولا قوتہ....“ آدمی نادانی اور ناتجربگی میں کیسی کیسی حماقتیں اور زاریاں کرتے دیکھتا ہے اپنے ہی بھو کو اپنے ہاتھوں پر باؤ کر دیتا ہے۔ اپنے ہی ہاتھوں سے لگاتے ہوئے پودے کو برسوں کی محنت اور ریاضت کے باوجود تن اور زحمت بنا کر اسے جڑ سے اکھاڑ پھینکنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ اب دیکھو نا سو ڈیڑھ سو سال پہلے کسی الٹرے بندے نے یہ نیم کا پودا بویا ہوگا پھر اس کی نگہداشت کر کے اسے سینچا ہوگا اور بالابوگا پر دان چڑھایا ہوگا اور ہزاروں موسموں کی سختیوں کو جھیل کر بھی یہ زحمت دوسروں کو راحت پہنچانے کا ایک بڑا ذریعہ بنا رہا ہے اور کچھ لوگ اسے کاٹنے پر آمادہ ہیں لاحول ولا قوتہ.... میاں بٹو ذرا ان دونوں سے غم ہی کہو کہ یہ گھر سے نہ جائیں۔ بعض باتیں غصہ میں کہہ دی جاتی ہیں جن کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ان کو صمیمانہ لیا جائے، بہت آہستگی سے دادا جی بولے۔ ”ہو کا پاؤں بھاری ہے اسے اب گھر تو گھر ٹنگ سے نیچے بھی اپنا پاؤں نہ اتارنا چاہیے۔“ دادا جی کے اس انکشاف نے فیصلے کو سن کر گھر کی نفاس میں ٹھنڈک سی گئی بل کی تھی۔ اور وہ اب ماموں صاحب کے ہمراہ ٹھنڈے نیم کے فیصلے کی کھٹی سیلھانے کو چل کھڑے ہوئے تھے۔ !!

(اردو مجلس دہلی سے نشر)

طہیر کینی امرہوی

بی ۱۲/۳۱ سے اندر لوک

سوائے روہیلہ خاں دہلی ۱۱۰۰۳۵

## واحد عشری

## قطعہ

نہ جانے بات ہے کس کی جڑی ہے سربزم  
یہ بات بات پر تم کیوں صفائی دینے لگے  
اب اور زیادہ نہ رکھو مجھے اندھیرے میں  
کہیں نہ ایسا جو مجھ کو سمجھائی دینے لگے  
(کلات سے)

# گولڈن جلی

## کلام جیدری

سنبھالنا۔ یہ بھی خوش فہمی ہے۔ پھر بھی۔۔۔

تو میں زندہ دکھائی دیتا۔!  
کیونکہ زندہ تو میں ذہن خالق ہی میں تھا اور  
جب خالق نے ایک یا کسی میڈیم کا استعمال کیا اور ایک  
خاص میڈیم سے تم کو دکھایا۔  
تو میں تمہیں میں دکھائی دینے لگا اور مجھے تم  
دکھائی دینے لگے۔

اور یہ جو FIVE STAR ہوٹل اس FAKE  
بالکن سے ہمیں سمندر کے پانی جیسے رنگ کا سونگ پل  
نظر آ رہا ہے اور اس میں تیرتے ہوئے چارپایوں جیسے  
گورے لوگ، یہ گوری لڑکیاں، یہ عورتیں، یہ جوان، یہ  
نوجوان، یہ ادھیڑ، یہ بوڑھے سیکوں ہیں؟ یہ سب  
یہاں کیوں آئے ہیں۔  
اور پرشوتم، یہ بتاؤ.... یہ سب بھی زندہ لگتے  
ہیں۔

اور وہ بوڑھا، لال گورا۔ جھریوں والا۔  
جو خروڑوں کی قاشیں تراش تراش کر تھی تیرنے والوں  
میں بانٹ رہا ہے۔ زندہ ہے؟ جی رہا ہے؟  
اور پرشوتم!  
جو تھی منزل کی اس ایرکنڈیشنڈ کمرے کی  
بالکن سے۔  
جی جاتا ہے سونگ پول میں پھلانگ لگا  
دول تو۔

شاید ایسا لگے گا۔ جیسے غلام سے کوئی مخلوق براہ  
راست اس FIRE STAR ہوٹل کے سونگ پول  
پر بلا وجہ ہی عاشق ہو گئی ہے۔  
اور پھر ہر کوئی پوچھنے لگا۔  
یہ زندہ ہے۔ زندہ ہے کیا؟  
اوہ! یہ مر گیا۔ زندہ کیسے رہتا۔ یہ مر گیا!  
یہ زندہ رہنے والے لوگ ہر زندہ ہوجانے والے  
کو مردہ دکھائی دیتے لگتے ہیں۔ کیونکہ....

پرشوتم!  
وکتوریہ میوریل اور تاج محل ہوٹل میں کیا فری  
ہے؟

وکتوریہ میوریل اور تاج محل کی خوبصورتی کا موازنہ  
مقصود نہیں ہے!  
ہرادیہ ہے کہ دونوں ہی ہندوستانی۔۔۔ نہ، نہ، نہ  
۲۲۲۲۔ ہیں.... یادوئوں نہیں ہیں یا ایک ہے دوسرا  
نہیں ہے....

حاکم۔ حاکم تو....  
پرشوتم! حاکم انصاف کو، رحم کو، کرم کو، دوستی  
کو، محبت کو کسی ملک کا Heavene نہیں بنانا  
وہ پتھر دی کو جھوٹا، بنانے پر کیوں اصرار  
کرتا ہے، غلامی کرتا ہے، بے رحم مزدوری کرتا ہے اور

یوں پوچھو  
تم جیسے ہوئے کیوں لگتے ہو؟  
تم زندہ دکھائی کیوں دیتے ہو؟  
یوں ہی ہیں۔ مگر یوں پوچھنے سے سوال  
کیا ہوں گے؟  
پرشوتم! تم زندہ ہیں کہ نہیں یہ کون بتا سکتا  
ہے مگر لگتے زندہ ہیں، لگتا ہے جی رہے ہیں....  
یوں ہی ہیں۔  
ہم تم زندہ کیوں لگتے ہیں کیوں جیسے ہوئے  
لگتے ہیں؟

بات یہ ہے پرشوتم! کہ خالق اصل وہی  
ہے جو FAKE تخلیق کرتا ہے، میں ویسے بھی... سوال  
کر دیا جواب دو، الفاظ استعمال کرنے پڑتے ہیں اور  
الفاظ....

الفاظ FAKE ہیں!  
اور تخلیق کا حسن یہ ہے کہ الفاظ جو FAKE ہیں  
اس میں آتے ہیں اگر یہ سب کچھ FAKENESS نہ ہو تو تخلیق  
سے حسن چھین جاتا ہے۔ بلکہ شاید پیدا ہی نہیں ہوتا۔  
میں زندہ اور جیتا ہوا اس لیے لگتا ہوں اور تم  
بھی.... کہ میرے اور تمہارے ساری دنیا کے اوپر ایک  
FAKE آسمان ہے۔

اور دھرتی بہت سخت، کھردری، گرم اور جھلساؤ  
والی لگتی ہے۔

اور اس کی بہت سی پتریں ہیں اور ہم ایک  
پرت کو دھرتی سمجھنے کے قریب میں مبتلا ہیں اور مبتلا رہنے  
کو اپنی بہتری سمجھتے ہیں۔ اگر FAKENESS کی یہ چادر  
نہ ہوتی، یہ بہت گہرا کہرا نہ ہوتا اور ہمارے FAKE پاؤں  
اس FAKE دھرتی پر اپنے بوجھ کو اصل سمجھ کر سنبھلے  
نہ رہتے....

تم جیسے کیوں ہو؟  
تم زندہ کیوں ہو؟  
سوال کے دو تیر چلے، ترکش دو تیروں سے خالی  
ہو گیا، ترکش خالی ہوتا رہتا ہے اور کوئی تیر نشانے پر  
نہیں بیٹھتا،  
تم جیسے کیوں ہو؟  
تم زندہ کیوں ہو؟  
یوں.... یعنی۔ یوں نہیں پرشوتم، یوں نہیں!  
سوال، سوال کی طرح پوچھو۔ سوالیہ نشان کوئی لفظ  
نہیں ہے اور لفظ نہ ہو تو عالم لوگ بات کو بہل اور بات  
کرنے والے کو بہل گو کہتے ہیں۔  
سوال، سوالیہ نشان کے ذریعہ کرو گے تو....  
تم جواب دو، سوال تو تم سمجھ گئے ہو، پھر یہ کیا کہ  
لفظ کے ذریعہ سوال کرو، سوالیہ نشان کے ذریعہ نہیں۔  
عالم لوگ.... عالم۔

لو دیکھو تم نے نفرت کا اظہار بھی لفظوں کے ذریعہ  
نہیں کیا، منہ چکا کر کیا، اب کوئی عالم وفا ضل ہو گا۔  
تو ہر بات کا اظہار لفظوں سے کرے گا کیونکہ وہ  
عالم ہو گا، کیوں کہ وہ لفظوں کا غلام ہو گا.... اور میں....  
لفظوں کا حاکم ہوں، میں ان کا دوست ہوں، میں ان  
کا غم خواہ ہوں، عالم تو لفظوں کو ڈکشنریوں کے تابوت  
میں بند کر دیتا ہے اور ایک لفظ کے کئی کئی معنی بہت  
سارے ادب میں سے نکال نکال کر کچھ دیتا اور پھر وہی  
لفظ.... وہی لفظ....

میں نے کیا پوچھا تھا؟  
تم جیسے کیوں ہو؟  
تم زندہ کیوں ہو؟  
یوں نہیں.... یوں مت پوچھو۔ کیونکہ تم یہ  
نہیں پوچھنا چاہتے، ایسے نہیں....

عوام — عوام آپسی میل ملاپ، دوستی، رشک، عشق، محبت، نفرت، دکھ، غمگاہ — ان سب کو ملا کر ملک کا مزاج بناتے ہیں، تخلیقی سوا کون ہے؟ اور کوئی چٹا پرمل جانے کو ترجیح دیتا ہے کوئی کس میں بند ہو کر دفن ہو جانے کو.... اور کوئی سفید کفن پہن کر قبر میں گر دیتا ہے.... اور کوئی خود کو چیل کو توں کو کھلا کر خوش ہو لیتا ہے کیونکہ خوش ہونا ہماری تمناؤں کی معراج ہے!

اور ہر جنگ عوام سے، عوام کے لیے اور عوام کے ذریعہ لڑی جاتی ہے اور ہر فتح کا انعام.... اور — مگر ہر ہزیمت کی بزدلی اور ذلت عوام کو ملتی ہے — تو....

تو کیا؟  
تو اب شام ہو چلی ہے، کہ دنیا کہتے ہیں گھومستی ہے۔  
اور اس کمرے میں ہم دن بھر مقید رہنے کے بعد۔ اس جس سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے باہر نکلتا چاہیے اور ایک گونہ بے خودی کا سامان کرنا چاہیے چاہیے نا؟  
چاہیے — کیا چاہیے اور کیا نہیں چاہیے....  
یہ کب ہوا ہے؟ پندرہ سال کہ بیس سال کہ تیس سال، کلینڈر کی بات مانو!  
کلینڈر کہتا ہے تیس سال — میری عمر گولڈن جلی منار ہی ہے،  
اور سوال کہ کیا چاہیے اور کیا نہیں چاہیے قطعاً کی طرح کھڑا ہے!

ہمارے بعد کی نسلیں کو کیا ملے گا؟  
سوالات کے ایسا دہ قطب مینار — *Heritage* — کی عظمت کو اونچائی سے اپنے کا طریقہ ہم نے پڑکھوں سے سیکھا ہے اور ہماری انکلی نسلیں بھی اینٹ بچھر سے *Heritage* کا پتہ پوچھیں گی....  
میری عمر گولڈن جلی منار ہی ہے اور پرشوتم! یہاں پر ایک عجیب سا سوال میری زبان پر آ گیا ہے اور ہونٹوں سے باہر نکلتا چاہتا ہے....

اس وقت....  
اس وقت....  
راجیشری کیا کر رہی ہوگی؟ کہاں ہوگی؟  
راجیشری؟ وہ *FAKE* تھی!  
راجیشری؟ تھی؟ ٹھیک! جیسی اتنی حسین اتنی پرکشش، اتنی جاذب نظر، اتنی گرم — اور اکثر جذب و سپردگی کے عالم میں رہتی تھی — وہ *FAKE* نہ ہوتی تو یہ سب ہوتی؟  
مگر میرا سوال تھا۔ وہ اس وقت کیا کر رہی

ہوگی؟  
وہ اس وقت اپنے بہت بڑے افسر شوہر کے دوستوں میں ہنس رہی ہوگی۔  
اور یقیناً کروڑ پرشوتم!  
کہ وہ تمہیں یا مجھے یاد نہیں کر رہی ہوگی!  
یاد کیا ہوتی ہے؟  
یاد ہے وہ ہوتی ہے جو آدمی بھول نہیں پاتا!  
بھول نہیں پاتا، بھول نہیں پاتا —  
بھول ہی تو نہیں پاتا —  
ناچنے آپ کو، نا اس رچی دنیا کو، نا اس اجالک محسوس ہونے والے اکیلے پن کو — مگر اکیلا کب ہوا ہوں؟

وہ اس بالکنی میں تھا؟  
یادوں کے اس جنگل میں جہاں چھوٹے بڑے، گہرے ہلکے اور بے رنگ بھول تھے۔ اور جس پھول کی طرف اس کا ہاتھ جاتا، بھول تک پہنچنے سے پہلے ہی پورا ہاتھ لہو لہاں ہو جاتا۔  
اور پھر لگتا اس پھول کی دوری اتنی نہیں تھی جو لگ رہی تھی۔ وہ بھول دسترس سے دور تھا اور اس فاصلہ کو طے کرنے کی کوئی راہ نہیں تھی — کہ ہفت خواں بھی ہوتا تو وہ دور جاتا مگر وہ فاصلہ صرف فاصلہ تھا — راہ کوئی نہ تھی اور ہاتھ بار بار لہو لہاں ہوتا رہا۔  
اس کے ہاتھ صرف لہو لہاں ہاتھ ہی لگا۔  
آدمی جو بھول نہیں پاتا وہ یاد ہے —

اور یاد —  
پرشوتم یاد ہرگز وہ نہیں ہے جسے تم یاد بتا رہے ہو — وہ....  
یاد وہ منزل ہے جہاں کوئی راستہ نہیں جاتا، صرف حاصل ہے — اور فاصلہ — منزل *FAKE* ہے!  
یاد کا مفہوم کیا ہے؟ مفہوم غائب تھا —

تاثر قائم تھا۔  
مفہوم سے ماثر تک آنے آتے لفظ کا عطر بچ جاتا ہے۔  
پرشوتم! اس سوئمنگ پول پر نظر کڑائے مجھے کیسا لگ رہا ہے، آج میری عمر کی گولڈن جوبلی ہے! یاد وہ ہے جو بھولنے سے بچ جاتی ہے۔  
پرشوتم!  
کمرے سے سگریٹ کا ڈیرا اٹھا لاؤ تو....  
سوئمنگ پول تک پہنچنے کا راستہ پرشوتم نے یوں ملے کیا —

کمرے سے نکلا —  
برآمدے میں دوڑا — لفٹ کا بٹن دبایا —  
لفٹ کا دروازہ گراؤنڈ فلور پر کھلا — وہ *Reception* سے ہوتا ہوا دوڑا — *Reception* —  
پر کوئی نہیں تھا —  
سوئمنگ پول کا پانی ہلکا سرخ ہو گیا —  
اور اس کے چاروں طرف بھیڑ لگی ہوئی تھی۔  
"Is he dead?"  
خبر پوزے کی ایک قاش لیے لال رنگ کے گورے نے بس یہ سوال بھیڑ کے درمیان پھینک دیا۔

ہاں — سر پھٹ گیا — مر گیا —  
اوہ! مر گیا —  
یہ زندہ رہنے والے لوگ اپنی عمر کی گولڈن جوبلی منانے والے زندہ ہو جانے والے کو مردہ دکھائی دینے لگتے ہیں!  
یاد کیا ہوتی ہے پرشوتم؟  
(پنشن سے فنس)

کلام میکدری  
جگ جیون روڈ — گیا (بہار)

غزل

فکر سنبھلی

آرزوؤں کا مری ہر نقش دھندلا کر گیا  
اب تو آنکھوں کو وہ خوابوں سے بھی سونا کر گیا  
ایک لمحے کی خوشی سے اور اُدا اسی بڑھ گئی  
قبضہ، کچھ اور دل کا زخم گہرا کر گیا  
اب شرارت کی جگہ سنجیدگی چہروں پہ  
وقت کا ریلا ہر اک پہچنے کو بوڑھا کر گیا  
اب مخاطب بھی ہوں میں اپنا مخاطب بھی خود  
میرا ذاتی خود کلامی مجھ کو تنہا کر گیا  
شاہ کیا آئی کہ بازاروں کی رونق بڑھ گئی  
سُورج اپنی روشنی کھو کر اُجلا کر گیا  
اب سماعت پر کسی آواز کی دستک نہیں  
شور اپنے دل کے سناٹوں کا پہرا کر گیا  
کوئی آخر کس طرح چہروں کی تحریریں پڑھے  
مصلحت کا رنگ ہر آئینہ دھندلا کر گیا

(اردو سوس سے نشر)



# نیشنل پروگرام

اکاشواخی

ایم ڈی رامانا اتھن کا گائے  
۲ جنوری رات ساڑھے نو بجے

یوگیندر نارائن کا طبلہ وادن  
سلطان خاں کا سارنگی وادن  
۹ جنوری رات ساڑھے نو بجے  
یوگیندر نارائن کا شمار ملک کے جوان سال ادا بھرتے  
ہوئے طبلہ فنکاروں میں کیا جاتا ہے موسیقی کی ابتدائی تربیت  
اپنے والد کنک لال یادو اور بڑے بھائی اپندر پرساد یادو  
سے حاصل کرنے کے بعد وارانسی کے رام مشرا سے رہنمائی  
حاصل کی۔ اپنے ساز پر انھیں مکمل عبور اور مہارت حاصل  
ہے۔

سلطان خاں نے سارنگی وادن کی تربیت اپنے والد  
اندور گھڑانہ کے گلاب خاں سے حاصل کی جو کہ ایک منجھے ہوئے  
گائیک اور ماہر سارنگی نواز تھے۔ سلطان خاں کے سارنگی وادن  
میں ملک تان کی تہتر خوبوں کے علاوہ ایک پرکشش انداز  
اور حسن ملکہ ہے۔ سولو فنکار کے علاوہ وہ ایک ماہر سنگت کار  
کی حیثیت سے کافی شہرت رکھتے ہیں۔



انجمنی مانگیر وردھیاہاری کے شاگرد ایم ڈی رامانا  
کا تعلق موسیقاروں کے ایک خاندان سے ہے۔ موسیقی کے  
ابتدائی تعلیم اپنے والد ایم دیو ابھرا گوتار سے حاصل کی۔  
فن موسیقی میں ان کی صلاحیتوں کے پیش نظر ان کو متعدد  
اعزازات حاصل ہوئے ہیں۔ انھوں نے متعدد ورثہ،  
کیرتیاں، تلن اور شگتی رچنا میں تیار کی ہیں۔



ہینڈ بھیشم دیویدی، ہینڈ لکشن پرساد  
جے پور والے، وی جی جوگ، ایس سی آر بھٹ اور  
ڈاکٹر ایس این رتن جگر سے حاصل کی۔  
کمار زین دارو والا نے گائیکی  
کا اپنا ایک منفرد انداز پیدا کیا ہے جس میں مزید  
تائیں ہیں اور مقبول اور مستعمل تانوں کا ایک  
مترج پیا جاتا ہے۔ ملک ان کی خصوصی مہارت  
ہے۔  
موسیقی کی متعدد اضافہ بشمول پٹہ،  
پران کی یکساں مہارت قابل تعریف ہے۔  
ملک بھران کی محافل موسیقی نے شائقین  
موسیقی کو بے حد متاثر کیا ہے۔ دھونیا گیشکر  
اس پروگرام میں ان کے ساتھ طبلہ پر سنگت  
کر رہے گے۔

زرین دارو والا کا سرور وادن



زرین دارو والا کو موسیقی کا شغف  
۴ سال کی عمر سے ہے۔ یہاں تک ۱۹۶۰ میں جبکہ  
ان کی عمر صرف ۱۳ سال تھی ان کو آل انڈیا ریڈیو  
کے مقابلہ موسیقی میں پریڈیٹ ایوارڈ ملا تھا۔  
ایک فکر انگیز اور زرخیز ذہن کی سرور  
فکارا زین دارو والا اس بے مثال کامیابی کو  
اس رہنمائی کو بتاتی ہیں جو انھوں نے ہری پگوشا

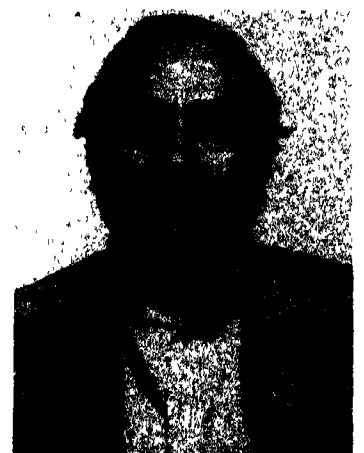
کے میدان میں کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔  
آپ کا تعلق ہسوان راہپور گھرانہ سے ہے۔ اس  
گھرانے کو شمالی ہند کا قدیم ترین دیستان موسیقی  
سمجھا جاتا ہے۔ حصول علم موسیقی کا آغاز آپ نے  
اپنے دادا استاد فدا حسین خاں صاحب مرحوم سے  
کیا اور بعد میں اپنے والد سے اسباق موسیقی  
حاصل کیے۔ شیریں ادبیات دار آواز کے مالک  
سرفراز حسین خاں کی خیال گائیکی میں بدھت،  
سرگم تان اور بول تان جیسے تمام روایتی عناصر  
ملنے ہیں جن کا استعمال آپ نہایت فنکارانہ مہارت  
سے کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں استاد سرفراز حسین  
خاں کو ترانہ اور بھڑکی گائیکی میں بھی مہارت  
حاصل ہے۔

آپ اپنے فن کا مظاہرہ نیپال، بھارت  
اور افغانستان میں بھی کر چکے ہیں جہاں ان کے  
فن کو بے حد سراہا گیا۔ آج کل آپ آل انڈیا ریڈیو  
دہلی کے اسٹاف میں شامل ہیں۔

دور درشن ٹیلی کاسٹ  
دہلی یکم جنوری  
بہی ۸ جنوری  
مدرا ۱۵ جنوری  
کلکتہ ۲۲ جنوری



استاد سرفراز حسین خاں کا گائے



استاد سرفراز حسین خاں، پدم بھوشن  
استاد سرفراز حسین خاں صاحب کے سب سے بڑے  
صاحبزادے ہیں جن کا نام خیال اور ترانہ گائیکی

دور درشن ٹیلی کاسٹ

بہی یکم جنوری  
مدرا ۸ جنوری  
کلکتہ ۱۵ جنوری  
دہلی ۲۲ جنوری

# اردو و سکرپس

## پہلی مجلس

میں دو: ۳۲۷۷۷۳۱ میٹر (۷-۶) کلورن شات دو: ۳۲۷۷۷۳۱ میٹر (۱۱-۱۰) کلورن

۵-۳۳	سجیورن اوراؤنسٹ	۹-۱۵	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن
۵-۳۵	سجیورن اوراؤنسٹ	۸-۲۰	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن
۹-۱۵	غیریں	۸-۲۰	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن
۹-۲۵	شہر صبا	۸-۲۵	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن
۷-۱۰	پرائیوٹ سے	۹-۳۲	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن
۷-۲۰	شع فرنان	۹-۳۲	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن
۷-۲۵	پرائیوٹ کا خط	۹-۳۲	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن
۷-۲۵	سازنگیت (ساریر)	۹-۳۲	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن
۷-۲۵	گروٹ شپ ۲۵ کی دوا	۹-۳۲	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن

## دوسری مجلس

میں دو: ۳۲۷۷۷۳۱ میٹر (۷-۶) کلورن شات دو: ۳۲۷۷۷۳۱ میٹر (۱۱-۱۰) کلورن

۵-۳۳	سجیورن اوراؤنسٹ	۹-۱۵	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن
۵-۳۵	سجیورن اوراؤنسٹ	۸-۲۰	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن
۹-۱۵	غیریں	۸-۲۰	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن
۹-۲۵	شہر صبا	۸-۲۰	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن
۷-۱۰	پرائیوٹ سے	۹-۳۲	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن
۷-۲۰	شع فرنان	۹-۳۲	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن
۷-۲۵	پرائیوٹ کا خط	۹-۳۲	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن
۷-۲۵	سازنگیت (ساریر)	۹-۳۲	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن
۷-۲۵	گروٹ شپ ۲۵ کی دوا	۹-۳۲	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن

## تیسری مجلس

میں دو: ۳۲۷۷۷۳۱ میٹر (۷-۶) کلورن شات دو: ۳۲۷۷۷۳۱ میٹر (۱۱-۱۰) کلورن

۵-۳۳	سجیورن اوراؤنسٹ	۹-۱۵	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن
۵-۳۵	سجیورن اوراؤنسٹ	۸-۲۰	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن
۹-۱۵	غیریں	۸-۲۰	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن
۹-۲۵	شہر صبا	۸-۲۰	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن
۷-۱۰	پرائیوٹ سے	۹-۳۲	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن
۷-۲۰	شع فرنان	۹-۳۲	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن
۷-۲۵	پرائیوٹ کا خط	۹-۳۲	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن
۷-۲۵	سازنگیت (ساریر)	۹-۳۲	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن
۷-۲۵	گروٹ شپ ۲۵ کی دوا	۹-۳۲	لوک میگ (۱۱-۱۰) کلورن

## جمعہ یکم جنوری

صبح ۹-۲۵

حسن غزل  
شیمہ آزاد، غزلیں  
نئی نسل نئی روشنی  
بزم موسیقی  
نصیر الدین ڈاگر اور نصیر فاض  
الدین ڈاگر، دھیرہ راگ سوہنی  
مصطفیٰ رضا، دھیرہ راگ سوہنی

## اتوار ۳ جنوری

صبح ۹-۲۵

شہر صبا  
اقبال بانو، داغ اور غنائی کا کلام  
چندرشیکھ چکورتی، نذیر بناری  
اور شکیل بدایونی کا کلام  
سازنگیت  
گھاسی رام نرمل، جلتنگ پر  
راگ اللت

۷-۳۰ سازنگیت  
استاد لسم اللہ خاں اور شبنامی  
شبنامی پر راگ گجری توڑی  
ہم سے بوجھتے  
آؤ بچو!  
آپ کے خط آپ کے گیت  
اتوار، چلتے چلتے  
اختتام ۱۰-۰۰

دوپہر ۲-۰۰

سات سوال  
حرف غزل  
آواز دے کہاں ہے  
پیشکر وہ ۱۱ بے جبار

رات ۸-۳۵

تقریر  
حسن غزل  
ششی ستاؤرک، بخور دہلوی اور  
فرق گوکھپوری کا کلام  
افسانہ از اقبال مجید (بھوپال)  
روبو  
بزم موسیقی  
استاد لسم اللہ خاں، شبنامی پر  
راگ چھایانٹ  
استاد امیر خاں، خیال پوری کیلیان

## ہفتہ ۲ جنوری

صبح ۹-۲۵

شہر صبا  
شیمہ آزاد، غزلیں  
بلاں احمد، حسن لغیم اور  
مخدوم محی الدین کا کلام  
سازنگیت  
مصطفیٰ رضا، دھیرہ راگ سوہنی  
بلکی کلاسیکی موسیقی  
الند جلالی بان، بھیری بھیری داورا

۷-۳۰ سازنگیت  
استاد لسم اللہ خاں اور شبنامی  
شبنامی پر راگ گجری توڑی  
ہم سے بوجھتے  
آؤ بچو!  
آپ کے خط آپ کے گیت  
اتوار، چلتے چلتے  
اختتام ۱۰-۰۰

دوپہر ۲-۰۰

بزم خواتین  
رات  
ریڈیو نیوز ریل

## پیروم جنوری

صبح ۹-۲۵

شہر صبا  
استاد لسم اللہ خاں، نظیر کبر آبادی،  
بی کے پوری اور رام کرشن مفسر کا کلام  
قوجاں، جان شاد ختر اور  
شادنگیت کا کلام  
سازنگیت

دنگر راؤ، بانسری پر راگ بلالول  
کلاسیکی موسیقی  
انیمارائے، خیال بلاس خانی توڑی

دوپہر

۲-۳۰ لگاہ انتخاب

رات

۸-۴۵ کلام شاعر، معین احسن جذبی  
۹-۰۰ حسن غزل

۱۱-۰۵ قمر جہاں، امیر احمد خسرو اور  
شاذ ملکیت کا کلام

۱۱-۰۵ بزم موسیقی  
دنگر راؤ، بانسری پر راگ درباری  
اور شہس دھونی

۱۲-۰۰ انیمارائے، خیال چندرنٹ

## منگل ۵ جنوری

صبح

۴-۲۵ شہر صبا

۱۱-۰۵ افروز بانو، خار بارہ بنکوی،  
پارسا جے پوری اور فرید الہی کا کلام

۱۲-۰۰ اقبال قریشی، زبیر رضوی کا کلام  
۱۳-۰۰ سازنگیت

۱۴-۰۰ بدھ دیو داس گپتا، سرود پر  
راگ بصیر

۱۵-۰۰ ہلکی کلاسیکی موسیقی  
استاد بڑے غلام علی خاں،  
خیال دیسی

دوپہر

۲-۳۰ لغو و تبسم

۳-۰۰ نئی نسل نئی روشنی  
رات

۸-۴۵ تقریر

۹-۰۰ حسن غزل

۱۰-۰۰ افروز بانو، شمیم جے پوری کا کلام  
۱۱-۰۰ آئینہ، ادبی میگزین

۱۲-۰۰ سجاد ظہیر منیر،  
ترتیب و پیشکش، ڈاکٹر قریشی

۱۳-۰۰ کلاسیکی موسیقی  
۱۴-۰۰ بدھ دیو داس گپتا، سرود پر کمدیارہ

۱۵-۰۰ استاد بڑے غلام علی خاں  
خیال راکشوری

## بدھ ۶ جنوری

صبح

۴-۲۵ شہر صبا

نوری ۶۱۹۸۲

۱۱-۰۵ شہیر حسین، رضا امروہوی،  
امیر قوٹباش اور شیریدر کا کلام  
۱۲-۰۰ اوشا سیٹھ، ٹی بی کوثر اور  
نریش کمار شاد کا کلام

۱۳-۰۰ سازنگیت

۱۴-۰۰ الیاس خاں، ستار پر راگ الہیالاولا  
۱۵-۰۰ کلاسیکی موسیقی

۱۶-۰۰ بیگماری بانی، خیال و بھاس  
دوپہر

۲-۳۰ بزم خواتین

۳-۰۰ فلمی دنیا،

ترتیب و پیشکش، اے ایس راقص  
۱۱-۰۵ حضرت ان تنہوں پر ہے،  
'رتن کمار'، تقریر، ظہیر ناصر

۱۲-۰۰ پیچا نیپے، فلمی گوشت  
ترتیب، سر فرناز احمد

۱۳-۰۰ کسوٹی، نئی فلمیں کا تجزیہ  
تقریر، سبط اصغر رضوی

رات

۸-۴۵ شہزادہ، پٹنہ،  
تقریر، شوکت حیات

۹-۰۰ حسن غزل  
اوشا سیٹھ، مخدوم عی الدین اور

۱۰-۰۰ غالب کا کلام  
۱۱-۰۰ کھیل کے میدان سے

۱۲-۰۰ مدیر، ٹی این لاؤ  
۱۳-۰۵ بزم موسیقی

۱۴-۰۵ الیاس خاں، ستار پر راگ اڈانہ  
۱۵-۰۵ بیگماری بانی، خیال جینی کا ہنرہ

## جمعرات ۷ جنوری

صبح

۴-۲۵ شہر صبا  
۱۱-۰۵ شیل گلواری، جاں نثار اختر اور

۱۲-۰۵ فیض کا کلام  
۱۳-۰۵ معین الدین، غزلیں

۱۴-۰۵ سازنگیت  
پنلال چورسیہ، وانمن پر

۱۵-۰۵ راک، بیلا گھیرو  
۱۶-۰۵ کلاسیکی موسیقی

۱۷-۰۵ استاد چاند خاں، خیال چوہدری  
رات

۸-۴۵ خط کیلئے شکریہ  
۹-۰۰ خوشنما جمع، مرامہ

ترجمی مانتی کے ہنگامہ دارے کا  
اردو عکس

۱۱-۰۵ بزم موسیقی  
۱۲-۰۵ پنلال چورسیہ، وانمن پر راگ دیس  
۱۳-۰۵ استاد چاند خاں، خیال درباری

## جمعہ ۸ جنوری

صبح

۴-۲۵ شہر صبا  
۱۱-۰۵ سیما شریا، عمرا نصاری، محمود بلوی

۱۲-۰۵ اوفیس جالندھری کا کلام  
۱۳-۰۵ مکند لال نکرہ، مجروح سلطانپوری

۱۴-۰۵ اور اختر شیرانی کا کلام  
۱۵-۰۵ سازنگیت

۱۶-۰۵ سکندر حسین اور ساتھی،  
شہنائی پر راگ جوگیا

۱۷-۰۵ اب کی بار  
'استقبال علیہ'، جھلکی

۱۸-۰۵ تقریر، اشوک گوئل  
۱۹-۰۰ آؤ بچوں!

۲۰-۰۵ آپ کے خط آپ کے گیت  
۲۱-۰۵ دوپہر

۲۲-۰۵ حرف غزل  
رات

۸-۴۵ تقریر  
۹-۰۵ حسن غزل

۱۰-۰۵ سیما شریا، حسن نعیم کا کلام  
۱۱-۰۵ کتا بوں کی باتیں

۱۲-۰۵ روبرو  
۱۳-۰۵ کلاسیکی موسیقی

۱۴-۰۵ سکندر حسین اور ساتھی  
شہنائی پر راگ گوری

۱۵-۰۵ ہیرا بانی بڑوکر، خیال مالکوس

## ہفتہ ۹ جنوری

صبح

۴-۲۵ شہر صبا  
۱۱-۰۵ بشیر احمد، غزلیں

۱۲-۰۵ وندنا واجپتی، علی سرور جعفری،  
ہجاز کھنوی اور یخود دہلوی کا کلام

۱۳-۰۵ سازنگیت  
۱۴-۰۵ گوپال کمرشن، وچتر وینا پر

۱۵-۰۵ راک، بھوپالی توڑی  
۱۶-۰۵ ہلکی کلاسیکی موسیقی

۱۷-۰۵ بیگم اختر، ٹھری، بھیروی، دادرا  
دوپہر

۲-۳۰ بزم خواتین

۲-۰۵ پھر نیپے  
۳-۰۵ ریتھو نیوز ریل  
۴-۰۵ حسن غزل

۵-۰۵ بشیر احمد، غزلیں  
۶-۰۵ نئی نسل نئی روشنی

۷-۰۵ کلاسیکی موسیقی  
۸-۰۵ دیسی ناگ، خیال

۹-۰۵ گوپال کمرشن، وچتر وینا پر  
۱۰-۰۵ راک، گوٹک دھونی

۱۱-۰۵ انوار، جنوری

۱۲-۰۵ صبح  
۱۳-۰۵ شہر صبا

۱۴-۰۵ ملک پکھراج، ولی، احمد فراز اور  
اقبال کا کلام

۱۵-۰۵ احمد حسین، ممتاز مرزا اور  
عمیق حنفی کا کلام

۱۶-۰۵ سازنگیت  
۱۷-۰۵ چٹا منی جین، جلتنگ پر

۱۸-۰۵ راک، دیش کار  
۱۹-۰۵ آؤ بچوں

۲۰-۰۵ چلتے چلتے  
دوپہر

۲-۰۵ آب کا خط بلا  
۳-۰۵ محفل

۴-۰۵ رات  
۵-۰۵ کھیل کھلاڑی

۶-۰۵ پیش کردہ، مکیش کوٹک  
۷-۰۵ حسن غزل

۸-۰۵ ملک پکھراج، جلیل، فیض  
اور غالب کا کلام

۹-۰۵ کبر بن کارے  
۱۰-۰۵ سیرادیوی شرا، ٹھری، دیش

۱۱-۰۵ جمال ہم نشین  
۱۲-۰۵ بزم موسیقی

۱۳-۰۵ چٹا منی جین، جلتنگ پر راگ  
۱۴-۰۵ یمن اور مالکوس

۱۵-۰۵ بھیم سین جوشی، خیال پوریہ کلیان

۱۶-۰۵ پیار، جنوری

۱۷-۰۵ صبح  
۱۸-۰۵ شہر صبا

۱۹-۰۵ صفد حسین، داغ اور جگر کا کلام  
۲۰-۰۵ شہسارانی، ساغر نظامی اور

۲۱-۰۵

۳۳

## جمعہ ۱۵ جنوری

## شمار پر رگ و شوانی جمعرات ۱۲ جنوری

(۱) ارطالانگر، شیرجھنپانی،  
راجیش کمار راج اور رضا امروہی  
کا کلام

(۲) پریش بھار دواج، مجروح سلطانپوری  
اور جان نثار اختر کا کلام

۴-۳۰ سازنگیت  
دیب برت چودھری،  
شمار پر رگ و شوانی  
کلاسیکی موسیقی

۹-۳۲ امتیاز علی خان، ریاض خان  
خیال اور ترانہ رگ و شوانی کی توڑی

دوپہر  
۲-۳۰ بزم خواتین  
۲-۰ رگ و شوانی (مکرر نشریات)  
'خوب طے پار جاسے'  
تقریر، عزیز اندھوری

رات  
۸-۳۵ دلی ڈانری  
تقریر، رعیش چند  
حسن غزل  
۹-۰۰ ارطالانگر، مظہر جان جاناں کا کلام  
۹-۳۰ سائیس میگزین  
مدیر، ایم اے قریشی  
۱۱-۰۵ بزم موسیقی  
(۱) امتیاز علی خان ریاض خان  
خیال کلاوٹی  
(۲) دیب برت چودھری

۲-۳۰ سازنگیت  
جیوتی بھٹاچاریہ، سرود پرچوگیا  
کلاسیکی موسیقی  
۹-۳۲ اشتیاق حسین خاں، خیال دلی توڑی

## کیفی اعلیٰ کا کلام

۴-۳۰ سازنگیت  
پرکاش ودھیہ، بانسری  
۹-۳۲ خین بخش، خیال گن گلی

دوپہر  
۲-۳۰ رگ و شوانی  
رات  
۸-۳۵ کلام شاعر، رفیق راز (سرپرست)  
۹-۰۰ حسن غزل  
پشپارانی، سدش فاخر اور  
فیض کا کلام

۹-۳۰ داستان ایک شہر کی  
'سری نگر' فچر  
۱۱-۰۵ بزم موسیقی  
(۱) پرکاش ودھیہ، بانسری  
(۲) خین بخش، خیال رگ و شوانی

## منگل ۱۲ جنوری

صبح  
۴-۲۵ شہر صبا  
(۱) چند کمار داس، بشیر بد اور  
حفظ جان دھری کا کلام  
(۲) اوشا شندن، بیکل اتھاپی اور  
شیم فاروقی کا کلام

۴-۳۰ سازنگیت  
جیوتی بھٹاچاریہ، سرود پرچوگیا  
کلاسیکی موسیقی  
۹-۳۲ اشتیاق حسین خاں، خیال دلی توڑی

دوپہر  
۲-۰۰ میری نظریں  
۲-۳۰ نقد و تبسم  
۳-۰۰ نئی نسل نئی روشنی  
رات  
۸-۳۵ تقریر  
۹-۰۰ حسن غزل  
اوشا شندن، فیروز تلای اور  
اور ناز اللہ آبادی کا کلام

۹-۳۰ فیض  
۱۱-۰۵ بزم موسیقی  
(۱) جیوتی بھٹاچاریہ  
سرود پرچوگیا  
۲ اشتیاق حسین خاں، خیال مالکوس

بدھ ۱۳ جنوری  
صبح  
۴-۲۵ شہر صبا

۲ اشتیاق حسین خاں، خیال مالکوس



نصیر ظہیر الدین ڈاکٹر اور نصیر فیاض الدین ڈاکٹر۔ اردو و سروس کی بزم موسیقی کیلئے ریکارڈنگ کوئلہ۔



۹-۰۰ سبھ نگیٹ  
۹-۳۰ مغل  
۱۰-۰۰ چین

بھوجپوری لوک گیت  
دوپہر ۳-۱۵، ۴-۰۲، ۴-۲۵

شام

۴-۲۵، ۴-۴۵

وڈیا ناتھ سیٹھ، بھجن، گیت، غزل  
نیشنل پروگرام، انگریزی تقریر

## جمعرات، جنوری

دہلیئے الف

صبح ۸-۱۰ تیش پرکاش قر، شہنائی  
۱۰-۳۰ وادیہ ورنہ  
۱۱-۰۲ آر ایس کمبوج: خیال  
۱۱-۳۰ اے کانن: خیال دیوگری بلادل

## بدھ، جنوری

دہلیئے الف

صبح ۸-۱۰ ظفر احمد خاں: ستار  
راشد مصطفیٰ: طبہ  
۱۱-۰۲ گریبا دیوی: خیال بلا سخی توڑی  
۱۱-۳۰ منو خاں: کلارنٹ  
وڈیا ناتھ سیٹھ: طبہ

## منگل، جنوری

دہلیئے الف

صبح ۸-۱۰ اسین آر شاپنے: گانن  
۱۰-۳۰ وادیہ ورنہ  
۱۱-۰۲ شام ۵-۴۰  
مختار احمد خاں: سرود

۳-۱۵، ۴-۰۲، ۴-۲۵  
بھائی شمشیر سنگھ راگ وساتھی

شبہ  
۳-۳۰ امر ناتھ: بانسری  
شام ۸-۲۵، ۴-۲۵  
پرسار گیت  
۹-۳۰ کرنٹ افیئر

## پایم، جنوری

دہلیئے الف

صبح ۸-۱۰ شرن رانی: سرود  
۱۰-۳۰ وادیہ ورنہ  
۱۱-۰۲ غلام مصطفیٰ خاں:  
راگ مدھو مدھو سازنگ  
۱۱-۳۰ شرمیٹھا سین: ستار

نماں چند بولال: آلاپ دھریہ:  
کول رشب اسٹوری  
آلاپ دھار: راگ درگا

دوپہر ۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
آسامی لوک گیت  
۵-۰۵ گیان و گیان

رات ۸-۰۰ ادیوگ منڈل  
۸-۱۵ نئے پرکاشن  
۹-۰۰ سبھ نگیٹ  
۹-۳۰ نانک  
۱۰-۰۰ نگیٹ سبھا  
پورنیا چودھری: گانن  
دہلیئے ب

دوپہر ۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
تہل لوک گیت  
شام ۵-۴۰، ۹-۰۰  
شرن رانی: سرود  
۸-۱۵ سواستھ رکھشا  
۸-۱۵، ۹-۲۵

سبھ نگیٹ  
۹-۳۰ نیشنل پروگرام، ہندی تقریر  
۱۰-۰۰ نگیٹ سبھا  
آئرن رائے چودھری: گانن  
دہلیئے ب

صبح ۴-۲۵، ۴-۴۵  
نگیٹ سوربھی  
۴-۵۰ سنگم  
۹-۱۰ لوک مادھوری

دوپہر ۳-۱۵، ۴-۰۲، ۴-۲۵  
نہیا کتھاوت، گیت، بھجن  
۳-۳۰ اسین آر شاپنے: گانن

صبح ۴-۳۲ نگیٹ سوربھی  
گانن  
۴-۵۰ سنگم  
۹-۱۰ لوک مادھوری

انعام احمد قوال اور ساتھی  
قوالیاں

۳-۳۰ کزناتک نگیٹ  
گوتمی سوارمن: گانن

۴-۲۵، ۴-۴۵

بریش بھاروواج  
گیت، بھجن، غزل  
۹-۳۰ اسپورٹس میگزین (انگریزی)

## جمعہ، جنوری

دہلیئے الف

صبح ۸-۱۰ چندن رائے: سرود  
اختر حسین: طبہ  
۱۰-۳۰ وادیہ ورنہ  
۱۱-۰۲ ہیرا بائی بڑو کر: خیال رام کلی اور  
بھجن

۱۱-۲۰ بھیم سنگھ ، کلارنٹ

دوپہر ۱۲-۰۲ لوک بھارتی

شام ۵-۲۰ ، ۹-۰۰ مرادھی لوک گیت

چندن رائے ، سرود

۵-۵۵ ٹھہرھوالی سنگیت

۸-۰۰ گاندھی چرچا

۸-۱۵ اوکوکن

۸-۳۳ سبھ سنگیت

۹-۳۰ نانک

۱۰-۳۰ کزنٹانگ سنگیت

ایل ڈی بلاشیام ، گانن

دہلے 'ب'

صبح ۴-۳۰ سنگیت سوربھی

۴-۵۰ سنگم

۹-۱۰ لوک مادھوری

راجھتالی لوک گیت

دوپہر ۲-۰۲ ، ۳-۱۵

۲-۳۰ پاؤل ہنری ، رابندر سنگیت

۲-۳۰ کزنٹانگ سنگیت

ایل ڈی بلاشیام ، گانن

شام ۸-۲۵ ، ۴-۲۵

آسا سنگھ ستانہ

۹-۳۰ شہد اور پنجابی گیت

۹-۳۰ انگریزی پروگرام

ہفتہ ۹۵ جنوری

دہلے 'الف'

صبح ۸-۱۰ ریتا گنگولی ، ٹھہری ، دارا

۱۰-۳۰ وادیہ ورنہ

۱۱-۰۲ آریس تیواری ، وائلن

۱۱-۳۰ شوکت جین ، طبیلہ

۱۱-۳۰ رام اوتار ، گانن

دوپہر ۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۵-۳۰ ریتا گنگولی ، ٹھہری ، دارا

رات

۸-۰۰ سواستھ رکھشا

۸-۱۵ آج کے اتھتی

۹-۰۰ ریتا گنگولی ، ٹھہری ، دارا

۹-۳۰ نیشنل پروگرام ، موسیقی

۹-۳۰ سلطان خاں ، سارنگی

یوگینڈا نارائن ، طبیلہ

دہلے 'ب'

صبح ۴-۳۰ سنگیت سوربھی

۴-۵۰ سنگم

۹-۱۵ اپنی نگری

دوپہر ۲-۰۲ ، ۳-۱۵

کلارنٹ پڑھیں

۲-۰۰ دینش کمار پرکاش ، وائلن

منموہن سنگھ ، طبیلہ

شام ۸-۲۵ ، ۴-۲۵

پشیا بھونانی ، سندھی گیت

۳-۳۰ رام اوتار ، گانن

شام ۸-۲۵ ، ۴-۲۵

ایرانگم ، بھجن ، گیت ، غزل

۹-۳۰ اورگیت ٹونائٹ

اتوار جنوری

دہلے 'الف'

صبح ۸-۱۰ رات ۹-۰۰

۹-۰۰ دینش پرکاش ، وائلن

۹-۰۰ منموہن سنگھ ، طبیلہ

۱۰-۰۰ بال کایہ کرم

۱۰-۰۰ سنگیت سبھا

کیلاش پنوار ، ستار

بھجن لال ، سرود

پیارا سنگھ ، تار شہنائی

۱۱-۰۲ یوواوانی سے

۱۱-۳۰ کزنٹانگ سنگیت

للتا ناگ راجن ، گانن

دوپہر ۱۲-۱۵ جھلکی

۲-۳۰ ہندی ناٹک

۵-۲۰ سنکرت پاٹھ

شام ۵-۳۵ کزنٹانگ سنگیت

للتا ناگ راجن ، گانن

۸-۰۰ رابندر سنگیت

۸-۱۵ ساسیت کی

۹-۳۰ سنگیت پتریکا

۱۰-۰۰ چین

دہلے 'ب'

صبح ۴-۳۰ سنگیت سوربھی

۴-۵۰ سنگم

۹-۱۵ اپنی نگری

دوپہر ۲-۰۲ ، ۳-۱۵

کلارنٹ پڑھیں

۲-۰۰ دینش کمار پرکاش ، وائلن

منموہن سنگھ ، طبیلہ

شام ۸-۲۵ ، ۴-۲۵

پرسا گیت

۹-۳۰ کزنٹانگ

پیرا جنوری

دہلے 'الف'

صبح ۸-۱۰ شام ۵-۳۰

۱۰-۳۰ چتر اچکورتی ، گانن

۱۰-۳۰ وادیہ ورنہ

۱۱-۰۲ لکشمین پریاد چوبے

دھریپد ، دھار

۱۱-۳۰ سمید خاں ، ستار

۱۱-۳۰ شعی بھارتیہ ، طبیلہ

دوپہر ۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ تیلگو لوک گیت

رات ۸-۰۰ سواستھ رکھشا

۸-۱۵ سبھ سنگیت

۹-۳۰ نیشنل پروگرام ، ہندی تقصیر

۱۰-۰۰ سنگیت سبھا

راس ہاری دتہ ، ستار

دہلے 'ب'

صبح ۴-۳۰ سنگیت سوربھی

۴-۵۰ سنگم

۸-۰۰ رابندر سنگیت

۸-۱۵ ساسیت کی

۹-۳۰ سنگیت پتریکا

۱۰-۰۰ چین

دہلے 'ب'

صبح ۴-۳۰ سنگیت سوربھی

۴-۵۰ سنگم

۹-۱۵ اپنی نگری

دوپہر ۲-۰۲ ، ۳-۱۵

کلارنٹ پڑھیں

۲-۰۰ دینش کمار پرکاش ، وائلن

منموہن سنگھ ، طبیلہ

شام ۸-۲۵ ، ۴-۲۵

پرسا گیت

۹-۳۰ کزنٹانگ

پیرا جنوری

دہلے 'الف'

صبح ۸-۱۰ شام ۵-۳۰

۱۰-۳۰ چتر اچکورتی ، گانن

۱۰-۳۰ وادیہ ورنہ

۱۱-۰۲ لکشمین پریاد چوبے

دھریپد ، دھار

۱۱-۳۰ سمید خاں ، ستار

۱۱-۳۰ شعی بھارتیہ ، طبیلہ

دوپہر ۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ تیلگو لوک گیت

رات ۸-۰۰ سواستھ رکھشا

۸-۱۵ سبھ سنگیت

۹-۳۰ نیشنل پروگرام ، ہندی تقصیر

۱۰-۰۰ سنگیت سبھا

راس ہاری دتہ ، ستار

دہلے 'ب'

صبح ۴-۳۰ سنگیت سوربھی

۴-۵۰ سنگم

۸-۰۰ رابندر سنگیت

۸-۱۵ ساسیت کی

۹-۳۰ سنگیت پتریکا

۱۰-۰۰ چین

دہلے 'ب'

صبح ۴-۳۰ سنگیت سوربھی

۴-۵۰ سنگم

۹-۱۵ اپنی نگری

دوپہر ۲-۰۲ ، ۳-۱۵

کلارنٹ پڑھیں

۲-۰۰ دینش کمار پرکاش ، وائلن

منموہن سنگھ ، طبیلہ

شام ۸-۲۵ ، ۴-۲۵

پرسا گیت

۹-۳۰ کزنٹانگ

پیرا جنوری

دہلے 'الف'

صبح ۸-۱۰ شام ۵-۳۰

۱۰-۳۰ چتر اچکورتی ، گانن

۱۰-۳۰ وادیہ ورنہ

۱۱-۰۲ لکشمین پریاد چوبے

دھریپد ، دھار

۱۱-۳۰ سمید خاں ، ستار

۱۱-۳۰ شعی بھارتیہ ، طبیلہ

دوپہر ۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ تیلگو لوک گیت

رات ۸-۰۰ سواستھ رکھشا

۸-۱۵ سبھ سنگیت

۹-۳۰ نیشنل پروگرام ، ہندی تقصیر

۱۰-۰۰ سنگیت سبھا

راس ہاری دتہ ، ستار

دہلے 'ب'

صبح ۴-۳۰ سنگیت سوربھی

۴-۵۰ سنگم

۹-۱۰ لوک مادھوری

ہماچلی لوک گیت

دوپہر ۲-۰۲ ، ۳-۱۵

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

کزنٹانگ سنگم سنگیت

# لکھنؤ

پرنسپل اور ایڈیٹر (ایڈ) ۳۴۱۰۷ پتہ ۳۴۱۰۷  
 لکھنؤ (۵) ۳۴۱۰۷ پتہ ۳۴۱۰۷  
 ٹیٹل ڈائریکٹر (ایڈ) ۳۴۱۰۷ پتہ ۳۴۱۰۷  
 ۳۴۱۰۷ پتہ ۳۴۱۰۷  
 ۳۴۱۰۷ پتہ ۳۴۱۰۷

## خبریت

ہندی انگریزی : ۹-۱۰۰ (۹-۱۰۰) (۹-۱۰۰)  
 ہندی : ۹-۱۰۰ (۹-۱۰۰) (۹-۱۰۰)  
 انگریزی : ۹-۱۰۰ (۹-۱۰۰) (۹-۱۰۰)  
 سنسکرت : ۹-۱۰۰ (۹-۱۰۰) (۹-۱۰۰)  
 اردو : ۹-۱۰۰ (۹-۱۰۰) (۹-۱۰۰)  
 نوزلیئر : ۹-۱۰۰ (۹-۱۰۰) (۹-۱۰۰)  
 اردو میں ملائی عربی : ۹-۱۰۰ (۹-۱۰۰) (۹-۱۰۰)

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۵-۵۵	وزے / اتم / مغل دھون	۵-۵۵	سب رس (جھ)	۹-۳۰	آخری تقریر (انوار جھ)	۹-۳۰
۵-۵۵	۴-۵۰	کوشی چھوڑا اور دم کا حال	۴-۵۰	جزیرے (جھ)	۹-۳۵	محبت صادق (مغل)	۹-۳۵
۴-۵۰	۴-۲۰	آوارہ رشتہ	۴-۲۰	آج کا ہفتہ (انوار)	۹-۵۰	عقبت سنگیت (انوار)	۹-۵۰
۴-۲۰	۴-۳۵	گاندھی جی (جھ)	۴-۳۵	گھڑی (جھ)	۱۰-۰۰	پروگرام (جھ)	۱۰-۰۰
۴-۳۵	۴-۵۰	مجاہد (جھ)	۴-۵۰	نرگش (مغل)	۱۰-۰۰	سائیکس (جھ)	۱۰-۰۰
۴-۵۰	۴-۵۵	آج کا کارہ کرم اور دم کا حال	۴-۵۵	راگ رگ (جھ)	۱۱-۰۱	مرم کا حال اور اختتام	۱۱-۰۱
۴-۵۵	۴-۵۰	انس کا گمان	۴-۵۰	لوک گیت (انوار)			
۴-۵۰	۴-۱۵	آپ کے آس پاس (جھ)	۴-۱۵	۱-۲۵			
۴-۱۵	۴-۲۰	سنگیت سنگیت (جھ)	۴-۲۰	۲-۲۰			
۴-۲۰	۴-۳۰	مغل گیت (جھ)	۴-۳۰	۳-۲۵			
۴-۳۰	۴-۴۰	لوک گیت	۴-۴۰	۴-۳۵			
۴-۴۰	۴-۵۰	اردو پروگرام	۴-۵۰	۵-۳۰			
۴-۵۰	۴-۱۰	۱-۱۰	۴-۱۰	۶-۰۰			
۴-۱۰	۴-۱۵	۲-۱۵	۴-۱۵	۷-۰۰			
۴-۱۵	۴-۲۰	۳-۲۰	۴-۲۰	۸-۰۰			
۴-۲۰	۴-۲۵	۴-۲۵	۴-۲۵	۹-۰۰			
۴-۲۵	۴-۳۰	۵-۳۰	۴-۳۰	۱۰-۰۰			
۴-۳۰	۴-۳۵	۶-۳۵	۴-۳۵	۱۱-۰۰			
۴-۳۵	۴-۴۰	۷-۴۰	۴-۴۰	۱۲-۰۰			
۴-۴۰	۴-۴۵	۸-۴۵	۴-۴۵	۱۳-۰۰			
۴-۴۵	۴-۵۰	۹-۵۰	۴-۵۰	۱۴-۰۰			
۴-۵۰	۴-۵۵	۱۰-۵۵	۴-۵۵	۱۵-۰۰			
۴-۵۵	۴-۶۰	۱۱-۶۰	۴-۶۰	۱۶-۰۰			
۴-۶۰	۴-۶۵	۱۲-۶۵	۴-۶۵	۱۷-۰۰			
۴-۶۵	۴-۷۰	۱۳-۷۰	۴-۷۰	۱۸-۰۰			
۴-۷۰	۴-۷۵	۱۴-۷۵	۴-۷۵	۱۹-۰۰			
۴-۷۵	۴-۸۰	۱۵-۸۰	۴-۸۰	۲۰-۰۰			
۴-۸۰	۴-۸۵	۱۶-۸۵	۴-۸۵	۲۱-۰۰			
۴-۸۵	۴-۹۰	۱۷-۹۰	۴-۹۰	۲۲-۰۰			
۴-۹۰	۴-۹۵	۱۸-۹۵	۴-۹۵	۲۳-۰۰			
۴-۹۵	۴-۱۰۰	۱۹-۱۰۰	۴-۱۰۰	۲۴-۰۰			
۴-۱۰۰	۴-۱۰۵	۲۰-۱۰۵	۴-۱۰۵	۲۵-۰۰			
۴-۱۰۵	۴-۱۱۰	۲۱-۱۱۰	۴-۱۱۰	۲۶-۰۰			
۴-۱۱۰	۴-۱۱۵	۲۲-۱۱۵	۴-۱۱۵	۲۷-۰۰			
۴-۱۱۵	۴-۱۲۰	۲۳-۱۲۰	۴-۱۲۰	۲۸-۰۰			
۴-۱۲۰	۴-۱۲۵	۲۴-۱۲۵	۴-۱۲۵	۲۹-۰۰			
۴-۱۲۵	۴-۱۳۰	۲۵-۱۳۰	۴-۱۳۰	۳۰-۰۰			
۴-۱۳۰	۴-۱۳۵	۲۶-۱۳۵	۴-۱۳۵	۳۱-۰۰			
۴-۱۳۵	۴-۱۴۰	۲۷-۱۴۰	۴-۱۴۰	۳۲-۰۰			
۴-۱۴۰	۴-۱۴۵	۲۸-۱۴۵	۴-۱۴۵	۳۳-۰۰			
۴-۱۴۵	۴-۱۵۰	۲۹-۱۵۰	۴-۱۵۰	۳۴-۰۰			
۴-۱۵۰	۴-۱۵۵	۳۰-۱۵۵	۴-۱۵۵	۳۵-۰۰			
۴-۱۵۵	۴-۱۶۰	۳۱-۱۶۰	۴-۱۶۰	۳۶-۰۰			
۴-۱۶۰	۴-۱۶۵	۳۲-۱۶۵	۴-۱۶۵	۳۷-۰۰			
۴-۱۶۵	۴-۱۷۰	۳۳-۱۷۰	۴-۱۷۰	۳۸-۰۰			
۴-۱۷۰	۴-۱۷۵	۳۴-۱۷۵	۴-۱۷۵	۳۹-۰۰			
۴-۱۷۵	۴-۱۸۰	۳۵-۱۸۰	۴-۱۸۰	۴۰-۰۰			
۴-۱۸۰	۴-۱۸۵	۳۶-۱۸۵	۴-۱۸۵	۴۱-۰۰			
۴-۱۸۵	۴-۱۹۰	۳۷-۱۹۰	۴-۱۹۰	۴۲-۰۰			
۴-۱۹۰	۴-۱۹۵	۳۸-۱۹۵	۴-۱۹۵	۴۳-۰۰			
۴-۱۹۵	۴-۲۰۰	۳۹-۲۰۰	۴-۲۰۰	۴۴-۰۰			
۴-۲۰۰	۴-۲۰۵	۴۰-۲۰۵	۴-۲۰۵	۴۵-۰۰			
۴-۲۰۵	۴-۲۱۰	۴۱-۲۱۰	۴-۲۱۰	۴۶-۰۰			
۴-۲۱۰	۴-۲۱۵	۴۲-۲۱۵	۴-۲۱۵	۴۷-۰۰			
۴-۲۱۵	۴-۲۲۰	۴۳-۲۲۰	۴-۲۲۰	۴۸-۰۰			
۴-۲۲۰	۴-۲۲۵	۴۴-۲۲۵	۴-۲۲۵	۴۹-۰۰			
۴-۲۲۵	۴-۲۳۰	۴۵-۲۳۰	۴-۲۳۰	۵۰-۰۰			
۴-۲۳۰	۴-۲۳۵	۴۶-۲۳۵	۴-۲۳۵	۵۱-۰۰			
۴-۲۳۵	۴-۲۴۰	۴۷-۲۴۰	۴-۲۴۰	۵۲-۰۰			
۴-۲۴۰	۴-۲۴۵	۴۸-۲۴۵	۴-۲۴۵	۵۳-۰۰			
۴-۲۴۵	۴-۲۵۰	۴۹-۲۵۰	۴-۲۵۰	۵۴-۰۰			
۴-۲۵۰	۴-۲۵۵	۵۰-۲۵۵	۴-۲۵۵	۵۵-۰۰			
۴-۲۵۵	۴-۲۶۰	۵۱-۲۶۰	۴-۲۶۰	۵۶-۰۰			
۴-۲۶۰	۴-۲۶۵	۵۲-۲۶۵	۴-۲۶۵	۵۷-۰۰			
۴-۲۶۵	۴-۲۷۰	۵۳-۲۷۰	۴-۲۷۰	۵۸-۰۰			
۴-۲۷۰	۴-۲۷۵	۵۴-۲۷۵	۴-۲۷۵	۵۹-۰۰			
۴-۲۷۵	۴-۲۸۰	۵۵-۲۸۰	۴-۲۸۰	۶۰-۰۰			
۴-۲۸۰	۴-۲۸۵	۵۶-۲۸۵	۴-۲۸۵	۶۱-۰۰			
۴-۲۸۵	۴-۲۹۰	۵۷-۲۹۰	۴-۲۹۰	۶۲-۰۰			
۴-۲۹۰	۴-۲۹۵	۵۸-۲۹۵	۴-۲۹۵	۶۳-۰۰			
۴-۲۹۵	۴-۳۰۰	۵۹-۳۰۰	۴-۳۰۰	۶۴-۰۰			
۴-۳۰۰	۴-۳۰۵	۶۰-۳۰۵	۴-۳۰۵	۶۵-۰۰			
۴-۳۰۵	۴-۳۱۰	۶۱-۳۱۰	۴-۳۱۰	۶۶-۰۰			
۴-۳۱۰	۴-۳۱۵	۶۲-۳۱۵	۴-۳۱۵	۶۷-۰۰			
۴-۳۱۵	۴-۳۲۰	۶۳-۳۲۰	۴-۳۲۰	۶۸-۰۰			
۴-۳۲۰	۴-۳۲۵	۶۴-۳۲۵	۴-۳۲۵	۶۹-۰۰			
۴-۳۲۵	۴-۳۳۰	۶۵-۳۳۰	۴-۳۳۰	۷۰-۰۰			
۴-۳۳۰	۴-۳۳۵	۶۶-۳۳۵	۴-۳۳۵	۷۱-۰۰			
۴-۳۳۵	۴-۳۴۰	۶۷-۳۴۰	۴-۳۴۰	۷۲-۰۰			
۴-۳۴۰	۴-۳۴۵	۶۸-۳۴۵	۴-۳۴۵	۷۳-۰۰			
۴-۳۴۵	۴-۳۵۰	۶۹-۳۵۰	۴-۳۵۰	۷۴-۰۰			
۴-۳۵۰	۴-۳۵۵	۷۰-۳۵۵	۴-۳۵۵	۷۵-۰۰			
۴-۳۵۵	۴-۳۶۰	۷۱-۳۶۰	۴-۳۶۰	۷۶-۰۰			
۴-۳۶۰	۴-۳۶۵	۷۲-۳۶۵	۴-۳۶۵	۷۷-۰۰			
۴-۳۶۵	۴-۳۷۰	۷۳-۳۷۰	۴-۳۷۰	۷۸-۰۰			
۴-۳۷۰	۴-۳۷۵	۷۴-۳۷۵	۴-۳۷۵	۷۹-۰۰			
۴-۳۷۵	۴-۳۸۰	۷۵-۳۸۰	۴-۳۸۰	۸۰-۰۰			
۴-۳۸۰	۴-۳۸۵	۷۶-۳۸۵	۴-۳۸۵	۸۱-۰۰			
۴-۳۸۵	۴-۳۹۰	۷۷-۳۹۰	۴-۳۹۰	۸۲-۰۰			
۴-۳۹۰	۴-۳۹۵	۷۸-۳۹۵	۴-۳۹۵	۸۳-۰۰			
۴-۳۹۵	۴-۴۰۰	۷۹-۴۰۰	۴-۴۰۰	۸۴-۰۰			
۴-۴۰۰	۴-۴۰۵	۸۰-۴۰۵	۴-۴۰۵	۸۵-۰۰			
۴-۴۰۵	۴-۴۱۰	۸۱-۴۱۰	۴-۴۱۰	۸۶-۰۰			
۴-۴۱۰	۴-۴۱۵	۸۲-۴۱۵	۴-۴۱۵	۸۷-۰۰			
۴-۴۱۵	۴-۴۲۰	۸۳-۴۲۰	۴-۴۲۰	۸۸-۰۰			
۴-۴۲۰	۴-۴۲۵	۸۴-۴۲۵	۴-۴۲۵	۸۹-۰۰			
۴-۴۲۵	۴-۴۳۰	۸۵-۴۳۰	۴-۴۳۰	۹۰-۰۰			
۴-۴۳۰	۴-۴۳۵	۸۶-۴۳۵	۴-۴۳۵	۹۱-۰۰			
۴-۴۳۵	۴-۴۴۰	۸۷-۴۴۰	۴-۴۴۰	۹۲-۰۰			
۴-۴۴۰	۴-۴۴۵	۸۸-۴۴۵	۴-۴۴۵	۹۳-۰۰			
۴-۴۴۵	۴-۴۵۰	۸۹-۴۵۰	۴-۴۵۰	۹۴-۰۰			
۴-۴۵۰	۴-۴۵۵	۹۰-۴۵۵	۴-۴۵۵	۹۵-۰۰			
۴-۴۵۵	۴-۴۶۰	۹۱-۴۶۰	۴-۴۶۰	۹۶-۰۰			
۴-۴۶۰	۴-۴۶۵	۹۲-۴۶۵	۴-۴۶۵	۹۷-۰۰			
۴-۴۶۵	۴-۴۷۰	۹۳-۴۷۰	۴-۴۷۰	۹۸-۰۰			
۴-۴۷۰	۴-۴۷۵	۹۴-۴۷۵	۴-۴۷۵	۹۹-۰۰			
۴-۴۷۵	۴-۴۸۰	۹۵-۴۸۰	۴-۴۸۰	۱۰۰-۰۰			

## جمعہ یکم جنوری

۱۰-۰۰ درپن : اتریا لکھنؤ کی ورجن  
 ۱۱-۰۰ ازان اور شام سنی سے کیا گیا

انٹرویو  
 انٹرویو : عین حنفی

## ہفتہ ۲ جنوری

صبح  
 ۵-۲۵ دوپہر ۱۲-۰۰ اور شام ۵-۲۵

## گم سنگیت

## جمعہ ۵ جنوری

صبح  
 ۴-۲۰ سورویلا : ہندی میں نظم خوانی  
 ۴-۲۵ دوپہر ۱۲-۰۰ اور شام ۵-۲۵

## گم سنگیت

۸-۲۰ اردو پروگرام (روزانہ)

## شاستریہ سنگیت

۸-۲۰ شاستریہ سنگیت

۹-۲۰ یوواوانی سے انتخاب (انگریزی)

## جمعہ ۱۴ جنوری

دہلی الف

صبح  
 ۸-۱۰ اوم پرکاش : دلریا  
 ۱۰-۲۰ وادیر ورنہ  
 ۱۱-۲۰ رفیع احمد : سرود  
 ۱۱-۲۰ سنو گھنگھ : طبہ  
 ۱۱-۲۰ وجیتی بھٹا چاریہ : گان

دوپہر  
 ۱۲-۲۰ لوک بھارتی  
 ۱۲-۲۰ کوٹھنی لوک گیت

شام  
 ۵-۵۰ سنگیت پاٹھ  
 ۵-۲۰ بال کارہ کرم  
 ۸-۱۵ ہندی تقریر

۹-۰۰ وجیتی بھٹا چاریہ : گان  
 ۹-۰۰ غلام صابریاں : سازگی  
 ۹-۰۰ مشتاق قریشی : طبہ  
 ۹-۲۰ نیشنل پروگرام : غیر  
 ۱۰-۲۰ کرناٹک سنگیت  
 ۱۰-۲۰ میرا شینادری : گان

دہلی بے  
 ۹-۲۰ سنگیت سورجی  
 ۹-۵۰ سنگم

صبح  
 ۹-۱۰ لوک مادھوری  
 ۹-۱۰ بربج کے لوک گیت  
 ۹-۱۰ ۲-۱۵ ۳-۱۵

دوپہر  
 ۱۲-۲۰ ریل داس : بھین  
 ۱۲-۲۰ کرناٹک سنگیت  
 ۱۲-۲۰ میرا شینادری : گان

شام  
 ۸-۲۵ ۹-۲۵  
 اندرانی سک : گیت : بھین غزل  
 ۹-۲۰ انگریزی تقریر

صبح  
 ۸-۱۰ غلام تقی خاں : گان  
 ۸-۱۰ چھوٹے خاں : سازگی

دہلی الف  
 ۸-۲۵ ۹-۲۵  
 ۸-۲۵ ۹-۲۵

دوپہر  
 ۱۲-۲۰ ۱۲-۲۰  
 ۱۲-۲۰ ۱۲-۲۰

صبح  
 ۸-۱۰ غلام تقی خاں : گان  
 ۸-۱۰ چھوٹے خاں : سازگی

دہلی الف  
 ۸-۲۵ ۹-۲۵  
 ۸-۲۵ ۹-۲۵

دوپہر  
 ۱۲-۲۰ ۱۲-۲۰  
 ۱۲-۲۰ ۱۲-۲۰



۹-۱۰ گورو گوند سنگھ جیتی  
شب  
۹-۳۰ نیشنل پروگرام: بکلاسیکی موسیقی

### اتوار ۳ جنوری

صبح  
۴-۴۵ اور شام ۵-۴۵  
سگم سنگیت

دوپہر  
۱-۱۰ آج اتوار ہے: زمانہ زمان میں  
تیرا مہمان: جھلک  
مصنف: موہنی جوشی

شب  
۹-۵۰ گیت سنگیت  
۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت

### پیر ۴ جنوری

صبح  
۴-۴۵ اور دوپہر ۱۲-۰۰  
سگم سنگیت

۹-۱۰ شب ۹-۳۰ اور ۱۰-۳۰  
شاستریہ سنگیت

شام  
۵-۴۵ رویندر سنگیت

شب  
۹-۳۰ نیشنل پروگرام: ہندی تقریر

### منگل ۵ جنوری

صبح  
۴-۴۵ اور شام ۵-۴۵ اور ۸-۲۰  
سگم سنگیت

شب  
۸-۰۰ سنکرت پروگرام  
۹-۳۰ نیشنل پروگرام: انگریزی تقریر  
۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

### بدھ ۶ جنوری

صبح  
۴-۴۵ ساز غزل: غزلوں کا خاص پروگرام  
۹-۱۰ اور شب ۱۰-۳۰  
شاستریہ سنگیت

دوپہر  
۱۲-۰۰ سنکرت گیت

شب  
۱۰-۰۰ ڈشاہین: ڈرامہ  
مصنف: شیش گبا دیوگی  
ترجمہ: گوریندر چودھری

### جمعرات ۷ جنوری

صبح  
۴-۴۵ اور شام ۵-۴۵ اور ۸-۱۵  
سگم سنگیت

۹-۱۰ اور شب ۱۰-۳۰  
شاستریہ سنگیت

### جمعہ ۸ جنوری

صبح  
۴-۳۰ سورویلا: ہندی میں نظم خوانی  
۴-۴۵ اور دوپہر ۱۲-۰۰ اور ۱۳-۴۵ اور ۱۵-۴۵  
سگم سنگیت

۹-۱۰ اور شب ۱۰-۳۰  
شاستریہ سنگیت

شب  
۹-۳۰ اپنا اپنا درد: ڈرامہ  
مصنف: ونود رستوگی

### ہفتہ ۹ جنوری

صبح  
۴-۴۵ اور دوپہر ۱۲-۰۰ اور شام ۵-۴۵  
سگم سنگیت

۹-۱۰ شاستریہ سنگیت  
دوپہر ۱-۱۰ راگ رنگ  
شام ۵-۰۵ لوکاتن

### اتوار ۱۰ جنوری

صبح  
۴-۴۵ اور شام ۵-۴۵  
سگم سنگیت

۹-۱۵ پتر کے لئے دھنیزاد  
سامعین کے خطوط کا جواب

دوپہر  
۱-۱۰ آج اتوار ہے: منشی اتواری لال  
جھلک: مصنف: نریش مصر

شب  
۹-۵۰ گیت سنگیت

### پیر ۱۱ جنوری

صبح  
۴-۴۵ اور دوپہر ۱۲-۰۰  
سگم سنگیت

شام  
۵-۴۵ رویندر سنگیت

شب  
۸-۱۵ لال بہادر شاستری کے  
یوم وفات: پروگرام  
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت

### منگل ۱۲ جنوری

صبح  
۴-۴۵ اور شام ۵-۴۵ اور ۸-۲۰  
سگم سنگیت

شب  
۸-۰۰ سنکرت پروگرام  
۹-۴۵ بھارت بھارتی  
۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

### بدھ ۱۳ جنوری

صبح  
۴-۴۵ ساز غزل: غزلوں کا خاص پروگرام

۱۰-۹ اور دوپہر ۱۰-۱  
شاستریہ سنگیت

۴-۵ اور شب ۱۵-۸  
سگم سنگیت

شب  
۱۰-۰۰ لکھن ریکھا: ڈرامہ (۷)  
مصنف: اپندر ناتھ اشک

### جمعرات ۱۴ جنوری

صبح  
۴-۴۵ اور شام ۵-۴۵ اور ۸-۱۵  
سگم سنگیت

۹-۱۰ شاستریہ سنگیت  
دوپہر ۱۲-۰۰ مکر سنگرائتی

### جمعہ ۱۵ جنوری

صبح  
۴-۴۵ اور دوپہر ۱۲-۰۰ اور شام ۵-۴۵  
سگم سنگیت

۹-۱۰ شاستریہ سنگیت  
شب ۸-۰۰ کتھانک چترانجن اور بھاشا  
رام لال  
۹-۳۰ سبھاگی: ڈرامہ  
مصنف: منشی پریم چند  
ترجمہ: شیش چودھری

مسید الشہداء حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ ایک مرتبہ راستے سے گزر رہے تھے، سامنے سے ایک شخص آ رہا تھا چونکہ ایک کہیں غائب ہو گیا امام نے محسوس کیا کہ اس کے ذمے میرے کچھ روپے قرض ہیں، اس شخص نے راستہ اس لیے بدل دیا ہے کہ میں تقاضا نہ کر بیٹھوں۔ دوسرے روز اسے اپنے یہاں بلوا بھیجا اور اس سے کیفیت طلب کی۔ سچ بھائی! لیے چھپ گیا تھا کہ آنا سامنا ہو گا تو ممکن ہے حضرت امام مطالبہ کر بیٹھیں اور وہ قرض ادا کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ حضرت امام نے اس سے کہا: میں اپنی تمام رقمیں معاف کرنا ہوں، تاکہ آئندہ تمہیں میرے سامنے آنے میں کوئی پچھلا ہٹ نہ ہو، آہ مجھے کیا معلوم تھا کہ تم میرا روپیہ ادا نہیں کر سکتے کی وجہ سے اس قدر غصہ اور ندامت محسوس کر رہے تھے۔ (پنسنے نشتر)



۸-۰۰ سمن دیوگن، گم نگیٹ  
۹-۰۲ چہار بیت

## پیار جنوری

صبح  
۸-۰۰ اور رات ۸-۰۰  
محمد یعقوب، غزنیں  
۸-۰۲ مروا لاشر اور سکھیاں  
لوگ گیت

دوپہر

۸-۰۲ رات ۸-۱۵  
سیتا سن سنگھ، گانن

شام  
۸-۰۲ آہنگ، اردو پروگرام  
مباحثہ

## منگل ۱۲ جنوری

صبح  
۸-۰۲ جیل احمد، غزنیں  
۸-۰۲ لغت علی، لوگ گیت

دوپہر  
۸-۰۲ یعقوب علی خاں، سرود وادن  
شام  
۸-۰۰ کمرشی جگت  
خطوں کے جواب

## بدھ ۱۳ جنوری

صبح  
۸-۰۲ رات ۸-۰۰  
منوہر سوپ، گم نگیٹ  
۸-۰۲ سرج جین اور سکھیاں  
لوگ گیت

دوپہر  
۸-۰۲ غلام تقی خاں، گانن  
رات  
۸-۱۵ شیونارائن، طلبہ وادن

## جمعرات ۱۴ جنوری

صبح  
۸-۰۲ ساجیہ سدھا  
۸-۰۲ سنکرت پروگرام  
۸-۰۲ سلاشرا اور سکھیاں  
لوگ گیت  
(باقی ص ۲۳ پر)

# جالدھر چندی گرہ

جالدھر الف ۳۳۳۱۶ میٹر ۸۷۳ کلومیٹر جالدھر ب ۳۳۳۱۳ میٹر ۷۰۲ کلومیٹر  
چندی گرہ ۲۰۹۶ میٹر ۱۳۲۰ کلومیٹر (شام ۱۰-۰۰ تا ۲-۰۰ تک)

## خبریت

ہندی میں خبریں: صبح ۸-۰۰، دوپہر ۱۰-۰۰، ۱۰-۰۱، ۲-۰۵ (دھیمی رفتار سے)  
شام ۵-۰۵، ۶-۰۵ (پراڈینٹک ساچار) رات ۸-۰۵، ۱۱-۰۵  
پنجابی میں خبریں: صبح ۸-۳۰، دوپہر ۱-۳۰، شام ۱-۱۰، ۶-۱۰ (پراڈینٹک ساچار) شام ۳-۰۷  
انگریزی میں خبریں: صبح ۸-۱۰، دوپہر ۱-۰۰، رات ۱-۰۰ اور ۹-۰۰  
اردو میں خبریں: صبح ۸-۵۰، دوپہر ۱-۵۰، رات ۱-۱۵، ۹-۲۵ (خبریں) ۹-۲۵ تبصرہ  
روزگار ساچار: شام ۷-۰۰

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح ۶-۲۵ دھم، ماترم، سنگھ ۶-۳۰ آواز جی، سنگھ ۶-۵۵ موسم اور مٹی، لاری پروگرام ۷-۰۰ امرت نودھ	۸-۰۳ اشقام، انوار، ہنگ دوپہر ۱۲-۰۰ تہاڑی لہند سے دانوں کی رس پنجابی ٹیٹ ۱۰-۰۰ ۱۰-۰۵ فوکلور، گانن (سنگھ) ۱۲-۰۳ لاری سنگھ، انوار اور سمراٹ ۱۲-۰۵ جموں جارج، دیر اور سمراٹ ۱-۰۵ فوکلور، گانن ۲-۰۰ موسم اور انت کیٹی پروگرام ۲-۲۰ ساڈھے اس اس (جست) ۲-۳۰ لوگ گیت، جیدہ جیدہ وکلا ۲-۳۵ دھم، گانن، ہندی میں ساچار لہند شام ۵-۰۵ مال ڈاڑی ۵-۱۵ (رومانیہ کیلے پروگرام) ہنگ ۵-۲۰ (موسیقی) (جست) لوگ گیت ۵-۳۰ گودان وکلا (رومانیہ)	۶-۲۵ ساجیہ سوپائیں (مقامی اطلاعات) ۶-۳۰ اردو پروگرام کا خلاصہ ۶-۳۵ پراڈینٹک ساچار (بھال) ۶-۴۰ پراڈینٹک ساچار (ہندی) ۶-۴۵ (جانی پروگرام) ۷-۰۰ دورہ ساچار ۷-۰۵ قدم قدم پڑا (جست) ۷-۱۰ ٹوٹ کی ساچار، سمراٹ ۷-۱۵ (جانی پروگرام) (جست) ۷-۲۰ (جانی پروگرام) (جست) ۷-۲۵ (جانی پروگرام) (جست) ۷-۳۰ (جانی پروگرام) (جست) ۷-۳۵ (جانی پروگرام) (جست) ۷-۴۰ (جانی پروگرام) (جست) ۷-۴۵ (جانی پروگرام) (جست) ۷-۵۰ (جانی پروگرام) (جست) ۷-۵۵ (جانی پروگرام) (جست) ۷-۶۰ (جانی پروگرام) (جست) ۷-۶۵ (جانی پروگرام) (جست) ۷-۷۰ (جانی پروگرام) (جست) ۷-۷۵ (جانی پروگرام) (جست) ۷-۸۰ (جانی پروگرام) (جست) ۷-۸۵ (جانی پروگرام) (جست) ۷-۹۰ (جانی پروگرام) (جست) ۷-۹۵ (جانی پروگرام) (جست) ۸-۰۰ (جانی پروگرام) (جست)
---	--	--

## جمعہ یکم جنوری

صبح  
۸-۰۲ گیت  
۸-۰۲ رات ۱۰-۰۰  
مالیکا گانن، خیال ٹوڈی، بہاگ  
اور پٹھری  
۸-۰۲ شام ۷-۰۵  
امریکی سنگھ، مشبد  
۸-۵۰ برکت سدھو، صوفیانہ کلام  
۹-۱۵ بھجن  
۱۲-۰۰ منی پیرساد، خیال چارو کیشی  
۲-۰۲، ۱۲-۰۲، ۲۰-۰۲  
غزنیں  
۲-۰۲ گوریپ سنگھ، لوگ گیت  
شام  
۵-۰۵ پنجابی گیت  
۵-۱۵ لال چندر میلاد، وساتھی  
لوگ گیت  
۸-۰۲ گم نگیٹ  
۹-۰۲ ہندی ننگ  
۱۰-۱۵ برکت سدھو، لوگ گیت

## ہفتہ ۲ جنوری

صبح  
۸-۰۲ بھجن  
۹-۱۵ جگتی نگیٹ  
دوپہر  
۱۲-۰۰ ویکٹین گود گنڈی، بانسری پٹھری  
۱۲-۱۵، شام ۵-۰۵  
مشبد  
۱۲-۰۲ لوگ ننگ  
۲-۰۲ ساڈھے آس پاس  
شام  
۵-۱۵ لوگ گیت، حاکم سنگھ ڈھنڈلا وساتھی  
والاں اگورو گوبند سنگھ  
۷-۰۵ جگتی نگیٹ  
۸-۰۰ پنجابی تقصیر  
۹-۰۲ نیشنل پروگرام، موسیقی

## اتوار ۳ جنوری

صبح  
۸-۰۲ جانی خوشی سنگھ راگی وساتھی  
۸-۰۲ بھجن  
۸-۰۵ دلش جگتی گیت  
۱۰-۰۲ آپکی فرمائش  
فلی نغے  
دوپہر  
۱۲-۰۰ شوہا گورو، بھری، دادرا  
۱۲-۱۵ سویتا سمن، گیت وغنیں  
۲-۰۲ غزنیں  
۲-۰۲ سکدپ سنگھ پرلوسی، لوگ گیت  
شام  
۵-۰۵ پنجابی گیت  
۵-۱۵ منوہن کور، لوگ گیت  
۷-۰۵ جگرت  
۸-۰۰ انگریزی تقصیر  
۸-۰۲ گم نگیٹ  
۱۰-۰۰ شب گانن  
۱۰-۰۲ استاد امیر خاں، خیال درباری

## پیار ۴ جنوری

صبح  
۸-۰۲ مشبد  
۸-۰۲ رات ۱۰-۰۰  
برہم سوپ سنگھ، دھپتوینا پیر  
راگ جویا، راگ دیس



## خیال کافی کا نثر منگل ۱۲ جنوری

۹-۲۳ آپ کی فرمائش  
فلمی نئے  
۱۰-۲۳ تیج پال سنگھ، سریندر سنگھ  
خیال ہنس دھونی  
جمعہ ۱۴ جنوری

دوپہر ۱۲-۰۰ وجے کچلو، خیال ٹوڈی  
شام ۵-۱۵ نولہاں، لوک گیت  
۸-۰۰ ہندی تقریر  
۸-۲۵ سنگم سنگیت  
۹-۲۰ ہندی ناٹک  
۱۰-۱۵ محمد شریف قوال اور ساتھی، کافیاں  
۱۰-۲۵ شروکالیکر، خیال جہانٹ  
گوبال داس گروگ، طبہ پر سنگت

## بقیہ: دہلی

۱-۰۰-۲۳ جتن خاں، طبہ  
۱۰-۲۳ واہیہ ورند  
۱۱-۰۲ بلونت رائے وریا، ستار  
۱۱-۲۳ میتری جومدار، گانن  
۵-۰۰ غفار قریشی، طبہ  
۱۲-۰۲ بالوالاں، سارنگی  
دوپہر ۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
مراٹھی لوک گیت  
شام ۵-۲۰ ۹-۰۰-۰۰ غلام تھق خاں، گانن  
چھوٹے خاں، سارنگی  
جمن خاں، طبہ  
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت  
۸-۰۰ گاندھی چرچا  
۸-۱۵ ڈاکٹر کے رائے میں  
۹-۲۰ ناٹک  
۱۰-۲۳ کرناٹک سنگیت

## بقیہ: رام پور

۱-۲۰ بنی جان خاں، کلانیٹ واڈن  
۸-۲۳ 'آہنگ' اردو پروگرام  
دوپہر ۱۰-۲۰ گیش پرشاد شرا، گانن  
شام ۴-۰۰ کرشی جگت  
۸-۰۰ دانش گان  
۸-۱۵ شجاعت حسین خاں، گانن  
رات ۸-۰۰ جوئے بار  
محمد اسلم، غزلیں  
۸-۱۵ محفوظ علی خاں، طبہ وادن  
جمعہ ۱۵ جنوری  
صبح ۸-۲۰ نرولاسرو استو

صبح ۴-۲۰ شبہ  
۴-۲۳ مہا بیر پرشاد کمار، بانسری پر  
راگ ملت  
۴-۲۵ ہم سین جوشی، خیال ملت بھٹیا  
۸-۲۰ بناری سنگھ پھل، لوک گیت  
۹-۱۵ جاگرت  
دوپہر ۱۲-۰۰ کچھ گلاں کچھ گیت  
۲-۲۰ غزلیں  
۲-۲۰ باغ سنگھ، لوک گیت  
شام ۵-۰۰ پنجابی گیت  
۵-۱۵ سوداگر مل کول و ساتھی  
۴-۲۵ مہا بیر پرشاد کمار، بانسری پر  
پوریادھنا شری  
۸-۰۰ اردو تقریر  
۸-۲۰ پنجابی کویتا پڑھ  
۹-۲۳ ہندی میں تبارخیال  
۱۰-۰۰ منگل شبہ کی محفل موسیقی  
تین کد رہنما، سرود وادن

## بدھ ۱۳ جنوری

صبح ۴-۲۰ گیت  
۴-۲۳ تیج پال سریندر سنگھ  
خیال گن کل  
۸-۲۰ پنجابی گیت  
۸-۵۰ لوک گیت  
۹-۱۵ ۱۲-۱۵ پنجابی اقبال سنگھ رائی و ساتھی  
شبہ  
دوپہر ۱۲-۰۰ شیوک شرا، سنطور  
۲-۲۰ غزلیں  
۲-۲۳ سلکھن سنگھ زالا، لوک گیت  
شام ۸-۰۰ پنجابی تقریر  
۸-۲۵ سنگم سنگیت

## جمعہ ۱۵ جنوری

صبح ۴-۲۰ شبہ  
۴-۲۳ شروکالیکر، خیال آسوری  
۸-۲۰ ۸-۲۵ گوبال داس گروگ، طبہ سنگت  
شام ۴-۲۵ ۴-۲۵ کرشی چترتی، گیت  
۸-۵۰ شکوت علی مالوٹی، صوفیانہ کلام



ولیش کاری و سکیاں

لوک گیت

۸-۰۰

کلام شاعر

۸-۳۰

ادب شاعری

۹-۱۵ ایک فلم سے 'ادھیکار'

۹-۳۰ تبادله خیال (ہندی)

۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

## بدھہ جنوری

صبح

۷-۱۰، ۷-۲۵، ۷-۴۰

۷-۲۵ وینورا جین، سگم گیت

۷-۲۵ بھوانی صنل کی چٹھی

۷-۳۰، ۷-۴۰، رات ۱۰-۰۰

۷-۲۰ سنگم بن ہو، کلاسیک موسیقی

۷-۲۰ رام پرکاش اور گھیر سنگھ وساتھی

لوک گیت

دوپہر

۱۲-۳۰ دھرتی کے گیت

۱-۰۰ کرتیں

۱-۲۰ آٹھویں جماعت کیلئے درس

۲-۲۰ شیر سنگھ اور

گھیر سنگھ وساتھی، لوک گیت

شام

۵-۳۰ یووانسار

۶-۱۰ ننھے ننھے

۶-۳۰ کہانی اور گیت

۶-۳۰ گرامین سنسار

شیر سنگھ، لوک گیت

۸-۰۰ ہندی تقریر

۸-۳۰ لتا مٹنگر، گیت

۹-۱۵ ایک فلم سے 'بدلتے رشتے'

## جمعرات ۷ جنوری

صبح

۷-۱۰، ۷-۲۵، ۷-۴۰

۷-۲۵ سمبھاش چندر سینی، سگم گیت

۷-۲۵ کنول صنل کی چٹھی

۷-۳۰ چلتے چلتے

۸-۲۰ جلدیش چند چوہان وساتھی اور

دیانگہ سینی، لوک گیت

دوپہر

۱۲-۳۰ ایک رنگ

۱-۰۰ ورننگان

نوس جاعت کیلئے درس

۲-۲۰ جلدیش چند چوہان وساتھی

اور روی بلارج ویاس، لوک گیت

شام

۵-۳۰ یووانسار

سرم

۶-۱۰ پنجابی گیت

۶-۳۰ گرامین سنسار

۸-۰۰ گھیر سنگھ

۸-۳۰ آتش بھولے

۹-۱۵ آپکا خط ملا

## جمعہ ۸ جنوری

صبح

۷-۱۰، ۷-۲۵، ۷-۴۰

۷-۲۵ مدن لال شری، سگم گیت

۷-۲۵ گورو گائون صنل کی چٹھی

۷-۳۰ گھاسی رام نزل، کلاسیک موسیقی

۸-۲۰ جیانتد اور جیت سنگھ میرانی

لوک گیت

۸-۳۰ گاندھی چیرچا

دوپہر

۱۲-۳۰ گائی پنتی

۱-۰۰ ورننگان

۱-۲۰ پرانی جماعتوں کیلئے درس

۲-۲۰ چتر سنگھ اور کپور چند

لوک گیت

شام

۵-۳۰ یووانسار

۶-۱۰ ڈوگری گیت

۶-۳۰ گرامین سنسار

چتر سنگھ میرانی، لوک گیت

۸-۰۰ وکیان کلب

۸-۳۰ یکیش، گیت

۹-۱۵ ایک فلم سے 'امیریم'

## ہفتہ ۹ جنوری

صبح

۷-۱۰، ۷-۲۵، ۷-۴۰

۷-۲۵ سرندر سنگھ بیدی، سگم گیت

۷-۲۵ جیند صنل کی چٹھی

۷-۳۰ بسم السفل، شبنائی

۸-۲۰، ۸-۳۰، دوپہر ۳-۲۰

پورن ناتھ وساتھی اور

رام ناتھ وساتھی، لوک گیت

دوپہر

۱۲-۳۰ پھرنیے

۱-۰۰ ورننگان

۱-۲۰ اساتذہ کیلئے

شام

۵-۳۰ یووانسار

گیتوں بھری کہانی

۶-۱۰ ملاٹھی گیت

۶-۳۰ گرامین سنسار

پورن ناتھ وساتھی، لوک گیت

۸-۰۰ ہریانہ درشن

۸-۳۰ طلعت محمود، غزلیں

۹-۱۵ ایک فلم سے 'الوکی ادا'

## اتوار ۱۰ جنوری

صبح

۷-۱۰، ۷-۲۵، ۷-۴۰

۷-۲۵ شکنت لا دھیم، سگم گیت

۷-۲۵ کورکٹر صنل کی چٹھی

۷-۳۰ دگاداس، طبلہ

۸-۲۰ بال کچ

۹-۲۰ اس ماہ کا گیت

دوپہر

۱۲-۳۰ ناری جگت

۱-۰۰ کھلا آکاش

۲-۲۰ پیارے لال ساگی اور

اجیت سنگھ کھلاوٹ، لوک گیت

شام

۵-۳۰ یووانسار

نوجوانوں کی پسند

۶-۱۰ خطوں کے جواب

۶-۳۰ بھوجپوری گیت

۶-۳۰ گرامین سنسار

آپ کی پسند

۸-۰۰ آج اتوار ہے

۸-۳۰ جیوتیکا رائے، بھجن

۹-۱۵ ایک فلم سے 'پاپ اور پیپہ'

## پیر ۱۱ جنوری

صبح

۷-۱۰، ۷-۲۵، ۷-۴۰

۷-۲۵ ویدیشی، سگم گیت

۷-۲۵ مہند سنگھ صنل کی چٹھی

۷-۳۰، ۷-۴۰، رات ۱۰-۰۰

۷-۳۰ پرکاش وڈھیرہ، بانسری

۸-۲۰ راجیش کمار بھوسلا اور

چاندلال، لوک گیت

دوپہر

۱۲-۳۰ طے چلے گئے

۱-۰۰ ورننگان

۱-۲۰ چٹھی جماعت کیلئے درس

۲-۲۰ راجیش کمار بھوسلا اور

ابھیرام وساتھی، لوک گیت

شام

۵-۳۰ یووانسار

۶-۱۰ پنجابی گیت

۶-۳۰ گرامین سنسار

راجیش کمار بھوسلا، لوک گیت

۸-۲۰ تبادله خیال (انگریزی)

۸-۳۰ احمد حسین و محمد حسین

غزلیں

۹-۱۵ ایک فلم سے 'آہوتی'

## منگل ۱۲ جنوری

صبح

۷-۱۰، ۷-۲۵، ۷-۴۰

۷-۲۵ مدن سنگھ، سگم گیت

۷-۲۵ سونی پت صنل کی چٹھی

۷-۳۰ استاد امیر خان، کلاسیک موسیقی

۸-۲۰ حکم چند راٹھی وساتھی اور

کوشیا قادیان و سکیاں

لوک گیت

دوپہر

۱۲-۳۰ لاٹبرری سے انتخاب

۱-۰۰ ورننگان

۱-۲۰ ساتویں جماعت کیلئے درس

۲-۲۰ شانتی دیوی اور حکم چند راٹھی

لوک گیت

شام

۵-۳۰ یووانسار

میری پسند کے گیت

۶-۱۰ اتر پردیش کے گیت

۶-۳۰ گرامین سنسار

شانتی دیوی، لوک گیت

۸-۰۰ کلام شاعر

۸-۳۰ غلام علی، غزلیں

۹-۱۵ ایک فلم سے 'زینت'

۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

# شہلہ

میڈیم ویو ۳۸۷.۴ میٹر ۷۷۳ کلومیٹر  
شارٹ ویو ۹۳۰.۹ میٹر ۳۲۲۳ کلومیٹر  
۲۹۸۳ میٹر ۷۷۳ کلومیٹر  
صبح ۷-۳۵ سے ۹-۳۰ اور شام ۷-۳۰ سے ۹-۳۵ تک  
صبح ۷-۳۵ سے ۹-۳۰ اور شام ۷-۳۰ سے ۹-۳۵ تک  
صبح ۷-۳۵ سے ۹-۳۰ اور شام ۷-۳۰ سے ۹-۳۵ تک

## خبریت

ہندی: صبح ۷-۳۵ سے ۹-۳۰ اور شام ۷-۳۰ سے ۹-۳۵ تک  
رات ۷-۳۵ سے ۹-۳۰ اور شام ۷-۳۰ سے ۹-۳۵ تک

## روزانہ نشرہونیوالے پروگرام

صبح	گیاں دندو اور دندنا	۶-۳۵
۶-۵۵	کھیتی باڑی	۶-۵۵
۷-۵	پروگراموں کا خلاصہ	۷-۵
۷-۱۰	کلاسیکی موسیقی	۷-۱۰
۷-۳۰	سامانیک	۷-۳۰
۷-۳۵	پہاڑی سنگیت	۷-۳۵
۹-۱۱	راجپوتی چٹھی، موسم کا حال	۹-۱۱
۹-۳۰	اقتسام	۹-۳۰
دوپہر	اسکول براڈکاسٹ	۱۲-۱۱
۱۲-۲۰	اقتسام (سوائے اتوار)	۱۲-۲۰
۱-۱۰	فوجی بھائیوں کے لیے پروگرام	۱-۱۰
۲-۳۰	سنہری کرنیں	۲-۳۰
۲-۳۰	سب رنگ	۲-۳۰
۳-۱۱	اقتسام	۳-۱۱
شام		
۵-۱۱	باجل پروگرام: لاہول پستی (اتوار، شنگل، جمعد)	۵-۱۱
۷-۳۵	مقامی اطلاعات اور پروگراموں کا خلاصہ	۷-۳۵
۷-۵۵	مقامی اطلاعات اور پروگراموں کا خلاصہ	۷-۵۵
۷-۳۵	گراہم یووان کے لیے	۷-۳۵
۸-۱۱	دھارا دے گیت	۸-۱۱
۱۰-۳۰	اقتسام (ہفتہ، شنگل کو ۵-۱۱ پر)	۱۰-۳۰

## جمعہ یکم جنوری

صبح	۷-۱۰	پراگھنا سجا
۷-۲۵	۷-۲۵	دیش گان
۷-۳۰	۷-۳۰	نربنگ: کوتیا پانڈ
۷-۳۵	۷-۳۵	کلاسیکی موسیقی
۷-۵۵	۷-۵۵	محفل
دوپہر	۷-۲۰	مہلا سمیلن (خواتین کے لیے)
شام	۷-۱۰	۷-۱۰
۷-۱۵	۷-۱۵	۷-۱۵
۷-۳۵	۷-۳۵	۷-۳۵
۷-۱۵	۷-۱۵	۷-۱۵
۷-۳۰	۷-۳۰	۷-۳۰

## بدھ ۱۳ جنوری

صبح	۷-۱۰	۷-۱۰
۷-۲۵	۷-۲۵	۷-۲۵
۷-۳۰	۷-۳۰	۷-۳۰
۷-۳۵	۷-۳۵	۷-۳۵
۸-۲۰	۸-۲۰	۸-۲۰
۸-۳۰	۸-۳۰	۸-۳۰
۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵
۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
دوپہر	۱۲-۲۰	۱۲-۲۰
۱-۱۱	۱-۱۱	۱-۱۱
۱-۲۰	۱-۲۰	۱-۲۰
۲-۳۰	۲-۳۰	۲-۳۰
شام	۵-۳۰	۵-۳۰
۶-۱۰	۶-۱۰	۶-۱۰

## جمعہ ۱۵ جنوری

صبح	۷-۱۰	۷-۱۰
۷-۲۵	۷-۲۵	۷-۲۵
۷-۳۰	۷-۳۰	۷-۳۰
۷-۳۵	۷-۳۵	۷-۳۵
۸-۲۰	۸-۲۰	۸-۲۰
۸-۳۰	۸-۳۰	۸-۳۰
۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵
۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
دوپہر	۱۲-۲۰	۱۲-۲۰
۱-۱۱	۱-۱۱	۱-۱۱
۱-۲۰	۱-۲۰	۱-۲۰
۲-۳۰	۲-۳۰	۲-۳۰
شام	۵-۳۰	۵-۳۰
۶-۱۰	۶-۱۰	۶-۱۰

## جمعرات ۱۴ جنوری

صبح	۷-۱۰	۷-۱۰
۷-۲۵	۷-۲۵	۷-۲۵
۷-۳۰	۷-۳۰	۷-۳۰
۷-۳۵	۷-۳۵	۷-۳۵
۸-۲۰	۸-۲۰	۸-۲۰
۸-۳۰	۸-۳۰	۸-۳۰
۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵
۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
دوپہر	۱۲-۲۰	۱۲-۲۰
۱-۱۱	۱-۱۱	۱-۱۱
۱-۲۰	۱-۲۰	۱-۲۰
۲-۳۰	۲-۳۰	۲-۳۰
شام	۵-۳۰	۵-۳۰
۶-۱۰	۶-۱۰	۶-۱۰

## آکاشوانی گروپ آف جرنلز

آکاشوانی (ہندی) پندرہ روزہ قیمت فی کپی ۵۰ پیسے  
آکاشوانی (انگریزی) ہفت روزہ قیمت فی کپی ۵۰ پیسے



۱۰ - ... من بھاون  
(پرانی فلموں نے فراموشی گیت)

## ہفتہ ۲ جنوری

صبح

۴ - ۲۰ گیت  
۸ - ۲۰ سیاہوں کے لیے  
۸ - ۳۰ انگریزی سبق  
۹ - ۰۵ رس دھارا

شام

۴ - ۰۰ ضلع کی چٹھی  
۸ - ۱۵ غزلیں  
۸ - ۲۵ فلم میوزک  
۹ - ۱۵ ہم درشن  
(علاقائی ریڈیو نیوز ریل)

## اتوار ۳ جنوری

صبح

۴ - ۲۰ اس ماس کا گیت  
۸ - ۲۰ آپ کی چٹھی آپ کی فرمائش  
۹ - ۰۵ پہاڑی دھن  
۹ - ۱۰ لوک رچی سماچار  
۹ - ۱۵ ان دنوں: بھیٹ وارتا  
۹ - ۳۰ ساز اور آواز  
۹ - ۴۵ وگیاں اور جیون  
۱۰ - ۰۰ یوواوالی  
۱۱ - ۰۰ ہندی ڈرامہ  
۱۲ - ۰۰ گیتوں بھری کہانی

شام

۱۲ - ۳۰ بال گوپال  
۳ - ۰۰ ونیٹا منڈل  
۴ - ۰۰ پہاڑی دھن  
۸ - ۱۵ سماچار درشن  
۸ - ۲۵ کلاسیکی موسیقی  
۹ - ۱۵ کہانی  
۹ - ۳۰ گیت پہاڑا رے  
فراموشی پہاڑی گیتوں کا  
ہفتہ وار پروگرام

## پیر ۴ جنوری

صبح

۴ - ۲۰ جیون جیوتی  
۸ - ۳۵ ساہتیہ ویلا: ادبی پروگرام  
۹ - ۰۵ بھولے سرے گیت

شام

۴ - ۰۰ ضلع کی چٹھی  
۸ - ۱۵ نیوز ریل اسپورٹس  
۸ - ۲۵ دلش گان  
۹ - ۱۵ گول میز  
۹ - ۳۰ ہندی میں بات چیت  
۹ - ۴۵ سنگم سنگیت  
۱۰ - ۰۰ نیشا پروگرام: نیپے

## منگل ۵ جنوری

صبح

۴ - ۰۰ سنگیت  
۸ - ۲۰ سنگم سنگیت  
۸ - ۳۵ علاقائی سنگیت  
۹ - ۰۰ چیتکا  
شام  
۹ - ۰۰ سامائیہ بریج  
۹ - ۱۵ فلم سنگیت  
۹ - ۲۵ ان دنوں: ساز اور آواز  
۹ - ۳۰ انگریزی سبق  
۱۰ - ۰۰ کلاسیکی موسیقی: غزلیں

## بدھ ۶ جنوری

صبح

۴ - ۰۰ سنگیت  
۸ - ۲۰ جیون جیوتی  
۸ - ۲۰ فلمی کلاسیکی موسیقی  
۸ - ۳۵ ان دنوں: ساز اور آواز  
۹ - ۰۵ ایک فلمی گیت  
شام

شام

۴ - ۰۰ ضلع کی چٹھی  
۹ - ۱۵ مہلا سمیلن  
۸ - ۱۵ سماچار درشن  
۸ - ۲۵ سنگم سنگیت  
۸ - ۳۵ وادی وند  
۹ - ۱۵ گھر آگس  
۹ - ۳۰ پچرپاکاوشنے ہے  
۱۰ - ۰۰ آپ کے انورڈھ پر  
(دی فلموں نے فراموشی گیت)

## جمعرات ۷ جنوری

صبح

۴ - ۲۰ دلش گان

۹ - ۲۰ پنجابی گیت  
۸ - ۳۵ ریڈیو ڈاکٹر: بات چیت  
۹ - ۰۵ ایک کٹاکار  
شام  
۹ - ۰۰ اس ماس کا گیت  
۹ - ۱۵ دلش  
۹ - ۳۰ جٹائی سنگیت  
۹ - ۰۵ آپ کا تیرا  
۹ - ۲۰ علاقائی موسیقی: ریتل پروگرام

## جمعہ ۸ جنوری

صبح

۴ - ۰۰ انگریزی سبق  
۸ - ۲۵ دلش گان  
۹ - ۰۰ کلاسیکی موسیقی: غزلیں  
۹ - ۲۰ سنگم سنگیت  
۹ - ۳۵ ان دنوں: ساز اور آواز  
۹ - ۰۰ چیتکا  
شام  
۹ - ۰۰ سامائیہ بریج  
۹ - ۱۵ فلم سنگیت  
۹ - ۲۵ ان دنوں: ساز اور آواز  
۹ - ۳۰ انگریزی سبق  
۱۰ - ۰۰ کلاسیکی موسیقی: غزلیں

## ہفتہ ۹ جنوری

صبح

۴ - ۲۰ گیت  
۸ - ۲۰ آپ کی چٹھی آپ کی فرمائش  
۹ - ۰۵ پہاڑی دھن  
۹ - ۱۰ لوک رچی سماچار  
۹ - ۱۵ ان دنوں: بھیٹ وارتا  
۹ - ۳۰ ساز اور آواز  
۹ - ۴۵ وگیاں اور جیون  
۱۰ - ۰۰ یوواوالی  
۱۱ - ۰۰ ہندی ڈرامہ  
۱۲ - ۰۰ گیتوں بھری کہانی

## اتوار ۱۱ جنوری

صبح

۴ - ۲۰ اس ماس کا گیت  
۸ - ۲۰ آپ کی چٹھی آپ کی فرمائش  
۹ - ۰۵ پہاڑی دھن  
۹ - ۱۰ لوک رچی سماچار  
۹ - ۱۵ ان دنوں: انڈیو پروگرام  
۹ - ۳۰ ساز اور آواز  
۹ - ۴۵ وگیاں اور جیون  
۱۰ - ۰۰ یوواوالی  
۱۱ - ۰۰ ہندی ڈرامہ  
۱۲ - ۰۰ جٹائی  
۱۲ - ۳۰ بال گوپال  
۳ - ۰۰ ونیٹا منڈل (خواتین کے لیے)

شام  
۴ - ۰۰ پہاڑی دھن  
۹ - ۰۵ رانا ان کی بھووی کا پروگرام  
۹ - ۱۵ سماچار درشن  
۹ - ۲۵ کلاسیکی موسیقی  
۹ - ۱۵ ایک ریڈیو  
۹ - ۳۰ گیت پہاڑا رے (فراموشی)  
پہاڑی گیتوں کا ہفتہ وار پروگرام

## پیر ۱۲ جنوری

صبح

۴ - ۲۰ جیون جیوتی  
۸ - ۳۰ سہتیہ ویلا: ادبی پروگرام  
۹ - ۰۵ بھولے سرے گیت

شام

۴ - ۰۰ ضلع کی چٹھی  
۸ - ۱۵ نیوز ریل اسپورٹس  
۸ - ۲۵ دلش گان  
۹ - ۱۵ ہم ترنگنی  
۹ - ۳۰ ہندی میں بات چیت  
۹ - ۴۵ سنگم سنگیت  
۱۰ - ۰۰ کلاسیکی موسیقی

## منگل ۱۳ جنوری

صبح

۴ - ۲۰ سنگیت  
۸ - ۳۵ سنے کی بات  
۹ - ۰۵ سنگم سنگیت

۴ - ۰۰ ضلع کی چٹھی  
۸ - ۱۵ غزلیں  
۸ - ۲۰ فلمی میوزک  
۹ - ۱۵ ہم: علاقائی ریڈیو نیوز ریل  
۹ - ۳۰ موسیقی کی پیشکش: پروگرام



# جودھپور

جودھپور ۵۶۴۲۹ میٹر ۵۳۱ کلومیٹر ۲۵۰۶۶ میٹر ۱۱۹۰ کلومیٹر

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۹-۱۰	راجستانی بھگتی گیت	۲۵-۶	آس پاس (اتوار)
دوپہر	۱۲-۳۰	فلمی گیت (سوائے اتوار)		نیوجینی سوچناٹس (بیر و جمعہ)
	۱-۱۰	کلاسیکی موسیقی		لوک گنگا (منگل)
		(سوائے منگل، جمعرات)		شاردا سنگم (بدھ)
		اتوار کو فلمی گیت		گیان در دھان (جمعرات)
	۱-۵۰	راجستانی لوک گیت	۳۰-۶	سائنس ڈائجسٹ (ہفتہ)
		(سوائے اتوار)		سرحدی علاقوں میں رہنے والے
	۵-۵۵	یوداوانی	۲۵-۸	سامعین کیلئے طاجلا پروگرام
		یودا ترنگ اور دراٹھی پروگرام		ایک کلاکار
		(منگل اور جمعہ)	۱۵-۹	تقریر (ہندی / انگریزی)
	۵-۳۰	نوترنگ		(منگل، جمعرات)
		فلم سنگیت پر مبنی		طے چلے گئے (بدھ اور جمعہ)
		(اتوار)	۱۰-۰	خطوں کے جواب (ہفتہ)
				بہار گیت
				(دوسری اور تیسری جمعرات)

## جمعرات ۱۲ جنوری

صبح	۸-۲۰	اشوک شرما، سنگم گیت	۱-۳۰	اشوک شرما، سنگم گیت
رات	۸-۳۰	نشاط خاں، تار وادین	۱-۳۰	اشوک شرما، سنگم گیت
دوپہر	۱-۳۰	کچیا پنچا کھیے، سنگم گیت	۲-۲۰	اشوک شرما، سنگم گیت
	۲-۳۰	ولاسلوواتسو، لوک گیت		اشوک شرما، سنگم گیت
رات	۸-۰۰	مکرتیکا اتری - پورا رنگ مندر، ہندی تقریر		اشوک شرما، سنگم گیت
		ایشی نائن جوشی		اشوک شرما، سنگم گیت
	۱۰-۳۰	گر جیادوی، گانن		اشوک شرما، سنگم گیت

## جمعہ ۱۵ جنوری

صبح	۸-۲۰	ٹی بی چیری، سنگم گیت	۱۰-۰۰	ٹی بی چیری، سنگم گیت
	۸-۳۰	نارائن راؤ ویاس		ٹی بی چیری، سنگم گیت

دوپہر  
۱-۱۰ درین، خطوط پر مبنی  
۲-۳۰ وٹا دیو سکینہ، لوک گیت

رات  
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت  
ایم ایس گوپال کرشن، وائلن

## منگل ۱۲ جنوری

صبح  
۴-۳۰ دیوراج ورکرے وساتھی، لوک گیت  
۸-۲۰ سرکھا کاکر، سنگم گیت

دوپہر  
۸-۳۰ آئینہ، اردو پروگرام  
۱۱-۳۰ بڑی جنوں کو لکری میں آئینیاں، بات چیت - شکار

رات  
۲-۳۰ کلام شاعر، آفتاب علف  
(۳) خون دہی، تقریر  
۱۰-۱۵ ڈاکٹر ایس اے کاکھی

دوپہر  
۱-۳۰ کلویہ دھارا، چندر کانت شاستری راج ہنس  
۱-۳۰ اسکول بڑا کاسٹ

رات  
۸-۱۵ 'ہماری پنج ورثہ یو جی اے اور ستلاوی  
سماج، تقریر از پی سی مودی

## بدھ ۱۳ جنوری

صبح  
۸-۲۰ میتا ہٹا چاریہ، سنگم گیت  
۸-۳۰ اشوتک مارنر جی، تار

دوپہر  
۱۲-۳۰ مہلا سجا، بہاری لال راؤ، لوک گیت

رات  
۸-۰۰ ساہتیکی، کاویہ پاٹھ، ریشیاو

۹-۳۰ 'حق دار'، ننگ، تقریر، صولت سید

پیشکش، مینا کشی مترا، شاستریہ سنگیت

۱۰-۳۰ خان بندھو، خیال

## جمعہ ۸ جنوری

صبح  
۸-۲۰ جے شری ترے، سنگم گیت  
۸-۳۰ کاویری کر، خیال  
۹-۱۰ اسکول بڑا کاسٹ

دوپہر  
۱-۳۰ شیلیا بانند، سنگم گیت  
۲-۳۰ او ماشکلا، لوک گیت

رات  
۸-۰۰ کبکشاں، اردو پروگرام  
'کالی داس' کا میگھ دوت، شیلی پروگرام  
تقریر، ڈاکٹر چندر پرکاش ورما  
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت  
کاویری کر، خیال مالکولنس

## ہفتہ ۹ جنوری

صبح  
۸-۲۰ رچنا دو بے، سنگم گیت  
۸-۳۰ ولایت حیدر خاں، دھارا

دوپہر  
۱۲-۳۰ مہلا سجا، نئی رچنا - بنگ چتر ویدی  
۱-۳۰ لکشی نارائن سرلو اتسو، لوک گیت  
۲-۳۰ شام

۴-۱۵ 'چوپال'، دیہی بچوں کے پروگرام کوئیل کے ساتھ

## اتوار ۱۰ جنوری

صبح  
۸-۲۰ بال سجا، سندھی پروگرام

دوپہر  
۱-۳۰ رام چتر ملک، راگداری  
۲-۳۰ دامودر پرساوونی وساتھی، لوک گیت

رات  
۹-۳۰ نایک از قمر جانی، پیشکش، مقبول حسن

۱۰-۳۰ پیکش، مقبول حسن

## پیر ۱۱ جنوری

صبح  
۸-۲۰ سواتی پونکر، سنگم گیت  
۸-۳۰ نورتی بوا سرائیک

# جے پور، اجمیر

جے پور (الف) ۲۰۳۱ میٹر ۱۳۰۹ سے پوراب (ب) ۲۳۹۱ میٹر ۱۳۹۹ کلومیٹر  
انیر ۲۰۲۵ میٹر ۹۰۳ کلومیٹر

## خبریت

ہندی میں خبریں: صبح ۱۰۔۰۵ دوپہر ۱۰۔۰۵ شام ۲۔۰۵  
رات ۵۔۰۵ (چاندنی، بھگت، اتوار ۱۰۔۰۵ اپر)  
انگریزی میں خبریں: صبح ۱۰۔۰۵ دوپہر ۱۰۔۰۵ شام ۲۔۰۵  
رات ۵۔۰۵ (چاندنی، بھگت، اتوار ۱۰۔۰۵ اپر)  
نوبانی خبریں: صبح ۱۰۔۰۵ شام ۲۔۰۵ (بھگت، شام ۱۰۔۰۵)  
سندھی میں خبریں: صبح ۱۰۔۰۵ شام ۲۔۰۵  
سنسکرت میں خبریں: صبح ۱۰۔۰۵ شام ۲۔۰۵ (بھگت، شام ۱۰۔۰۵)

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	دوپہر
۴-۲۰ منگل ہونی: دوندے ماترم	۱-۵۰ کرشی لوک اور موسم (سولے اتوار)
۶-۳۵ ویدنا	۳-۱۰ اختتام
۷-۰۵ روپ ریچھا اور موسم	شام
۷-۱۰ کرساں ری بات، بازار بھاؤ (روزانہ)	۵-۰۵ یو داوانی (نوجوانوں کے لیے پروگرام)
۷-۲۰ رامائن پاٹھ	۶-۰۰ مقامی اعلانات اور پروگراموں کا خلاصہ
۷-۳۰ سامانیک	۷-۲۵ ضلع کی چھٹی
۸-۵۰ رس دھارا (سولے اتوار)	۷-۳۰ کرشکوں کیلئے (کسانوں کے لیے پروگرام)
سورگ کا (اتوار)	رات
۱۰-۱۵ اختتام (سولے ہفتہ اتوار)	۱۰-۳۰ اختتام (بدھ، جمعرات، جمعہ)
(ہفتہ کو ۹-۵۰ اور اتوار ۱۰-۳۰)	۱۱-۱۰ اختتام (دوپہر منگل، ہفتہ اتوار)

## ہفتہ ۲ جنوری

صبح	شام
۷-۲۰ مانس گان	۵-۰۵ یو داوانی
۷-۳۰ مہندر بھٹ: دامن داوان	۸-۰۰ کہکشاں: اردو پروگرام
۸-۳۰ انجنا ماتھر: لوک گیت	۵-۰۵ دن بوا ہوئے جب ایک
۲-۲۰ اسکول کا پروگرام	کما تھا کنبہ کھاتا تھا
۲-۳۰ سموہ گان	جمیلہ احمد

## جمعہ یکم جنوری

صبح	شام
۶-۳۵ دندنا	۵-۰۵ یو داوانی
۷-۲۰ مانس گان	۵-۵۵ روزگار کی خبریں
۸-۳۰ محمد حسین: غزلیں	۷-۲۰ کرشکوں کے لئے
۸-۴۰ بدھی پرکاش: لوک گیت	۹-۱۵ کھلا آکاش
۱-۱۰ افروز بانو: لوک گیت	
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت	

کلام شاعر: ہاشم علی راز  
یہ بھی عجیب شوق ہے کبوتر لٹانا  
مشیر الدین قریشی  
کھلا آکاش

## اتوار ۳ جنوری

صبح	شام
۸-۲۰ سورنگ گان	۷-۲۰ کرشکوں کے لئے
۹-۱۵ مکمل	۸-۰۰ انگریزی میں تقریر
۱۰-۰۰ سندھی پروگرام، ڈاکٹر کے رائے	ار ایس این برنجی
بھگت: پرتاپ رائے اور	
ساتھی	
۱۲-۰۰ مہلا جگت	
۱-۱۰ آپ کی فرمائش	
شام	

## پیر ۴ جنوری

صبح	شام
۶-۲۵ ویدنا	۷-۲۵ لوک دھن
۶-۵۵ پرانی پاپ	۷-۳۰ اُدھوگ جگت
۷-۲۰ مانس گان	۸-۱۰ منالال بھٹ: غزلیں
۷-۳۰ شاستریہ سنگیت	۱۰-۰۰ لیلادتی: کائنات
۸-۲۰ بابولال گانگ: لوک گیت	
۱-۱۰ بہاری تھک: لوک گیت	
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت	

## منگل ۵ جنوری

صبح	شام
۷-۲۰ مانس گان	۶-۳۵ بابولال، امیر بارٹی
۹-۱۰ بھگوان سنگھ پارٹی: لوک گیت	
۹-۲۰ شری موسیٰ ماتھر	
ستار پردھیں	

لوک گیت  
ضلع کی چھٹی: اجمیر

۱۵-۷ سندھی پروگرام: بارن میں  
۱۱-۳۰ خراب عادتیں: دارنا کار  
۳ شریتی سادتری ہرجانی  
(۲) سنگ سنگیت  
ہرشیو جی شہزاد پوری

## بدھ ۶ جنوری

صبح	شام
۸-۳۰ کسری لال گندھرو: گیت	۶-۲۰ سندھی پروگرام: کہانی
۹-۲۰ بھاسکر گوسوامی	ہری ہتھالی: اجمیر فنکار
۱۰-۱۰ بانسری پردھیں	ششی آہوجہ
۱-۱۰ بابولال رانا پارٹی	
لوک گیت	
۱-۳۰ ایم ایم کلپتھ دالے گائن	
۶-۲۰ سندھی پروگرام: کہانی	
۹-۱۵ بھگت سنگیت: کسری لال	
۱۰-۳۰ گندھرو	
لوک گیت: دھیر سین	

## جمعرات ۷ جنوری

صبح	شام
۷-۵۰ دیو داوانی: رامائن کے پرزوں	۶-۳۵ نرمان کے سور
۸-۳۰ استودھہ غرنجہ: بھاس کا پریمیا	۹-۱۵ کھلا آکاش
۹-۲۰ مانگ: سودھارن دارنا	
۱۰-۳۰ رتی کانت: ہودھری	
۱۰-۳۰ گل حسن خاں	
لوک گیت	

## جمعہ ۸ جنوری

صبح	شام
۹-۲۰ لوک گیت: چھوٹی بانو	۶-۳۵ نرمان کے سور
۱-۱۰ لوک گیت: جیون لال نیپالیہ	۹-۱۵ کھلا آکاش
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت: نیاز احمد خاں	
ستار وادان	





دوپہر ۱۲-۳۔ محمد رفیع، غزلیں  
۴-۳۔ غلام قادر وانی اور انداز کاچرو غزلیں

شام ۶-۱۰ ضلع نامہ  
۸-۳۔ محمد عبداللہ تبیت بقال ساسی  
سنطور۔ مقام چارگاہ  
جی ایم شیخ

۸-۳۵ اردو بات چیت  
۹-۳۔ گوشتنشی یا مختصر،  
کشمیری کون نامک  
ترتیب، محمد سبحان بھگت  
پشکاردہ، بھگت تھیٹر۔ انگام

## منگل ۵ جنوری

صبح ۸-۱۰ شوکت علی، بیگم اختر، مہدی حسن  
فیض احمد فیض کا کلام

۸-۲۔ پنجابی پروگرام  
۱۱-۳۔ دوپہر ۲-۳۔  
شرح عبدالغفور ساسی، صوفیانہ موسیقی

دوپہر ۱۲-۳۔ امانت علی  
فیض احمد فیض کا کلام

شام ۴-۱۰ جی این وگے، غزلیں  
۸-۳۔ پراگاش  
۸-۳۵ بات چیت (کشمیری)  
۹-۳۔ 'وودھا'

۱۰-۱۰ ہندی پروگرام  
توہن فرمائش

## بدھ ۶ جنوری

صبح ۸-۱۰ شتوش کار  
رفعت سروش کا کلام

۸-۲۰ شش رنگ  
کشمیری ریڈیو ڈائجسٹ

دوپہر ۱۲-۱۰ کنور کثور جالا، غزلیں  
۲-۱۰ تیش بابر، غزلیں  
شام ۴-۳۔ ۶-۱۰

ششٹی چوپڑہ اور کنور کثور جالا  
غزلیں

۸-۳۰ پراگاش  
۸-۳۵ خط کیلئے شکریہ  
۹-۳۰ پھر نیٹے  
منتخب اردو پروگرام دوبارہ  
۱۰-۱۰ آپ کی فرمائش

## جمعرات ۷ جنوری

صبح ۸-۱۰ مہند کپور، غزلیں  
۸-۲۰ پنجابی پروگرام  
۹-۱۰ وادیہ ورنہ  
۱۱-۳۰ دوپہر ۲-۳۔

محمد عبداللہ ستاری اور ساسی  
صوفیانہ موسیقی

دوپہر ۱۲-۳۰ جیل احمد، غزلیں  
۲-۱۰ یونس ملک، غزلیں  
۴-۳۰ ہساری پروگرام

شام ۴-۱۰ نرمل دیوی، غزل  
۸-۳۰ پراگاش  
۸-۳۵ کھیلوں کی دنیا

مقرر پرویز قصیر  
نیشنل پروگرام، علاقائی موسیقی

## جمعہ ۸ جنوری

صبح ۸-۱۰ شوبھا گورو، غزلیں  
۸-۲۰ گھارہ خاطرہ

دوپہر ۱۲-۱۰ کشمیری موسیقی  
۲-۱۰ شوبھا گورو، گیت  
۲-۱۵ راج بیگم، غزلیں  
۲-۳۰ آتش گاش

۴-۱۰ دیہاتی بھائیوں کے لیے  
محمد سلطان سیر اور ساسی  
صوفیانہ موسیقی

شام ۴-۱۰ راج بیگم، غزلیں  
۹-۳۰ گھنگو  
۱۰-۱۰ داستان

## ہفتہ ۹ جنوری

صبح ۸-۱۰ پروین سلطانہ، غزلیں  
۸-۳۰ نوبی تلیق  
۸-۳۵ مولل شعاع  
۱۱-۳۰ شام ۲-۳۰

جی ایم قالدین نعت اور ساسی  
صوفیانہ موسیقی

دوپہر ۱۲-۳۰ بھوپندر، غزلیں  
۲-۱۰ سی ایچ آتما، غزلیں  
۲-۳۰ ۴-۱۰

جی این ڈولال اور ساسی  
چھکری

شام ۴-۱۰ حلال گیلانی، غزلیں  
۸-۳۰ پراگاش  
۸-۳۵ انگریزی بات چیت  
۹-۳۰ بزم سامعین (کشمیری)  
۱۰-۱۰ باؤتھ

عصر حاضر کے ہندوستانی ادب پر پڑنی  
شہر صدی  
غیر فلمی گیتوں کا پروگرام

## اتوار ۱۰ جنوری

صبح ۸-۱۰ اگلے ہفتے  
۸-۲۰ گھراؤں کیلئے  
۱۰-۱۰ علاقائی ریڈیو نیوز ریل  
۱۰-۱۵ 'ہونہار'

۱۱-۱۰ فلم سگرین (اردو)  
۱۱-۳۰ اردو میں کھیل

دوپہر ۱۲-۳۰ فلمی گانے  
۲-۱۰ اور، غزلیں  
۲-۳۰ کورس

۴-۱۰ پنجابی پروگرام  
۴-۳۰ ہی مل  
شام ۴-۱۰ کیلاش مہرہ، غزلیں  
۸-۳۰ پراگاش  
۸-۳۵ توہن چٹھی واژ  
۹-۳۰ مغربی موسیقی

۱۰-۱۰ آپ کی فرمائش  
فلمی گانے

## پیر ۱۱ جنوری

صبح ۸-۱۰ احمد حسین، محمد حسین  
غزلیں

۸-۲۰ ذات بترات  
۸-۳۵ ہندی بات چیت  
۱۱-۳۰ کالی داس کا کشمیری سنکرن،  
۴-۳۰ ۲-۳۰

محمد عبداللہ تاراجی اور ساسی  
چھکری

دوپہر ۱۲-۳۰ راجند مہتہ، غزلیں  
۲-۱۰ ہم لتا، غزلیں  
۴-۳۰ غلام محمد میر، غزلیں

شام ۴-۱۰ ضلع نامہ  
۸-۳۰ جی ایم ساز نواز اور ساسی  
مقام راس کشمیری

۸-۳۵ اردو بات چیت  
۹-۳۰ 'پنجبرہ'، اردو کھیل  
تحریر، آفاق احمد

## منگل ۱۲ جنوری

صبح ۸-۵۵ دوپہر ۲-۱۰  
کتا سنگھ کا کلام غالب

۸-۲۰ پنجابی پروگرام  
۱۱-۳۰ ۴-۱۰

جی ایم ساز نواز اور ساسی  
صوفیانہ موسیقی

دوپہر ۱۲-۳۰ بھون  
۴-۱۰ جی ایم ساز نواز اور ساسی، چھکری  
شام ۴-۱۰ نسیم اختر، راج بیگم، غزل

۸-۳۰ پراگاش  
۸-۳۵ کشمیری میں بات چیت  
۹-۳۰ سنگرمال  
۱۰-۱۰ توہن فرمائش

## بدھ ۱۳ جنوری

## جمعرات ۱۳ جنوری

## جمعہ ۱۵ جنوری

## بقیہ

## شہرہ

۲۰-۸	نرنگ اکو پتا پٹھ
۲۰-۸	سگم سنگیت
۲۵-۹	کلاسیکی موسیقی
۵-۹	محفل
	شام
۰۰-۶	سامانیک چرچا
۱۵-۸	سماچار درشن
۲۵-۸	سگم سنگیت
۳۵-۸	واوید درید
۱۵-۹	ہندی میں تقریر
۳-۹	ہندی میں ڈرامہ
۵-۱۰	من بھاون پرائی فلموں سے
	فرمانشی گیت

۲۰-۸	نرنگ اکو پتا پٹھ
۲۰-۸	سگم سنگیت
۲۵-۹	کلاسیکی موسیقی
۵-۹	محفل
	شام
۰۰-۶	سامانیک چرچا
۱۵-۸	سماچار درشن
۲۵-۸	سگم سنگیت
۳۵-۸	واوید درید
۱۵-۹	ہندی میں تقریر
۳-۹	ہندی میں ڈرامہ
۵-۱۰	من بھاون پرائی فلموں سے
	فرمانشی گیت

۲۰-۸	نرنگ اکو پتا پٹھ
۲۰-۸	سگم سنگیت
۲۵-۹	کلاسیکی موسیقی
۵-۹	محفل
	شام
۰۰-۶	سامانیک چرچا
۱۵-۸	سماچار درشن
۲۵-۸	سگم سنگیت
۳۵-۸	واوید درید
۱۵-۹	ہندی میں تقریر
۳-۹	ہندی میں ڈرامہ
۵-۱۰	من بھاون پرائی فلموں سے
	فرمانشی گیت

۲۰-۸	نرنگ اکو پتا پٹھ
۲۰-۸	سگم سنگیت
۲۵-۹	کلاسیکی موسیقی
۵-۹	محفل
	شام
۰۰-۶	سامانیک چرچا
۱۵-۸	سماچار درشن
۲۵-۸	سگم سنگیت
۳۵-۸	واوید درید
۱۵-۹	ہندی میں تقریر
۳-۹	ہندی میں ڈرامہ
۵-۱۰	من بھاون پرائی فلموں سے
	فرمانشی گیت

## دور درشن لکھنؤ

## دور درشن بمبئی

۲۰-۸	نرنگ اکو پتا پٹھ
۲۰-۸	سگم سنگیت
۲۵-۹	کلاسیکی موسیقی
۵-۹	محفل
	شام
۰۰-۶	سامانیک چرچا
۱۵-۸	سماچار درشن
۲۵-۸	سگم سنگیت
۳۵-۸	واوید درید
۱۵-۹	ہندی میں تقریر
۳-۹	ہندی میں ڈرامہ
۵-۱۰	من بھاون پرائی فلموں سے
	فرمانشی گیت

۲۰-۸	نرنگ اکو پتا پٹھ
۲۰-۸	سگم سنگیت
۲۵-۹	کلاسیکی موسیقی
۵-۹	محفل
	شام
۰۰-۶	سامانیک چرچا
۱۵-۸	سماچار درشن
۲۵-۸	سگم سنگیت
۳۵-۸	واوید درید
۱۵-۹	ہندی میں تقریر
۳-۹	ہندی میں ڈرامہ
۵-۱۰	من بھاون پرائی فلموں سے
	فرمانشی گیت

۲۰-۸	نرنگ اکو پتا پٹھ
۲۰-۸	سگم سنگیت
۲۵-۹	کلاسیکی موسیقی
۵-۹	محفل
	شام
۰۰-۶	سامانیک چرچا
۱۵-۸	سماچار درشن
۲۵-۸	سگم سنگیت
۳۵-۸	واوید درید
۱۵-۹	ہندی میں تقریر
۳-۹	ہندی میں ڈرامہ
۵-۱۰	من بھاون پرائی فلموں سے
	فرمانشی گیت

۲۰-۸	نرنگ اکو پتا پٹھ
۲۰-۸	سگم سنگیت
۲۵-۹	کلاسیکی موسیقی
۵-۹	محفل
	شام
۰۰-۶	سامانیک چرچا
۱۵-۸	سماچار درشن
۲۵-۸	سگم سنگیت
۳۵-۸	واوید درید
۱۵-۹	ہندی میں تقریر
۳-۹	ہندی میں ڈرامہ
۵-۱۰	من بھاون پرائی فلموں سے
	فرمانشی گیت



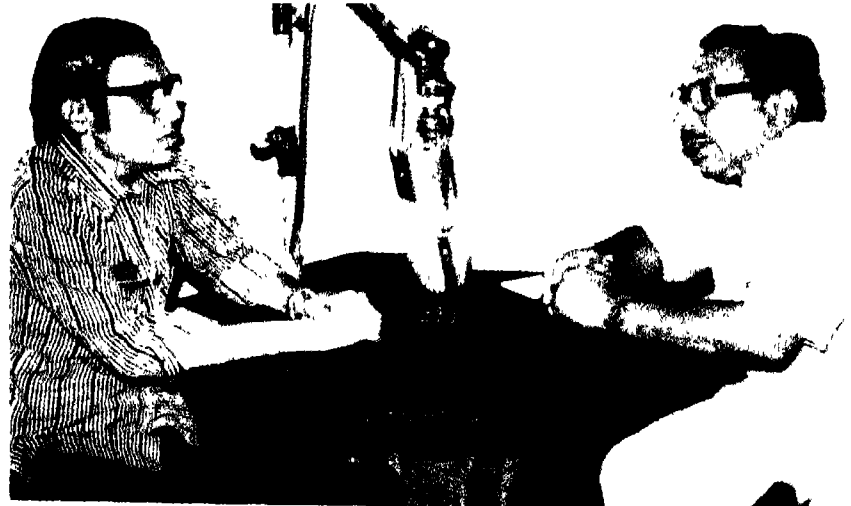
▶ "نیشنل ڈان" کے زیر عنوان  
آکاشوائی کلکتہ سے نشر ایک گفتگو کے شرکار  
(دائیں سے) پرسن کمار پوڈار پریم رتن راسکھی  
اسے آر خان (پروگرام ایگریٹو)  
ڈاکٹر امل نارائن اور سوسیتھیلانکا۔



آکاشوائی جالندھر کی جانب سے  
"ہال دوس" کے موقع پر  
اسکولی بچے، پرموسامین کے روبرو  
گیت پیش کرتے ہوئے۔



▶ آکاشوائی لکھنؤ کی جانب سے منعقد ریڈیو پیلے رائٹنگ  
ورکشاپ۔ کم سیمینار کے شرکار کو اسٹیشن ڈائریکٹر لکھنؤ  
اسے اے جی سرفیکٹ تقسیم کرتے ہوئے۔



▶ فلم، کل اور راج کے زیر عنوان آکاشوائی حیدرآباد کے اردو پروگرام میں  
منا: فلم مورخ و مبصر فیروز رنگون والا کے ساتھ اظہار فہم (دائیں سے) گفتگو کرتے ہوئے۔  
کمار سیما شرما، ریڈیو کشمیر جموں کی بھگتی سنگیت کے محفلے بیوے



▲ سکریٹری نیشنل نیو یارک کمیٹی قلم فیٹول گذشتہ دو روز اس میں منعقد ہوا۔ اس کا افتتاح مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات جناب وسنت سامٹھ نے کیا۔ تصویریں: ایم راجندر ن وزیر اعلیٰ تل ناڈو اور کی شانتا رام کوٹھی دیکھا جاسکتا ہے۔  
مولیر فائزر کے ڈرائے کارڈ وکس کنوس کے عنوان سے دہلی دوشہین سے ٹیلی کاسٹ ہوا۔ اردو عکس: حضرت آوارہ۔ پروڈیوسر: صبا زیدی



▲ ممتاز قلم ساز و دہایت کار کیدار شرما (بائیں) کے ساتھ  
کے کے تیر کی گفت گوار دوسروں سے نشر ہوئی۔

سید مودی -  
نیشنل اینڈ کامن ویلتھ بیڈمنٹن چیمپین  
کے ساتھ سی راجا گوپال  
آکاشوانی حیدر آباد کی یوواوانی سروس  
کے لیے انٹرویو کرتے ہوئے۔

دہلی دور کشن کے پروگرام  
'پورٹریٹ ان لون لی نیسین' میں  
(دائیں سے)  
دیپ سری رائے، شرمیستی جینگیر  
اپرنا سین اور انٹرویوور۔



▶ **انٹروان —** مہادان کے زیر عنوان  
آکاشوانی کلکتہ سے نشر ایک گفتگو کے شرکار  
(دائیں سے) پرسن کار پوڈا پریم رتن راسنی  
اسے آر خان (پروگرام ایگزیکٹو)  
ڈاکٹر آمل نارائن اور سویشیلا جنکا۔



آکاشوانی جالندھر کی جانب سے  
• بال دوس کے موقع پر  
اسکولی بچے، عروسا معین کے روبرو  
گیت پیش کرتے ہوئے۔



▶ آکاشوانی لکھنؤ کی جانب سے منعقد ریڈیو پلے رائٹنگ  
ورکشاپ۔ کم سیمینار کے شرکار کو اسٹیشن ڈائریکٹر لکھنؤ  
اسے اے جی سرٹیفکیٹ تقسیم کرتے ہوئے۔



▶ قلم، کل اور آج کے زیر عنوان آکاشوانی حیدرآباد کے اردو پروگرام میں  
متا ز فہم مورخ و مبصر فیروز رنگون والا کے ساتھ اظہارِ افسردہ (دائیں) گفتگو کرتے ہوئے۔

کامی سہما شرا، ریڈیو کشمیر جموں کی بھگتی سنگیت کے محفلے میں۔



▲ سکریٹری انٹر نیشنل نیو یارک کمیٹی ٹیرو فلم فیسٹون گذشتہ دو روز اس میں منعقد ہوا۔ اس کا افتتاح مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات جناب وسنت سائیکس نے کیا۔ تصویر میں: ایم راہچندر نا وزیر اعلیٰ تامل ناڈو اور وی شانتارام کو بھی دیکھا جاسکتا ہے۔  
مولیر فائزر کے ڈرائے کارڈ وکسن کینوس کے عوان سے دہلی دور کرنے سے ٹیلی کاسٹ ہوا۔ اردو عکس: حضرت آوارہ۔ پروڈیوسر: مصباحی



▲ ممتاز فلم ساز ودھایت کار کیدار شرما بانی کے ساتھ  
کے کے نیٹر کی گفتگو اور دوسروں سے نشر ہوئی۔

سید مودی -  
نیشنل اینڈ کامن ویلتھ بیڈمنٹن چین  
کے ساتھ ہی راجا گوپال  
آکاشواہی حیدر آباد کی یو واواانی سروس  
کے لیے انٹرویو کرتے ہوئے۔

دہلی دور کرنے کے پروگرام،  
پورٹریٹ ان لون لی نیس، میں  
(دائیں سے)  
ویب سری رائے، شری مہی جینگیر  
اپرنا سین اور انٹرویور۔



۱۶/۳۱ جنوری ۱۹۸۲ء  
۲۶ پرمش ۱۹۰۳ اشاکا



# JIST

نہت کا ۳۷ واں سال  
نہت 50 سے



## چوہی پکن شکر سروسٹ

چلائے تھے کبھی خوش ہو کے جو بزم حریفان میں  
نہ رکھتا رکھتا کوئی جیب و داماں و گر سیاں میں  
مزان گل سرشت خار سے واقف تو ہوں لیکن  
کچھ ایسی بیدی ایسا سکون ساحل پہ رہتا تھا  
یہ مختصر ہے اسے اب بھینک دو کیا منہ دکھانے  
یہ جتنی آئے دن شمعیں فروزاں ہوتی جاتی ہیں  
ترے وحشی نہ جانے کیا وہ منظر دیکھ لیتے ہیں  
سراجام ہستی آئینہ سا جگہ کا اٹھا  
تمہیں یہ ناز تم پر حستم ہے پرواز انسانی  
پکار سب کی نظر میں اس لیے یہ دھجیاں کھلیں

سرو حش ان کو بہر صورت دکھائے ذمہ دل میں نے  
کبھی خوں دھوکے داماں سے کبھی خوں بھر کاماں میں

## منظر امام

کوئی لائے نہ گہرا کوئی شنوار نہ رہے  
حکم اب یہ ہے کہ صحرانہ ہو، سمندر نہ رہے  
اس نے ہمت جو بڑھائی تھی تو رکھائیے لحاظ  
کوئی بزدل نہ بنے کوئی دلاور نہ رہے  
اُس نے اس طرح اتاری کہ غم کی تصویر  
رنگ محفوظ طورہ جائیں یہ منظر نہ رہے  
اس نے کس ناز سے بخشی ہے مجھ جانے پناہ  
یوں کہ دیوار سلامت ہو، مگر گھر نہ رہے  
اب یہ سازش ہے کہ کھٹے نہ کوئی قصہ دل  
لفظ رہ جائیں، مگر کوئی سخن در نہ رہے  
اب کے آندھی بھی چلی جب تو سلیقے سے چلی  
یوں کہ رہ جائے شجر، شاخ ضرور نہ رہے

## شہریار

ہم دور کی قید سے مجھ کو رہا کس نے کیا  
دشت کی وسعت کے حق میں فیصلہ کس نے کیا  
جلگے رہنے کی دولت دی تھی مجھ کو رات نے  
نیند کی نفرت سے لیکن آشنا کس نے کیا  
ایک اک کر کے ہوئیں تاریک ساری بستیاں  
تیرے ذمے کام یہ پاگل ہو اُس نے کیا  
اے خدا میں تیرے ہونے سے بہت محفوظ تھا  
مجھ سے مجھ کو مغرب تو ہی تباہ کس نے کیا  
میرے ساحل پہ کھڑے ہوئے یوں شاکی نہ ہو  
تیرا استعمال اے موع بلا کس نے کیا

## خورشید افسر بسوانی

مجھ کو یہ کہاں ہوش میں کس وقت کدھر تھا  
سب لوگ تہی دست تھے دریا سے حفاظت  
ہر چند ترے شہر کے سب لوگ دی تھے  
پانی کہاں اس ریت کے میدان میں لیکن  
بیکار ہی سہہ ہوئے سورج پہ کیا دار  
کرتا بھی تو کب کرتا کوئی اپنا تحفظ  
میں نے بھی نکالی ہے بہت ریت سے چاڑی

نمکن ہے زباں غم کی سمجھتا ہو یہاں کوئی  
لوگوں سے سنا ہے کہ یہ افسر کا نگر تھا

## عرفان صریحی

تھے بھی کیا تین سے یہ جھونکے ہوا کے لائے  
ہوتے رہے ہیں چور بونہی دل کے آئینے  
آنے لائے ہیں جھونکوں پہ جھونکے ہواؤں کے  
عریاضیت جیات کی مری نظر میں ہے  
کیا جانے کتنی بار وہ ہم سے خفا ہوئے  
پڑھتے رہے وہ جو نہ کھاتا تھا کتہا میں

عرفان جس کا نام سکون ہے نہیں بتاؤ  
کیسے ملے کہاں سے ملے کون جاکتاؤ

## فضا ابن فیضی

ہیں جو بے توبہ ان صفوں پہ لکھیں  
ہے عجب امربوطہ صدیوں کی وضاحت  
ہم در پہلوں میں سجائیں اپنے چہرے  
سبز موسم کی بشارت دینے والے  
اڑتی پھرتی ساعتوں کی اک کہانی  
ہو چکے ہر برگ لمحوں کے شجر سب  
کن خزاں شوں کے لہو سے قصہ اپنا  
کس زمین پر رکھیں منیب و تفکر  
کیا ضروری ہے جو ہوں موضوع سب کا  
تلیوں کے رنگ میں اُنکلی ڈبو کر  
اندروں بینی کے پہلو میں ہزاروں

اے فضا باشندہ ہم ٹھہرتے اودھانے  
تبصرہ کچھ وقت کی شاموں پہ لکھیں

کبھی تو میرے عجبیہ



## آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

۳۸۲۲۴۹

۳۸۲۲۵۲

۳۸۲۳۵۱

LISTENER

جے پی گوویل  
سراج احمد

ٹیلی فون

چیف ایڈیٹر

ایڈیٹوریل

بزنس

تارکاپتہ

چیف ایڈیٹر

ایڈیٹر

نئی دہلی - ۱۷ جنوری ۱۹۸۲ء بمطابق ۳۱ پیش ۱۹۰۳ء شاکا - جلد ۴۷، شماره ۲

# جمہوری نقطہ نظر - ذہنوں کی تہذیب

پروفیسر مونس رضا

نرسیم تم کرنے کو ہی ترقی کا ذریعہ مانتے تھے اور اندھی دہلی کو تہذیب یافتہ سماج کی بنیاد تصور کرتے تھے۔ تاریخ شاید ہے کہ اس جمہوریت دشمن نقطہ نظر نے صرف ان ملکوں کو دھاتوں تک اندھ کا رہیں دیا ہے رکھا بلکہ عام ذلیل کے پر اس ارتقا پر بھی کافی زخم لگاتے۔

جمہوری نقطہ نظر کے اس بنیادی عنصر کا تعلیمی دائرہ عمل پر گہرا اثر پڑتا ہے۔ تعلیم کے میدان میں جمہوری نقطہ نظر کی بنیاد اس مفروضے پر ہے کہ سچائی کا سرچشمہ طالب علم کے باہر ہے۔ اس لیے اس لحاظ سے تعلیم میں سکھانا سیکھنے سے زیادہ اہم ہے اور اس میں استاد و فاضل کی حیثیت رکھتا ہے۔ طالب علم تو محض زرعی زمین کی طرح ہے جس میں استاد و علم کے بیج بوتا ہے۔ یہ نقطہ نظر قرون وسطیٰ کے اوائل تک تمام دنیا پر چھایا رہا اور اس نے علوم اور خاص طور سے سائنس کے ارتقا کو معجزہ کر دیا۔ ارسطو اور افلاطون، بقراط اور اہل سینا علم کا سرچشمہ سمجھے جاتے تھے اور اسناد کا یہ فرض تھا کہ وہ ان ناقابل تغیر سچائیوں کو طالب علم کے ذہنوں میں گھول دے۔ صنعتی انقلاب نے تعلیم کے اس غیر جمہوری نقطہ نظر پر بھرپور وار کیا اور اس کی جگہ تعلیم کا ایک نیا جمہوری تصور ابھرنے لگا۔

اس نئے تصور کی بنیاد یہ مفروضہ تھا کہ تعلیم کا بنیادی مقصد

سیکھنا ہے۔ سکھانا تو صرف ایک آلہ ہے جو سیکھنے کے عمل کو تیز کرتا ہے۔ تعلیم کا مرکز طالب علم ہے۔ استاد نہیں۔ آزادی کے بعد ہمارے دل میں بھی تعلیم کا یہ جمہوری نقطہ نظر تیزی سے ابھر رہا ہے مگر دور غلامی کے غیر جمہوری تعلیمی نظام کی جڑیں اتنی گہری ہیں کہ اب بھی بڑی حد تک ہندوستانی تعلیم رشتہ ویدا اور بیرونی امتحان کے جنگل سے باہر نہیں نکل پاتی ہے۔

ہندوستان کی تشکیل میں ذہنوں کی مناسب تہذیب کا ایک اہم رول ہے۔ جب ۱۹۴۷ء کو آزادی کا سورج طلوع ہوا تو سیاسی غلامی کی زنجیریں ضرور ٹوٹ گئیں مگر مذہبی غلامی کے پیرسمہ کی گرفت آزادی کے تیس برس بعد بھی دھسلی تو ضرور پڑی ہے مگر ٹوٹی نہیں ہے۔ نئے دور کے نئے تقاضوں کی روشنی میں ذہنوں کی نئی تہذیب ناگزیر ہے۔

جمہوری نقطہ نظر ذہنوں کی اس نئی تہذیب کا ایک بنیادی عنصر ہے۔ یہ انوس کی بات ہے کہ جمہوریت کو عام اصطلاح میں پارٹی بازی سے اس طرح جوڑ دیا ہے کہ اس کے بنیادی اور وسیع تر مطالب ایکشن کے ہنگاموں میں کھوے گئے ہیں۔ آج جب ملک میں غیر جمہوری اور خاص طور پر فاشسٹ اور فاشسٹ رجحانات اپنی جڑیں پھیلا رہے ہیں ضروری ہے کہ جمہوریت کو صرف ایک سیاسی نظام بلکہ ایک نقطہ نظر کی حیثیت سے عام کیا جائے۔

جمہوری نقطہ نظر کا بنیادی عنصر یہ ہے کہ سچائی انسان کے اندر ہے، اس پر باہر سے لادی نہیں جاسکتی۔ سچائی کا منبع باہری *Authority* نہیں انسانی تجربہ ہے۔ یہ نقطہ نظر ہمیں مغولات کا تنقیدی جائزہ لینا سکھاتا ہے اسے آنکھ بند کر کے مان لینا نہیں۔ غیر جمہوری عناصر کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ وہ انسانوں اور خاص طور سے کم عمر نوجوانوں کو عقلی بحث اور مباحثوں سے دور رکھیں اور انہیں فوجی یا نیم فوجی تربیت کے ذریعہ *Authority* کے سامنے سر جھکانے کی ترغیب دیں۔ ہنگامہ جڑی ہو یا مومینی اطاریہ یا فرنگوں کا ہسپانہ ہو یا سالازا کے پرتگال، ان سب کے تہذیبی ماحول میں غیر مشترک تھا کہ وہ عقلیت کے بجائے *Authority* کے سامنے

## اسے شتمارک میں

۳	جمہوری نقطہ نظر، ذہنوں کی تہذیب - پروفیسر مونس رضا
۴	کاویری بیسن میں ٹیل کی تلاش - محمد ظہیر
۵	ایثار - مسعود الحسن عثمانی
۶	علامت اور پیکر کا مفہوم - ڈاکٹر وہاب اشرفی
۷	شعخ فروزاں - شریف احمد خاں
۸	آغا حشر کے ڈراموں میں عصری رجحانات - ڈاکٹر عطیہ نشاط
۹	انشائیہ کیا ہے - ڈاکٹر احمد حسین آزاد
۱۱	فلم اور ادب - حمید الدین محمود
۱۳	میاں آزاد اور نوجوانی ہمیں - یوسف ناظم
۱۶	مقامی علاقہ - ڈاکٹر انکا ایل بلسل
۱۷	شہر دل - شمع ہمدی
۱۹	وقت - شوک حیات
۲۰	آزاد بیک - رفعت شاہین
۲۱	تمنا - م ق خان
۶	عزلیات - عاجز جنگل گھاٹی
۱۲	رضا جیس
۱۲	سلطان اختر
۱۵	سالک عزیز
۳۰	اقبال عمر
۳۲	ڈاکٹر آئی ایم ساجد
۳۳	افسر و ہوی
۳۶	منشاء الرحمن خاں منشاء
۴۹	مومن خاں شوق
۵۲	ساحرہ بیگم

## قیمت

۵ روپے	۱۰ روپے	۱۸ روپے	۲۵ روپے
کاپی	سلاز	دوسال	تین سال

(ڈاکہ خرچ بذمہ ادارہ)

# علامت اور پیکر کا مفہوم

## ڈاکٹر وہاب اشرفی

تو پھر کسی سطح کے شعوری ادراک کا ہی نتیجہ ہوں گے، یونگ سمجھتا ہے کہ :-

”پوری طرح گرفت میں آجانے کے بعد علامت کا کردار برقرار رہ سکتا ہے۔ تو گویا شعوری ادراک کی نہ تو ضد ہوئی اور نہ کئی، یہ ٹھیک ہے کہ علامت محض استعارہ نہیں، اس کا اپنا ایک مخصوص تیور ہے لغوی معنی سے اس کا کوئی علاقہ نہیں۔ محمود انجمی نے غائب کے مرکب نمثالی پیکر کے حوالے سے علامت کے بارے میں ٹھیک ہی لکھا ہے کہ :-

”غائب کے مرکب نمثالی پیکر نہ جمادی و پیکر کا یقین کرتے ہیں نہ سیاق و سباق کے پابند ہیں اور نہ کثرت استعمال سے فرمودہ ہوتے ہیں، چنانچہ انھیں محض استعارہ نہیں کہا جاسکتا، ان پیکروں کا اپنا آزاد وجود ہے اور ان کا مفہوم سیاق و سباق کے علاوہ لغوی کا بھی پابند نہیں۔ یہ نمثالی پیکر دراصل ایسی استدلالی علامتیں ہیں جن میں ان کے تلامذات کی کوئی بنیادی صفت شامل ہے۔“

کوئی استعارہ یا پیکر اپنا وجود رکھتے ہوئے علامت ہو سکتا ہے لیکن اس سے یہ مفہوم نہیں نکلا کہ تمام استعارے یا پیکر علامت ہیں، انھیں علامت کی ضد ہی قرار دیا جاسکتا ہے۔ ہاں یہ درست ہے کہ علامت نیچر کے خلاف آئینہ ہے۔ جبکہ یہ بات نہ تو استعارے کے لیے کہی جاسکتی ہے اور نہ ہی پیکر کے لیے۔ پھر یہ بھی تکرار کے باوجود استعارے یا پیکر اپنی شخصیت نہیں کھو جاتے جبکہ بعض علامتیں تکرار کے باعث کچھ فن کاروں کے یہاں متعین لغوی مفہوم کے نزدیک اگر اپنی علامیت مٹ جاتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں، لیکن بعض فن کاروں کے یہاں ایک خاص لہجے کے معنی پیدا کرنے کے باوجود انتہائی مبہم ہوجیتے اور پراسرار رہتی ہیں کہہ سکتے ہیں کہ علامت کی ایک پہچان تحریر بھی ہے شرط یہ ہے کہ وہ لفظ تخلیقی مرحلے سے گذرا ہو اور اپنی غیر معمولی کثیر المعنویت کے باوجود کسی مخصوص مرکزی مفہوم کی طرف

واضح طور پر ایک یا کئی مخصوص جذبے یا اساس کے حرکت و عمل کا کام چھپا ہوتا ہے۔ اسی لیے اس کا رشتہ ابہام سے کچھ بھی نہیں، جس طرح تشبیہ و استعارے میں مفہوم کے رشتے کی تلاش مشابہت کی نوعیت سے نکلتی ہے اسی طرح پیکر میں تشبیہ و استعارے ہی کی راہ سے حواسی فہم کی بیداری کا جواز چھپا ہوا ہوتا ہے جبکہ علامتی مفہوم تک رسائی کے لیے مشابہت کے رشتے ہی کافی ہیں بلکہ ادعائی موضوع کے تلامذے بہتر راہ مانا ہوتے ہیں، لیکن تلامذوں کے سہارے صحیح مفہوم تک رسائی آسان کام نہیں اس لیے واضح طور پر علامت کا رشتہ ابہام سے قائم ہو جاتا ہے۔

علامت میں مشابہے کا رول کم ہے اور علم کا زیادہ شمس الرحمن فاروقی نے یونگ کے نظریہ کی بابت لکھا ہے کہ اس کے خیال میں :-

علامت شعوری ادراک کی ضد ہوتی ہے، لہذا مشابہے کی ضد ہوتی ہے تو یہ نہیں لیکن پوری طرح گرفت میں آجانے کے بعد اس کا کردار برقرار رہ سکتا ہے۔ اگرچہ ہمیشہ خطرہ لاحق رہتا ہے کہ وہ ٹھیل یعنی استعارہ بن جلتے گی۔ علامت جسمانیاتی ہوتی ہے اس کا تعلق ذہن کے ان پروسے سے ہوتا ہے جو جسم میں بند رہتے ہیں اس لیے مشابہہ نہیں بلکہ عکس ہوتی ہے۔۔۔۔۔“

اس بیان میں ادھوری پہچانی ہے اس لیے کہ علامت کو مشابہے کے حلقے سے یکسر خارج نہیں کر سکتے دراصل بعض نقاد یا محقق تو سیاق و سباق کے علاوہ علامت میں تبدیل ہونے کا یقین نہیں کرتے اسی لیے وہ علامت کو مشابہے کی نفی تصور کرتے ہیں پھر وہ اسے شعوری ادراک کا کبھی نتیجہ نہیں سمجھتے۔ حالانکہ تو سیاق و سباق سے اسے استعارے جن کی کسی فنکار کے یہاں تکرار ہوتی ہے علامت سمجھے جاتے رہے ہیں اس لیے کہ اگر ان کی تکرار آرکیٹائپ نہیں ہے

ہم سب جانتے ہیں کہ علامت اور پیکر ادبی اصطلاحات ہیں اور ان کا مفہوم ایک نہیں ہے۔ علامت ایک وسیع کینوس کا لفظ ہے لیکن اس کی وسعت کے باوجود اس کی حدیں متعین ہیں۔ علامت کو محض نشان یا سائن کے ہم معنی سمجھنا درست نہیں ہے، یہ کسی معینہ شے کے لیے کوئی معینہ نشان نہیں ہے بلکہ اسے نشان کے انہدام کی ایک صورت سمجھنا چاہیے، اسی کے لیے ادعائی موضوع یا سید و بگٹ جیسے الفاظ سے سمجھنا زیادہ بہتر ہے۔ علامت کا استعمال دراصل فطرت کے خلاف آئینہ دکھانے کا استعمال ہے یعنی جو فانی کسی شے میں فطرت نے ودیعت کی ہے اسے اسی خوبی سے یا تو الگ کرنا ہے یا ٹھکانا، بڑھانا ہے یا اسے قطعی نئی خوبی بخشنا ہے یہی وجہ ہے کہ علامت ادعائی موضوع کی صورت میں خوب چمکتی ہے پیکر کا کام ادعائی موضوع یا سید و بگٹ بنانا نہیں ہے نہ ہی اسے فطرت کے خلاف آئینہ بنانا ہے۔ اس کا عمل تو حیات کو بیدار کرنے کا عمل ہے حواسی فہم کے ماننے والے عمل کو متحرک کر لے یا ایک متعین جس کے عمل کو بھلا کر دوسرے متعین جس کے مقابل لائے یا جگہیں تبدیل کر لیتا ہے یا کئی صوں کو ایک ص میں جذب کر لیتا ہے۔ ایسے سارے کام علامت انجام نہیں دیتی۔ دراصل علامت ایک طرز اظہار ہے اس لیے محض حیات کی بیداری کے عمل تک محدود نہیں اس میں تلامذے بڑا اہم فرض انجام دیتے ہیں ان کے سہارے کسی شے کی نمود کل طور پر کسی متعین شے سے زیادہ یا اس سے قطعی الگ ہوتی ہے، عام طور سے زیادہ یا مختلف کا وصف مادی جسم سے غیر مادی صورت کی تشکیل سے پیدا ہوتی ہے، لہذا ادبی علامت کسی پیکر یعنی مشابہت کا ملکت یا مطابقت کے پہلو کو کسی نئے تصور یا موضوع سے متحرک دیتی ہے اور اکثر مائلت کی صورت کو اپنے موضوع کا قائم مقام بنا دیتی ہے، ایسی وجہ ہے کہ علامت کی تعین کے لیے اسے ادعائی موضوع کہنا بہت مناسب معلوم ہوتا ہے۔

علامتی طرز اظہار میں کوئی بات کہنے کی اور ہوتی ہے اور اس کے مفہوم تک پہنچنے کی قطعی دوسری، لیکن پیکر میں



شریف احمد خاں

# شمع فودان

سمجھی تم نے اس شخص کے حال پر غور کیا ہے جس نے اپنی خواہش نفس کو اپنا خدا بنایا ہو؟ کیا تم ایسے شخص کو راہ راست پر لانے کا ذمہ لے سکتے ہو۔؟ کیا تم سمجھتے ہو کہ ان میں سے اکثر لوگ سننے اور سمجھتے ہیں؟ یہ تو جانوروں کی طرح ہیں بلکہ ان سے بھی گئے گذرے۔

خواہش نفس کو خدا بنانے سے مراد نفس کی بندگی کرنا ہے۔ اور انسانیت کے لیے ذلت آمیز اور شرمناک رویہ ہے۔ دراصل انسان کی عزت نفس نے سمجھی اسے گوارہ نہ کیا کہ وہ اپنے سے حقیر تر مخلوق کے سامنے سر جھکائے اور اس کے سامنے عاجزی کا اظہار کرے۔ اسی لیے سوچنے سمجھنے والے لوگوں نے اپنی اس مخلوق پرستی کو ہمیشہ علامتی کہہ کر اور انھیں مجبور حقیقی اور خالق کائنات کا منظر قرار دے کر اور ان میں جلوہ ذات دیکھنے کی آواز لیکر اپنی عزت نفس کا بھرم رکھنے کی کوشش کی ہے۔ مگر اس کو کیا کیے کہ انسان نے شیطان پر لعنت بھیجتے ہوئے بھی اس کی پرستش اور اطاعت کی ہے اور معاشرتی رسوم و رواج کو برائے سمجھنے نہ ٹھکے ہوئے اللہ کے سامنے سر جھکا یا ہے۔ لیکن ان سب پرستشوں سے کہیں بڑھ چڑھ کر انسان کا اپنا نفس اس کا معبود بنا رہا ہے اور وہ سمجھتی مختلف جیلوں سے اور سمجھی بڑی بے شرمی سے بالکل عریاں طور پر اپنی خواہش نفس کی بندگی اور غلامی میں مبتلا رہا ہے۔ نبیؐ نے فرمایا ہے: "اس آسان کے نیچے اللہ کے سوا جتنے معبود بھی پوجے جارہے ہیں ان میں اللہ کے نزدیک بدترین معبود وہ خواہش نفس ہے جس کی پیروی کی جا رہی ہو۔"

جو شخص اپنی خواہش کو عقل کے تابع رکھتا ہو اور عقل سے کام لے کر فیصلہ کرتا ہو کہ اس کے لیے صحیح راہ کون سی ہے۔ اور غلط کون سی۔ وہ اگر کسی قسم کی مگرہ میں مبتلا بھی ہو تو اس کو سمجھا کر سیدھی راہ پر لایا جاسکتا ہے اور یہ اعتماد بھی کیا جاسکتا ہے کہ جب وہ راہ راست اختیار کرے گا فیصلہ کرے گا تو اس پر ثابت قدم رہے گا۔ لیکن نفس کا بندہ اور خواہشات کا غلام ایک شستر بے ہمار ہے۔ اسے تو اس کی خواہشات جدھر لے جائیں گی وہ ان کے ساتھ ساتھ بھٹکتا پھرے گا۔ اس کو سرے سے یہ فکر ہی نہیں ہے کہ صبح و غلط اور حق و باطل میں تیز کرے اور ایک کو چھوڑ کر دوسرے کو اختیار کرے۔ پھر بھلا کون اسے سمجھا کر راستی کا قائل کر سکتا ہے اور بالقرض اگر وہ بات مان بھی لے تو اسے کسی ضابطہ اخلاق کا پابند بنا دینا تو کسی انسان کے بس میں نہیں ہے۔ جو شخص کسی ضابطہ اخلاق کا پابند نہیں ہوتا وہ پھر کسی حد پر نہیں رکتا۔ بظلم زیادتی اور قتل کی کامرنگ ہوتا ہے، حتیٰ کہ اپنی خواہش نفس کی تسکین کے لیے اُسے جی توغ کا خون بہانے میں بھی ہاک نہیں ہوتا۔ وہ اپنے جیسے انسانوں کے جان و مال، عزت و آبرو پر ڈاک ڈالنے سے بھی نہیں چوکتے۔ جو ری، ڈاکر، زنا، قتل و غارتگری، جوع الارض کی تسکین کی خاطر نہتے اور کورافراد اور اقوام کی ملک یا ملک پر چڑھ دوڑتا، یہ سب کچھ خواہش نفس کی پرستش کے شرمناک کرشمے رہے ہیں انسانی تاریخ کے ہر دور میں اور ہر ملک میں۔

قرآن ایسے نفوس کا تجزیہ کرتے ہوئے ہمیں بتاتا ہے کہ ایسے لوگوں کو راہ راست پر لانے کا کوئی ذمہ نہیں لے سکتا۔ دیگر مصلحین تو کس شمار قطار میں ہیں، انبیاء اور مرسلین، جنہیں اللہ نے صرف اسی غرض کے لیے بھیجا تھا کہ وہ نازل شدہ ہدایت کی روشنی میں گمراہوں اور غلط کاروں کو صحیح راہ دکھائیں، اس معاملے میں بے بس نظر آتے ہیں۔ جو خود دیکھنے پر آمادہ نہ ہو اسے روشنی اور راہ راست کون دکھا سکتا ہے۔ جس طرح بھیڑ بکریوں کو یہ پتہ نہیں ہوتا کہ ہلکنے والا انھیں کہاں لے جا رہا ہے۔ وہ ہلکے بندھے ہلکنے والوں کے اشاروں پر چلتی رہتی ہیں۔ اسی طرح عامۃ الناس بھی اپنے شیطان نفس اور اپنے گمراہ کن لوگوں کے اشاروں پر آنکھیں بند کیے چلے جاتے رہے ہیں، کچھ نہیں جانتے کہ انھیں فلاح کی طرف ہانکا جا رہا ہے یا بربادی کی طرف۔ اور ہر دور میں ایسا ہی ہوتا رہا ہے۔

بندگان نفس کی حالت اس حد تک تو، بھیڑ بکریوں سے مشابہ ہے۔ لیکن بھیڑ بکریوں کو خدا نے عقل و شعور سے نہیں نوازا ہے۔ وہ اگر چرواہے اور قصاب میں امتیاز نہیں کرتیں تو کچھ عیب نہیں۔ اُن سے اس کی توقع نہیں کی جاتی۔ البتہ حیث ہے ان انسانوں پر جو خدا سے عقل و شعور کی نعمتیں پا کر بھی خود کو بھیڑ بکریوں کی غفلت اور بے شعوری میں مبتلا کر لیں۔

(اردو مورس سے نشر)

نہ کو بائل کرتا ہو لیکن وہیں مدفن نہ کر دیتا ہو۔ اس کے برخلاف پیکر کی پہچان محض ایک طرف ہے تو کسی جیسی کیفیت ہے، دوسری طرف اس کی تشکیل کی تعلیم چیزوں کی محض مشابہت بھی ہو سکتی ہے۔ اس لیے اس کی زندگی کی اساس زیادہ تر تشبیہ و استعارہ ہی پر مبنی ہے اس لیے مائلتوں کا اور اک جتنا تیز ہوگا یا زندگی کی انجانی صورتوں میں مفہوم پہنچانے کی سکت جتنی زیادہ ہوگی فن کار اتنے ہی اہم اہم پیدا کر سکے گا، اس لیے شاعرانہ پیکر کی ساری محنت کی اساس یہ ہے کہ فن کار نے زندگی کو کس کس آئینہ سے دیکھا ہے۔ شاعرانہ پیکر یا مثال کے بارے میں C Day نے بڑے پتے کی بات کہی ہے کہ:

"شاعرانہ مثال (پیکر) کا اصلی سرچشمہ حیات پرستی ہے یہ بجائے کہ مثال چیزوں کی روح رواں کو عین نہیں کر سکتی۔ لیکن وہ یہ کر سکتی ہے کہ اپنی زندہ قوت اور ہماری انجانی حسن انکشاف کے ذریعہ ہیں روح کے وجود کا یقین دلانے اور ہمیں یہ بتانے کہ چیزوں کی ظاہری شکل و صورت کے پردے میں ایک ایسی زندگی ہے جس کی کیفیت کو ہم اپنے آئے دن کی زندگی میں سمجھ نہیں سکتے اور جس کا اندازہ سانس کے آلات سے بھی نہیں کیا جاسکتا اگرچہ حیات پرستی کا وائلی دور ختم ہو چکا ہے شاعری نے اس کی روایت قائم رکھی ہے۔"

یہ صورت ایچ اور علامت کے مفہوم سمجھنے کی ہے۔ یہ دونوں ہی الگ الگ اصطلاحیں ہیں یہ اور بات ہے کہ بعض علامت ایچ کا سہارا لیتی ہے تو بعض ایچ علامت کا سہارا لیتی ہے۔

ڈاکٹر وہاب اشرفی  
صدر شعبہ اردو، راجپوت پورسٹی، رانی۔

## عزلہ عاجز و ہنگامی

بچپن وہ اپنا چھوڑ کے نکلا تھا گاؤں سے  
لڑکانہ شہر جا کے بھی اپنے پاؤں سے  
وہ تھک کے سوچا تھا مگر غافلے کا سانپ  
پٹنا ہوا پڑا تھا ماسافر کے پاؤں سے  
مذبول کی دھوپ سے وہ چھل کر لپٹ گیا  
سوچے ہوئے درخت کی بے فیضی چھا لیسے  
مٹی کا گھر ہے اس کا صاف میں کیسے لوں  
سیلا بٹالے والا ہے پر بت کے گاؤں سے  
عاجز ای امید پر پیسے کھڑے ہیں لوگ  
ندمی بھی تو نکلے گی خوابوں کے گاؤں سے

(ناگپور سے نشر)

# آغا شہر کے ڈراموں میں عصیہ رجحانات

## ڈاکٹر عطیہ نشاط

ہر دور اے میں مختلف مذاق رکھنے والے لوگوں کی دلچسپی اور توجہ کے وافر سامان فراہم کیے جاتے ہیں جنہیں محشر کے پیش رو دور اور نویسیوں کو ان ضروریات کی پابندی کرنا لازم تھی اور جس کو اپنی فنی مہارت کی بنیاد کے لیے بھی یہی لازم ملحوظ رکھنا ضروری تھا۔ یہی سبب ہے کہ انھوں نے اپنی ڈرامہ نگاری کے لیے جس تذکرہ طرز کو اختیار کیا وہ جدید فنی پیش کے تقاضوں سے بعید تھا لیکن عصری ضروریات کے لیے لازم قرار پایا۔

شہر نے کوئی خاص قابل ذکر قریہ نہیں کیا۔ لیکن جب ہم ان کے دور کی عام روشنی اور اس کی ہمیت کو سامنے رکھ کر ان کے ڈراموں کا مطالعہ کرتے ہیں تو شروع سے آخر تک تدریجی ارتقاء کا ذکر کیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ آغا صاحب کے پرزور قلم نے باندیوں اور مجبوروں میں گھرے رہنے کے باوجود اپنی تصانیف میں حسن بیان، طرز اور رسالت زبان کے ترقی یافتہ نمونے پیش کرنے کے ساتھ اس زمانے کے دورے کو بھی تو ارم اور دلچسپی سے ماہاں کیا۔ پلاٹ کے لحاظ سے جسے عام معاشرتی مسائل اور زندگی کے حقائق سے بھر کر نئے رخ کا آغاز کیا جو واقعی طور پر قدامت میں ترقی و عروج کا اعلان تھا۔ انھوں نے اپنی تخلیقیت میں مغربی پلاٹ کے علاوہ مقامی رنگ کو سامنے رکھ کر عام انسانی زندگی کا کوئی پہلو نظر انداز نہیں کیا اور اس لحاظ سے ان کے ڈراموں کو کوئی سے ترقی یافتہ نگاہ کی کسوٹی پر پرکھنے کے باوجود بھی یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ شہر کا فن قدیم و جدید اردو اسٹیج کے درمیان ایک ارتقائی منزل کا نشان تھا۔ جس نے اپنے عہد کے انداز اور مدد دہنی ماحول میں روشن پس منظر اور تبدیلیاں کیں۔ اور اردو دورے کو نئی سے روشناس کرایا۔

شہر کے مکالموں میں زبان کی فصاحت و بلاغت کے ساتھ خطبات کا انداز ایک اہم خصوصیت ہے۔ سلاست و روانی، جدت و تازگی کے ساتھ بیان میں حرکت اور علم کا نوس پیدا کرتا ہے۔ انکار و بیان اور ادبی سائنس کے علاوہ

اور غلط نواہ کامیابی حاصل کی۔ انھوں نے سبلیس بعض ڈراموں کا آزاد ترجمہ کیا۔ پلاٹ کا مادہ مغربی ڈرامے سے لیکن ان کا ماحول اور اس کے کردار بدوستانی تھے۔ معنی تراویح کے علاوہ ان کے بعض ڈراموں کے مادہ سنی بھی ہیں مثلاً طبعیہ، پتنگ، مادہ بھارت سے اور رسم و رواج، کلاٹ خدوشی کے مناجات سے ماخوذ ہے۔

آغا شہر کے فن کو پرکھنے کے لیے سب سے پہلے ان عصری تقاضوں اور حالات کا مطالعہ ضروری ہے جس میں شہر کا فن پروان چڑھا اور یہ سمجھنا بھی ضروری ہے کہ اس دور میں تبصرہ اور ڈرامہ نگاری کے مفاصلہ کیا تھے۔ کتب خانوں سے اس کی داغ بیل ڈالی اور اس کی کامیابی یا ترقی سے اس عہد کے مطابق کیا ملاوٹی۔

ان سوالوں کے جواب ہی شہر کی ڈرامہ نگاری میں عصری رجحانات کی نشاندہی کرتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ شہر کا دور قدیم اردو تبصرہ اور ڈرامے کے انداز کا دور تھا جسے اس وقت کے ڈرامہ نگار ترقی یافتہ دور کہتے تھے لیکن اس سے اکثر لطافت سے متنبہ نہ ہو کر اسٹیج کی دہلیز سے جوئے عوامی نوع کا نامت اور ماکان کہیں کے جاری اور ان کو پورا کرنے کے ضامن تھے۔ یہی اس عہد کے تبصرہ کا تقاضا تھا۔

شہر نے قلم اٹھایا تو ان کے سامنے اردو ڈرامہ نگاری کا یہی معیار تھا اس کے ساتھ تبصرہ نویسوں کے نجارت، میسریت، ان کے تقاضے تھے کہ جس سب سے زیادہ عوام کی پسند کو ملحوظ رکھا ہے اس کے علاوہ اس روایتی اسلوب نو نظارہ انداز کا جائے کردار رات کو ساڑھے نو بجے شروع ہو کر صبح ساڑھے چار بجے ختم ہوتا تھا۔ سات گھنٹے تک اسٹیج اپنی دھوم دھام قائم رکھتا کہ تما سائی جن کی تعداد ایک ہزار سے اوپر ہوتی اور ہر طبقہ ہر مذاق کے مرد و عورتیں، بچے، جوان، آئینہ سال ہوتے اپنی نمینیں فراموش کر کے ساری رات آنکھوں میں کات دیں اور یہی حالتیں ہمیں غما کر

## آغا شہر کا شہری

نے اردو دورے اور اسٹیج کوئی خدوشوں سے روشناس کیا اور معاشرے کی وضعی بولی رگوں پر انگلیاں جو کر اس کی اصلاح کی بھی کوشش کی۔ اس سے قبل ہندوستانی اسٹیج پر یہاں سے شہزادوں اور پریوں کا نسلا تھا۔ انھوں نے ان سے بڑھ کر ترقی اور انھیں اس صورت بدایا جو بیک وقت بچی مٹی ماں ہیں اور محبوبہ سے روپ میں ایسی فطرت کی تمام تر دلچسپیوں اور چیمپکولیا کے ساتھ ہمایت سامنے آئیں۔ برہمن کے سہ ادوں کی دھن تو ہیں اسانی باز دوسری سمت ہیں تو یا شہر نے پہلے میں اردو ڈراموں کو نہ ٹی میز اور رنگ آمیز بنا دیا۔ ہر وہم و آہ احمد سور کے اغا میں

انھوں نے اپنی باری زندگی کے لیے وہ فن کر دی تھی اس کے ذریعے سے انھوں نے روپ ہی کیا اور شہر میں حال کی۔ یہی نہیں بلکہ انھوں نے ڈرامے کے فن کو بلند کیا جو دھم دھم کی سر پر ہے کیں اور ان کو بھی ترقی دی۔ اس میں اپنی بلند اہلیت اور بڑے باہ قدرت سے وہ عین پیدا انکس۔ جذبات کے سچان میں طوفان کا زور اور موجوں کا شور دھماکا بڑھتی اور زندہ تقاروں سے کان بہرے بھی یہ وہ ہیں اور لہجے کی گھٹیتوں سے روت میں انرا بھی پیدا کیا۔ انھوں نے ابابو، وسط براہ راست عوام سے رکھا اور عوام کے لیے سے وہ خواہ کچھوں تک پہنچے ڈرامہ جاسی سے معلو لیے پرا انھوں نے ساری طر عمل کیا۔

قبول عام کسی کی مصروفیت کی آخری

سند ہے۔  
خترے تقریباً ۳۲۔۳۳ سال تک فن ڈرامہ نگاری کو سنوارا۔ اس کوئی راہوں سے آشنا کیا۔ اسے وسعت بخشی

# انشائیہ کیا ہے

## ڈاکٹر محمد حسین آزاد

قیس و فریاد کی صحرا نوردی اور کوہ کنی بھی انشائیہ نگار ہر جگہ آزادانہ کھومتا ہے۔ اس کا قلم محمود و ایاز کو ایک ہی صف میں کھڑا کر دیتا ہے۔ اسکی دنیا رنگارنگ ہوتی ہے۔ سنجیدہ موضوع کو غیر سنجیدہ بنا کر پیش کرنا اس کا کمال سمجھا جاتا ہے غرض کہ دنیا کی ہر چیز انشائیہ کا موقع بن سکتی ہے۔ بقول ہے۔ بی۔ مورٹن انشائیہ نثر کا ایک ایسا ٹکڑا ہے جس میں مصنف دنیا کے کسی بھی موضوع کے باب میں اپنی ذات کا انکشاف کرتا ہے۔

انشائیہ نگاری واقعہ نگاری نہیں ہے۔ واقعات کی پیش کش میں انشائیہ نگار کا قلم بڑا محتاط ہوتا ہے۔ انشائیہ نگار واقعات سے کام لیتا ہے۔ مگر انشائیہ کی طبی نزاکت اس کے پیش نظر ہوتی ہے۔ انشائیہ میں تاثرات کی بو قلمبوی ہوتی ہے۔ واقعات کی جگہ زیادہ تر محاضرات کام آتے ہیں۔ انشائیہ کا سارا حسن اس کی بے تربیتی، تنوع اور رنگارنگی میں پوشیدہ ہوتا ہے۔ افسانہ کا جامع اختصار انشائیہ میں بھی ہوتا ہے۔ لیکن افسانہ نگار افسانہ نگاری کے اصولوں میں جکڑا ہوا ہوتا ہے اور انشائیہ نگار کی طرح وہ بے لگام نہیں ہوتا۔ انشائیہ میں کوئی مرکزی خیال بھی نہیں ہوتا جو اس کے منتشر خیالات کو زنجیری سالمیت عطا کرے۔ انشائیہ نگار بت پرست نہیں۔ وہ بت شکن اور بت تراش ہوتا ہے۔ انشائیہ میں واقعات کا استعمال اور بڑاؤ انشائیہ کے مخصوص رنگ میں ہونا چاہیے۔ انشائیہ کی روح دراصل وہ شخصی تاثرات اور محاضرات ہیں جو داخلی اور خارجی رنگوں کا مجموعہ ہوتے ہیں۔

انشائیہ سنجیدہ بھی ہوتا ہے اور غیر سنجیدہ بھی۔ مختصر بھی ہوتا ہے اور طویل بھی۔ ایک انشائیہ نگار معمولی بات کو غیر معمولی بنا کر پیش کرتا ہے۔ اس کا قلم سیلابی ہوتا ہے۔ لیکن انشائیہ نگار حواس پاختہ نہیں ہوتا وہ ایک موضوع پر غور کرتا ہے اور قاری کو دنیا کی سیر کرادیتا ہے۔ اس کی بے ربط باتوں میں موبہوم سی رچریت ہوتی ہے۔ انشائیہ نگار جہاں

نثری ادب کی ایک مخصوص صفت ہے۔ انشائیہ جو مختلف وقتوں میں مختلف ناموں سے یاد کی جاتی رہی ہے۔ سب سے پہلے ڈاکٹر اختر اورینوی نے اس صفت کو انشائیہ کا نام بخشا اور اردو ادب میں اس کو ایک صفت کی حیثیت سے روشناس کیا۔

انشاء ایک عربی لفظ ہے جو ”نشا“ سے مشتق ہے لغت میں انشاء کا ایک معنی ”دل سے کوئی بات کرنا“ بھی ہے لفظ انشائیہ اسی انشاء سے مشتق ہے چونکہ انشائیہ بھی فن کار کے ذہن کی پیداوار ہے۔ اسی لیے اس کے خالق کو ہم انشائیہ نگار کہتے ہیں۔ دیگر ادبی تخلیقات کی طرح انشائیہ بھی چوں کہ فن کار کے ذہن کی پیداوار یا ادبی تخلیق ہے۔ اس وجہ سے اس کی منطق اور قطعی تعریف کرنا تو ادبی روایت کے خلاف بھی ہے اور ممکن بھی نہیں۔ البتہ اس صنف کے ان محاسن اور خصوصیات کی روشنی میں اس کے حدود اور خط و حال کی نشان دہی ہو سکتی ہے۔ جو اس صنف کی تصویروں میں خطوط اور لیکروں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ صنف انشائیہ سے متعلق اختر اورینوی، پروفیسر احتشام حسین، سلام سندیلوی ڈاکٹر محمد حسین، ڈاکٹر جالسن، بیکن، اور آرسی۔ گوفن وغیرہ ادیبوں نے جن خیالات اور تصورات کا اظہار کیا ہے۔ ان میں چند امور مشترک اور چند متضاد ہیں۔ تصورات و خیالات کا یہ اختلاف ایک فطری امر ہے۔ کیوں کہ انشائیہ ایک ادبی تخلیق ہے اور ادبی تخلیقات کا تعلق چوں کہ مختلف فن کار اور ان کے ذہن و دماغ سے ہوتا ہے۔ اس لیے فن کاروں کے تصورات و خیالات کا تجزیہ کرنے سے معلوم ہوگا کہ بے تکلف انداز بیان، غیر رسمی طریقہ عمل، شخصی اظہار بے ربطی، مزاحیہ اور طنزیہ نضا اور جامع اختصار انشائیہ کی امتیازی خصوصیات ہیں۔

کے اعتبار سے انشائیہ کا میدان بڑا وسیع ہے۔ انشائیہ نگار کی نگاہ رانی اور بہاؤ دونوں کو دیکھتی ہے۔ ایک انشائیہ میں سقرات و فقرات کے فلسفے کی جھلکیاں بھی ملتی ہیں اور

شعر خوانی میں بھی نمایاں ہے۔ ابتدائی دور کے ڈراموں میں یہ کیفیت واقعات کے جوڑ توڑ اور ڈرامائیت پر غالب نظر آتی ہے۔ مقنع اور مستحج عبادت آرائی اور فقرہ بازی سے گفتگو میں دھوم دھام پیدا کرنے کی کوشش کی ہے اور جابجا اسے پُر اثر بنانے کی غرض سے اشعار کا سہارا لیا گیا ہے لیکن رفتہ رفتہ یہ انداز نثر کی طرف بڑھتا اور جدت و ندرت کے ساتھ ڈرامائی تقاضوں کو تکمیل کو لازم قرار دیتا ہے یہاں تک کہ آخری دور کے اردو اور ہندی ڈراموں ”آنکھ کا نشہ“ ”بن دہلی“ ”عورت کا پیار“ ”رستم و سہراب“ وغیرہ میں کردار حقیقی مکالموں اور شعر خوانی کے بجائے موزوں اور مناسب انداز میں ایسی ایسی زبان میں گفتگو کرتے ہیں مثال کے طور پر ”رستم و سہراب“ کے پہلے سین کا یہ قصہ پیش کیا جاتا ہے۔ نیلا آسمان ہنسنا ہوا چاند، جگمگاتے ہوئے ستارے، کئی سین رات، دن کے سوتے ہی دنیا کی خوبصورتی جاگ اٹھی یہ محسوس ہوتا ہے کہ درخشاں نظارہ قدرت کی شاعری ہے اور رات چاندنی کی چادر اوڑھے ہوئے اس جشن شاعری کا مطالعہ کر رہی ہے۔

کینیز۔ اور مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شہزادی کے حسن کا مقابلہ کرنے کے لیے نیلم تخت پر بیٹھی رات کی ملکہ چاند کا آئینہ سامنے رکھ کر اپنے سیاہ بالوں میں تاروں کے موتی پرو رہی ہے۔

تہمینہ۔ تم نے میرے حسن کی تعریف کرنا کس سے سیکھا ہے کینیز۔ حسن کے مصاحب سے۔

تہمینہ۔ وہی آئینہ جس کے اندر آب کا چہرہ اس طرح نظر آتا ہے گویا چاندی کے چشمے میں سونے کا چہرہ تیر رہا ہے۔ رستم و سہراب کے پلاٹ کو دیکھا جائے تو ان میں بعض ملک کی عام زندگی میں معاصر فی اور قومی مسائل کے متعلق کہیں کہیں پر علاقائی اور قومی انداز بھی رکھا گیا ہے۔ یہودی کی لڑکی میں غلامی اور آزادی کی جوش کش دکھائی گئی ہے وہ ہندوستان کی سیاسی فضا کی جھلک دکھاتی ہے۔ یہودی غدار کا کردار سلطنت روم میں بسنے والے یہودیوں کی اجتماعی زندگی کی نمائندگی کرتا ہے۔ اور یہ آغا حشر کا خاص طرز ہے۔ ان کے یہاں ایک فرد اپنے گروہ کی مجموعی سیرت کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ جیسے خوبصورت بلا کا توفیق صید ہوس کا تغزل یا سکورنگنگ کا شریف بد معاش وغیرہ۔

ابتدائی دور کے ڈراموں کے کرداروں میں مثالیت نمایاں ہے اور سیرت نگاری کا فطری پہلو عموماً نظر انداز کر کے ان کی ہنگامی ضروریات کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ لیکن بعد میں مثالیت کم ہوتی جاتی ہے۔ بالآخر کردار نگاری اپنے اصلی روپ میں اجاگر ہو کر انسانی خصائل و عادات، نیکی و بدی، وقار و جفا، محبت و نفرت۔ غرض تمام خصائص کو نمایاں کر کے بر قاعدہ ہے۔

ان خصوصیات کی بنا پر یہ کہنا ہے جائز ہوگا کہ آغا حشر اپنے دور کے پہلے اور آخری ترقی پسند فنکار اور عظیم ڈرامہ نویس تھے جو ہنگامی تقاضوں سے مجبور ہونے کے باوجود

آگے صفحہ ۱۸ پر

دیدہ ہوتا ہے اور ادبی دنیا کا بہترین باتونی بھی۔ وہ ایک بات ختم کرتا ہے اور فوراً دوسری بات شروع کر دیتا ہے۔ بات سے بات نکالنے میں اسے کمال حاصل ہوتا ہے اور اچانک چپ بھی سا دھلتا ہے۔ دل میں کچھ اور کی حسرت باقی رہ جاتی ہے۔ قاری پیچھے ہٹ کر دیکھتا ہے۔ خیالات دھندلے دھندلے اور منتشر نظر آتے ہیں۔ قاری ان کو گرفت میں لائے مضمون کا روپ بخشنے سے قاصر ہوتا ہے۔ بات بڑھانے اور اٹھانے میں انشائیہ نگار طبع العنان ہوتا ہے۔ منزل سے دوری یا موضوع سے بے نیازی انشائیہ نگاری کا ایک ایسا وصف ہے۔ جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ موضوع اور نفس مضمون کے درمیان ایک موبہوم سا ربط ہوتا ہے اس کے جملے منقطع مگر جامع ہوتے ہیں اور ہر جملہ معنوی اعتبار سے منفرد ہوتا ہے۔ بقول شخصہ کھوئی اور لباس میں جو رشتہ ہے، وہی انشائیہ کے موضوع اور نفس مضمون میں ہوتا ہے انشائیہ نگار اپنے موضوع کے ہر گوشے پر روشنی نہیں ڈالتا اور مفارنگ نگاری طرح منطق استدلال کو کام میں لاتا ہے وہ اپنے موضوع پر قلم اٹھاتا ہے۔ اور اس کی نگاہ ساری دنیا پر ہوتی ہے۔ پہلے جو کچھ لکھ چکا ہوتا ہے، اس سے وہ بے نیاز ہوتا ہے۔ لیکن اس کے جملے مذہب کی برہنہ نہیں ہوتے۔ وہ جو کچھ کہتا ہے، سادہ لفظوں میں کہتا ہے۔ صواوٹ کی سہر کرتا ہے۔ لیکن کسی درخت سے اپنا سر مکرنا نہیں ہے۔ جھاڑوں سے گزرتا ہے لیکن اپنا دامن ہٹا کر۔ وہ جنوں کی طرح بھٹکتا ہے۔ مگر ہوشیاری کے ساتھ انشائیہ نگار دراصل ہوشیار پاکل ہوتا ہے۔ وہ جنوں میں بھٹکتا ہے لیکن اس کی بجائے اس بے مٹی نہیں ہوتی۔ وہ زمین چھو کر آسمان کا رخ کرتا ہے۔ مگر زمین کو بھی دیکھتا رہتا ہے وہ جوش میں آتا ہے مگر موش کے ساتھ۔ وہ آسمان کی سیر کرتا ہے مگر آنکھیں کھلی رکھتا ہے۔ وہ شوخ بچوں کی طرح اچھلتا ہے۔ جھلکتا ہے۔ پیچھتا ہے۔ اور دوڑتا ہے۔ لیکن میدان نہیں چھوڑتا۔ وہ باتونی ہوتا ہے لیکن اس کی باتوں سے آکٹا ہٹ یا بوریت نہیں ہوتی۔ ادب لطیف یا ادب پاروں کی طرح انشائیہ بے مغز نہیں ہوتا۔ اور نہ مضمون و مفارنگ کی طرح انشائیہ نگار متعین نکات کا پابند ہوتا ہے انشائیہ ذہن کی آوارہ خیالی کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اس کا سارا حسن اس کی بے ترتیبی، تنوع اور رنگارنگی میں پوشیدہ ہوتا ہے۔ انشائیہ کے ہر جملے میں تازگی ہوتی ہے۔ اس کے جملے غزل کے منفرد اشعار اور مصرعے کی طرہ ایک مکمل اکائی کی حیثیت رکھتے ہیں اور اپنے اندر عنایت کے علاوہ جامعیت بھی رکھتے ہیں۔

انشائیہ کی طرح طنز، طراف اور مزاح کی جنبیت ادب میں صنفی نہیں بلکہ توصیفی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انشائیہ میں طنز، طراف اور مزاح تینوں چیزیں ملتی ہیں۔ لیکن انشائیہ کو طنز، طراف اور مزاحیہ تعلق آپ نہیں کہہ سکتے ہیں۔ اور نہ کوئی طنز، طراف اور مزاحیہ تخلیق انشائیہ ہو سکتی ہے طنز، طراف اور مزاح کا استعمال ایک انشائیہ میں بطور

وصف ہوتا ہے اور ان تینوں کی مدد سے انشائیہ کی روح پھر تک اٹھتی ہے۔ مزاح انشائیہ کا ایک بنیادی وصف ہے اور انشائیہ کے غیر رسمی طریقہ اظہار میں شگفتگی اور تازگی بھی دراصل مزاحیہ فضا ہی سے پیدا ہوتی ہے مزاح انشائیہ کے لیے حیاتی ہے۔ مزاح کے مقابلہ میں طنز کی انشائیہ میں کم توجہ دیا جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ طنز کے پیچھے ایک مقصد ہوتا ہے۔ اور وہ ہے سماج کے ناسوروں کو نشتر لگانا اور قوم کی کمزوریوں کو اجاگر کر کے تنقید لگانا۔ طنز کے پیچھے طنز نگار کا اصلاحی مقصد کارفرما ہوتا ہے جس کے سمجھنے کے لیے ذہانت دیکھنا ہوتی ہے۔ طنز نگار کا وار پھر پور ہوتا ہے اور اس کی شہرت تکلیف دہ ہوتی ہے۔ طنز کی فحش کو برداشت کرنا۔ بے بس کی بات نہیں۔ طنز کی فحش کم کرنے کے لیے طرافت کا سہارا لیا جاتا ہے۔ ایک طریف طبع انسان روئے آدمی کو ہنسنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ طریف آدمی کی نقل و حرکت اور انداز بیان کچھ ایسا عجیب و غریب ہوتا ہے کہ اپنے کاموں میں منہمک انسان بھی اس کی طرف توجہ ہو جاتا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ طریف آدمی میں سجدگی، ذفا ریاضہ، کھاؤ نہیں ہوتا۔ مزاح نگار جس چیز پر ہنستا ہے، اس سے محبت کرتا ہے اور طریف نگار جس چیز پر طنز کرتا ہے، اس سے بیزار ہوتا ہے زندگی اور ماحول سے طنز نگار کی برہمی کے نتیجے میں ہر سے کے بدنامیوں کو بے نقاب کرنے اور دوسرے کی کمزوریوں پر ترقیب دکھانے کے پیچھے طریف کا جذبہ کارفرما ہوتا ہے مزاح نگار دوسرے کی کمزوریوں سے طعنت انداز ہوتا ہے نفرت نہیں کرتا۔ بلکہ ان کمزوریوں میں خود کو سہیک جانتا ہے۔ انشائیہ نگار اپنے تاثرات کے اظہار کے وقت دوسروں کو خاطر میں نہیں لاتا۔ اس کا قلم ذہنی روئے کے ساتھ حرکت پذیر ہوتا ہے۔ اس کی تحریر کا مقصد اصلاح یا کس نظریہ کی اشاعت ہرگز نہیں۔ بلکہ صرف شخصی تاثرات کا اظہار ہے۔ انشائیہ میں طنز کی زیادہ گنجائش اس لیے نہیں کہ طریف نگار کا مقصد انشائیہ کے فن کو مجروح کرنا ہے۔ طرافت نگار اور مزاح نگار کی طرح انشائیہ نگار خوش مذاق اور خوش طبع ہوتا ہے۔ جمالیاتی رنگوں سے کھینچتا ہے خیالات کے باغ میں گھوڑے دوڑاتا ہے اور خوبصورت پھولوں سے اپنی دنیا سجاتا ہے۔ اس کی سادگی بڑی پر کار ہوتی ہے۔ شاعری کی طرح انشائیہ کا لب و لہجہ بھی نرم و نازک اور پانی کے شیریں چشمہ کی طرح رواں دواں ہوتا ہے۔ انشائیہ دازسی اور مزاح کو انشائیہ نگار بڑا عزیز جانتا ہے۔ خشک سے خشک موضوع کو بھی جمالیاتی چھڑکاؤ سے شگفتہ اور تروتازہ بنا دیتا ہے۔

انشائیہ نگار اپنا نظریہ کسی پر تھوکتا نہیں وہ کچھ لکھتا ہے۔ اپنے لیے لکھتا ہے۔ اس کی تحریروں سے دوسرے بھی غور ہوں۔ اس کی آرزو اس کے دل میں نہیں ہوتی۔ ادارہ اور انشائیہ کا بنیادی فرق یہی ہے۔ کہ ادارہ میں کسی مقصد یا نظریہ کی اشاعت ہوتی ہے جبکہ انشائیہ کے

مضامین سے آپ کا متعلق ہونا انشائیہ نگار ضروری نہیں سمجھتا۔ مدیروں کی اولیٰ تحریروں میں بھی بلا ہٹ کی وجہ اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ لوگ اس کے نظریہ یا خیال کو مان لیں۔ انشائیہ نگار کی شگفتہ بیانی کا مقصد ہرگز یہ نہیں ہوتا کہ لوگ اس کے خیالات سے متعلق ہو جائیں مدیر اپنی باتوں کو منوانے کے لیے مفارنگ نگاری طرح منطقی استدلال کو کام میں لاتا ہے۔ لیکن انشائیہ نگار منطقی استدلال کی ضرورت بھی محسوس نہیں کرتا انشائیہ نگار اپنے داخلی جذبات اور تاثرات کو پیش کرتا ہے۔ اس کی داخلیت میں ایسی کوئی آغچ نہیں ہوتی جس سے دل و ذہن کے کھلنے کا اندیشہ لاحق ہو اس کی داخلیت خارجیت کی ہمنوا ہوتی ہے۔ وہ اپنے دل کی بات ضرور کہتا ہے۔ لیکن اس بات سے دوسرے دلوں کی بوباس بھی آتی ہے۔ ایک کامیاب انشائیہ نگار غفلت میں جلوت کا تماشا پیش کرتا ہے۔ انشائیہ کا ہر لفظ جذبات و محسوسات میں ڈوبا ہوتا ہے۔ اس کے ہر جملے میں نئی تازگی اور شگفتگی ملتی ہے۔ یہاں نہ جذبہ کی شدت ہوتی ہے اور نہ محسوسات کی شگفتگی کا انداز پر سوز ہوتا ہے۔ انشائیہ کے داخلی اظہار میں خارجی اثرات غیر محسوس پر پوشیدہ ہوتے ہیں۔ انشائیہ نگار اپنے داخلی عینک سے خارجی مناظر کا مشاہدہ کرتا ہے۔ وہ چیزوں کو دیکھتا ہے۔ سمجھتا ہے اور محسوس کر کے محفوظ ہوتا ہے۔ تاثرات کے اظہار میں وہ اپنی ذات کو نظر انداز نہیں کرتا شخصی اظہار انشائیہ کا ایک نمایاں وصف ہے۔ مکتوب نگاری کے برخلاف شخصی اظہار کے معاملہ میں انشائیہ نگار کسی غیر موجود کی کو باطل خاطر میں نہیں لاتا انشائیہ میں جو بات کہی جاتی ہے۔ اپنی ذات کے حوالہ سے کہی جاتی ہے مگر انشائیہ خود نوشت سوانح عمری بھی نہیں جس میں سوانحے "انا" کے کچھ نہیں ہوتا۔ اس میں داخلی اور خارجی رنگوں کا حسین امتزاج اور دھوپ چھاؤں کی بہار ہوتی ہے۔

انشائیہ نگار کی مقصد انبساطی ہوتا ہے۔ انشائیہ نگار غنولیت کو اپنے پاس پھینکنے بھی نہیں دیتا۔ وہ اگر چہ اپنے کو نہیں بھولتا۔ لیکن اپنے درد و کرب کو بھلا دیتا ہے۔ وہ اپنے زخموں سے ہمدردی کا سلوک نہیں کرتا۔ بلکہ ہمیشہ اسے کر دیتا رہتا ہے زخموں کو پھیرنے سے اسے تکلیف نہیں ہوتی مسرت ہوتی ہے۔ وہ ہمیشہ فرد پر جماعت کو اور کل کو جزو ترجیح دیتا ہے۔ وہ خوش رہنا چاہتا ہے اور دوسروں کو خوش دیکھنا پسند کرتا ہے۔ زندہ دلی اس کا مسلک ہے ہر خوشی میں ایک دوسرے کو شریک دیکھنا اس کا مذہب ہے۔ وہ اشتیاق رجائیت پسند ہوتا ہے کہ ناکامی اور یاسیت اس کی قربت سے بھی کھاتی ہے۔

(پیشہ سے)

ڈاکٹر احمد حسین آزاد  
مرزا غالب کالج، گیلا (دہلی)

# فلم اور ادب

حید الدین محمود

اس طرح سینما ادب سے ممتاز ہو جاتی ہے۔ یعنی ادب میں جو بات لفظوں میں ملوس ہوتی ہے، سینما اسے شکل، منظر اور آواز میں بدل دیتی ہے۔ اسی لیے ایک عام خیال یہ بن گیا ہے کہ سینما ادب کا *enlargement* یا اس کی تکمیل ہوتی ہے۔ اور اپنے دوسرے ہتھیاروں سے لیس ہو کر ادبی شدہ پایے سے زیادہ طاقت ور اور حسین ہوتی ہے۔

لیکن یہ غلط خیال ہے۔ نفسیات مواصلات - *Psychology of Communication* کی روشنی میں دیکھا جائے تو ہمیں پتہ چلے گا کہ فلم بینی انسان کے دوسروں یعنی بصارت اور سماعت اور دماغ انسانی کی ایک خصوصیت یعنی حافظہ کی حیاتیاتی کمزوریوں *Biological limitations* کی تابندہ ہے۔ فلم دیکھنے کے بعد کتنے منظر کتنے مکالمے اور اداکار کے کتنے لمبے آپ کو یاد رہتے ہیں؟ جب کوئی کہتا ہے کہ مجھے ساری فلم یاد ہے تو اس کی تشریح بصارت سماعت اور حافظہ سے ہٹ کر اس انسان کے دماغی سہجائی اور شخصی تجربوں کی روشنی میں کی جانی چاہئے۔ جو چیز انکھوں سے دیکھی جاتی ہے وہ عکس ہے انسانی آنکھ ایک عکس پر دوسرا عکس نہیں لادتی بلکہ اسے اپنے حافظے کے ایک گوشے میں منتقل کر دیتی ہے۔ یہی حال مکالموں کا ہے۔ فلم دیکھتے وقت ہماری آنکھیں اور کان دونوں مصروف ہی نہیں ہوتے بلکہ منہبک بھی رہتے ہیں۔ تجربے کے قلم پر یعنی فلم دیکھنے کے بعد عکس اور مکالمے حافظے کے ذخیرہ میں بھیج دی جاتی ہے۔ جہاں سے اعادہ یعنی *rehearsal* صرف حسب ضرورت ہوتا ہے۔

لیکن کتاب پڑھتے ہوئے ایسا نہیں ہوتا۔ نفسیاتی نقطہ نظر سے کتاب پڑھنے کا فعل مختلف النوع ہے۔ ایک تو یہ کہ ہم دیکھ رہے ہیں۔ لیکن جو چیز ہم دیکھ رہے ہیں وہ الفاظ ہیں۔ الفاظ دراصل اشاریے یعنی *signs* ہیں اور انھیں دی سمجھ سکتا ہے جس کے پاس ان کا *decodes* یعنی تفہیم ہے۔ اگر میں *sympathy* لکھ دوں گا تو بالکل آپ سمجھ نہیں

اس لئے عمل میں اتنا وقت اور سرمایہ نہیں لگتا۔ جتنا کہ ایک فلم کے بننے میں۔ اندازاً کوئی ۲۰۰ صنعتیں اور حرفتیں ایک فلم کی تشکیل میں شامل ہوتی ہیں۔ کتاب آپ کی شخصی ملکیت ہوتی ہے جسے آپ تنہا پڑھ سکتے ہیں، اور جب چاہیں پڑھ سکتے ہیں۔ *VCR* کے باوجود سینما اس منزل پر نہیں ہے کتاب کے پڑھنے میں آپ کو ٹکنالوجی کے سہارے کی ضرورت نہیں۔ لیکن فلم کے لیے چاہے وہ *VCR* کی شکل میں کیوں نہ ہو، ایک آلے کی ضرورت ہے۔

اس بحث کا حاصل یہ ہوا کہ کتاب ایک ذاتی صحبت ہے جو خلوت میں جلوت کا سماں پیدا کرتی ہے۔ لیکن سینما کے لیے سنگت کی ضرورت ہے اور اسی لیے اسے عوامی میڈیم کہتے ہیں۔

قواعد کے پہلو کو لیجئے۔ کتاب ابواب پر مشتمل ہوتی ہے ہر باب فقروں پر، فقرے جملوں پر اور جملے لفظوں پر، ہر جملے کے درمیان وقفے ہوتے ہیں اور ختم پر خط فاصل، تشکیلی اعتبار سے فلم کی ترکیب بھی یہی ہے۔ ہر شاٹ ایک جملہ ہے۔ چند شاٹس مل کر ایک سین لے فقرہ بناتے ہیں۔ کئی سین مل کر ایک سیکوینس یا باب بناتے ہیں۔ وقفہ اور خط فاصل کیمرے کی حرکت اور شاٹ کی کٹنگ سے پیدا ہوتے ہیں۔ گویا *made to order*۔ یعنی بیاہ سینما نے ادب سے جو سیکھا ہے اسے اپنی تعمیری و تشکیلی بنیاد بنا لیا ہے۔

لیکن سینما میں ایک اور چیز ہوتی ہے جو ادب میں واضح نہیں رہتی یعنی اعراب۔ اور یہ میری نظر میں بیک گراؤڈ میوزک ہے جس کے ذریعہ فلم کے انفرادی جملوں یعنی شاٹس کے مضامین میں تقویت پیدا کی جاتی ہے

ادب میں جملوں کا حسن موزوں الفاظ اور مشاہدے کی صداقت سے ابھرتا ہے۔ فلم کا حسن کیمرے کے زاویہ نگاہ اور اس کی حرکت کے آہنگ اور منظر کی سماجی صداقت پر منحصر ہوتا ہے۔

**ریڈیو** کی پہنچ تو وسیع ہے لیکن گرفت ڈھیل سیل ذہن نشین کر لیا، اور چوہن بھر کے لیے چوک گیا، محروم رہ گیا۔ اس آگاہی کے سبب اس بات چیت کے آغاز ہی میں میں اس غلط فہمی کا ازالہ کرنا چاہتا ہوں کہ سینما کو ادب پر فوقیت حاصل ہے۔ کئی نقاط نظر سے سینما ادب کی ہوسری نہیں کر سکتی۔ سینما اگر تصویر حیات ہے تو ادب تفسیر حیات، سینما اگر نغمہ ہے تو ادب روح نغمہ۔

ادب اور سینما کے تعادل اور توازن کے بارے میں، میں نے اپنے انگریزی مضامین اور اردو نشریات میں بہت کچھ کہا ہے لیکن یہ ایک اتنا وسیع موضوع ہے کہ میں اپنی ساری کوششوں کو اس بڑے دائرے کی ایک چھوٹی سی قوس سمجھتا ہوں۔ ادب اور سینما کا توازن ایک میڈیم ادراک صنف سخن کے طور پر بھی ہو سکتا ہے اور بطور قواعد بھی۔ دونوں کے طریق اشاعت *Diffusion* کے طور پر بھی ہو سکتا ہے اور نفسیات مواصلات *Psychology of Communication* کی سطح پر بھی۔

پہلے طریق اشاعت کو لیجئے۔ فلم جاہل بھی دیکھ سکتے ہیں اور نیم یافتہ لوگ بھی۔ لیکن کتاب کے مطالعے کے لیے صاحب تعلیم، صاحب استطاعت اور صاحب ذوق ہونا ضروری ہے۔ صاحب استطاعت اس لیے کہ کسی بھی کتاب کی قیمت، کم ترین بینا گھٹ سے کم ہے کہ دو گنی ضرور ہوگی۔ صاحب ذوق اس لیے کہ کتاب کا مطالعہ فلم دیکھنے سے زیادہ وقت مانگتا ہے۔ صاحب تعلیم ہونا تو کتاب کے مطالعے کی بنیادی شرط ہے۔

دہانتاب لکھنے کا معاد، تو صاحب تعلیم انسان مصنف نہیں ہو سکتا۔ لیکن جاہل یا کم تعلیم یافتہ لوگ فلم بنا سکتے ہیں۔ لیکن کوئی کتاب ضبط قلم ہوتے ہی مقبول نہیں ہو جاتی۔ کتابت و طباعت کے مرحلے طے کر کے ناشر کے در سے تاجر کے حجر کے تک اس کا آنا ضروری ہے۔

سکین گے لیکن کنٹرول زبان جاننے والا سمجھے گا کہ میں نے "جھولا" کیا ہے۔ لہذا کتاب پڑھنے کا عمل اشاریوں کو تفہیم میں بدلنے کا عمل ہے اور اختراعی ہے۔ لہذا لفظی تصویریں پڑھنے والے کو ایک حقیقی عمل پر مجبور کرتی ہیں۔ اور وہ منظر ایجاد کر لیتا ہے۔ اسی لیے اکثر لوگ ان فلموں سے مطمئن نہیں ہوتے جن کی ناولوں کو وہ پہلے پڑھ چکے ہیں۔

ساتھ ہی پڑھنے کا عمل مکمل ہوتا ہے اور اس کے بعد بھی پڑھتے ہوئے ہم لفظ کو دہرا دہرا کر دیتے ہیں اور لفظوں کے معنی سمجھتے ہیں۔ مزید آواز نہیں نکلتی لیکن کان سخت ہیں اور دماغ سمجھتا ہے۔ گویا پڑھنے کے عمل میں بصارت اور سماعت بڑی شدت کے ساتھ تقویت پاتی ہیں۔ لہذا ہم دہرا دہرا کر کے عمل میں شریک ہیں۔

لہذا کتاب سمجھتی نہیں، سمجھتی نہیں بلکہ یہ سول تک یاد دہتی ہے۔ اور اسی وجہ سے ذہن انسانی کو کسی اور ذریعے سے زیادہ متاثر کرتی ہے۔ کتاب پڑھنا ایک ذاتی اور داخلی تجربہ ہے۔ لہذا ہم دہرا دہرا کر دیتے ہیں اور پڑھنے والے کے ذہن میں وہ دہرا دہرا ہوتا ہے جس سے سینما دیکھنا مکمل مصروفیت ہے۔ لہذا ہم دہرا دہرا کر دیتے ہیں اور پڑھنے والے کے ذہن میں وہ دہرا دہرا ہوتا ہے۔

سینما دنیا کا سب سے دقیقہ نشینی فن ہونے کے باوجود ایک غریب ہے اور بقول غالب ایک "حلقہ دام خیال" ہے۔ کتاب اس سے بلند ہو کر لفظ قاری کو صرف اپنا دام خیال بن لینے کی ترغیب دیتی ہے اور پیدا شدہ دام خیال قاری کا اپنا تصور بن کر اس کی تخلیق انا کو ابھارتا ہے۔ شاید اسی لیے ناول کی تنقید اسی ناول پر مبنی فلم کے تجربے سے زیادہ گہرائی رکھتی ہے کیونکہ ناول کا پڑھنے والا ناول نگار کے ساتھ ساتھ ہر لفظ ہر مقام اور ہر موڑ سے گزرتے ہوئے رہتا ہے۔

فلم دیکھنے والے کا دائرہ اختیار یا آزادی انتخاب اس سے زیادہ ہے۔ وہ سٹیپل پردے پر نظر آنے والے وسیع دنیا کے کسی ایک گوشے پر اپنی نظر مرکوز کر سکتا ہے۔ وہ ہیر وئی کی کر ہو سکتی ہے یا رقیب کا جابک۔

اگر آپ مجھے براہ راست کرنا ہو تو آپ سٹوڈیو کی خالی دیواروں کو نہیں دیکھیں گے۔ میرے سامنے والے ہانک کو بھی نہیں دیکھیں گے۔ میرے چہرے کی طرف نظر دوڑائیں گے لیکن فوراً ہی میری بدھورتی سے گھبرا کر میری پوشاک کی طرف دیکھیں گے۔ پھر میری پوشاک کی خستہ حالی سے یائوس ہو کر آپ میرے بدھورت پر توجہ دے دیں گے۔ پھر آپ میرے چہرے کو دیکھیں گے۔ فلاب ہونے والی فلموں کے تجربے ناظرین کا یہی نفسیاتی عمل کا فرما ہوتا ہے۔ یہی وہ مرحلہ ہے جہاں فلم اور ادب کا متقابل بطور فن کیا جاتا ہے۔ ناظرین کی نظر کی آزادی فلم کے لیے پہنچتی ہے۔ اور جب ناظرین یہ آزادی استعمال کرنے لگتے ہیں تو وہ فلم اور ادب کی موت کا دیکھتے ہیں۔ یہاں ادیب کی خودکفیلی کام نہیں دیتی

سینما کی تکنیک اور تکنیکوں کو کمالات کے سانچے میں ڈھلنے کی صلاحیت کام دیتی ہے۔ اسی لیے بقول دیپ کار "ہر فلم شاہکار نہیں ہوتی اور نہ ہر تصویر یادگار زمانہ" اس مرحلے پر سینما ادب سے جدا ہو جاتی ہے۔ ادب سینما کے لیے صرف ایک ڈھانچہ بن جاتا ہے۔ ہر فلم ساز محبوب نہیں ہوتا اگر میرے کو اس طرح استعمال کرے کہ اس کے عرصے میں وہ مجھ کے دائرے میں شامل منظر اور اداکار کی حرکت اور ماحول ایک ایسے ذہنی زاویے نظر کی گرفت میں آجائیں کہ دیکھنے والے کی آزادی انتخاب ختم ہو جائے۔ اگر کوئی محبوب کی اس بلندی کو سر کر سکے تو بھی ایک اور مشکل سامنے آتی ہے اور وہ ہے اداکار اور اس کا ذہنی عمل جو اس کے چہرے سے منعکس ہو اور اس کی آوازیں مرعش ہو۔ دیپ کار کا نقطہ نظر آپ میں دس منٹ تک دیکھا جاسکتا ہے اور ہر لہو ایک نیارنگ اور ایک نئی دیک اس اداکار کے چہرے پر اسی طرح ابھر سکتے ہیں جیسے سورج کے قرص پر تھماتے والی لگ سر نظر روپ بدلتی رہتی ہے لیکن کئی اداکار ایسے ہوتے ہیں کہ انھیں ایک نظر دیکھنے کے بعد پھر دیکھنے کو بھی نہیں جاتا پس ایک ادبی شاپارے کو فلمی شاپارے میں

اتنی ہی دیر لگتی ہے جتنی کہ غالب نے کہا تھا۔ ج فاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک یا پھر ج آہ کو چاہئے ایک عراثر ہونے تک اسی لیے دنیا کی بہت کم فلمیں ادب کی عظمت اور اس کے حسن و جمال کا مقابلہ کر سکتی ہیں۔ آخری بات یہی میڈیم کی۔ میڈیم تو کتاب بھی ہے اور فلم بھی۔ لیکن قومیں فلموں سے نہیں ملتیں۔ اس کے عکس ایک معرکہ آلا کتاب پہلے وہ ناول موسواغ بنارس ہو یا سفر نامہ یا کوئی اور، کم سے کم ایک فرد کی زندگی میں انقلاب لاسکتی ہے۔ فلم ایک عوامی میڈیم ہے۔ اسی لیے ایک مجمع میں، یا ایک جم غفیر میں سماجی بیجان پیدا کر سکتی ہے۔ مستقل امیگٹ نہیں۔ لہذا کتاب اور سینما کے توازن کی اس بحث کو میں کا فر بنی ہی یعنی اقبال کے اس شعر کی شکل میں سہم آپ کرتا ہوں ہے پروانے کی منزل سے بہت دور ہے جگنو کیوں آتش ہے تو رہ مفسر دور ہے جگنو (اردو سروس سے نشر)

# مخزلیں

رخسانہ حبیب

میں لمحو ہواؤں پہ سیر پھیاں سوچوں سمندروں کے سفر بانجھ سیماں سوچوں وہ لکھ گیا ہے بدن پر ارجا لے کا منظر میں سانس سانس وہی پھیلتا دھواں سوچوں مرے ہی ہاتھوں میں دیکھا گیا تھا وہ پتھر اب اپنا آئینہ دیکھوں تو کرچیاں سوچوں تمہارے لمس کی روشن بشارتیں ہوں میں اپنے خون کے دریا میں پھیلنا سوچوں ہر ایک رُت میں بدن کے سیاہ جنگل میں میں شاخ شاخ وہی آگ انگلیاں سوچوں (ریڈیو کشمیر سرٹیکر سے نشر)

## سلطان اختر

ساعت مرگ مسلسل ہر نفس بھاری ہوئی پھر فضا تے جاں پہ صدیوں کی ٹھکن طاری ہوئی خانماں برباد یادیں دستکیں دینے لگیں جب کبھی اپنی طرف بڑھنے کی تیاری ہوئی اس نے اپنے آپ کو ہم پر منور کر دیا پھر بھی یہ چشم شوق میں روشن چنگاری ہوئی اب کسی کی نظر اٹھتی نہیں سوئے فلک ہم زمیں والوں کو آخر نہ کیسی بیماری ہوئی وقت کی دلدل میں خوش آہنگ لمحے دھنس گئے یعنی ہر ساعت سکوت شب کی چہ ماری ہوئی اس طرح بے کیف موسم تو کبھی گذرنا نہ تھا پھول ہی۔ رے ز تو اب کے شراباری ہوئی اب دیار دل میں اختر ہو کا عالم بھی نہیں کس اذیت ناک موسم سے مری یاری ہوئی (پنڈے سے نشر)

# میاں آزاد اور خوبی بھرتی ہیں

## یوسف سناظم

شہناز: ائی۔ ہم یہاں نہیں کھڑے ہوں گے۔ پلیٹ فارم پر جہاں نمبر کی تختی لگی ہے وہیں کھڑے ہوں گے۔ ڈبہ ہمارے قدموں میں ہوگا۔

بیگم: اب تم یہاں علامتوں میں گفتگو مت کرو۔ کیا ڈبے سے تمہاری مراد میاں آزاد ہیں۔

شہناز: آئی آپ تو برات کی کھال کھینچ لیتی ہیں کوئی آئے کوئی جائے میری بلا جلنے۔

بیگم: اچھا اچھا! ذرا مہمان کے سامنے تو اپنی جو نوج بند رکھنا۔

حکیم شہید محمد: اسے میاں آزاد تو ڈبے کے دولٹے ہی میں کھڑے ہیں — میاں آزاد۔ میاں آزاد۔ جیتے رہو۔ بیگم: یا اللہ! ذرا سنبھل کے کھڑے رہو بیٹا۔ ٹرین کو تو رکنے دو۔ کو دمٹ جانا۔

شہناز: ہاں ہاں! میں موزج آجلے گی۔ ائی۔ ڈونٹ پینک۔ وہ گریں گے نہیں۔ سرکس کے کرتب جلتے ہیں دولٹ ہاتھوں سے دولٹوں ڈنڈے یوں پچڑے ہوئے ہوں جیسے اب بس جھولنے کی والے ہیں۔ ہائے کبھر نہ ہوا۔

شہید محمد خان: السلام علیکم میاں۔ آؤ مجھے سے لگ جاؤ — زنا اتنا نہ جھکو۔

شہناز: ہاں کر دکھ جائے گی۔

میاں آزاد: آداب عرض چچا جان۔ ادھوچی جان بھی ساتھ آئی ہیں۔ انھیں کیوں تکلیف دی۔

شہید محمد خان: ہاں اور ہمارے بیٹی ہے شہناز ایم اے کے آخری سال میں ہے اور اپنے کالج کی کرکٹ ٹیم کی کپتان بھی ہے۔

میاں آزاد: جی — جی کیا فرمایا۔ برکڑو پھلتی ہیں۔ آداب عرض ہے۔

شہناز: ہائی۔

میاں آزاد: ارے آپ نے تو اسٹروک مار دیا۔ (دھنسی کی آواز)۔

حکیم شہید محمد: سامان اتروالیتے ہیں۔ میاں آزاد کے عذر

ان دولٹوں کی شادی کا سین اب بھی ہماری نظروں کے سامنے گھومتا ہے جیسے کل کی بات ہو۔

(فلش بیک)

اور شہنائیوں کی آوازیں، نوبت: جلتے، بیڈ آدھیوں کا شور، موٹر کے ہارن کی آوازیں، بارات کی دھوم۔

آوازیں: بارات آگئی بارات آگئی۔

مغلانی (ایک بوڑھی آواز): حضور! دیکھیے گا کس پھٹے کی برات ہے۔

میویری: ایک نوجوان آواز: کیا روشنی ہے چاند تارے زمین پر اتر آئے ہیں۔

ایک اور آواز: بس یا ولی عہد کی برات تھی یا یہ دیکھنے میں آئی۔

مغلانی: وہ برات تو ہمیں یاد نہیں۔

میویری: ارے یہ کیا نفی بنی جاتی ہیں ارے۔

ادھیوڑ آواز: ہاں ابھی تو کوئی بارہ برس ہی کی ہیں بلکن اس سے بھی کم۔ ابھی ابھی جود آٹھ دن کی پیدائش ہے۔ اللہ جھوٹ نہ بلوائے لکڑاؤد کھلایا ہوگا مگر ولی عہد کی بارات یاد نہیں۔

(دھنسی کی آوازیں)

داوی: ہم تو شادی کی گھاگھی میں بھول ہی گئے کہ حشم دی ٹی اسٹیشن پر کھڑے ہیں۔ کسی بھی شادی کا معاملہ آج

کایا ایک ہمدی پہلے کا۔ ام عبداللہ دیوانے بن جاتے ہیں۔ اسٹیشن پر میاں آزاد کے منہ بولے بچا حکیم شہید محمد خان! اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ انھیں لینے کے لیے موجود ہیں۔

اسے لیجے ٹرین آگئی۔ (ٹرین کی ٹوکرا ہٹ)

حکیم شہید محمد خان: بیگم ٹرین آگئی ہے۔ ذرا انکھیں کھل رکھیے گا۔ میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ فرسٹ کلاس کا ڈبہ! انجن سے ساتواں ہے۔ ذرا گنتی بھی رہیے۔

بیگم: ارے ہے! میں ٹرین کے ڈبے پگھوں گی۔ ایک آدھ ڈہا جھوٹ گیا تو یہ میری جان کو آجائیں گے۔ بیٹی شہناز تم

دیکھ لو۔

داوی: یہ بھی کاوی ٹی اسٹیشن ہے۔ وکٹوریہ ٹرینیں اس کی ایک کھچی بھی نہیں پائی جاتی ہے۔ یہ سب کون وکٹوریہ کایا کرایا ہے۔ یہ اسٹیشن انگلستان کی ملکہ معطر کے نام سے منسوب ہے بالکل اس طرح جیسے کوئی مصنف اپنی کتاب کا انساب کسی کے نام کر دیتا ہے۔ یہی شہر کو کون وکٹوریہ سے اس لیے نسبت ہے کہ یہ ان کے جہیز میں دیا گیا تھا۔ جہیز کبھی واپس نہیں کیا جاتا۔

عالی تاریخ میں یہ پہلا واقعہ ہے کہ کیا وان دینے والوں کو جہیز واپس کیا گیا۔

سب سے پہلے اس کے کرائی میدان سے ایک آواز اٹھی تھی کہ جہیز واپس کیا جائے۔ لیکن اس بات کا یہ کون سا موقع ہے۔ آپ تو

بس بیٹ فارم کا حال سنئے۔ وی کی پر ایک دو نہیں ۱۳ پلیٹ فارم ہیں جو کم ہیں۔ اس وقت پلیٹ فارم نمبر ۹ پر جو ٹرین آنے والی ہے وہ لکھنؤ ایکسپریس ہے۔ ۶ گھنٹے دیر سے آرہی ہے لیکن آڑی ہے یہی کافی ہے۔

سنئے مگر دونوں پر اعلان ہو رہا ہے۔

اناؤنسور: ہمارے سیانری دھیان دین۔ لکھنؤ ایکسپریس کچھ سی سے میں پلیٹ فارم نمبر ۹ پر پہنچنے کی۔ میلاؤں کا ڈبہ

انجن سے دوسرا ہے۔ پہلے دسجے کا ڈبہ! انجن سے ساتواں ہے

اور ....

داوی: اسی ٹرین سے میاں آزاد اور ان کے مصاحب خاص خوبی ہوئی آرہے ہیں۔ میاں آزاد پھل مرتبہ جب بھی آئے تھے

تو اس وقت روس اور روم میں جنگ ہو رہی تھی۔ میاں آزاد اپنی محبوب حسن آرا کے کہنے پر جنگ میں حصہ لینے چلے گئے تھے۔ وہ

روم کی طرف سے لڑے تھے اور ان کی موجودگی کی وجہ سے روم کو شکست ہوئی تھی لیکن شاہنشاہ انھیں بہت ملی تھی بلکہ ان کی شجاعت اور بہادری کے قصے سن کر پولینڈ کی شاہزادی بھی ان پر عاشق ہو گئی تھی اور یہ جڑی شکل سے اس شہزادی سے بیخ کنر ہندوستان

واپس آئے تھے ورنہ ہماری مٹن آرا اپنی ادھوری رہ جاتیں۔

ہیں آپ کے؟

میاں آزاد: جی مجھے ملا کر نو عدد۔

شہناز: نو عدد۔ کیا محلے والے کا سامان بھی لے آئے ہیں

امی۔

بیگم: اسے میری جوتے یہاں تو چپ۔ جو لکھو کے

ہیں۔ ۹ عدد زیادہ کہاں ہوں۔

شیو محمد: میاں آزاد وہ خوشی صاحب کہاں ہیں۔

وہ نہیں آئے۔

میاں آزاد: جی ان کے ساتھ کچھ گڑ بڑ ہوئی۔ یہ سوں

آجائیں گے۔

شہناز: اچھا ہواور ۱۰ عدد ہو جائے

داوی: میاں آزاد کا استقبالیہ ہوا۔ میاں آزاد چوڑی

پیچھے ۲۰ گروہ کی شیردہانی کا چوٹی دار سلیم شاہی جوتے اور

سرخی رنگ کی سوئی ہوئی پیسے ہون لک رہے ہیں جسے غل غل

کے ہیرو ہوں۔ حکیم شیر محمد خاں اور ان کی بیگم تو ان پر فدا ہوئی

پہلے ہی سے ارادہ کر چکی تھیں میاں آزاد کے ٹھاٹھ ہانے

انھیں بالکل ہی شہید کر دیا لیکن شہناز یوں اسانی سے اپنا کٹ

نہیں کھونا چاہتی تھی۔

شہناز: امی انھیں جلدی سے کہیں چھپائیے۔ نماز

نہ بن جائیں۔ سب انھیں ہی دیکھ رہے ہیں۔

شیو محمد خاں: آئیے میاں آزاد میری سکاٹی

اُدھر کھڑی ہے۔

شہناز: ان کے ۹ عدد کے لیے ایک ہاتھ گاڑی بھی

تو چاہیے۔

میاں آزاد: چچا جان آپ نے بڑی تکلیف کی۔ کسی

ملازم کو بھیج دیتے تو میں آپ کے گھر پہنچ جاتا۔ آئیے

چچی جان۔ اور آپ شہناز بیگم۔

شہناز: ڈوناٹ ہاؤس۔ آئی دل ملک کیر آئی مانی

سیلف۔ آپ بیٹھے۔

میاں آزاد: شکریہ۔

(کار کے اشارے ہونے کی آواز۔)

(سبیں بدل لستہ)

داوی: حکیم شیر محمد خاں کا کالج ہے۔ حکیم صاحب کے

والد کوئی ۵۰-۶۰ سال پہلے لسنی آگے تھے۔ پہلے تو وہ ڈگری

میں کسی جگہ رہے اور کچھ سال بعد باندہ میں کالج خرید لیا۔

تو بسنی مکان وہی خرید سکا ہے جو قارون کا رشتہ دار ہو۔

میاں آزاد کو بسنی پہنچے ۳ دن ہوئے اور ان ۳ دنوں میں

شہناز نے ان کا حلیہ بدل دیا۔ دیکھیے اس وقت کئی دودلوں

غافل ہیں پیٹھے مصروف جنگ و جدال ہیں۔

شہناز: میاں آزاد پیٹا اور امی تو تمام میں ایک شادی

میں جا رہے ہیں۔ مجھے انھوں نے کہا ہے کہ آگ کو کیوں ٹھمانے

لے جاؤں۔ آپ جو جو چلیں گے۔

میاں آزاد: جو ہو کر کہا ہوتا ہے۔

شہناز: جی سب لوگ وہاں نہاتے ہیں۔

میاں آزاد: کیا آپ بھی؟

شہناز: کہوں کیا ہوا۔ میاں آزاد۔ سمنہ کے مانی

جی نہانے سے جا رہی آدمی بن جاتا ہے۔

میاں آزاد: اور آدمی؟

(ایک ملازم داخل ہوتا ہے۔)

ملازم: بی بی۔ میں بھیل پوری لے آیا۔

شہناز: میاں آزاد۔ آپ بھیل پوری کھا لیں گے۔

(ملازم سے، ہارون یہاں میز پر رکھ دو اور دو گلاس مانی

لے آؤ۔)

ملازم: جی اچھا۔

میاں آزاد: کیا یہ آپ نے بکائی ہے۔

شہناز: بھیل پوری بکائی نہیں جاتی۔ آج تو اسے

بس دیکھ لیجئے۔ کسی اور دن کھا لیجئے گا۔

ملازم: بی بی۔ مابہر دروازے پر ایک صاحب آئے

ہیں۔ خوشی آیا رہے ہیں۔

میاں آزاد: اسے ہاں وہ خواجہ بدیع ہوں گے آگے

بلاؤ انھیں اندر۔ سامان بھی ہے ان کے ساتھ۔

ملازم: بہت سامان ہے وہ جو کس والے سے لیا

ہوا ہے۔

میاں آزاد: غلطہ وہیں چلتا ہوں۔

شہناز: آؤ۔ چائے تھکڑا اور دو عدد چائے۔

ہارون تم جاؤ اور کھسی کا کرار دے کر اس صاحب کو لے آؤ

میاں آزاد: ہاں۔ تب تک آپ بعد کھا لیں گے کیا

بتایا آپ نے اس کھلے کا۔

شہناز: جی۔ کھیل۔ پوری۔ پانچ مرتبہ کھیل

پوری کیسے شاید یاد ہو جائے۔

داوی: میاں خوشی داخل ہوتے ہیں۔ وہی ساڑھے

چار فٹ کا قد۔ آٹھ گیارہ۔ چوٹو شروٹی، ہاتھ میں ایک۔ جوا

ہوئی جبرہ۔

میاں آزاد: آئیے آئیے۔ خواجہ صاحب۔

خوشی: کیا آئیے آئیے میاں آزاد یہ بھی کوئی ملا ہوا

بھائی احوال بتا ہو کیا پتہ پوچھتے پوچھتے کون گے اور کھسی

والے لے وہ کھسا، پتہ کھسا، پتہ کھسا، پتہ کھسا۔ ہم سفر آخرت

نکلے ہیں۔

کہوں میاں آزاد۔ کیا آپ کسی کو اسٹیشن نہیں بھیج سکتے

تھے۔

میاں آزاد: ذرا دم تو لیجئے۔ شہناز: جگمگ ہیں، انہیں

آداب کیجئے۔ یہ صاحبزادی ہیں ہمارے چچا جان کی۔

خوشی: اسے ہم نے تو ان کی طرف دیکھا ہی ہیں ورز آپ

کے کہنے سے پہلے ہی کورٹس بجاتے۔ آداب عرض کیا ہوں

شہناز: بی بی۔

شہناز: تو آپ میں خوشی صاحب۔ انشرف رکھیے۔

ہارون ان کا سامان بھی میاں آزاد کے کمرے میں رکھ دو اور

لینا کر نو عدد ہیں یا نہیں۔

خوشی: اللہ ضرر۔ آپ تو غیب داں ہیں۔ آپ نے کیسے

جان لیا کہ ہمارے پاس نو عدد ہیں۔

شہناز: جی یہ اس صدی کا فواں دبا ہے۔ اس رہے

میں ہی عدد اس آئے۔ آپ نہائیں گے۔

خوشی: جی نہیں۔ ہم کیا نہائیں گے۔ ابھی تو کھسو سے

نکلے وقت نہاتے تھے۔

شہناز: ٹھیک ہے اب جانے وقت کی نہائیے گا اتنی

جلدی جلدی نہانے سے صحت خراب ہو جاتی ہے۔ ہائے

اللہ تو ہی میری مدد کر۔

میاں آزاد: خوشی آپ نہائیے کیڑے بھی تو بدلے ہیں

آپ کو۔

خوشی: اچھا آپ کہتے ہیں تو نہائیں گے لیکن ہمیں

کھوک بڑے زور کی لگی ہے۔

میاں آزاد: یہ میز پر جو چیز رکھی ہے۔ کھا لیجئے۔ بہت

کام کی چیز ہے۔ اس سے معدہ خراب ہوتا ہے۔ کرکٹ بھی اچھی

کھیلی جاتی ہے۔ اس کا نام ہے بھیل پوری۔ ۵ مرتبہ بولو گے تو

یاد ہو جائے گا۔

خوشی: آپ تو ہیلیاں بھجوا رہے ہیں۔ ہم چیز نہیں

کھا سکتے کہ اس ستر میں صلیب وغیرہ نہیں بنا کرتی۔

شہناز: ہائے اللہ۔ خوشی صاحب آپ ٹھہر رہے ہیں۔

آپ کے لیے آلیٹ بنوا دیتی ہوں۔ تب تک آپ اخبار دیکھیے۔

خوشی: اخبار۔ اخبار تو ہم نے کب کا پڑھنا چھوڑ دیا۔

ایک مرتبہ ان آماد یا رک میں ایک صاحب سے پڑھنے کے لیے

اخبار مانگا تو وہ ہمیں یوں دیکھنے لگے جیسے ہم نے ان سے ان کی

جانکد مانگی ہو۔ اور ایک جھٹکے سے اخبار ہماری طرف ایسے بڑھا

جیسے ہم خواجہ بدیع نہ ہوں خواجہ سر ہوں۔ وہ تو اور بڑے بیچ بچاؤ

کر دیا اور نہ ہم نے ان کے پیٹ میں فرونی ہوئی کی دی ہوئی۔

شہناز: جی یہ فرونی کیا چیز ہوئی۔ (داؤ اور دے کر)

ہارون اور اس کے لیے دو انڈوں کا آلیٹ بنا کر لاؤ۔ پاؤ بھی لے

آؤ۔

خوشی: آپ فرونی نہیں جانتیں کوئی بات نہیں۔ ہم

بھی پاؤ نہیں جانتے۔ ہمیں سب بچ بہت بھوک لگی ہے۔ ہم کوئی

چیز یا مادہ جی نہیں کھائیں گے۔

میاں آزاد: منہ بند سے مت بنو۔ تم یہاں بھوکے نہیں

رہو گے۔ لیکن کھانا وہی ہوگا جو شہناز بیگم کھلائیں گی۔ کل

انھوں نے مجھے ہاٹ ڈاگ کھلایا تھا۔

خوشی: میاں آزاد! یہ ڈاگ تو شاید کتے کو کہتے ہیں۔

میاں آزاد: تو یہاں بین دن میں ہی اللہ کو پیارے ہو گئے۔

شہناز: یہ پچا می نے مجھے کہاں پھنسا دیا۔

خواجہ صاحب آپ نے بتایا نہیں کہ فرونی کیا چیز ہوتی ہے۔

خوشی: ہم بتاتے ہیں بلکہ اگر فرونی ہوتی ہمارے ساتھ

تو ہم اپنے پسینے میں اتار لیتے۔

پہلے آپ نے سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائیے کہ میں آپ وہ

نہیں کھلائیں گی جو آپ نے میاں آزاد کو کھلایا ہے۔ ہمارا تو کلیجہ

مڑا ہوا ہے۔

شہناز: خواجہ صاحب آپ گھبراہٹ نہیں۔ پہلے

یہ آلیٹ تو کھا لیجئے۔ ہاتھ ابھی نہ دھوئیے جی چاہے تو بعد میں



دھو لیے گا۔ دوپہر میں آپ کے لیے خاص چیزیں پکواؤں گی۔ ہاں بھیجا کھا تیں گے آپ؟ یا اس میں بھی کوئی قباحت ہے۔ (الگ سے) یہ بھی آپ کو راس نہیں آئیگا۔

(سین بدلنے)

راوی: بیگم شہناز محمد جان چاہتی ہیں کہ میاں آزاد ان کی بیٹی شہناز کو اپنائیں۔ میاں آزاد کوئی خاص کام تو نہیں کرتے لیکن اس کی انھیں فکر نہیں۔ ایک سی بی بی ہے۔ ان کی بس یہی خواہش ہے کہ لڑکا نکھنوں کا ہو اور گھر داماد ہو۔ میاں آزاد نے اب تک اپنی طرف سے کچھ کہا نہیں اور شہناز تو اکھڑی اکھڑی سی رہتی ہیں لیکن بیگم شہناز محمد جان کو توقع یہ ہے کہ اگر میاں آزاد راضی ہو گئے تو وہ بیٹی کو منالیں گی۔ خود میاں آزاد سے راست یہ بات کہنا انھیں عقید نہیں معلوم ہوا سو چاکیوں نے خوجی کے ذریعہ کچھ کہلوایا جائے۔

بیگم شیو محمد جان: خواجہ صاحب۔ آپ کے لیے اور فلفلی منگواؤں۔

خوجی: (دیکھ کر) جی جی جان قفل میں کیا کروں گا میرے پاس ہے، بی کیا جس میں قفل ڈالوں۔

بیگم: ہائے اللہ۔ خواجہ صاحب، ایک بات پوچھوں۔ خوجی: فرمائیے نا۔ ہم تو صبح سے شام تک بس اسی فکر میں رہتے ہیں کہ کوئی ہم سے کچھ پوچھے۔ کوئی پوچھنا ہی نہیں۔ ہم نکھنوں میں تھے تو سارا شہر بر بات ہم سے ہی پوچھتا تھا۔ بیگم صاحب: آپ جانیں واجد علی شاہ کے زمانے سے...

بیگم: جی وہ تو ٹھیک ہے۔ میں پوچھ رہی تھی آپ کا شہناز کے بارے میں کیا خیال ہے۔

خوجی: جی کیا فرمایا آپ نے شہناز بی بی۔ ان کے کیا کہنے ہیں۔ البتہ حسن یا کوہ قاف پر دیکھا تھا یا آپ کے دولت خانے میں۔ لیکن آپ مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہیں۔ بی بی۔ بیگم: ارے آپ سے ہی پوچھنا ہے۔ آپ کی رائے اہم ہے۔

خوجی: بیگم، ہم تو جی جان سے قربان ہو جائیں لیکن جی جان پہلے آپ ان سے پوچھ لیجئے۔ ان کی کیا رائے ہے۔

بیگم: شہناز کیا پوچھنا ہے۔ خوجی: جی جان۔ بجا فرمایا آپ نے۔ لڑکیوں سے سب پوچھنا ہے۔ پھر بھی ہم چاہتے ہیں کہ آپ ان سے پوچھ لیں۔ میں یہ برائی کھاؤں۔

بیگم: آپ وہ برائی بھی کھائیے اور یہ کاجو کی مٹھائی بھی۔ اور بانٹے ہو جائے نا، تو ہم ایسی اعلیٰ درجے کی مٹھائی کھلائیں گے کہ آپ بھی کہیں گے یہی میں نکھنوں کا ذائقہ کہاں سے آگیا۔

خوجی: (منہ میں مٹھائی بھرتے ہوئے) جی جان۔ ہماری طرف سے ہاں سمجھتے لیکن شہناز بی بی تو ابھی پڑھ رہی ہیں۔

بیگم: تو میاں آزاد کو ایسی کیا جلدی ہے۔ خوجی: کیا فرمایا آپ نے۔ آپ نے تو ہماری رائے مانگی تھی۔

بیگم: خوجی۔ (سنت رہی ہیں)۔ آپ ہمارے گھر میں مہمان ہیں اور خوش قسمت ہیں کہ اس وقت شہناز گھر پر نہیں ہے۔

شہناز: (دور کی آواز) جی جی۔ کہاں ہیں آپ۔ (نزدیک آ کر) ارے آپ یہاں بیٹھی ہیں اور یہ مٹھائی کس سلسلے میں کھائی جا رہی ہے۔

خوجی: آئیے۔ شہناز بی بی۔ اچھا ہوا آپ آگئیں۔ جی جان آپ کے بارے میں ہماری رائے معلوم کرنا چاہتی تھیں وہ ہم نے بتادی۔ ہیں کوئی عذر نہیں ہے۔ شہناز: جی جی۔ کیا کد رہا ہے یہ شخص۔

بیگم: (دکھتے ہوئے) شہناز تم میرے ساتھ آؤ۔ میں بتاتی ہوں۔ انھوں نے انیم کچھ زیادہ ہی کھالی ہے۔

شہناز: نہیں امی۔ آپ ذرا بنائیے تو ہسی۔ (روٹی آواز میں) میں آپ سے کد چینی ہوں کہ میاں آزاد کو آپ بھول جائیے۔ اب آپ نے ان سے کہا ہے کیا مجھ سے شادی کرنے کے لیے؟

خوجی: جی ہاں۔ کد تو یہی رہی تھیں۔

بیگم: شہناز۔ تم میری بھی سونگی یا اس کی۔ شہناز: دروٹی آواز میں) امی میں نہیں جانتی تھی کہ میں آپ پر اتنا بوجھ ہوں۔

خوجی: آپ بالکل پرواہ نہ کریں۔ ہم یہ بوجھ ہنسی خوشی اٹھالیں گے۔

شہناز: شٹ اپ۔ (چلا کر) ہارون آکھارون ہارون (دور کی آواز) جی آئی بی بی جی۔ یہ ڈاکہ کوئی نالے آیا

ہے۔ ابھی آیا۔

بیگم: میں دیکھتی ہوں۔

شہناز: جی نہیں۔ آپ بہت دیکھ چکیں۔ اب میں دیکھتی ہوں۔ ایک ایک کو۔

ہارون: بی بی جی۔ یہ تاریکی۔

شہناز: لاؤ ادھر۔ اور یہ خوجی کا سامان ہے نا۔۔۔۔۔ بیگم: پہلے تار تو دیکھ۔ کس کا ہے۔ مجھے تو ہول ہو رہا ہے۔

شہناز: (لفاف چاک کرنے کی آواز)۔ ڈیڑی کے نام ہے۔

نکھنوں سے کسی بیگم شمس الزماں نے بھیجا ہے۔

بیگم: ہاں یہ میاں آزاد کی بہن ہیں۔ کیا لکھا ہے۔ خوجی: بیگم شمس الزماں ان کی بہن نہیں خاں کی بیٹی ہیں۔ بیگم: ذرا آپ چپکے رہیے۔

شہناز: لکھا ہے، میاں آزاد کو فوراً نکھنوں بھیجئے ان کی حسن آرا سے شادی کی تاریخ طے ہوگئی ہے۔

خوجی: ہم بھی جائیں گے۔ اس شادی میں۔ ہماری شادی بعد میں ہو سکتی ہے۔

شہناز: آپ کو تو میں بھیجتی ہوں۔ چار آدمیوں کے کندھوں پر۔ ہارون اد ہارون۔ دیکھنا ان کے وہ عدد کہاں ہیں۔ (چلا کر) ارے کہاں لڑکیا۔

(دوڑتے قدموں کی آواز۔ آئی بی جی)

ڈراپ سین۔

(بمبئی سے نشر)

# جمہوریت

سالکے عزیز

اس کے دم سے ہی یہ نگرا ہے رشک جنت  
ہیں اسی جان گلستاں کے یہ سب زیر اثر  
اس کے نزدیک ہے ہر چیز سے پیارا انسان  
ہر خوشی اس کی ہے وقف غم انسانیت  
رنگ جمہور ہر اک رنگ پر غالب ہے یہاں  
منکشف اس پر ہوئی قیمت آزاد کی فرد

نوبہار چمن بند ہے جمہوریت  
لاؤ گل ہوں کہ شاخ و شجر و برگ و ثمر  
ساری دنیا میں اسی پاک زمیں کی ہے یہ شان  
اس کا منور کرم عالم انسانیت  
اس چمن کی یہ حقیقت ہے زلزلے پر عیاں  
اس نے پہچانا جو سینہ ملت کا ہے درد

فرد ملت کے سب انداز عیاں اس پر ہوئے

جو کسی پر نہ ہوئے راز عیاں اس پر ہوئے

(بجے پور سے نشر)

# مقناطیسی علاج

تعلیم یافتہ لوگوں کو معلوم ہے کہ خون میں ہیموگلوبن ہونا ہے اور اس میں لوہے کا جز ہوتا ہے۔ نیز یہ کہ مقناطیس لوہے پر اثر ڈالتا ہے۔ اس لیے مقناطیس کو جسم سے لگانے سے اس جگہ کے خون پر اثر پڑتا ہے۔ خون کاڑھا نہیں ہوتا، جتنا نہیں ہے، کلوٹنگ جو کبھی بھی دل کی تکلیفات کا سبب بن جاتا ہے، نہیں ہوتا۔ خون کے دوڑنے کے ساتھ ساتھ مقناطیسی اثر بھی جسم کے ہر حصے میں پہنچ جاتا ہے۔ مقناطیس لگانے سے خون کا دورہ تیز ہو جاتا ہے جس سے جسم کے اندر کیشیم کا ایسٹرویل، یورک ایڈو ویکر جی وٹمن ہو جاتے ہیں۔ مقناطیس رگ وریشے کے عمل کو بھی ٹھیک کرنا ہے۔ جسمانی سیکڑ کو طاقت دینا ہے اور جسم کے اندر کی قدرتی طاقت کو بھی ٹھیک رکھنا ہے۔

مندرجہ بالا اہم اثرات کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہر قسم کے درد، دورم، اکڑان جالتے رہتے ہیں۔ خون کی جملہ کیفیات ٹھیک ہو جاتی ہیں۔ جسم کے اندر کام کرنے والے تمام قدرتی سسٹم اپنا اصل ٹھیک ٹوپ پر کرنے لگتے ہیں۔ کچھ عرصے تک ہر مقناطیس استعمال کرنے سے ہر شخص انسانی قوت، اترو تازگی اور صحت میں بہت سی محسوس کرنے لگتا ہے۔ مقناطیس کا مستقل اور متواتر استعمال بڑھاپا جلدی نہیں آنے دیتا نیز بالوں کو گرنے اور سفید ہونے سے روکتا ہے۔ اس علاج میں کسی خاص پریز کی ضرورت بھی نہیں ہوتی اور یہ علاج آرام سے گھر پر بیٹھ کر یا لیٹ کر کیا جاسکتا ہے۔

ہر مقناطیس میں دو قطب ہوتے ہیں۔ قطب شمالی اور قطب جنوبی۔ علاج کے لیے ہر قطب اپنا اپنا اثر علیحدہ علیحدہ رکھتا ہے۔ کچھ معالج نہ ن ایک قطب ہی استعمال کرتے ہیں۔ لیکن جدید دور میں دونوں قطب ساتھ ساتھ استعمال کیے جانے لگے ہیں۔ اور اس طریقے سے بہتر نتائج ملتے ہیں۔ اس نئے طریقے میں ایک ہی سائز کے ایک ہی طاقت کے اور ایک ہی ڈیزائن کے دو مقناطیسوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک میں قطب شمالی ہوتا ہے اور دوسرے میں قطب جنوبی ایسے مقناطیس اس علاج کے لیے خاص طور سے بنائے جاتے ہیں۔

ان کی سطح اتنی کشادہ ہوتی ہے کہ ہر ایک مقناطیس پر پوری ہتھیلی یا پورا اتوار کھا جاسکتا ہے۔ ان مقناطیسوں کو نرم لوہے کی چادروں میں ہر طرف سے منڈھ دیا جاتا ہے جس سے ان کی قوت اور کشش آٹھ دس گنا بڑھ جاتی ہے۔

مقناطیسی علاج عام طور سے مقناطیسوں کو ہاتھ کی ہتھیلیوں اور پاؤں کے ٹخموں کے نیچے دس بارہ منٹ تک لگائے رکھ کر کیا جاتا ہے۔ ہتھیلیوں اور ٹخموں کا تعلق جسم کے ہر حصے سے ہوتا ہے۔ اس لیے مقناطیسوں کا اثر جسم کے ہر حصے میں پہنچ جاتا ہے۔ کبھی کبھی جسم کے کچھ حصوں سے ہاتھ پر بھی تکلیف ہوتی ہے۔ ایسی حالت میں مقناطیس کا اثر شری جگہ پر پہنچنے کے لیے وہیں لگا جاتا ہے اور تکلیف دور ہو جاتی ہے۔ اس علاج کے متعلق کچھ طریقے اور فائدے بھی ہیں جن کا یہاں پر تفصیل سے بیان کرنا ضروری نہیں ہے لیکن مقناطیس سے علاج کرنے والے ہر معالج کو وہ طریقے ضرور معلوم ہونے چاہئیں۔

## ڈاکٹر ایچ ایل بنسل

جارا ہے۔ یہ علاج کچھ مضمون میں بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔ مثلاً ہر قسم کے درد، دورم، اکڑان، خون کی تکلیفیں، بلڈ پریشر، ٹھنڈا، عرق، انسا، دوما، پولیو، اسپائیڈی لائی ٹس، بڑھنے کی تکلیفیں جیسے ایکڑیما، واد، جھبلی، سورائیس وغیرہ۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مقناطیس کو یہ ولی طور سے جسم سے لگانے سے اندرونی نکال دیکھے دور ہوتی ہیں۔ بہت اہم سوال ہے اور اس پر غور کرنا ضروری ہے۔ سائنس دان لوگ جانتے ہیں کہ زمین ایک بہت بڑی قدرتی مقناطیس ہے اور اس کی مقناطیسی قوت اور کشش تمام جگہوں میں یہاں تک کہ زمین سے کسی ہزار میل اوپر تک پہنچتی ہوتی ہے۔ اور یہ طاقت انسان، حیوان اور نباتات پر اثر ڈالتی ہے۔

انسان کے جسم میں بجلی اور مقناطیس ہوتا ہے۔ جسم کا ہر برا حصہ اپنی ضرورت کے مطابق بجلی اور مقناطیس بناتا رہتا ہے اور اسے استعمال کرتا رہتا ہے۔ سب سے زیادہ مقناطیس دماغ اور دل بناتے ہیں۔ ان کی مقدار انسانی جانگی ہے۔ جہاں

زمین کے قدرتی مقناطیس کا اثر انسان کی زندگی پر پڑتا ہے وہاں ہر دلی اور صناعی مقناطیس کا اثر بھی انسان کے جسم پر پڑتا ہے اگر مقناطیس جسم کے کسی حصے میں کم ہو جائے تو وہاں کچھ کمی کر دی یا تکلیف محسوس ہونے لگتی ہے۔ وہاں ہر مصنوعی مقناطیس لگانے سے وہ کمی پوری ہو جاتی ہے اور کمزوری و تکلیف دور ہو جاتی ہے۔

مقناطیس اور بجلی کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ بجلی سے مقناطیس پیدا ہوتا ہے اور مقناطیس سے بجلی نکلتی ہے۔ مثلاً صفت حرقت، تعلیم، انجینئرنگ وغیرہ میں بہت کام آتی ہے۔ اسی طرح اب مقناطیس بھی بہت جگہ کام آتا ہے۔ بڑی مشینوں میں لاؤڈ سپیکروں میں۔ مائیکروفون میں۔ یہاں تک کہ کبجوں کے کھولوں میں بھی مقناطیس لگائے۔ کچھ میں اگر لوہے کے ذرے گر جاتے ہیں تو وہ بھی مقناطیس لگے ہوئے اوزاروں سے نکلے جاتے ہیں۔

ماننے میں کئی طریقہ علاج۔ انج: ان میں سے کچھ طریقے یعنی ایلیو پیٹی، ہیمو پیٹی، آئیرو ویک اور یونانی گوٹنٹ نئے نظریہ ہیں۔ اور کئی اور طریقے ابھی منظور شدہ نہیں ہیں لیکن وہ اپنی نوعیت کی دوسرے جل اور بڑھ رہے ہیں مثلاً نیچرو پیٹی، ایکیو پیکیچر اور میگنیٹو تھراپی (علاج مقناطیس) وغیرہ۔ ہندوستان میں سب سے زیادہ قدرتی علاج آئیرو ویک اور علاج مقناطیس ہیں جن کا ذکر ویدوں میں ملتا ہے۔ جو ہندوستان کی سب سے زیادہ قدرتی اور قدس کتابیں ہیں۔

مقناطیسی علاج میں اپنی کچھ ایسی خوبیاں ہیں جو دیگر علاجوں میں نہیں ملتی ہیں۔ اس علاج میں صرف مقناطیس کو مریض کے جسم سے دس بارہ منٹ، روزانہ ایک بار لگا یا جاتا ہے۔ نہ کوئی دوا کھلائی جاتی ہے نہ کوئی انجیکشن لگاتے جاتے ہیں۔ نہ ٹانگہ ملائے جاتے ہیں نہ ماسٹ کی جاتی ہے۔ غرضیکہ اس علاج میں کوئی بیرونی شے جسم کے اندر نہیں پہنچائی جاتی۔ اس لیے نہ کوئی مضر اثر ہوتا ہے اور نہ دھل ہوتا ہے۔ ایک خاص خوبی یہ ہے کہ یہ علاج کسی بھی دوا کے خلاف نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ کوئی بھی دوا دی جاسکتی ہے۔ یوگ آسن کیے جاسکتے ہیں۔ فزیو تھراپی کی جاسکتی ہے۔ یعنی اس کو کسی بھی دوسرے علاج کے ساتھ جوڑا جاسکتا ہے۔ یہ علاج بہت کم خرچ بھی ہے۔ مقناطیس کا ایک ہی جوڑا سینکڑوں مریضوں کے علاج کے لیے کافی ہوتا ہے۔ ہر مریض میں کام آسکتا ہے اور کئی سال تک کام کرتا ہے۔ اگر چار ہائیک سال میں اس کی طاقت کچھ کم بھی ہو جاتی ہے تو اس کو دوبارہ چارج کیا جاسکتا ہے تاکہ اس میں پھر نئے جوڑے کی کسی طاقت آجائے۔ مقناطیس کبھی بھی ایسا خراب اور بگاڑ نہیں ہوتا کہ اسے بھینٹ دیا جائے۔

مقناطیسی علاج صرف ہندوستان میں ہی نہیں بلکہ دوسرے ترقی یافتہ ملکوں جیسے امریکا، روس، جاپان، صبرینی، انگلینڈ وغیرہ میں بھی رائج ہے اور ترقی کر رہا ہے۔ اس سلسلے میں نئی معلومات اور ایجادات کی جارہی ہیں اور لٹریچر لکھا

# شہر دل

82-36  
10-4-83

## شیخ مہدی

دیکھ کر ستارہ کتنی حیران ہوئی تھی۔ بھئی ہوئی موم پھلی کالی مرخ و نمک کے ساتھ کھاتے ہوئے انھوں نے سامنے آتے جاتے سب سے بڑے لوگوں پر مزیدار بیمار کس بھی پاس کیے تھے۔ چلتے چلتے بھی ستارہ نے دوپائی بھر رنگین غبار سے خریدے تھے اور پیسے ریاض سے دلوں تھے۔ جو ریاض نے بڑھاتے ہوئے ادا کیے تھے آخر ایک طالب علم کی جیب میں کتنے پیسے ہو سکتے ہیں۔ ان دونوں بہن بھائیوں کی پیار بھری نوک تمونک سے ہمیشہ کی طرح ہی محفوظ ہوا تھا۔ دوستی اور محبت کے وہ سارے لمحے اس کے ذہن میں تازہ پھولوں کی طرح مہک رہے تھے۔ دوسرے دن جب وہ ریاض کے ساتھ آئی کے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ تو ستارہ بڑے اہتمام سے اپنے پر خوب صاف دھو کر در، بچھائے دھوپ میں بیٹھی ناخونوں پر نیل پالش لگا رہی تھی۔

ریاض نے ہنستے ہوئے اس سے کہا تھا۔ بات صرف اتنی ہے میری پیاری بہنا ہے کسی پہلی نے جھوٹ موٹ کہہ دیا ہوگا کہ تیرے پیر بڑے خوبصورت ہیں۔ جب ہی سے پجاری اپنے پیر دھونے لگی در نہ تمہیں یاد نہیں ہے کیا۔ کالی ایڑیاں لیے گھومتی تھی۔ اس پر ستارہ نیل پالش کی شیشی پھینک لڑنے مرنے پر آمادہ ہو گئی تھی اور یہ تو اس کی ہمیشہ کی عادت تھی۔ اس کا جاتا ہوا بچپن ابھی بوہی لوٹ لوٹ آتا تھا۔ ان دونوں کی لڑائیوں میں اس نے جب بھی پیچ پھاڑ کرانا چاہا ایک دو ہاتھ دونوں طرف سے اس کے بھی بڑھایا کرتے تھے اس لیے وہ دور ہی سے منع کرنے میں خیریت سمجھتا تھا۔ بے حد شہریر اور ہلاکی ذہین یہ لڑکی آصفی کو دل و جان سے بھی پیاری تھی ریاض اس کا پیارا دوست تو ستارہ اس کی زندگی بن گئی تھی کھنکھنے کے اس گمان محلے میں۔ اس پرانے مگر بڑے کشادہ مکان میں یہ دونوں خاندان باہر سے آکر بیٹھے تھے۔ آنگن کے بیچ ایک چمبی دیوار تھی جو بظاہر یکینوں کو الگ کرتی تھی مگر

دوسری طرف مڑتے دیکھ کر اس نے رکشا بھی اپنی سائیکل کی رفتار دھبی کر لی اور رکشا میں بھی سواری کو ایک بار پھر غور سے دیکھا۔ یقیناً یہ ستارہ ہی تھی۔ ایڑیوں کو چومتا ہوا ریشمی کالا برقع سیاہ جار جٹ کے نقاب سے چھپن پڑنے والا چاندنی جیسا رنگ اور کسا ہو سکتا ہے اور اس کے سینڈل میں جکڑے ہوئے یہ خوبصورت گورے گداز پاؤں ان کو تو وہ ہزاروں میں پہچان لے اور یہیروں کے ناخون پر لگی ہوئی سرخ نیل پالش جو کہیں کہیں سے لگی اور کہیں سے کھرچی ہوئی سی ہے۔ یہ عادت بھی تو اس کو ہے۔ اس کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ ابھری مگر فوراً ہی ڈوب گئی۔ جسے کوئی بڑا نقصان اٹھا لینے کے بعد مسکرائے تو چاہے مگر مسکرائے سکے۔ ابھی کتنے دن ہی گزرے وہ ستارہ اور ریاض کے ساتھ شہر میں لگی ہوئی نمائش دیکھنے گیا تھا۔ ستارہ نے لڑکیوں کی عادت کے عین مطابق ہر ایک دکان پر دیکھنا اور چیزیں خریدنا شروع کی تھیں ان لڑکیوں کے شوق بھی کتنے معصوم ہوتے ہیں اور خاص طور پر ستارہ جیسی لڑکیوں کے جو گھر اور کالج کے علاوہ کبھی کبھی ہی کہیں جاسکتی ہیں اس دن بھی تو وہ کتنی ضدیں کر کے ریاض اور آصفی کے ساتھ نمائش دیکھنے آئی تھی۔ رنگ برنگی چوڑیوں کی بھی دکانیں دیکھ کر ستارہ کی خوبصورت آنکھوں میں نمائش گراؤنڈ کی ساری روشنیاں اتر آئی تھیں۔ آرٹیفشل جیولری کی دکانوں پر جب اس کے اپنے پیسے کم پڑے تو کس بے تکلفی سے اس نے ریاض اور آصفی سے پیسے بھی مانگ لیے تھے۔ میک اپ کے سامان میں اس نے نیل پالش کے کئی شیشے خریدے تھے کئی طرح کی رنگین ہیر پنس کالی چوٹیاں اور نہ جانے کیا کچھ۔ اور پھر انھوں نے نمائش میں آئے ہوئے تمام

تماشے بھی ساتھ ساتھ دیکھ تھے۔ کالا جادو، موت کی چھلانگ کنویں میں موٹر سائیکل چلاتی ہوئی لڑکی

مقامی علاج کے سلسلے میں جاہان نے بہت ترقی کی ہے۔ وہاں کی جھڑی آت و پل فیروزے ایک بڑی کمپنی کو علاج کے لیے مقامی اشیاء بنانے کے لیے سائنٹیفک دیا ہوا ہے۔ وہ کمپنی کئی مقامی اشیاء بناتی ہے۔ مثلاً میگنٹک سیلٹھ بیڈ، میگنٹک نیک بس اور میگنٹک پلیٹس وغیرہ جو دوسرے ملکوں کو بھی جاتی ہیں۔ ہندوستان اس معاملے میں ترقی کر رہا ہے۔ یہاں پر بھی یہ سب اشیاء بنائی جانے لگی ہیں۔ ان کے علاوہ ہندوستان میں ہیڈ بیٹ (سر درد، آدھے سر کا درد، پانی گزین۔ گدڑی کے درد کے لیے) تھروٹ بیٹ (گٹے کا درد، خراش، ٹائلس، کھانسی کے لیے) بلڈ پریشر بیٹ (ہائی بلڈ پریشر کو ٹھیک کرنے کے لیے) بیلی بیٹ (پیٹ درد، آنتوں کی تکلیف، ہرنا، کمر درد، مکر میں اکڑن، رسپیڈ ڈسک وغیرہ کے لیے) نی بیٹ (گھٹنوں میں درد و درد کے لیے) اور میگنٹکس (سینے کا درد، کھانسی، برائیکائیٹس و دیگر وغیرہ کے لیے) بھی بنائی جاتی ہیں جو کافی مفید ثابت ہوئی ہیں۔

بطریقہ علاج آج کل خوب بڑھ رہا ہے اور فائدہ پہونچ رہا ہے۔ ہمارا شرط، کمرات، کرناٹک، تامل ناڈو، آندھرا پردیش وغیرہ صوبوں میں اور نیپال میں بھی اس علاج کا زور بڑھتا جا رہا ہے تاہم اس کو پورے عروج پر پہونچنے میں ابھی بہت وقت لگے گا۔ دراصل ابھی اس کی شروعات ہی ہوئی ہے۔ مزید ریسرچ کے لیے اور اس کو زیادہ آسان و سائنٹیفک بنانے کے لیے بہت فائدہ پڑا ہوا ہے۔ میڈیکل طلباء اور سائنٹیفک ریسرچرز کو چاہیے کہ اس علاج کو مکمل کریں اور ہر قسم اور گاؤں تک پہونچائیں تاکہ غریب آدمی بھی اس کم خرچ اور آسان طریقہ علاج سے فائدہ اٹھا سکے۔ بہتر ہو کہ گاؤں کی بچاریت میں مقامی طبیس کے دوچار جوڑے اور دوایک کنایں رکھ دی جائیں تاکہ گاؤں کا برنٹر بغیر کسی خرچ کے ان سے فائدہ اٹھا سکے۔

مقامی طبیس علاج کے بارے میں انگریزی اور ہندی میں کچھ کتابیں موجود ہیں۔ اخبارات میں مضمون شائع ہوتے رہتے ہیں ابھی تک جو لٹریچر ملتا ہے اس میں انگریزی کی کتاب میکینو تھریس (Magneo Therapy) بہترین قرار دی گئی ہے۔ لیکن ابھی تک کوئی منظور شدہ کان یا انسٹیٹیوٹ نہیں ہے۔

اس علاج سے سینکڑوں ٹھیک ہو جاہانوں نے لڑکیوں میں سے چند کے حالات دیے جا رہے ہیں۔

علا ایک لڑکی ۱۶۔ ۱۵ سال، طالب علم، دل میں سورش اور دل پر گھٹیا کانز، چلنا پھرنا مشکل، سیر بھی بڑھ سکتا، سانس پھول جانا، بڑھائی جھوٹ گئی، کئی بار صفدر جنگ سپینال میں داخل کی گئی۔ دو دو تین تین ہفتے کے علاج کے بعد چھٹی کر دی گئی۔ حالت کچھ بہتر ہو جاتی مگر پورا فائدہ نہ ہو سکی نہ مقامی طبیس علاج کی صلاح دی علاج شروع ہوا۔ ہتھیلیوں اور تلووں میں مقامی طبیس دونوں وقت لگائے جانے اور مقامی طبیس پانی پلایا جاتا۔ چند مہینوں میں خاطر خواہ فائدہ ہو گیا۔ دل کا درد دھڑکن، کمزوری جلتے رہے۔ چلتے پھرنے و سیر بھی چڑھنے لگی۔

آئے صفحہ ۱۹ پر

دیوارچی تھی اور اس پر کھلے پھول دونوں طرف مہکتے تھے۔ ایک حصے میں ستارہ اتنی اور ریاض کے ساتھ رہتی تھی۔ دوسرے حصے میں آصفی اپنی اماں اور بابا کے ساتھ رہتا تھا۔ کب سے یہ اسے یاد نہیں۔ جب سے اس نے ہوش سنبھالا اپنے کو ان لوگوں کے درمیان پایا تھا۔ اسی گھر کے کچے آنگن میں کھیل کود کر وہ بڑے ہوئے تھے۔ ساتھ ساتھ اسکول اور چم کالج گئے تھے اس۔ کچھ گھوٹے چھوٹے فلم اور خوشیاں مشترک تھیں۔ چھپنے میں ان کی لڑائیوں کے فیصلے بھی ریاض کی امی کے حضور میں پیش ہوتے تھے اس کی اماں کرتیں لیکن فریقین ہمیشہ فیصلے سے مطمئن ہوتے کیونکہ اس میں پیار شفقت اور مینا ہوتی تھی۔

جانے کب اس کے دل میں ستارہ کے لیے محبت کا پھول کھلا تھا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ دنیا کی کوئی بھی لڑکی ستارہ سے زیادہ اس سے قریب ہو سکتی ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ ان کے درمیان کبھی محبت بھرے ڈائلاگ نہیں ہوئے تھے مگر کیا کبھی کسی کو اپنے وجود کے کسی حصے سے یہ کہنا پڑتا ہے کہ وہ اس کا اپنا ہے۔ ریاض کو آصفی اور ستارہ کی اس وابستگی کا احساس تھا وہ خود بھی تو ان دونوں سے زیادہ دنیا میں کسی کو نہ چاہتا تھا۔ آصفی اس کا سب سے پیارا دوست تھا کیا ہو جو وہ دونوں ایک ہی مذہب کے دو الگ الگ فرقوں سے تعلق رکھتے تھے ان کی دوستی سب باتوں سے اعلیٰ تھی اور اس نے دل ہی دل میں عہد کر لیا تھا اگر کبھی ستارہ اور آصفی کو کوئی مشکل پیش آتی تو وہ تنہا ساری دنیا سے لڑ کر ان کا ساتھ دے گا۔

ستارہ نے بی اے میں داخلہ لیا تھا اور آصفی اور ریاض نے ابھی تعلیم مکمل کی ہی تھی کہ شہر میں مذہب کے نام پر فساد بھڑک اٹھا۔ برہمنوں سے شیعہ دشمنی کی طرح ساتھ رہتے ہوئے لوگ کس طرح ایک دوسرے کے جانی دشمن بن سکتے ہیں یہ کسی صاحب عقل کی سمجھ میں نہیں آ سکتا۔

یہ فہم جہاں کی زبان 'ہندو مذہب' تمدن 'مروت' اخلاق کی اعلیٰ ترین قدریں ساری دنیا میں ایک روشنی مثال مانی جاتی تھیں۔ وہ اپنی ساری روایات بھول کر نفرتوں کے سلاب میں بہنے لگا ہے۔ ریاض اور آصفی نے حالات سنبھالنے کی ہمت کوشش کیں۔ دن رات جاگ جاگ کر کام کیا ایک ایک کو سمجھایا لیکن جنونیوں نے اس کے بدلے میں ریاض کی قیمتی جان کی ہمیشہ بھی لے لی۔ وہ آصفی کو بچاتے ہوئے شہید ہو گیا اور آصفی حالات کے اس مؤثر شہسدر رہ گیا۔ ستارہ اور امی کو آخری بار اس نے ریاض کے فون میں نہاے جنازہ سہمہ کر دیکھا تھا۔ ستارہ نے اس کی طرف غالی غالی نظروں سے دیکھا تھا وہ لگا میں آصفی کے

شہر دل کو ہمیشہ کے لیے دیران کر گئیں۔ وہ بچہ کبھی امی اور ستارہ سے ملنے کی ہمت نہ کر سکا جو اسی شہر کے دوسرے محلے میں اپنے کسی عزیز کے کہاں جا کر رہنے لگی تھیں۔ مگر آصفی اس گھر کو چھوڑ کر کہاں جاتے جہاں اس کا سب کچھ ٹوٹ گیا۔ محبت، وفا، دوستی مٹا گیا۔ تمام الفاظ اس دنیا میں ختم ہو گئے یا اس کے مفہوم بدل دیے گئے ہیں۔ ہر محبت کو تو صف اپنے مذہب کے لوگوں سے دوستی کے لیے صرف اپنا دوش ط ہے ورنہ قتل کر دیے جاؤ گے۔ اس اتنے بڑے ملک میں جہاں ہر مذہب، ہر فرقے کے لوگ صدیوں سے رہتے چلا آ رہے ہیں یہاں دوستی اور محبت کو مذہب اور فرقے میں محدود کیوں کر کیا جاسکتا ہے۔ یہی تو واجد علی شاہ کا لکھنا ہے جہاں وہ کمال واداری سے ہر مذہب کے تئیں ہار مانتا تھا۔ ہولی، محمد، مسیحیت جیسے تئیں دھوم دھام سے منائے جاتے تھے۔ اس یلا میں جتنی تھیں۔ ہولی کھیلی جاتی تھی۔ خوشیوں کے میلے لگتے تھے سارا شہر ایک رنگ میں رنگ جاتا تھا۔ اس ایجنوں کے شہر میں فسادات ہوتے ہیں دوستی اور محبت قتل ہوئی ہے۔ کریفو لگتا ہے۔ مگر کوئی نہیں سہتا کسی کو شہم نہیں محسوس ہوتی کہ ہم نے اپنی تہذیب کا سینہ چہرہ مسخ کر دیا ہے۔ مختلف لوگوں کے کچھ مفاد پر فساد جینے کا سہارا ہے ان کو لے کر خون خرابہ کیسا معنی رکھتا ہے۔

آج ستارہ کو رکشا میں دوسری سمت مڑنے دیکھ کر آصفی کے دل کا درد بڑھ گیا۔ وہ بمشکل اپنے کو سنبھال کر پارک میں آ بیٹھا۔ بے اختیار جی چاہتا تھا کہ ستارہ کے ساتھ ساتھ جائے اس سے پوچھے تو کہ دل سے سارے صدیوں کو کیوں کر مٹایا جاتا ہے؟

اور پھر امی کے پیروں پر سر رکھ دے۔ کیا امی کی ہمت میں بھی فرق آگیا ہوگا۔ کیا اب وہ کبھی میرا اپنے سینے سے لگا کر دعا میں نہیں دیں گی۔ ابھی کتنے دن ہوئے یہ سوئے امی ہی نے بن کر مجھے ہنایا تھا میں نے کہا تھا اس میں آپ کے پیار کی خوشبو بسی ہوئی ہے ریاض اور ستارہ سے چھپا کر وہ میرے لیے کھیر رکھ دیا کرتی تھیں۔ جب میں ریاض کے ساتھ راتوں کو ماگ کر امتحانوں کی تیاری کرتا تھا تو امی بنے چھین ہو کر بار بار ہم دونوں کو دیکھ جاتی تھیں۔ کافی اور چائے بنا بنا کر دیتی تھیں۔ جب ہم دونوں پڑھتے بڑھتے سو جاتے تھے تو وہ چپکے سے رضائیاں اڑھا جاتی تھیں اور جب میں فرسٹ آیا تھا تو امی نے میری نذر اتاری تھی منٹیں مڑھائی تھیں۔ غم کے دنوں میں ریاض کے ساتھ کال کرتا تھا۔ بہن کران کے امام باڑے میں شمعیں روشن کرتا تھا۔ ستارہ سبز دوپٹے میں لائے کے پھول کی طرح لگتی تھی۔ ان کے امام باڑے میں میری صحت زندگی تعلیم کی کتنی ہی منٹیں امی مانتی اور بڑھاتی رہتی تھیں۔ سارہ

وفات کے میلاد میں میری اماں ہر سال ستارہ کے لیے نیا جوڑا بنواتی تھیں۔ ان کو دنیا میں کوئی لڑکی ستارہ سے زیادہ ابھی نہ لگتی تھی میلاد کا سارا کام اندر ستارہ اور میرے ساتھ ریاض کرتا تھا۔ وہ سب بچے کھرے جذبے ایک دم جھوٹے کیسے ہو گئے اس نے اپنا سرد و لٹوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ آنسو ہیں کر سارا عالم دھندلا کیے دیتے ہیں۔ جانے اس اکیلے پارک میں بیٹھے بیٹھے کتنی دیر گزری ہے۔ ریاض کی محبت بھری آواز اس کے دل میں گونج اٹھی اٹھو آصفی یہ وقت اپنے ذاتی غموں پر آنسو بہانے کا نہیں ہے۔ ہم فوجوالوں پر ساری ذمہ داری ہے ہمیں کو سوچ کے دھارے بدلنا ہیں یوں ہمت ہار دو گے تو میری جان کی قربانی رانگاں چلی جائے گی اب کسی فوجوان ریاض کو دوستی بچانے کے جرم میں شہید نہ کیا جائے۔ اب کوئی آصفی اپنے بچپن کے دوست اور محبت کو یوں نہ کھونے پائے۔ اب کسی شہر میں مذہب کے نام پر فساد نہ ہونے پائے اٹھو اور کچھ تو کرو میرے دوست۔ کاغذی اور زبانی باتیں نہیں کر سکتے کوئی عملی کام کرنا کی یہ آواز اس کے وجود کی گونج تھی۔ وہ بے اختیار اٹھا سبز سے پر پڑی ہوئی پرانی ساتیلی اٹھا کر امی کے بنائے ہوئے سو کو عقیدت سے چھو ا اور آگے بڑھ گیا۔ اس انجمن کی طرف جو اس کے اور ریاض کے جیسے کچھ لوگوں نے قائم کرنا چاہی ہے۔ اس جمن کا نام سنی امدادی کمیٹی یا شیعہ امدادی کمیٹی نہیں ہے۔ اس کا نام ہے۔۔۔۔۔ انسان دوستی۔ (آکاش وانی لکھنؤ سے براڈ کاسٹ)

شمع مہدی ۶ ہسٹنگ روڈ، الہ آباد

## بقیہ :- آغا حشر

ایک خاص انداز سے اردو تھیں کی روایت کو فنی لوازم) تدبیر کاری اور ادکاری کے لحاظ سے ترقی اور تبدیلی کے موڑ پر لانے میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے۔

بیات یا ذکرنا ضروری ہے کہ شاعر کے ذرا سے ان کے عہد کے اسٹیج کا بہترین مظہر تھے۔ کیونکہ انھوں نے ایک طرف اغراض و مقاصد کی پیش نظر رکھ کر ذرا سے لکھنا شروع کیے جن کے لیے پاری اسٹیج و تود میں آیا۔ اور اس مفہم کے لیے انھوں نے ضروری سمجھا کہ اپنے فنی سطح عوام کے دل و دماغ کے مطابق رکھیں۔

حشر اردو ڈرامے کی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انھوں نے اپنی صلاحیتوں اور تجربے سے اس میں بڑی ترقی پیدا کی اسی لیے ان کا نام اردو اسٹیج اور ڈرامے کی تاریخ میں زندہ جاوید رہے گا۔

(آکاش وانی لکھنؤ سے براڈ کاسٹ) ڈاکٹر عطیہ نشاط الہ آباد یونیورسٹی۔ الہ آباد

# وقت

## شوکت حیات

اس کا گہرا سرخ وجود دھیرے دھیرے نیلا ہونے لگا ہے۔  
بطون کا ایک جوڑا.... بھاری آنکھوں والی....  
سیاہ محرابیں.... نوکیلے گنبد.... جھکی ہوئی بلیں....  
آڑے ترچھے درپے.... چھوٹا سا ایک باغ.... چھوٹی  
سی ایک نہر.... چھوٹا سا ایک گھر.... ایک چھوٹا شہر....  
ان چہروں کو کن بھڑوں نے نکل لیا۔ دھیرے دھیرے سب  
کچھ کھو گیا.... ان کی جگہ پر کوئی اور صورت بھی نہیں بھری  
.... ذرا سی گرفت ڈھیلی ہوئی اور ستیں غلام میں گم ہو گئیں  
جلتی ہوئی مشعل اب تاریک بکڑی میں تبدیل  
ہو چکی ہے بھولی کے باہر برآمدے میں ایک ٹوٹی ہوئی چٹائی  
اس کی کائنات ہے غلج کا کتنا اس کی بغل میں بٹھا ہوا  
اس کی کاپتی ہوئی آنکھوں کو گھورتا رہتا اور دم ہلا رہتا۔  
وہ کتنے کدھٹکا رہا ہے۔ اسے اپنے پر سے ایک  
ہلکا سا دھٹکا دیتا ہے۔ کتنا گل میں چلا جاتا ہے۔ کچھ دوسرے  
کتنے بھونکتے ہوئے تیزی سے اس کی طرف پکٹتے ہیں۔  
بچنے کی کوئی راہ نہ پا کر بھاگ کر وہ برآمدے کے ایک کونے  
میں پناہ لیتا ہے۔ اس کی دانت پٹکار کا اس پر کوئی  
اثر نہیں ہوتا۔

ایسا تک اس کے بھائی کا لڑکا جسے وہ گھر میں سب  
سے زیادہ چاہتا ہے غسل خانے میں پانی کے ساتھ کھیلتے  
ہوئے زور زور سے چلاتا ہے۔  
”کیڑا! چاچا کا لاکڑا!! دیکھو تو کتنا بڑا ہے۔ پانی  
میں بیٹھا ہے، ابھی تیرہ کر لانا ہوں!“  
”نہیں! نہیں! جھوڑے اسے“ وہ دہڑتا ہوا  
بھتیجے کے پاس جاتا ہے۔  
”دیکھو چاچا کتنا بڑا کیڑا ہے! میں تنگ سے اسے  
اتنا مارا ہوں لیکن تو نہیں کاہیں پڑا ہے۔ ہنسا ہی نہیں  
میں اسے کھاتا ہوں“

”نہیں! ہاتھ مت لگا تیرا ہاتھ گندہ ہو جائیگا“  
”نہیں چاچا میں تو اسے پکڑوں گا“ پشور ٹھٹکتا

اک اب لوگ اس سے کتراتے ہیں۔ دوری سے  
دیکھ کر نظر میں پھر پتے ہیں۔ آپس میں جھگڑیاں  
کرتے ہیں۔ اس کی طرف آنکھیاں اٹھتی ہیں۔ اس کے ہونٹوں  
پر نہی رینگ جاتی ہے۔ جیسے تر بوڑ کو کسی نے بڑی بیدردی  
سے کاٹ دیا ہو۔ جس کے اندر کیڑے لگے ہوں، لال لال  
مزیدار پھلوں کو کھا رہے ہوں۔ اور اس کا پورا سر بخوڑ  
رہے ہوں۔

اس نے اکثر اپنے آپ سے پوچھا ہے اور ہر بار  
اس کی آنکھوں کے سامنے اس کا ناواں جسم محوم جاتا  
ہے۔ دریائی طوفانی موجوں میں وہ چھپ سکتا ہے؟ چلتی  
ٹرین اور پٹری کا گھپ بھر سکتا ہے؟ پوٹاشیم سائنائیڈ کی  
جان لیوا لٹمی برداشت کر سکتا ہے؟ ان تمام طویل سولوں  
کا اس کے پاس ایک چھوٹا سا جواب ہے۔ نا۔  
اس کے سامنے کئی طلائی اور آہنی سلاخیں تھیں۔  
اس نے طلائی سلاخوں کو چھوا۔ ساری کی ساری گرم  
تھیں۔ اس کے ہاتھ جل گئے اور پھر اس نے آخری آہنی  
سلاخ کو نہیں چھوا۔

گرم ہوئی —  
شاید ٹھنڈی ہو —  
گرم بجلی تو —!؟

اس نے پھر سے بھی طلائی سلاخوں کو چھوا۔  
ساری کی ساری گرم تھیں اس کے ہاتھ پھر سے جل گئے  
اور پھر اس نے آخری آہنی سلاخ کو نہیں چھوا۔ اور تلوں  
الجار ہا۔ گرم بجلی تو....؟

اس نے سوچا کہ وہ اس شہر سے بیگانہ ہے۔ پھر  
اس نے سوچا کہ وہ اس ملک سے بیگانہ ہے۔ پھر اس  
نے سوچا وہ اپنے آپ سے بھی بیگانہ ہے۔

اور اس کی رگوں میں لے گئی کا سرخ وجود تیز  
تیز سانسوں کے درمیان چپکے کھار رہا ہے۔ جانے کب  
کس طرح کس نے اس میں زہری آمیزش کر دی ہے

ہے اور بالٹی میں ہاتھ ڈالنے لگتا ہے۔  
غصے میں وہ پشور کو کئی پھیر مارتا ہے۔

”دیکھتا نہیں کیڑا ہے۔ کہیں آنکھوں میں کاٹ  
کھاتے تو.... صدی کہیں کا.... بھگاؤ تو سننا نہیں....“  
پشور پھر کھار روئے لگتا ہے۔ لیکن اس کی آنکھیں  
اب بھی اسی کیڑے کی طرف لگی ہیں، روتے روتے کہتا

ہے۔  
”کیڑا کیوں پانی کو گندہ کر رہا ہے.... بہت کیوں  
نہیں.... میں کیسے ہٹاؤں“  
”بہت جانے کا بیٹا....“ وہ پکارتے ہوئے  
پشور کو گلے سے لگا لیتا ہے۔

پشور ہمارا پر کر چپ ہو جاتا ہے اور پھر ناک سکونے  
ہوئے بولتا ہے!  
”چاچا تم کتنے گندے مہک رہے ہو!“  
وہ ایک بھٹکے سے پشور کو اپنے سے الگ کر دیتا  
ہے۔

اسی شب کسی روشن لمحے کو اپنی گرفت میں لے کر  
وہ برآمدے سے چل پڑتا ہے۔  
شاید اب وقت نے اس آخری سلاخ کو ٹھنڈا  
کر دیا ہو!!! (پنشن سے نشر)  
شوکت حیات ڈاکٹر مہا ویر بھون مہندرو پیٹنہ ۶

## بقیہ :- مقناطیسی علاج

والدین پر فائدہ دیکھ کر نہایت خوش بھی تھے اور حیران بھی۔  
۲۵ ایک سالہ بچے قد کے جوان شخص کے دائیں ہاتھ  
میں فالجی کمزوری تھی۔ دس سال میں مختلف علاج کرائے مگر  
بے سود۔ وہ دائیں طرف کمزوری محسوس کرتے تھے، ہاتھ نہ  
اٹھا سکتے تھے اور دائیں ہاتھ سے کوئی چیز چکڑکتے تھے یہاں تک  
کہ دستخط کرنا بھی محال تھا۔ شمالی قطب ان کے دائیں کندھے پر  
لگا ہوا تھا اور جنوبی قطب دائیں شستیلی کے نیچے آدھا گھنٹہ روزانہ  
ڈیڑ گھنٹہ میں بہت فائدہ ہو گیا۔ وہ ہاتھ اٹھانے لگے اور کانے  
لگے۔

۳۵ ایک بزرگ آدمی عمر ۶۸ سال، بائیں گھٹنے میں بران  
درد، چل نہیں سکتے تھے چند مہینے مقناطیس لگایا۔ درد بالکل ماتا  
رہا۔ ان کو درد دل ہو گیا۔ آج کل وہ اس کے لیے دونوں گھٹیلوں  
کے نیچے مقناطیس لگا رہے ہیں اور فائدہ محسوس کر رہے ہیں۔

۴۵ ایک اور بزرگ عمر ۶۵ سال، مینائی بہت کمزور تین  
چار گز پر کوئی چلتا ہوا آدمی کوئی چیز چلتی پھرتی معلوم ہوتی تھی۔  
پہچان نہ سکتے تھے کہ آدمی ہے یا کچھ اور۔ ۶ مہینے تک آنکھوں  
پر سریریک مقناطیس لگانے سے ان کی مینائی بہت بہتر ہو گئی۔  
اب وہ تین چار گز کے فاصلے پر برآمدی کو پہچان سکتے ہیں  
آنکھوں میں درد اور پانی آنا بھی بند ہو گیا۔

(اردو سروس سے نشر)

# آئینہ کرب تک

## دفعۃ شاہین

انسانی ہجوم کا سمندر، ایک ہنگامہ بیخ پر کار بھڑ  
ہم معاش، جھوٹے، بڑے، ہنگامہ پر موقوف رونق کو بھوکہ  
نفرت داد۔

مولانا صاحب دھواں دھار تقریریں باوجود لہو بلو  
خشک ہوتے گلے کے حروف ہیں۔۔۔ ہمارے مذہب میں خدا  
ہے، محبت کا جادو ہے۔ شرافت کی خوشبو ہے۔ برادران مجھے  
اس سے سروکار نہیں یہاں کون ہندو ہے، کون مسلمان، کون  
سکھ ہے، کون عیسائی۔ میں تو اس حیوانیت کی طرف، اس ظلم و  
ستم بے رحمی کی طرف آپ کا دھیان دلانا چاہتا ہوں جو ملک و  
ملت مذہب و ذات کے خالوں میں انسانیت کو باقی جاری  
ہے۔ جو مذہب کے جسم سے انسانیت کے لبو کو چھوڑتی جاری  
ہے۔ انسان انسان کو میوان بکریہ پھیلا رہا ہے۔ یہ ہندو  
مسلمان کا نہیں انسانیت کا خون ہے۔ ہمیں ضرورت ہے دل  
دماغ کو اتنا وسیع بنائے کہ جس میں مذہب و ملک کے تعصب  
سے بہت برے ساری دنیا ایک ہو کر سما سکے۔ اسلام میں انسان  
دوستی پر زور دیا گیا ہے۔ ہمارے رسول نے فرمایا ہے۔  
"جو حق کے ساتھ چلتا ہے وہ خالق سے نزدیک تر ہے۔"

محضے کی آواز۔۔۔  
منزل کا درد۔ مقدس الفاظ بھاری کے کافوں میں  
یوں آتے ہیں۔۔۔۔۔ ہندو دھرم ست ہے، اہمستہ اس کا  
سب سے بڑا اصول ہے ہر آتما بھوکوں کی ہی رہنا ہے جو  
انت میں اس کی دین ہو جاتی ہے۔ اس کا بنیاد روپ  
ہوئی ہے۔ منوشیہ ای پریم دھرم ہے اور اس دھرم میں ذات  
یات سب بندھن کو توڑ کر آتے ہیں اور پھر اس بندھن میں بندھ  
کر ہر بڑی کیوں منوشہ رہ جاتا ہے۔ ذات دھرم کی دھانڈا  
سے بہت بڑے۔ نہ کوئی پھر ہندو رہ جاتا ہے نہ مسلمان اونچا  
نیچا چھوٹا بڑا۔ یہ ساری بھانڈا نہیں لٹت ہو جاتی ہیں۔۔۔  
اور موبکھ کی پراپسی ایک ماتر سادہ ہے۔۔۔۔۔  
آؤ عیسیٰ کی پناہ میں۔۔۔

ہیں۔ اس کا خدا ہی ہے اس کا بھی ورد اس کی زبان پر ہے  
اور ہر کسی کے لیے صرف اس کی دعا ہے۔ "دے دے بدھ  
تیرا بھلا ہو گا۔"

میر جی ریڑھی سی ایک لاکھی۔ اور ہوا میں کچھ مونس  
کرتا کچھ مٹوتا اپنی قسمت اور جہانی کی تمام تر سیما ہیوں کے  
کھنڈر میں بھٹکتا مٹھو کر میں کھاتا پھر سنبھلتا اور پھر روکھڑا۔ ایک  
اندھا۔۔۔۔۔ بہت دنوں سے سڑک پار کرنے کی کوشش میں  
انکھ والوں کا دھکا کھاتا رہتا ہے۔

پھر ہوتا کیا ہے۔۔۔؟  
یہی اس وقت سارے مذہبوں کے جسموں سے  
انسانیت کی روح پرواز کر جاتی ہے۔ تعصب بناوٹ دھوکہ  
ملک مذہب و ملت رنگ و نسل، معروفیت غرور اور نہ جھلنے  
کتے ہی جذبول کے خالوں میں انسانیت تقسیم ہوا ہے۔  
اپنے وجود کی اہمیت سے ہاتھ دھو بیٹھتی ہے۔ اصولی اور  
مذہبی کتابوں میں لکھی باتیں منہ پر رکھتے ہو کر مذہب کے  
رہنماؤں کی وعاد تقریریں بناید ہو جاتی ہیں۔

کوئی راہ نجات دکھا کر۔  
کوئی آتما پر ماتا کے ٹوٹ رشتے بنا کر۔  
کوئی خدمت خلق و انسانیت کا سبق پڑھا کر۔  
سب ہی اپنے اپنے مذہبی رہنماؤں کا پیغام سن کر جانے  
کہاں غائب ہو جاتے ہیں۔ جب مذہب و ملک قوم و ملت کے  
نام پر انسان میوان ہو جاتا ہے اور چاروں طرف انھیں کے  
نام پر انتشار، ہنگامہ پھیلتا جاتا ہے، چیخ و پکار افراتفری ہیں  
انسانیت اندھی بہری انگڑائی کو نگہ ہو جاتی ہے۔  
اس بار ہوئی ہیں جلے کی ور نہ خون کی ندیاں بہا دی  
جائیں گی۔ حرم میں ذرا بھی گڑ بڑ ہوئی تو اس کا زوردار اپنی  
جان سے ہاتھ دھوئے گا۔ گوہیتا اگر بند نہ ہوئی تو۔۔۔۔۔  
بہت برا انجام ہو گا۔

ہیں مسلمانوں سے نفرت ہے ہندو کہتے ہیں۔ ہمیں  
ہندوؤں سے نفرت ہے، یہ مسلمان کہتے ہیں کہیتھو تک خود  
پروٹسٹنٹ سے نفرت کرتے ہیں۔ شیعہ کو کسی سے اذی نفرت  
ہے۔ اکالی نرنگاری کو پتہ کچھتے ہیں۔ یہ ایک عالمی جنگ ہے  
جوازل سے چھڑی ہے اور شاید ابد تک مسلسل یوں ہی لڑی  
جانی رہے گی۔ ہر فرد اس جنگ میں کسی نہ کسی طرح شامل  
ہے۔۔۔۔۔ جیسے ہر ویشانا گاسا کی کی سرزمین پر پھٹے اس بم  
کے اثرات جس سے آنے والی کئی پشتیں متاثر ہوئے بغیر  
نہ رہ سکیں۔

کتنے ذہن ہیں کتنی آنکھیں ہیں کتنے دل ہیں جو دیکھتے  
سوچتے سمجھتے ہیں۔ شاید ایک بھی نہیں۔ ایک بھی نہیں ہیں۔ کیوں کہ  
کوئی ہندو ہے کوئی مسلمان کوئی سکھ کوئی عیسائی۔ الگ۔ الگ  
مذہبوں کے علمبردار الگ الگ خداؤں کے بیٹے۔ الگ الگ بم  
درواج رجمان و طور طریق کے ماننے والے۔

سب مہر وفت ہیں سب اپنے آپ میں کھوئے۔  
اندرونی نظام۔۔۔۔۔ جس میں دل دھوکا اور  
رگوں میں خون دوڑتا ہے۔ تہذیب و تمدن معاشرت تعلیم و

یہاں نجات ہے۔ سارے غم سارے مسئلے۔ خدا کے  
بیٹے کی پناہ میں آکر بھول جاؤ گے۔ جو بھی ہو تم یہاں ہی ہو  
عیسیٰ کو پکارو۔۔۔۔۔ میں جا میمانی کرے گا اس جگہ  
Fatherhood of God and brotherhood  
of all men پر یقین رکھ لیا جاتا ہے۔ اس مذہب  
کے علمبردار دنیا کے کونے کونے میں بکھے ہوئے ہیں۔ سو تو  
۔۔۔۔۔ کیا کشش ہے اس میں کون سا جادو ہے۔۔۔۔۔ آؤ عیسیٰ  
کا گھر کھلا ہے ہر کسی کے لیے۔۔۔۔۔ ہر وقت۔۔۔۔۔ اور شاید  
ہیں وہ نقطہ ہیں جس پر جنوب سے شمال مغرب سے مشرق  
جتنے بھی مذہب جانے مانے جاتے ہیں سبھی کی لائیں املتی  
ہیں او۔ پھر اس سے جو نقشہ تیار ہوتا ہے وہ ایک نئے ملک  
اور نئے مذہب کی نشاندہی کرتا ہے۔ وہ مذہب جو انسانیت  
ہے اور اس کے وہ پیروکار جو صرف انسان ہیں۔ نہ ذات  
انسان نہ ہندو نہ مسلمان۔ جو میں سمجھتے ہیں زیادہ ہوئے  
ایک لاشش پتلی سی ایک چادر میں آدھی جھکی آدھی کھلی  
تلاشت ہو اؤں کے جھونکوں کے رحم و کرم پر سڑک کے کنارے  
یوں ہی پڑی ہے۔ اس کا کوئی مذہب ہے نہ ذات نہ ہی اس کا  
تعلق کسی خاص ملک و ملت سے ہے۔ مذہب و ملک کے نام پر  
اس نے نہ ہی انسانیت کا خون بہا ہے نہ ہی کسی مذہب کی  
اس نے ہمنوائی یا برائی کی ہے۔ اس نے کوئی وصیت بھی نہ  
چھوڑی ہے کہ مجھے ہندو ہاتھ نہ لگائیں میرا کفن دفن مسلمان  
ہی کریں۔

انسانیت و مذہب کی قربان گاہ پر چڑھے  
لبو میں سے بے گناہ جسم۔۔۔۔۔ کیا خیر انھیں اس حرم کا  
بھی پتہ رہا ہو گا یا نہیں۔ انھیں یوں کرنی پڑی ست۔ انہیں  
کیوں کہ یہ بے گناہ تھے جنھیں گناہگاروں نے اس طرح نرا  
دی۔ شاید بے گناہی کی سزا۔  
اس نکو پر یہ بیار واپا بیچ۔۔۔۔۔ ایک تار ہو  
انسان۔۔۔۔۔ نہ ہندو نہ مسلمان سکھ نہ عیسائی یا کسی نہ  
بودھ۔۔۔۔۔ اس کا مذہب ہے۔ ایک رونی۔۔۔۔۔ ایک پیسہ

# تماشا

## مق خان

دالوں کی یادداشت بہت کمزور ہے۔ میں نے تمہیں اڑا کر ایسی زمین میں ڈالا جو تمہاری نشوونما کے لیے سازگار تھی۔ پھر میں نے تمہارے لیے فضا کو موافق بنایا اور تمہیں پھولنا پھلنا نصیب ہوا۔

درخت نے شان بے نیازی سے آندھی کی جانب دیکھا۔ آندھی نے آنکھیں جھرا لیں۔ درخت گویا ہوا "اور تم؟" تم یہ کیوں بھول جاتی ہو کہ تمہاری تقار ہمارے سانسوں کی مرہون منت ہے۔ ہمارے لوگوں کا گرم گرم خون جل کر تمہیں جوہر توانائی بخشتا ہے۔ تم کچھ ہو میری وجہ کہ ہو۔ ورنہ تم میرے بغیر تو تمہارا وجود بھی نہیں رہ سکتا۔ آندھی ان باتوں کو سن کر جھلا گئی۔ اس نے ایسا زور لگا یا کہ زلزلہ سا لگایا۔ درخت کی ہری ہری شاخیں ٹوٹ کر زمین ہوس ہو گئیں۔ درخت لٹک رہا تھا۔ آندھی نے اپنی ساری طاقت صرف کر دی کہ اس درخت کی بیج کئی کر دے لیکن یہ شاید اس کے بس کی بات نہیں تھی درخت کی جڑیں بہت گہرائی تک زمین میں پیوست تھیں۔

درخت نے آندھی کی ظالمانہ حرکت کے خلاف جنگ شروع کر دی۔ دوسرے سارے درخت جو اب تک محض تماشا ہی تھے اس کے ساتھ ہو گئے۔ درختوں نے آندھی کی ایک ایک سانس کو اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ آندھی اڑدے کی طرح پھنکارتی رہی لیکن وہ طلسمی طاقت جس کے زور پر وہ درختوں کو خاطر میں نہیں لیا کرتی تھی مفلوج ہو گئی۔ آندھی کو نہ صرف ظلم و ستم سے دبتر دار ہونا پڑا بلکہ وہ خود انہیں درختوں کے گرم و گرم کی محتاج ہو گئی۔ لیکن وہ اتنی ممانی سے اپنی شکست ماننے والی نہیں تھی۔ اس نے ایک دوسری آندھی کو دعوت دی اور خود کاندھ کش ہو گئی۔ نئی آندھی نے درختوں کی برہمی کا انجام دیکھا تھا اس لیے اس نے درختوں کو دوستی کا پیغام دیا۔ اس نے درختوں کا دل حسین وعدوں سے جیت لیا۔ درخت اپنی فطری سادگی کی وجہ کر آندھی کی دوستی کا دم بھرے گئے۔ انہیں اس کی اچائی اور وعدوں پر یقین آیا۔ اب کیا تھا دونوں میں خوب بستے لگے۔

## پہلا منظر

پردہ اٹھتا ہے۔ ایک شخص دنگی بجاتا ہوا سٹیج سے گزر جاتا ہے۔ تاریکی میں ایک بیوی ابھرتا ہے۔ یہ بیوی ایک لٹک منڈ درخت کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ درخت کی شاخیں سوکھ کر اکڑ گئی ہیں۔ کھال تنوں سے الگ ہو کر لٹک رہی ہے۔ آنکھیں اب بھی چمک رہی ہیں ان سے عزم و استقلال جھانک رہا ہے۔ پہلے پردہ دھیرے دھیرے پھر زوروں سے ہلنے لگتا ہے۔ دیکھتے دیکھتے طوفان اپنے سارے جاہ و جلال کے ساتھ اڑھکتا ہے۔ فضا پر خوف و دہشت طاری ہو جاتی ہے۔ ماحول کا ذرہ ذرہ لرزہ بر اندام ہے لیکن وہ لٹک منڈ تنہا درخت پہلے کی طرح سہینہ سپر ہے۔ اس پر خوف دہراں کا شائبہ تک نہیں۔

آندھی کی گرجدار آواز گونجتی ہے "میری زو میں آنے والے درختوں کا انجام تم نہیں جانتے ہو؟" درخت نے مسکراتے ہوئے جواب دیا "جانتا ہوں" خوب اچھی طرح جانتا ہوں۔ بھلا آندھی اور درخت کا رشتہ کون نہیں جانتا ہے؟ لیکن تم مجھے جھکنے پر مجبور نہیں کر سکتیں۔ اس تنہا درخت نے آندھی سے لوہا لینے کی ٹھان لی تھی۔ آندھی نے بار بار دھکی دی کہ اسے راستے سے الگ ہو جانا چاہیے۔ لیکن وہ درخت تنہا نبرد آزما رہا۔ یہ اس کی فطرت تھی۔ شاید وہ اسی کے لیے بنا تھا۔

آندھی نے درخت کو یاد دلایا "تم اپنا وہ دن بھول گئے جب تم تخم تھے اور بجز زمین میں پڑے گناہی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور تھے۔ وہاں پانی کہاں تھا کہ تمہاری تخم بڑی ہوئی اور تم بار آور ہوئے۔ تمہاری طرح کتنے ہی بیج یا تو پیروں تلے روند گئے یا ہوائیں اڑتے پرندوں کا لقمہ بن گئے۔ کبھی کبھی ایسے بیج انکر سے بھی تو زمین میں نمی کی کمی یا زرخیزی کی کمی کی وجہ کہ چھوٹے پھلنے سے پہلے ہی سوکھ گئے اور دنیا نے انہیں فراموش کر دیا۔ جانتے ہو نا اس دنیا

ترقی کے بہت سے کل پرزوں کا۔ مشینی انسان سے زیادہ کچھ نہیں رہ گیا ہے۔

اس میں جذلوں کی کوئی جگہ نہیں۔ زندگی اور نظام زندگی سیکڑوں خالوں میں تقسیم ہے۔

مولوی بھاگے جا رہے ہیں وعظ نصیحت کرنی ہے۔

کہیں کرشن کتھا میٹھی ہے شرکت لازمی ہے۔ اسپیشل چرچ سروس ہے منوں کو تائیوان میں بھیجنا ہے۔

گور و نانک جیتی دھوم دھام سے منائی جا رہی ہے۔

آج گڈ فرائڈ ہے۔

آج بارہ وفات ہے۔

آج جنم اشٹمی ہے۔

کہیں کوئی نہایت اہم سیاسی منٹنگ ہے۔

کسی کو نام سے آفس پیسینچ کی دھن ہے۔

گھنٹہ گھر کی سوئی ہتھوڑے کی طرح دس بار داغ پر پڑتی ہے اور ہر کوئی اس کا تابع اپنی اپنی جگہ گیل کی طرح ڈٹ ہو جاتا ہے۔

موٹر گاڑی۔ کرشے سائیکل پیدل۔ زندگی خیالات سے بھی تیز بھاگ رہی ہوتی ہے۔

اور.....

ایک لاوارث پڑی لاش آخری منزل کو

کیوں ترستی ہے۔

ایک روٹی ایک پیسہ کی آس میں ایک معذور مجبور کا ہاتھ اٹھا ہاتھ یوں ہی اٹھا کاٹھا رہ جاتا ہے۔ سارے سارے دن ایک اندھا سنہیلے سنہیلے بھی اٹھنے والوں کی ٹھوکریں کھا کر ایک مرگ پار کرنے کی کئی بار ٹھوکر ایا کرتا ہے۔

اور مرگ وقوم رنگ و نسل مذہب کے نام پر انسانی حیوانیت کی قربان گاہ کی نظر لکھوں بے گناہ اس طرح ہو جایا کرتے ہیں۔

وقت۔ وہ لفظ کہاں فنا ہو جاتا ہے جس پر جنوب سے شمال مشرق سے مغرب ہر مذہب و ذات کے ماننے والوں کا نظریہ آکر ملتا ہے اور جس سے ایک نئے نقشہ کی تعمیر ہوتی ہے جو انسانوں کی دنیا ہوتی ہے اور جس کے رہنے والے صرف انسانیت کو اپنا بناتے ہیں۔

سارے مذہبوں کا وہ جزبے انسانیت کہا گیا ہے اور جن کی عدم موجودگی میں ہر کچھ ادھورا ہوتا ہے۔ کہاں فنا ہو جاتا ہے۔

انسانیت کے مردہ ہوتے جسم کو یہ سارے عناصر ایک نئی روح کیوں نہیں عطا کرتے۔ اسے ایک بار پھر سے زندہ کیوں نہیں کرتے۔ بذات خود انسانیت ہی ایک نیا مذہب کیوں نہیں بن جاتی۔ ہر طرف بھید بھاؤ۔

تقصیب کی حدوں سے پرے ایک نیا مذہب!!

۱۷۲ صفحہ پر

ہر طرف چل رہی تھی۔ اندھی کی خوش خرامی سے درخت سست و بے خود ہو کر چھوٹنے لگے۔

لیکن اندھی بہر حال اندھی تھی۔ درختوں کی کوئی بات اسے کب جاتی؟ اس نے ایک چال چلی۔ اس نے درختوں کو اس حد تک چھوٹ دے دی کہ وہ خود سر ہو جائیں۔ بلند ہی کئی درخت طاقت کا مظاہرہ کرنے لگے۔ اندھی کا اندازہ نہیں ہی نکلا۔ درخت آپس کی غارتگری میں مصروف ہو گئے۔ اندھی ہر درخت کو کوشش دیتی رہی۔ ان میں سے ایک درخت اندھی کی توقعات کے خلاف خود کو سب سے سر بلند اور سب سے الگ تصور کرنے لگا۔ اب اندھی کی آنکھیں کھلیں اس نے پہلے درخت سے مشورہ لیا اور اس واقعہ پر تب توں مار دیا۔ اس نے اپنی دانست اس درخت کو نیست و نابود ہی کر دینا چاہا لیکن حالات نے ایک عجیب موڑ لیا۔ شات ہو کر ہر بونے کی زبان پر اس درخت کی داستان کھڑی تھی۔ ہر طرف بغاوت اور بد امنی پھوٹ پڑی۔ اب ایک ایک ڈالی ایک ایک پتہ پتہ میں گھیرے اندھی پر جھپٹ پڑی۔ اندھی کے لیے یہ بنا بخر تھا۔ وہ گھبراتی اور اس نے کمال بزدلی سے درختوں کے سامنے سر جھکا دیا۔ اس اندھی کی طاقت کو مستعار سانسوں پر تھی۔ مہاجرین نے حالات کا جائزہ لیا اور باخود کھچ لیے۔ حقیقت سامنے آئی۔

حسین وعدوں سے بٹی خواب کی دنیا میں رہنے والوں کا بھی حشر ہوتا ہے۔

یہی وہ موقع تھا جب اس بے درخت نے دوبارے نو افادہ درخت سے کنارہ کشی اختیار کر لیا اور خود مالک و مختار بن گیا۔ اب اندھی بھی اس کے اشارے کی مطاعت کرنے لگی۔ اس نے پہلی اندھی کی طرف تہ آلود گاہوں سے دیکھا لیکن کسی مصلحت کی بنا پر اسے سدا مدار کر دیا نہیں دوسری اندھی کو پاہر زخم و سلاسل کرب و اہم صرف درختوں کی اہمیت تھی۔ درختوں کو پہلی بار کھنکھرائیں سننے کا موقع میسر ہوا۔ اس درخت نے اپنی ہم فراموشی سے ہر جانب اپنی دھاک بھال۔

لیکن مروج و زوال کا یہی کبھی ساکت و جاہل نہیں بھٹا۔ ہوتا یہ ہے کہ توقع سے زیادہ کامیابی خود پسندی اور غرور کو جنم دیتی ہے۔ اس درخت میں بھی اب مروجی کو نکلیں چھوٹنے لگی تھیں۔ دوسری شاخوں نے انھیں کوپلوں کے سن و سمیت کی تعریف شروع کر دی۔ درخت اپنی تعریف سن کر چھوٹے نہ مٹا۔ اب حال یہ تھا کہ جہاں کوئی نئی بات کہنا اس کے یور پر بل آجاتی۔ یہ ان کا نام و نشان مٹانے کے درپے ہو جاتا۔ جو درخت اس کے غور سے مشغل نظر آتے یا باقاعدہ دوسرے عام درختوں سے بلند کرنا چاہتے یا کبھی اس کی ہم پسندی کی جرات کرتے تو ان کی زندگی مصیبت ان جاتی۔ نئی کو نکلیں اس مڑی سے بڑھنے لگیں کہ دوسری تمام شاخیں سو کھنے لگیں۔ درختوں میں چرمی گویاں ہوتیں تو ان کی ہاں کاٹ لی جاتیں۔ چھوٹے درخت خوف سے جھپٹے ڈرے رہتے۔ اس طرح وہ درخت مطلق العنان ہوتا گیا۔ اب وہ کسی کو خاطر میں نہ لانا۔ دوسرے

درخت بغاوت پر طبع و ذہاں بردار نظر آتے تھے لیکن دوسرا باز کرنے میں مشغول تھے۔ غرور و دنا کا می ہمیشہ سے غفلت و بہ امنی کو جنم دیتی رہی ہے۔ باہری درخت دوسروں کے کندھوں پر بندوبست رکھ کر چلانے کے قائل رہے ہیں۔ جیسے ہی انھیں درختوں میں بغاوت کی چنگاری کا پتہ چلا انھوں نے جواب دی۔ خود اس درخت نے بھی تو کسی وقت یہی کیا تھا۔ ان جیسے ہی کھل چکی تھی۔ انتظار راہ رو کی تھی۔ موقع ملا اور درخت چل پڑے۔ پہلے درخت نے اس کی پروا نہیں کی۔ اس نے اندھی کو حکم دیا ایسے درختوں کو مصروف ہستی سے مٹا دیا جائے۔ لیکن درخت بڑھتے رہے۔ اندھی ان کے قدم روک رہے۔ آخر اس درخت نے محسوس کیا اس کے ارد گرد دائرہ ہو چکا۔ آہ و بکا کا زہر پھیلا ہوا ہے۔ اس نے گھنٹی سی محسوس کی اس نے زمین پر نظر ڈالی جس پر وہ کھڑا تھا۔ اس کی بڑی میں ان درختوں کا خون بیومت تھا جو اس کے ہم قوم تھے۔ اس کے سامنے تھے۔ وہ کتنا ہی بے رحم ہو اندھی کی طرف معاف اور م نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے اوسان خفا ہو گئے اور اس نے عالم بے پناہی میں اندھی کو آواز دی۔

اندھی دیر سے اس بات کی منتظر تھی آتے ہی اندھی نے من میں یہ بات ٹھان لی کیا اس نے بار بار اندھی کو یہ بات ہے۔ یہ موقع جنت ہے۔ اس بار اسے معاف نہیں چاہتے۔ اس نے دوسرے درختوں کی طرف اشارے کر اس درخت کو پابند بن کر دیا۔ درخت جواباً "میں نے تمہیں سارا ہاتھ دیا کیا اسی دن کے لیے سوچتے تھے؟ تمہیں اپنی اوقات میں بھولتی چاہتے!"

کھل تک اس درخت کے اشارے پر نہایت ہی اندھی کے تصور آتے باطل بدل چکے تھے۔ اس نے لٹخانی جس کی "میں کچھ نہیں کر رہی ہوں یہ سارے درختوں کی خواہش ہے۔ ان کی خواہش کا احترام میرا اولین فرض ہے۔ میں فرض کا پابند ہوں۔

کچھ درختوں نے اندھی کے عمل پر نشوونما کا اظہار کیا۔ اندھی نے انھیں باطن فرما دیا۔ اس نے درختوں کے نام ایک پیغام بھجوایا۔

"میرے دوستو! میرے ہمدردو! میرے رفیقو! میں تمہارا غلام ہوں۔ خاد ہوں۔ تم نے تو دم داری مجھے سوچا ہے اس کو حسن و خوبی سے احاطہ دینا ہی میری زندگی کا اولین مقصد ہے۔ میں جو کچھ کروں گا وہ تمہاری ہی فلاح و مہبود کے لیے ہوگا۔ ساری کارروائی آئین کے مطابق ہوگی۔ حق و انصاف کی نظر میں نہ کوئی امتیاز ہے۔ کوئی ادنیٰ۔"

درخت مطمئن ہو گئے کیونکہ یہ ان کی فطرت تھی۔ حسین وعدوں سے بھلا اور آئین و قانون کی روشنی میں ہونے والے انصاف پر یقین ان کا ایمان تھا۔ ان کی سادگی اس سے بڑھ کر اور کیا مثال ہوگی کہ انھوں نے بار بار دیکھا تھا کہ قانون کی مصلحت اندیش اور طاقت کا محکوم ہو جاتا ہے اور پھر بھی دوسرے کی غیر جانبداری کا کلمہ ورد کرتے رہے اور سو گئے قانون کا دوسرا پہلو ان کی سرپرستی و طبیعت کی پروا نہ ہے باہر کا اور قانون

کا پاس درخت کے خلاف گرا۔

## آخری منظر

اس بار کوئی ڈگڈی بھانے والا اسٹیج پر نہیں آیا کیونکہ یہ وہ وقت تھا جب رات دم توڑ رہی تھی۔ اسٹیج پر بس وہی تنہا لٹمنڈ درخت تھا جس کی شاخیں سوکھ کر آگ لگی تھیں۔ کمال تنوں سے الگ ہو کر تنگ رہی تھی۔ اندھی کا ایک جھجکا آیا۔ درخت کے خشک لگے سے ایک چٹنگ لگی اور درخت گر گیا۔ فضا اس کی آخری چٹنگ کی باہر گشت سے لرز گئی۔ ماحول کا ذوق ذوق درد و غم میں ڈوب گیا۔ اور تماشا بینوں نے اپنے کانوں میں انگلیاں اڑا لیں۔ آنکھیں اشک ریز ہوئیں تو انھوں نے اپنا اپنا منہ اپنے گریبانوں میں ڈال لیا اور ماتر گاہ سے باہر نکل آئے۔ پھر بھی اندھی ان کا تعاقب کرتی رہی۔ کرتی رہی۔ (سٹیف سے نشر) م۔ فی۔ خان معروف کتب۔ گیارہ ماہ۔

## بقیہ:- آخر کب تک

جس کے ہائی ہندو مسلمان نہیں صرف انسان اور صرف انسان ہوں۔ کب آئے گا وہ لمحہ — جب مذہب کا ادھور اور جو پورا ہو سکے گا — صحیح معنوں میں؟ یہ لاشیں — لاوارث بے یار و مددگار آخری منزل پر کب پہنچے گی؟ اس اندھے کی طرف مہارے کے لیے ہاتھ کب بڑھیں گے؟ کب تک آخر ایک ایک پیسے کو یہ معذوریوں محتاج رہے گا۔ اس پر کسی کی نظر غایت کب ہوگی؟ گرد و خون میں سے یہ بے جاں جسم.... کب تک انسانیت کی حیوانیت کا شکار یوں ہی ہوتے رہیں گے۔ کب لالہ گل بن کر انسانیت کے چمن میں نسایاں ہوں گے۔ کب تک۔ 1 آخر کب تک۔ (گور کچھور سے نشر)

## خط و کتابت کرتے وقت

## اپنا خریداری

## لیجینی نمبر ضرور تحریر کریں

## اس سے آپ کے خطوں کے جواب

## دینے میں آسانی ہوگی۔



# نیشنل سپورٹس ایف پی ایس

۱۹۸۲ء

ہر سال کی طرح اس سال بھی یوم جمہوریت کی خوشی میں ملک کی زبانوں پر مشتمل ایک قومی مشاعرے کا انعقاد کیا گیا ہے۔ یہ مشاعرہ ۲۴ جنوری ۱۹۸۲ء کو مدعو سامعین کے روبرو پیش کیا جائے گا اور ۲۵ جنوری کو رات سارٹھ نو بجے اس پروگرام کی ریکارڈنگے نشر کی جائے گی یہ پروگرام آل انڈیا ریڈیو کے سمی اسٹیشنوں سے متعلقہ علاقائی زبانوں میں نشر کیا جائیگا۔

## شرکاء شعرا کی تفصیل درج ذیل ہے

زبان	شاعر
۱۔ آسامی	راندور پورا
۲۔ بنگالی	سلما گھوش
۳۔ گجراتی	چندر کانت سیٹھ
۴۔ ہندی	ڈاکٹر جگدیش گپتا
۵۔ ہندی	عبدل بسم اللہ
۶۔ کٹر	شام سندر بدرا کنڈی
۷۔ کشمیری	غلام نبی خیال
۸۔ ملیالم	مادھون ایآ پتھو
۹۔ مراٹھی	شری پال چندر جوشی
۱۰۔ اڑیہ	چنما سنی بیہرا
۱۱۔ پنجابی	کماری منجیمت تووان
۱۲۔ سندھی	ایشتور انجل
۱۳۔ تامل	مین کشی وینیگن
۱۴۔ تیلگو	غلام یسین
۱۵۔ اردو	ڈاکٹر وحید اختر
۱۶۔ سنسکرت	سرینواس رتھ

# نیشنل پروگرام

تیاگے راج ارادھنا فیسٹول : ۷ جنوری رات سارٹھ نو بجے

سنت کیپوزر تیاگے راج کی یاد میں حقیر و درو کے مقام پر پشپا، ہولاپتی، پیربرہما تیاگے راج ارادھنا فیسٹول منعقد کیا جاتا ہے۔ اس عظیم سنت نے اس روز سادھی حاصل کی تھی اس موقع پر ملک کے قریب اور دور دراز حصوں سے موسیقار خراج عقیدت پیش کرنے آتے ہیں۔ اس بار فیسٹول ۳۴ سے ۷ جنوری تک منعقد ہوگا۔ موسیقی کے نیشنل پروگرام میں اے کے سی نراجن کا کلارنٹ وادن اور ٹی این شیشا گوپالن کا گائے براہ راست ریڈیو کیا جائے گا۔

شرافت حسین خاں کا گائے : ۲۳ جنوری رات سارٹھ نو بجے

آگرہ گھرانہ کے نامزد فنکار شرافت حسین خاں نے نہایت کم عمری میں ہی اپنے چچا استاد فیاض خاں سے موسیقی کا علم حاصل کرنا شروع کر دیا تھا جو کہ ایک نامور موسیقار تھے۔ بعد میں انھوں نے استاد عطا حسین خاں اور ولایت حسین خاں مرحوم سے بھی تربیت حاصل کی۔ خیال گائیکی ان کا خاصہ ہے جس میں ان کا اپنا ایک انفرادی انداز ہے۔

جیالسا اس کا ستار وادن : ۲۴ جنوری رات سارٹھ نو بجے

جیالسا اس نے اپنی فنکاری کا آغاز بچپن میں کلکتہ ریڈیو سے کیا تھا۔ موسیقی کے مقابلوں میں متعدد انعامات جیتنے کے بعد ان کو وزارت تعلیم کی جانب سے کلچرل اسکالرشپ دیا گیا۔ جس نے ان کی زندگی کا رخ بدل دیا۔ انھوں نے صحافت کو چھوڑ کر موسیقی میں سنبیدگی سے دلچسپی لینا شروع کر دیا۔

ستار وادن کی علیٰ تربیت انھوں نے مشہور ستار وادن مہاراجہ سے حاصل کی۔ جیالسا اس الپ وجود بھالا اور گیت کے روایتی انداز میں مہارت رکھتے ہیں۔ ان کے فن کو ملک اور بیرون ملک دونوں جگہ داد حسین ملی ہے۔ آج کل کلکتہ اسکول آف میوزک میں انڈین میوزک سیکشن کی ہیڈ ہیں۔



جیالسا اس

شرافت حسین خاں

۲۶ جنوری ۱۹۸۲ء

# اردو سروس

## پہلی مجلس

مجموعہ دو (۲۰۰۰) پیر (۲۰) کلوریز شانت دو (۲۰۰۰) پیر (۲۰) کلوریز

مجموعہ دو (۲۰۰۰) پیر (۲۰) کلوریز	مجموعہ دو (۲۰۰۰) پیر (۲۰) کلوریز	مجموعہ دو (۲۰۰۰) پیر (۲۰) کلوریز
۱-۵۸ سنجیدہ اور دلکش	۱-۵۸ سنجیدہ اور دلکش	۱-۵۸ سنجیدہ اور دلکش
۲-۵۹ سنجیدہ اور دلکش	۲-۵۹ سنجیدہ اور دلکش	۲-۵۹ سنجیدہ اور دلکش
۳-۶۰ سنجیدہ اور دلکش	۳-۶۰ سنجیدہ اور دلکش	۳-۶۰ سنجیدہ اور دلکش
۴-۶۱ سنجیدہ اور دلکش	۴-۶۱ سنجیدہ اور دلکش	۴-۶۱ سنجیدہ اور دلکش
۵-۶۲ سنجیدہ اور دلکش	۵-۶۲ سنجیدہ اور دلکش	۵-۶۲ سنجیدہ اور دلکش
۶-۶۳ سنجیدہ اور دلکش	۶-۶۳ سنجیدہ اور دلکش	۶-۶۳ سنجیدہ اور دلکش
۷-۶۴ سنجیدہ اور دلکش	۷-۶۴ سنجیدہ اور دلکش	۷-۶۴ سنجیدہ اور دلکش
۸-۶۵ سنجیدہ اور دلکش	۸-۶۵ سنجیدہ اور دلکش	۸-۶۵ سنجیدہ اور دلکش
۹-۶۶ سنجیدہ اور دلکش	۹-۶۶ سنجیدہ اور دلکش	۹-۶۶ سنجیدہ اور دلکش
۱۰-۶۷ سنجیدہ اور دلکش	۱۰-۶۷ سنجیدہ اور دلکش	۱۰-۶۷ سنجیدہ اور دلکش

## دوسری مجلس

مجموعہ دو (۲۰۰۰) پیر (۲۰) کلوریز شانت دو (۲۰۰۰) پیر (۲۰) کلوریز

مجموعہ دو (۲۰۰۰) پیر (۲۰) کلوریز	مجموعہ دو (۲۰۰۰) پیر (۲۰) کلوریز	مجموعہ دو (۲۰۰۰) پیر (۲۰) کلوریز
۱-۵۸ سنجیدہ اور دلکش	۱-۵۸ سنجیدہ اور دلکش	۱-۵۸ سنجیدہ اور دلکش
۲-۵۹ سنجیدہ اور دلکش	۲-۵۹ سنجیدہ اور دلکش	۲-۵۹ سنجیدہ اور دلکش
۳-۶۰ سنجیدہ اور دلکش	۳-۶۰ سنجیدہ اور دلکش	۳-۶۰ سنجیدہ اور دلکش
۴-۶۱ سنجیدہ اور دلکش	۴-۶۱ سنجیدہ اور دلکش	۴-۶۱ سنجیدہ اور دلکش
۵-۶۲ سنجیدہ اور دلکش	۵-۶۲ سنجیدہ اور دلکش	۵-۶۲ سنجیدہ اور دلکش
۶-۶۳ سنجیدہ اور دلکش	۶-۶۳ سنجیدہ اور دلکش	۶-۶۳ سنجیدہ اور دلکش
۷-۶۴ سنجیدہ اور دلکش	۷-۶۴ سنجیدہ اور دلکش	۷-۶۴ سنجیدہ اور دلکش
۸-۶۵ سنجیدہ اور دلکش	۸-۶۵ سنجیدہ اور دلکش	۸-۶۵ سنجیدہ اور دلکش
۹-۶۶ سنجیدہ اور دلکش	۹-۶۶ سنجیدہ اور دلکش	۹-۶۶ سنجیدہ اور دلکش
۱۰-۶۷ سنجیدہ اور دلکش	۱۰-۶۷ سنجیدہ اور دلکش	۱۰-۶۷ سنجیدہ اور دلکش

## تیسری مجلس

مجموعہ دو (۲۰۰۰) پیر (۲۰) کلوریز شانت دو (۲۰۰۰) پیر (۲۰) کلوریز

مجموعہ دو (۲۰۰۰) پیر (۲۰) کلوریز	مجموعہ دو (۲۰۰۰) پیر (۲۰) کلوریز	مجموعہ دو (۲۰۰۰) پیر (۲۰) کلوریز
۱-۵۸ سنجیدہ اور دلکش	۱-۵۸ سنجیدہ اور دلکش	۱-۵۸ سنجیدہ اور دلکش
۲-۵۹ سنجیدہ اور دلکش	۲-۵۹ سنجیدہ اور دلکش	۲-۵۹ سنجیدہ اور دلکش
۳-۶۰ سنجیدہ اور دلکش	۳-۶۰ سنجیدہ اور دلکش	۳-۶۰ سنجیدہ اور دلکش
۴-۶۱ سنجیدہ اور دلکش	۴-۶۱ سنجیدہ اور دلکش	۴-۶۱ سنجیدہ اور دلکش
۵-۶۲ سنجیدہ اور دلکش	۵-۶۲ سنجیدہ اور دلکش	۵-۶۲ سنجیدہ اور دلکش
۶-۶۳ سنجیدہ اور دلکش	۶-۶۳ سنجیدہ اور دلکش	۶-۶۳ سنجیدہ اور دلکش
۷-۶۴ سنجیدہ اور دلکش	۷-۶۴ سنجیدہ اور دلکش	۷-۶۴ سنجیدہ اور دلکش
۸-۶۵ سنجیدہ اور دلکش	۸-۶۵ سنجیدہ اور دلکش	۸-۶۵ سنجیدہ اور دلکش
۹-۶۶ سنجیدہ اور دلکش	۹-۶۶ سنجیدہ اور دلکش	۹-۶۶ سنجیدہ اور دلکش
۱۰-۶۷ سنجیدہ اور دلکش	۱۰-۶۷ سنجیدہ اور دلکش	۱۰-۶۷ سنجیدہ اور دلکش

## ہفتہ ۲ جنوری

صبح

۹-۲۵ شہر صبا  
نیلو دیوی، رانہ، لکھنؤ، بابر کا کلام  
چچ سانس، شفق، لکھنؤ کا کلام  
سازنکیت  
انشا لال ستاری، وچتر و مینا پر  
راگ ابھیر بھیرو

صبح

۹-۳۲ شہر صبا  
اے میش کمار، بھری، داورا  
بکلی کلاسیکی موسیقی  
اے میش کمار، بھری، داورا

دوپہر

۲-۳۰ بزم خواتین  
پہلے بیٹے  
رات

دوپہر

۱۱-۵۵ بزم موسیقی  
شخص حسین الدین، ندیری، دیسیانی  
دیبا، رانہ، لکھنؤ کا کلام  
(۱) کمار گندھو، خیال، جیتہ ونٹی

## انوارہ جنوری

صبح

۹-۲۵ شہر صبا  
مینا کپور، غزنلی  
چند نگر، داس، ساحر جھوپالی  
اور امیتھ، لکھنؤ کا کلام  
سازنکیت

دوپہر

۹-۳۲ شہر صبا  
آؤتو! (دھارہ)  
چلتے چلتے

دوپہر

۲-۳۰ آپ کا خط ملا  
مشاعرہ  
قوالیاں

رات

۸-۳۵ کھیل کھلاڑی  
ترتیب، شیل کمار  
حسن غزنلی  
مینا کپور، غزنلی

۹-۱۵ کبیر، ناکا سے  
نرملہ، رانہ، اور، بھری، مٹو  
بھری، بھری

۹-۳۰ ادبی نشست  
۱۱-۵۵ بزم موسیقی  
(۱) بھگوان داس، سندھو پر رانہ، بکیشری  
(۲) روشن آرا، بکیشری، خیال، رناتی

## پیر ۱۸ جنوری

صبح

۹-۲۰ شہر صبا  
سری رام، غزنلی  
پشپان، صبا، افغانی  
فراق، گوپتی، اور داغ کا کلام  
سازنکیت

دوپہر

۹-۳۲ شہر صبا  
گلادھ، صادق خاں، خیال  
رنگ، انتخاب  
سازن، پو، موسیقی

رات

۹-۳۵ کلام شاعر  
حسن غزنلی  
سری رام، غزنلی  
ایک ہی فلم کے گیت

دوپہر

۱۱-۵۵ بزم موسیقی  
غلام صادق خاں، خیال  
(۲) راجندر پرتا، بانسری پر  
راگ، دیس اور رتن

## منگل ۱۹ جنوری

صبح

۹-۲۵ شہر صبا  
محمد یعقوب، ناخ، اور ظفر کا کلام  
کلن، پال، فاخر اور  
شاد فانی کا کلام  
سازنکیت

دوپہر

۹-۳۲ شہر صبا  
محمد یعقوب، سرور پر رانہ، بکیشری  
کلاسیکی موسیقی  
کنکنا، بنرجی، خیال، بھید

دوپہر

۲-۳۰ گیت سے گیت  
نئی نسل، نئی روشنی

رات ۸-۴۵  
'ہندوستانی محبت' آزادی کے بعد  
'غزنی کا لٹریچر'  
تقریران ہونٹ رائے  
۹-۰۰ حسن غزنل  
کمل نس پال، غزنل  
۹-۲۰ آئینہ، ادبی میگزین  
۱۱-۰۵ بزم موسیقی  
'کنکنا سترجی' خیال مالکون  
(۲) محمد یعقوب، سروپر راگ چندر کونس

## بدھ ۲۰ جنوری

صبح ۶-۲۵  
شہر صبا  
انجلی سنتری، مجریح سلطان پوری،  
سراج لکھنوی اور مصطفیٰ کاکام  
ترکوک کپور، جگدیش بہتہ دے کاکام  
۴-۲۰ سازنگیت  
شس خاں، ستار پر راگ بھیری  
۹-۲۲ کلاسیکی موسیقی  
کمل سہگل اور کویتا سہگل  
خیال کو مل رکھب اسآوری  
دوپہر ۲-۲۰  
بزم خواتین  
۲-۰۰ فلمی دنیا  
ترتیب پیشکش، اے ایس راقم علی  
رات ۸-۴۵  
شہر نامہ  
۹-۰۰ حسن غزنل  
ترکوک کپور، حسن نعیم اور  
شاد فدائی کاکام  
۹-۲۰ کھیل کے میدان  
مدیر، ٹی این لاڈ  
۱۱-۰۵ بزم موسیقی  
'کمل سہگل، کویتا سہگل، خیال بہاگ'  
(۲) شس خاں، ستار پر راگ مصدوقی

## جمعرات ۲۱ جنوری

صبح ۶-۲۵  
شہر صبا  
غلام نبی، شکیل بدایونی، داغ اور  
مومن کاکام  
روینگر دور، ساحر بھوپالی،  
نیم جے پوری اور مومن کاکام  
۴-۲۰ سازنگیت

دو سی رانا ڈے، وانلن پر  
راگ بسنت مکھاری  
۹-۲۲ کلاسیکی موسیقی  
شرافت حسین خاں، خیال  
دوپہر ۲-۰۰  
دھوپ چھاؤں  
۲-۲۰ پنگھٹ  
۲-۰۰ والیاں  
رات ۸-۴۵  
خط کے لئے شکریہ  
۹-۰۰ ڈرامہ  
۱۱-۰۵ بزم موسیقی  
'شرافت حسین خاں، خیال'  
(۲) وی سی رانا ڈے، وانلن پر راگ جے جے دتی

## جمعہ ۲۲ جنوری

صبح ۶-۲۵  
شہر صبا  
'ایرانگم، جان نشا اختر کاکام'  
(۳) شکر داس گیتا، عرش ملیانی،  
ساحر لہیا لوی، اکبر اللہ آبادی کاکام  
۴-۲۰ سازنگیت  
احمد رضا، وچتر وینا  
۴-۴۵ ہم سے پوچھیے  
۹-۰۰ آؤ بچو!  
۹-۲۲ آپ کے خط آپ کے گیت

دوپہر ۲-۲۰  
حرف غزنل  
۲-۰۰ آواز دے کہاں ہے  
رات ۸-۴۵  
آج کے تنظیریں، باہمی انحصار  
تقریران زید ایم خاں  
۹-۰۰ حسن غزنل  
ایرانگم، غزنل  
۹-۲۰ روبرو  
۱۱-۰۵ بزم موسیقی  
احمد رضا، وچتر وینا اور

## ہفتہ ۲۳ جنوری

صبح ۶-۲۵  
شہر صبا  
شاننی بیرانند، کیفی اعظمی،  
جید لکھنوی اور قدیر لکھنوی کاکام  
جگدیش سہگل، غلام ربانی تاباں  
اور شیر جھنگا لوی کاکام  
۴-۲۰ سازنگیت  
جگدیش پرکاش قر،  
شہنائی پر راگ میاں کی توڑی  
۹-۲۲ بلکی کلاسیکی موسیقی  
'ایرانگم، بھیری، بھیری اور'  
دارا  
دوپہر ۲-۲۰  
بزم خواتین

۲-۰۰ بھیرنیت  
رات  
۸-۴۵ ریڈیو نیوز ریل  
۹-۰۰ حسن غزنل  
شاننی بیرانند، غزنل  
۹-۲۰ نئی نسل نئی روشنی  
۱۱-۰۵ بزم موسیقی  
'جگدیش پرکاش قر، شہنائی پرین'  
(۲) روشن آرا سنگم، خیال زرتابی

## اتوار ۲۴ جنوری

صبح ۶-۲۵  
شہر صبا  
نیم ساہنی، جان نشا اختر اور  
فران گورکھ پوری کاکام  
غلام علی، حرمت موبانی کاکام  
۴-۲۰ سازنگیت  
بھجن سوپوری، منظور پر راگ توڑی  
۹-۰۰ آؤ بچو!  
۹-۲۲ چلتے چلتے  
رات ۸-۴۵  
کھیل کھلاڑی  
ترتیب، انیل منڈا  
۹-۰۰ حسن غزنل  
نیم ساہنی، جگر راہ آبادی اور  
صادق دہلوی کاکام  
۹-۱۵ کجبرین کارے



نئی نسل نئی روشنی پروگرام میں  
'نامور ڈسکو سنگرز' نازیہ حسن اور ظہیب حسن کے ساتھ مریم کاظمی کی بات چیت گذشتہ دنوں نشر کی گئی

سازنگیت ۴-۳۰  
ڈی آر یو تنکیر، وسنا وادن  
۹-۳۲ کلک کلاسیکی موسیقی  
کمال سنگھ، شہری، دارا

ادمانتہ، خیال

۲-۳۰ یارین بن گیس گیت  
۲-۳۰ رجب

۸-۴۵ خط کیلے شکریہ  
۴-۰۰ ڈرامہ  
۱۱-۰۵ بزم موسیقی

۱۱-۰۵ وی بی جگ، وامن پر رگ جھوٹی  
۱۱-۰۵ رات

۹-۰۰ ولایت حسین سنگر، شاہ عظیم آبادی کلام  
۹-۳۰ نئی نئی روشنی

۱۱-۰۵ بزم موسیقی  
۱۱-۰۵ ڈی آر یو تنکیر، وسنا پر رگ جھوٹی لٹ

۹-۳۰ سوسن سنگھ، خیال جیت کلیان

۹-۳۰ یونس ملک، قیصر قلندر اور  
زیر رضوی کلام

۴-۲۵ سازنگیت  
۴-۲۵ ولایت حسین، شہنائی پر رگ جھوٹی

۴-۲۵ ہم تہ جیتے  
۹-۰۰ آؤ بچو

۹-۳۲ آکھ خط آپکے گیت  
۴-۲۵ حرف غزل

۴-۲۵ آواز دے کہاں ہے  
۴-۲۵ رات

۸-۴۵ شہ خیال  
۹-۰۰ 'بام شہت'، تقریر از احمد جلال پاشا

۹-۰۰ حسن غزل  
۹-۰۰ افروز مانو، ظفر اور غالب کلام

۹-۳۲ روبرو  
۱۱-۰۵ بزم موسیقی

۱۱-۰۵ ولایت حسین، شہنائی پر رگ کلاوٹی  
۱۱-۰۵ واحد حسین خاں، خیال شاہانہ اور

۹-۳۲ کافیا کا ہنسرہ

۹-۳۲ کبیرن کارے  
۹-۳۲ پروین سلطانہ، شہری مشرکہاج

۹-۳۲ رنگ رنگ  
۱۱-۰۵ بزم موسیقی

۱۱-۰۵ مہر خاں سرجدی، ساندہ وادن  
۱۱-۰۵ استاد جیب علی خاں، خیال باغی شری

۹-۳۲ ہفتہ ۳۰ جنوری

۹-۳۲ باپ کے پسندیدہ بھجن

۹-۳۲ ہفتہ ۳۱ جنوری

۹-۳۲ ہفتہ ۳۲ جنوری

۹-۳۲ ہفتہ ۳۳ جنوری

۹-۳۲ ہفتہ ۳۴ جنوری

۹-۳۲ ہفتہ ۳۵ جنوری

۹-۳۲ ہفتہ ۳۶ جنوری

۹-۳۲ ہفتہ ۳۷ جنوری

۹-۳۲ ہفتہ ۳۸ جنوری

۹-۳۲ ہفتہ ۳۹ جنوری

۹-۰۰ حسن غزل  
۹-۰۰ صلاح الدین، ہند پال وساتقی

۹-۰۰ اقبال و غالب کلام  
۹-۰۰ مندریں جھوٹی، فیض

۹-۰۰ تقریر، پروانہ دھولوی  
۱۱-۰۵ بزم موسیقی

۱۱-۰۵ امی غزل خاں، سرود پر رگ واری  
۱۱-۰۵ شیلادھر، خیال کلاوٹی

۱۱-۰۵ بلکہ ۲۷ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۲۸ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۲۹ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۳۰ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۳۱ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۳۲ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۳۳ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۳۴ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۳۵ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۳۶ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۳۷ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۳۸ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۳۹ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۴۰ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۴۱ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۴۲ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۴۳ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۴۴ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۴۵ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۴۶ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۴۷ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۴۸ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۴۹ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۵۰ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۵۱ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۵۲ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۵۳ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۵۴ جنوری

۱۱-۰۵ بلکہ ۵۵ جنوری

۹-۳۰ استاد نرگت علی خاں، شہری  
۱۱-۰۵ دھرتی کے تنگ

۱۱-۰۵ بزم موسیقی  
۱۱-۰۵ بھجن سوپوری، منطوری پر رگ کلاوٹی

۱۱-۰۵ میرا زہری، خیال ہے تہہ دہلی اور  
۱۱-۰۵ شہری

۱۱-۰۵ پیلہ ۲۵ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۲۶ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۲۷ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۲۸ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۲۹ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۳۰ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۳۱ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۳۲ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۳۳ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۳۴ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۳۵ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۳۶ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۳۷ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۳۸ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۳۹ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۴۰ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۴۱ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۴۲ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۴۳ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۴۴ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۴۵ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۴۶ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۴۷ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۴۸ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۴۹ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۵۰ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۵۱ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۵۲ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۵۳ جنوری

۱۱-۰۵ پیلہ ۵۴ جنوری

## قلم کار حضرات

اپنی تخلیقات براہ کرم ہمیں اشاعت کے لیے ارسال نہ کریں  
'آواز' میں صرف وہی تخلیقات شائع کی جاتی ہیں جو نشر کے بعد  
ہمیں ریڈیو اسٹیشنوں سے موصول ہوتی ہیں۔



صبح	۹-۲	ترک کپور، گیت، غزل	دہلی باب
صبح	۹-۲	نیشنل پروگرام، انگریزی تقریر	گیت سورجی
صبح	۹-۵	بدھ ۲۰ جنوری	سنگم
صبح	۹-۱۰	دہلی الف	سندھی گیت
صبح	۹-۱۰	۵-۳۰ رات، ۸-۱۰	بھوپور لوک گیت
صبح	۱۱-۱۲	منہر شریا، گانن	پوپر
صبح	۱۱-۱۲	عبدالسمیع خاں، سرود	۳-۱۵، ۴-۲۰
صبح	۱۱-۱۲	گنگو بانی بنگل، راگ بلس خالی توی	سجاش چندر بھٹ، گیت، غزل
صبح	۱۲-۱	لوک بھارتی	شام
صبح	۱۲-۲	مایا لک لوک گیت	۹-۲۵، ۱۰-۳۵
صبح	۱۲-۲	چوبیسے میں، جکلی	کمرہ نابھول، بھین گیت
صبح	۱۲-۲	وہی ان لوک	انگریزی تقریر
صبح	۱۲-۲	چرچا کاوشیہ ہے	منگل ۱۹ جنوری
صبح	۱۲-۲	سنگیت سبھا	دہلی الف
صبح	۱۲-۲	بارتھ داس، ستار	صبح
صبح	۱۲-۲	شفاغت احمد، طبل	۹-۱۰، ۱۰-۱۵، ۱۱-۱۵
صبح	۱۲-۲	دہلی باب	پکاش و دھیر، بالری
صبح	۱۲-۲	نکیت سورجی	چھوٹے لہری، خیال جوہالی توی
صبح	۱۲-۲	عبدالسمیع خاں، سرود	شیام گولی، رائے چوہدری، سرود
صبح	۱۲-۲	سنگم	عبد اللہ، طبل
صبح	۱۲-۲	گجراتی گیت	لوک بھارتی
صبح	۱۲-۲	برہما توی لوک گیت	آسامی لوک گیت
صبح	۱۲-۲	۳-۱۵، ۴-۲۰	رات
صبح	۱۲-۲	۸-۱۰، ۹-۱۰، ۱۰-۱۵	۱۱-۱۵، ۱۲-۱۵
صبح	۱۲-۲	۱۱-۱۵، ۱۲-۱۵	۱۳-۱۵، ۱۴-۱۵
صبح	۱۲-۲	۱۵-۲۰، ۱۶-۲۰	۱۷-۲۰، ۱۸-۲۰
صبح	۱۲-۲	۲۱-۲۵، ۲۲-۲۵	۲۶-۳۰، ۲۷-۳۰
صبح	۱۲-۲	۳۱-۳۵، ۳۲-۳۵	۳۶-۴۰، ۳۷-۴۰
صبح	۱۲-۲	۴۱-۴۵، ۴۲-۴۵	۴۶-۵۰، ۴۷-۵۰
صبح	۱۲-۲	۵۱-۵۵، ۵۲-۵۵	۵۶-۶۰، ۵۷-۶۰
صبح	۱۲-۲	۶۱-۶۵، ۶۲-۶۵	۶۶-۷۰، ۶۷-۷۰
صبح	۱۲-۲	۷۱-۷۵، ۷۲-۷۵	۷۶-۸۰، ۷۷-۸۰
صبح	۱۲-۲	۸۱-۸۵، ۸۲-۸۵	۸۶-۹۰، ۸۷-۹۰
صبح	۱۲-۲	۹۱-۹۵، ۹۲-۹۵	۹۶-۱۰۰، ۹۷-۱۰۰
صبح	۱۲-۲	۱۰۱-۱۰۵، ۱۰۲-۱۰۵	۱۰۶-۱۱۰، ۱۰۷-۱۱۰
صبح	۱۲-۲	۱۱۱-۱۱۵، ۱۱۲-۱۱۵	۱۱۶-۱۲۰، ۱۱۷-۱۲۰
صبح	۱۲-۲	۱۲۱-۱۲۵، ۱۲۲-۱۲۵	۱۲۶-۱۳۰، ۱۲۷-۱۳۰
صبح	۱۲-۲	۱۳۱-۱۳۵، ۱۳۲-۱۳۵	۱۳۶-۱۴۰، ۱۳۷-۱۴۰
صبح	۱۲-۲	۱۴۱-۱۴۵، ۱۴۲-۱۴۵	۱۴۶-۱۵۰، ۱۴۷-۱۵۰
صبح	۱۲-۲	۱۵۱-۱۵۵، ۱۵۲-۱۵۵	۱۵۶-۱۶۰، ۱۵۷-۱۶۰
صبح	۱۲-۲	۱۶۱-۱۶۵، ۱۶۲-۱۶۵	۱۶۶-۱۷۰، ۱۶۷-۱۷۰
صبح	۱۲-۲	۱۷۱-۱۷۵، ۱۷۲-۱۷۵	۱۷۶-۱۸۰، ۱۷۷-۱۸۰
صبح	۱۲-۲	۱۸۱-۱۸۵، ۱۸۲-۱۸۵	۱۸۶-۱۹۰، ۱۸۷-۱۹۰
صبح	۱۲-۲	۱۹۱-۱۹۵، ۱۹۲-۱۹۵	۱۹۶-۲۰۰، ۱۹۷-۲۰۰
صبح	۱۲-۲	۲۰۱-۲۰۵، ۲۰۲-۲۰۵	۲۰۶-۲۱۰، ۲۰۷-۲۱۰
صبح	۱۲-۲	۲۱۱-۲۱۵، ۲۱۲-۲۱۵	۲۱۶-۲۲۰، ۲۱۷-۲۲۰
صبح	۱۲-۲	۲۲۱-۲۲۵، ۲۲۲-۲۲۵	۲۲۶-۲۳۰، ۲۲۷-۲۳۰
صبح	۱۲-۲	۲۳۱-۲۳۵، ۲۳۲-۲۳۵	۲۳۶-۲۴۰، ۲۳۷-۲۴۰
صبح	۱۲-۲	۲۴۱-۲۴۵، ۲۴۲-۲۴۵	۲۴۶-۲۵۰، ۲۴۷-۲۵۰
صبح	۱۲-۲	۲۵۱-۲۵۵، ۲۵۲-۲۵۵	۲۵۶-۲۶۰، ۲۵۷-۲۶۰
صبح	۱۲-۲	۲۶۱-۲۶۵، ۲۶۲-۲۶۵	۲۶۶-۲۷۰، ۲۶۷-۲۷۰
صبح	۱۲-۲	۲۷۱-۲۷۵، ۲۷۲-۲۷۵	۲۷۶-۲۸۰، ۲۷۷-۲۸۰
صبح	۱۲-۲	۲۸۱-۲۸۵، ۲۸۲-۲۸۵	۲۸۶-۲۹۰، ۲۸۷-۲۹۰
صبح	۱۲-۲	۲۹۱-۲۹۵، ۲۹۲-۲۹۵	۲۹۶-۳۰۰، ۲۹۷-۳۰۰
صبح	۱۲-۲	۳۰۱-۳۰۵، ۳۰۲-۳۰۵	۳۰۶-۳۱۰، ۳۰۷-۳۱۰
صبح	۱۲-۲	۳۱۱-۳۱۵، ۳۱۲-۳۱۵	۳۱۶-۳۲۰، ۳۱۷-۳۲۰
صبح	۱۲-۲	۳۲۱-۳۲۵، ۳۲۲-۳۲۵	۳۲۶-۳۳۰، ۳۲

گیت، بھجن

اور گیت ٹوناٹ ۹-۲

## اتوار ۲۴ جنوری

دہلی الفے

صبح

۸-۱۰، دوپہر ۳-۴، رات ۹-۱۱

لیتھو علی خاں، سرود

۹-۱۰، بال کاپر کرم

۱۰-۱۱، کشمن پنٹ، گانن

لوک مانہ، طبلہ

۱۱-۱۲، یوواوانی سے

۱۱-۱۲، کزناتنگ گیت

دوپہر ۱۲-۱۵

پروفیسر صاحب، نانک

۲-۳، تحریر، راج کمار واٹر

۲-۳، بدایت، دینا ناتھ

۲-۳، ایک نام ہاترا، نانک

۲-۳، تحریر، نیشن پانڈے

۵-۶، بدایت، بھارت رتن بھارگو

۵-۶، شکر پانڈے

۵-۶، کزناتنگ گیت

رات

۸-۱۰، رابندر گیت

۸-۱۰، ساسیکی

۸-۱۰، لوک مانہ، طبلہ

۹-۱۰، محفل

۱۰-۱۱، اندل لال، سازنگی

۱۰-۱۱، چین

دہلی بے

صبح

۴-۵، گیت سوربھی

۴-۵، سنگم

دوپہر ۳-۵، ۴-۶

آسامی گیت

۳-۵، ۴-۶

راما ڈونگے، گیت، بھجن

شام

۸-۱۰، ۴-۵، پر سا گیت

۹-۱۰، کزناتنگ گیت

پیر ۲۵ جنوری

دہلی الفے

صبح

۸-۱۰، شام ۴-۵، ۵-۶

راجن مشرا، ساجن مشرا، گانن

۱۱-۱۲، پرکاش این سکینہ، بانری

۱۱-۱۲، رادھ شام، طبلہ

۱۱-۱۲، شاستریہ سنگیت

دوپہر ۱۲-۱۳

لوک بھارتی

۱۲-۱۳، تیلگو لوک گیت

۱۲-۱۳، 'کونڈ بھنی نراکھ'، نانک

تحریر، پارس ناتاری

۱۲-۱۳، بدایت، شیندر شرت

رات

۸-۱۰، سواسٹہ رکھتا

۸-۱۰، سبھ سنگیت

۹-۱۰، نیشنل پروگرام، ہندی تقریر

۱۰-۱۱، سنگیت سجا

۱۰-۱۱، جگن ناتھ وساتھی، شہنائی

دہلی بے

صبح

۴-۵، سنگیت سوربھی

۴-۵، وجے شکر چرچی، اسراج

۴-۵، سنگم

۹-۱۰، سندھی گیت

۹-۱۰، اودھی لوک گیت

دوپہر ۳-۵، ۴-۶

سگ سنگیت

۳-۴، پرکاش این سکینہ، بانری

۳-۴، رادھ شام، طبلہ

شام

۸-۱۰، ۴-۵، سنگم گیت

۹-۱۰، انگریزی تقریر

منگل ۲۶ جنوری

دہلی الفے

صبح

۸-۱۰، رات ۹-۱۱

بسم اللہ خاں وساتھی، شہنائی

۱۱-۱۲، استاد امیر خاں، گانن

۱۱-۱۲، علی اکبر خاں، سرود پر

۱۱-۱۲، راگ ابھیلاول

دوپہر ۱۲-۱۳

لوک بھارتی

۵-۶، گیدان و گیدان

۵-۶، گیدان و گیدان

رات

۸-۱۰، ہندی تقریر

۸-۱۰، سبھ سنگیت

۹-۱۰، 'شان دہلی'

تحریر و بدایت، ایف سی ماسٹر

۱۰-۱۱، منگل شب کی محفل موسیقی

ایر اسکرار، استاد

دہلی بے

صبح

۴-۵، سنگیت سوربھی

۴-۵، سنگم

۹-۱۰، ہما چلی لوک گیت

دوپہر ۳-۵، ۴-۶

کزناتنگ گیت

۲-۳، علی اکبر خاں، سرود

شام

۸-۱۰، ۴-۵، زندگی

۹-۱۰، نیشنل پروگرام، تقریر

## بدھ ۲۷ جنوری

دہلی الفے

صبح

۸-۱۰، ۴-۵، شام ۵-۶

پی ڈی بیت شری، وائن

۱۱-۱۲، ضمیر احمد خاں، طبلہ

۱۱-۱۲، کزن راتو شکر پنٹ، خیال دیکار

دوپہر ۱۲-۱۳

لوک بھارتی

۵-۶، کسترہ لوک گیت

شام

۵-۶، گزہ والی سنگیت

۸-۱۰، پروفیسر صاحب، جھلکی

تحریر، راج کمار واٹر

۸-۱۰، بدایت، دینا ناتھ

۸-۱۰، وکین آلکوک

۹-۱۰، ضمیر احمد خاں، طبلہ

۹-۱۰، چرچا کاوشیہ

۱۰-۱۱، سنگیت سجا

۱۰-۱۱، شفیق احمد خاں، گانن

۱۰-۱۱، انعام علی خاں، طبلہ

دہلی بے

صبح

۴-۵، سنگیت سوربھی

۴-۵، سنگم

۹-۱۰، گجراتی گیت

۹-۱۰، بریاؤی لوک گیت

دوپہر ۳-۵، ۴-۶

انفیر احمد، غزلیں

۲-۳، کزناتنگ سنگیت

شام

۴-۵، رویندر گروور، گیت، بھجن

اور غزلیں

۹-۱۰، دیگر اسٹیشنوں سے انتخاب (انگریزی)

## جمعرات ۲۸ جنوری

دہلی الفے

صبح

۸-۱۰، ۴-۵، رات ۹-۱۱

رومارانی بھٹاچاریہ، گانن

۱۱-۱۲، مٹھن لال، طبلہ

۱۱-۱۲، جگدیش برین، بانری

۱۱-۱۲، پریم کمار، طبلہ

دوپہر ۱۲-۱۳

لوک بھارتی

۱۲-۱۳، بنگلہ لوک گیت

شام

۵-۶، سنگیت پانڈے

۵-۶، بال کاپر کرم

۸-۱۰، ہندی تقریر

۸-۱۰، سبھ سنگیت

۹-۱۰، ون راج، کشری نانک

۹-۱۰، تحریر، محمد علی لون

۱۰-۱۱، بدایت، دینا ناتھ

۱۰-۱۱، کزناتنگ سنگیت

دہلی بے

صبح

۴-۵، سنگیت سوربھی

۴-۵، جگدیش برین، بانری

۴-۵، سنگم

۴-۵، مراٹھی گیت

۹-۱۰، برج لوک گیت

دوپہر ۳-۵، ۴-۶

یوجنا کٹی، بھجن

۲-۳، کزناتنگ سنگیت

شام

۸-۱۰، ۴-۵، سنگم



اس کے لیے میں ہر منزل تک آ سکتا ہوں لیکن وہ  
گیسو گیسو دار و رسن تک جا سکتا ہوں لیکن وہ  
اپنے غم سے میں خود ہی ٹکرا سکتا ہوں لیکن وہ  
کوئی بھی رت ہوا اپنا جی بہلا سکتا ہوں لیکن وہ  
تنہا تنہا پیل بھر جینا مشکل محنت پر اتنے سال  
کیسے گدھے ہیں میں نے بتلا سکتا ہوں لیکن وہ  
بستی بستی، صحرا صحرا آگ کا دریا بن جائے  
آنکھ سے ایسے آنسو بھی برسا سکتا ہوں لیکن وہ  
جس کا جو کچھ قرض تھا مجھ پیروں میں نے میاں کیا  
جس جا چا ہوں جب جب چاہوں جا سکتا ہوں لیکن وہ  
میرے تصور کے زنداں میں زنجیروں کا شور نہیں  
ذہن میں اس کی ساری باتیں لا سکتا ہوں لیکن وہ  
دشت و دفا میں سارا عالم کھویا کھویا سا رہ جائے  
یوں بھی کتنے خواب حسیں دکھلا سکتا ہوں لیکن وہ  
کیا کیا روپ بدل سکتا ہوں کیا کیا باتیں سنا سکتا ہوں  
اب بھی اسے اقبال عمر اپن سکتا ہوں لیکن وہ

(اردو مجلس سے نشر)

۹-۳	مفضل	۹-۱۵	ابن نگری
	نیا بوی، طهری، وادرا	دو	
	مهادت سازگی	۱۵-۳	۴۰-۲۱
	«ملت با»		
۴-۲	نگیت سوبی	۲-۲	بریکان، سندھ گیت
	نذر نایر استا	۳-۲۵	سبدھ سنگیت
	سنگم	شام	طهری
۴-۵	ازیت	۴-۲۵، ۶-۲۵	پرک گیت
		۹-۲	کرنت افیرز

۱۱-۲۰ پیش و در حق ، بانسری  
کرامت حین ، طبل

لوک بھارتی  
عجمیاتی لوک گیت

۱۔	سوانح بکشا
۱-۱۵	آپ کے اتحق
۱-۲۰	سبھنیت
۹-۲۰	نیشنل پروگرام، موسیقی
	جیسا سواس، ستار
	دلہ ب

نکیت سوربھی	۲-۱۱
سنگم	۵-۱۱
ملیا لکھیت	
ڈوگری لکھیت	۱-۹

۳-۱۵- انچه اسرگتہ را بنده رنگیت  
۳-۲۰- عقیل احمد خان اگانن

۶-۴۵، ۴-۴۵  
مضمون ساری، بعین  
۹-۲، اے گیسٹ ٹو نائٹ

## التقاریر جنوری

دہلی الف

۱-۶	نینا دیوی، اٹھری، دھارا
۱-۴	بال کار، یہ کویم
۱-۱۰	نکیت سبھا
	اشوک کمار، رائے، سرور
۱۱-۶	پودووانی
۱۱-۳	کناٹک نکیت

۱۲-۱۶	نوک جھونک
۲-۳	نیز اکثر اہمی، نامک

۵-۲۰	نمکرت پاپ
۵-۲۵	کونکلیک
۱-۰۰	بندگی
۸-۱۵	ساشک
۹-۰۰	لطیف احمد خان امجد

۴-۵ وی اجماع مگر غزالی  
اندیشی تقصیر

جمعہ ۲۹ جنوری

وہاں آئے

ج

۹-۱۰، ۳۰-۱۱، رات ۹-۱۰  
بالجی تپویدی، دھرم پتی  
اسمعی لال شاما، یکھاواہ  
۱۱-۰۲، ۵۰-۵۰، رات ۸-۹  
مچھوکن واس شاما، سنطار  
اجنہ سنگھ، طبیلہ

۱۶۰  
۱۲۰۲  
لکھنؤ  
۱۲۰۲

شہم	
۵-۵	عمر الیٰ شکیات
۱-۰۰	نکاح نہمی چا
۲-۱۵	بازیکرانیے میں
۹-۳	نیکانیکو آئی، ناسک
	قدیر ۱۔ دو لاکڑ
	جاست ۱۔ وریسید
۱۰-۲۰	کوینانک شکیت
	(ملی ب)

۴۰۰	تذکرہ سوری
۴۰۵	تذکرہ سوری

۹-۱. احسان لوک گیت

١٧  
٢-١٢: ٢-١٥

نسیم احمد قدکوا، غنہ نسیم  
کریاناگ نکیت ۲-۲

نام  
۲-۲۵، ۴-۲۵

۹-۲. انگریزی میں یوگرم

## ہفتہ ۲۰ جنوری

رومی الفے



۸-۱۰. لثام ۳۰-۵ رات ۸-۱۰  
نینا دیوی، ٹھٹھری، دلاور  
۱۱-۲. عقیل احمد خاں، گلشن  
دھنیش چندر سمن، طبیلہ



میٹنگ وار کینسٹ (والف)	۱۶/۱۲/۱۹۳۵	میٹر	۵۳۵	کلورین
کینسٹ (ج)	۲۳/۱۲/۱۹۳۵	میٹر	۱۲۷.۹	کلورین
شڈ وی کینسٹ (والف اور ج)	۱۶/۱۲/۱۹۳۵	میٹر	۳۲۰.۵	کلورین
کینسٹ	۲۸/۱۲/۱۹۳۵	میٹر	۱۶۱.۰	صمغ ۵۵.۵ اور ۸۰ کے بعد
کینسٹ	۲۸/۱۲/۱۹۳۵	میٹر	۶۳۰	کلورین دو پیر کے بعد

ہندی انگریزی : ۶۔ نیکے (خبریں)  
 ہندی : صبح ۸۔۰۰ بجے دوپہر ۱۱۔۰۱ اور ۲۱ بجے شام ۵۔۰۰ شب ۱۱۔۰۵ اور ۱۱۔۱۱ بجے  
 انگریزی : صبح ۸۔۰۱ بجے دوپہر ۱۱۔۰۱ بجے شب ۱۱۔۰۵ اور ۱۱۔۱۱ بجے  
 سکوت : صبح ۸۔۰۰ بجے اور شام ۶۔۰۱ بجے  
 اردو : صبح ۸۔۰۵ اور شب ۱۵۔۰۹ بجے  
 جوازیہ : ہندی : صبح ۹۔۰۱ بجے  
 اردو : ہفتا کی عربی دوپہر صبح ۸۔۰۵ اور شام ۵۔۰۰ بجے

[illegible]

صبح ۱۰-۳۰ سجھار و پوار کی  
۱-۱۰ آج اتوار ہے  
کچھ آؤٹ : جھٹکی  
تحریر : است سکینہ  
رات

صبح  
۸-۳۰ اردو پروگرام (روزانہ)  
۹-۱۰ شاسترہ سنجیت  
شام  
۵-۴۵ علم سنجیت  
۸-۰۰ ہندی میں مباحثہ  
۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی کا نیشنل پروگرام

صبح  
۹-۱۰ رات ۳۰-۸ اور ۴۵-۹  
نگدادر راؤ تینگ : خیال  
جلد پر سنگت : پرکاش چند گوسامی  
۴۵-۵ رویدر سنگت  
۳۰-۱۰ رمیش پریم : وچرتوینا

صبح	۹-۱۰	دگیان پرچھا
رات	۸-۹	سنکرت پر وگرام
	۹-۱۰	بھارت بھارتی
	۱۰-۱۱	منگل شب کی محفل موسیقی

۴۵- ساز غزل: غزلوں کا خاص پروگرام

دو پیر ۱۲ - سنسکرت گیتیم  
۱۰ - ۱ اور رات ۳۰ - ۸  
دھرمپال بریگا  
دھرمپال دھار  
رماکان پناٹھک  
پکھاوج رسنگت

جمعرات ۲۱ جنوری

۱- ۹ رات ۳۰-۱۰  
ستیش چندر: ستار  
طلہ پر سنگت: الیاس حسین خاں

صبح  
۲۰ - ۷ سورویلا، ہندی میں نظم خوانی  
۱۰ - ۹ اور رات ۳ - ۱۰  
ستیا سرن سنگھ: خیال  
رات  
۸ - ۰۰ بریڈیو نائیکوں کے روپ  
تحریر: جناب عقیق حنفی  
۸ - ۳۰ گیان پرکاش گھوش  
طلد سولو

صبح

۱ - ۹ ایم ایس گوپال کرشنن، وائلن

دوپہر

۱۰ - ۱ ویکرم گینگنی : خیال

رات

۰۰ - ۸ ہندی میں مباحثہ

۱۵ - ۸ بیتا جی سمبھاش چندر بوس جنتی

خاص پروگرام

۳ - ۹ کلاسیقی موسیقی کا نیشنل پروگرام

صحیح ۱۰ - ۳۰  
دو پہر ۱ - ۱۰  
آج اتوار ہے  
لکیر کے فقیر: جھلکی  
تھوڑے شریستی شینلا شری  
ایم راجہ: وطن دان  
بالا صاحب: پوچھو الے

۱۰- ۹ اور رات ۳۰- ۸  
منور مابھٹناگر: خیال  
طبلہ یرسنگت: لوگ مابھٹنا

۱۲-۱ بسم اللہ خاں: شہنائی



کیا یو اورگ ادھیکاروں پر سبک اور  
کرتوں کے پرتی اداسین ہے؟  
مباحثہ

کوشی جگت

خطوں کے جواب

۸-۲۰

اوشا سیٹھ، سگم سنگیت  
سجاد خاں وساتھی، چہاریت

۹-۲۰

## پیوہ جنوری

صبح

۸-۲۵، رات ۸-۳۰

پرنس کمار کزنی، سگم سنگیت

۸-۲۰، ریش رات، لوک گیت

دوپہر

۸-۳۰، رات ۸-۱۵

جواہر لال بھٹ، جلیترنگ وادن

شام

۹-۲۰، یوواوانی

کوشی جگت

۸-۲۰

۱۱، شرد کالین گنے میں سامانیک کاریہ

تقریر، سبھاش پٹیل

۱۲، مرغیوں کو نقصان پہنچانے والے

دشمن اور روک نظام، تقریر

ڈاکٹر ڈی چودھری

۸-۲۵، 'آہنگ' اردو پروگرام

جسٹ، جیسزیک سامانیک برائی، مباحثہ

شکا، سردار جاوید خان وکیل،

سدرن سکین، اوشا گپتا، اور

عبدالودود خان

## منگل ۹ جنوری

صبح

۸-۲۵، سخاوت حین اور ساتھی، غزنلیں

۸-۲۰، سشاجوشی، لوک گیت

دوپہر

۱-۲۵، کشن داس سندھو، گانن

شام

۹-۲۰، یوواوانی

پریکرام - میری پسند

۸-۲۰، کوشی جگت

۱۱، خطوں کے جواب

۱۲، گرامن ترقی کے لیے شاکی سہولتیں

تقریر از بجمیت سنگھ نیالی

۸-۲۵، 'زنائی پنک' جھکی  
تجربہ، اومارانی شرا  
پیشکش، جوالا پرساد

## بدھ ۲۰ جنوری

صبح

۸-۲۵، راجدرہتہ اور نینامہتہ، سگم سنگیت

۸-۲۰، سروج مانتھر، لوک گیت

دوپہر

۱-۱۰، آپیل

۱۱، پھل سزکشن کامتو،

تقریر از ہریر سنگھ

۱۲، آپ کیلئے تربیت، تقریر از ماروات

۸-۳۰، رات ۸-۱۵

سدرپ کمار تارا، گشار وادن

شام

۹-۲۰، یوواوانی

'جھاپا لوک' فلم میگزین

۸-۲۰، کوشی جگت

۱۱، 'مینٹھا کی کھیتی بھی فائدے مند'

تقریر از ڈاکٹر وید پرکاش رتوگی

۱۲، گاؤں میں زیادہ روزگار کے مواقع

تقریر از گوپی ناتھ مہوترا

۸-۲۵، 'نید آئی' دی ایکری کلپل کیونکیشن

انگریزی تقریر

۸-۲۰، شوکرا شرا، سنطور وادن

## جمعرات ۲۱ جنوری

صبح

۸-۲۵، سانبھ سدها، سنسکرت پروگرام

سنسکرت میکا کار

نارائن بھٹ، سوادھان وارتا

۸-۲۰، انوپم سرلو استو، لوک گیت

دوپہر

۸-۲۵، رات ۸-۱۵

پینڈت جسر جرج، گانن

شام

۹-۲۰، یوواوانی

کویت پاتھ

یووا پسند

۸-۲۰، کوشی جگت

۱۱، 'جیوی بچت کی اہمیت و منتفع اکیمن'

تقریر از ایم پی سنگھ

۸-۲۰، جونے بار

مونی بیگم، غزنلیں  
جمعہ ۲۲ جنوری

صبح

۸-۲۰، نوتن سکینہ، لوک گیت

۸-۲۰، 'آہنگ' اردو پروگرام

دوپہر

۱-۲۰، ہری پرساد چوریہ، بانسک وادن

شام

۹-۲۰، یوواوانی

خبروں کے آئینے میں

سگم

پروا رکھیاں

۸-۲۰، کوشی جگت

۱۱، خطوں کے جواب

۱۲، سنجایت ادلوگ، تقریر از بجمیت سنگھ

۸-۲۰، جعفر حسین خاں قوال وساتھی

نعتیہ قوالی

۸-۱۵، بسم اللہ خاں، شبنانی

## ہفتہ ۲۳ جنوری

صبح

۸-۲۵، رات ۸-۳۰

بھوپندر، سگم سنگیت

۸-۲۰، لوک گیت

شام

۹-۲۰، یوواوانی

کھیل کے میدان سے  
خطوں کے جواب  
کوشی جگت

۸-۲۰

۱۱، 'بست کالین گنے کے ساتھ ملواں کھیتی'

تقریر از بیل بیرنگھ

۱۲، 'ایگر و کوشی سیواٹیں'

تقریر از راج بیرنگھ

۸-۲۵، 'بھارت میں کالے دھن کی سمیا' تقریر

۸-۱۵، وادیہ ورنند رچنائیں

## اتوار ۲۴ جنوری

صبح

۸-۲۰، کورس لوک گیت

دوپہر

۱۲-۲۰

آپ کے لئے

'تھقہ' ناٹیکا

تقریر، سوربہ بالا

پیشکش، جوالا پرساد

شام

۹-۲۰، یوواوانی

۱۱، سوالوں کے دانے میں 'آئی ٹی آئی'

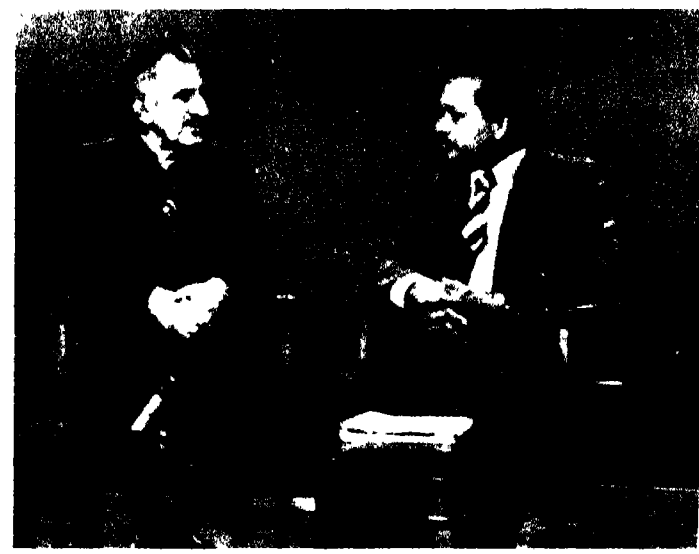
۱۲، 'سگم'

۸-۲۰، کوشی جگت

خطوں کے جواب

۸-۲۰، دیش گان

۹-۲۰، منجواں وساتھی، چہاریت



دہلی دور درشن کے ہمارے کامکار ہمارے ادیبوں

پروگرام میں، ٹریڈ فیئر اٹھاری آف انڈیا، کے چیرومین

محمد یونس خاں کے ساتھ ایکے انٹرویو حال ہی میں ٹیلی کاسٹ کیا گیا۔

# عزل

افسری امر و روی

اب میری غزل مجھ سے انداز نیامانگے  
اس شخص کی قسمت کو کس کس نے کھسوا ہے  
یہ سوچ کے دیوارِ بستی سے چلا آیا  
نقد دل و جان بھی ہے اشعار بھی لایا ہوں  
خود دار طبیعت کی یوں خیر مناتا ہوں  
جیسے کوئی دشمن کے جینے کی دعا مانگے

افسر نے کہیں اب تک یوں ہاتھ نہ پھیلا یا  
داتا کا جو منگتا ہو محتاجوں سے کیا مانگے  
(رام پور سے نشر)

## پیر ۲۵ جنوری

سہارا نیشا، جھن، گیت  
وینا شرا و ساقی، کوک گیت

صبح

دوپہر

۱-۱۰

۲-۲۵

۳-۲۵

۴-۲۵

۵-۲۵

۶-۲۵

۷-۲۵

۸-۲۵

۹-۲۵

۱۰-۲۵

۱۱-۲۵

۱۲-۲۵

۱۳-۲۵

۱۴-۲۵

۱۵-۲۵

۱۶-۲۵

۱۷-۲۵

۱۸-۲۵

۱۹-۲۵

۲۰-۲۵

۲۱-۲۵

۲۲-۲۵

۲۳-۲۵

۲۴-۲۵

۲۵-۲۵

۲۶-۲۵

۲۷-۲۵

۲۸-۲۵

۲۹-۲۵

۳۰-۲۵

۳۱-۲۵

۳۲-۲۵

۳۳-۲۵

۳۴-۲۵

۳۵-۲۵

۳۶-۲۵

۳۷-۲۵

۳۸-۲۵

۳۹-۲۵

۴۰-۲۵

۴۱-۲۵

۴۲-۲۵

۴۳-۲۵

۴۴-۲۵

۴۵-۲۵

۴۶-۲۵

۴۷-۲۵

۴۸-۲۵

۴۹-۲۵

۵۰-۲۵

۵۱-۲۵

۵۲-۲۵

۵۳-۲۵

۵۴-۲۵

۵۵-۲۵

۵۶-۲۵

۵۷-۲۵

۵۸-۲۵

۵۹-۲۵

۶۰-۲۵

۶۱-۲۵

۶۲-۲۵

۶۳-۲۵

۶۴-۲۵

۶۵-۲۵

۶۶-۲۵

۶۷-۲۵

۶۸-۲۵

۶۹-۲۵

۷۰-۲۵

۷۱-۲۵

۷۲-۲۵

۷۳-۲۵

۷۴-۲۵

۷۵-۲۵

۷۶-۲۵

۷۷-۲۵

۷۸-۲۵

۷۹-۲۵

۸۰-۲۵

۸۱-۲۵

۸۲-۲۵

۸۳-۲۵

۸۴-۲۵

۸۵-۲۵

۸۶-۲۵

۸۷-۲۵

۸۸-۲۵

۸۹-۲۵

۹۰-۲۵

۹۱-۲۵

۹۲-۲۵

۹۳-۲۵

۹۴-۲۵

۹۵-۲۵

۹۶-۲۵

۹۷-۲۵

۹۸-۲۵

۹۹-۲۵

۱۰۰-۲۵

۱۰۱-۲۵

۱۰۲-۲۵

۱۰۳-۲۵

۱۰۴-۲۵

۱۰۵-۲۵

۱۰۶-۲۵

۱۰۷-۲۵

۱۰۸-۲۵

۱۰۹-۲۵

۱۱۰-۲۵

۱۱۱-۲۵

۱۱۲-۲۵

۱۱۳-۲۵

۱۱۴-۲۵

۱۱۵-۲۵

۱۱۶-۲۵

۱۱۷-۲۵

۱۱۸-۲۵

۱۱۹-۲۵

۱۲۰-۲۵

۱۲۱-۲۵

۱۲۲-۲۵

۱۲۳-۲۵

۱۲۴-۲۵

۱۲۵-۲۵

۱۲۶-۲۵

۱۲۷-۲۵

۱۲۸-۲۵

۱۲۹-۲۵

۱۳۰-۲۵

۱۳۱-۲۵

۱۳۲-۲۵

۱۳۳-۲۵

۱۳۴-۲۵

۱۳۵-۲۵

۱۳۶-۲۵

۱۳۷-۲۵

۱۳۸-۲۵

۱۳۹-۲۵

۱۴۰-۲۵

۱۴۱-۲۵

۱۴۲-۲۵

۱۴۳-۲۵

۱۴۴-۲۵

۱۴۵-۲۵

۱۴۶-۲۵

۱۴۷-۲۵

۱۴۸-۲۵

۱۴۹-۲۵

۱۵۰-۲۵

۱۵۱-۲۵

۱۵۲-۲۵

۱۵۳-۲۵

۱۵۴-۲۵

۱۵۵-۲۵

۱۵۶-۲۵

۱۵۷-۲۵

۱۵۸-۲۵

۱۵۹-۲۵

۱۶۰-۲۵

۱۶۱-۲۵

۱۶۲-۲۵

۱۶۳-۲۵

۱۶۴-۲۵

۱۶۵-۲۵

۱۶۶-۲۵

۱۶۷-۲۵

۱۶۸-۲۵

۱۶۹-۲۵

۱۷۰-۲۵

۱۷۱-۲۵

۱۷۲-۲۵

۱۷۳-۲۵

۱۷۴-۲۵

۱۷۵-۲۵

۱۷۶-۲۵

۱۷۷-۲۵

۱۷۸-۲۵

۱۷۹-۲۵

۱۸۰-۲۵

۱۸۱-۲۵

۱۸۲-۲۵

۱۸۳-۲۵

۱۸۴-۲۵

۱۸۵-۲۵

۱۸۶-۲۵

۱۸۷-۲۵

۱۸۸-۲۵

۱۸۹-۲۵

۱۹۰-۲۵

۱۹۱-۲۵

۱۹۲-۲۵

۱۹۳-۲۵

۱۹۴-۲۵

۱۹۵-۲۵

۱۹۶-۲۵

۱۹۷-۲۵

۱۹۸-۲۵

۱۹۹-۲۵

۲۰۰-۲۵

۲۰۱-۲۵

۲۰۲-۲۵

۲۰۳-۲۵

۲۰۴-۲۵

۲۰۵-۲۵

۲۰۶-۲۵

۲۰۷-۲۵

۲۰۸-۲۵

۲۰۹-۲۵

۲۱۰-۲۵

۲۱۱-۲۵

۲۱۲-۲۵

۲۱۳-۲۵

۲۱۴-۲۵

۲۱۵-۲۵

۲۱۶-۲۵

۲۱۷-۲۵

۲۱۸-۲۵

۲۱۹-۲۵

۲۲۰-۲۵

۲۲۱-۲۵

۲۲۲-۲۵

۲۲۳-۲۵

۲۲۴-۲۵

۲۲۵-۲۵

۲۲۶-۲۵

۲۲۷-۲۵

۲۲۸-۲۵

۲۲۹-۲۵

۲۳۰-۲۵

۲۳۱-۲۵

۲۳۲-۲۵

۲۳۳-۲۵

۲۳۴-۲۵

۲۳۵-۲۵

۲۳۶-۲۵

۲۳۷-۲۵

۲۳۸-۲۵

۲۳۹-۲۵

۲۴۰-۲۵

۲۴۱-۲۵

۲۴۲-۲۵

۲۴۳-۲۵

۲۴۴-۲۵

# الہ آباد

الہ آباد ٹائم ۲۹۲/۳ میٹر  
الہ آباد میٹر ۲۰۲/۰ میٹر

## ہفتہ ۱۶ جنوری

- صبح  
۹-۱۵ آزاد ہوا (روزانہ)  
۹-۵۰ وچارونڈ (روزانہ)  
۹-۱۰ دوپہر ۱۲-۲۵  
۹-۲۵ چونا تھ شر، ستاروا دیں  
۹-۲۵ دوپہر ۱۰-۱۰  
شام  
۵-۳ یوواوا دیں  
۱۱ کھیل کھلاڑی: بلیر ڈیکھیل کے  
بارے میں ترن اگوال سے بات چیت  
۹-۵۰ بیچانٹ گھر  
۱۱ لوگ گیت  
۱۲ تھوڑی زمین ہے ادھک لالچہ -  
زمین کی شکتی پوری کیے  
۱۳ تقریر از این ایس سرویٹھا  
۱۴ پریوار کلیان کی بات  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام، موسیقی

## اتوار ۱۷ جنوری

- صبح  
۹-۱۵ پتر کے لیے دھیروا دیں  
۹-۲۰ بال سنگھ  
۱۰-۱۵ ترنگ  
۱۰-۳۵ پیشکودہ، وین شریا  
۱۱-۱۰ پنڈت جرج، خیال  
۱۲ شرن مانی، سرود  
۱۳ بیہم سین جوشی، خیال  
دوپہر  
۱۲-۳۰ گھر پر پور  
۱-۱۰ آج اتوار ہے  
۱-۵۰ شام ۴-۵۰  
لوگ گیت  
شام  
۵-۳ یوواوا دیں

- کوی گوشہ -  
شرکا، ڈاکٹر اجیش کمار لواتو،  
ہمت کمار، شنیدر، توجہ پنت  
دیسکا مالویہ اور ڈاکٹر اے کے عزیز  
۹-۵۰ پنجایت گھر  
۱۱ لوگ گیت  
۱۲ کھرجن مسارج، جھلکی  
تھیر، جیون لال گیتا  
۱۳ کویتا پانٹھ، اردھ کبھی کانہان  
بھولانا تھ گہری  
۹-۲۵ ایہار  
بہادر خاں، سرود

## پیر ۱۸ جنوری

- صبح  
۸-۲۰ رات ۸-۱۵  
بیگم اختر، بھری  
۹-۱۰ دوپہر ۱۰-۲۰ رات ۹-۲۵  
ایس ایل کٹارہ، واٹن

- شام  
۵-۳ یوواوا دیں  
۱۱ وگیاں کے چرن،  
تقریر از ڈاکٹر ایش  
۱۲ ابھرتے کلاکار  
۹-۵۰ پنجایت گھر  
۱۱ لوگ گیت  
۱۲ کھیل بناؤ تال: پنجانی تھیک  
کرتے کیلئے بھوی پر بندھ،  
تقریر از راج دیو پانڈے  
۱۳ کویتا پانٹھ  
۱۴ آج کی چیرچا

## منگل ۱۹ جنوری

- صبح  
۸-۲۰ رات ۹-۱۰، ۱۰-۲۰  
شکر راؤ تاجی، شاستری گھان

۹-۲۵ دوپہر ۱۰-۱۰ رات ۸-۲۰  
چند شیکھر جکورتی، سنگ گیت

دوپہر  
۱۲-۳۰ سنگھٹ، دیہی خواتین کیلئے

- ۱۱ لوگ گیت  
۱۲ گھر بیٹھے پسکائیں  
'شہر نکالنے کا کام'  
(۳) تقریر از انیرودھ سنگھ  
(۳) اردھ میلے کی جھانکی  
۵-۱۵ بال گوپال  
(۱) تمبارے گیت  
(۲) بڑے مٹھیا کی پاتی، تقریر از  
کے این سنگھ

- شام  
۵-۳ یوواوا دیں  
انگریزی کوئیز -  
شرکا: ونڈیا چندر، پریتا گیتا،  
ڈاکٹر مکت نارائن، شیا مل نارائن  
سینے شریا، جیولیکا شکار بھی اور  
رتن کمار  
۹-۵۰ پنجایت گھر  
۱۱ لوگ گیت  
(۳) گاؤں سماج کے کلنگ  
'جھگڑے اور مقدمے بازی'  
تقریر از ہری سنگھ شریا لواتو  
(۳) چوپال کی بات

## بدھ ۲۰ جنوری

- صبح  
۹-۲۰ دوپہر ۱۰-۲۰ رات ۸-۱۵  
امر ناتھ شر، ستاروا دیں

- شام  
۵-۳ یوواوا دیں  
(۱) بسک پانٹھ (سولہواں حصہ)  
پنڈت جواہر لال کی کتاب 'سکوری  
آف انڈیا' کے ہندی ترجمے  
'ہندوستان کی کہانی' کا پانٹھ از  
راج زتشی  
(۲) ابھرتے کلاکار  
۹-۵۰ پنجایت گھر  
(۱) لوگ گیت  
(۲) ریل گاڑی کی بات -  
'سوویدھائیں اور گر قویہ'  
ریش چندر سرواستو سے ملاقات  
(۳) مانس کے موٹی و میری کا آدرش

ہریندر پر تپ سنگھ سے ملاقات  
(۴) آج کی چیرچا: نریشا مشر

## جمعرات ۲۱ جنوری

- صبح  
۹-۲۵ دوپہر ۱۰-۱۰ رات ۸-۲۰  
آشوک کمار کوشل، سنگ گیت  
۸-۱۵ رات ۹-۱۰  
راجندر پرشاد مشر، خیال  
دوپہر  
۱۲-۳۰ سنگھٹ  
(۱) بھجن  
(۲) گھر بیٹھے چاروں دھام 'رایشورم'  
تقریر از ولودنی منہا  
(۳) رامین پانٹھ  
(۴) کام کاج کی بات  
'گائے سے ادھک دودھ کیسے پرست  
کریں، تقریر از آئی این ماکھڑ

- شام  
۵-۳ یوواوا دیں  
(۱) 'بیسرے سے دور، روپک  
از پورنیا برمن  
(۲) کہانی از کے پی سکینہ  
۹-۵۰ پنجایت گھر  
(۱) لوگ گیت  
(۲) جائید کی تیاری  
'مونگ اور مکہ کی کھیتی کی تیاری'  
تقریر از ڈاکٹر جے پی سنگھ  
(۳) پریوار کلیان کی بات  
۱۰-۲۰ جیاسواس، ستاروا دیں

## جمعہ ۲۲ جنوری

- صبح  
۹-۲۰ رات ۱۰-۱۰، ۱۰-۳۰  
نظیر احمد، سارنگی  
شام  
۵-۳ یوواوا دیں  
(۱) آنے سامنے، ضلع ادھیکاری سے  
بات چیت از لکھی اور اوسول سائین  
(۲) ابھرتے کلاکار  
۹-۵۰ پنجایت گھر  
(۱) لوگ گیت  
(۲) میری کھیتی میری بات  
مکتیور ناتھ سے بات چیت

۲۱۔ ارشد کچھ میلے کے ویش پر بندھ  
ایس سی جیویدی ت بات چیت  
۸-۱۵۔ مینا پرنی کاٹن

## ہفتہ ۲۳ جنوری

صبح

۸-۲۰۔ ۹-۱۰۔ ۱۰-۱۱۔ ۱۲-۱۳۔  
چلیا پناؤ شہر خیال  
۸-۳۵۔ ۹-۱۰۔ ۱۰-۱۱۔  
کوپا پناؤ شہر، سنگم نگیٹ

شام

۵-۳۰۔ یوواوانی  
۱۱۔ آکاشانی آپ کے بیچ: فیجیہ  
۱۲۔ چنگا: وینڈر مشر  
۱۳۔ آکیت  
۱۴-۵۰۔ پچایت گھر  
۱۵۔ کوک گیت  
۱۶۔ ارشد کچھ میلے کی ہوائی  
پندرہ: کے اس ننگھ

۸-۳۵۔ گئی سن رادہ شہر، وائن  
۹-۲۰۔ نیشنل پروگرام، موسیقی

## اتوار ۲۴ جنوری

صبح

۹-۱۵۔ پٹر کچھ دھیرہ  
۱۰-۱۵۔ تنگ  
۱۰-۳۵۔ رومی شکر، ستار  
۱۲۔ گریبا، لوی، خیال

شام

۵-۳۰۔ یوواوانی  
۱۱۔ آپ کے پتر آپ کے گیت  
پندرہ، کسم رشی اور ہری مالویہ  
۱۴-۵۰۔ پچایت گھر  
سینا، ننگا  
مونی بی ات  
۹-۳۵۔ اہسار  
شکر، ستار

## پیر ۲۵ جنوری

صبح

۹-۱۰۔ سنگھ بندھو، خیال  
دوپہر  
۱-۲۰۔ درشن ننگ، کلارنٹ

شام

۵-۳۰۔ یوواوانی  
۱۱۔ ویلوانے کی دشا  
سکریٹری اتر پردیش لوک سیواسے ننگو  
۱۲۔ اہسار، کلار  
۱۴-۵۰۔ پچایت گھر  
۱۵۔ بھجن  
۱۶۔ تیرہ راج، فیجیہ  
تشریر، نریش مشر  
۸-۱۵۔ انجلی بانی لوسیکر  
۹-۳۵۔ ۱۰-۲۰۔  
تیرہ نارائن شہر، وائن

## منگل ۲۶ جنوری

صبح

۸-۲۰۔ ۹-۱۰۔ ۱۰-۱۱۔  
بسم اللہ خاں، شہنائی  
۸-۳۵۔ ۹-۱۰۔ ۱۰-۱۱۔  
۱۲۔ رات ۱۲۔  
اشکان

دوپہر

۱۲-۳۰۔ پنگھٹ  
۱۳-۳۰۔ انڈیا گیت  
۱۴۔ گاؤں کاناری سنار، فیجیہ  
پندرہ، ہیرا چٹھا

شام

۵-۱۵۔ بال گول  
۱۱۔ میرے بھتی میرے ویشاں  
۱۲۔ دنگری کی کویتا کایا پناؤ  
بکندہ، بکندہ  
۱۳۔ وندے ماترم گیت کی کہانی  
۱۴۔ تھیرا پناؤ، ڈاکٹر بکندہ  
۱۵-۵۰۔ پچایت گھر  
۱۶۔ ننگا، پچایت گھر  
۱۷۔ شکر، شیو لوین، تہا بی  
۱۸۔ دو اکیلا، تہا بی، تہا بی  
۱۹۔ پندرہ، پندرہ، جگدیس، پندرہ  
۲۰۔ اور شہر، ہلال سنگھ  
۲۱۔ ننگا، شہر، مغل موسیقار

## بدھ ۲۷ جنوری

صبح

۹-۱۰۔ ۹-۱۰۔ ۱۰-۱۱۔  
چیتو مال مشر، خیال  
شکر، شکر، شکر، شکر

شام

۵-۳۰۔ یوواوانی  
۱۱۔ بکندہ، بکندہ (سترواں حصہ)  
۱۲۔ اہسار، کلار  
۱۴-۵۰۔ پچایت گھر  
۱۵۔ کوک گیت  
۱۶۔ سون کے روک اور کیرے  
۱۷۔ تھیرا پناؤ، آریس او بھا  
۱۸۔ مانس کے موتی، نو دھاکھٹ  
۱۹۔ اوما شکر مشر  
۲۰۔ آن کے پچا، نریش مشر

## جمعرات ۲۸ جنوری

صبح

۸-۳۵۔ ۹-۱۰۔ ۱۰-۱۱۔  
۱۱۔ آکیت  
۱۲-۳۰۔ ۹-۱۰۔ ۱۰-۱۱۔  
۱۳۔ سون نارائن، ستار  
۱۴۔ ننگا، شکر، شکر، شکر

دوپہر

۱۲-۳۰۔ پنگھٹ  
۱۳۔ بھجن  
۱۴۔ چایتی کی چٹھی، نریش مشر  
۱۵۔ نارائن یا پناؤ

شام

۵-۳۰۔ یوواوانی  
۱۱۔ انہیں بھی ساتھ لے لو  
۱۲۔ تھیرا پناؤ، بکندہ  
۱۳۔ شہر، بکندہ، بکندہ  
۱۴۔ راجندر، تھیرا  
۱۵-۵۰۔ پچایت گھر  
۱۶۔ کوک گیت  
۱۷۔ چاید کی تھیرا  
۱۸۔ ککری اور ککری کی کھیتی، تھیرا  
۱۹۔ آکیت  
۲۰۔ آکیت کی چٹھا

## جمعہ ۲۹ جنوری

صبح

۹-۱۵۔ ۱۰-۱۱۔ ۱۰-۱۱۔  
۱۱۔ گاندھی چٹھا  
۱۲-۳۵۔ علی اکبر خاں، سرور  
۱۳-۳۰۔ ۹-۱۰۔ ۱۰-۱۱۔  
۱۲۔ ہری شکر مشر، گان

شام

۵-۳۰۔ یوواوانی  
۱۱۔ کھانیو سکے شام  
۱۲۔ شکر، وسیم احمد صدیقی، پندرہ پکاش

# غزل

منشاء الوطن خاں منشا

زندگی کے ناز برداروں کے پنج  
آج کچھ کہنا ہے فن کاروں کے پنج  
صاف دل ہوتے ہیں مثل آئینہ  
جب کبھی کھلتے ہیں ہم پاروں کے پنج  
دیتے ہیں وہ پھول جیتے کا سبق  
خندہ زن رہتے ہیں جو خاروں کے پنج  
بائے پانی، آگ، مٹی اور ہوا  
پھنس گئے ہم چار دیواریں کے پنج  
اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا ستم  
غم سوا ہوتا ہے غموں کے پنج  
اس کی حالت دیکھ کر روتا ہے دل  
جو پریشاں ہو مددگاروں کے پنج

جب کبھی تو نسیق ہو تو آپ بھی

آئیے گارڈ کے ماروں کے پنج  
(ناپوسے نشر)

نیلی اشٹان، جس آرا کی ٹی ٹویل

اور نیند مہر

۴-۵۰ پنچایت گھر

(۱) لوک گیت

(۲) نوجاگرن

## ہفتہ ۳۰ جنوری

صبح

۸-۲۰، دوپہر ۱۲-۲۵

سندھ نام چاہو، سندری وادن

۹-۱۰، رات ۸-۳۰

نشاخین خاں، خیال

شام

۵-۳۰ یوولوانی

شہید دوس کے موقع خصوصی فیچر  
انتیجائی سہاشر چند بوس اور

گاندھی جی کے بیچ انٹرنگ بحث

پیشکروہ، سدیپ لکھنیا

۴-۵۰ پنچایت گھر

(۱) گروہ بست، استنبی خیم کے موقع  
پر گیتوں اور لوک بھاشا کویتاؤں کا

پروگرام -

پیشکروہ، کے سی ویا، آ کے این سنگھ

(۲) گاندھی جی اور گاؤں

تقریراز نریش مشر

## اتوار ۳۱ جنوری

صبح

۹-۱۵ پریکٹیکل دھنی وار

۱۰-۱۵ ترنگ

۱۰-۲۵ (۱) جتندر بھٹکی، خیال

(۲) برج بھوشن کابرو، گٹار

(۳) مانی راجوکر، خیال

۱-۱۰ آج اوار ہے

شام

۵-۳۰ یوولوانی

سانکرتک جھانکی

۴-۵۰ پنچایت گھر

(۱) لوک گیت

(۲) کان چچا  
گاندھی جی کے بیٹوں کا گاؤں کیے

بنائیں؟

شکر کا

شری کانت تریاٹھی، شیو شکر سنگھ

یکت مندر دیکشت

# جالندھر چندی گڑھ

جالندھر الف ۳۳۳۶ میٹر ۸۵۳ کلورٹرز جالندھر ب ۳۲۴۱ میٹر ۷۰۲ کلورٹرز  
چندی گڑھ ۲۰۹۵ میٹر ۱۳۲۰ کلورٹرز (شام ۱۰-۱۰ تا ۲-۳۰ تک)

## خبریت

ہندی میں خبریں: صبح ۸-۰۰، دوپہر ۵-۰۵، ۱۰-۱۰، ۲-۳۵ (دھیمی رفتار سے)

شام ۴-۰۵، ۴-۲۰ (پراڈینک ساچار) رات ۸-۰۵، ۸-۳۵

پنجابی میں خبریں: صبح ۸-۳۰، دوپہر ۱۰-۱۰، شام ۴-۱۰ (پراڈینک ساچار) شام ۳-۰۵

انگریزی میں خبریں: صبح ۸-۱۰، دوپہر ۱-۰۰، رات ۹-۰۰ اور ۱۱-۰۰

اردو میں خبریں: صبح ۵-۵۰، دوپہر ۱-۵۰، رات ۱-۱۵ (۹-۲۵ خبریں) ۹-۲۵ تبصرہ

روزگار ساچار: شام ۷-۳۰

## روزانہ نشرہونیوالے پروگرام

صبح	۲-۲۵	دس تاڑم انگل وین
۲-۳۰	آرادی وار (انوار)	
۳-۵۰	سوم اور گیت کی پروگرام	
۴-۰۵	امرت نودہ	
۵-۱۵	پریکٹیکل دھنی وار	
۶-۲۰	آرادی وار (انوار)	
۷-۳۰	سوم اور گیت کی پروگرام	
۸-۳۰	آپکے آگے (انوار)	
۹-۳۰	ساتھ ساتھ سکرٹ پیکر (انوار)	
۱۰-۳۰	احسان دلی (انوار)	
۱۱-۳۰	ساچار درینہ (انوار)	
۱۲-۳۰	تربیت (انوار)	
۱-۳۰	تہذیبی گیت (انوار)	
۲-۳۰	پانچ گیت کی پروگرام (انوار)	
۳-۳۰	پانچ گیت کی پروگرام (انوار)	
۴-۳۰	پانچ گیت کی پروگرام (انوار)	
۵-۳۰	پانچ گیت کی پروگرام (انوار)	
۶-۳۰	پانچ گیت کی پروگرام (انوار)	
۷-۳۰	پانچ گیت کی پروگرام (انوار)	
۸-۳۰	پانچ گیت کی پروگرام (انوار)	
۹-۳۰	پانچ گیت کی پروگرام (انوار)	
۱۰-۳۰	پانچ گیت کی پروگرام (انوار)	
۱۱-۳۰	پانچ گیت کی پروگرام (انوار)	
۱۲-۳۰	پانچ گیت کی پروگرام (انوار)	

## ہفتہ ۲۷ جنوری

پنجابی گیت

۹-۱۵، دوپہر ۱۲-۱۵

رام داس، بھجن غزلیں

دوپہر ۱۲-۳۰

لوک ننگ

لوک موسیقی کا پروگرام

ساڈے آس پاس

پنجابی میں جھلکی

شام

۵-۱۵ بلکارنگھ ماسی، لوک گیت

۸-۰۰ پنجابی میں تقریر

۹-۳۰ نیشنل پروگرام، موسیقی

## اتوار ۱۸ جنوری

صبح

۷-۲۰

آرادی وار  
بھائی بخشیش سنگھ راگی وساتھی

۷-۳۵

بھجن

۸-۵۰ گیت

۱۰-۳۰ آپ کی فہمائش

۱۰-۳۰ فلمی گیت

دوپہر

۱۲-۰۰، رات ۱۰-۳۰

استاد بڑے غلام علی خاں

ٹھہری بھیروی/خیال کیدارہ

۱۲-۱۵ سیتا کوہلی، گیت اور غزل

۲-۲۰ غزلیں

۲-۳۰ نریندر بیا، لوک گیت

شام

۵-۰۵ پنجابی گیت

۵-۱۵ ہر دو سنگھ خوشدل، لوک گیت

۷-۳۵ جاگرت

۸-۳۰ سنگ گیت

۱۰-۰۰ شبد گان

## پیر ۱۹ جنوری

صبح

۷-۲۰ شبد

۷-۳۰، رات ۱۰-۳۰

وزیر چند پترا، ستارہ

راگ اہیر بھیرو/چند کونس

۸-۲۰ گیت

۸-۵۰ ملکھی رام، لوک گیت

۹-۱۵ کویتاؤں میں، پنجابی گیت

۱۲-۰۰ تہذیبی پسند

۲-۲۰ غزلیں

۲-۳۰ تیش چندر، لوک گیت

شام

۷-۳۵ پشپا پنس، نیل بالا، کویتاؤں میں

۸-۰۰ گیت

۸-۳۵ ہندی تقریر

۸-۳۵ سنگ گیت

۹-۳۰ پنجابی ناک

۱۰-۱۵ رگنا، لوک گیت

## منگل ۱۹ جنوری

صبح

۷-۲۰ شبد

دوپہر	۹-۵۰	غزل نگار، سن اور ساتھی
۱۲-۰۰	۹-۱۵	صوفیانہ کلام
۱۲-۲۰	دوپہر ۱۲-۱۵	۱۲-۲۵
گیت	۱۲-۲۵	گیت
سادے آس پاس	۲-۲۰	شام
۵-۱۵	۲-۲۰	غزلیں
۵-۱۵	۲-۲۰	نماہنگی، پورے سم نگاہ کیوں
۵-۱۵	۲-۲۰	لوگ گیت
۵-۱۵	۲-۲۰	شام
۵-۱۵	۲-۲۰	پیر چٹا، گیت
۵-۱۵	۲-۲۰	پورے سم، الی اور ساتھی
۵-۱۵	۲-۲۰	لوگ گیت

## انوار جنوری

صبح	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵

## ہفتہ ۲۳ جنوری

صبح	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵

دوپہر ۱۲-۰۰	۹-۱۵	۱۲-۰۰
۹-۱۵	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰
۹-۱۵	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰
۹-۱۵	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰
۹-۱۵	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰
۹-۱۵	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰
۹-۱۵	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰
۹-۱۵	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰
۹-۱۵	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰
۹-۱۵	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰

شام	۵-۱۵	۵-۱۵
۵-۱۵	۵-۱۵	۵-۱۵
۵-۱۵	۵-۱۵	۵-۱۵
۵-۱۵	۵-۱۵	۵-۱۵
۵-۱۵	۵-۱۵	۵-۱۵
۵-۱۵	۵-۱۵	۵-۱۵
۵-۱۵	۵-۱۵	۵-۱۵
۵-۱۵	۵-۱۵	۵-۱۵
۵-۱۵	۵-۱۵	۵-۱۵
۵-۱۵	۵-۱۵	۵-۱۵

صبح	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵

دوپہر ۱۲-۰۰	۹-۱۵	۱۲-۰۰
۹-۱۵	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰
۹-۱۵	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰
۹-۱۵	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰
۹-۱۵	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰
۹-۱۵	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰
۹-۱۵	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰
۹-۱۵	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰
۹-۱۵	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰
۹-۱۵	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰

شام	۵-۱۵	۵-۱۵
۵-۱۵	۵-۱۵	۵-۱۵
۵-۱۵	۵-۱۵	۵-۱۵
۵-۱۵	۵-۱۵	۵-۱۵
۵-۱۵	۵-۱۵	۵-۱۵
۵-۱۵	۵-۱۵	۵-۱۵
۵-۱۵	۵-۱۵	۵-۱۵
۵-۱۵	۵-۱۵	۵-۱۵
۵-۱۵	۵-۱۵	۵-۱۵
۵-۱۵	۵-۱۵	۵-۱۵

صبح	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵



پرچہاٹیاں اور پہچان  
دور درشن جالندھر کے ہندی ناٹک کی آؤٹ ڈور شوٹنگ  
راک گارڈن، میں ہوئی — یہ ناٹکے حال ہی میں ٹیلی کاسٹ کیا گیا۔

صبح	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵

صبح	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵



# روہتک

میڈیم و بڑے ۳۴۲۲ میٹر ۱۱ کھربڑ  
پہلی مجلس: صبح ۶:۲۵ سے ۹:۰۵ تک (اتوار ۹:۰۵ تک)  
دوسری مجلس: ۱۲:۳۰ سے ۳:۳۰ تک  
تیسری مجلس: ۵:۳۰ سے ۸:۰۰ تک (جمعہ رات گیارہ تک)

## خبریت

ہندی میں خبریں: صبح ۸:۰۰-۸:۰۵ شام ۶:۰۰-۶:۰۵ رات ۸:۴۵-۸:۵۰  
انگریزی میں خبریں: صبح ۸:۱۰-۸:۱۵ دوپہر ۱:۰۰-۱:۰۵ شام ۶:۰۰-۶:۰۵ رات ۹:۰۰-۹:۰۵

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۴-۲۰	۱-۳۰
بھگتی رنگیت	۴-۵۵	۱-۳۰
کھیتی باڑی	۴-۵۵	۱-۳۰
پروگراموں کا خلاصہ	۴-۵۵	۱-۳۰
ڈسٹرکٹ نیوز لیٹر	۴-۵۵	۱-۳۰
لوک سنگیت	۴-۵۵	۱-۳۰
(اتوار کو بچوں کیلئے)	۴-۵۵	۱-۳۰
سب رس	۴-۵۵	۱-۳۰
دوپہر	۴-۵۵	۱-۳۰
فلمی سنگیت	۴-۵۵	۱-۳۰
۱-۱۰	۴-۵۵	۱-۳۰

## ہفتہ ۲۶ جنوری

صبح	۴-۲۰	۱-۳۰
پربھا سنگیت	۴-۵۵	۱-۳۰
حاصل کی چٹھی	۴-۵۵	۱-۳۰
ایس بی رائے چودھری	۴-۵۵	۱-۳۰
کلاسیکی موسیقی	۴-۵۵	۱-۳۰
بردھیان سنگھ، جاند ساویریا	۴-۵۵	۱-۳۰
لوک سنگیت	۴-۵۵	۱-۳۰
دوپہر	۴-۵۵	۱-۳۰
پھر بننے	۴-۵۵	۱-۳۰
دندکان	۴-۵۵	۱-۳۰
بردھیان سنگھ، تیج رام	۴-۵۵	۱-۳۰
لوک سنگیت	۴-۵۵	۱-۳۰
شام	۴-۵۵	۱-۳۰
یودا سنار	۴-۵۵	۱-۳۰

## اتوار ۲۷ جنوری

صبح	۴-۲۰	۱-۳۰
یوگل ہارمونی	۴-۵۵	۱-۳۰
انبارہ ضلع کی چٹھی	۴-۵۵	۱-۳۰
جیمین جوشی، کلاسیکی موسیقی	۴-۵۵	۱-۳۰
بالا کچھ	۴-۵۵	۱-۳۰
اس ماہ کا گیت	۴-۵۵	۱-۳۰
دوپہر	۴-۵۵	۱-۳۰
پھر بننے	۴-۵۵	۱-۳۰
دندکان	۴-۵۵	۱-۳۰
بردھیان سنگھ، تیج رام	۴-۵۵	۱-۳۰
لوک سنگیت	۴-۵۵	۱-۳۰
شام	۴-۵۵	۱-۳۰
یودا سنار	۴-۵۵	۱-۳۰

۹-۱۵، دوپہر ۱۲-۱۵  
شعبہ

دوپہر ۲-۲۰ غزلیں  
۲-۲۰ برجندر سنگھ پھلا جٹ  
لوک گیت

شام ۶-۲۵  
۶-۲۵ قدم قدم پڑا  
۶-۲۵ پنجابی تقریر  
۶-۲۵ سنگیت  
۶-۲۵ ایک فی فائش  
۶-۲۵ فلمی لٹری

## جمعرات ۲۸ جنوری

صبح ۶-۲۰  
۶-۲۰ شام ۵-۵۰  
۶-۲۰ گورڈیونگھ کونل، لوک گیت  
۶-۲۰ شام ۵-۵۰  
۶-۲۰ پنجابی گیت

۹-۱۵، دوپہر ۱۲-۱۵  
۹-۱۵ روی شرما، بھین/غزلیں

دوپہر ۲-۲۰ غزلیں  
۲-۲۰ ارنگھ مکھن پوری وساتھی  
لوک گیت

شام ۵-۱۵  
۵-۱۵ پیارا سنگھ جلال آبادی  
لوک گیت  
۵-۱۵ گنتیام داس، پنجابی گیت  
۵-۱۵ تخلیق

۵-۱۵ اردو میں ادبی پروگرام  
۵-۱۵ سنگیت  
۵-۱۵ گلدستہ

## جمعہ ۲۹ جنوری

صبح ۸-۲۰ گیت  
۸-۲۰ شام ۶-۲۵  
۸-۲۵ بٹش بال، گیت/غزلیں  
۸-۲۵ محقق قوال وساتھی  
۸-۲۵ صوفیانہ کلام

۹-۱۵، دوپہر ۱۲-۱۵  
۹-۱۵ تپال کور، شہد گیت

دوپہر ۲-۲۰ غزلیں

(باقی ص ۴۷ پر)

۶-۲۵ جاگرت  
۶-۲۵ انگریزی تقریر  
۶-۲۵ شہد گانن  
۶-۲۵ شاستری سنگیت

## پیر ۳۰ جنوری

صبح ۶-۲۰  
۶-۲۰ شہد  
۶-۲۵ شاستری سنگیت  
۶-۲۵ پنجابی گیت  
۶-۲۵ گوریت کور باوا وساتھی، لوک گیت  
۶-۲۵ جھلکی

دوپہر ۱۲-۲۰ گیت  
۱۲-۲۰ غزلیں  
۱۲-۲۰ پورن تھلکولی، لوک گیت  
شام ۵-۱۵  
۵-۱۵ سی ایل وی، کافیاں  
۵-۱۵ بندری تقریر  
۵-۱۵ سنگیت  
۵-۱۵ پنجابی ناٹک  
۵-۱۵ گوریت کور باوا وساتھی، لوک گیت

## منگل ۳۱ جنوری

صبح ۶-۲۰  
۶-۲۰ دلش بھگتی سنگیت  
۶-۲۰ گورچرن سنگھ گولواڑ دھاڑی  
۶-۲۵ او ساتھی، لوک گیت  
۶-۲۵ پنجابی گیت  
۶-۲۵ جاگرت

دوپہر ۱۲-۲۰  
۱۲-۲۰ کچھ گلاں کچھ گیت  
۱۲-۲۰ غزلیں  
۱۲-۲۰ جوگ سنگھ جولی وساتھی، کوشیری

شام ۵-۵۰  
۵-۵۰ دلش پیار کے گیت  
۵-۵۰ اردو تقریر  
۵-۵۰ پنجابی سدا کرہ  
۵-۵۰ منگل شہد کی محفل موسیقی

## بدھ ۱ فروری

صبح ۶-۲۰  
۶-۲۰ گیت  
۶-۲۵ پنجابی گیت  
۶-۲۵ جگمگ کور، لوک گیت

۱۶ جنوری ۱۹۸۲ء

دوپہر	۱۲-۲۰
ناری جگت	۱۲-۲۰
کام کی باتیں	۱-۱۰۰
کھلا کاش	۲-۲۰
ویلا، اینٹناش باو شام لال ساگی	۲-۲۰
لوک سنگیت	
شام	
یووا سنار	۵-۲۰
نوجوانوں کی پسند	
خطوں کے جواب	
۴-۱	۴-۱۰
۴-۲	۴-۲۰
آج تواریف	۹-۱۰
کمال سندھ	۹-۲۰
ایک فلم سے بڑی بہن	۹-۱۵
فیجیب	۹-۲۰
ریانی فلموں سے	۱۰-۱۰۰

## پیپر ۱۸ جنوری

صبح	۱۰-۱۰۰
۱۰-۱	۱۰-۱۰
۱۰-۲	۱۰-۲۰
۱۰-۳	۱۰-۳۰
۱۰-۴	۱۰-۴۰
۱۰-۵	۱۰-۵۰
۱۰-۶	۱۰-۶۰
۱۰-۷	۱۰-۷۰
۱۰-۸	۱۰-۸۰
۱۰-۹	۱۰-۹۰
۱۰-۱۰	۱۰-۱۰۰

شام	
۵-۲۰	۵-۲۰
۴-۱۰	۴-۱۰
۴-۲۰	۴-۲۰
۸-۱۰۰	۸-۱۰۰
۸-۲۰	۸-۲۰
۹-۱۵	۹-۱۵

## منگل ۱۵ جنوری

صبح	
۱۰-۱۰۰	۱۰-۱۰۰
۱۰-۲۰	۱۰-۲۰

۴-۲۰	۴-۲۰
۴-۲۰	۴-۲۰
۸-۲۰	۸-۲۰
۱۰-۱۰۰	۱۰-۱۰۰
۱۲-۲۰	۱۲-۲۰
۱-۱۰۰	۱-۱۰۰
۱-۲۰	۱-۲۰
۲-۲۰	۲-۲۰
نام	
۵-۲۰	۵-۲۰
۴-۱۰	۴-۱۰
۴-۲۰	۴-۲۰
۱-۲۰	۱-۲۰
۲-۲۰	۲-۲۰
۹-۱۵	۹-۱۵
۹-۲۰	۹-۲۰
۱۰-۱۰۰	۱۰-۱۰۰

## بدھ ۲۰ جنوری

صبح	
۱۰-۱۰۰	۱۰-۱۰۰
۴-۲۰	۴-۲۰
۴-۲۰	۴-۲۰
۹-۲۰	۹-۲۰
۱۰-۱۰۰	۱۰-۱۰۰

دوپہر	
۱۲-۲۰	۱۲-۲۰
۱-۱۰۰	۱-۱۰۰
۱-۲۰	۱-۲۰
۲-۲۰	۲-۲۰

شام	
۵-۲۰	۵-۲۰
۴-۱۰	۴-۱۰
۴-۲۰	۴-۲۰
۶-۱۰۰	۶-۱۰۰
۶-۲۰	۶-۲۰
۹-۱۵	۹-۱۵

۴-۲۰	۴-۲۰
۱۰-۱۰۰	۱۰-۱۰۰
۱۰-۲۰	۱۰-۲۰

## جمعرات ۲۱ جنوری

صبح	
۱۰-۱۰۰	۱۰-۱۰۰
۴-۲۰	۴-۲۰
۴-۲۰	۴-۲۰
۹-۲۰	۹-۲۰
۱۰-۱۰۰	۱۰-۱۰۰

دوپہر	
۱۲-۲۰	۱۲-۲۰
۱-۱۰۰	۱-۱۰۰
۱-۲۰	۱-۲۰
۲-۲۰	۲-۲۰

## جمعہ ۲۲ جنوری

صبح	
۱۰-۱۰۰	۱۰-۱۰۰

دوپہر	
۱۲-۲۰	۱۲-۲۰

شام	
۵-۲۰	۵-۲۰
۴-۱۰	۴-۱۰
۴-۲۰	۴-۲۰
۶-۱۰۰	۶-۱۰۰
۶-۲۰	۶-۲۰
۹-۱۵	۹-۱۵

۴-۲۰	۴-۲۰
۱۰-۱۰۰	۱۰-۱۰۰
۱۰-۲۰	۱۰-۲۰
۱۰-۳۰	۱۰-۳۰

دوپہر	
۱۲-۲۰	۱۲-۲۰
۱-۱۰۰	۱-۱۰۰
۱-۲۰	۱-۲۰
۲-۲۰	۲-۲۰
۳-۲۰	۳-۲۰
۴-۱۰	۴-۱۰
۴-۲۰	۴-۲۰
۵-۲۰	۵-۲۰
۶-۱۰	۶-۱۰
۶-۲۰	۶-۲۰
۷-۲۰	۷-۲۰
۸-۱۵	۸-۱۵
۹-۲۰	۹-۲۰

## ہفتہ ۲۳ جنوری

صبح	
۱۰-۱۰۰	۱۰-۱۰۰
۴-۲۰	۴-۲۰
۴-۲۰	۴-۲۰
۹-۲۰	۹-۲۰
۱۰-۱۰۰	۱۰-۱۰۰

دوپہر	
۱۲-۲۰	۱۲-۲۰



غلام احمد اور ساتھی —  
ریڈیو کشمیر جتوں کی جانب سے منعقد ہونے والی سنگیت کی محفل میں۔

ورنگان	۱-۰۰	رات ۱۰-۰۰	۱-۰۰	ورنگان	۱-۰۰
استاذہ کیلے	۱-۰۰	راجن شرما، ساجن شرما، کلاسیکی موسیقی	۱-۰۰	استاذہ کیلے	۱-۰۰
ست نادران، ششٹ، جگورام، بالیک	۲-۰۰	ایوب خاں، مہاریننگھ	۸-۰۰	ست نادران، ششٹ، جگورام، بالیک	۲-۰۰
لوک نگیٹ		لوک نگیٹ		لوک نگیٹ	
شام		دوپہر		شام	
یووانسار	۵-۰۰	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰	یووانسار	۵-۰۰
گیتوں بھری کہانی		۱-۰۰	۱-۰۰	گیتوں بھری کہانی	
ڈوگری گیت	۶-۱۰	۱-۰۰	۱-۰۰	ڈوگری گیت	۶-۱۰
گولمین سنار	۶-۰۰	۲-۰۰	۲-۰۰	گولمین سنار	۶-۰۰
ست نادران، ششٹ، لوک گیت		اور ساتھی، لوک نگیٹ		ست نادران، ششٹ، لوک گیت	
ہریانہ درشن	۸-۰۰	شام		ہریانہ درشن	۸-۰۰
سموہ گان	۸-۰۰	۵-۰۰	۵-۰۰	سموہ گان	۸-۰۰
ایک فلم ہے 'بھول اوپر تھر'	۹-۱۵	۶-۱۰	۶-۱۰	ایک فلم ہے 'بھول اوپر تھر'	۹-۱۵
اتوار ۲۴ جنوری		گولمین سنار	۶-۰۰	اتوار ۲۴ جنوری	
شام ۱۰-۰۰		ایوب خاں، لوک گیت		شام ۱۰-۰۰	
آٹ گیتا، سگم نگیٹ	۴-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	آٹ گیتا، سگم نگیٹ	۴-۰۰
سوفی پت ضلع کی چٹھی	۴-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	سوفی پت ضلع کی چٹھی	۴-۰۰
بسم اللہ خاں، شہنائی	۴-۰۰	۹-۱۵	۹-۱۵	بسم اللہ خاں، شہنائی	۴-۰۰
بال کچ	۸-۰۰	صبح		بال کچ	۸-۰۰
اس ماہ کا گیت	۹-۰۰	۱-۰۰	۱-۰۰	اس ماہ کا گیت	۹-۰۰
ناری جگت	۱۲-۰۰	۴-۰۰	۴-۰۰	ناری جگت	۱۲-۰۰
کھلا آکاش	۱-۰۰	۴-۰۰	۴-۰۰	کھلا آکاش	۱-۰۰
پریت سنگھ وساتھی، دیسا پاتھر	۲-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	پریت سنگھ وساتھی، دیسا پاتھر	۲-۰۰
لوک نگیٹ		۱۲-۰۰	۱۲-۰۰	لوک نگیٹ	
شام		۱-۰۰	۱-۰۰	شام	
یووانسار	۵-۰۰	۲-۰۰	۲-۰۰	یووانسار	۵-۰۰
نوجوانوں کی پسند		۲-۰۰	۲-۰۰	نوجوانوں کی پسند	
خٹوں کے جواب		شام		خٹوں کے جواب	
مراٹھی گیت	۶-۱۰	۵-۰۰	۵-۰۰	مراٹھی گیت	۶-۱۰
گولمین سنار	۶-۰۰	۶-۱۰	۶-۱۰	گولمین سنار	۶-۰۰
آپ کی پسند		۶-۰۰	۶-۰۰	آپ کی پسند	
آج اتوار ہے	۹-۰۰	۶-۱۰	۶-۱۰	آج اتوار ہے	۹-۰۰
ہمت کمار، گیت	۸-۰۰	۶-۰۰	۶-۰۰	ہمت کمار، گیت	۸-۰۰
ایک فلم ہے	۹-۱۵	۶-۰۰	۶-۰۰	ایک فلم ہے	۹-۱۵
دوستی،	۱۰-۰۰	۶-۰۰	۶-۰۰	دوستی،	۱۰-۰۰
پرانی فلموں سے		۸-۰۰	۸-۰۰	پرانی فلموں سے	
پیر ۲۵ جنوری		۹-۱۵	۹-۱۵	پیر ۲۵ جنوری	
شام ۱۰-۰۰		۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	شام ۱۰-۰۰	
پرتیجا جن، سگم نگیٹ	۴-۰۰	۶-۱۰	۶-۱۰	پرتیجا جن، سگم نگیٹ	۴-۰۰
سر ضلع کی چٹھی	۴-۰۰	صبح		سر ضلع کی چٹھی	۴-۰۰
بدھ ۲۶ جنوری		۶-۱۰	۶-۱۰	بدھ ۲۶ جنوری	
ایک فلم ہے 'گوپال کرشن'	۹-۱۵	۶-۱۰	۶-۱۰	ایک فلم ہے 'گوپال کرشن'	۹-۱۵
پرانی فلموں سے	۱۰-۰۰			پرانی فلموں سے	۱۰-۰۰



شام	۶-۰۰
سامانیک چرچا	۸-۱۵
سگم سنگیت	۸-۲۵
سب رس	۹-۱۵
ہماری دکاس یا ترا	۹-۳۰
انگریزی میں بات چیت	۱۰-۰۰
منگل شب کی محفل موسیقی	

## بدھ ۲۰ جنوری

صبح	۷-۱۰
کرناٹک سنگیت	۷-۲۰
جیون جیوتی	۸-۳۵
امر بھارتی	۹-۰۵
ایک فلم کے گیت	شام

یو دوانی	۷-۳۰
ضلع کی چٹھی	۷-۴۰
خواتین کیلئے: بہلا سمیلن	۸-۱۵
سماچار درشن	۸-۲۵
سگم سنگیت	۸-۳۵
دادیہ ورنہ	۹-۱۵
گھر آگن	۹-۳۰
چرچا کا دھن ہے	۹-۴۰
آپ کے انورودھ پر	نئی فلموں سے فرمائشی گیت

## جمعرات ۲۱ جنوری

صبح	۷-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۷-۲۰
دیش کان	۸-۲۰
پنجابی گیت	۸-۳۵
ریڈیو ڈاکٹر	۹-۰۵
ایک کلاکار	شام
اس ماس کا گیت	۸-۱۵
غزلیں	۸-۲۵
بھگتی سنگیت	۹-۱۵
آپ کا پتر ملا	۹-۳۰
میگزین	

## جمعہ ۲۲ جنوری

صبح	۷-۱۰
پرارتھنا سبھا	۷-۲۵
دیش کان	۷-۳۰
ترنگ: اکویتا پاٹھ	

۷-۵۵	سمے کی بات
۸-۳۰	سگم سنگیت
۸-۳۵	کلاسیکی موسیقی
۹-۰۵	محفل
شام	

۶-۰۰	سامانیک چرچا
۸-۱۵	سماچار درشن
۸-۲۵	سگم سنگیت
۸-۳۵	دادیہ ورنہ
۹-۱۵	ہندی میں تقریر
۹-۳۰	ہندی میں ڈرامہ
۱۰-۰۰	من بھادون

پرانی فلموں سے فرمائشی گیت

## ہفتہ ۲۳ جنوری

صبح	۷-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۷-۲۰
گیت	۸-۲۰
اسپورٹس	۹-۰۵
رس دھارا	شام
۷-۰۰	ضلع کی چٹھی
۷-۳۵	گیت
۷-۴۰	اساتذہ کے لئے
۸-۱۵	غزلیں

۸-۲۵	فلمی میوزک
۹-۱۵	ہم درشن
۹-۲۰	(ہندی میں علاقائی ریڈیو میوزیکل)
	موسیقی کا نیشنل پروگرام

## اتوار ۲۴ جنوری

۷-۱۰	کلاسیکی موسیقی
۷-۲۰	اس ماس کا گیت
۸-۲۰	آپ کی چٹھی آپ کی فرمائش
۹-۰۵	بہاڑی دھن
۹-۱۰	لوک روجی سماچار
۹-۱۵	ان دنوں: بھینٹ داتا پرستی
۹-۳۰	ساز اور آواز
۹-۴۵	دگیان اور جیون
۱۰-۰۰	یو دوانی
۱۱-۰۰	ہندی ڈرامہ
۱۲-۳۰	بال گوپال
شام	
۶-۰۰	بہاڑی دھن

۷-۳۵	خاندان کی بہبودی کا پروگرام
۸-۱۵	سماچار درشن
۸-۲۵	کلاسیکی موسیقی
۹-۱۵	شرم سنسار
۹-۳۰	گیت پہاڑا رے
	فرمائشی بہاڑی گیتوں کا پروگرام

## پیر ۲۵ جنوری

صبح	۷-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۷-۲۰
جیون جیوتی	۸-۳۵
شبہ	۹-۰۵
شام	

۷-۰۰	ضلع کی چٹھی
۸-۱۵	نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵	دیش کان
۹-۱۵	انگریزی میں تقریر
۹-۳۰	ہندی میں بات چیت
۹-۴۵	سگم سنگیت
۱۰-۰۰	کلاسیکی موسیقی

## منگل ۲۶ جنوری

صبح	۷-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۷-۲۰
سنگیت	۸-۳۵
علاقائی سنگیت	۹-۰۵
چینکا	شام

۷-۰۰	سامانیک چرچا
۸-۱۵	سگم سنگیت
۸-۲۵	سب رس
۹-۱۵	خاندان کی بہبودی کا پروگرام
۹-۳۰	انگریزی میں بات چیت
۹-۴۵	سگم سنگیت
۱۰-۰۰	منگل شب کی محفل موسیقی

## بدھ ۲۷ جنوری

صبح	۷-۱۰
کرناٹک سنگیت	۷-۲۰
جیون جیوتی	۸-۳۰
ہنگی کلاسیکی موسیقی	۸-۴۰

۸-۳۵	سنسکرت دانی
۹-۰۵	ایک فلم کے گیت
شام	
۶-۰۰	ضلع کی چٹھی
۶-۱۵	خواتین کیلئے
۸-۱۵	سماچار درشن
۸-۲۵	سگم سنگیت
۸-۳۵	دادیہ ورنہ
۹-۱۵	گھر آگن
۹-۳۰	چرچا کا دھن ہے
۱۰-۰۰	آپ کے انورودھ پر
	نئی فلموں سے فرمائشی گیت

## جمعرات ۲۸ جنوری

صبح	۷-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۷-۲۰
دیش کان	۸-۲۰
پنجابی گیت	۸-۳۵
ریڈیو ڈاکٹر	۹-۰۵
ایک کلاکار	شام
۷-۰۰	اس ماس کا گیت
۸-۱۵	غزلیں

۸-۲۵	بھگتی سنگیت
۹-۱۵	آپ کا پتر ملا
۹-۳۰	نیشنل پروگرام: ڈرامہ

## جمعہ ۲۹ جنوری

صبح	۷-۱۰
پرارتھنا سبھا	۷-۲۰
ترنگ: اکویتا پاٹھ	۸-۲۰
۸-۲۰	سگم سنگیت
۸-۳۵	کلاسیکی موسیقی
۹-۰۵	محفل

شام	
۶-۰۰	سامانیک چرچا
۸-۱۵	سماچار درشن
۸-۲۵	سگم سنگیت
۹-۱۵	ہندی میں تقریر
۹-۳۰	ہندی میں ڈرامہ
۱۰-۵۰	من بھادون

پرانی فلموں سے فرمائشی گانے	
-----------------------------	--





[illegible][illegible]

صبح	۳۰ - ۶	منگل چھوٹی ۱۰ ندے مآرم	دوپیہ	۵۰ - ۱	کرشی لوک اور موسم (سوائے اتوار)
۳۵ - ۶	۱۰ - ۶	۵۰ - ۶	۱۰ - ۳	۵۰ - ۵	۱۰ - ۳
۵۰ - ۶	۵۰ - ۶	۵۰ - ۶	۵۰ - ۶	۵۰ - ۶	۵۰ - ۶
۱۰ - ۶	۱۰ - ۶	۱۰ - ۶	۱۰ - ۶	۱۰ - ۶	۱۰ - ۶
۲۰ - ۶	۲۰ - ۶	۲۰ - ۶	۲۰ - ۶	۲۰ - ۶	۲۰ - ۶
۳۰ - ۶	۳۰ - ۶	۳۰ - ۶	۳۰ - ۶	۳۰ - ۶	۳۰ - ۶
۵۰ - ۸	۵۰ - ۸	۵۰ - ۸	۵۰ - ۸	۵۰ - ۸	۵۰ - ۸
۱۵ - ۱۰	۱۵ - ۱۰	۱۵ - ۱۰	۱۵ - ۱۰	۱۵ - ۱۰	۱۵ - ۱۰
۱۰ - ۱۱	۱۰ - ۱۱	۱۰ - ۱۱	۱۰ - ۱۱	۱۰ - ۱۱	۱۰ - ۱۱

صبح	۲-۷	صبح	۲-۷
مانس گان	۷-۷	مانس گان	۷-۷
سورنگلا	۷-۸	شناستریہ سنگیت	۷-۷
مکھل	۷-۹	رما کانت بوبر، لوک گیت	۷-۸
سندھی پروگرام	۷-۱۰	دوپہر	۷-۱۰
بک، کیلو، ٹائٹ	۷-۱۰	گنیت لال، مانجی پارتی	۱۰-۱۰
نہرو ریڈیو کشن، نارائن پارڈانی	۷-۱۰	لوک سنگیت	۱۰-۱۰
بہلا جگت	۱۰-۱۲	یودا والی (روزانہ)	۱۰-۱۵
جھلکی	۱۲-۱۲	روزگار مسوچنائیں	۱۵-۱۵
آپ کی فرمائش	۱۰-۱۱	کرشن کوں کیلئے (روزانہ)	۲۰-۷
شام	۱۱-۱۱	کبکشان (اردو پروگرام)	۱۱-۱۱
راحتھانی فرمائش	۲۵-۷	کھلا آکاش	۱۵-۹

۸-۳۰	احمد خاں، لوک گیت
۹-۲۰	سکھ سنگیت
۱-۱۰	پنڈت شیو رام: لوک گیت
۱-۵۰	کرشنی نوک: موسم
	شام
۶-۲۰	ادھووک جگت
۱۰-۰۰	سومواریہ اتریکالین
	سکھت سبھا

صبح	
۹-۱۰	ملک و اہل خانہ کی لوگ گھنٹ
۱-۱۰	سہیلیاں ری ہاڑی
۹-۱۵	کھانا کاش
۹-۲۰	سہیلی پردگرام
	نعتیہ و مراسم

صبح	۲۰۔ ۴۔
مائیں گان	۱۔ ۹۔
اگر سینہ لوک گیت	۱۰۔ ۱۔
امام الدین خاں: لوک گیت	۳۔ ۶۔
سیدی بدوگرام: جی روشنی	
ہواں دجاء ہواؤں کے لئے	
بدوگرام	
ماہی: دیوی: لوک گیت	۳۔ ۱۰۔

۵۰۔	وہ دانی: آری سنسکرتی کے دھوکے
۱۰۔ ۹	برسم پرانی: دلکش آری دیویدی
۲۔ ۹	سوس سناھ: لوک گیت
۱۰۔ ۱	سنگم سہیت
	بھلا جگت: وارنا
	راجستھان کے لوک نرتیہ: آقوہ
	شرقی بھٹی کما۔ ی
	گنہیت
۵۰۔ ۱	کرشی ہوک: موسم
۲۵۔ ۶	شام
	نیرما س: سور

صبح	
۹-۱۰	اگر سینہ لوک گیت
۱-۱۰	سوتا چندیل: لوک گیت
۱-۵۰	کرشی لوک
۵-۵۵	روزگار سوچنائیں
۸-۰۰	کتھالوک
۹-۱۵	کھلا آکاش

صبح  
۳۔ ۸۔ شہدوت پر دہشت: لوگ گیت  
۲۔ ۹۔ سنگم سنگیت  
۱۰۔ ۱۔ تاستریہ سنگیت  
شام  
۱۰۔ ۷۔ ضلع کی پٹی  
۱۵۔ ۹۔ کھلا آکاش  
اتوار ۲۲ جنوری  
صبح

صبح	
۲۰۔	ماش گان
۲۰۔ ۸	سورنگگا
۱۵۔ ۹	محل
۱۰۰۔ ۱۰	سدھی پروگرام
	(۱) دیش بھتی گیت
	(۲) کوتیا پاٹھ ہری دگیر اور
	جیٹھانڈکل
۱۰۔ ۱	آپ کی فرمائش
	شام
۲۵۔ ۶	راجستھانی فرمائشی پروگرام
۰۰۔ ۸	انگریزی وارتا
۱۵۔ ۹	کھلا آکاش

صبح  
۸ - ۲۰ شہیام سنگھ راجپوت  
لوک گیت  
۹ - ۲۰ سنگم سنگیت  
شام  
۶ - ۲۵ لوک دھن  
۶ - ۳۵ ادھوگ جگت  
۸ - ۱۵ راشٹروپتی کا  
راشٹروکے نام سندیش  
۹ - ۳۰ سرو بھاشا کوئی سمیلن



# اودے پور

اودے پور ۲۶۹۰ میٹر ۱۱۲۵ کلومیٹر

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

۹-۱	سنگم سنگیت (سولے آواز)	۴-۲	مقامی اطلاعات
۱۲-۳	دوپہر (سولے آواز)	۴-۳	پروگراموں کا خلاصہ
۱-۳۰	کرشی لوک (سولے آواز)	۴-۳	موسم کا حال
۱-۵۰	لوک سنگیت	۸-۲۵	کرشیوں کے لیے
۵-۵	یاد دہانی	۸-۲۵	کھلا آکاش
۴-۳۵	عقلم سنگیت	۸-۲۵	(سولے جیت اور آواز)
۴-۵	پروگراموں کا خلاصہ	۸-۲۵	عقلم سنگیت
۴-۱	کھیتی باڑی		
۴-۳۰	ماہنامہ		
۴-۳۰	سنگیت سریتا		
۴-۳	عقلم سنگیت		

# بیکانیر

۲۱۵۰ میٹر ۱۰۹۵ کلومیٹر

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

۴-۳۵	عقلم سنگیت	۴-۳	موسم کا حال
۴-۵	پروگراموں کا خلاصہ	۴-۳	کرشیوں کے لیے
۴-۱۰	کھیتی باڑی (سولے آواز)	۴-۳	کھلا آکاش
۴-۲۰	ماہنامہ	۴-۳	(سولے جیت اور آواز)
۴-۳۵	عقلم سنگیت		
۴-۵	پروگراموں کا خلاصہ		
۴-۱۰	کھیتی باڑی (سولے آواز)		
۴-۲۰	ماہنامہ		

## بقیہ :- جالندھر چندی گڑھ

۸-۲۰	مسحیح بھین	۱۲-۱۵	پنجابی گیت
۹-۵۰	گیت	۱۲-۳۰	گیت
۱۰-۳۰	آپ کی فرمائشیں	۲-۲۰	کوریس
۵-۱۵	دوپہر	۵-۱۵	ساڈے آس پاس
۲-۲۰	پنجابی گیت	۵-۱۵	شام
۲-۳۰	غزلیں	۹-۱۵	گودھاری لال اور ساتھی
۲-۳۰	ریش نگیل اور ساتھی، لوک گیت	۹-۱۵	بھٹیاں
۵-۱۵	شام	۹-۱۵	پنجابی تقریر
۵-۱۵	سیدہ بانو، لوک گیت		
۹-۲۵	جاگرت		
۹-۳۰	سنگم سنگیت		
۱۰-۰۰	شب کا گیت		
۱۰-۳۰	جوشن آرا بیگم، خیال بنس دھواں اور ساون		

## اتوار ۳ جنوری

## ہفتہ ۳۰ جنوری

۸-۲۰	صبح	۸-۲۰	راجیش کمار پنوا، لوک گیت
۱-۱۰	لوک گیت	۹-۱۵	کھلا آکاش
۹-۱۵	کھلا آکاش		
۹-۱۵	کھلا آکاش		

## اتوار ۳ جنوری

۸-۲۰	صبح	۸-۲۰	راجیش کمار پنوا، لوک گیت
۱-۱۰	لوک گیت	۹-۱۵	کھلا آکاش
۹-۱۵	کھلا آکاش		
۹-۱۵	کھلا آکاش		

## منگل ۳ جنوری

۸-۲۰	صبح	۸-۲۰	راجیش کمار پنوا، لوک گیت
۱-۱۰	لوک گیت	۹-۱۵	کھلا آکاش
۹-۱۵	کھلا آکاش		
۹-۱۵	کھلا آکاش		

۹-۳۰ سندھی پروگرام  
گن تنقودوس پر سنگیت روپے  
پیش کردہ موہن میر چندانی

## بدھ ۲ جنوری

۸-۲۰	صبح	۸-۲۰	راجیش کمار پنوا، لوک گیت
۱-۱۰	لوک گیت	۹-۱۵	کھلا آکاش
۹-۱۵	کھلا آکاش		
۹-۱۵	کھلا آکاش		

## جمعرات ۲۸ جنوری

۸-۲۰	صبح	۸-۲۰	راجیش کمار پنوا، لوک گیت
۱-۱۰	لوک گیت	۹-۱۵	کھلا آکاش
۹-۱۵	کھلا آکاش		
۹-۱۵	کھلا آکاش		

## جمعہ ۲۹ جنوری

۸-۲۰	صبح	۸-۲۰	راجیش کمار پنوا، لوک گیت
۱-۱۰	لوک گیت	۹-۱۵	کھلا آکاش
۹-۱۵	کھلا آکاش		
۹-۱۵	کھلا آکاش		

## ہفتہ ۳۰ جنوری

۸-۲۰	صبح	۸-۲۰	راجیش کمار پنوا، لوک گیت
۱-۱۰	لوک گیت	۹-۱۵	کھلا آکاش
۹-۱۵	کھلا آکاش		
۹-۱۵	کھلا آکاش		

# حیدر آباد

۴۰۶/۵ میٹر ۳۸ کلوریز ۳۵۷/۳ میٹر ۱۱۰ کلوریز

خصوصی پروگرام

کفایت شماری، نظم از قادر صدیقی  
مختارین  
مشکل ۱۸ جنوری

۱۱. ناولوں کی دنیا  
۱۲. فوڈس پرینت  
۱۳. خطوں کے جواب  
۱۴. سوالیہ حصے، ہفت روزہ پیر و گرام  
۱۵. ملکہ و... اظہار  
۱۶. قومی نظمیں از نثار حسین شاد  
۱۷. مختارین

جمعرات ۱۸ جنوری

عجب ۱-۲۵  
۱۱. ناولوں کی دنیا  
۱۲. فوڈس پرینت  
۱۳. خطوں کے جواب  
۱۴. سوالیہ حصے، ہفت روزہ پیر و گرام  
۱۵. ملکہ و... اظہار  
۱۶. قومی نظمیں از نثار حسین شاد  
۱۷. مختارین

جمعہ ۲۲ جنوری

عجب ۱-۲۵  
۱۱. ناولوں کی دنیا  
۱۲. فوڈس پرینت  
۱۳. خطوں کے جواب  
۱۴. سوالیہ حصے، ہفت روزہ پیر و گرام  
۱۵. ملکہ و... اظہار  
۱۶. قومی نظمیں از نثار حسین شاد  
۱۷. مختارین

بدھ ۲۰ جنوری

عجب ۱-۲۵  
۱۱. ناولوں کی دنیا  
۱۲. فوڈس پرینت  
۱۳. خطوں کے جواب  
۱۴. سوالیہ حصے، ہفت روزہ پیر و گرام  
۱۵. ملکہ و... اظہار  
۱۶. قومی نظمیں از نثار حسین شاد  
۱۷. مختارین

پیر ۱۸ جنوری

عجب ۱-۲۵  
۱۱. ناولوں کی دنیا  
۱۲. فوڈس پرینت  
۱۳. خطوں کے جواب  
۱۴. سوالیہ حصے، ہفت روزہ پیر و گرام  
۱۵. ملکہ و... اظہار  
۱۶. قومی نظمیں از نثار حسین شاد  
۱۷. مختارین

ہفتہ ۱۹ جنوری

عجب ۱-۲۵  
۱۱. ناولوں کی دنیا  
۱۲. فوڈس پرینت  
۱۳. خطوں کے جواب  
۱۴. سوالیہ حصے، ہفت روزہ پیر و گرام  
۱۵. ملکہ و... اظہار  
۱۶. قومی نظمیں از نثار حسین شاد  
۱۷. مختارین

اتوار ۲۰ جنوری

عجب ۱-۲۵  
۱۱. ناولوں کی دنیا  
۱۲. فوڈس پرینت  
۱۳. خطوں کے جواب  
۱۴. سوالیہ حصے، ہفت روزہ پیر و گرام  
۱۵. ملکہ و... اظہار  
۱۶. قومی نظمیں از نثار حسین شاد  
۱۷. مختارین



ممتاز سائنس کالج، حیدر آباد  
کے طلباء جنہوں نے حال ہی میں آکاشوائی حیدر آباد سے سائنس میگزین پروگرام پیش کیا۔

## ہفتہ ۳۰ جنوری

صبح	۹-۲۵
یوواوانی	۱۰-۲۵
فلمی قوالیاں	
شام	۵-۲۰
تیزنگ	
نیزنگ	۹-۲۰
ناولوں کی دنیا	۱۰-۲۰
'فردوس بریں' سے	
۲۰. انکار عالیہ	
۳۰. لطیف بنی لطیف	
۴۰. لطیف بنی لب نوز	
۵۰. گیت اور غزلیں	

## اتوار ۳۱ جنوری

صبح	۹-۲۵
یوواوانی	۱۰-۲۵
گلدستہ	
۹-۲۰	یوں کیلئے
دوپہر	۲-۲۰
بہنوں کیلئے	
۱۰. تم تیار چہرہ، آفت از لب یا عبد الوہید	
۲۰. حلیمہ نسیم، محی دوم کی غزلیں	
۳۰. غزلیں از فاطمہ سلطانہ	
۴۰. خطوں کے جواب	
شام	۵-۲۰
تیزنگ	
ورائٹی پروگرام	
نیزنگ	۹-۲۰
۱۰. شہ سلطان، ڈرامہ	
خیر، انہر فر	
۲۰. غزلیں	

## نیزنگ ۹-۲۰

۱۰. ناولوں کی دنیا
'فردوس بریں' سے
۲۰. خطوں کے جواب
۳۰. آواز مانی بھیس
۴۰. غزلیں

## جمعرات ۲۸ جنوری

صبح	۹-۲۵
یوواوانی	۱۰-۲۵
یونیورسٹی طلبا کیلئے	
دوپہر	۲-۲۰
اسکول طلبا کیلئے	
شام	۵-۲۰
تیزنگ	
'میری پسند' فلمی انگوں پر پینی	
نیزنگ	۹-۲۰
نیشنل پروگرام، ڈرامہ	

## جمعہ ۲۹ جنوری

صبح	۹-۲۰
۱۰. ایشم المند	
۱۱. قرات کلام پاک از حافظ قاری علی قریشی	
۲۰. نعت شریف از خواجہ محمود بیگ	
یوواوانی	۹-۲۰
تقریر	
شام	
تیزنگ	۵-۲۰
سائنس میگزین	
نیزنگ	۹-۲۰
۱۱. ناولوں کی دنیا	
'فردوس بریں' سے	
۲۰. اس مہفتہ کی ڈائری	
۳۰. ڈاکٹر سے ملاقات	
۴۰. قوالیاں	

## ورائٹی پروگرام

نیزنگ	۹-۲۰
ڈرامہ	
غزلیں	

## پیر ۲۵ جنوری

صبح	۹-۲۰
یوواوانی	
نفلوں کی دنیا	
شام	۵-۲۰
تیزنگ	
(۱) کھیلوں پر بصرہ	
(۲) خطوں کے جواب	
(۳) فلمی گانے	
نیزنگ	۹-۲۰
(۱) ناولوں کی دنیا	
'فردوس بریں' سے	
(۲) ہم آپ اور وہ	
جہادین آزادی سے ملاقات از اسلام فرشتوی	
(۳) کلام شاعر بربان شاعر	
زبیر رضوی	
غزلیں	

## منگل ۲۶ جنوری

صبح	۱-۲۵
یوواوانی	
تقریر	
شام	۵-۲۰
تیزنگ	
۱۰ میگزین پروگرام	
نیزنگ	۹-۲۰
۱۰ ناولوں کی دنیا	
'فردوس بریں' سے	
۲۰ جشن بہاراں	
قوی گیت	

## بدھ ۲۷ جنوری

صبح	۹-۲۵
یوواوانی	۱۰-۲۵
'شہزادہ' نوجوانوں کی سرگرمیوں پر پینی	
دوپہر	۲-۲۰
طلبا کیلئے	
شام	۵-۲۰
تیزنگ	
ورائٹی پروگرام	

## ۱۰. قرات کلام پاک از قاری اقبال علی خان

۱۲. نعت شریف از مرزا غوث بیگ	
۸-۲۰	یوواوانی
	تقریر

شام	۵-۲۰
تیزنگ	
سائنس میگزین	
نیزنگ	۹-۲۰

۱۰. ناولوں کی دنیا
'فردوس بریں' سے
۲۰. اس مہفتہ کی ڈائری، راحت علی
۳۰. ڈاکٹر سے ملاقات
کھانسی کا اصول علاج،
ڈاکٹر شیوراج ماکھڑے سے گفتگو
۳۰. عزیز احمد وارثی وسائقی، قوالیاں
شازمکنت اور رضا الطائی کا بیوی کا کلام

## ہفتہ ۲۳ جنوری

صبح	۸-۲۵
یوواوانی	
فلمی قوالیاں	
شام	۵-۲۰
تیزنگ	
ڈرامہ	
نیزنگ	۹-۲۰
۱۰. ناولوں کی دنیا	
'فردوس بریں' سے	
۲۰. انکار عالیہ	
'مومن' تقریر از، اکٹر غیاث الدین	
۳۰. لطیف بنی لطیف	
۴۰. گیت اور غزلیں	

## اتوار ۲۴ جنوری

صبح	۸-۲۵
یوواوانی	
'گلدستہ' نوجوانوں کی سرگرمیوں پر پینی	
بچوں کیلئے	۹-۲۰
دوپہر	
بہنوں کیلئے	۲-۲۰
۱۱. 'چار دیواری' افسانہ از قرینیت	
۲۰. ڈھونڈ کے گیت	
۱۳. کلام کی باتیں از مرزا بشیر قریان علی	
۴۰. خطوں کے جواب	
شام	
تیزنگ	۵-۲۰

صبح جلتی ہے شام جلتی ہے  
جلتی آنکھوں میں روشنی نہ چمک  
لوگ اس طور بھی تو زندہ ہیں  
آرزو آچلوں کے سوائے ہیں  
کتنے ہی خواب مسکراتے ہیں  
شعر کہتے ہوئے خیالوں میں  
شوق اک آرزو جلتی ہے  
(حیدر آباد سے نشر)

غزل

مومن خان شوق

# سرینگر

سرینگر ۲۰۰۰۰  
شمالی سرینگر ۲۰۰۰۰  
جنوبی سرینگر ۲۰۰۰۰  
پہلے سرینگر ۲۰۰۰۰  
دوسرے سرینگر ۲۰۰۰۰

## خبریں

صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰
صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰
صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰
صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰

## علاقائی خبریں

صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰
صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰
صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰
صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰
صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰
صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰
صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰

## ہفتہ ۱۶ جنوری

صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰
صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰
صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰
صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰

## پیر ۱۸ جنوری

صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰
صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰
صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰
صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰

## اتوار ۱۹ جنوری

صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰
صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰
صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰
صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰

## منگل ۱۹ جنوری

صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰
صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰
صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰
صبح	۱۰-۵۰	دوپہر	۱۰-۵۰	شام	۱۰-۵۰

# یومِ جمہوریت کی خصوصی نشریات

ایم اے ستاری اور ساتھی  
صوفیانہ موسیقی  
مہتاب بیگم اور ساتھی، چکری

- ۴-۳۰ شام  
۶-۱۰ ایم ایس پانپوری، غزلیں  
۸-۰۰ وادی کی آواز  
۸-۲۰ پراگاش  
۸-۴۵ سانسک دنیا (کشمیری)  
۹-۲۰ ہیکلام  
اردو میں گفتگو، پروفیسر حسن خاں  
۱۰-۰۰ توہنِ فرخانی

## بدھ ۲۰ جنوری

- صبح  
۸-۰۰ نریندر گیتا، غزلیں  
۸-۲۰ شش رنگ  
۱۱-۲۰ دوپہر ۱۵-۲۰ / ۲۰-۰۰  
آکاش علی محمد میر اور ساتھی  
چکری  
دوپہر  
۲-۲۰ شاستریہ سنگیت  
پریم ناتھ رتھو، ستاروا دین  
۴-۲۰ شام ۱۰-۴۰  
اسد اللہ، غزلیں

- رات  
۸-۰۰ وادی کی آواز  
۸-۲۰ فلوں سے  
پراگاش  
۸-۴۵ غیر لسانی تعلیمی پروگرام  
خط کیلئے شکوہ  
سامعین کے خطوں کے جواب  
۹-۲۰ بزمِ شعرا  
کشمیری میں شاعری  
۱۰-۰۰ آپ کی فہمائش  
فلمی گانے

## جمعرات ۲۱ جنوری

- صبح  
۸-۰۰ راجندر کچھو، غزلیں  
۸-۲۰ پنجابی پروگرام  
۹-۱۰ ولویہ ورنڈ  
۱۱-۲۰ دوپہر ۳-۱۱  
شیخ عبدالعزیز اور ساتھی  
صوفیانہ موسیقی

## اتوار ۲۴ جنوری

- شام  
۸-۳۰ "عوام سے باتیں"  
ریاست کے وزیر اعلیٰ شیخ محمد عبداللہ  
ریاست کے تعمیر و ترقی کا ایک جائزہ  
پیش کریں گے۔

## پیر ۲۵ جنوری

- شام  
۸-۱۵ یومِ جمہوریہ کے سلسلے میں  
راشٹر پتی شری نیلم سنجیواریڈی  
کا قوم کے نام پر پیغام اور  
اس پیغام کا کشمیری ترجمہ  
۸-۴۵ "جمہوریت کے آداب"  
اردو میں ایک بات چیت  
مقرر: سلیم قدوائی  
۹-۳۰ قوی مشاعرہ  
کشمیری روپ

- دوپہر  
۲-۱۵ شام ۱-۶  
راج بیگم، غزلیں  
کبیاری  
۴-۰۰ جوں و کشمیر اور لکڑی کی موسیقی  
ڈوگری، گے کے جوشی اور کانشا شری  
۴-۲۰ پہاڑی پروگرام  
رات  
۸-۰۰ وادی کی آواز  
۸-۲۰ پراگاش  
۸-۴۵ کھیلن ہند دنیا  
۹-۲۰ صدیوں پہلے  
راج ترنگنی پڑی پروگرام

## جمعہ ۲۲ جنوری

- صبح  
۴-۲۰ گاندھی کتھا  
۱۱-۲۰ شام ۳-۱۱  
غلام نبی ہندت و ساتھی، چکری  
دوپہر  
۱۲-۰۰ کشمیری موسیقی

## منگل ۲۶ جنوری

- صبح  
۴-۰۵ مائرو وندا  
حب الوطنی کے گیتوں پر پروگرام  
۸-۰۰ دیش پیاس کے گیت  
۸-۲۰ "گفتگو دیاں برکتاں"  
پنجابی پروگرام میں ایک بات چیت  
مقرر: ہر بھین سنگھ  
۹-۲۰ دلی میں یومِ جمہوریہ  
پریڈ کا آنکھوں دیکھا حال  
(دلی سے ریلے)  
۹-۰۰ یومِ جمہوریہ پر ریاست کے گورنر  
شری بی کے نہرو کا ریاستی عوام کے  
نام پر پیغام  
۱۱-۳۰ "آشن ہنز و ست"  
رشید نازکی کا کھاغنائیہ  
دوپہر  
۲-۱۰ یومِ جمہوریہ کی ریاست میں تقریبات  
پر مبنی ایک ریڈیو رپورٹ

## ہفتہ ۲۳ جنوری

- صبح  
۸-۰۰ من موہن پہاڑیہ، غزل  
۸-۲۰ نوکیلین (ہندی)  
۸-۴۵ مولل شعرا  
۱۱-۲۰ رمضان جو اور ساتھی

- صوفیانہ موسیقی  
دوپہر  
۱۲-۰۰ نریندر گیتا اور محمد یعقوب  
غزلیں  
۲-۱۵ فلمی دو گانے

## ۵-۳۵ شام

- "ترقی و ادب کا قدم"  
ریکارڈنگ بر مبنی ایک خاص  
پروگرام گوجری میں  
۶-۱۵ "کیا ہو گیا پروو"  
دہلی علاقوں میں کی گئی  
ریکارڈنگ پر مبنی پروگرام  
دہلی خواتین کے لیے  
۸-۳۰ "۲۶ جنوری ہنز کتھ"  
پروگرام پر آگاش میں  
۲۶ جنوری کی کہانی  
۸-۴۵ "سون آئین تہجورک تر و بل"  
کشمیری میں بات چیت  
۹-۳۰ سنگ مال: کشمیری میں  
ادبی پروگرام  
یومِ جمہوریہ پر ایک کشمیری مشاعرہ  
۱۰-۰۰ "سون وطن ندیوں وطن"  
کشمیری گیتوں پر مبنی  
خاص پروگرام  
پسن کش ایس اے رحمان

- ۴-۰۰ عبدالصمد شیخ اور ساتھی، چکری  
۴-۲۰ رمضان جو اور ساتھی  
صوفیانہ موسیقی  
شام  
۶-۱۰ آر پی تیکو، غزل  
۸-۰۰ وادی کی آواز  
رحمت اللہ خاں  
۸-۲۰ پراگاش  
۸-۴۰ انگریزی میں بات چیت  
۹-۲۰ بزمِ سامعین  
۱۰-۰۰ گاندھی تارکھ  
۱۰-۲۰ شہر صد  
غزلیں گانے

## اتوار ۲۴ جنوری

- صبح  
۸-۰۰ اگلے ہفتے  
۸-۲۰ "اتوار کا دن اور ہی"  
تقدیر راز آفاق احمد  
۹-۰۵ زونڈ ب

میدیم ویو ۹۰۲۰۲ میٹر ۱۰۵۳ کلو ہرٹز

روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

۱۵-۲	لڑائی موسیقی	صبح	
شام		۲۰-۹	ہنگامی سنگیت
۱۵-۶	ملاحلا پروگرام (لڑائی میں)	۳۵-۹	پروگراموں کا خلاصہ
۱۰-۰۰	وودہ بھارتی پروگرام	دوپہر	
(علاوہ ہفتہ)		۱۰-۱	اور رات ۰۰-۹
			فوجی بھائیوں کے لیے

۲۰۰۰	۱۰۰۰	آپ کی فائینس
۲۰۰۱		فلمی گائیڈ
۲۰۰۲		کیا تیلو جمہوریت اقتداریات
۲۰۰۳		کیا یو یو پورٹ
۲۰۰۴		فنی، تاجروں کے لیے
۲۰۰۵		آپ کی آب و ہوا قدم
۲۰۰۶		ات
۲۰۰۷		واہی کی آواز
۲۰۰۸		بات حیات (کشمیری)
۲۰۰۹		سنگریاں
۲۰۱۰		سمن وطن، سندھ لوگوں وطن
۲۰۱۱		حب الوطنی کے نغمے
۲۰۱۲	۱۱-۲۳	دو سہ ۲۰۰۳
۲۰۱۳	۱۰-۲۰	پنجابی، مؤرم
۲۰۱۴	۹-۱۰	واہی وند
۲۰۱۵	۱۰-۲۰	پنجابی، مؤرم
۲۰۱۶	۱۰-۲۰	پنجابی، مؤرم
۲۰۱۷	۱۰-۲۰	پنجابی، مؤرم
۲۰۱۸	۱۰-۲۰	پنجابی، مؤرم
۲۰۱۹	۱۰-۲۰	پنجابی، مؤرم
۲۰۲۰	۱۰-۲۰	پنجابی، مؤرم
۲۰۲۱	۱۰-۲۰	پنجابی، مؤرم
۲۰۲۲	۱۰-۲۰	پنجابی، مؤرم
۲۰۲۳	۱۰-۲۰	پنجابی، مؤرم
۲۰۲۴	۱۰-۲۰	پنجابی، مؤرم
۲۰۲۵	۱۰-۲۰	پنجابی، مؤرم
۲۰۲۶	۱۰-۲۰	پنجابی، مؤرم
۲۰۲۷	۱۰-۲۰	پنجابی، مؤرم
۲۰۲۸	۱۰-۲۰	پنجابی، مؤرم
۲۰۲۹	۱۰-۲۰	پنجابی، مؤرم
۲۰۳۰	۱۰-۲۰	پنجابی، مؤرم

نسیم اختر، غزلیں  
کیاری

عجب	۸-۱۰	نی آہنگا، غنڈی	۲-۳	جوتوں و کشیر اور لداں کی مویشی
۹-۵	۱۱-۳	۱۰-۱۱	۲-۳	گوجہری، اجیت کور
		۱۰-۱۱	۲-۳	ڈوگری، سیما شہا اور ساتھی
		۱۰-۱۱	۲-۳	یہاڑی پروگرام
		۱۰-۱۱	۲-۳	رات
		۱۰-۱۱	۲-۳	واڈی کی آواز
		۱۰-۱۱	۲-۳	پراگاش
		۱۰-۱۱	۲-۳	ہیلتھ فورم
		۱۰-۱۱	۲-۳	نیشنل پروگرام
		۱۰-۱۱	۲-۳	تسیر، علی محمد یون

جمعہ ۲۹ جنوری

سائنس میگزین (کشمیری) صبح گھبراہ خاطرہ ۸-۲۰

۱۰-۰۰	طلاقاتی پیر پور غازی	دوسرے
۱۱-۰۰	فلم میگزین (کشمیری)	۲-۳
۱۱-۲۰	توپ تو دیو ادوانی سے آکھاپ	۲-۴
۱۱-۲۰	کمیلاش مہرہ، غزلیں	۲-۴
۱۲-۲۰	غلی گانے	ت
۲-۱۵	ساز آواز	۱-۱۵
۲-۲۰	سہ ہندی	۱-۱۵
۲-۰۰	سیانی پیکرام	۲-۲۵
۲-۲۰	ہی مال	۲-۲۵
۰۰	ات	۲-۴
۲-۰۰	واہی کی آواز	۲-۴
۲-۲۰	یہ انگلش	۲-۲۵
۲-۲۵	تونس جیٹھیں واڑ	۲-۲۵
۲-۲۰	مغربی مہ سبھی	۲-۲۵
۰۰-۰۰	آپ کی مہ بانی	۲-۲۵

## منگل ۲۶ جنوری

۹-۳۔	مغنی مہدی	طاس
۱۰-۱۱۔	آپ کی فائش	۵-۶۔
		ماترہ دنیا
		حب الوطنی کے کیت
		گوفن تہا بن بکتین، تقدیر
		ہم کٹر مہین لکھ
		ہم چہم تہا بن بکتین و کشمیر
		تہا بنی کے فہ و کا خطاب
		ہم چہم تہا بن بکتین کا آنگھوں دیکھا
		حال (الحی تہا بن)
		آشین بنہ و استقامت غنائیہ
		قصر و شیدائی
۹-۱۱۔	مہندر لکھ : غنائیہ	۹-۱۱۔
۹-۱۲۔	ذات ہستات	۹-۱۲۔
۹-۱۳۔	کشمیر : ہندی بات چیت	۹-۱۳۔
۹-۱۴۔	وہاب	۹-۱۴۔
۱۱-۱۳۔	مہندر لکھ : ہندی بات چیت	۱۱-۱۳۔
	نئی عالمی امر مہدی	

پیر ۲۵ جنوری

۹-۱	مہندر گنگہ : غنائیں	۹-۱۰	ہوم جمہوریہ : تاریخ و زمین و کشمیر
۹-۲	ذات ہستات		تاریخی کی غیب و کاغذات
۹-۳۵	کشمیر : ہندی بات چیت	۹-۲۰	ہوم جمہوریہ : ریڈیا کا آنگھوں دیکھا
۹-۴۵	وینڈب		حال (المحلی تہیے)
۱۱-۳۰	ہوم جمہوریہ : ۲۰۰۰	۱۱-۲۰	آئین بننے و استقامت : غنائیں
	نئی عالمی امر ماقہ : ہنگری		قصر : شیدنائی

چاہے اک شب کی ہو دلکشی چہرا غلوں کی

پہلے میں خوب صورت ہے زندگی چراغوں کی

’ستیوں کی تاریکی اب بھی ہے لگا ہوں ہیں

کون بھول سکتا ہے دوستی چراغوں کی

آپ نے تو دیکھا ہے صبح کا حسین منظر

آپ نے نہیں دیکھی بے بسی چراغوں کی

زندگی کی راہوں میں دور تک اندھیہ رہا تھا

اور سب کے ہونٹوں پہ بات سختی چراغوں کی

کتنے ماہتاب اپنی رو گزریں میں لے سکتے

ساترہ ضرورت ہے آج بھی چراغوں کی

لذغ

ساحرہ بیگم



# دور درشن سینگر

سینڈل ۱۹۳۲ء (۱۰۰۰) (تصویر) چیلنجر ۲۰۱۵ء (۱۰۰۰) (تصویر)

جسٹس اور ان کی بیوی کا۔ جسٹس اور ان کی بیوی کا۔

صبح ۱۱۔۰۰ سے ۱۱۔۳۰ تک بچوں کے لیے تعلیمی پروگرام صرف پیر اور جمعرات کو شام ۷۔۰۰ دیہاتی بھائیوں کے لیے (پیر، منگل، بدھ، جمعرات) ۸۔۰۰ کشمیری میں خبریں ۸۔۱۵ پروگراموں کا خلاصہ ۹۔۳۵ اردو میں خبریں ۱۰۔۰۰ اختتام (۱۰۰۰ کو ۱۰۰۰)

## خصوصی پروگرام

### جمعرات ۲۱ جنوری

شام ۳۔۰۰ کشمیری لوک کہانی ۸۔۱۵ فلمی گیتوں اور قصص پر مبنی پروگرام ۸۔۵۵ حالات حاضرہ (اردو) ۹۔۲۵ شب رنگ کشمیری سلسلہ وار فیچر (دوبارہ)

### جمعہ ۲۲ جنوری

شام ۷۔۰۰ کشمیری لوک موسیقی ۳۔۰۰ ہوم سائنس ۷۔۵۰ شہری و قرونیوں کے متعلق پروگرام ۸۔۱۵ "کھیل" دوسرے کینڈروں سے ۹۔۰۰ دستاویزی فلم ۱۵۔۰۰ صحت و تندرستی کے متعلق اردو میں میگزین پروگرام

### ہفتہ ۲۳ جنوری

شام ۷۔۰۰ بچوں کے لیے اردو میں پروگرام ۳۔۰۰ کسی گاؤں کی جھلک ۷۔۳۵ ڈوگری پروگرام ۸۔۱۵ اب کیا ہے اردو میں سلسلہ وار فیچر ۳۵۔۰۰ اردو میں رنگارنگ پروگرام ۱۵۔۰۰ سماجی ترقیات پر مبنی پروگرام ۱۰۔۰۰ اختتام

### اتوار ۲۴ جنوری

دوپہر ۱۔۰۰ ہندوستانی میں فیچر فلم ۳۰۔۳۰ دستاویزی فلم ۳۰۔۳۰ نشر شدہ پروگراموں کے خصوصی انتخاب شام ۷۔۰۰ بچوں کے لیے کشمیری میں پروگرام ۳۰۔۰۰ کشمیری لوک موسیقی ۵۰۔۰۰ فلمی چٹکی موسیقی ۱۵۔۰۰ روزگار ملیں ۳۰۔۰۰ نوجوانوں کے لیے کشمیری میں پروگرام ۵۰۔۰۰ دوسرے کینڈروں سے

### پیر ۲۵ جنوری

شام ۳۰۔۰۰ کشمیری لوک موسیقی ۳۵۔۰۰ ٹی وی یور نیچر ۱۵۔۰۰ فلمی گیتوں اور قصص پر مبنی پروگرام ۵۵۔۰۰ کھیلوں سے متعلق اردو میں پروگرام ۲۵۔۰۰ اب کیا ہے سلسلہ وار فیچر (دوبارہ) ۱۰۔۰۰ اختتام

### ہفتہ ۱۶ جنوری

شام ۷۔۰۰ بچوں کے لیے اردو میں پروگرام ۳۰۔۰۰ ایک نظم کافی دی روپ ۳۵۔۰۰ ڈوگری پروگرام ۸۔۱۵ کشمیری میں سلسلہ وار فیچر ۳۵۔۰۰ مشاعرہ ۱۵۔۰۰ سماجی ترقیات پر مبنی پروگرام ۱۰۔۰۰ اختتام

### اتوار ۱۷ جنوری

دوپہر ۱۰۔۰۰ ہندوستانی میں فیچر فلم ۳۰۔۳۰ دستاویزی فلم ۳۵۔۰۰ یونیورسٹی طلباء کے لیے

شام ۷۔۰۰ بچوں کے لیے کشمیری میں پروگرام ۳۰۔۰۰ کشمیری لوک موسیقی ۱۵۔۰۰ روزگار ملیں ۳۰۔۰۰ نوجوانوں کے لیے اردو میں پروگرام ۱۰۔۰۰ دوسرے کینڈروں سے

### پیر ۱۸ جنوری

شام ۳۰۔۰۰ کشمیری لوک موسیقی ۳۵۔۰۰ ٹی وی این ایف پر مبنی ٹی وی یور نیچر ۱۵۔۰۰ فلمی گیتوں اور قصص پر مبنی پروگرام ۵۵۔۰۰ کھیلوں سے متعلق اردو میں میگزین پروگرام ۲۰۔۰۰ اب کیا ہے سلسلہ وار فیچر (دوبارہ)

### منگل ۱۹ جنوری

شام ۳۰۔۰۰ کشمیری کلاسیکی موسیقی ۳۵۔۰۰ فلم ڈویژن کی دستاویزی فلم ۸۰۔۱۵ ناظرین کے خطوں کے جواب ۸۵۔۰۰ انگریزی سلسلہ وار فلم ۲۰۔۰۰ انٹرویوز

### بدھ ۲۰ جنوری

شام ۳۰۔۰۰ نعتیہ (کشمیری) ۳۵۔۰۰ نشر شدہ پروگراموں سے انتخاب ۱۵۔۰۰ شب رنگ کشمیری سلسلہ وار فیچر ۳۵۔۰۰ فلمی چٹکی موسیقی ۳۵۔۰۰ کلاسیکی موسیقی ۱۵۔۰۰ کشمیری میں ادبی میگزین پروگرام ۱۰۔۰۰ اختتام

۵۴

### منگل ۲۶ جنوری

شام ۳۰۔۰۰ کشمیری کا ثقافتی ورثہ ۳۵۔۰۰ فلم ڈویژن کی دستاویزی فلم ۸۰۔۱۵ ناظرین کے خطوں کے جواب ۸۵۔۰۰ انگریزی سلسلہ وار فلم ۲۰۔۰۰ انٹرویوز

### بدھ ۲۷ جنوری

شام ۳۰۔۰۰ نعتیہ (کشمیری) ۳۵۔۰۰ نشر شدہ پروگراموں سے انتخاب ۳۵۔۰۰ فلمی چٹکی موسیقی ۳۵۔۰۰ دوسرے کینڈروں سے ۱۵۔۰۰ اردو میں ادبی میگزین پروگرام

### جمعرات ۲۸ جنوری

شام ۳۰۔۰۰ کشمیری لوک کہانی ۸۰۔۱۵ فلمی گیتوں اور قصص پر مبنی پروگرام ۵۵۔۰۰ حالات حاضرہ (اردو) ۲۵۔۰۰ شب رنگ کشمیری سلسلہ وار فیچر (دوبارہ) ۱۰۔۰۰ اختتام

### جمعہ ۲۹ جنوری

شام ۷۔۰۰ بچوں کے لیے پروگرام ۳۰۔۰۰ خاندانوں کے لیے اردو میں پروگرام ۸۰۔۱۵ کشمیری میں ڈرامہ ۹۰۔۰۰ فلمی چٹکی موسیقی ۱۵۔۰۰ صحت و تندرستی کے متعلق کشمیری میں پروگرام

### ہفتہ ۳۰ جنوری

شام ۷۔۰۰ بچوں کے لیے اردو میں پروگرام ۳۰۔۰۰ ایک نظم کافی دی روپ ۳۵۔۰۰ ڈوگری پروگرام ۸۰۔۱۵ اب کیا ہے اردو میں سلسلہ وار فیچر ۱۵۔۰۰ سماجی ترقیات پر مبنی پروگرام

### اتوار ۳۱ جنوری

دوپہر ۱۰۔۰۰ ہندوستانی میں فیچر فلم ۳۰۔۳۰ دستاویزی فلم ۳۰۔۳۰ نشر شدہ پروگراموں کے خصوصی انتخاب شام ۷۔۰۰ بچوں کے لیے کشمیری میں پروگرام ۳۰۔۰۰ کشمیری لوک موسیقی ۵۰۔۰۰ فلمی چٹکی موسیقی ۱۵۔۰۰ روزگار ملیں ۳۰۔۰۰ نوجوانوں کے لیے اردو میں پروگرام ۵۰۔۰۰ دوسرے کینڈروں سے

خط و کتابت کرتے وقت

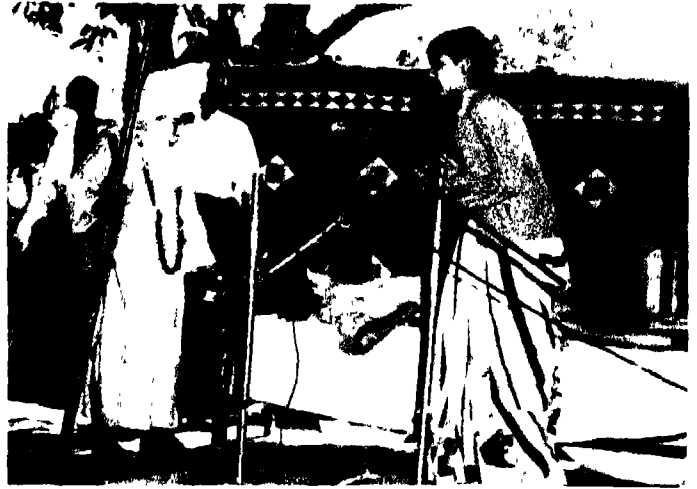
اپنا پتہ صاف و خوشی

تحریر کیجئے۔





▲ بمبئی میں بھارت اور انگلینڈ کے درمیان کھیل گئے کرکٹ ٹیسٹ میچ کا آنکھوں دیکھا حال انگلینڈ کے شائقین کرکٹ کو سنانے ہوئے برٹش براڈ کاسٹنگ کارپوریشن کے اراکین۔



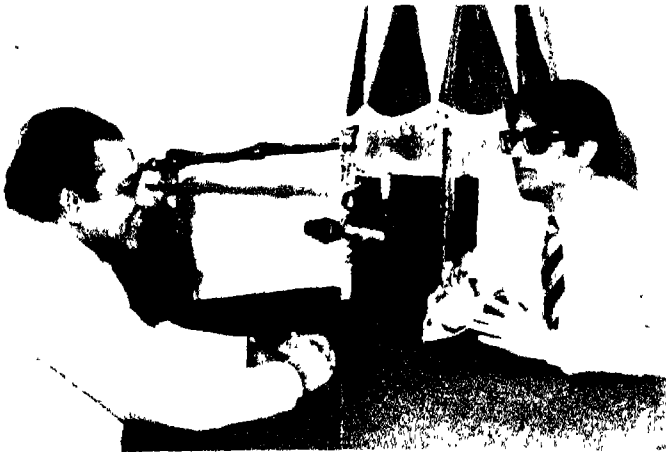
▲ گزشتہ دنوں آکاشوائی ہالذہر کی جانب سے منعقد بچوں کے رنگارنگ پروگرام میں ننھے فنکار مدعوسا معین کے روبرو ایک جھلکی پیش کرتے ہوئے۔



▲ پاکستانی نامور مصوّر صادقین کے ساتھ کے کے نیئر (بائیں) اردو سروس کے لیے انٹرویو کرتے ہوئے۔



▲ نیلیم ساسہنی — آکاشوائی درجہنگ کی جانب سے منعقد محفل موسیقی میں۔



▲ انگلینڈ سے تشریف لائے مہان شاعر افتخار عارف کے ساتھ پروڈیوسر گوپی چند نارنگ (بائیں) انٹرویو کرتے ہوئے۔



▲ فلم میوزک ڈائریکٹر رومی وودھ بھارتی کے ان سے لیے پروگرام میں — انٹرویو: انارادھا شرما۔



▲ برصغیر کے ممتاز فنکار حاجی غلام فرید صابری اور حاجی مقبول احمد صابری اردو سروس کی جانب سے حال  
ی میں منعقد ایک محفل قوالی میں۔



▲ مسعودہ جات۔ آکاشوائی رام پور کی جانب سے  
منعقد کاوہ سندھیا میں اپنا کلام پیش کرتے ہوئے۔

آؤ مل بیٹھیں —  
آکاشوائی حیدر آباد کے  
ہفتہ وار سلسلہ پروگرام  
کی ریکارڈنگ  
کا ایک منظر۔



مہندر جیت سنگھ سیکھوں  
ریڈیو کشمیر سرنگم کی پنجابی سنگیت کی محفل میں



کے زیر عنوان جتہ خاتون کے نغموں پر مبنی ایک محفل موسیقی ریڈیو کشمیر سرنگم کی جانب سے آراستہ کی گئی۔ اس محفل  
کا افتتاح چیف مسٹر جموں و کشمیر جناب شیخ عبداللہ نے کیا۔ (قصا و برہم) مانیں (سے) جناب شیخ محمد عبداللہ نے شاعرہ کشمیر  
جتہ خاتون کی زندگی و فن پر روشنی ڈالی۔ کشمیر کے نمایاں فنکار آر پی سنگھ، کیلاش مہرہ اور شہید آزاد نے حاضرین کے سامنے نغمے گائے۔



یکم ۱۵ فروری ۱۹۸۲ء  
۱۲ ربیع الثانی ۱۴۰۳ھ اشاکا



A. P. M.  
27-1-82



## ڈاکٹر وحید اختر

اس کے سن کی خبر سنی کو پہو نہیں قن بات کہاں  
میکہ کج لب تک آجائے پاں غلامت کہاں  
صدراں سے صوائے عطش ہیں گم ہے نہ ذرات کہاں  
بند سے کرب و ریا کے جھوٹ کو کہتے ہیں جگ اکھوٹ  
ہم کو غنیمت جانیں غنیمت تیر ملاست کے چتر  
عزت حال مسلسل باطنی مستقبل نہیں کچھ  
خواب کے حائق کو اس یا اس نوبی سے غرض نہیں  
ہم تو اٹھیں سچے سے نوزدیں ہی ہے قفل بھی

لفظوں کے فانوس میں کروردشیاں مفعول و حمید  
ہر دل پر نازل ہوتی ہیں نور کی یہ آیات کہاں

## محوی سروش

دوش گلشن کی بدلی اور زگل کا بگین ہلا  
زخم بد لے نہ ہم بد لے رنگ آہن ہلا  
سکون قلب مانگا مٹا فقط یہ حقی خطا پر  
نہ اچانے کہاں پردت کے نہاں پتھیں  
نہاے کسی کی آہ ہے جانے کون آئے گا  
میں اندھین زاغ و مرغی کو تر نہم ہیں  
تعلق شام کی سرتی نہیں ہے بے سبب محوی  
لباس اپنا شبید وطن نے غا لبا بدلا

## دلیس اختر

ایسے آن پاس و فاما مٹتا ہوں میں  
کس موڑ پر حیات کے چھڑا ہے مے ساتھ  
میں لے تو کی حق در مسلسل کی آرزو  
برساو مجھ یہ سنگ بست قوم ف عشق  
تم مانگے ہوساری خدائی تو مانگ لو  
قابل کو غم کسار کھست ہوں اب ریتیں  
مقتل میں زندگی کی دعا مانگتا ہوں میں

## مرزا جیلانی بیگ صادق

ہر غم مٹتے غم دل مراد اس - صفا  
میرا سلیقہ اظہار ہو خواہ اس - صفا  
کسی کی مار کا ہر تو حق زبانی پیری  
کہوں تو کیسے کہوں کہ وہ مے پس نہ تھا  
قدم قدم پہ اسے عادتوں نے ٹوٹ یا  
شعر میں کا زمانے میں خود تناس ز صفا  
نظر آ یا کبھی اس کو تیرگی کے سوا  
چراغ تری مٹا کاجس کے پاس نہ تھا  
راہ غم کو مے کیسے ماں سکتا ہے  
کہ میرا بیہرہ کسی حال میں ادھیں نہ تھا  
اس کے ساتھ حق صادق یقین کی نزل  
گمان جس کا کبھی مصلحت شناس نہ تھا

## ذہلی داؤدیشکھ

جو سر باطل سے نیچا ہو وہ اونچا ہو نہیں سکتا  
خدا جس کو کرے اونچا وہ نیچا ہو نہیں سکتا  
سکون دل کی خاطر مورتیں ہم نے تراشی ہیں  
تو ہے بے نقش یارب تیرا نقشہ ہو نہیں سکتا  
زین سے آسمان تک سب تیرے طوے ہی چلو ہیں  
تو ہے ہر جہا تر اسکن کسی جا ہو نہیں سکتا  
لقاب رخ انشا خدا کہ دنیا ہوش کھو بیٹھی  
تمہا سے حسن کا چرچا تو ہے جا ہو نہیں سکتا  
عنفب ہے کوئی آج اس کا توکل اس کا ہے دنیا  
تمہارا جو ہو پھر وہ کسی کا ہو نہیں سکتا  
خون کی دگر اٹھیں عمراں کا آخر لے لیا ہم نے  
وہ تھے تھے مجھے سے ابسا سودا ہو نہیں سکتا  
ترا آنا دین غم کا مدح جاتا قہمب ہے  
دگر راز الہوت میں تو ایسا ہو نہیں سکتا  
اس کے سایہ میں ہم ہیں دی سایہ ہمارا ہے  
کبھی ہم سے جدا سایہ ہمارا ہو نہیں سکتا  
نہ رکھ امید دعوے بھلائی کی کبھی و تحجر  
بڑی بنیاد جو جس کی وہ اچھا ہو نہیں سکتا

## سعادت نظیر

نیاسہ کڑی نزل ہے آہ کیا کہیے  
حق آستان ہیں دنیا کہ ہر قدم پر پیہاں  
غم - مار غم رفتگان غم حساناں  
جو ایک شتر جذبات صفا کبھی وہ دل  
جہن میں تھا کسی ہنگام جنوں مگر اب  
ماوجود ہے اک قطرہ بحر امکاں کا  
نظر کی راہ بری میں کسی غریب کا دل  
وہ ایک تنفس جو عسی نفس کبھی تھا اب  
بدل نہ جائے کہیں سرفی حیات نظیر  
تصادم نگہ دل ہے آہ کیا کہیے

# اس یار حیدر آباد سے علی



## آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

ٹیلی فون  
چیف ایڈیٹر  
ایڈیٹر  
بزنس  
تارکاپتہ  
چیف ایڈیٹر  
ایڈیٹر

۳۸۲۲۴۹  
۳۸۲۲۵۲  
۳۸۲۳۵۱  
LISTENER  
جمہی گوویل  
سراج احمد

نئی دہلی - یکم فروری ۱۹۸۲ء بمطابق ۱۲ مارچ ۱۹۰۳ء - جلد ۴، شمارہ ۳

# پیغمبر اسلام کا انسانی نقطہ نظر

## اختر الواسع

نگاہ و عشق و مستی میں وہی اول، وہی آخر  
وہی قرآن، وہی فرقان، وہی لہجہ، وہی طہ

یہاں یہ سوال پیدا ہونا فطری ہے کہ ایسا کیوں ہوا؟  
اور کہوں ہوتا رہے گا۔؟ اس کا جواب پیغمبر اسلام صلعم کی  
سیرت پاک کے ہر طالب علم کو بڑی آسانی سے آپ کے اف  
ارشادات اور اسوۂ حسنہ میں مل جائے گا جو تاریخ میں محفوظ  
ہیں۔ احادیث نبوی اور آپ کے اسوۂ حسنہ کا ایک سرسری مطالعہ  
اور مشاہدہ اس بات کی گواہی دیتے لگتا ہے کہ آپ انسانیت  
کے غنوار اور محسن تھے۔ جب آپ کے افکار اور عملی تجربات  
کو اس عہد کی تاریخ کے پس منظر میں دیکھا جائے تو آپ کے  
اقوال اور افعال کی اہمیت زیادہ واضح اور تابناک ہو جاتی  
ہے۔ خدا نے خود آپ کو ”رحمت اللعالمین“ اور ”خلق عظیم“  
کہہ کر پکارا اور آپ نے اپنے عمل سے اس کی تفسیر و تعبیر  
اس طرح کی کہ وہ آج تک تاریخ کے ہر مرحلہ میں انسانیت  
کے لیے مثال و نمونہ بنی ہوئی ہے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب ایک مورخ کے الفاظ میں طہقانی  
تقبیل نے سماج کو ابترا اور لوگوں کو بد حال کر رکھا تھا، جب  
بادشاہ اپنے آپ کو سجدہ کراتے تھے، عورتوں کی حالت یہ تھی کہ  
قانون میں بیوی اور غلام کو ایک درجہ پر رکھا گیا تھا اور عربوں  
کی حالت تو یہ تھی کہ بقول قرآن:

”جب ان میں سے کسی کو لڑکی کی خوشخبری  
سنائی جاتی ہے تو اس کا منہ کالا پڑ جاتا

”یعنی پیغمبر! ہم نے تجھ کو گواہی دینے والا  
(نیکیوں کو) خوشخبری سنائی والا  
(غافلوں کو) ہوشیار کرنے والا اور خدا  
کی طرف اس کے حکم سے پکارنے والا اور  
ایک روشن کرنے والا چراغ بن کر  
بھیجا ہے۔“

اور کچھ عرصے کے اندر ہی اس کی شہرت و عظمت کی  
گواہی عرب کے ریگ زاروں کے ہرزہ نے اس طرح دی  
کہ تاریخ اس کے نام سے منور ہو گئی اور سارے عالم میں اس  
کے نام پر اس وقت سے آج تک درود و سلام بھیجا جا رہا ہے  
اور قیامت تک اس کی عظمت کو خراج ادا کیا جاتا رہے گا،  
اس کے حضور میں درود و سلام کی مرغابیں نذر کی جاتی  
رہیں گی اور زمانہ اس بات کی تائید کرتا رہے گا کہ:

وہ دامن سبیل، مولائے کل ختم برسل جس نے  
خبر راہ کو کھٹا مسدود و غ وادی سبیل

## اسے شتمارک میں

- ۳۔ پیغمبر اسلام کا انسانی نقطہ نظر
- ۴۔ غالب کی ایک غزل
- ۸۔ نظریہ مضبوط
- ۹۔ تاریخ ساز فن تحریر
- ۱۰۔ فلمی صنعت اور اقلیتیں
- ۱۲۔ طانیت پریشہ
- ۱۳۔ پلاسٹک سرجری
- ۱۴۔ پنجاب میں خوشنویسی
- ۱۶۔ کرکٹ
- ۱۷۔ سائنس کی باتیں
- ۱۸۔ جن بابا
- ۲۰۔ ایضا
- ۲۱۔ جنگل
- ۲۳۔ ہزار پایہ
- ۲۵۔ زندہ نمونے کے خواب
- ۲۷۔ مجھے کس سے نفرت نہیں

## غزلیات

- ۵۔ واجد سمری
- ۱۲۔ حفیظ بنارس
- ۱۹۔ سکندر علی وجد
- ۳۱۔ ہوش سرجدی
- ۳۱۔ اتم گورداس پوری
- ۵۳۔ نصیر پرواز
- ۵۴۔ راشد صدیقی

## قیمت

- |        |         |         |         |
|--------|---------|---------|---------|
| ۵ روپے | ۱۰ روپے | ۱۵ روپے | ۲۵ روپے |
| ۵ روپے | ۱۰ روپے | ۱۵ روپے | ۲۵ روپے |

(ذائقہ خروج مضمون ادارہ)

ہے اور حق تعالیٰ کے مقرر کردہ ہوتی ہے۔ اس خوشنہی کے رنج سے لوگوں سے چھٹا بھرتا ہے (اور سوچتا ہے) کہ ذات کے ساتھ اس کو قبول کرے یا زمین میں دفن کر دے۔

غلاموں کی حالت پالتو جانوروں جیسی تھی کسی ملازم یا غلام کو اپنے آقا کے خلاف شکایت کا حق نہ تھا۔ قانونی سختیاں اور بھی عجیب تھیں۔ بعض ملکوں میں طبقات کی طرح قانون بھی علیحدہ علیحدہ تھے۔ ظلم و جبر کی چکی میں وہ لوگ خامے میں رہے تھے جو کہ معاشی اعتبار سے کمزور اور مفلس کا شکار تھے۔ جبر و محنت اور سود خوری کی بدترین شکلیں اس زمانہ میں رائج تھیں جن کی تفصیلات اس عہد کی تاریخ میں دیکھنے اور پڑھنے کو مل سکتی ہیں۔

ان حالات میں احترام انسانیت کا وہ خورشور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے دنیا کے سامنے پیش کیا جس سے اگر ایک طرف اس جہد کے جابرانہ نظام پر کاری ضرب لگی تو دوسری طرف دکھوں کی ماری انسانیت کو سکون و چین نصیب ہوا۔ جب ہم کسی شخصیت کے "انسانی نقطہ نظر" کا جائزہ لیتے ہیں تو سب سے پہلے ہمارے سامنے یہ سوال آتا ہے کہ "انسان" کے وجود اس کی اہمیت اور مقام کے بارے میں اس کے خیالات سے واقف ہو لیا جائے۔ اس بارے میں جب ہم پیغمبر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی فکر کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا انسان کے بارے میں تصور قرآن کی ان آیات پر مبنی ہے کہ:

"ہم نے انسان کو بہترین ساخت پر پیدا کیا"

اور

"خدا نے جو کچھ زمین میں ہے سب تمہارے بس میں دے دیا ہے"

یہ

"اس نے رات اور دن چاند اور سورج کو تمہارے کام میں لگایا اور ستارے اس کے حکم سے کام میں لگے ہیں"

یعنی انسان اس کائنات میں سب سے مہیا اور اشراف مخلوق ہے، کائنات کی تخلیق اسی کے لیے کی گئی اور بنو آدم کی بزرگی کا اعلان خداوند کی اس کاظمہ امتیاز ہے۔ جناب رسالت آپ کا ایک کارنامہ یہ بھی ہے کہ آپ نے بتا دیا کہ انسان اپنی اصل خلقت کے اعتبار سے پاک اور بے گناہ ہے خود انسان اپنے اچھے برے عمل سے فرشتہ یا شیطان بن جاتا ہے۔ پتہ چلا کہ:

عمل سے زندگی جتنی ہے، جنت بھی جتنی ہے یہ خالق اپنی فطرت میں نہ لڑی ہے، نہ ناک ہے

اس کائنات میں اپنے منصب کے اعتبار سے انسان خدا کا نائب ہے اور سب کچھ اس کے تصرف میں دیدیا گیا ہے۔

فرد، سماج کی بنیادی اکائی ہے اور سماج انسانی گروہ کا سب سے بڑا مرکزی نکتہ کسی انسانی سماج میں فرد کا

مدیہ اور برتاؤ کیا ہو پیغام محمدی نے اس کی رہنمائی سورہ لقمان کی ان آیات کے ذریعہ کی کہ:

"لوگوں سے بے رخی نہ کرو، زمین پر اتر آتے ہوئے نہ چلو، اللہ کسی غرور اور فخر کو نپوالے سے محبت نہیں رکھتا۔ اعتدال رکھو اپنی رفتار میں اور اپنی آواز کو پست کرو"

فرد کے بعد سماج کا مسئلہ آتا ہے، چونکہ سماج کی تشکیل افراد ہی کے مجموعے سے ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں آپ نے فرمایا کہ:

"تمام فلولق اللہ کا کنز ہے" اور "سب کے سب انسان آدم کی اولاد ہیں اور آدم مٹی سے بنے تھے" چوں کہ سب انسانوں کا راپ ایک ہے اور باپ ایک ہے "اس لیے عربی کو بھی پدر اور عربی کو عربی پدر، گورے کو کالے پدر اور کالے کو گورے پدر کوئی فضیلت نہیں، سوائے تقویٰ کے سب سے"

اب جب ہم سماجی زندگی کی جزئیات اور روزمرہ کے معاملات کو لیں اور ان کو پیش نظر رکھ کر اس بادیِ عظیم کے افکار و ارشادات کا مطالعہ کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے انسانی سماج میں "خاندان" کو محور کی حیثیت سے صرف تسلیم کیا بلکہ اس کی اہمیت کو بھی اپنی تعلیم سے اجاگر کیا اور اس بات پر زور دیا کہ ہر فرد خاندان کے دوسرے افراد کے لیے اپنے حقوق و فرائض کا پورا احساس رکھے اور ان میں کوئی کوتاہی نہ ہو۔

آپ نے قرآن کی زبان میں یہ ہدایت کی کہ:

"اپنے قرابت دار کا حق ادا کرو اور مسکین و مسافر کا"

یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ اگر سماج کا ہر شخص دوسروں کے حقوق اپنے فرائض ادا کرتا رہے گا تو یہ خاندان کی زندگی پر سکون اور مسرت آمیز ہوگی اور جب خانگی زندگی بہتر اور خوشگوار ہوگی تو پھر سماج میں بھی ایک مستند فضا برقرار رہے گی۔ آپ نے مزید فرمایا کہ:

"تم اپنے انساپ کا علم حاصل کرو جس سے اپنے رشتہ داروں کے ساتھ صلہ رحمی کر سکو۔ کیوں کہ صلہ رحمی گھر والوں میں محبت مال میں زیادتی اور عمر میں اضافہ کا سبب ہے"

ان عام ہدایتوں کے ساتھ ہی ساتھ علیحدہ علیحدہ مخصوص ہدایات بھی خاندان کے مختلف افراد کے سلسلے میں بھی دی ہیں مثلاً خاندان کا جو ہر اور اس میں سب سے افضل حیثیت اور مرتبہ کے مالک والدین ہی ہو سکتے ہیں۔ آپ نے اس قرآنی حکم کے ذریعہ ان کے ساتھ مخصوص برتاؤ کی ہدایت کی کہ:

"والدین کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آنا، اگر ان میں سے کوئی ایک یا دونوں تمہارے سامنے بڑھاپے کی منزل کو پہنچ جائیں تو ان کے سامنے ہوں بھی نہ کرنا اور

دان کو بھڑکانا اور ان سے عزت و ادب کے ساتھ بات کرنا"

نیز

"ان کے سامنے شفقت و انکسار کے ساتھ جھکے رہنا اور دعا کرتے رہنا کہ پروردگار جس طرح انھوں نے بچپن میں مجھے پالا پوسا تو بھی ان پر رحم فرما"

والدین کے بعد انسانی زندگی میں تعلقات کا سب سے لطیف لیکن ساتھ ہی ساتھ سب سے نازک سوز و ہے جب وہ شادی کے بندھن میں بندھتا ہے اور زندگی کے سفر میں دائمی رفاقت کے لیے ایک جیون ساتھی کا انتخاب کرتا ہے۔ زندگی کا یہ سفر اپنی کیفیات کے اعتبار سے بڑا رنگارنگ اور تنوع سے بھرپور ہے۔ خوشی اور غم، آرام اور دکھ، پریشانی اور سکون، فراغت اور تنگی سب سے اس سفر میں ساتھ پڑتا ہے۔ پھر ہر انسان کی فطرت، عادت اور مزاجی کیفیت جداگانہ۔ ایسی صورت میں زندگی کی طویل راہوں پر ایک رفیق سفر کے ہمراہ سلامت روی کے ساتھ گزر جانا بہت آسان نہیں ہوتا۔ قرآن حکیم کے توسط سے پیغمبر صلعم نے ہماری اس منزل پر بھی یوں رہنمائی کی کہ:

"اے لوگو! خاندانی و خانگی زندگی کے حقوق کی ادائیگی کے وقت اپنے پروردگار سے ڈرتے رہو، جس نے تم سب کو ایک اصل سے پیدا کیا اور اسی سے اس کا جوڑ پیدا کیا"

اور

"اللہ تعالیٰ کی قدرت کی نشانیوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اس نے تمہارے لیے تمہاری بی بی جنس سے تمہاری بیویاں پیدا کیں تاکہ تم ان سے سکون حاصل کرو اور تمہارے اور ان کے درمیان محبت و شفقت کی صورتیں پیدا کیں۔ ان باتوں میں اصحاب فکر کے لیے نشانیاں ہیں"

پیغام محمدی نے عورت اور مرد کے رشتے اور تعلق کو اس خوب صورت تشبیہ سے واضح کیا کہ شوہر اور بیوی ایک دوسرے کے لیے لباس کی مانند ہیں۔ آپ نے مردوں کو وصیت کرتے ہوئے کہا کہ عورتوں کے ساتھ اچھا برتاؤ کرو اور ان کو مردوں کے پاس خدا کی امانت قرار دیا اور ان کے مرتبہ اہمیت کو کس قدر بڑا کر دیا اس کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو "امانت کی اہمیت" سمجھتے ہیں۔

اولاد ہی وہ کڑی ہے جس کے ذریعہ خاندان کو تسلسل ملتا ہے اور مستقبل کے سماج کی تشکیل ہوتی ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"کسی باپ نے اپنی اولاد کو کوئی اچھے ادب سے بہتر نہیں دیا"

اولاد کے ساتھ مشفقانہ برتاؤ پر زور دیتے ہوئے آپ نے کہا:

”جو شخص اپنے چھوٹوں پر رحم نہیں کرتا، اللہ تعالیٰ بھی اس پر رحم نہیں کرتا۔“  
غلاموں اور غلاموں کے ساتھ آپ نے بہتر سلوک اپنانے کی سختی سے ہدایت کی اور فرمایا کہ:

”غلام تمہارے بھائی ہیں، خدا نے انہیں تمہاری نگرانی میں دیدی ہے تو جس کسی کا بھائی (غلام) اس کی نگرانی میں ہوتا ہے وہی کھلائے جو خود کھاتا ہے اور وہی پہنچے جو خود پہنچتا ہے اور ایسے کسی کام پر مجبور نہ کرے جو اس کی بساط سے زیادہ ہو۔ اگر ایسا کام اس کے سپرد کرے تو خود بھی اس کی اس کام میں مدد کرے۔“

یہ روزمرہ کام شاہد ہے کہ خادموں سے کاموں میں غلطی ہو جاتی ہے مگر آپ نے ان سے درگزر کرنے پر زور دیا۔ سماجی زندگی کی ان مختلف گراہم شاخوں کی علیحدہ علیحدہ اہمیت اور ان کے ساتھ روار کھنے والے جائز برتاؤ کے نمونوں کے بعد اب جب آپ سان پر نگاہ ڈالیں تو معلوم ہوتا ہے کہ دوست اور پڑوسی بھی ہیں، پھر سماج میں انسان کی روز مرہ کی زندگی میں عام برتاؤ کا بھی تعلق ہے۔ اس میں بھی رسول مقبولؐ نے ہر قدم قدم پر ہماری رہنمائی کی ہے۔ اگر آپ دوست اور پڑوسی ہیں تو نبی برحق کی اس ہدایت کو ذہن میں رکھیے کہ:

”اللہ تعالیٰ کے نزدیک دوستوں میں اچھا وہ ہے جو اپنے دوست کے ساتھ اچھا ہو اور پڑوسیوں میں اچھا وہ ہے جو پڑوسی کے ساتھ اچھا ہو۔“

احسان شناسی کا جذبہ کتنا قابل قدر ہے اس کا اندازہ نبی رحمت کے اس ارشاد سے ہوتا ہے کہ:

”جس کو کچھ عطا کیا جائے، چاہے کہ اس کا بدلہ دے اور بدل نہ کر سکے تو اس کی تعریف کرے، جس نے تعریف کی اس نے شکر ادا کیا اور جس نے چھپایا، کفرانِ نعمت کیا۔“

اعتدال اور میاندروی کی اہمیت سے کون انکار کر سکتا ہے۔ تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ جب کسی گروہ، قوم یا ملک سے اعتدال اور میاندروی کا خاتمہ ہوا تو وہ انتہا پسندی اور بے جا نمائش کے امراض میں مبتلا ہوئی۔ نبی آخر الزماںؐ نے اعتدال اور میاندروی کی اہمیت کو اپنی تعلیمات میں خاص جگہ دی۔ آپ نے یہاں تک فرمادیا کہ:

”اچھا طریقہ، نیک سیرت اور میاندروی نبوت کا سرِ دال حصہ ہے۔“

اور کسی شخص کو دین میں بصیرت زیادہ نہیں ہوتی ہے حتیٰ کہ اس کے اعمال میں اعتدال نہ آجائے۔ یہ انفرادی سطح پر دی گئی ان تعلیمات کے دائرے کو اجتماعی سطح پر اس طرح واضح کیا کہ: ”بہرِ مزہ و مال اور اخراجات میں بے جا صرف

کرنے اور اعتدال اختیار کرو۔ کوئی قوم کبھی فقیر نہیں ہوتی جب تک اعتدال پر رہے۔“

ایک بہترین اور مثالی شخصیت کی تشکیل کے لیے اگر جامع اور مختصر ترین رہنما اصولوں کی ضرورت ہو تو حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس روشن ہدایت کو سامنے رکھیے کہ:

”اخراجات میں میاندروی اختیار کرنا اچھی معیشت، آدمیوں سے محبت رکھنا نصف عقل اور عمدہ طور سے سوال کرنا نصف علم ہے۔“

انسانی سیرت کی تعمیر میں ایمان داری، عزت نفس اور اخلاق کے لیے مثالی رہنمائی کی ضرورت ہو تو نبی اُمّی کے ان ارشادات کو پیش نظر رکھیے کہ:

”سب سے بہتر کمائی وہ ہے جو آدمی کے اپنے ہاتھ کی کمائی ہو اور ہر وہ تجارت جس میں کذب اور خیانت نہ ہو۔“  
یا ”لکڑیوں کا گھڑا اپنی کمر پر لانا سوال کرنے سے بہتر ہے۔“  
اور ”یا پھر آپ کا یہ ارشاد کہ: ”مزدور کی اجرت اس کا پسینہ خشک ہونے سے پہلے ادا کر دو۔“  
غرض پیغمبر اسلامؐ کے ”انسانی نقطہ نظر کی جامعیت کے لیے مولانا سید سلیمان ندوی کے الفاظ میں یہ کیا جاسکتا ہے کہ:

”ایک ایسی شخصی زندگی جو بڑھاپا، انسانی اور ہر حالت انسانی کے مختلف مظاہر اور ہر قسم کے جمیع جذبات اور کامل اخلاق کا مجموعہ ہو صرف محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت ہے۔ اگر تم دولت مند ہو تو مکہ کے تاجرا اور بحرین کے خرید و دار کی تقلید کرو۔ اگر غریب ہو تو

شعب الیہ طالب کے قیدی اور مدینہ کے مہمان کی کیفیت سفر۔ اگر بادشاہ ہو تو سلطان عرب کا حال پڑھو۔ اگر رعایا ہو تو قریش کے حکوم پر ایک نظر ڈالو۔ اگر فاتح ہو تو بدر و حنین کے سپہ سالار پر نگاہ دوڑاؤ، اگر تم نے شکست کھائی ہے تو معرکہ احد سے عبرت حاصل کرو۔ اگر تم استاد اور معلم ہو تو صفحہ کے درس گاہ کے معلم قدس کو دیکھو، اگر شاگرد ہو تو روح الامین کے سامنے بیٹھے والے پر نظر جماد۔ اگر یتیم ہو تو عبد اللہ و آمنہ کے بزرگوار کو نہ بھولو۔ اگر تم جوان ہو تو مکہ کے ایک جوان صالح کی سیرت پڑھو اور اگر عداوت کے قائل اور بیچنا سوتوں کے ثالث ہو تو کعبہ میں نور آفتاب سے پہلے داخل ہونے والے ثالث کو دیکھو جو حجر اسود کو کعبہ کے ایک گوشہ میں کھڑا کر رہا ہے۔ غرض تم جو کوئی بھی ہو اور کسی حال میں بھی ہو تمہاری زندگی کے لیے نمونہ امتدادی سیرت کی درستی و اصلاح کے لیے سامان تمہارے خلقتِ خازن کے ہدایت کا چہرہ اصغر محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جامعیت کبریٰ کے خزانہ میں بروقت اور ہمہ دم مل سکتا ہے۔“

احسن الواسع  
شعبہ اسلامک و عرب، ایدین اسٹڈیز  
جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵-۱۱۰۰

## نعت شریف

واجد سحری

بینائی کے پردے پر عکس شدہ بظاہر ہے  
اے چشمِ فلک تو نے انساں تو بہت دیکھے  
یہ صرف زین کو ہی اعزاز نہیں حاصل  
شعلوں میں کھلاتے ہیں گلزارِ شریعت کے  
قسمت کا دھنی ٹھہرا میں کتنی غنی ٹھہرا  
دشتِ بشریت کو سیراب کیا اس نے  
اب میرے تصور میں اب میرے خیالوں میں

اک پل کے لیے مجھ کو وہ کاشش بلا بھیجیں

برسوں سے مجھے واجد اُس در کی تمنا ہے

(اردو سکرکس سے نشر)

# غالب کی ایک غزل

تو ایسا بھی ہوتا ہے کہ غالب کی ایک ہی غزل میں تضادات موجود ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر آئیے اس کی یہ غزل دیکھیں جس کا پہلا شعر اس طرح ہے کہ

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے  
ہوتا ہے شب روز تماشائے مرے آگے  
غالب کی جس غزل سے میں نے یہ شعر پڑھا ہے اس میں کل چودہ اشعار ہیں، شروع کے تین شعر تو بالکل ایک سلسلے کی کڑیاں ہیں پہلا شعر تو میں نے سنا دیا دوسرے شعر اس طرح ہیں۔

اک کھیل ہے اور نگہ سیلماں سحرزدیک  
اک بات ہے اعجازِ سیمیا مرے آگے

اور پھر۔  
جز نام نہیں صورتِ عالم ہے منظور  
جز وہ نہیں ہستی، آستیا مرے آگے

پہلے شعر کو دیکھیے تو غالب آپ کو ایک تماشائے ہیں کے منصب پر فائز ملے گا آپ کو ایسا لگے گا کہ غالب سطحِ زمین سے بہت بلند کی پرکھی اونچے نیچے پر اطمینان سے بیٹھا ہوا ہے کائنات کے جملہ مظاہر اس کی نگاہوں کے سامنے ہیں وہ ان کے بارے میں غور و فکر کر رہا ہے اور بڑے یقین و اعتماد کے ساتھ ان مظاہر سے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کر رہا ہے وہ کہتا ہے دنیا بچوں کے ایک کھیل یا کھلونے کے مانند ہے فائر جو چیز بچوں کا کھیل یا کھلونا ہوگی اس کی پائیداری و استواری کیا ہوگی وہ تو ناپائیدار و غیر حقیقی بھی ہوگی اور معنی و مطلب سے محروم بھی، غالب کہتا ہے دنیا کے یہ کھیل تماشے صبح و شام اس کے مشاہدے میں آتے ہیں۔ دوسرے شعر میں غالب ارد گرد کے مظاہر کے متعلق فکر و خیال کرتے کرتے ماضی میں پیونج جاتا ہے، اب ماضی کا استیج بھی اس کی نگاہوں کے سامنے آکھڑا ہوتا ہے، اس استیج پر اس کے سامنے تو انکنت دُرائے ہیں لیکن بر بنائے مصلحت وہ دو چیزوں کے نام علی الخصوص لیتا ہے۔ پہلی چیز کا نام ہے ”اورنگ سیلماں“ اور دوسری چیز کا نام ہے ”اعجازِ سیمیا“ ان دو چیزوں کی اہمیت دنیا کی نقطہ نگاہ سے تو ہے ہی مگر ایک بڑی بات یہ ہے کہ ان کا تعلق دو دیمبروں سے ہے۔ یہ دونوں ہی پیغمبر ایسی مخصوص قسم کی قوت سے سرفراز ہیں جہاں تک دوسروں کی رسائی نہیں، حضرت سلیمان دنیا کی تمام جائدار مخلوقات پر حکمران رہے ہیں اور حضرت عیسیٰ مسیح مردوں کو زندہ کرنے کے کمال سے متصف۔ یہ تو ظاہر ہے یہ دونوں ہی چیزیں اپنے اپنے طور پر معراجِ کمال کی حیثیت رکھتی ہیں لہذا غالب انھیں چیزیں پر نگاہیں رکھتا ہوا کہتا ہے کہ حضرت سلیمان کا تخت اس کے نزدیک بچوں کے کسی کھیل سے زیادہ اہمیت کی چیز نہیں ایک بات کا یہاں دھیان رکھیے کہ اورنگ سیلماں کو ایک کھیل کہتے وقت غالب کے پیش نظر اورنگ سیلماں کی قوت کی بے پناہ اہمیت کے ساتھ ساتھ اس کا نصیبت آموز انجام ضرور رہا ہو گا اور اعجازِ سیمیا کے سلسلے میں وہ کہتا ہے کہ یہ تو اس کے لیے محض ایک بات ہے یہاں پر ایک بات اور ذہن میں رکھیں کہ غالب کا ماضی ایک شایِ خاندان سے جڑا ہوا تھا اس کو

## ایوب واقعہ

یاد رکھیں اس اور ضرور آرزو غالب کیس  
دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دنیا جل گیا  
غالب نے فارسی میں شعر کہنا شروع کیا تو اس کی رزمی ان کو بڑا سکون ملا اس نے اپنے فکر و خیال کو جس طرح چاہا فارسی میں پیش کیا اور سچ تو یہ ہے کہ غالب کو اپنی فارسی شاعری پر بڑا ناز تھا، غالب کی فارسی شاعری پر غالب کا ناز بیجا بھی نہیں تھا اس لیے کہ اس کی فارسی شاعری ایران کے بعض سربراہ اور دہ شعراء کے ہم پلہ تھی۔  
ان تمام حقائق کے باوجود یہ حقیقت بھی اہل ہے کہ غالب کو جو ہمگیر شہرت ملی وہ اس کی فارسی شاعری کی رہیں منت نہیں بلکہ اس کی اسی اردو شاعری کا عطیہ ہے جس پر اس کے معاصرین سے اسے طعن و طنز کے تیرے لے۔ اور جو اردو شاعری کہ اس کی عمر کے ۲۶ ویں سال تک کی یاد دلا گئے۔ یہ اردو کی ہی شاعری تھی کہ جس نے غالب کے مزاج اور اس کی فطرت کے اونچے نیچے کو اپنے اندر ضم کر لیا تھا اور پھر سارے عالم نے دیکھا کہ اردو نے غالب کے مزاج کو اپنا پایا تو ”جگت بھاشا“ بن گئی اور غالب نے اردو میں شاعری کی تو زندہ جاوید ہو گیا۔  
غالب کو جو اس قدر بے پناہ شہرت ملی تو بے وجہ نہیں بلکہ غالب کی اردو شاعری میں کچھ ایسی بنیادی خصوصیات ہیں جو دوسروں کے یہاں شاذ و نادر ہی ملیں گی۔ غالب کے بعد شاعری محض قافیہ بازی کا نام نہیں رہی بلکہ اس کا رشتہ معنی آفرینی سے استوار ہو گیا۔ قطعہ میں وہ طرکی کی شان غالب سے قبل اردو شاعری میں دیکھنے کو نصیب کہاں تھی۔  
سب باتیں اپنی جگہ بالکل درست ہیں غالب کی شاعری کا مطالعہ اس بات کو بھی واضح کرتا ہے کہ اس کے یہاں تحائف و تانقص کی کیفیت بھی پائی جاتی ہے۔ تحائف و تانقص سے مراد یہ کہ غالب ایک جگہ اپنے جس خیال کا اظہار کرتا ہے دوسری جگہ وہ خود ہی اس خیال کی تردید بھی کر دیتا ہے، بعض اوقات

غالب کے ایک نادرہ روز گارن کار کا نام ہے  
غالب کی فنکارانہ شخصیت میں ایک ایسا غیر معمولی پن ہے جو اس کے عہد میں عظیم المثال تو تھا ہی آج ہمارے عہد میں بھی اس کی مثال نہیں ہے۔ اور آنے والی صدیاں بھی اس کے صیسی مثال پیش کرنے سے قاصر رہیں گی۔ اس کی شخصیت بڑی رنگارنگ، متنوع اور باوقار تھی۔ اس کے ذہن کی جودت اور نگاہ کی تیزی اس کے خیال کی طرف لگی اور اس کا اوجھار پین وہ چیزیں تھیں جو اسے عظمت کے قند کو وہ پر بھٹاتی ہیں، ان تمام اوصاف کے ساتھ ہی ساتھ غالب کے یہاں ایک اور وصف بدرجہ اتم موجود تھا اور وہ یہ کہ وہ شاعرِ عالم پر چلنے میں بھی محسوس کرتا تھا۔ غالب کو اپنی شخصیت کے ان تمام پہلوؤں سے آگاہی حاصل تھی اس لیے تو اس نے اپنے بارے میں برملا یہ شعر کہا تھا کہ  
عمر با چہ سرخ بگر دو جب گرسخت  
چوں من دودہ آتش فخان بر خیزد  
غالب کے سلسلے میں ایک بڑی عجیب و غریب بات یہ ہے کہ جب وہ شعور کی بونگلی کو پہنچا تو اردو میں طبع آزمائی ترک کر کے فارسی میں شعر کہنے لگا۔ جب اس نے اردو میں شعر کہنا چھوڑ دیا تو غالب اس کی عمر اس وقت ۲۶ سال تھی۔ غالب کی اردو شعر گوئی سے اس کے کچھ معاصر اہل کمال و اہل فن نالاں سے ہو گئے تھے۔ انھیں غالب کی مشکل پسندی اس کی حدت طرازی اور نماناؤں طرزِ شاعری پسند نہیں تھی۔ چنانچہ وہ غالب کا مذاق اڑاتے تھے اور اسے طعن دیتے تھے، غالب کی خود داری و انانیت کا سر جو شاعر طعن و مذاق کو کب برداشت کر سکتا تھا۔ لہذا جب اس کی خود داری و انانیت کو ٹھیس لگی تو اس نے صاف و صریح ڈھنگ سے اپنے نکتہ چینیوں سے کبھی کہہ دیا کہ  
زست سانش کی تفت نہ صلے کی پروا  
گر نہیں مرے اشعار میں معنی نہ بھی



پہننے اس شاندار ماضی پر ناز بھی تھا اور غرور بھی لیکن وہ  
پیریں جن سے کہ غالب کا نازہ غرور وابستہ تھا جیسی جاہلی  
تھیں اسے اس کا فطری دکھ اور افسوس رہا ہوگا اور اپنے  
س دکھ اور افسوس کو دور نہانے کے لیے اور غرورہ دل کی تسلی  
کے لیے اس نے کہہ دیا ہوگا کہ دنیا ایک کھیل ہے اور اس کے  
مارے مظاہر بھی کھلونے کی سی کیفیت کے ہی متحمل ہیں اب تیسرے  
نعرہ پر آئیے غالب کہتا ہے۔

جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور  
جز وہ نہیں ہستی اشیا مرے آگے

یہاں غالب دراصل اپنے فکری بے کنا چاہتا ہے کہ وہ  
لیا دنیا دنیائی رٹ لگا رکھے ہیں اس کے لیے تو دنیا بس نام کی  
ہے اس کے علاوہ اس کی کسی اور حیثیت کا وہ قائل نہیں ہے۔  
اور جب دنیا کو غالب صرف ایک نام دینے کے حق میں ہے اور  
اس کی کسی مادی صورت و شکل سے اتفاق نہیں کرتا تو پھر یہ  
بات اپنے آپ سے ہوجاتی ہے کہ اس دنیا کی تمام چیزوں کی  
اصلیت سوائے نام کے اور کچھ نہیں۔ یہ تو ہوا غالب کے  
ان اشعار کا سیدھا سادہ مطلب اب آئیے ذرا ان اشعار  
کی تہوں میں پوشیدہ غالب کے مسلک کو تلاش کریں۔

اسلامیات کے مقتدر مفکرین نے وجود کو دیکھوں میں  
منقسم کیا ہے قسم اول کو ظلی بتا رہے اور قسم دوم کو حقیقی کہاں  
سک اسلام کی لطوف کی بات ہے یہ ظاہر ہے کہ وہ انہی دو قسموں  
سے وابستہ ہے۔ اگر آپ ویدانت کی پیش کردہ باتوں کو پیش  
نظر رکھیں تو ویدانت بھی یہی تسلیم کرتا ہے کہ وجود صرف ایک  
کا ہے جسے ویدانت اپنی زبان میں برہما کا نام دیتا ہے ویدانت  
کی رو سے ایک کے علاوہ باقی ساری اشیا و اہم اور فریب  
سے زیادہ کسی اہمیت کا حامل نہیں۔ وحدت الوجود کا اصل  
مطلب لیا جاتا ہے کہ وجود ہر حال واحد و تنہا ہے اسلامی  
مفکرین اور صوفی شعراء کے یہاں اس کے لیے ہمدوست اور  
لاموجود الہ اللہ جیسے کلمات مستعمل ہیں۔ اب آئیے دیکھیں کہ  
غالب کے یہ اشعار غالب کو صوفی مسلک رکھنے والوں کے  
زمرے میں کس حد تک پیش کرتے ہیں۔ اور یہ کہ غالب کو  
لطوف کے آئینے میں دیکھنے میں دیگر شواہد ہماری کتنی مدد  
کرتے ہیں۔ غالب نے ایک مقام پر علامہ الدین احمد رضا  
کو لکھا ہے کہ ”میں موحد اور خالص مومن کامل ہوں زبان سے  
لا ایلہ الا اللہ کہتا ہوں اور دل میں لا موجود الا اللہ اور لا مورتی الوجود  
الا اللہ سمجھ جھڑے ہوں“ غالب ایک حد تک بیدل کا بھی خوشہ  
چیں رہ چکے تھے اور بیدل کے بارے میں یہ بھی تحقیق ہے کہ  
و کا شیخ علی الدین ابن عربی کے شہدائی تھے۔ غالب کے بارے  
میں یہ بھی وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ اس نے مرشد رومی اور  
جائی کا مطالعہ ضرور کیا تھا۔ ان تمام واقعات کی روشنی میں  
یہ کہا جاسکتا ہے کہ غالب کا جھکاؤ تصوف کی طرف تھا جس  
سے مطلب ہو کر انھوں نے اس طرح کے اشعار کی تخلیق کی  
جو صوفیہ مسلک کے قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ اب تصوف کی  
زبان میں اگر ان اشعار کی تشریح کی جائے تو اس طرح کہا  
جائے گا کہ موجود اور حقیقی صرف خدا کے مطلق کی ذات ہے

۱ فروری ۱۹۸۲ء

باقی ساری چیزیں فریب و ہم اور دھوکا ہیں اس لیے غالب  
نے کائنات اور کائنات کے تمام تر مظاہر کو بازپچو اطفال  
سے تشبیہ دی ہے۔

اب دیکھیے کہ غالب کے ان خیالات کی تردید غالب کے  
ہی خیال سے کس طرح ہوتی ہے۔ اپنی اسی غزل غالب نے  
دو شعر اور شامل کیے ہیں جو اس طرح ہیں۔  
ہے موجزن اک قلم خوں کا شہر ہی ہو  
آتا ہے ابھی دیکھیے کیا کیا مرے آگے

اور پھر یہ کہ

گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم  
رہنے دو ابھی سا غر و مین مرے آگے

یہ دونوں ہی شعر غالب کی دنیاوی زندگی سے گہرے حکم  
اور تو انارٹھی کی غمازی کرتے ہیں۔ وہی غالب جو ہوا میدان  
کی سطح سے بہت بلند کسی طیل پر بیٹھا کائنات کی ایک ایک شے کو  
وہم، فریب اور بازپچو اطفال بنا رہا تھا اب طیل سے اتر کر بازار  
زندگی میں آگیا ہے جہاں انسان ہیں انسان کے معاملات و  
مسائل ہیں یہاں وہ دنیا کو تماشا اور خود کو تماشا نہیں بتاتا  
بلکہ وہ ان معاملات و مسائل سے خود کو وابستہ کر دیتا ہے غالب  
اپنے تجربات و مشاہدات کی بنا پر زندگی کو قلم خوں سے تعبیر  
کرتا ہے غالب یہ بھی اچھی طرح سمجھتا تھا کہ دنیا تلوار کے نوک  
پر چلنے کا نام ہے یہاں زندگی کو لٹو خون ہوتی ہے اس لیے  
قلم خوں کی موجزن فنی نہیں، آئندہ نہیں معلوم اس کی  
سنگینی میں کیسے کیسے اضافے ہوں گے۔ دنیا اور دنیا کی زندگی  
سے غالب کی وابستگی کتنی گہری اور کتنی حکم حق کا اندازہ تو  
اس کے اس شعر سے بخوبی ہو جاتا ہے کہ

گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم  
رہنے دو ابھی سا غر و مین مرے آگے

زندگی کی تشبیہ یہاں غالب نے ساغر و مینا سے دی  
ہے، غالب کے ہاتھ پاؤں شل ہو جاتے ہیں تو وہ محض آنکھوں  
کے دم کا سہارا لیکر دنیاوی زندگی کے نقش ہائے رنگ  
رنگ کی نظارگی سے اپنے کام و دہن کو محفوظ کرنا چاہتا ہے۔  
غرضیکہ غالب زندگی سے اپنی کبریٰ وابستگی کے تار کو مرنے دم  
تک ٹوٹنے نہیں دیتا زندگی کو وہ ایک نعمت غیر مرز قید سمجھ کر اپنے  
سینے سے لگائے رکھنا چاہتا ہے۔

اسی غزل میں غالب نے کچھ عاشقانہ سجع و مح کے شعر بھی کہے ہیں۔

مثلاً یہ دو شعر دیکھئے غالب کہتا ہے

مست ہو چھو کہ کیا حال ہے مرا تیرے پیچھے  
تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا، مرے آگے

اور پھر یہ کہ

عاشق ہوں پر معشوق فریبی ہے مرا کام  
مجنوں کو برا کہتی ہے لہلا مرے آگے

آپ پہلے شعر پر ہزن کو مرکز کر کے میری بات سنئے۔  
غالب بڑا خوددار اور انانیت پسند بھی تھا خود داری و انانیت  
کی یہ دولت جیسا کہ ہم نے بتایا اسے اپنے جاہ چشم کے مالک ظاندان  
سے ورثے کی شکل میں ملی تھی اس کے پاس جو ناز و غرور

اور رعب و داب تھا وہ اس کے درخشاں ماضی کا رہن منت  
تھا۔ اس کا اظہار غالب ہر جگہ کرتا ہے چنانچہ اس کا محبوب اس  
کے سامنے آتا ہے تو اس کے ساتھ بھی غالب کا سکون ویسا ہی  
ہوتا ہے، پھر غالب کا عشق بھی تو کامیاب رہا تھا، اس کامیابی  
نے بھی اس کی خود داری کو ہوا دی ہوگی۔ روایت کے مطابق  
ایک دوہنی غالب پر دل و جان سے فریضہ ہو گئی تھی، چاہت  
اور محبت کا اظہار جب معشوق کی طرف سے بیش از بیش ہو تو  
عاشق کے اندر احساس خود داری و انانیت کا بیدار ہونا فطری امر  
ہے، غالب کی معشوقہ کو برائے محبت جب اس سے سوال کرتی ہے  
کہ اس کی غیر موجودگی میں مینی اس کے الگ ہونے کے بعد اس  
پر کیا کیفیت گذرتی ہے تو بجائے اس کے کہ غالب اپنے دل کا  
حال اس سے بیان کرے وہ خود ہی بڑے ناؤ بھروسے اس  
سے کہنے لگتا ہے کہ تو دیکھ کہ میرے سامنے تیرا کیا حال ہے۔ یہ تو  
ظاہر ہے کہ معشوق اور عاشق روبرو ہوں تو حالتیں دونوں کی  
غیر ہوتی ہیں غالب اور غالب کی معشوقہ کے سوالوں نے اس  
امر کی نشاندہی کی ہے۔ اس کے بعد دوسرے شعر پر آئیے  
غالب کہتا ہے کہ

عاشق ہوں پر معشوق فریبی ہے مرا کام  
مجنوں کو برا کہتی ہے لہلا مرے آگے

اس شعر میں غالب نے اپنا کام معشوق فریبی بتایا  
ہے اب دیکھیے اپنے معشوق کو وہ فریب کس طرح دیتا ہے  
وہ اپنے ایک دوسرے شعر میں کہتا ہے۔

فنا تعلیم درس بخودی ہوں اس زمانے  
کہ مجنوں لام الف لکھتا تھا دل و دہان

غالب نے یہاں اپنی معشوقہ کی نفسیاتی کمزوری سے  
فائدہ اٹھایا ہے اگر یہ کہا جائے کہ غالب نے اپنی معشوقہ کا  
استعمال کیا ہے تو بھی غلط نہیں۔ محبت کی ماری بپاری معشوقہ  
پر غالب کے بڑے بول کا جو اثر ہونا تھا وہ ہوا، یعنی غالب  
کو وہ سب سے بڑا عاشق سمجھے لگتی ہے اور اتنے پر ہی وہ بس  
نہیں کرتی ہے بلکہ غالب کے سامنے وہ مجنوں کو برا بھی کہتی ہے  
حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ مجنوں نے یلی کے عشق میں نجد کی جس  
قد رخاک چھائی غالب نے دوسری کے عشق میں اس کا سوا حصہ  
بھی نہیں چھانا ہوگا۔ غالب اپنے طور پر یوں تو معشوقہ کو فریب  
دے رہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس نے معشوقہ کو نہیں بلکہ  
خود کو فریب دیا ہے۔

غالب کی جس غزل کے اشعار کو ابھی ہم نے سمجھنے کے  
کوشش کی اس غزل میں غالب نے کئی طرح کے خیالات کو  
شعر کے قالب میں ڈھالا ہے، غالب کے ان خیالات سے  
ہم کس حد تک اتفاق کرتے ہیں یہ ایک الگ بات ہے لیکن  
اتنا تو تسلیم کرنا ہی پڑے گا کہ غالب کے پاس اپنی بات کو  
شعر کی شکل میں پیش کرنے کا جو رنگ و ڈھنگ ہے وہ  
بڑا خوب صورت، اوتکا اور عظیم المثل ہے فنی شعر گوئی  
پر جو کمال حاصل ہے اسے ہم اردو شاعری کی آبر و کہیں  
تو غلط نہیں ہوگا۔

(آل انڈیا ریڈیو بمبئی نشر)

# نظم و ضبط

## عذارضوی

اور بیٹیں۔  
بچے میں زبردست نقل آمانے کی عادت پائی جاتی ہے۔ اس سلسلے میں تو وہ بندہ سے بھی آگے بڑھ جاتا ہے۔ وہ اپنے بڑوں کے نقش قدم پر خود بخود چلتا رہتا ہے، اس میں وہ ایک کشش محسوس کرتا ہے۔ وہ ایک خاص اسٹیج تک کسی دوسرے کو اپنا پیرو بناتا ہے۔ گھر کا کوئی بھی بزرگ اس کا پیرو بن سکتا ہے۔ کسی پر والد کا پیکر غالب آجاتا ہے اور کوئی سرچیز کو مادری پیکر میں دیکھنے لگتا ہے۔ وہ علم حاصل کر کے اور اپنے تجربے سے لاکھ بدل جائے لیکن بعض بچپن کی سیکھی عادتوں کو وہ بدل نہیں پاتا۔ ہمارے ایک دوست ہیں۔ بڑے انقلابی ہیں۔ اپنے گورداہت ممکن کہتے ہیں مگر ان کی بیوی بتاتی ہیں کہ صبح آنکھ اپنے ہاتھ پر کھولتے ہیں۔ اس کی وجہ انھوں نے یہ بتائی کہ بچپن میں ان کی ماں نے یہ عادت ڈالی تھی کہ کسی کی شکل دیکھ کر اٹھنے سے پہلے کہ اپنے ہاتھ پر نظر ڈال لیا کرو۔ اپنی اس حرکت سے ہمارے دوست خالص شرمندہ ہوئے ہیں۔ مگر کیا کریں بچپن کی عادت ہے جاتی ہی نہیں۔

نظم و ضبط سیکھنا، فطرت سے ہٹ کر چلنا ہے ایک بنیادی اور لادھی ہوئی زندگی مینا ہے۔ سماجی پابندیوں میں رہنا ہے یہ کھن راستہ ہے، چٹھائی کا راستہ ہے۔ زندگی کا دوسرا راستہ آنا کا ہے، آسان راستہ ہے، پھسلن کا راستہ ہے۔ اس پر بچہ جلد چلنے لگتا ہے کیونکہ یہ راستہ زیادہ دلکش اور پر فریب ہے۔ اس بچہ ہمیشہ گھر کے اور خاندان کے ان بڑوں کی نقل شروع کر دیتا ہے جن میں نیا ہی محسوس کرتا ہے۔ انجانے طور پر اس کی نقل کرنے لگتا ہے۔ چونکہ وہ برائی اور اچھائی میں تمیز نہیں کر سکتا اس لیے وہ اس سے بے نیاز ہو کر دلکش چیز کی طرف دوڑتا ہے۔ کافی بچے سگریٹ نوشی اس لیے کرتے ہیں کہ وہ سگریٹ کا کش لیتے ہوئے باپ کا پیکر انھیں اچھا لگتا ہے۔ ماں و باپ کے لب و لہجہ کی نقل بھی وہ اس طرح کرتا ہے جو لوگ اپنے گھروں میں سخت لہجے میں بات کرتے ہیں، بات بات پر گائیوں کی بوجھا کرتے ہیں۔ شیخیاں بگھارتے ہیں۔ دوسروں پر الزام تراشی کرتے رہتے ہیں۔ ان کے بچے ان باتوں کو فوراً نقل کرنے لگتے ہیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ بچوں کی کبھی تربیت کے لیے والدین اور گھر کے دوسرے افراد خود پر کنٹرول رکھیں۔ اپنی عادتوں پر پابندی لگائیں۔ ورنہ یہ سب برائیاں جلد ہی ان کی دوسری نسلوں تک پہنچ جائے گی۔

بچہ نظم و ضبط کی پابندی بھی کرتا ہے اور اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ گھر کی پھیلی افرائی سے بڑوں پر کہہ دے کسی دوسرے کو اپنا آدرش بنالیتا ہے۔ جس گھر میں اکثر والدین کے درمیان بدگلائی ہوتی رہتی ہے، اس گھر کے بچے تناؤ سے بچنے کے لیے کوئی دوسری جگہ تلاش کر لیتے ہیں۔ ایسی صورت حال میں اکثر باپس پر کوس کی کوئی شفیق خاتون ان بچوں کا سہارا بنتی ہیں۔ چنانچہ ایسا بھی دکھائی پڑتا ہے کہ شرابی اور جواری باپ کا بیٹا پر میرنگار ہوتا ہے۔ ماں کے ساتھ گھر میں برا سلوک ہوتا ہوا دیکھ کر بچے کے دل میں عورت سے اس قدر ہمدردی پیدا ہو جاتی ہے کہ بڑی کا غلام بن جاتا ہے۔ اس کی ہرے جاندے آگے بھی وہ

ہے۔ اس عمل میں بہت سی نفسیاتی گتھیاں بھی پیدا ہوتی رہتی ہیں پھر بھی وہ سماجی انسان بنتا رہتا ہے اور کوئی احتجاج نہیں کرتا۔

نظم و ضبط وہ اپنے بڑوں سے سیکھتا ہے۔ یہ اسے ایک ماضی سے جوڑتے ہیں۔ جو باپیں وہ اپنے بڑوں سے سیکھتا ہے انھیں اس کے بڑوں نے اپنے بزرگوں سے سیکھی تھیں گویا یہ ایک لوٹ سلسلہ ہے اس طرح وہ ایک روایت کو سینے سے لگاتا ہے۔ ایک پرانے پن کا حصہ بن جاتا ہے۔ جس دنیا میں وہ لگا ہوا ہے وہ تھی ہوتی ہے لیکن جس دنیا کے رہن سہن کا اسے تجربہ ہوتا ہے وہ پرانی اور بہت پرانی ہوتی ہے۔ روتوں نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ انسان آزاد پیدا ہوتا ہے لیکن ہر طرف وہ زنجیروں سے جکڑا ہوا ہے گھر کی، خاندان کی، بزرگوں کی یہی روایتیں اور ان کا یہی طرز عمل اس کی زنجیریں ہیں۔

نظم و ضبط کا سبق بچوں کو دو طرح سے ملتا ہے۔ ایک وہ والدین ہوتے ہیں جو ایسی اوپر سے اپنے بچوں پر لادتے ہیں۔ یہ باپیں زور زبردستی سے اس کے گلے سے آٹاری جاتی ہیں اسے اسے ایک خاص طرح کی زندگی بچنے پر مجبور کیا جاتا ہے دوسرے قسم کے والدین وہ ہوتے ہیں جو زور زبردستی کی بجائے اپنے طرز عمل سے بچوں کو سکھاتے ہیں۔ مثلاً جھوٹ بولنا ایک بُری عادت ہے کوئی بھی عقل و ہوش والے ماں باپ اپنے بچے کو اس عادت میں مبتلا نہ کرنا چاہتے۔ اگر بچے کے سامنے سچ بولا جائے اور اس کے ساتھ سچے وعدے کیے جائیں تو بچہ عام طور پر جھوٹ بولنے سے پرہیز کرے گا۔ اور اس کے برعکس بچے کے ساتھ جھوٹی جھوٹی باتوں میں جھوٹ بولا جائے اور معمولی معمولی باتوں کے لیے اس کو لالچ دیے کہ کام کرنا جائے تو ایسا بچہ جھوٹ بھی بولے گا اور بڑا ہو کر لالچ قسم کا انسان بنے گا۔ آپ چاہیں اس کو اس بری عادت کے لیے کتنا ہی ماریں

انسانی زندگی میں نظم و ضبط بڑوں سے جسے انسان شروع ہوتا ہے۔ اس کا آغاز کہیں اور سے ہو بھی نہیں سکتا کیونکہ بچہ حیرانوں کی ایک پوٹی کی شکل میں دنیا میں آنکھ کھولتا ہے۔ لگ بھگ آٹھ ہفتوں کے بعد اس میں شعور پیدا ہونے لگتا ہے۔ وہ ماں کی گود سے چیزوں کی تحریر کرنے لگتا ہے اور دنیا کو مانتا اور پہچانتا ہے۔ اگر بچہ تھیں سے وہ اگر ماں کی گود سے محروم ہے تو اس کی درگاہ بنتی ہے آیا کی گود۔ کوئی بچہ زیادہ خوش قسمت ہوا تو مانی یا دادی کے آچل کے سامنے میں وہ زندگی کے اس مرحلے کو طے کرتا ہے، لیکن دو تین سال بعد وہ گھر میں موجود دوسرے بڑوں سے سبق لینے لگتا ہے۔ کہاوت ہے کہ کسی باورچی اگر لڑکے کو سانس پکائیں تو وہ غراب ہو جاتا ہے گویا ایسی ہی صورت حال بچے کے ساتھ بھی پیش آتی ہے۔ اگر گھر میں بہت سے بڑے موجود ہیں اور وہ مختلف طور طریقے اپناتے ہوئے ہیں تو بچہ بھی چول چول کا مرتبہ بن جاتا ہے۔ نظم و ضبط کا کوئی ایک نظام اس کی عادت میں داخل نہیں ہو پاتا۔ یہ صورت حال ماسٹر سے پر منحصر ہے۔ متحدہ خاندانوں میں پلا رہا بچہ ایسے مسائل سے دوچار ہوتا ہے۔ خالص ماں باپ کے زیر سایہ پلنے والا بچہ ان باتوں سے محفوظ رہتا ہے۔

شعور بڑھتا جاتا ہے اور بچہ اپنے بڑوں سے نظم و ضبط سیکھتا جاتا ہے۔ یہ عمل عجیب و غریب ہے۔ تمام انسانوں میں بعض جبلتیں یکساں ہوتی ہیں لیکن کچھ شخص کی اپنی ذاتی ہوتی ہیں۔ یہ اسے صرف ماں باپ سے ہی نہیں ملتیں بلکہ ماں باپ کی پھلی پیراں ان جبلتوں کو بنانے میں حصہ دار ہو سکتی ہیں۔ ہر بچہ ایک فطری انسان ہوتا ہے لیکن جیسے جیسے وہ سماجی انسان میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ وہ تبدیلی ہوتا رہتا ہے اور اس تبدیلی کو محسوس بھی نہیں کرتا۔ وہ نظم و ضبط سیکھتا جاتا ہے۔ اپنی فطرت کو عمل و دخول بند کر لیا

# فن تحریر

## مخود ہاشمی

**انسانی** زبان کے ارتقار کی کوئی باضابطہ تاریخ موجود نہیں ہے۔ تاہم دنیا کی قدیم تہذیبوں میں ہندوستانی تہذیب کو افضلیت حاصل ہے، اور اس دھرتی پر زبان کا علم تاریخ سے قبل کے زمانوں میں مکمل ہو چکا تھا۔ زبان کے وجود میں آنے کے بعد، تحریر کا آغاز ہوا۔ چنانچہ ہندوستان، زبان کو بولنے، لکھنے اور صورت بنانے کے ابتدائی دور سے گزرا۔ ان میں سے ہر عہد سینکڑوں بلکہ ہزاروں برسوں پر محیط ہے۔ پھر باضابطہ تحریر وجود میں آئی۔ جو ابتدائی تحریر میں سامنے آتی ہیں۔ وہ خطوط، حسابات اور سفر نامے ہیں۔

فن کتابت کو ہندوستان میں بتدریج فروغ ملا۔ اور تحریر لکھنے کے لیے مختلف اشار کا استعمال کیا جانے لگا۔ قدیم ہندوستان میں کاغذ سازی کوئی معدوم شے نہ تھی، البتہ کاغذ ایک نایاب شے ضرور تھا۔ عہد وسطیٰ میں مغلوں نے کاغذ بنانے اور اس کو بڑے پیمانے پر استعمال کرنا شروع کیا۔ اس طرح ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ لیکن کاغذ کے استعمال سے پہلے بھی ہندوستان میں تحریروں کو محفوظ کرنے کے وسائل موجود تھے۔ ان میں درختوں کے پتے، پھالیں، لکڑی کے تختے اور دھاتیں استعمال کی جاتی تھیں۔

تحریر کے ان وسائل میں، کھجور کی پتیوں کا چلن کافی مقبول رہا۔ کھجور کی پتیوں پر تحریر کے قدیم حوالے، جابک تھاؤں میں موجود ہیں۔ مہاتما بدھ کی وفات کے بعد ”ترتیکا“ (Trikā) جو بدھ مت کی کتاب ہے، کھجور کی پتیوں پر ہی لکھی گئی۔ چینی سیاح ہیون سانگ نے بھی لکھا ہے کہ:

”جہاں میں قیم ہوں، اس شہر کے شمال میں تال کے درختوں کا ایک جھل ہے۔ اس درخت کی پتیاں اور کھجور کی پتیاں، ایسی ادھمکدار ہوتی ہیں۔ یہاں کے باشندے انھیں لکھنے کے کام میں لاتے ہیں۔ اور ان پتیوں کی بڑی قدر کی جاتی ہے۔“

کھجور کے علاوہ ہندوستان میں کیلے کی پتیاں بھی تحریر لکھنے کے لیے استعمال کی جاتی تھیں۔ ان کا رواج بنگال کے علاقے میں ہوتا تھا۔ خطوط لکھنے کے لیے کنول کی پتیاں بھی استعمال کی جاتی تھیں۔ کالیڈاس نے اپنے ڈرائے ٹکستلا میں راجہ دشنیت کی زبان سے لکھا ہے کہ:

”یہ محبت نامے کنول کی پتیوں پر تحریر کئے گئے ہیں۔“

ایک اور درخت کی پتیاں ایک عرصے تک ہندوستان میں کاغذ کی جگہ استعمال ہوتی رہی۔ وہ ہے بھوج! بھوج کا درخت ہمالے کے علاقے میں کثرت سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کی پتیاں کا اندرونی حصہ قدیم اور عہد وسطیٰ کے ہندوستان میں تحریر کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ البیرونی کے بیان کے مطابق، پتیاں کے ان ٹکڑوں کا اوسط سائز ایک گز لمبا اور ایک گز چوڑا ہوتا تھا۔ بھوج پتر کا سب سے قدیم حوالہ ہمیں یونانی مورخ کیوکرس کے یہاں ملتا ہے۔ کالیڈاس کے کمار بھوج میں بھی بھوج پتر کے استعمال کی شہادت موجود ہے۔ کالیڈاس نے لکھا ہے:

”ہمالہ میں بھوج پتر اٹھی کی کھال کی طرح نشان لگا ہوا ہے۔ آسمانی دو شیرزائیں اس پر کتبائے محبت لکھی ہیں، اور اس پر دھاتوں کی بنی روشنائی سے پیغام لکھے جاتے ہیں۔“

درختوں کے پتوں پر لکھے ہوئے بعض محفوظے اب بھی عجائب گھروں میں موجود ہیں۔ اسی طرح لکڑی، دھات، پتھر اور کپڑوں پر لکھی تحریروں کے بے شمار نمونے بھی عجائب خانوں میں محفوظ ہیں۔

یونان کے ایک سیاح ہیروڈس نے ۳۲۰ قبل مسیح میں ہند کا دورہ کیا تھا۔ اس کی یادداشتوں سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان میں کاغذ سازی تیسری صدی قبل مسیح میں ہی ہوتی تھی۔ لیکن اسے بطور سامان تحریر استعمال نہیں کیا جاتا تھا۔ کیونکہ یہ گرم مہرباب آب و ہوا میں زیادہ دن نہیں چل پاتا تھا۔ نیز دوسرے سامان تحریر آسانی سے جہتا تھے۔ کاغذ پر لکھی ہوئی تحریروں کے نمونے پانچویں صدی مسیحی کے عہد سے دستیاب ہوئے ہیں۔

ان حقائق کو پیش نظر رکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان میں فن تحریر قدیم ترین زمانے سے موجود ہے۔ اور ہمارے آئین میں تحریر کی جواز آدی عوام کو دی گئی ہے اس کے وسائل ہزاروں برس سے ہمارے ملک میں پروان چڑھتے رہے ہیں۔ (اردو سروس سے نشر)

میر کا نام ہے۔ لگائی جھان کرنے والے والدین کے بچے بہت صاف دل اور شرسہ پر موز کرنے والے ہوتے ہیں۔ لیکن اسے اصول نہیں بنایا جاسکتا۔ پھر بھی یہ حقیقت ہے کہ مال باپ ہے نہ یہی لیکن یہ عادی وہ سیکھتے ہیں کسی نہ کسی بڑے سے ہی۔

شادی کے سلسلے میں لڑکی دیکھنے کے ساتھ ساتھ ہماری بزرگ خواتین لڑکی کے گھر کو ضرور دیکھتی بھالتی ہیں۔ ایک صاحب کی کہیں شادی کی بات چیت چل رہی تھی، ہم لوگوں نے لڑکی دیکھی تھی، ہمیں لڑکی پسند تھی۔ لیکن بزرگ خواتین بضد تھیں کہ گھر دیکھا جائے۔ اس منطق کو میں نہیں سمجھی، مجھے کچھ پر اسالنگا رہا تھا۔ میر خیال تھا کہ یہ خواتین جہیز کی لالچی ہیں گھر دیکھنا چاہتی ہیں۔ آخر میں چل کر کہہ دیا۔ لڑکی اچھی ہے لیکن جہیز کچھ نہیں ملے گا۔ یہ بات سب بزرگ خواتین میں سے ایک صاحبہ پہنچ گئی۔ تجربے کی بات ہے تم آجکل کی لڑکیاں کیا جانتی۔ دو حرف نہ بولنے سے عقل نہیں آجاتی۔ لڑکی دیکھنے میں اچھی ہے لیکن اس کے گھر اور اس کے بزرگوں سے ہی تو عادت و اطوار کا اندازہ ہوگا۔ اگر مال سنگھ ہوگی تو لڑکی میں بھی وہی عادت آئے گی۔ گھر کے لوگ خوش اخلاق ہوں گے تو فطری بات ہے لڑکی بھی خوش اخلاق ہوگی۔ گویا بزرگ خواتین اس بات کو اپنی تھیں کہ لڑکی زندگی کے نظم و ضبط اپنے گھر سے لیتی ہے۔ اس کی شروعات بڑوں سے ہوتی ہے۔ بڑوں کے طور طریقے دیکھ کر لڑکی کے بارے میں رائے قائم کرنا وہ ضروری تھی تھیں۔ کام سوتر کے خالق و انسان کی بھی یہی رائے ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ جس لڑکی سے شادی کرنا ہو تو اس کا گھر ضرور دیکھنا چاہئے۔ اور وہ بھی بغیر اطلاع کے۔ اس طرح وہ بھی اس بات کو مانتے ہیں کہ نظم و ضبط کی شروعات بڑوں سے ہوتی ہے۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ فرد بے مثال ہے۔ فرد کی خصوصیت ہی سماج میں اجاگر ہونی چاہئے۔ ان کے لیے سماج منفرد اور بے نیل اکائیوں کے مجموعے کا نام ہے۔ ایسے لوگ فرد کی آزادی اور اس کی ندرت پر بہت زور دیتے ہیں۔ یہ سمجھتے ہیں کہ ہر شخص کی اپنی انفرادیت ہوتی ہے۔ لیکن یہ اس وقت اجاگر ہوتی ہے جب کوئی سماجی انسان سے اٹھ کر تہذیبی انسان اور روحانی انسان بنتا ہے۔ لیکن یہ مادہ بہت کم لوگوں کی زندگی میں پیش آتا ہے۔ زیادہ تر لوگ ایک سٹک بند زندگی جیتے ہیں۔ یہ زندگی کچھ کو ہٹا ہوا دریا ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ ایک ٹھہرا ہوا تالاب ہے۔ اس میں حرکت اور تبدیلی بھی آتی ہے جب کافی بڑا سیلاب آجائے تو وہی کچھ اپنے بڑوں سے سیکھتے ہیں جو انھوں نے اپنے بزرگوں سے سیکھا تھا۔ اس سلسلے میں ہم تہذیب اور روایت کا خوبصورت نام دیتے ہیں۔ اس زندگی میں تبدیلی بھی آتی ہے جب نئے خیالات اور نئے ہڈ بات کا طوفان لوح اُبل پڑے۔ لیکن تبدیلی لانے والی نسل کے بعد جو لوگ آتے ہیں وہ اپنے بزرگوں کی کھیر پر چلنے لگتے ہیں۔ اس طرح سٹک بند زندگی کا ایک نیا سلسلہ چل پڑتا ہے۔ یہ اسی لیے ہوتا ہے کہ نظم و ضبط کی شروعات بڑوں سے ہوتی ہے۔ اصل میں ہم چند ماؤں کے سہارے ہی زندہ رہتے ہیں۔ (اردو سروس سے نشر)

# فلمی صنعت اور اقلیتیں

حمید الدین محمود

تو بنگالی اور مسلمان تخلیق کاری میں ہاتھ بٹاتے۔ فلمیں بھی نوعیت کی تھیں، ہندو دھارمک، مسلمان عقیدہ مند، عیسائی رومی اور یہودی داستانیں، ایران و عرب کی مشقہ کیا نیاں ہندو قصے، تاریخی و سماجی فلمیں۔ کسی میں مبارک مرچنٹ جوبلی کی ہیں مغل اکبر بنیتے تو کسی میں پریتوی راج جلال تیوری دکھاتے کسی میں کشمیری پنڈت چند موہن عبدلہ جہاگیری دکھاتے تو کسی میں بنگالی پردیپ کھاری علی شتی کا لفظ رہ بجاتے۔ یہودیوں رولی ماٹرس یعنی سلو جینا عشق انارکلی کی تصویر تھیں تو کسی میں سکھ دوشیزہ دینار لے آوا انارکلی سنائیں۔ کبھی یہودی مندر امیر ملکہ نور جہاں کی داستان سناتے تو کبھی پنجابی سکھ ایچ ایس روہیل "میر سے محبوب" کے کن گاتے۔ مسلمان کمال حمید مہنومان بٹے تو منظر جہاں ہندو پڑوسی۔ کسی نے کہہ لے کہ ہمارا فلموں کے بنانے تقسیم کرنے، دکھانے اور دیکھنے میں مذہب فرقتے، ذات، زبان، علاقے یا قبیلے کی تنگ نظری نے دخل رکھا ہو۔

۱۹۶۹ء میں بڑے درمیں "سلطان ہند" نامی مسلم صوفیہ فلم ۶۴ دن باؤس فل جلی۔ ایک سبزی فروش عورت ہر روزیہ فلم ۶۴ دن تک دیکھی رہی۔ ۶۴ ویں دن سینما کے مالکوں نے اسے ایک ساڑی پیش کی اور پوچھا کہ وہ روزیہ فلم کیوں دیکھتی ہے۔ اس نے کہا کہ ایک قوالی کے لیے جو اس فلم میں تھی۔ اور یہ قوالی ہمارے ملک کے نہیں بلکہ پاکستانی قوالوں یعنی جناب صابری برادران نے پیش کی تھی۔ ساڑی پانے والی عورت ہندو تھی ساڑی دینے والے، لکھن سینما مسلمان تھے۔

ہندوستان کی پہلی بولی فلم "عالم آرا"، کو لیمے۔ کہانی ایک فرضی بادشاہ سے متعلق تھی۔ پیرڈیو سر اور ڈاکٹر کٹر اور شیر ایرانی پارس تھی، کہانی لکھنے والے یہودی شراذ جوزف ڈوڈ تھے، اداکاروں میں وٹھل بھی تھے، پریتوی راج بھی، جگدیش سٹھی بھی تھے، جلو بائی اور زبیدہ بھی اور سوشیلا بھی، پکار کے خالق سہراب مودی پارس ہیں، مکالمہ نویس مسلمان کمال امروہی، اداکار چندرموہن، نسیم بانو، سر دارا اختر اور پریتوی راج۔ محبوب نے اپنی زندگی میں ۲۲ فلمیں بنائیں

ایسوسی ایشن کو لیجئے۔ بنگال سے پنجاب اور پنجاب سے کیرالا تک یہ قومی ثقافتی تحریک ایام جنگ میں بھیل، پرواں، چڑھی، اور اسے پرانے چٹھلے میں کبھی نے حصہ لیا۔ کچھ روایات ہماری اب بھی اس قدر مستحکم ہیں کہ لسانی، مذہبی، فرقہ واری یا نسلی جنوں انھیں سزا نہیں کر سکتا۔ مثلاً قومی فلمی انعامات کی جھوری کبھی بھی سیاسی نقطہ نظر سے نہیں بنائی گئی بلکہ انعامات کبھی بھی سیاسی نقطہ نظر سے نہیں دیے گئے۔ کبھی لسانی یا فرقہ وارانہ امتیاز نہیں برتا گیا۔ جھوری میں ایسے لوگ بھی جیتے ہیں جو کوئی مخصوص زبان نہیں جانتے لیکن اس زبان میں ہی فلم کے لیے اپنے رفقاء سے جھگڑ لیتے ہیں۔ ہم نے کلچرل معاملے میں نظریاتی انسانی کو کبھی دخل نہیں دیا۔

اور جہاں تک فلمی صنعت کا تعلق ہے، اسکی تشکیل و تعمیر، تنظیم اور توسیع مذہبی بنیادوں پر نہیں ہوئی۔ مختلف مذہبوں، زبانوں اور علاقوں کے لوگ ایک فلم کمپنی بنا لیتے تھے اور اپنی ساری کوشش اس کمپنی کو آگے بڑھانے پر صرف کرتے تھے۔ گجراتی سرمایہ کاری کرتے اور انتظامیہ سنبھالتے تو مراٹھے ٹیکنیکل ذمہ داریاں سنبھالتے۔ پارس رہنمائی کرتے

۱۸۹۱ء سے پہلے اس ملک میں رہنے والے کہتے تھے۔ ہندو اور مسلمان نہیں اور اگر ہندو یا مسلمان کہتے تو آپس میں تمیز اور شناخت کے لیے اکثریت و اقلیت کا تصور دماغ میں موجود نہ تھا۔ یورپی سامرا بیت کی دین تھی یا ہماری مذہبی کہ ہماری مختلف ذاتیں، مذاہب، زبانیں، نسلی اور قبائلی گروہ بنیاں، جو سدا ہی غیر سیاسی نوعیت رہیں، وہ بیسویں صدی کے وسط تک ہماری جمہورتوں کا نظام کبھی جانے لگیں۔ یہ غریبہ دماغ کی خام نیائی تھی۔ کیونکہ مغربی سماجوں میں انسان کے ہر امتیاز کو ایک سیاسی یونٹ قرار دیا جاتا ہے۔ جبکہ ہمارے مشرقی سماجوں میں لسانی، مذہبی، ذاتی اور نسلی گروہ مندیاں صرف سماجی اکائیاں رہیں جنھیں نہ صرف تسلیم کیا جاتا رہا بلکہ ان کی تعظیم بھی کی جاتی تھی۔ اگر مغربیت کا بھوت سر سے نہ اترتا تو ایک دن ڈومنیوں کو بھی علیحدہ قومیت کا نشہ چڑھ جاتے گا۔ ہماری ثقافتی زندگی نے اس سیاسی بخار کو ہمیشہ دور رکھا۔ مذہب، ذات، فرقہ یا نسلی کبھی بھی ہماری کلچرل تخلیقات میں حامل نہیں رہیں۔ اپنی اپنی انٹرنل سپر ڈیویژن



تین اقلیتیں - (دائیں سے) راجندر سنگھ بیدی، منی رضا اور مالا سہنا۔



# طمانیت پیشہ

## دوست محمد خاں

ذاتی اجزاء جیسے تھیں: دیکھا گیا ہے کہ مردوں کے مقابلے میں عورتیں اپنے پیشے سے زیادہ مطمئن نظر آتی ہیں اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ عورتوں کی خواہشات اور اقتصادی ضروریات بہ نسبت مردوں کے کم ہوتی ہیں۔ دوسرے کسی شخص پر منحصر افراد کی تعداد زیادہ ہو تو ایسا شخص اپنے پیشے سے غیر مطمئن نظر آتا ہے۔ ایسا شاید اس کے دماغ پر اقتصادی تناؤ کی وجہ سے ہوتا ہے۔ عمر کا بھی پیشے کی طمانیت سے تعلق ہوتا ہے دیکھا گیا ہے کہ بڑھتی ہوئی عمر کے ساتھ ساتھ اس پیشے سے طمانیت بھی بڑھتی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ گذشتہ وقت کا بھی طمانیت سے رشتہ ہے۔ کسی پیشے کی ابتدا میں آدمی مطمئن ہوتا ہے یہ طمانیت پانچویں سے آٹھویں سال تک کم ہو جاتی ہے اور اس اور اس کے بعد پھر بڑھتی ہے اور بیسویں سال اپنی انتہا کو پہنچ جاتی ہے۔ زبانیت اور طمانیت میں بھی تعلق ہے، ذہین لوگ جلد اپنے پیشے سے اکتاہ جاتے ہیں اگر انھیں اس پیشے میں کوئی نیا بین نظر نہ آئے جو ان کی سوجھ بوجھ کو لٹکاتا ہو۔

اسی طرح تعلیم کا بھی پیشے کی طمانیت سے رشتہ ہے۔ ایک سیریس میں بتلایا گیا ہے کہ ایسے افراد جنہوں نے اپنی اسکول کی تعلیم مکمل نہ کی تھی اپنے پیشے سے بہت زیادہ اطمینان ہوتا تھا۔ پیشے کی طمانیت کی سب سے اہم وجہ شخصیت بتلائی گئی ہے۔ مثلاً ۶۳ فیصد نوروک اشخاص اپنے پیشے سے بہت زیادہ غیر مطمئن تھے۔ جو آدمی عام طور پر مطمئن ہوتا ہے وہ اپنے پیشے سے بھی مطمئن ہوتا ہے یا ایسے اشخاص جن کے افسران ان سے خوش ہوں طمانیت کا اظہار کرتے ہیں۔ پیشے سے وابستہ اجزاء بھی طمانیت پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ مثلاً کام کی نوعیت۔ اگر کسی پیشے میں کام ایک ہی قسم کا ہو تو کام کرنے والا جلد اکتاہ جاتا ہے۔ ایک کپڑے کی مل میں کام کرنے والے ۲ فیصد طمانیت کا اظہار کیا شاید اس لیے کہ انھیں ایک جیسا کام کرنا پڑتا تھا لیکن اس کے برعکس ۹۵ فیصد رہین نے اپنے پیشے سے طمانیت کا اظہار کیا کیونکہ پیشے میں مارت طمانیت کا سب سے بڑا ذریعہ ثابت ہوئی ہے کیونکہ اس کا اثر دوسرے اجزاء جیسے کام کی نوعیت پیشہ وارانہ حیثیت، ذمہ داری وغیرہ پر بھی پڑتا ہے۔

تیسرے جغرافیائی محل وقوع کا بھی پیشے کی طمانیت پر اثر ہوتا ہے، مثلاً سمندر کی کنارے کے لوگ اپنے پیشے سے نسبتاً بہتر طور پر مطمئن رہتے والوں کے زیادہ مطمئن نظر آتے ہیں۔ اسی طرح بڑے شہروں میں کام کرنے والے مزدور بہ نسبت چھوٹے شہروں میں کام کرنے والے مزدوروں کے زیادہ غیر مطمئن نظر آتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایسا شخص جس کی تنخواہ معقول ہو، جسے تحفظ ملازمت کا یقین ہو۔ جس کے لیے ترقی کی راہیں کھلی کار لانے کی آزادی ہو اور جو ایک لائق اور مدبر مافسر کے ماتحت کام کر رہا ہو اس پیشے سے طمانیت ہی ظاہر کرے گا۔ لیکن ان تمام موافق حالات کا کسی ایک پیشے میں یکجا ہونا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ اسی لیے آج کل ہر پیشے میں غیر اطمینانی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔

کون سا پیشہ اختیار کرے۔ پرانے زمانے میں کسی پیشے کا اختیار کرنا آسان تھا خوشی کا پیشہ نشی، نانا اپنا فرض سمجھتا تھا اور فوجی کا بیٹا فوجی بننے میں فخر کرتا تھا۔ عرض پیشہ ورانے میں ملتا تھا۔ لیکن اس سائنسی اور تکنیکی دور میں یہ بات نہیں رہی کسی پیشہ کا انتخاب اتنا ہی مشکل ہو گیا ہے جتنا شادی سے پہلے اپنی شریک حیات کا انتخاب۔ اور بالآخر کسی نے اپنی مرضی کے مطابق پیشہ چن بھی لیا تو وہ قطعی یہ نہیں کر سکتا کہ اسے اس پیشے میں طمانیت حاصل ہوگی۔ اس افراطی فوجی خود غرضی انتشار اور بے ایمانی کے ماحول میں کسی پیشے میں طمانیت کا خیال بھی ناقص اور بے ہم ہے۔ لیکن حیرت انگیز طور پر معاملہ کچھ الٹ ہے کیونکہ *Blaine* نے اپنے *تھنکٹ ویل* کی بنا پر یہ بتلایا کہ صرف ۱۳ فیصد لوگ اپنے پیشے سے غیر اطمینانی ظاہر کرتے ہیں لیکن ہندوستان جیسے ملک میں یہ صیغہ نہیں ہے یہاں جیسے دیکھئے اپنے پیشے سے نالاں نظر آتا ہے۔ اس کی بہت ساری وجوہات ہیں:

سب سے پہلے تو یہ کہ یہاں پیشے بہت محدود ہیں۔ خاص طور پر چھوٹے چھوٹے شہروں اور گاؤں میں تو پیشے کا انتخاب بہت ہی محدود ہو کر رہ گیا ہے اور نہ چاہتے ہوئے بھی کسی پیشے کو اختیار کرنا پڑتا ہے۔ دوسرے کسی پیشے میں داخلے کے لیے مقابلہ اتنا سخت ہو گیا ہے کہ عقل دنگ رہ جائے ہے مثلاً ڈاکٹری میں داخل لینا ہو تو ۵۰ فیصد نشانات درکار ہیں اور اگر انچیزنگ میں داخل لینا ہو تو ۱۰۵ فیصد نشانات ضروری ہیں گویا نشانات سے مذاق کیا جاتا ہے۔ تیسرے کمزور اقتصادی حالت کی وجہ سے اپنی خواہش کے مطابق پیشے کا انتخاب ممکن نہیں ہوتا۔

کسی پیشے کی طمانیت کا اختصار دوسرے کے اجزاء پر ہوتا ہے ایک تو اپنی ذات سے متعلق اجزاء اور دوسرے وہ اجزاء جو اس پیشے سے وابستہ ہوں۔

زندگی میں ہر انسان کسی کسی کام کی روزمرہ طرف مائل رہتا ہے۔ جیسے کسی کو اپنے بچپن میں کام کرنے کا شوق ہوتا ہے تو کوئی اپنے گھر کی مرمت میں مصروف ہوتا ہے تو کسی کو اپنے گھر کی آمدنی اور خرچ کا بجٹ بنانے کی فکر ہے۔ عرض یہ کہ کسی کام کے کرنے میں اس کام کی طرف رغبت ضروری ہے اور اگر یہ رغبت نہ بھی ہو تو کسی مصنوعی ترقیب کے ذریعہ پیدا کی جاسکتی ہے۔ مثلاً پرانے زمانے میں غلاموں کو کام کی طرف راغب کرنے کے لیے انھیں یہ احساس دلایا جاتا تھا کہ کام نہ کرنے پر انھیں سزا ملے گی یا انھیں کھانے اور پانی سے محروم رکھا جائے گا تو وہ مجبوراً کام کی طرف راغب ہو جاتے اور تہہ ہی سے اس کام کو انجام دیتے ہیں۔ اس بات سے ظاہر ہوتا ہے کہ انسانی رغبت کا دار و مدار اس کی بنیادی ضروریات پر ہوتا ہے یا پھر خاطر خواہ مقاصد حاصل کرنے یا اس کے برعکس غیر پسندیدہ عناصر سے بچنے کا پالنے کے لیے۔

ٹھیک اسی طرح جب کوئی فرد اپنی روزی کمانے کے لیے کوئی پیشہ اختیار کرتا ہے اس پیشے میں اس کی اطمینانی اور غیر اطمینانی کیفیت کا دار و مدار اس پیشے کی طرف رغبت پر ہوتا ہے۔ مثلاً ایسا شخص جسکو میکینیکل کام سے رغبت ہو اور وہ کوئی میکینیکل پیشہ اختیار کرنا ہو تو یہ اس کے لیے اطمینان کا باعث ہوگا۔ بصورت دیگر وہ غیر اطمینانی ظاہر کرے گا۔

پیشے کی طمانیت یا غیر طمانیت ایک انفرادی معاملہ ہے۔ دیکھا گیا ہے کہ کوئی فرد کسی پیشے کو اپنانے سے پہلے اسے اپنی ذاتی مداروں پر تولتا ہے اور دیکھتا ہے کہ اس پیشے کے کون سے پہلے اس کی ذاتی ضروریات سے میل جاتا ہے۔ اور جب اسے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کی اپنی ذاتی ضروریات اس پیشے میں پوری نہیں ہوں گی تو وہ مطمئن ہو جاتا ہے۔ لیکن کسی شخص کے لیے یہ فیصلہ کرنا انتہائی مشکل ہے کہ اس کی کون سی قدریں کسی پیشے میں پوری ہوں گی اور کن قدریں کی نشانی ہوگی۔ اس وقت وہ انتہائی تذبذب میں پڑ جاتا ہے

# پلاسٹک سرجری

## جمشید عالم

کچھ دوسرے اور وجوہات سے بھی ان ایام میں پیدائشی امراض کے امکانات بڑھ جاتے ہیں۔ جیسے اگر میٹ کا ایک سرے کو رابا جائے یا بہت سی دوائیوں کا استعمال کیا جائے جسے *Ra - Insuline - Cobalosome* اور *Thalidomide* وغیرہ دوائیوں کی کمی خاص طور سے اسے اور بی سے بھی پیدائشی امراض ہوتے ہیں یا کچھ بیماریاں جیسے *Rubella* اگر ان ایام میں ہوتا ہے تو بچے پیدائشی مرض کے کبھی کبھی پیدا ہوتے ہیں۔

اپنے اب سرسری طور پر جائزہ لیں کہ پلاسٹک سرجری میں خصوصاً کن کن مرضوں کا علاج ہوتا ہے۔ اس لیے کہ ابھی ہی زیادہ تر لوگ اس سے ناواقف ہیں اور یہ جی وجہ ہے کہ پیدائشی امراض ہوتے ہوئے بھی صحیح وقت پر اس کا علاج نہیں کراتے ہیں۔ جیسے کٹے ہوئے اور تالو جیسے *Palate* اور *Pharynx* کے لیے صحیح وقت *Pharynx* کے لیے دانت نکلنے کے پہلے یعنی چھ مہینے کے عرصے پہلے اور کئی تالو یعنی *Pharynx* ڈیڑھ سال کے پہلے جب بچہ عموماً بولنا شروع کرتے ہیں۔ بشرطیکہ ان کی تندرستی ٹھیک ہو۔ اسی طرح جب ہاتھ اور پیر کی دونوں انگلیاں ایک دوسری سے جڑی رہتی ہیں جسے *Syndactyl* کہتے ہیں۔ ۳-۲ برس کے عمر کے اندر اس کا علاج شروع ہونا چاہیے۔ اگر پیشاب اپنی صحیح جگہ سے نہ اکر دوسری جگہوں سے آئے ہیں تو اسے *Hypospadias* یا *Eclapio Yercenas* وغیرہ کہتے ہیں جس کا علاج ۴ یا ۵ سال کی عمر کے اندر یعنی بچوں کے اسکول جانے سے پہلے ہونا چاہیے۔ اسی لیے کہ پیدائشی امراض کے سنبچے احساس کمتری میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور خصوصاً جب اسکول میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ رہتے ہیں۔ کان یا ناک کی خرابی یعنی کبھی کبھی حلقے ہی کا صرف نہ ہونا یا پورے کان یا ناک کا نہ ہونے کا علاج بھی ۳-۵ برس کے عمر کے اندر شروع ہونا چاہیے

**پلاسٹک** سرجری کہنے سے بہت لوگ سمجھتے ہیں کہ یہ صرف خوبصورتی بنانے سے مراد ہے مگر حقیقتاً یہ ایک ایسی خصوصی مہارت ہے جو کسی بھی خرابی یا نقص کو چاہے پیدائشی ہو یا حادثاتی ہو اسے بہتر سے بہتر بنانے اور اس کی کارکردگی کو بہتر کرنے اور ضرورت پڑنے پر بدن کے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کا فخر اسی پلاسٹک سرجری ہی کو ہے۔ اور اب تو خون کی رگ اور لیس کو جوڑنے سے *Microvascular* کہتے ہیں اس کے ذریعہ کئی ہونی انجلی اور پیر وغیرہ کو بھی جوڑا جاسکتا ہے۔ ہندوستان میں مشہور عیسوی پہلے ہی مشہور ڈاکٹر بنا کی تھی جسے بعد میں *Indian method of Rhinoplasty* کا نام دیا گیا۔

اب ہمیں کچھ پیدائشی نقائص کے وجوہات۔ *Microphthalmos* بھی ماننا چاہیے اس لیے کہ لوگوں میں ان وجوہات کے متعلق کچھ غلط فہمیاں ہیں اور یہ پرانے زمانے کے قہقہے اور کہانیاں پر منحصر ہیں مگر جہاں تک خبریات ہوتے ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ صحیح طور پر کرنا مشکل ہے کہ خاص وجہ کیا ہے جبکہ سب پیدائشی امراض ہوتے ہیں مگر چند وجوہات ایسے ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ نیسل ہوتے ہیں۔ اگر خاندان کے کسی فرد کو پیدائشی مرض ہوتا ہے تو وہ کسی نہ کسی نسل میں بچوں میں منتقل ہوتے ہیں اگر والدین میں سے کسی ایک کو ہوتا ہے یا والدین کو نقصی اعضا کا بچہ پیدا ہوتا ہے تو پھر اس کی آئندہ نسل کو زیادہ سے زیادہ خطرات سے کٹا آئندہ نسل میں بھی پیدائشی نسل کا بچہ پیدا ہوا ہے ایک پیدائشی مریض سے شادی نہیں کرنی چاہیے درجہ سو فیصدی امکانات بڑھ جاتے ہیں۔ دوسری وجہ دیکھی جاتی ہے کہ لوں کو پہلے میں ہمید کا جوکل رہتا ہے اس وقت پیدائشی مرض کے امکانات کو بڑھتے ہیں ماحول اور مناسب غذا کی کمی بہت اثر کرتے ہیں اس لیے ان حمل کے ایام میں جسے *Embryonic* کہتے ہیں اس کا خاص خیال رکھنا چاہیے

یہ بات تو اہل ہے کہ ہر شخص کو اس کی خواہش کے مطابق پیشے کا انتخاب مستحسن نہیں آسکتا اور یہ بھی کہ اسے اپنی بنیادی ضروریات پورا کرنے کے لیے اور زندگی گزارنے کے لیے مزدور یا غیر مزدور پیشے کو اختیار کرنا پڑتا ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اس غیر اطمینانی کیفیت کو طمانیت میں بدلا جاسکتا ہے؟ ایسا ممکن ہے لیکن اس کے لیے کسی فن کو چند باتوں کی طرف خصوصی توجہ دینا چاہیے۔ سب سے پہلے تو وہ شخص اپنے پیشے کو مثبت نقطہ نظر سے دیکھے اور سمجھ لے کہ اس نے جو پیشہ اختیار کیا ہے وہ کسی اور پیشے سے کم درجے کا نہیں ہے۔ دوسرے وہ اپنے پیشے میں زیادہ سے زیادہ مہارت اور معلومات حاصل کرے تاکہ اسے اپنے پیشے میں ایک خاص مقام حاصل ہو جائے اور وہ اپنے کو کسی سے کمتر نہ سمجھے۔ تیسرے اسے اپنے ہم پیشہ ساتھیوں سے مخلصانہ برتاؤ کرنا چاہیے اور ان پر اپنی برتری برگر نہیں جتاننا چاہیے کیونکہ اس طرح آپس میں تعلقات خراب ہو سکتے ہیں اور اس صورت میں غیر اطمینانی کیفیت پیدا ہو سکتی ہے۔ چوتھے اسے اپنے پیشے کا کام ذمہ داری ایا کا ندری اور محنت سے کرنا چاہیے۔ اس طرح وہ اپنے ساتھیوں میں اور اپنے افسران میں عزت کی نظر سے دیکھا جائے گا اور یہ احساس اس کی طمانیت کا ذریعہ بنے گا۔ اپنے مفاد کی خاطر افسران کی خوشامد اور چالپوسی سے پرہیز کرنا چاہیے۔ کیونکہ ایک دن بھاڑا اچھوٹے کا ڈر ہوتا ہے اور وہ ان تمام کی نظروں میں گر سکتا ہے۔ ہم پیشہ ساتھیوں کے علاوہ اپنے ماحول سے ہمدردانہ، غیر فطرانہ اور منصفانہ رویہ برتنا چاہیے روزانہ ماتحت متغیر ہو جائیں گے۔

ان تمام باتوں کے لیے قناعت پسندی بھی بہت اہمیت کی حامل ہے۔ اکثر لوگوں کو معاشی لحاظ سے اپنے پیشے سے شکایت ہوتی ہے اس کی وجہ دراصل یہ ہے کہ انسان کی اپنی بنیادی ضروریات دن بہ دن بڑھتی ہی جا رہی ہیں اور اس آمدنی میں ان کو پورا کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس لیے بہتر یہ ہے کہ اپنی بنیادی ضروریات کو کم کر کے انھیں اپنی آمدنی میں مکمل کر لیا جائے۔ قناعت پسندی کا ہرگز مطلب نہیں کہ انسان اپنی ترقی کی ساری کوشش چھوڑ دے۔ اور کسی ایک پیشے سے چپک کر رہ جائے اسے اپنی ترقی کے لیے ہر ممکن کوشش کی جائے اور ہمیشہ بہتر مواقع تلاش کرنے رہنا چاہیے۔ لیکن فی الوقت وہ جیسے پیشے سے منسلک ہو اس میں اپنے آپ کو ڈھلنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اگر وہ اس پیشے میں قربت پیدا کرے اس میں دلچسپی سے کام کرے تو اس کے ذہنی تناؤ اور ذہنی الجھن میں کمی ہوگی اور اسے طمانیت کا احساس ہوگا اور اس طرح وہ ایک پرسکون اور خوشگوار زندگی بسر کرے گا۔

(ادنگ آباد/پنجپتی سے نشر)

دوست محمد خاں  
کچھ، مرٹھواڑہ کالج آف ایجوکیشن  
ادنگ آباد (مہاراشٹر)  
یکم فروری ۱۹۸۲

## سینٹی موسیقی

موسیقی بھی بہت قدیم مانا گیا ہے۔ مگر دوسرے فنون کے مقابلے پر خوشنویسی ہمیشہ محدود اور سب سے سبکی رہی ہے اور اس کی قدردانی بھی کبھی مخصوص طبقہ سے آگے نہ بڑھ سکی۔ تاہم فن خوشنویسی کی قدامت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہزار ہا سال پہلے سنسکرت، پراکرت، حبسرتی، یونانی، عربی، فارسی، انگریزی وغیرہ زبانوں میں اس کا وسیلہ، قرآن مجید، رامائن، مہابھارت، انجیل وغیرہ قدیم خوشنویس حضرات کے کمال فن کی بدولت ہی عقیدہ تمدنوں کے مابینوں تک پہنچ سکے ہیں۔ اس زمانے میں چھپائی کی مشینیں نہیں تھیں۔ اس لیے خطاط یعنی خوشنویس حضرات صاحب حیثیت قدردانوں کی فرمائش پر دن رات کی عرق ریزی سے مذکورہ مقدس کتب کے دستی نسخے تیار کر کے اپنی محنت شاقہ کا صلہ پاتے تھے۔ اسی طرح ماضی میں حکمرانوں کی کیسی خط و کتابت اور درباری تلمنا مول کا اجراء بھی فن خوشنویسی کا مہم بن منت رہا ہے۔ ان محسوس حقائق کی موجودگی میں یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ خوشنویسی، خطاطی یعنی کتابت کا فن کسی ایک قوم یا فرقہ کی میراث نہیں بلکہ ساری دنیا کا مشترک ثقافتی ورثہ ہے۔ یوں تو دنیا میں عرسم یافن کے حصول کے لیے ریاض، محنت اور مشق بہت ضروری ہے۔ مگر خوشنویسی کی منزل کا مسافر تو سخت ریاضت کے بغیر ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتا۔ شاید اس لیے کسی نے کہا ہے: نامی کوئی بغیر مشقت نہیں ہوا

سوا عقیق کتا تب نہیں ہوا

جہاں تک اردو خوشنویسی کا تعلق ہے۔ ہندوستان میں اس کی باقاعدہ شروعات عربی اور فارسی کے تبادلوں سے سترھویں صدی کے اوائل میں مغل بادشاہ شاہ جہاں کے دور میں ہو چکی تھی۔ شاہ جہاں جو سنسکرت، سنسکرت، سنسکرت اور خطاطی کا دلدادہ تھا۔ اس نے ایران، یونان اور دوسرے کئی ملکوں کے ماہرین اپنے دربار میں بلالے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور میں بنائے گئے تاج محل، آگرہ اور دہلی کے لال محل اور جامع مسجد اور دیگر مغل عمارات میں خوشنویسی کو بہت اہمیت دیا گیا ہے۔ اسی طرح افتخار علی شاہ، ابوالودھ، مٹھوں، جتیسوں اور جتینی ہند کے قدیم مندروں میں صفائی کے شانہ بہ شانہ خطاطی کا فن بھی اپنی تابانیوں کے ساتھ جلوہ گر نظر آتا ہے بعض جگہ قرآنی آیات اور دید منظر اس استاد سے لکھی یا کندہ کی گئی ہیں کہ ان پر پھولوں کا گمان ہوتا ہے۔

شاہ جہاں کے جادوئی بیٹوں اورنگ زیب، فارا شجاع، مراد اور شاہ جہاں آرا اور شاہی خاندان کے دیگر کئی اراکین کے علاوہ امراء، وزراء، جاگیردار اور نواب بھی شوقیہ خوشنویسی سیکھنے لگے۔ دارا نے اپنی خداداد قابلیت اور مسلسل ریاضت کی بدولت فن خوشنویسی سیکھنے لگے، دارا حاصل کر لیا تھا کہ بڑے بڑے استادان فن کبھی اس کے سامنے سرنگون کر کے پر مجبور ہو جاتے۔ سترھویں صدی کے وسط میں دارا

ٹھیک کرنے کی باریکی کی پلاسٹک سرجری پلاسٹک سرجن ہی بہتر سے بہتر کر سکتے ہیں۔ اسی طرح دھنسی نو کو پھپھانا یا اگر کسی وجہ سے چہرے پر کم عمری میں جھریاں پڑ جاتی ہیں اس کو *facelift* کر کے آپریشن سے ٹھیک کیا جاتا ہے۔ اگر سینے کے سائز کو ٹھیک بنانا ہو یا آنکھ کی پتیلیوں یا آنک کے نقائص کو ٹھیک کرنا ہو تو اس کے لیے پلاسٹک سرجری کی ضرورت ہوتی ہے۔ دیگر کہ اسی طرح کنبے پر یا پیٹ ہی زیادہ موٹا پا کو بھی ٹھیک کیا جاتا ہے۔

ہندوستان میں جلنے کے سزاورد حادثات ہوتے ہیں خاص طور سے جاڑے میں جن کا فوری علاج نہ ہونے سے بہت لوگوں کی جانیں چلی جاتی ہیں یا چونچ جاتے ہیں ان کا شروع میں صحیح علاج نہ ہونے یا غلط لوگوں کے ہاتھوں پڑنے سے ان میں بدنامی پیدا ہو جاتی ہے۔ جو زندگی بھر کے لیے بوجھ بن جاتے ہیں۔ چونکہ جلنے سے دو طرح کے زخم ہوتے ہیں ایک کو *second degree* کہتے ہیں جس میں چمڑی کا صرف کچھ اوری حصہ جل جاتا ہے جو تھوڑی سی توجہ سے خود بخود اچھا ہو جاتا ہے اور دوسرا *third degree* کہتے ہیں جس میں چمڑے کا کبھی حصہ یہاں تک کہ مسلولہ وغیرہ بھی جل جاتے ہیں ان کے لیے آپریشن ضروری ہوتا ہے۔ اس لیے کوئی جلنے کا زخم اگر دو سے تین چھتے تک نہیں اچھا ہوتا ہے تو پلاسٹک سرجن آپریشن کے ذریعہ جسے *skin grafting* کہتے ہیں ٹھیک کرتے ہیں۔ جلنے سے پیدا ہونے والی پلاسٹک سرجن کے لیے ایک جیسٹینج بھی ہوتا ہے۔ اس لیے کہ دوسرے ملکوں میں ساتھ فیصدی سے زیادہ جلے ہوئے مریضوں کا بچنا مشکل ہوتا ہے اور ہمارے یہاں تو ۴۰ سے ۵۰ فیصدی ہی جس پر ابھی بھی تجربات ہو رہے ہیں۔ مگر یہ ضرور ہے کہ پلاسٹک سرجن جلے ہوئے مریضوں کا صحیح طور پر علاج کا طریقہ آجاتا ہے۔ یہ تو ہمیں معلوم ہی ہے کہ پرہیز علاج سے بہتر ہے تو کیوں نہ ہم ایسے طریقے اپنائیں جس سے وارداتیں کم ہوں۔ (پٹنہ سے نشر)

اگر صرف ایک کان موجود رہتا ہے تو کبھی کبھی اگر مالی حالت اجازت دے دے تو اس سے بالکل ملتا جلتا اور اسی رنگ کا مصنوعی کان جسے *Prosthetic Ear* کہتے ہیں، لگا جاتا ہے۔ غرضیکہ اسی طرح بہت سے دوسرے پیرالٹش امراض جیسے *Amputation* یا *Mole* یا *Congenital absence of Vagina* وغیرہ کا علاج پلاسٹک سرجری میں کیا جاتا ہے۔ بہت سے دوسرے امراض جیسے ٹیک کے داغ سے برعکاس چہرے یا *facelift* جیسے مریض سے جوانک، نالوا اور دوسری جگہوں پر خرابی کے علاج بھی اس میں ہوتے ہیں۔ کوڑھ سے اٹھکیوں کا مٹا دینا، زخمی ہونا جیسے *Tetanus* کہتے ہیں۔ چہرے پر پھیر لیا ہونا اور دیگر خرابی کو *Reconstruction* کہتے ہیں۔ سرجری کرنے کے بعد *Reconstruction* وغیرہ بھی کہے جاتے ہیں کسی ناگہانی حادثہ وغیرہ سے اگر ہاتھ یا منہ خراب ہو جاتا ہے تو اس کا فوری علاج پلاسٹک سرجری میں کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد اگر کوئی نقص رہ جاتا ہے اس کو بھی ٹھیک کیا جاتا ہے۔ آجکل مسوڑے ہونٹ یا منہ یا پیرٹ کے کسی حصے میں کینسر کے مریضوں کی تعداد زیادہ پائی جا رہی ہے۔ جو نیکالو کے کثرت استعمال سے ہوتے ہیں۔ اگر ابتدائی کینسر کا پتہ لگ جاتا ہے تو اس کا علاج بہت بہتر ہوتا ہے یا کسی وجہ سے کینسر کی جگہ کو کاٹنے کے بعد اس جگہ کو حتی الامکان درست شکل دینے کا کام بھی پلاسٹک سرجری میں کیا جاتا ہے۔ اس کے لیے ٹائیفائڈ وغیرہ سے منہ کے پیرٹ اور پیٹے وغیرہ کل جاتے کا، اور لیل پا کا بھی علاج پلاسٹک سرجری میں کیا جاتا ہے۔

بہاں تک *Prosthetic Ear* کا سوال ہے اس میدان میں تو پلاسٹک سرجری کو خاص ترجیح دی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہونٹ کا آپریشن تو کبھی سرجن کر سکتے ہیں مگر ہونٹ کی اپنی بناوٹ اور اس کے ساتھ ہی ناک کو

# غیر

موت سے بھی کرب آگئیں انتظار کے لمحے  
پھر وہی ہجوم غم پھر وہی غزاں اور ہم  
اپنی خوش گمانی نے کچھ صدمہ نراٹھے تھے  
جبر کرنے والوں سے اتنا عرض کر دینا  
کچھ سناؤ تم اپنی کچھ سنائیں ہم اپنی  
زندگی کی تلخی میں کام انہیں سے لینا ہے  
کاش پھر میٹر ہوں پھر قرار کے لمحے  
آؤ جاہد ال کر لیں دل میں بیدار کے لمحے

کیا کس حقیقت آخر ہم کہاں سکوں دھوئیں

حفیظ بٹاری

ہر طرف ہر افشاں میں انتشار کے لمحے

(پٹنہ سے نشر)



# پنجاب میں فن خوشنویسی

## ہر جگہ گان شاد

جب پنجاب کا گورنر مقرر ہوا تو اس کی فنی صلاحیتوں کی کشش کی وجہ سے آگرہ، دہلی، مکنو، رام پور، دیوبند کے کئی باکمال خوشنویس لاہور پہنچ گئے۔ اس طرح پنجاب میں خوشنویسی کی ہر چاندھ شور سے ہونے لگی۔ اور کئی مراحل طے کرتا ہوا یزین ترقی کی شاہراہ پر پیش قدمی کرنے لگا۔ اس زمانہ میں کتابت کا فن مذہبی، دینی اور دھارمک کتابوں کے علاوہ، قیروں مسجدوں، مقبروں کے کتبوں تک محدود تھا۔ کچھ عرصہ بعد چھاپائی کی دسٹی مشینوں کے آجانے سے کتابوں کے علاوہ اخباروں اور اشتہاروں کی طباعت سے خوشنویسی کا کام بڑھ گیا اور زیادہ لوگ اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

انگریزی سرکار کے خلاف سنہ ۱۸۵۷ء سے پہلے پنجاب سے قریباً دو درجن روزنامہ اور ہفتہ وار اخبارات شائع ہو رہے تھے۔ ان میں کوہ نور، لاہور، ریاض نور، ملتان صادق الاخبار، لاہور، کے علاوہ سرگودھا، سیالکوٹ، راولپنڈی، انبالہ، یانی پت، لدھیانہ وغیرہ کے اخبارات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس دور میں کتابت کی مانگ تو ضرور بڑھتی تھی۔ مگر جرمیں اس قدر کم تھیں کہ اوسط درجہ کا آدمی بھی مشکل بسراوقات کر سکتا۔ بیسویں صدی کے اوائل میں جب بجلی سے چلنے والی پرنٹنگ کی لیتھو مشینیں مارکیٹ میں آئیں تو کلکتہ، بمبئی، دہلی اور مدراس کے بعد پنجاب میں بھی خوش نویسی جدید اور ترقی پذیر دور میں جلوہ گر ہو گئی۔ اس دور میں پنجاب میں خوشنویسی کے عروج کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ لاہور اس فن کا سب سے بڑا مرکز تھا۔ متعدد استادان فن یہاں جمع ہو گئے کتابی اور اخباری کتابت میں نئے نئے تجربے کیے جانے لگے۔ اعجاز القسب، میاں عبدالحمید پروین رحمہ اللہ، خطاط الملک منشی تاج الدین تریں رحمہ، مولوی عبدالحق منشی محمد عقیب، ایم ایم شریف، منشی ارتم چند امرتسری، پرنٹ جوالا داس کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں، پرہیز رحمہ اللہ

بانگ درا، بال جبریل اور ڈاکٹر اقبال کے دیگر شعری مجموعوں کی کتابت کر کے شہرت اور مقبولیت کے آسمان پہنچ گئے۔ جبکہ تریں رحمہ اللہ تاج الدین نے معصوم دیوان غالب وغیرہ لکھ کر بہت نام کمایا۔ پنجاب خوشنویس یونین قائم کر کے خوشنویسوں کو منظم کیا۔ اور کتابت کی اجروں میں اضافہ کرانے کے لیے قابل قدر اقدامات کئے۔ انھیں دلوں پروین رحمہ عبدالحمید نے ”نظم پروین“ اور تریں رحمہ اللہ نے ترفند تاج کے نام سے فن خوشنویسی کے متعلق کتابیں شائع کیں۔ یہ دونوں کتابیں فن خوشنویسی میں سند سمجھے جاتے ہیں اور کتابت سیکھنے والوں کے لیے بہت مفید پائے گئے ہیں ان میں خوشنویسی کی مختلف اقسام خط نسخ، خط عسکری، خط نستعلیق اور خط کھڑا کے اتنے شاندار نمونے پیش کیے گئے ہیں کہ وہ واہ حروف کی بناوٹ کششوں کی لمبائی اور موٹائی اور دائروں کی گولائی کے بارے میں اس فنکارانہ انداز میں بتایا گیا ہے کہ فن خوشنویسی کی باریکیاں اور پیچیدگیاں عام جمہوریت میں سامنے آتی ہیں۔ اسی دوران رائے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنٹر کے لاہور کے مطبع میں پرنٹ سیتا رام خوشنویس نے اردو کی اسکوئی کتابیں جس خوبصورتی سے لکھی ہیں۔ آج تک ان کا ثانی پیدا نہیں ہوا۔

جیسا کہ پہلے بتایا گیا ہے کہ کتابت اور اردو صحافت کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ مگر امرتسرت انگریزوں نے کتابت کی تارخ کے بارے میں کبھی کوئی قابل ذکر کتاب نہیں لکھی تھی۔ جبکہ صحافت کے مختلف پہلوؤں اور مختلف ادوار کے بارے میں سیکڑوں کتابیں موجود ہیں۔ خوشنویس حضرات نے دنیا بھر کی سیکڑوں بلکہ ہزاروں کتابیں لکھی ہیں۔ مگر انھیں اپنے فن کی تارخ کے بارے میں کتاب لکھنے کا کبھی خیال نہیں آیا۔ سنہ ۱۹۴۷ء کے سانحہ میں پنجاب کے فن خوشنویسی پر بھی کاری ضرب لگی۔ جبکہ بیشتر شائق اور مشہور خوشنویس

مغربی پنجاب میں رہ گئے۔ اور مشرقی پنجاب کے حصہ میں گنتی کے چند خوشنویس آئے۔ جالندھر امرتسر وغیرہ سے جاری ہونے والے روزنامہ اخباروں کے لیے کتابوں کی کمی ہونے لگی چنانچہ کئی اردو خواندہ لڑکھنواں استاد فن خوشنویسوں کے شاگرد بنے اور سال ڈیڑھ سال کی مشق کے بعد منشی محسن الدین اعجاز رحمہ اللہ اس قول کو اپنانے لگے کہ

کوئی مخلوق ہوا زہد و عبادت کے لیے  
کوئی پیدا ہوا عالم کی حفاظت کے لیے  
ہم سب نامہ تھے مانند ظلم اے اعجاز  
آئے اس صفوحی پیکتا بہت کے لیے

سنہ ۱۹۵۵ء جبکہ پنجاب میں اردو زبان کی ترقی پوری شد وید سے جاری رہی۔ اس لیے اس وقت تک خوشنویس کے چاہنے اور پھیلنے والے بھی سرگرم رہے۔ اس زمانہ میں یہاں اردو کے نصف درجن سے زیادہ روزانہ اخبارات، نصف درجن ہفتہ وار اور ماہنامہ رسائل اور جریدے۔ اور اردو کتابیں چھاپنے والے دو تین ادارے بھی موجود تھے۔ مگر خدا جانے پنجاب میں کتابت کو کس کی نظر لگ گئی۔ کہ اردو زبان کے ساتھ ساتھ یہ آرٹ بھی معدوم ہوتا جا رہا ہے۔ آج کل پنجاب میں لے دے کے اردو کے تین روزانہ اخبار اور ایک آدھ سرکاری میگزین شائع ہو رہے ہیں۔ مگر اس یلوس کن ماحول میں بھی یہ بات بلاشبہ اطمینان بخش ہے کہ پہلے کی طرح اب بھی جالندھر پنجاب میں خوشنویسی کا سب سے بڑا مرکز ہے۔ یہاں کے ۹۹ فیصدی کتاب روزانہ اخبارات سے وابستہ ہیں۔ اوسط درجہ کے خوشنویس لدھیانہ، امرتسر، موگا، مالیر کوٹہ وغیرہ میں بھی پائے جاتے ہیں جن خوشنویس حضرات نے پنجاب میں کتابت کا نام روشن کیا ہے ان میں بابائے کتابت مرحوم حمید امرا تھو موہن، پنڈت پرشوتام پنڈت ہیراج ہوشیار پوری، پنڈت گیان چند، مرحوم ہاشم پراکاش ناتھ شرما، جناب ہریش لال بھٹاری، پنڈت گوپال داس امرتسری، جناب تلک راج شرما، جناب رانگل دیشیٹھ، جوہری رام لہیا، جناب ساگرام کلپو، جناب کرشن لال شرما، منشی ارتم چند امرتسری، جناب دیوان چند موگا، اور جناب جگدیش رام کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔ جالندھر کے دو قابل قدر خوشنویس استاد فن پنڈت بھگت رام ادھرنگ کی وجہ سے اردو پرنٹ گرہا کا لال بنیاتی تھیں جانے کی وجہ سے کام سے معذور ہو گئے ہیں۔ جالندھر

کی برکتی ہوئی اخباری ضروریات کے پیش نظر انگریزوں کے کچھ خوشنویس حضرات مستقل طور پر اب بھی کام کر رہے ہیں، ان میں جناب محمد اختر عثمانی دیوبندی خاص طور پر قابل ذکر ہیں جیسا کہ پہلے بتایا گیا ہے۔ پنجاب میں خوشنویسی کا مستقبل یلوس کن ہے اور کوئی معجزہ ہی اس کے احیا کا باعث بن سکتا ہے۔ مگر اس بات سے سب متفق ہیں کہ

مگر تو خواہی کہ باشی خوشنویس  
می نویس دی نویس وی نویس

(جالندھر سے نشر)



بھارت اور انگلینڈ کے درمیان بمبئی میں کھیلے گئے ٹسٹ میچ کا ایک منظر۔ (تصویر برٹش کریک — گویا ل بھٹ بھٹی)

## نور شید جہاں

پاکستان کے دورے پر گئی۔  
کرکٹ کے کھیل میں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بہت ساری تبدیلیاں ہوئی۔ کھیل کے ساز و سامان مثلاً بیٹ اور بال میں کافی تبدیلی آئی ہے۔ ان دنوں آسٹریلیا کے کھلاڑی کھڑکی کی جگہ انڈیم کے بیٹ سے کھیلنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ لیکن اب تک یہ نیا بیٹ مقبول نہیں ہو سکا ہے۔ اس طرح کرکٹ کے قوانین میں بھی وقتاً فوقتاً تبدیلی آتی رہتی ہے۔ موجودہ عہد میں جب وقت کی تنگی کا احساس شدید ہو گیا ہے تو کرکٹ پر یہ تنقید کی جاتی ہے کہ اس کھیل میں وقت بہت برباد ہوتا ہے۔ کیونکہ ایک سٹ پانچ دنوں تک کھیلا جاتا ہے۔ اور اکثر اس کے بعد بھی کوئی نتیجہ نہیں نکلتا اور کھیل برابر جاری رہتا ہے۔ برزاؤ شائے بھی کہا تھا کہ کرکٹ ایسا کھیل ہے جس میں دو کھلاڑی کھیلتے ہیں اور میدان میں کھڑے ایوقوف اور میدان سے باہر بے شمار ایوقوف انہیں دیکھتے ہیں۔ کرکٹ کھڑکی کی وجہ سے اور بھی زیادہ لوگ اسے کام چھوڑ کھیل کے آثار چھوڑ دیتے ہیں۔ جس طرح ہاکی یا فٹ بال میں مومن الاقوامی میلے پر روزیہ کپ کے میچ کرائے جاتے ہیں۔ اس طرح کرکٹ میں بھی حال ہی میں ورلڈ کپ کے میچ کرائے گئے ہیں۔ اور وقت کی تنگی کے باعث یہ تمام میچ مقررہ اور دورے رہتے ہیں۔  
اس سلسلے میں ایک اور نئی بات یہ ہوئی کہ کرکٹ

۲۰۱۹ء

کرکٹ کا کھیل عالمی پیمانے پر بہت مقبول ہے اس کھیل کا آغاز انگلینڈ میں تقریباً دو ہزار سال قبل ہوا۔ بخاری طور پر یہ کھیل امراریا نوالوں کے لیے تفریح کا ذریعہ تھا لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ عوام میں بھی بہت مقبول ہو گیا۔ انگلینڈ سے کرکٹ آہستہ آہستہ ان تمام ملکوں میں پھیل گیا جو انگلینڈ کی حکومت کے تحت کبھی رہے ہوں۔ مثال کے طور پر آسٹریلیا، نیوزی لینڈ، ہندوستان، پاکستان اور ویسٹ انڈیز وغیرہ۔ یہ تمام ملک مالی پیمانے پر ٹسٹ میچ کھیلا کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ ساتھ ساتھ فریقہ بھی کرکٹ کھیلتے والا ملک ہے لیکن چونکہ وہاں کی حکومت نسلی امتیاز میں یقین رکھتی ہے ایشیائی ملک تیم ان کے ساتھ میچ نہیں کھیلتی۔ پھر سری لنکا اور بنگلہ دیش دو ایسے ملک ہیں جہاں کرکٹ کھیلا جاتا ہے لیکن ان کی ٹیم فی الحال ٹسٹ نہیں کھیلا کرتی۔

ہندوستان میں کرکٹ کا کھیل کافی عرصے سے کھیلا جا رہا ہے اور بہت مقبول بھی ہے۔ ٹسٹ کے علاوہ ریڈی کرکٹ میچ بھی یہاں کھیلا جلتے ہیں۔ اس کے علاوہ مختلف صوبوں کی اپنی اپنی ٹیمیں ہیں اور انھیں مختلف زونوں میں بانٹ دیا گیا ہے۔ زونل ٹیمیں آپس میں بھی میچ کھیلا کرتی ہیں اور باہر سے آنے والی ٹیم کے ساتھ کاؤنٹی میچ بھی کھیلتی ہے۔ ہندوستان کی کرکٹ ٹیم بھی کرکٹ کھیلنے والے ملکوں کے ساتھ میچ کھیلتی ہے اور طویل عرصہ کے بعد ہندوستان اور پاکستان کے درمیان ٹسٹ میچ کا ایک طویل سلسلہ پھر سے شروع ہوا۔ اس سیریز کا آغاز اس وقت ہوا جب ہندوستان کی ٹیم

تعلیم کے ساتھ ساتھ جسمانی ورزش اور کھیل بھی ہماری تربیت کا ایک ضروری حصہ ہے۔ بہتر اور متوازن ترقی کے لیے دلچسپ کے ساتھ جسم کی تربیت بھی ضروری ہے۔ اور ان کے لیے کھیلوں کی اہمیت ظاہر ہے۔ کھیلوں میں دلچسپی کی دو صورتیں ہیں۔ ان میں براہ راست حصہ لے کر یا تاثرات میں کی حیثیت سے ہمارے یہاں عموماً لڑکھان کھیلوں میں کم حصہ لیتی ہیں۔ خاص کر میڈانی کھیلوں یا آؤٹ ڈو کھیلوں میں ان کی دلچسپی زیادہ تیز ہوتا ہے مثلاً، ہاکی، والی بال وغیرہ میں ہوتی ہے۔ میں بھی ان کھیلوں میں حصہ لیتی ہوں۔ مگر آج میں آپ لوگوں سے ایک دوسرے کھیل کے متعلق کچھ کہنا چاہتی ہوں جو میرا پسندیدہ کھیل ہے۔ یعنی کرکٹ

یہ کھیل افراد کی دو ٹیموں کے درمیان کھیلا جاتا ہے ایک کے بعد ایک ٹیم ٹینگ کرتی ہے۔ ایک باری کو ٹینگ کہتے ہیں۔ ہر ٹیم دو بار ٹینگ کرتی ہے اور جو زیادہ رن بناتی ہے وہ جیت جاتی ہے۔ اگر رن برابر ہوں یا کوئی ٹیم کسی وجہ سے مکمل ٹینگ نہ کھیل سکے تو کھیل برابر جاری رہتا ہے۔ رن بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ گیند باز گیند پھینکتا ہے اور بٹے باز اسے بٹے سے مار لے گیند اگر میدان کے کسی حصے میں چلی جاتی ہے تو وہ دوڑ کر وکٹ کے ایک سرے سے دوسرے سرے پر چلا جاتا ہے تو ایک رن بنتا ہے۔ اگر گیند کو کسی فیلڈر نے میچ کر لیا یا بٹے باز کے دوسرے وکٹ پر پہنچنے کے قبل کسی فیلڈر نے گیند کو وکٹ تک پہنچا دیا تو وہ آؤٹ ہو جاتا ہے۔ اور بہت سارے قاعدے ہیں مگر بنیادی قاعدہ یہی ہے۔

# سائنس کی باتیں

## خلیل اکمل

### تغیر پذیری اور انقلاب ہی کائنات کی لافانی

قرارداد کیلئے۔ ارتقاء تہذیب انسانی میں پھر کے دور سے صنعتی انقلاب تک جلی یا بجلی سے لے کر جوہری توانائی تک مصنوعی ستاروں کی خلا میں پرواز سے لے کر انسانی قدم کی مرتج پر رسانی تک کہتے ہی انقلاب آتے جو نسل آدم کیلئے پیام شادمانی و مسرت لے کر آتے۔ اور آج بھی ہمارا سماج ایسے کئی انقلابات سے دوچار ہے۔ جیسے معاشی انقلاب، ذہنی انقلاب، تہذیبی و تمدنی انقلاب اور سیاسی انقلاب وغیرہ جو تمام سائنس و ٹکنالوجی کی فلاحی یا تباہ کن ترقی منکوس سے راست یا بال راست وابستہ ہیں۔

سائنس دراصل ہمارے قدرتی وسائل کی نشاندہی کرنے کا ایک ذریعہ ہے جبکہ ٹکنالوجی ان وسائل کو دولت میں بدلنے کا ایک آلہ سائنس کا وجود انسان کے فطری تجسس کا نتیجہ ہے جبکہ ٹکنالوجی انسان کے معاشی مسائل کا حل ہے سائنس ایک ایسا علم ہے جس کا اثر راست ہماری تہذیب و تمدن پر پڑتا ہے جبکہ ٹکنالوجی بال راست صنعتی اشیاء کی شکل میں ہمارے معاشرہ پر اثر انداز ہوتی ہے۔ بالفاظ دیگر ٹکنالوجی ان فنی اصول کی ممکن کرتی ہے جو انسانی فلاح و بہبود کی ضمانت دیتے ہیں۔ چنانچہ آج بھی سائنس اور ٹکنالوجی اصول ایجادات کی شکل میں ہمارے سامنے نہ صرف تفریحی سامان ہوتا کرتے ہیں بلکہ یہی اصول ہماری زندگی اور جیسے طب، صنعت، توانائی اور دفاع میں بھی ایک اہم کردار ادا کرتے ہیں۔

کسی بھی ملک کی سائنسی ترقی کا انحصار اس ملک کی تحقیقی سرگرمیوں پر ہوتا ہے۔ چنانچہ آج ہر ملک کی یہ کوشش ہے کہ تحقیق میں ایک دوسرے پر سبق لے جائے۔ اور آج سائنسی تحقیق میں صرف توانائی کو اولیت حاصل ہے۔ جس کی اصل وجہ توانائی کا حالیہ بحران ہے۔ گذشتہ ساٹھ سال کے دوران بول تو توانائی کے غیر روایتی ذرائع جیسے سمندری تہوج، سہوائی قوت، زمین و در حرارت دریافت کرنے لگے ہیں لیکن شمس توانائی کو کافی اہمیت دی جا رہی ہے۔ چنانچہ آج اس توانائی سے ریفریجریشن، ایئر کنڈیشننگ کے علاوہ کئی نئے شمس چولے، زرعی میپ ادم کمپش والے ذخیرہ گھر وغیرہ

یکم فروری ۱۹۸۲ء

آج کل پٹرول کی بڑھتی ہوئی قیمتوں کے پیش نظر ذرائع حل و فصل کے لیے ایک ایسی میٹری ایجاد کی گئی ہے جس کو پٹرول کا نعم البدل کہا جاسکتا ہے۔ اس میٹری میں کسی بھی گیس و سیال ایندھن کو جلا کر حاصلہ حرارت کو بجلی میں تبدیل کیا جاسکتا ہے اسکو Fuel cell کہتے کہا جاتا ہے۔ یہ میٹری بہ لحاظ کارکردگی ایک موٹر کی عام میٹری کے مشابہ ہے لیکن انجینرنگ اور ذرائع کے اعتبار سے بالکل مختلف۔ عموماً ایک موٹر کی میٹری کو اس کی برقی قوت یا کم کرنے کے لیے وقتاً فوقتاً چارج کرنا ضروری ہے لیکن اس نئی میٹری کو چارج کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ جب تک اس میں کوئی بھی ایندھن ملتا رہے گا یہ مسلسل برقی قوت پیدا کرے گی اس کی صلاحیت ایک عام میٹری کے مقابلہ میں ڈیڑھ گنا ہے اور اس کی سب سے اچھی خوبی یہ ہے کہ اس میں نہ کوئی شور کرتے والے اجزاء ہیں اور نہ ہی اسے کوئی فاضل گیس خارج ہوتی ہے جس سے کرفضائی اور صوبی آلودگی کا عنصر ہو سکتا ہے Fuel cell کو خلائی راکٹ میں استعمال کر کے اس کو کنٹرول کرنے والے الیکٹرانک آلات کے لیے برقی قوت فراہم کی گئی۔ لیکن مستقبل قریب میں اس کی غیر معمولی خاصیت کو کام میں لاکر، ٹرکس، بسیں، ٹریکٹر اور موٹر میں چلائی جائیں گی۔ جن کی کارکردگی پٹرول سے چلنے والی موٹروں کے مقابلہ میں تین گنا زیادہ ہوگی۔ اس لیے Fuel cell کو مستقبل کا ایندھن کہا جاتا ہے۔ و نیز کم قوتی چولے Cell گھر بلو ضروریات بھی پورے کر سکیں گے۔

سائنسی میدان میں دنیا کے ترقی یافتہ ممالک برقی رفتار سے آگے بڑھ رہے ہیں اب کم و بیش ہمارا ملک بھی اس عزم و ہمت اور خود اعتمادی سے ایک خوش آمد مستقبل کی طرف گامزن ہے۔ جس کی ساری دنیا متعرف ہے، ہمارے سائنسدانوں کی یہ کوشش ہے کہ سائنس و ٹکنالوجی ایک عام آدمی کو فائدہ پہنچے۔ اور ہمارے قدرتی وسائل کے ساتھ ساتھ کاروبار کے معروف چیزوں کو بھی بطور خام اشیا کام میں لایا جائے۔ اب کوڑا کرکٹ سے سینٹ اوکھوان گیس تیار کر لی جاسکتی ہے، میونسپل کارپوریشن دہلی نے شہر کے کچرے سے اوکھلا کے مقام پر پکوان گیس تیار کرنا شروع کیا ہے۔ اور کوئی ایک ہزار گھروں کو اس گیس کی سپلائی جاری ہے اور مستقبل میں دس ہزار گھروں کو پکوان گیس دیا کرنے کا پروگرام ہے۔ کوڑا کرکٹ سے سینٹ بنانے کا کام بلب گڑھ کے سینٹ ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے تفویض ہے اس انسٹیٹیوٹ نے بجلی گھروں سے حاصل ہونے والے لکھ سے عمدہ سینٹ تیار کر لی ہے۔ اس کے علاوہ بنگل ریسرچ لیبارٹری جمہٹ نے بھی وہاں کے گیس کی رکھ سے سینٹ بنانے کا طریقہ معلوم کر لیا ہے جس کی مدد سے سینٹ کی قیمت فی ٹن صرف ۵ روپے ہوگی۔

ہمارے ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی کی وجہ سے لکھ کا مسئلہ بہت ہی سنگین ہوتا جا رہا ہے۔ خصوصاً کسب و کار طبقات اور غریب عوام کے لیے سینٹ کی بڑھتی ہوئی قیمت

نتیجہ ہونے لگے ہیں۔ شمس توانائی کے تعلق سے ایک عام تاثر یہ ہے کہ رات کے وقت اور خصوصاً موسم برسات میں اس سے استفادہ کرنا ممکن نہیں لیکن ۱۹۷۸ء میں مغربی جرمنی میں جو نائنس تربیع دی گئی تھی اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سائنس نے اس کا بھی حل دریافت کر لیا ہے۔ اب شمس توانائی کو بیٹریوں میں محفوظ کر لیا ہے۔ سوڈن میں موٹر گاڑیوں کو چلانے کے لیے انھیں بیٹریوں کا استعمال شروع ہو چکا ہے۔ ایک کار کے لیے آٹھ بیٹریاں درکار ہوتی ہیں۔ جس سے ۱۳۰ واٹ کے مطابق بجلی پیدا ہو جاتی ہے جو ۶۰ میل کی مسافت کے لیے کافی ہے۔ یہ کار ۵۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی ہے ان بیٹریوں میں توانائی کا ذخیرہ کرنے کے لیے سوڈیم فاسفیٹ نامی کیمیائی مرکب کو کام میں لایا گیا ہے کیونکہ اس مرکب کی خاصیت یہ ہے کہ یہ صرف ۲۶ سینٹی گریڈ پر گھلتا ہے۔ اور پانی کے مقابلے میں کئی گنا حرارت محفوظ کر سکتا ہے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ سمندر توانائی کا ایک متبادل ذریعہ ہے کیونکہ پٹرول کے کل ذخائر کا کوئی ۲۰ فیصد سمندر میں پایا جاتا ہے اور خود سمندری پانی ۴۰ کیمیائی مرکبات کا ہلکا بھلکا ہے۔ اس کے ایک کیوبک کلومیٹر میں ۴۰ ملین ٹن نمک موجود ہوتے ہیں۔ جن کی مالیت کا اندازہ ۵ کروڑ روپیہ لگایا گیا ہے۔ جوہری توانائی پیدا کرنے والے معدنیات تھوریم، یورینیم بھی اسی سمندر کی دین ہیں۔ ان معدنیات کے علاوہ سمندری پانی کو شمس توانائی کا منبع تصور کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ دن کے وقت سورج کی گرمی سے حرارت کی بھاری مقدار پانی میں ذخیرہ ہو جاتی ہے لیکن سطحی پانی کی تپش گہرائی والے پانی کے مقابلہ میں زیادہ رہتی ہے۔ چنانچہ سمندری پانی کی اس خصوصیت سے فائدہ اٹھا کر رات کے وقت بجلی پیدا کرنے کا نیا طریقہ دریافت کیا گیا ہے۔ اس طریقے میں امونیا نامی کیمیائی مرکب جو سیال حالت میں دستیاب ہوتا ہے گیس میں تبدیل کر کے اس کے دباؤ میں خاصا اضافہ کرتے ہیں پھر اس دباؤ سے گیس ٹرپائن جلا کر بجلی پیدا کی جاتی ہے۔ اس کے بعد امونیا گیس کو سمندر کے گہرائی والے پانی سے گڈا کر بخو نسبتاً صاف ہوتا ہے۔ دوبارہ مائع میں تبدیل کیا جاتا ہے۔

# جن بابا

## عبدالمجیب سہاوی

کوئی اثر رہا ہے اس کے بعد پلک جھپکاتے پرانا چالاک چرچہ کرتا کھلتا ہوا معلوم ہوا۔ اور ساتھ ہی نئے خاں کے کھانسنے کی آواز آئی میں نے جلدی سے تمھاری پھوپھی بین کو جو میرے پاس بیٹھی تھی چٹا لیا اور چادر کھینچ کر سر سے پاؤں تک اوڑھ لی۔

صبح ہوتے ہی معلوم ہوا کہ ہمارے پھالک کے قریب جس بیٹے نے آٹا چکی کھولی تھی اس کو تین بچے رات سے دست آرہے ہیں اور انہی موری بے دوا دارو کے باوجود ذرہ برابر فائدہ نہیں میں نے جیسے ہی یہ حال سنا میرا دل دھک سے ہو گیا اور میں نے سوچا ہونہ ہو یہ جن بابا کے ستانے کا بیٹو ہے اللہ جانتا ہے جب آٹا چکی کھولی جا رہی تھی تو اسی وقت میں نے پھونے میاں سے کہہ ڈیا تھا کہ پھالک کے پاس دھماکوڑی ٹھیک نہیں مگر انھوں نے کوئی دھیان نہیں دیا اللہ خیر کرے دوا دارو سے کچھ نہ ہوگا جب تک جن بابا کو مانتا یا نہیں جائے گا اس کی انہی رکے گی نہیں۔

پہلے میں نے سوچا جیسی کرنی دیسی بھری جتانوں کو ستانا اچھا توڑا ہی ہوتا ہے تو کیا ہے اس کا مڑا پھکس پھر خیال آیا اس بچارے کو کیا معلوم تھا کہ اس پھالک پریشہ پاشت سے جن بابا رہتے ہیں اور سوائے کبوتروں کے اس پھالک پر پرندہ پر نہیں ملتا اب تو جن بابا کے جلال میں کمی آگئی ہے ورنہ تو اگر پھالک میں لاہری جھونکھ لکھتی تو بھر ہو جاتی مگر اللہ جانتا ہے کہ وہ اس خاندان کے نچوں کا اٹنا خیال رکھتے تھے کہ کوئی باب اپنے بچوں کا کیا خیال رکھے گا اور کیوں نہ رکھتے۔ پشتوں سے پرکھوں کا ساتھ چلا آ رہا تھا رہتے رہتے تو جانوروں کو محبت ہو جاتی ہے یہ تو جنات تھے۔ نہیں معلوم کتنی مرتبہ بچپن کھیلنے کھیلنے پھالک کی ٹوٹی اینٹوں میں ہمیں پیسے ملے ٹھکانے کے ددنے اور پھولوں کے بار تو کوئی بار پھالک کے حلق میں ہم نے پائے۔ یہ سن کر ہم لوگ ایک ساتھ بول اٹھے۔ دادی اماں! کیا یہ پیسے اور ددنے جن بابا آپ کو دیتے تھے۔ وہ ہنس کر بولیں وہ نہیں دیتے تھے تو اور کون وہاں رکھ جاتا تھا؟ ہم لوگوں نے دکھ بھرے بچے میں کہا تو دادی اماں! جن بابا ہم کو پیسے اور ددنے کیوں نہیں دیتے کیا ہم اس گھڑیں پیدا

ہوتے ہیں میں اتنا ڈرایا گیا ہے کہ بوڑھا پیسے میں بھی رات کو ان جگہوں سے گزرتے وقت جہاں جن بابا ہم کو نہیں ہمارے بزرگوں کو بار بار دکھائی دے تھے روٹنے کھڑے ہو جاتے ہیں اور بدن میں مہر مہری سی محسوس ہونے لگتی ہے۔

یہ ظاہر ہے کہ ہم بھوت پریت وغیرہ کے بالکل قائل نہیں ہیں اور دن میں تو ہم ان کے خلاف بڑے زور شور سے اظہار خیال کرتے ہیں لیکن رات کو ذرا احتیاط کرتے ہیں کیوں کہ کر وٹ کر وٹ جنت نصیب کرے ہماری دادی اماں کو انھوں نے ہماری پرانی عویلی کے پھالک کی ٹوٹی ہوئی دو منزلہ اٹریا پر جن بابا کے ہلوں کے وہ حیرت انگیز قہقہے بچپن میں سنائے تھے کہ ہم سب بھائی بہن مارے ڈر کے اٹھ کر بھاگ جاتے تھے۔ اس وقت ہم لوگوں کو یہ قہقہے قہقہے نہیں معلوم ہوتے تھے بلکہ ایسا محسوس ہوتا کہ وہ سب ہاتیر دادی اماں کے منہ سے نہیں سن رہے ہیں بلکہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ اسی لیے جب وہ کہتے ہیں کہ جن بابا کا جلتا ہوا ہاتھ نیچے سے اترتا ہوا سر در میں اگر چوکی پر ڈھیر ہو گیا تو ہم لوگ ڈر سے لحاف میں منہ ڈال لیتے اور چیخ مار کر ان سے بھاگ جاتے۔ وہ کہتے ہیں ارے بے وقوفو! پینڈا چھوڑو اب جن بابا یہاں کہاں وہ تو کب کے خفا ہو کر گاؤں باہر قبرستان کے قریب اکھوڑا آم کے پڑے کچے دالے مقبرے پر چلے گئے۔

ہم لوگ حیرت اور خوف سے پوچھتے کہ جن بابا کیوں خفا ہو گئے؟ دادی اماں فوراً کہتیں خفا کیسے نہ ہوتے جب ان کے سر پر دن رات بین چکی چلنے لگی تو اسی وقت میرا ہاتھ ٹھنکا اور میں کہا اللہ سب کو اپنی امان میں رکھے۔ ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن بھی نہیں ہوئے تھے کہ ایک رات جب پورے صحن میں چاندنی چمکی ہوئی تھی اور نئے خاں اپنا حق کوگوڑا تے کوگوڑا تے خزانے لینے لگے تھے کہ اچانک مجھے ایسا لگا کہ کسی نے مجھے جھمکڑ کر لگا دیا جو۔ آنکھ کھلی تو حویلی بھر میں عطر کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی اب جو عطر کی اٹریا پر میری نظر پڑی تو ایسا معلوم ہوا کہ سفید برزاق کپڑے پہنے

کے پیش نظر ایک اوسط درجہ کا مکان تعمیر کرنا ان کے بس کی بات نہیں لیکن بلڈنگ ریسرچ انشٹیٹیوٹ اور ریسرچ لیبارٹری جو رہا ہونے اس مسند کا حل بھی نکال لیا ہے۔ اب ایک بچہ مکان کی تعمیر میں سمنٹ اور لوہے کی ضرورت ہوگی اور انہی کسی ماہر کا ہنگامہ نہ ہوگی۔ بلکہ صرف مٹی کٹھڑی اور اینٹوں سے کام لیا جائے گا اور یہ بینٹیں دھان کے بھوسہ کی راکھ سے بنائی جائے گی۔ جو روایتی اینٹوں کے مقابلے میں پائیدار اور سستی ہوگی یعنی ایک ہزار اینٹیں صرف ۱۳۰ روپے میں دستیاب ہو سکے گی۔ ایک ٹھیکہ کے مطابق ۱۴ فٹ طول اور ۱۰ فٹ عریض کر کے تعمیر میں صرف ۴ ہزار روپے صرف ہوں گے اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ دیہاتوں میں گھروں کی پھینک گھاس پھوس اور بانس سے بنائی جاتی ہیں جن کو موسم گرما میں آگ لگ جانے کا خدشہ رہتا ہے۔ بلڈنگ ریسرچ انشٹیٹیوٹ دور کے لیے ایک ایسا کمپیوٹری محلول تیار کیا ہے جس کو ان تعمیراتی اشیا پر چھڑکا کر نئے سے ایسے گھر آگ سے پوری طرح محفوظ رہ سکیں گے۔

سائنس اور ٹکنیک کی ترقی کا ایک لائق نمونہ کمپوٹر ہے جس کو طبیعی اور تجارتی مقاصد کے علاوہ اب طبی میدان میں بھی بکثرت استعمال کیا جانے لگا ہے۔ اب کمپوٹر اور ایکسرے کے امتزاج کے ساتھ باسانی انسانی جسم کا تجزیہ اور علاج ایسی مرضی کے مطابق رو بہ عمل لایا جاسکے گا ایک اور ٹکنیک جو دراصل دماغ اور جسم کی حفاظت کے لیے وجود میں لائی گئی آج اس ٹکنیک کو طب میں دل کے حجم دھڑکن دوران خون اور *Brain tumor* یعنی دماغ کی کھلی کی تشخیص میں استعمال کیا جا رہا ہے۔ یہ الٹراسونک ٹکنیک کہلاتی ہے۔ یہ ٹکنیک انسانی جسم کے لیے بے ضرر ہے۔ اس کی مدد سے رگ پٹھوں، جلدی امراض اور گھٹیا کا بہتر علاج ہو سکتا ہے۔

سائنس کی ایک حیرت انگیز حیرت الیکٹرکس ہے۔ یہ ہماری زندگی کے ہر شعبہ پر مسلط ہے۔ چاہے ہم بند کمرے میں ہوں یا ہوائیں پرواز کریں ہر طرف اس کے ساز و سامان ہیں اور خاص کر کم جسامتی یعنی *microwaves* اور *radio waves* نے انسانی زندگی میں بلبل مچا دی ہے۔ کیونکہ اس ایجاد کی بدولت موصلات اور دماغ آ لے بہت ہی چھوٹی میں دستیاب ہونے سے بے انتہا کفایت اور سماجی فائدے ہو رہے ہیں آج کل ان آلات کے ٹیم اور جسامت کو کم کرنے میں کیمیک اور سنائیڈ نامی مرکب استعمال ہو رہا ہے۔ اس مرکب کو مزائل موصلات پر رڈار اور طیارہ سازی کے ساتھ ساتھ ایسے آلاتوں میں بھی استعمال کیا جائے گا جو موسم کی پیش قیاسی شمسی توانائی اور ٹریفک کنٹرول میں مدد دیتے ہیں۔

غرض سائنس ہمارے تمام مسائل کا حل ہے۔ اگر ہم سائنسی اصول اور طریقہ کار کو اپنائیں گے تو اس کی ترقی پر بھی توجہ کریں تو یہ اقدام ہمارے لیے اور اپنے ملک کے لیے بہتر ہوگا۔ (حسید ابلو سے نشر)

# غزل

سکندر علی وجد

حس جلوس سے خلوت انجمن ہے  
خوشی نغمہ زار صد سخن ہے  
نگار گلبدن گل پیر بن ہے  
دھنک رقصاں چمن اندر چن ہے  
سری دیوانگی پہ سہنسے والو!  
یہاں فخر زانگی دیوانہ بن ہے  
خوشی ارزاں ہے بازار جہاں میں  
بہائے غم متاع جان و تن ہے  
مبارک رہرو راہِ تمنا  
وطن غربت میں ہے غربت وطن ہے  
کہاں میں اور کہاں ایوانِ سلطان  
قلندر اپنے تئیں میں مگن ہے  
وہی انساں، وہی زنجیر و زنداں  
وہی ہنگامہ دار و رسن ہے  
ڈرا کے نہیں خوئیں اندھیرے  
دم روشن دلالِ ظلمت شکن ہے  
ازل سے وجد، ہر قطرے کے دل میں  
قیامت خیز طوفانِ معجز ہے  
(اورنگ آباد سے نشر)

داوی اماں نے کہا میں نہیں جانتی لیکن لوگ باگ کہتے  
میں کدوہ ندی پار جنگل میں شہید مرد کے مزار پر کبھی کسی دکھائی  
دیتے ہیں۔  
ہم لوگوں نے داوی اماں سے پوچھا۔ داوی اماں! یہ کیسے  
معلوم ہوا کہ جن بابا مقبرے سے چلے گئے کیا آپ نے جاتے دیکھا تھا  
داوی اماں بھڑک کر بولیں نوح میں وہاں دیکھنے کہاں جاتی۔ ارے  
بھئی! جتنا توں کا جہاں سایہ رہتا ہے وہ جگہ جگہ گیا کرتی ہے۔  
اب یہی ہماری امر ہے جب سے جن بابا گئے کسی سوئی ہو گئی دن میں  
چلیں بھٹی ہیں اور رات میں آلو لٹے ہیں ورنہ جب تک جن بابا  
رہے دن میں بکورت غرغروں کرتے اور رات میں خوشبو کی پٹیلیں آتیں  
اور اندھیری رات میں بھی ایسا معلوم ہوتا کہ افریاد پر چاندنی پھیل ہے۔  
لوگوں کا کہنا ہے کہ جب تک جن بابا مقبرے پر رہے روزانہ بلاتلف  
عشا کی نماز کے بعد ایک چراغ مقبرے سے جلتا ہوا چلتا اور گاؤں  
سے باہر انی عید گاؤں تک جاتا لیکن جب سے مقبرے کے پاس والی کچی  
سڑک کچی ہو گئی اور لاریاں چلنے لگیں۔ ام کے اکلوا پر گئے سائے میں  
مسافر جمع ہونے لگے۔ سائیکل پان اور مٹھائی کی دوکانیں لگ گئیں  
یکے کھڑے ہونے لگے اس وقت سے عشا کے بعد مقبرے سے چراغ  
کا چلنا بند ہو گیا مقبرے کے چاروں طرف چہل پہل کے باوجود  
مقبرہ سونا ہو گیا جن بابا وہاں سے چلے گئے۔  
اس کے کچھ دنوں بعد داوی اماں بھی ہم لوگوں کو داغ  
مفاہرت دے کر ہمیشہ کے لیے ہم سے جدا ہو گئیں مقبرے کے  
پاس یوں اور لاریوں کے بعد اب سرکاری بیس آکر کھڑی ہونے  
لگیں پختہ کنواں بن گیا دو ایک ہینڈ پمپ بھی لگ گئے دوکانوں  
میں اضافہ ہو گیا چائے پوری اور باربری کی دوکانیں بھی لگ گئیں۔  
پرائمری اسکول ٹڈل میں تبدیل ہو گیا کابنی باؤس کے پاس ایک  
چھوٹا سا اسپتال بھی کھل گیا۔  
کاشنکار جنگل صاف کر کے کاشت کرنے لگے شہید مرد  
کے مزار کے پاس ٹیوب ویل بن گیا بجلی آنے والی ہے کھیسے  
گاڑے جا چکے ہیں تھوڑے ہی دنوں میں بجلی کی روشنی سے جنگل  
میں منگل ہو جائے گا۔ ہم خوش ہیں کہ دیہات کا دماغ علم کے نور  
سے دیہات کی رات بجلی کی روشنی سے روشن ہو جائے گی لیکن  
بعض وقت دور سے داوی اماں کی دکھ بھری آواز یہ کہتی سنائی  
دیتی ہے کہ اب ہمارے جن بابا کہاں جائیں گے؟ ہمارے خیال  
میں جن بابا کے بارے میں داوی اماں کا اندیشہ ٹھیک ہی ہے کیونکہ  
کہ جن بابا کو علم اور بجلی کی روشنی راس نہیں آتی اس کے آتے ہی  
وہ غائب ہو جاتے ہیں۔  
(مکتوب سے نشر)

## بقیہ : کرکٹ

دوسرے کھیلوں میں بھی مثلاً فٹ بال، ہاکی اور لان ٹینس  
میں بھی کھیل کے ساتھ آنکھوں دیکھا حال نشر ہو رہا ہے اور جتنی  
تعداد میں لوگ کرکٹ کی کمنٹری سنتے ہیں۔ وہ اس بات کا ثبوت  
ہے کہ یہ کھیل عوام میں کس قدر مقبول ہے۔ آل انڈیا ریڈیو نے  
ہندی میں بھی کمنٹری کا سلسلہ شروع کر کے اس کھیل کو اور  
بھی مقبول بنا دیا ہے۔ اب ہزاروں بلکہ لاکھوں لوگ اس  
کھیل کو طور پر سمجھ سکتے ہیں۔  
(پٹنہ سے نشر)

کاکھیل اب دن کے علاوہ رات میں بھی مصنوعی روشنی کے  
ساتھ کھیلا جانے لگا لیکن ابھی یہ تجربہ ابتدائی مرحلے میں ہے  
اور اس کی کامیابی کی کوئی خوری صورت نظر نہیں آتی۔  
کرکٹ کاکھیل کمنٹری کے بغیر ادھر ادھر رہ جاتے  
کیونکہ جتنی بڑی تعداد میں لوگ کمنٹری کے ذریعہ کھیل کے متعلق  
جانتے ہیں۔ اتنی تعداد میں وہ کھیل دیکھ نہیں سکتے اور کمنٹری  
نہ ہونے کی صورت میں یہ تمام لوگ کھیل کی دلچسپیوں سے محروم  
رہ جاتے ہیں۔ کرکٹ کمنٹری کی مقبولیت کا نتیجہ ہے کہ اب

نہیں ہونے۔  
وہ کھلا کر لو لیتیں ارے پیدا کیوں نہیں ہوئے لیکن  
ایسے کھلم میں پیدا ہوئے کہ توہلی میں جنات تو جنات آدمیوں کا  
رہنا دو بھر ہو رہا ہے۔  
داوی اماں کھلم کا رونا تفصیل سے رونے ہی والی تھیں  
کہ میری چھوٹی بہن نے پوچھ لیا کہ داوی اماں! تو پھر اس بیٹے کا کیا  
ہوا؟ داوی اماں نے کہا بیٹے کا ہوتا کیا کہیں جن بابا کا مارا دوا دار  
سے اچھا ہوتا ہے۔ حکیم مٹے دوائیں دیتے دیتے تھک گئے لیکن الٹی  
نہ بند ہونا تھی نہ بند ہوئی۔ دوا تو دوا پانی تک نہ کرتا جب حالت  
غیر ہونے لگی نبض دیکھی جانے لگیں تو مجھ سے نہ رہا گیا اور میں نے  
مٹے خاں سے کہا کہ جا کر بیٹے کی بیوی کو بلا لاؤ۔ وہ آئی تو میں نے کہا  
اگر تو جانتی ہے کہ تیرا سہاگ باقی رہے تو کیا وہ پیسے کے بتائے  
بیٹے کی حیرانہ منہ بند کلیاں اور چار اگر جی بنا دھو کر فوراً فرستان  
کے پاس ولے مقبرے میں لے جا کر چڑھا دو اور گورکھ کر جن بابا سے  
خوشامد کرو کہ میں ٹ جاؤں گی۔ میکے اور سسرال میں میاں کے  
سوائے اور کوئی سہارا نہیں وہ مر گئے تو کھانا دینا بڑی بات ہے  
کوئی بات پوچھنے والا نہیں ہو گا اور میرا تم ہاتھ جوڑے آنکھ بند کیے اس  
وقت تک روتی اور گرگرواتی رہنا جب تک چاروں کونوں کی اگر بتایا  
جل کر خوش ہو دینا بند نہ کر دیں۔ اس کے بعد آنکھیں بند کیے دانے  
ہاتھ سے بتائے اور بائیں ہاتھ سے کلیاں اٹھا لینا اور جتنے بتائے  
اور کلیاں تمھارے ہاتھ میں آجائیں انھیں آہٹ میں رکھ کر چلی آنا  
اور صاف سن پر پس کر پاؤں پھر پانی میں گھول لینا اور ایک کوری  
بانڈی میں رکھ لینا اور پندرہ پندرہ منٹ بعد دو دو چیمے چلاتی  
رہنا اور چائے کا تودھی بانڈی بھی خالی نہیں ہونے پائے گی کہ کھانا  
میاں بھلا چنگا ہو جائے گا۔ ہم اپنے جن بابا کو اچھی طرح جانتے ہیں  
انھیں جلال بھی بڑی جلدی آتا ہے اور رحم بھی بڑی جلدی آتا ہے۔  
ہم لوگوں نے بڑی بے تابی سے پوچھا تو پھر بیٹے کی بیوی  
نے آپ کی بتائی بات مان لی؟  
وہ بولیں ارے وہ جانتی کیوں نہیں اس کا تو گھر اجڑا  
جار ہاتھ اس کو چیمے ہی معلوم ہوا کہ اس میں جن بابا کا پھر ہے  
اس نے میرے پاؤں پر پڑے اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی میں  
نے تسلی اور دلاسا دیا اور کہا درو نہیں پکاسے جن بابا کے دل میں  
بڑی دیا ہے جلدی جاؤ اور جو بتایا ہوہ کرو۔ وہ بھاگتی ہوئی گئی جوتیا  
تھارو یہ حرف ویسا ہی کیا اللہ کی کرنی کہ ابھی چار ہی چیمے پیے تھے  
کہ پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ تھوڑی ہی دیر میں الٹی بند ہو گئی اور  
وہ لوگوں کو بھانٹے اور ہوں ہاں کرتے لگا۔ دوسرے دن جب پھر وہی  
کھا کر وہ اچھا ہو گیا تو بڑی خوشیاں منائی گئیں جمہرات کے دن  
مقبرے پر چار گرنی چار چڑھائی گئی تو آتی ہوئی۔ اس کے بعد مقبرے  
پر جمہرات کو میلہ سا لگنے لگا۔ ہندو مسلمان سبھی یوں سلگنے  
اور دوئے چڑھانے لگے دوکانیں لگنے لگیں اور ہمارے محلے کی فقیر  
کاٹر کا گدے پر بٹہ پہن کر محاور بن کر بیٹھ گیا۔ بھلا اس بڑے اور شو  
شعب میں جن بابا وہاں کیسے رہ سکتے تھے وہاں سے بھی چلے گئے۔  
ہم لوگوں نے وہ کہ کے ساتھ کہا داوی اماں اجن بابا وہاں  
سے کہاں چلے گئے؟  
بیم ذہنی ۱۹۸۷

# ایضاح

## داملال

”ہاں نیک ایک محفوظ جگہ تو ہے لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ ہر آدمی کے مسائل ایک سے نہیں ہوتے کسی کے سامنے بچوں کی شادیوں کا سوال ہوتا ہے کسی کو مکان ہونا ہوتا ہے۔“ آپ تھیک کہتے ہیں شرمناں جی لیکن ہمارے امیلا اگر چاہیں تو وہ کسی کو اپنے یہاں ملازم رکھتے ہی اس کے مکان کے لیے بھی اسکیم بنا سکتے ہیں جس کی ایک شکل یہ ہے کہ وہ سہ ماہ اس کی خواہ میں سے مختار اسارو بیہ کاٹ لیا کریں اور جب وہ ریٹائر ہونے لگے اسے ایک بنانا یا مکان بھی تحفے میں دے دیا جائے۔“

”مجھے آپ کی بات سے سو فیصدی اتفاق ہے لیکن کوئی امیلا اس طرح سوچے گی تو اس نے کافی عرصہ پہلے ذاتی طور پر اس پر غور کیا تھا اور ریٹائر ٹو لوگوں کی ایک کواپریٹو ہاؤسنگ سوسائٹی بنا کر انہیں سستے داموں پر پلاٹ دلائے تھے۔ اس اسکیم میں اب بھی کچھ پلاٹ باقی ہیں۔“

”لیکن شرمناں جی! معاف کیجئے گا۔ اس معاملے میں میرا تجربہ یہ ہے کہ ایسی بیشتر سوسائٹی بگس ہوتی ہیں وہ بھولے بھالے لوگوں سے روپیہ لے لیتی ہیں لیکن ان کو پلاٹوں کا مالک بننا کبھی نصیب نہیں ہوتا۔ کیونکہ بعد میں زمین کے کئی مقدمات چل پڑتے ہیں۔“

”پانچوں انگلیاں کب برابر ہوتی ہیں میں آپ کی بات سے انکار نہیں کرتا لیکن میں نے جتنی سوسائٹیاں اب تک بنائی ہیں کسی کا ایک پیسے کا بھی نقصان اب تک نہیں ہوا۔“

دوسرا آدمی ہاتھ بڑھا کر سوٹ کس پر رکھی ہوئی گینٹا اٹھا لیتا ہے اور بنسل سے پوچھتا ہے۔ ”دراکھ سکتا ہوں؟“

”ضرور۔“ بنسل اب انھیں دو آدمیوں کی طرف غور سے دیکھ رہا ہے جو تھوڑی دیر پہلے ایک دوسرے کے ساتھ بڑی سرگرمی سے بحث کر رہے تھے لیکن اب اچانک ایک دوسرے کے لیے اجنبی بن گئے ہیں۔ ایک کھڑکی سے باہر دیکھنے لگتا ہے دوسرا گینٹا کپٹے الٹ پلٹ رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ پچھڑ پچھڑ نہیں رہا ہے بلکہ صرف سوچ رہا ہے اور اس کے چہرے پر ابھی تک انھیں باتوں کا رد عمل موجود ہے شاید اسی رد عمل کے اظہاروں لیے وہ گینٹا بند کر دیتا ہے اور جیسے کچھ یاد کرتے ہوئے بنسل سے مخاطب ہوتا ہے۔ ”شریمد بھاگوت میں ایک جگہ پرسنگ آیا ہے کہ ایک بار دیو لوک سے ہماری پرتھوی پر آنے کے لیے دو پرش ساتھ ساتھ چلے۔ ان کی بات بہت لمبی تھی۔ پرتھوی پر پہنچے تو ایک دوسرے سے متعارف ہوئے۔ ایک پرش نے جو صورتی تھا پرتھوی پر اسے آنے کا کارن یہ بتایا۔ ”راجہ پرتھوت کی موت شیش ناگ کے ہسٹے سے لگھی ہوئی ہے لیکن میں اسے اپنی جڑی بوٹیوں کے پھسکار سے بھر زندہ کر دوں گا۔“

یہ سن کر دوسرے پرش نے جو شیش ناگ تھا کچھ حیرت دکھائی لیکن بڑے اعتماد سے کہا۔ ”میں سامنے کے پٹر کی جڑ کو

نیک خواہشات پیش کی تھیں۔ وہ بھی یہی سمجھتے تھے جیسے سروس سے ریٹائر ہو کر آدمی زندگی کے ہی خاتمے کے قریب پہنچ جاتا ہے۔“

کینا رمنٹ میں جا کر وہ سارے ہارٹارڈ لائٹ انھیں بہت احتیاط سے ایک سوٹ کس کے اوپر رکھ دیتا ہے جو آفس کے محلے کے منہ کر کے اسے تحفے میں دیا ہے۔ دوسرے مسافر اس کی طرف غور کرتی ہوتی نظروں سے دیکھ رہے ہیں اس کے مٹھنے کے لیے ادھر ادھر مرک گئے ہیں اور تھوڑی سی جگہ بنادی ہے پھر لپک آدمی اسے وہ گینٹا واپس کر دیتا ہے جو اس نے غیر اجازت پڑھنے کے لیے اٹھا لی تھی۔ یہ گینٹا بھی اسے تحفے میں دی گئی ہے۔

ایک آدمی اس سے اس کی ملازمت کے بارے میں پوچھنے لگتا ہے جب وہ اسے اپنے بارے میں بڑی تفصیل سے بتانے لگا تب وہ خود اور آدمی ریٹائر ہونے والے ملازمین کے اس مسئلے پر انہما زعمیاں کرنے لگتے ہیں کہ انھیں پروڈنٹ فنڈ اور گریجویٹ کی شکل میں بٹسارو دیے جاتے ہیں اسے وہ نفع

کمانے کے لیے کسی نہ کسی کاروبار میں لگا لیتے ہیں۔ بیس کا انھیں کوئی تجربہ نہیں ہوتا۔ ایسے ہی لوگوں کو اپنے حال میں پھنسانے کے لیے کچھ جالاک لوگوں نے ایجنسیاں تک قائم کر رکھی ہیں جو ریٹائر ہونے والے لوگوں کی ٹوہ میں رہتی ہیں۔ اس کام کے لیے ان کے ایجنٹ مناسب کمیشن پر ان لوگوں کو کاروبار میں روپیہ لگانے کا لالچ دیتے رہتے ہیں۔

بنسل نظام پر تو اپنی ایم کھانی سنانے میں لگا ہوا ہے لیکن اس کے کان انھیں دو آدمیوں کی گفتگو پر بھی ہے۔ ”میرا خیال ہے ایسے لوگوں کو اپنا روپیہ فوراً کسی بینک کے ٹرسٹڈ ڈپازٹ میں رکھ دنا چاہیے جس کا اسے سہ ماہی اتنا سود مل سکتا ہے کہ وہ دو وقت کی روٹی حاصل کر رہے۔“

گاری جلی تو سر جیت بنسل کو ایسا لگا کہ پھر کوئی دوسری طرح کا ہے۔ جسے وہ پہلی بار شروع کر رہا ہے۔ دوسو میل کا سفر بہت طویل نہیں ہوتا یہ فاصلہ تو میل ٹرین ساٹھے چار گھنٹوں میں طے کر لیتی ہے وہ من بجتے تک اپنے چوکیوں کے پاس پہنچ چکا ہوگا۔ وہ بھی اس کے منتظر ہوں گے اور یہی سمجھ رہے ہوں گے کہ ان کا سر پہ سٹ ایکس کے آنے کا تو پھر کبھی لوٹ کر نہیں جائے گا۔ اب ہمیشہ ان کے ساتھ ہی رہے گا۔ ۲۵ برسوں تک وہ ان سے دور رہ کر ایک دوسرے مقام پر ملازمت کرتا رہا ہے۔ جس قسم کی اداسی کا وہ مسلسل شکار رہے ہیں وہ اب ایک دائمی خوشی میں تبدیل ہو جائے گی۔ لیکن بنسل بالکل دوسری طرح سے سوچ رہا ہے۔ ۵۸ برس کی عمر میں گھر لوٹنے کو گھر لوٹنا نہیں کہا جاسکتا۔ وہ بھی محسوس کر رہا ہے۔ ایک طویل ملازمت کرنے کے بعد وہ اپنا ایک اپنے اندر ایک ٹھہرا ہوا مسوس کر رہا ہے۔ جیسے یہ گاڑی جو ابھی روانہ ہوتی ہے کسی منزل کی طرف نہیں جا رہی ہے بلکہ منزل ہی کو اپنی طرف کھینچ رہی ہے۔

اس کے گلے میں بہت سے بار پڑے ہیں۔ بھولوں کے اور سنہرے گلے کے۔ وہ جب دروازہ بند کر لیتے ہیں پہلے باہر بھاگتا ہے تو وہ سارا ہجوم جو اسے رخصت کرنے کے لیے اسٹیشن پر جمع ہو گیا تھا نظروں سے اوجھل ہوتا ہوا لگتا ہے۔ ان کے ساتھ اس نے بہت اچھا وقت گزارا تھا۔ کتنے لوگوں کو اس نے پرورش دلانی تھی۔ کسی ایک کو خود سیلیکٹ کیا تھا۔ کچھ ایسے بھی تھے جو اس سے آگے بڑھ گئے تھے۔

اس وقت اس نے اپنے اندر بڑی بے چینی محسوس کی تھی لیکن اب وہ ہر بات بھول چکا تھا۔ وہ لوگ بھی اس کی جانی بھائی غلطیوں کو معاف کر چکے ہیں ان سب لہجوں کے بارے میں بہت اچھے الفاظ کہتے تھے صرف اس کے اوصاف کا ذکر کیا تھا اور اس کی بانی ماندہ زندگی کے لیے

# بھنگا گل

دیویندراسر

اسے فقیر علی کہتے تھے حالانکہ اس نے اپنا نام رام سرن دے دیا تھا۔

”جب دلی میں شدید گرمی پڑتی ہے اور میرے اسٹوڈیو میں ماڈل کے برہنہ بدن سے پیسے کی بوئیں اُٹھتی ہیں اور میں بیاس سے بے حال ہو جاتا ہوں۔“

”بھئی! اسٹوڈیو اندھا نعل میں ہے۔ جہاں بجلی کے پلچے تو ہیں۔ ایر کنڈیشننگ نہیں۔ اور گرمیوں میں دن کو اکثر بجلی چل جاتی ہے۔“ میگھ دوت کہہ رہا تھا۔

”بس تم گرمی سے بھاگتے ہو۔ یا اس ماڈل سے یا اپنے آپ سے۔“ اس نے میگھ دوت کو پھر تیکھی نظروں سے دیکھا۔

اس نے الاؤ میں ایک کٹری اور ڈالی۔ ہلکا سا دھواں اٹھا اور پھر شعلہ سا بھڑکا۔ دیوار پر لپکتے ہوئے شعلوں کے سلیے میں ہماری پرچھائیاں کسی چھایا ناہک کی طرح حرکت میں تھیں۔

”میگھ دوت تم شاید گرمی یا اس ماڈل سے بھاگ کر آئے ہو جس کی تصویر کشی کرتے کرتے وہ تمہیں یاد آ جاتی ہے۔ کیا نام بتایا تھا تم نے اس کا؟“

”راگنی!“ میگھ دوت نے کہا۔

”ہاں! راگنی۔ اور تم نے ایک شعر پڑھا تھا۔ بہت دیر تک جسم جلتا رہا، کہ شعلہ سا کچھ اپنی ہاتھوں میں تھا“

پھر راگنی کا کیا ہوا؟ ہاں تم نے بتایا تھا کہ اسے دوہن لب لے آئی۔ اور پھر وہ زمین پر واپس نہیں لٹی۔ وہ یعنی رام سرن دے عرف فقیر علی نگار بولے جا رہا تھا۔ ہم سب خاموش تھے۔ میگھ دوت نے اپنے گرد چاردار پھیلا کر لیٹ لی تھی۔

”لیکن فقیر علی تم کہہ رہے تھے.... کہ... میں نے کہا“

”ہاں! میں کہہ رہا تھا کہ میں نے اسے قتل کر دیا۔ میں مجرم تو نہیں مفرد ضرور ہوں۔“ اس نے کہا

”لیکن یہ سب کیسے ہوا؟“ مادام مدوول نے پوچھا

”سکے“ میں یہ اس کی آخری رات تھی۔

رات کا تیسرا پہر تھا۔

باہر بارش کا شور ابھی کم نہیں ہوا تھا۔

اندرا لاؤ کے گرد ہم سب جمع تھے۔ میں، وہ، مادام مدوول اور میگھ دوت۔

”تو تم کل جا رہے ہو؟“ ہم نے پوچھا

”ہاں“ اس نے کہا

”لیکن اس کے آگے تم کہاں جاؤ گے؟ آگے تو جنگل ہے۔“ میں نے کہا

”اور یہ سرائے اس بستی کی آخری آماجگاہ ہے۔“ میگھ دوت نے کہا۔

”شاید“ وہ بولا

”اور اس جنگل میں کوئی پگڈنڈی نہیں“ میں نے کہا۔

”امید جو بھی اس جنگل میں گیا۔ لوٹ کے واپس نہیں آیا۔“ مادام مدوول بولی۔

”لوگ کہتے ہیں بڑا بھیانک جنگل ہے۔“

”کتنا بھیانک؟“ اس نے کہا ”اس سے بھی زیادہ جو میں کبھی چھوڑ آیا ہوں!“

”تم کس جنگل کی بات کر رہے ہو؟“ میگھ دوت نے پوچھا۔

”جس میں اس دزدے نے مجھ پر حملہ کیا تھا۔ اور میں نے اس کی ہتیا کر دی۔“

اس نے ہماری طرف چہرے بولی نگاہ ڈالی۔

”میگھ دوت تم بتاؤ۔ تم یہاں کیوں آئے ہو؟“ اس نے میگھ دوت کی طرف ایسی نگاہ ڈالی جیسے میگھ دوت، ”میگھ دوت نہیں کوئی کاغذی پیرہن ہے۔“

”ایسے ہی۔ بس پونہی“ نہ کوئی فرار نہ کوئی کشش“

”فرار تو ہے اور کشش بھی“ میگھ دوت نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”ایسا ہے فقیر علی“ میگھ دوت نے کہنا شروع کیا۔ ہم

ڈستہ ہوں تم دیکھو گے کہ میرے ذہن کے اثر سے یہ لاکھ ہو جائے گا۔ کیا تمہاری دویاں اتنا تکمال ہے کہ وہ پھر سے ہرا بھرا ہو جائے“

یہ کہ کر کشیش ناگ نے اس پٹر کی جڑ میں اپنا زہر اتار دیا اور پلک جھپکے ہی سارا پٹر لاکھ کا ڈھیر بن گیا۔ یہ دیکھ کر دھونتری نے اپنی پوٹی میں سے پس ہونی بڑی بوٹیوں کی ایک جگہ بھری اور اسے لاکھ پر بکھیر دیا۔ پل بھر میں وہ پٹر اپنی شاخوں اور پتیوں سمیت پھر سے حقیقی وجود میں آ گیا۔ یہ دیکھ کر کشیش ناگ اور زیادہ چکھت ہو گیا لیکن اس نے سورج کی طرف دیکھ کر کہا: ”راجہ پر بھکت کی موت واقع ہونے میں صرف کچھ دن رہ گئے ہیں تم اسے بچانے کے لیے کبھی نہیں پہنچ سکو گے۔“

یہ کہتے ہی وہ وہاں سے غائب ہو گیا اور فوراً راجہ پر بھکت کے محل کے پاس پہنچ گیا۔ چونکہ راجہ پر بھکت کشیش ناگ کے کاٹنے سے اپنی موت کا پہلے سے گیان ہو چکا تھا۔ اس لیے اس نے قدم قدم پر پہرے بھٹا کھٹے کر کوئی بھی چھوٹا یا بڑا سانپ اس تک نہ پہنچ سکے۔ اپنی زندگی کی آخری گھڑیوں میں وہ بھگوان کی پوجا کرنے میں مشغول تھا کشیش ناگ کو محل کے اندر داخل ہونے کا کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا اور راجہ کی موت کی گھڑی بالکل سر پہر آ رہی تھی۔ اچانک اسے ایک مانی بہت سے پھول اٹھائے راجہ کے مندر کی طرف جاتا ہوا دکھائی دے گیا۔ اس نے فوراً بھنورے کا روپ دھار لیا اور پھولوں پر بیٹھ کر راجہ کے ہاتھوں میں پہنچ گیا وہاں جاتے ہی اس نے پھر کشیش ناگ کا روپ دھار لیا اور راجہ کو دس کر آنا فانا موت کی نیند سلا دیا۔

گاڑی کے ڈبے میں بیٹے لوگ بیٹھے تھے یہ کتنا سن کر ہکا بکا رہ گئے۔ ”ایک بولا۔ موت تو اصل ہے صاحب! جس گھڑی آنے کو ہوتی ہے وہ ضرور آ جاتی ہے چاہے آدمی لاکھ جتن کرے“

دوسرا بولا کسی نے سچ کہا ہے زندگی ہے تو اس کے سوا علاج ہیں نہ جانے کا کوئی علاج نہیں ہے۔

ادبیکہ برتھ پڑی ہوئی ایک لڑکی جو کتنی دیر سے منہ پھیرے ایک ناول پڑھنے میں منہمک تھی وہ بھی سراٹھا کر بڑی حیرت سے بچے جھانکنے لگی۔

گاڑی اسٹیشن پر پہنچ چکی تھی۔ مسافر اپنا اپنا سامان لے کر نیچے اتر گئے۔ بنسل کو بھی دیں اترنا تھا۔ وہ قلی کو اپنا سامان دکھا رہا تھا وہ آدمی جس نے کتنا سناٹی تھی باہر جاتے جاتے پلٹ آیا اور بنسل سے بولا۔ ”میں سسی آئی ڈی کا آدمی ہوں مجھے آپ کو ایک خطرناک آدمی کے جنگل سے بچانے کے لیے یہ سفر پر لگایا تھا۔ امید ہے آپ سمجھ گئے ہوں گے اپنے رویے کا سوچ سمجھ کر استعمال کیجئے گا۔ آپ کی باقی ماندہ زندگی کے لیے میں شیوہ کا سنائی دیتا ہوں“

سب سے آخر میں دہی لڑکی نیچے اترتی ہے کندھے سے بیگ لٹکائے بیٹ فادم پرا کر کھڑی ہو جاتی ہے جہاں آگے صفحہ ۲۲ پر

”بس بونہی! ایک روز بہت رات گئے وہ واپس لوٹا میں بڑی دیر سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ جب وہ آیا تو وہ نشے میں دھت تھا۔ اس کے قدم بڑکھڑا رہے تھے۔ قمیص کا کالر کھلا ہوا۔ اور ٹائی کی گرہ ڈھیلی۔ اس نے آتے ہی اسٹریو چلا دیا۔ ڈسکو سنگیت بہت پر شور مچا رہا تھا۔ باہر لان میں چاندنی بری بری گھاس سے لیٹ رہی تھی۔“

”ہاں! ہاں! بالکل ایسے ہی تھا۔“ مادام مددول جیسے ایک دم خواب سے جھک بڑی ہوئی رات بہت بیت گئی تھی۔ میں نہ جانے کب سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ آیا۔ لٹے میں ڈوبا ہوا۔ اس کے قدم بڑکھڑا رہے تھے قمیص کا کالر کھلا ہوا۔ اور ٹائی کی گرہ ڈھیلی۔ اس نے آتے ہی اسٹریو آن کر دیا۔ ڈسکو سنگیت بہت پر شور مچا رہا تھا۔ باہر لان میں چاندنی بری بری گھاس سے لیٹ رہی تھی۔“

اور۔۔۔ اور پھر۔۔۔“ فقیر علی جنوں میں بولا۔

”اور وہ دھڑام سے صوفے پر گرا! مادام مددول نے کہا۔“ وہ صوفے کے اندر دھنسن گیا۔ جیسے وہ جسم نہیں کپڑے کی کوئی ٹکڑی ہو۔ بے حس، بے آواز، بے حرکت، بے رنگ، بے بو، بے دس۔“

”اور بے مزہ“ وہ چلا آیا

”ہاں اور بے مزہ“ مادام مددول نے کہا ”میں نے روشنی مل کر دی۔ ایک دم اندھیرا ہوا۔ اور پھر ایک دم چاندنی جیسے سیلاب سی کرے میں اندائی ہو۔ اور میرے جسم کو انٹر گھٹ تک شراپور لگتی ہو۔ اتنی شیشیل، اتنی نرم، اتنی روشن اور میں اس کمرے سے باہر نکل بھاگی اور بری بری گھاس پر ننگے پاؤں چلنے لگی۔ میرے جسم پر شب خوانی کا لباس تھا اور میں نے چاہا۔ کاسٹ بھی نہ ہوتا۔ کاسٹ یہ تم ہی نہ ہوتا۔“

صرف چاندنی ہوتی۔“ فقیر علی نے کہا۔ اور۔۔۔ تم۔ تم جو چاندنی میں تحلیل ہو چکی تھیں۔

سراٹے والا تھوڑے کویا لے گیا تھا۔ سلاہ میں پانی ڈال دیا گیا تھا۔ قبوے کا دھواں گالوں کو چپو کر سیم کے مساموں میں داخل ہو رہا تھا۔

”کتنی غیب بات ہے فقیر۔“ اس نے اپنے آپ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ایک مادام مددول ہے جو شیشیل، گرم اور روشن چاندنی میں نہانے سماں آئی ہے اور ایک ٹیکہ دوت ہے جو شدت گرمی کا شکار ہے۔ اور۔۔۔“

”تم نے میرا نام لیا فقیر علی۔“ ٹیکہ دوت جیسے نیند سے چونک کر جاگ اٹھا ہوا۔

”تم کہہ رہے تھے تم نے اس آدمی کو قتل کر دیا“ ٹیکہ دوت ابھی وہیں تھا جہاں سے داستان شروع ہوئی تھی۔ ہاں، ہاں جب بھی اس حادثے کا ذکر آتا ہے تم گول ہو جاتے ہو۔ میں نے کہا ”کیا تمہیں پولیس کا ڈر ہے؟“ ”نہیں یاد! ڈر کس بات کا؟ میرے ہاتھ کون سے خون سے رنگے ہیں۔ میں نے تو صرف اس کی ڈھیلی مائی کو کس دیا۔ دراز یادہ کس کئی، سانس رک گئی اور وہ مر گیا۔ یہ بھی کوئی مرنا ہوا۔ اسے تم قتل کہتے ہو۔ وہی جو مادام

مددول کہتی تھی بس وہی ہوا۔“ بے حس، بے آواز، بے حرکت، بے رنگ، بے آواز، بے بو، بے دس۔“

”اور بے مزہ“ ہم سب یک زبان بولے

”ہاں! ہاں! اور بے مزہ“ اس نے کہنا شروع کیا۔ میں نے اپنے چاروں طرف دیکھا۔ سب اسکاٹن اسکریپر، ہائی رینجر بلڈنگس زمین دوز ہو گئی تھیں۔ بریکس بالکل خالی تھیں۔ ہر گھر بھرتی ہوئی موٹوں، بسوں کا شور بند، بھاگتے دوڑتے مگر تے پڑتے لوگ جیسے ایک دم ساکت ہو گئے۔ پرنسپل ہزاروں کی طرف اٹکے۔ ٹریفک جبر سے پراکٹ ملتی تو رالف تھی پتھروں کا شہر صحرا میں بدل گیا تھا۔ میں نے دو لوں باہیں آکاش میں بھیلادیں۔ اور وہ ناآسودہ ہی واپس لوٹ آئیں۔ میں بالکل تنہا ہو گیا تھا۔ میرا جسم بھی شکستہ ہو کر زمین پر آگرا۔ میں نے اپنے آپ کو چھپا۔ یہ میں ہی ہوں نا۔ مجھ سے میرا نام، میرا چہرہ، میری پہچان سب چھین گئی تھی۔ اور جب میں نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا۔ معلوم ہے کیا دیکھا۔“ وہ تھوڑی دیر تک کربولا

”کیا دیکھا“ ہم سب نے ایک آواز پر پوچھا۔

میرا جسم جنگل بن چکا تھا۔ اس کے اندر جنگل تھا

اور۔۔۔ اور۔۔۔ وہ خاموش ہو گیا۔ پھر بولا۔“ ہاں میں نے ایک دن اخبار میں پڑھا کہ امریکہ سے آئے ایک ہندوستانی ماہر آثار قدیمہ نے دھیرے پر دیش میں بہاؤ لکھ کے غاروں میں مصوری کے ایسے نمونے دریافت کیے ہیں جو ۲۳۰۰۰ قبل مسیح کے بتلے جاتے ہیں۔ ویشنومت، شومت، تانترک، دویا۔ سورج کی پرستش کے آٹھوں طریقے۔ سب کچھ ان تصویروں میں موجود ہے۔ ایک ایسا رسم الخط جو تصویر کشی کا رنگ لیے ہوئے ہے اور زبان جس کے اسرار کھلنے ابھی باقی ہیں۔ جانتے ہو۔ غاریں کہاں ہیں اس ندی کے کنارے ایک گاؤں کے پاس مجھے جنگل میں۔

جس کے نزدیک خوشوار ڈاکوؤں کی پناہ گاہیں ہیں۔ غاروں کی دیواروں پر پتلی، لال، نیل، ہرے، پیلے، قرمز رنگوں کی تصویریں ہیں۔ انسان کی شبیہ ہیں، جانوروں کے چہرے پیڑ پودوں کے روپ، سورج اور چاند کی شکلیں، لوگ کہتے ہیں یہاں غیر مرنی روہیں اور سموت پریرت اپنے نقش چھوڑ جاتے ہیں۔ بیٹھیں تم تصویریں کہتے ہو۔ وہ کہتے ہیں کہ انھوں نے ان کی آوازیں سنی ہیں۔“ اور جانتے ہو ان غاروں میں آدمی کب سے رہ رہا تھا۔ ایک لاکھ برس قبل مسیح سے۔“

”ایک لاکھ قبل مسیح۔“ ہم چونکے

”ہاں ایک لاکھ قبل مسیح۔“

اس کی آواز گہری ہوتی جا رہی تھی۔ ہم نے محسوس کیا جیسے وہ بہت دور سے بول رہا ہو۔ بہت دور سے صدیوں کی دوری سے وہ کہہ رہا تھا۔

”میں کب سے سفوف میں ہوں۔ ایک انتہ میں یا ترا میں۔ کئی صدیوں کا فاصلہ طے کر چکا ہوں۔ میں جنگل میں پیدا ہوا تھا۔ دیں بڑا ہوا۔ جوان، خوب رو، حساس وہیں میری موت ہوئی۔ اور جب میں نے دوبارہ جنم لیا، بالغ ہوا

تو میں نے خود ایک جنگل بنایا۔ لیکن یہ وہ جنگل نہیں تھا جس میں میں جوان، خوب رو، حساس ہوا تھا۔ وہ جنگل تھا جس میں میں روسیہ یا وہاں بے حس ہو گیا۔ اور پھر میں نے۔“

”اور پھر تم نے اس آدمی کی ہتیا کر دی“ ہم سب نے کہا۔

”یارو! کیا بار بار اس آدمی کی ہتیا کی رمان چھیڑ دیتے ہو۔ ہتیا ہوتی تھی ہو گئی۔“ اس نے بے پڑائی سے کہا۔ ہم سب خاموش ہو گئے۔ ہم قریب قریب اوٹھنے لگے۔ ہم پرنسپل طاری ہو رہی تھی۔ الاؤ کی آگ مدھم مدھم لگی بارش شاید غم گئی تھی۔ چاروں طرف ساٹا تھا۔ اور سرائے تھی کہ آسب زہہ روجوں کا مسکن۔ وہ دھیرے دھیرے بولے جا رہا تھا۔“ یاروں جنگل کی بھی کیا بات ہے“

ہم سو گئے۔ جب صبح اٹھے تو وہ نہیں تھا۔ سورج کی ایک لگی سی کرن سے سب سے قدموں سے کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔ سرائے والا قبوے کے پیلے ہارے سر ہانے رکھ گیا تھا۔ اور وہ سامنے دیوار پر ایک ٹک دیکھے جا رہا تھا۔ سامنے دیوار پر بڑے بڑے حروف میں کوئلے سے لکھا تھا۔

”رہے نام اللہ کا۔“

(اردو سروس سے نشر)

دیونندر اختر  
۱۵۳/۲۰ جنوری ۲۰۱۵  
نئی دہلی ۱۱۰۰۵۸

## بقیہ :- ایضاً

سر جیت بنسل کھڑا اپنے بچوں سے مل رہا ہے وہاں چند قدم کے فاصلے پر۔ لیکن وہ اس کی طرف مسلسل دیکھ جا رہی ہے بنسل باہر جانے سے پہلے اپنے بچوں سے آنکھ پچا کر اس کے قریب آتا ہے اور کہتا ہے۔ ”میں نے تمہیں دیکھ لیا تھا لیکن تمہیں اتنی جلدی نہیں پہنچا چاہیے تھا خیر تم ایسا کرو کہ میگھ دوت میں جا کر ایک کمرے لو میں موقع ملے ہی تم سے ملنے کے لیے آؤں گا پھر تمہیں مستقل ساتھ رکھنے کے لیے کوئی صورت نکالوں گا کبھی تم فکر مت کرو۔“

یہ کہہ کر وہ جلدی جلدی آگے بڑھ کر بچوں سے جا ملتا ہے۔

(لکھنؤ سے نشر)

رام لعل  
۲۹ II آرٹسٹری اسٹوری  
چارباغ، لکھنؤ ۲۲۹۰۰۱





# هزار دایه

شرف

میں نے دوبارہ آنکھیں کھولیں تو کرسیاں خالی ہوئی  
 شروع ہو گئی تھیں، میں نے ابھی فائلیں واز میں بند کیں، قلم  
 جبب میں رکھا اور دفتر سے باہر نکلا تو پتے گولوں کا وحشیانہ رقص  
 اور تیز ہو گیا وہ میرے چاروں طرف پھیل گئے، ان کی شعلہ بار  
 زبانیں پاپ کر نے لگیں، میں نظریں جھکائے راستہ طے کرتا  
 رہا، مجھے اپنے ارد گرد تیر سیٹیوں جیسے فتنے اور چیخوں کی آوازیں  
 سنائی دے رہی تھیں اندھیرا بہت تیزی سے بڑھ رہا تھا  
 مگر یہ راستے میرے دیکھ بھالے ہیں برسوں روندے ہوئے،  
 اس کے لمس اور نشیب و فراز سے اچھی طرح واقف ہوں اپنے  
 دروازے پر رک کر میں نے ادھر اُدھر دیکھا گولوں کا انداز  
 جارحانہ تھا اور وہ واپس جانے کے موڈ میں نہیں تھے۔

میں نے گھر میں گھس کر جلدی سے کواڑ بند کر دیا۔ چند لمحے باہر کی صداؤں پر کان لگائے رہا اور جب آنگن میں قدم رکھا تو بگولے آنگن اور دالان میں ناچ رہے تھے۔ مردوں کی ٹھٹھیں ہلارہے تھے۔ چنچ رہے تھے۔

میری بیٹی پاپا آگے بستی ہوئی میری طرف دوڑ رہی تھی، میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے تلاش کیا مگر وہ نظر نہیں آ رہی تھی صرف پاس آئی ہوئی اس کی آواز سی، آپ بے تھکے کیوں کھڑے ہیں، بیوی شانہ ہمارا ہی تھی، رو پی پاپا پاپا کر رہی ہے اور آپ .....

کیا تم یہ خوبی بگولے دیکھ رہی ہو؟ میں نے انگلی سے  
امرد کے درخت کی طرف اشارہ کیا۔

ہاں ہوا سے پتیاں ہل رہی ہیں۔ چلیے جلدی سے مہمہ  
 ہاتھ دھو کر کھانا کھا لیجئے ورنہ رات ہو جائے گی اور پھر.....  
 آخری جملہ کہتے ہوئے اس کی آواز بھر آئی تھی۔

اور جب بستر پر لیٹ کر آنکھیں بند کیں تو آواز کی موجیں پھر بڑھنے لگی، میں نہیں دیکھ سکتی کہ وہ کون کا، گھوما پھرا کر وہ کم از کم ایک گھنٹہ تک.... اور پھر سیڑیوں جیسے قہقہے بچھنے میں نے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں، کان بند کرنے سے آواز سی میرے سانسوں سے جسم میں داخل ہونے لگیں تو میں نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔

موسم نہیں بدلا ہے، میں نے کھڑکی سے باہر سڑک کو دیکھا، جگہ جگہ وصول کے چھوٹے چھوٹے ٹیبلے نایاب رہے تھے۔ فسادِ صحنہ لائی ہوئی تھی، مسجد کا وہ خوب صورت مینار بھی نظر نہیں آ رہا تھا، میں نے چشمہ آمارا کر آنکھیں ملیں، بیشیشوں کی گردِ صحنہ کی، پھر سے چشمہ پہن کر سڑک کو دیکھا، بگولوں کا وہ حشرانہ رقص جاری تھا، پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ شکل بدلنے لگے، باقیہ پاؤں پیٹ گردن اور منہ باہر لٹکی ہوئی زبان، آنکھوں کی طرح دھبے ہوئی آنکھیں جو مجھے گھور رہی تھیں۔

آپ کو صاحبِ بلار ہے ہیں، چہرہ اسی میرے پاس  
کھڑا تھا۔ میں نے الجھی ہوئی نظروں سے چہرہ اسی کو دیکھا پھر دور  
سڑک پر پانچے گولوں کو اور پھر فائلوں پر ایک نظر ڈال کر بڑھ گیا۔  
جب میں دفتر کے جوئے دل کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا  
تو وہاں بھی کرسی پر آتشیں گولہ بیٹھا نظر آیا مجھے دیکھ کر اس کی  
آنکھیں خونخوار ہو گئیں، منہ سے شعلے نکلنے لگے اور میرا رزتا ہوا جود  
سوکھی کلمڑی کا ڈھیر بن گیا تھا۔

پھینک دی گئی، گٹ آؤٹ۔

میں نے لرزتے ہاتھوں سے جھک کر فائل اٹھائی ،  
لوٹ کھڑے قدموں سے باہر نکلا تو دستوں کے لبوں پر طنزیہ  
مسکراہٹ تھی۔ گھوما پھر اکرواکم ازم کمیشن تک۔

میں بڑی مشکل سے اپنی میز تک پہنچا، میرا سر زور سے  
چکرار ہاتھا، آواز کی گونج بڑھتی جا رہی تھی، میں تبیں ڈھیسا ج  
کردوں گا، میں تبیں ڈھیسا ج کردوں گا، میں تبیں ...  
گھوا پھر کرو کم از کم کینٹن تک، گھوا پھر کرو، میں تبیں ...  
میں نے دونوں ہاتھوں سے سر تنہام لیا۔

اور تب دُور اس خوب صورت مینا سے ایک آواز بلند ہوئی، بدت بجز تیر ہوئی، ٹھٹھکو، ٹھٹھاؤں نے تپ تپ سگتی مٹی پر سایہ کر دیا، آواز تیز ہوتے ہوئے ساری آوازوں پر حاوی ہو گئی، میں نے آنکھیں بند کر کے آواز کے رس کو بچھڑانا شروع اور تب مجھے محسوس ہوا جیسے میں بکھرے پتے اُڑا ہوا ہوں۔

**مجھے یاد نہیں ہوا نے میرے خلاف سازش کب کی ؟ ہاد صبا آتشیں گولوں میں**

کب تبدیل ہوئی؟

میں تو اسے موسم کی تبدیلی سمجھا تھا، جو اذن کا موسم ہے اس لیے گرواڑی ہے، لگوئے نہا رہے ہیں، مجھے نرنے میں لے لیتے ہیں میرے دروازے تک آتے ہیں،... مگر میں نے اس پر سبھی دھیان نہیں دیا کہ موسم کا قہر صرف سڑکوں پر کیوں ہے، گھر میں تو ایک پتا بھی نہیں ہٹا، امرود کا درخت ساکت و جامد کھڑا رہتا ہے۔

میں گھر میں داخل ہو کر کپڑوں کی گرد جھاڑتا ہوں  
 بھر پاپا پاپا کر کے دوڑتی ہوئی، میں گو گو دو میں اٹھا کر اس کی  
 پیشانی کو چومتا ہوں، وہ اپنی توپلی زبان میں باتیں کرتی ہے  
 مجھے کسی نے ڈانٹا ہے، ابوی نے میرا کھلونا ٹوکڑیا ہے اور ....

مگر ایک دن جب میں نے غسل کے لیے بدن پر پانی ڈالا تو مجھے شک ہو کر میں نے کپڑے نہیں اتارے ہیں مگر نہیں..... میں تو فروغ باغ تھے رہا تھا پھر بدن کیوں نہیں بھیگتا بھیگنے کا احساس نہیں ہوتا پانی اوپر ہی ہو پھر غسل رہا ہے میں نے اپنا بدن چھوا تو اس کا احساس نہیں ہوا کیا پتھر رہا ہوں؟ کسی ان دیکھے خول میں قید ہو رہا ہوں....؟

ہائی خالی جو بھی ساراپانی میرے بدن پر سے گزر کر نالی میں بہ گیا تو خون کی لہر میں میری رگوں میں دوڑنے لگیں، میرے خدا یہ کیا ہو رہا ہے کیا احساس کی گئیں نمل جو رہی ہیں میں نے بوجی کو بتایا تو اس نے کسی حیرت کا اخبار نہیں کیا جیسے دوپٹے پر جھاتی ہو، اس نے اپنے خشک ہونٹوں پر رزبان بھرا اور مجھے افسردہ نظروں سے دیکھ کر رہ گئی۔

دوستوں نے حیرت ظاہر کی، موم کہاں بدلا ہے، ہوا کہاں چل رہی ہے، بگڑے کہاں ہیں، تم کیسی سیکی سیکی باتیں کر رہے ہو، تمام دن فاصلوں میں سرکھپاؤ گئے تو یہی ہو گا، گھوما کرو کم از کم گینٹن تک ....

میرے خدا! امتحان کی یہ تحریاں کب ختم ہوں گی ان غوفی  
گلوں سے کب نجات ملے گی اب تو گھبریں اٹھیں ہیں آنگن و دالان  
میں زخمی کر رہے ہیں ان کے ارادے جارحانہ ہیں ان کی زبانیں  
لٹکی ہوئی ہیں اور آنکھوں میں غوفی پیاس، میں نہیں ڈسہا سچ  
کردوں گا، اس کے بعد ....

یہ غوفی گولے میری پیٹی پر ٹوٹ پڑیں گے اس کی تھاپی  
کر کے کھا جائیں گے، پھر بری بیوی کی باری آئے گی وہ مجھے  
مدد کے لیے پکارے گی، پاپا مجھے بچاؤ پاپا، بیوی کی پیٹنی خدا کے لیے  
مجھے بچائے اور میں بچتا رہا ہوں اندھی آنکھوں سے ٹھکر کر رہا تھا  
ہوا میں تماشہ کر رہا تھا اور پھر آوازیں دم ہوتے ہوتے کم ہو  
جائیں گی تب ....

میں نے بغل میں سوئی ہوئی بچی کا ہر چہرہ اس کے  
بدن پر ہاتھ پھیرا اس کی پیشانی پر، میری ٹوٹا، میری جان خدا  
نہ کرے یہ سب جو پھر میں کیسے زندہ رہوں گا۔

پاپا بہت اندھیرا ہے جی بھائیے نا۔ رات کے آخری پہر  
بچی جاگ کر مجھے جی بھائیے کی صند کرتی ہے، میں اسے کیسے  
بتاؤں کہ جی نہیں جی سکتی، ایک ساہ سے لائن کٹی ہوئی ہے۔  
سو جاؤ گڑا ابھی رات ہے اٹھ کر کیا کرو گی۔

مجھے پیاس لگی ہے پاپا۔  
جی تھوڑی دیر میں صبح ہو جائے گی پھر لیٹنا میں نے  
اسے بھلا نا چاہا، سناؤ اپنے منار سے کتنی اچھی آواز آ رہی ہے میں  
نے آنکھیں بند کر کے آواز کا رس چوڑا کر دیا، آواز ختم ہوئی  
تو بچی کہہ رہی تھی۔

پاپا میرے لیے کھانا لاد دیجئے گا، جیسا راشو کے پاپا لائے  
ہیں پتیلی کڑا لی بائی چوہا اور ....

اچھا جی ضرور لادوں گا۔  
سنئے ہیں جی، بیوی جاگ گئی تھی، صبح کے ناشتے کے  
پلے آنا ختم ہو گیا ہے، جیسی لگی نہیں ہے۔

ہوں۔  
راشو کے پاپا ابھی آپ کے ساتھ ڈوگری کرتے ہیں مگر وہ  
لوگ .... میرا مطلب ہے کہ ....

میں اس کا مطلب سمجھ رہا تھا اندر، اندر کی اندر دھماکے  
ہو رہے تھے، دھرتی ہولناں ہو رہی تھی، سب کچھ برباد ہو رہا  
تھا، پھر آوازوں کی گونج بڑھنے لگی، میں جیسے ڈھیرانج کردوں گا  
گھوٹا پھر کرو، گٹ آؤٹ۔

میں نے ان تین آنکھوں والوں کی کہانیاں یاد کر لی تھیں  
جنہوں نے امتحان کی کٹھن گھڑیوں میں ثابت قدمی کا ثبوت دیا تھا  
اور میں ان کی پیروی کرنا چاہتا تھا مگر ذہن پر لاکھ زور دینے پر  
میں کوئی کہانی یاد نہیں آتی، ذہن میں صرف دھواں تھا اور اونڈنا  
کی گونج۔

صبح ہوئی اور میں نے اندر کے درخت پر نظر ڈالی تو  
شاخوں پر چیتے ہوئے گولے پتوں کی آؤٹ تھے مجھے جھانک رہے  
تھے مجھے دیکھ کر ان کی آنکھیں غوفی سے چمک گئیں اور وہ شاخوں سے  
اترنے لگے، کوئی کہہ رہا تھا، کوئی شاخ پر چکر چھوٹ رہا تھا، کلائی  
اتر رہا تھا۔

دیکھو ایسا کردار آج مجھ کو کرے میں رکھنا اور ممکن ہوتا  
تھ بھی کرے میں رہنا، میں نے بیوی کو تاکید کی تو وہ حیران نظروں  
سے مجھے دیکھنے لگی، مگر کیوں؟  
قبیلے کی باتوں کی میری آنکھیں کیا کچھ دیکھ رہی ہیں،  
کان کیا کچھ سن رہے ہیں، کیا کرو گی جان کر کہ اس سے نہیں  
فائدہ نہیں نقصان ہو گا۔

جب میں گھر سے باہر نکلنے لگا تو بچی پاؤں سے پست گئی  
پاپا میرا کھونا پالتے آئے گا اور لائین بھی، اندھیرے میں مجھے بہت  
ڈر لگتا ہے۔

میرے باہر نکلنے ہی چھوٹے گولے بڑھنے لگے اور دیو  
قامت ہو کر میرے چاروں طرف پھیل گئے وہ ہاتھ ہرا ہرا کر صبح  
رہے تھے جیسے میرا جلوس نکلا ہو اور نعرے لگتے جا رہے  
ہوں۔

دفعہ میں صاحب کا پی اے میرا منتظر تھا، مسٹر احمد  
صاحب آپ سے بہت ناراض ہیں کیوں اپنی ملازمت کے دشمن  
بنے ہیں آپ ایسا کیوں نہیں کرتے کہ .... اس کی آواز  
بہت دھیمی ہو گئی آپ کے بھلے کیلئے کہہ رہا ہوں، آپ  
ہال بیچے دو، یاد دہی ہیں۔

اواس دن جب میں گھر پہنچا تو بیوی دیو اڑن کی طرح  
بچی کو ہکا بھکا کر دیکھ رہی تھی، میری گڑبا، میری تنہی سی جان، آنکھیں  
کھولو آنکھیں ....

کیا ہوا، کیا بات ہے، میں گھبرا گیا، کہاں ہے میری بچی  
کیا ہوا اس کو؟

یہ پلنگ پر پڑی ہے، اچھی بھلی بھیل رہی تھی کہ  
اچانک ....

میں نے دیکھا بگولے میری بچی کو گھیرے ہوئے تھے،  
کوئی اس کا ہاتھ نوج رہا تھا کوئی پاؤں .... میں نے جھپٹ کر  
بچی کو گود میں اٹھایا اور دیو اڑن کی طرح بھلنے لگا، مجھے اپنے  
تیپے بگولے کے تیز قبضے سنائی دے رہے تھے، میں بھاگتا رہا  
اور جب میرے قدم سکے تو ڈاکٹری آنکھوں میں تشویش تھی۔  
خطرناک ہے بعد خطرناک اگر کم علاج نہ کیا گیا تو ....

بکواس ہے سب بکواس ہے، میرا جی چاہا میں جینا شروع  
کردوں تین آنکھوں والے امتحان کی اس منزل سے نہیں گزرے  
ہوں گے، میں اس دور میں سب کچھ کھو کر ان کی پیروی کر رہی تھا  
تو کس کام کی، میرا ضمیر میری یادیں میری تنہائی مجھے زندہ نہ رہنے  
دیں گی، سب بھٹ ہے سب فروغ ہے میں اپنی گڑبا کو بگولوں  
کے حوالے نہیں کروں گا نہیں کروں گا، نہیں ....

دوسرے دن دفتر گیا تو دھڑکتے دل کے ساتھ کیسٹن  
کے صرف دو چکر لگائے، واپسی میں ایک لائین خریدی ....  
کھلونے بعد میں خریدیوں گا۔

لائین جی تو بچی نے آنکھیں کھول دیں مجھے دیکھا پھر  
لائین کو اس کی بچی بھی آنکھوں میں چمک جاگی۔ لائین اگلی وہ  
خوش ہو کر بولی اور پاپا میرے کھلونے؟

وہ بھی آجائیں گے میری جان، تم جلدی سے جی بھو جاؤ۔

اس رات، بیوی دیر تک اپنی ماں اور بھائیوں کی  
باتیں کرتی رہی پھر وہ سو گئی، میں نے بچی کو ٹھیک سے چہار  
اڑھائی، اس کی پیشانی کو بوسہ دیا اور لائین کی لوٹ کر کمرے کے  
لیے ہاتھ بڑھایا تو نظر دیوار پر چلی گئی، چونا کی ہوئی سفید دیوار  
پر بے شمار چھپکیاں، سانپ، بچھو اور نہ جانے کون کون سے  
کیڑے رینگ رہے تھے۔

میں نے سوئی ہوئی بچی کی چادر پھر سے ٹھیک کی بیوی  
کو دیکھا، لائین کی لو اور تیز کی، چمکی اور کھڑی دیوار پر چھپکیاں  
اور بچھو تو رینگ سکتے ہیں مگر سانپ اور ڈنگ والے یہ عجیب و  
غریب کیڑے، ان کو کیسے ماروں گے پڑے تو سوئی ہوئی، بیوی  
اور بچی کو نقصان پہنچائیں گے مگر یہ اچانک کرے میں کہاں  
سے آگئے، میں جب بستر سے اتر کر دیوار کے قریب گیا تو جبریت  
کا دوسرا چھٹکا لگا یہ تو سائے میں رینگتے ہوئے کیڑوں کے سائے

آخر کیڑے کہاں ہیں جن کے سائے دیوار پر پڑے ہیں؟ اس  
رات خوف سے مجھے نیند نہیں آئی، گزرتی ہوئی رات کے ساتھ  
کیڑوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا، بگولوں سے بچھا چھوڑا  
تو اب یہ .... میں نے پورا کمرہ دیکھ ڈالا، کہیں بل نہیں تھی، ان کا  
وجود نہیں تھا تو پھر دیوار پر سائے کہاں سے پڑ رہے تھے میں نے  
بیوی کو آواز دی تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ گئی کیا بات ہے؟ میں نے اسے  
دیوار پر رینگنے والے کیڑوں کے بارے میں بتایا تو وہ چونک کر  
دیوار دیکھنے لگی، آنکھیں مل مل کر دیکھا پھر خوف زدہ نظر دے  
میرا منہ ٹکٹے لگی، آپ کو کیا ہو گیا ہے؟

مجھے کیا ہوا ہے، میں نے اسے صبر سے دیکھا، میں نہیں  
ایک بڑے خطرے سے آگاہ کر رہا ہوں اور تم کہہ رہی ہو کہ ....

مگر دیوار پر تو کچھ بھی نہیں ہے، کیا آپ کو کچھ نظر  
آ رہا ہے؟

میں نے پھر دیوار کو دیکھا، چھپکیاں دوڑ رہی تھیں۔  
سانپ پھن کاڑھے ہوئے تھے کیڑے ڈنگ مار رہے تھے میں  
نے پریشان نظروں سے بیوی کو دیکھا، پھر دیوار کو اور بستر  
پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں، کیا میں یا گل بن کی سرخیں منٹ  
ہو رہا ہوں؟ بیوی کو پھر نیند نہیں آ رہی تھی اور وہ میری بات  
سے خوف زدہ ہوئی تھی اپنا خوف کم کرنے کے لیے مجھ سے باتیں  
کر رہی تھی مگر جب میں ہوں ہاں کر کے ٹالنا رہا تو اس نے بھی  
کروٹ بدل لی۔

صبح ہوئی تو میں نے ایک بار پھر کمرے کی تلاشی لی۔  
ایک دو چھپکیاں کلندروں کے پیچھے ملیں انھیں مار ڈالا، مگر  
سانپ کچھ نہیں تھے بیوی میری اس کارروائی کو تشویش  
بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی، دفتر کے لیے روانہ ہو کر اپنے  
کی بقیہ رقم ادائیگی اور آج ہی لائن جوڑنے کی تاکید کی کاڈھیڑے  
گھر کو کیڑے کھڑوں نے اپنا مسکن بنالیا ہے اس لیے تیز بخشی  
کی شدہ ضرورت ہے۔

دفتر سے واپسی پر نوم فوشگو اڑھائی آسمان پر بادل کے  
ٹکڑے کی پٹنگ کی طرح منڈلا رہے تھے دھیمی دھیمی بڑولہ ہر  
سرسراہی تھی میرے قدم بجلی کی دوکان پر رک گئے۔

# زندہ لمحوں کے خواب

مہناز انور

میری زندگی بھی اسی خواب اور حقیقت کے دور ہے  
پرکھڑی نہ جانے کیا دیکھ رہی ہے؟! — زندگی کے  
گزارے ہوئے چمکے چند سال، ایک خوب صورت خواب کی شکل  
میں اچھے بار بار یاد آتے ہیں! — اور علم کی عجیب  
لذت سے آشنا کر کے، اچھے یہ ہر وہ تلملا جھوڑ جاتے ہیں!  
میں سب کچھ بھول جانا جانتی ہوں! —  
لیکن کیا یہ ممکن ہے کہ انسان اپنا رشتہ ماضی سے علیحدہ کر لے  
یا پھر، وہ صرف حال کی زندگی میں خوش رہنا سیکھ لے؟  
— شاید ایسا ممکن نہیں، ہرگز ہرگز ممکن نہیں!  
آج تک اچھے اپنی وہ سہاگ رات یاد ہے! —  
جس میں..... کتنا عجیب احساس تھا میرا؟.....  
مجھے جیسے اپنی قسمت پر یقین نہیں آ رہا تھا؟..... میں  
تو بالکل ایک خواب کی سی کیفیت میں تھی! —؟!  
دل کے نہاں غلنے سے ایک آئینہ سامنے آ جاتا اور اس میں  
میں اپنی شکل و صورت پر غور کرنے لگتی.....!  
رنگ خاصہ سا ناولا، چھوٹا سا قد، معمولی ناک، نقشہ، اور اس  
پر لطف یہ کہ بچپن میں جیچک بھی نکل آتی تھی! — اور  
پھر بچپن سے شادی کی رات تک میرے کاؤں میں گھر  
والوں اور دنیا والوں کی صرف یہی آوازیں گونجتی سنا  
دیتی تھیں!

”لو کہوں کے مناسب رشتہ نہیں مل پاتے! اور  
پھر ایسی معمولی شکل و صورت والی اس بیجاری سعدیہ کا کیا  
ہوگا!؟ خدا کرے کہ زندگی میں وہ دن بھی آئے جب مال  
باپ کا یہ بوجھ سر سے اترے! —“

مال باپ نے میری دوسری بہنوں کی طرح، میرے  
لیے کسی یہ تمنا نہ کی کہ کوئی ڈاکٹر، انجینیر یا افسر بیاہ کر لے  
جائے، بس سب کی زبان پر یہی آرزو تھی کہ کسی طرح واپس  
فرض سے سبکدوش ہو جائیں!! — میں اس لیے اور بھی  
بدشکل دکھائی دیتی کہ میری دوسری بہنیں کافی خوب صورت  
تھیں! — اچالے اور اندھیرے کا یہ فرق مجھے ہر لحاظ سے

نہ جانے  
باران خوابوں کی حقیقت جانا چاہی ہے! — مگر  
پہروں اس مسئلے پر غور کرتے رہنے کے بعد بھی کسی نتیجہ پر  
نہیں پہنچ سکی ہوں! — مجھے ہر بین نفسیات کے  
خیالات سے بھی کوئی اتفاق نہیں ہے! — کیوں کہ ان کا  
تو یہ کہنا ہے کہ ہماری روزمرہ کی انسانی زندگی میں جو خواہشات  
پوری نہیں ہو پاتیں، وہ لا شعور میں جا کر خوابوں کی شکل  
اختیار کر لیا کرتی ہیں۔ لہذا زندگی کی آغوش میں بیٹھا ہوا انسان  
انہیں اپنی بند آنکھوں سے دیکھتا رہتا ہے۔ اور یہی بند آنکھیں  
جب جاگ جاتی ہیں تو؟! — سارے خواب، بکھر  
جاتے ہیں۔ اور حقیقت.....؟! — لیکن میرے  
خواب، میرے خوابوں کا رشتہ تو بیچ بچ کی زندگی سے بہت  
دور نہیں خلاؤں پر پردہ دار کرنا دکھائی دیتا ہے! —  
اور شاید اسی لیے، مجھے اس خیال پر یقین اس لیے نہیں آتا  
کہ، بیشتر ایسے خواب تمام شب ہماری نیند پر چھلے رہتے  
ہیں، جن کے بارے میں ہم ہرگز نہیں سوچتے! — خواب  
اچلنے، اٹھنے اور اٹھنے سے ہوتے ہیں! —؟!  
لیکن کبھی کبھی حقیقت بھی تو خواب بن جایا کرتی ہے؟  
— اسی لیے اس وقت، میں خوابوں کی حقیقت  
جاننے لگی ہوں اور نہ ہی مجھے خوابوں کی تعریف سے کوئی  
سرور کار ہے! — مجھے تو بس اپنا ایک ایسا خواب رقم  
کرنا ہے جس نے تمام زندگی جیسے قید کر لی ہے!

کبھی کبھی انسان کا ماضی بھی تو ایک خواب بن کر اس  
کی یادوں میں بس جاتا ہے! — وہ یہ سب کچھ بیداری  
کی حالت میں یاد کرتا رہتا ہے اور جیسے اس بات کا یقین  
ہی نہیں آتا کہ یہ سب کچھ اس کی زندگی کے شب و روز میں  
میں ہے! — بس اسی جگہ پر خواب اور حقیقت کا رشتہ  
ایک دوسرے سے الگ ہوتے ہوئے بھی کتنا ایک جیسے لگتے  
لگتا ہے! —

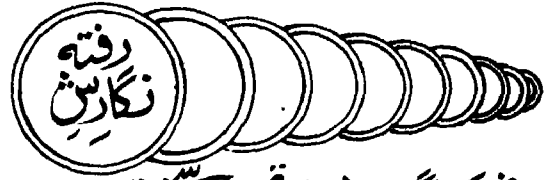
اور جب میں یوں لائٹ کے گھر پہنچا تو بیٹی پر دوں  
سے لپٹ گئی پاپا یہ کیلے، بیوی نے بتایا کہ بجلی کی لائن درست  
ہو گئی ہے، میں نے سب سے پہلے یوں لائٹ کرے میں لگائی  
ٹیسٹ کیا پھر منہ ہاتھ دھویا، یوں لائٹ کی دودھیار کو ششی  
کرے میں پھیلی تو بیٹی خوشی سے تالیاں بجانے لگی، اس رات  
بیٹی اتنی خوش تھی کہ اسے نیند ہی نہیں آ رہی تھی۔  
میری آنکھیں دوبارہ کسی آواز پر کھلی تھیں، کچھ دیر تک  
تو کچھ سمجھ میں نہ آیا پھر جب نظروں دو ابرو گئیں تو خوف سے ٹھکھی  
بندھ گئی، رینگتی ہوئی پرچھائیاں حقیقت بن گئی تھیں چھپکیاں  
عجیب سی آواز نکالتی ہوئی وحشا انداز میں دم ہلا رہی تھیں  
بچھوؤں کے ڈنک کھڑے تھے اور سانپ اپنی زبان لپ لپ کرتے  
ہوئے طے کے انداز میں چپن پھیلائے سرخ سرخ آنکھوں سے مجھے  
گھور رہے تھے۔

پھر میری نظروں اس عجیب الحیت جانور پر جم گئیں جس کا  
بدن گھجورے کا اور منہ چمکا درجیسا تھا وہ چھپت چھپت کر چھپکیوں  
پر حملہ کر رہا تھا اسے دیکھ کر سانپوں کا رخ بدل گیا اور وہ طے کے  
لیے اسے چاروں طرف سے گھیرنے لگے۔ چھپکیاں نکل کر اس  
کی جسامت تیزی سے بڑھنے لگی سانپ اس پر حملے کر رہے  
تھے وہ غرا کر ان کے طے روک رہا تھا، جس کا بچھن اس کے منہ  
کی گرفت میں آتا اس کا منہ ٹھٹھا ہوا جسم دیکھتے ہی دیکھتے غائب  
ہو جاتا آخری سانپ نکل کر وہ بکری کی جسامت کو پہنچ چکا تھا  
کچھ دیر تک وہ آنکھیں بند کیے بیٹھا رہا پھر اس نے اپنی سرخ  
سرخ آنکھیں کھول دیں، ہلکی سی جھرجھری اور میری طرف گھوم گیا۔  
میں اس خوریز جنگ کو دیکھنے میں ایسا خود گھبرا کر اپنے جاؤ  
کی تدبیر بھی نہ کر سکا، بیوی کو بھی نہ چکا سکا بیٹی کی بھی حفاظت نہ  
کی اور اب وقت گذر چکا تھا، وہ ہلکی ہلکی چھپکی کی طرح دیوار پر  
دوڑا تھا، میں نے بستر سے چھلانگ لگانے کی کوشش کی مگر مجھے  
اپنی گردن کے گرد پھندے کا احساس ہوا اس کے لیے بے بازو  
مجھے پوری طرح جکڑ چکے تھے، میں اس کی گرفت میں چل رہا تھا  
زندگی اور موت کی جدوجہد تھی، میں نے پوری قوت سے اس  
کی گرفت توڑ لی، مگر اس کے بازو میرے گوشت میں اترتے  
جار رہے تھے۔ میں چیخ رہا تھا مگر گردن کسی ہوتی تھی میں تڑپ رہا  
تھا مگر اس کا پورا بوجھ میرے بدن پر تھا میں ٹھک گیا۔ مجھ پر  
بے ہوشی طاری ہونے لگی، میں نے اپنی بند ہوتی ہوئی آنکھوں  
سے دیکھا۔

وہ فوج فوج کر میرا مغز کھا رہا تھا۔  
(پہنڈے سے نشہ)

دوسرا اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: نیک کام  
کرنے میں محنت کیا کرو۔ آج کل پرمت رکھو اس لیے کہ عنقریب  
اندھیری رات کے لمحوں کی طرح ایسے (تاریک) فتنے ظاہر ہوں گے  
کہ آدمی صبح کو مومن ہوگا اور شام کو بے دین ہو جائے گا اور شام کو  
مومن ہوگا اور صبح ہوتے ہوئے بے دین ہو جائے گا۔ اپنے  
دین کو مباح دینا کے بدلے بیچ ڈالے گا۔  
پہنڈے سے نشہ





ماضی کی شگفتہ و شاداب تحریریں انتخاب

# مجھے کسی سے نفرت نہیں

کوشش چندر

ہوایاں اٹنے لگی ہیں۔ اسی قسم کے حادثوں کے باعث انھیں آج کل اختلاج رہتا ہے۔ بالنگ بات ہے کہ پہلے مہمان کو اختلاج ہوتا ہے۔ بعد میں میری بیوی کو ہوتا ہے۔ اسی لیے اس وقت میں نے بھائی سے زیادہ بات نہیں کی اور چپ چاپ اپنا گھٹنا بلاتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ ورنہ یہ بہت ممکن تھا کہ اگر میں جواب دینے کی کوشش کرتا تو بھائی کو ہسٹریا کا دورہ پڑ جاتا۔

غیر کسی طرح لال جی بھائی مول جی بھائی دھوکے والا کی بلڈنگ میں ہی معلوم ہوا کہ یہاں کسی مسلم کمپنی کا دفتر نہیں ہے۔ پہلی منزل پر باہر چلی حروف میں ایک۔ فورڈ پر لکھا تھا:-

تیل دھارا

ایک خوشبودار مرکب تیل جو ہر مرض کا شرطیہ علاج ہے۔

موجد:- ڈاکٹر ملک

میں فورڈ پر بڑھ کر جلدی سے آفس میں چلا گیا۔ آفس میں ایک بہت بڑی میز پر سرنگائے ملک صاحب یعنی ڈاکٹر ملک صاحب اونگھ رہے تھے۔ میں نے جانتے ہی ایک دم کا دیا ہر بڑا کے اٹھ بیٹھے اور بڑی شفقت سے بغلیگر ہو کے کہنے لگے۔ میں کھڑے ہوتے والا ہوں مجھے مبارکباد دو۔

وہ کیسے! میں نے پوچھا۔

ملک صاحب میری طرف دیکھ کے مسکراتے دراصل ملک صاحب کے مزاج میں عاجزی کا بہت دخل ہے۔ وہ ہاتھ بڑھا بڑھاکے انگلیاں بچا بچا کے جبراً ہلاکے بات کرتے۔ آنکھیں نیچی کیے گردن جھکائے کندھے سے سکوڑے بڑی نرمی اور عاجزی اس طرح گفتگو کرتے ہیں۔ گویا اپنی بیوی کے سامنے بول رہے ہوں۔ دراصل ایک شوہر کے مزاج کی تعبیر میں اس کی بیوی کے مزاج کا بہت دخل ہوتا ہے۔ اور اگر نہ ہو تو سوشل ہر کو ہر وقت بے دخل ہو جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔

اس لیے جب ملک صاحب نے قریب قریب سرگوشی میں مجھ سے کہا۔ میں لکھتی ہوں والا ہوں تو ان کی آواز میں ایسی لرزش تھی۔ گویا وہ کسی کنہ کے لیے اپنی بیوی سے معافی مانگ رہے ہوں۔ میں نے کہا:- "بھئی! آخر بناؤ ماجرا کیا ہے۔ تم تو ایک مسلم کمپنی کھول رہے تھے۔ تیل ہالا کیا لے بیٹھے؟"

ملک صاحب کہنے لگے "یہ پیشینے کی اماںوں میں تم یہ بتلیں دیکھ سکتے ہو۔ یہ میری ایجاد ہے۔۔۔۔۔ میری بیوی کے سوا۔۔۔۔۔ پھر کھائیں کر آگے چلے۔ یہ تیل مانتے ہر لگا لو سردرد دور ہو جاتا ہے۔ ناک کے تھنوں میں ڈالو تو زکام غائب ہو جاتا ہے۔ کان میں ڈالو تو کان کا میل صاف

ہے ملک صاحب سے ملاقات ہوئی تھی۔ آخری بار کوئی تین ماہ ہوئے جب وہ مجھ سے ملے تھے تو ایک فلم کمپنی بنانے کے چکر میں تھے۔ اس کے بعد ان سے ملاقات نہیں ہوئی۔ آج صبح صبح ناشتے پر مجھے ان کا خیال آیا۔ تو میں نے سوچا چلو دادر میں چل کے انھیں دیکھنا چاہوں۔ ان کا چکر کس منزل پر ہے۔ دادر میں ملک صاحب کے گھر پہنچا تو وہ گھر پر نہیں تھے۔ بھائی نے بتلوا وہ آفس گئے ہیں۔

"آفس کہاں لیل ہے؟"

"اوپر اداؤس کے قریب دائیں طرف گلی میں جولاں جی بھائی مول جی بھائی دھوکے والا کی بلڈنگ کا بڑا بھاٹک ہے نا۔ اس کے اندر پہلی منزل پر۔"

میں نے دل میں سوچا چلو اچھا ہوا۔ آخر ملک صاحب نے اپنی فلم کمپنی بنائی ڈالی میں ان کے آفس جاکے مبارک باد کیوں نہ دے آؤں۔ یہی سوچ کر میں کرسی سے اٹھا۔ اور کمرے سے نکلنے لگا تو بھائی نے کہا:-

"چائے پی کر چلیے نا"

میں نے پوچھا گھر میں چینی ہے؟

"چینی؟" بھائی نے خفا ہو کر کہا "چینی تو نہیں ہے۔ آپ کو معلوم ہے۔ راشن سے ملتی ہے۔ اگر آپ کو چائے یہاں پینا ہی ملتی تو کم از کم چینی تو گھر سے لے آتے۔"

آئندہ احتیاط برتوں گا۔ یہ کہہ کر میں کمرے باہر نکل گیا۔ بھائی دروازے پر کھڑی تھیں چلتے چلتے کھڑکی لگی۔ تو کھڑکی کے بولیں آپ بھی کیا عجب کرتے ہیں۔ احتیاط سے اتریںے نایہ زینہ بہت کمزور ہے۔ کہیں ٹوٹ گیا تو مالک مکان دوبارہ ہوائے دیں گے؟

چپ چاپ میں اپنا گھٹنا سہلاتا ہوا نیچے اتر گیا۔ دراصل ان معاملوں میں زیادہ بات کرنا اچھا نہیں ہوتا۔ اور میں بات بھی کیا کر سکتا تھا۔ کیوں کہ ان معاملوں میں بھائی کا ذوق بھی وہی ہے جو میری بیوی کا ہے۔ میری بیوی کو اگر گھر میں مہمان آجائے تو مہمان سے زیادہ چائے کے برتنوں کا خیال رہتا ہے۔ لیکن مہمان سے بد احتیاطی سے چائے کے برتن نہ ٹوٹ جائیں اسی خدشے میں وہ مہمان کو اکثر چائے کے لیے پوچھنا بھی بھول جاتی ہیں اور اگر کہیں مہمان بد قسمتی سے دھیرے بدن کا بھاری بھر کم ثابت ہوا۔ تو گھر میں فالتو چار پائی جانے کہاں غائب ہو جاتی ہے۔ ایسا مہمان اگر غلطی سے صوفے پر بیٹھ بھی جائے تو ان کی نگاہ ہر وقت اس پر رہتی ہے۔

مہمان اگر دائیں طرف مڑاؤں ان کی نگاہ بھی دائیں طرف گھومی۔ مہمان بائیں طرف گھوما تو ان کی نگاہ بھی بائیں طرف مڑ گئی۔ صوفے نے ذرا سی بھی چوں کی تو میری بیوی کے چہرے پر

ہو جائے۔ چند پار لگاؤ تو چند با صاف ہو جاتی ہے۔ یہ تیل بیک وقت بال صفا پڑ بھی ہے اور بال اگائے کا تیل بھی ہے۔

”وہ کیسے؟“ میں نے حیران ہو کے کہا۔

وہ بولے ”اس تیل کو دن میں لگاؤ تو بال صاف کر دیتا ہے۔ رات کو لگاؤ تو بال گاتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ تیل سفید بالوں کو کالا کرتا ہے۔ اور کالے آدمیوں کو گورا کرتا ہے۔ آپ اسے سر پر لگا سکتے ہیں۔ اور ضرورت پڑی تو پی بھی سکتے ہیں۔ کیوں کہ اس میں ارنڈ کی کا تیل بھی شامل ہے۔ جو قبض کشا ہو گا۔ اور انتریلوں کو صاف کرتا ہے۔ گویا یہ تیل ہر مرض کا جو اسے بہترین خضاب ہے اور خوشبودار کلاب ہے۔“

اتنا کہہ کر چلنے کے بعد ملک صاحب پھر مجھ سے پہٹ گئے۔ میں نے بڑی محبت سے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور پوچھا۔ اب تک لاکھ بوتلیں اس تیل کی بیک نہیں۔؟ ابھی تک تو صرف تین بوتلیں ہی ہیں مگر دراصل پلسٹی اور تم جانتے ہو آج کل کا زمانہ.....

ملک صاحب آگے کچھ کہنا چاہتے تھے۔ مگر نہیں کہہ پائے۔ کیوں کہ عمود بگیا۔ عمود صم دولوں کا دوست ہے۔ اور بہت ہی جذباتی آدمی ہے۔ وہ صبح سیکھ مر گئے والا کی دوکان پر کھڑے بیٹھا ہے۔ اور فرصت کے وقت فلمی کہانیاں لکھتا ہے۔ جو ابھی تک کہیں فروخت نہیں ہو سکیں۔ اس سے اس کے جذباتی ہونے کا اندازہ لگ سکتا ہے۔ آج وہ خلاف معمول بہت خوش نظر آتا ہے۔ میں نے پوچھا عمود کیا بات ہے۔ بہت خوش نظر آ رہے ہو۔ تو کمری سے جواب مل گیا۔ وہ بولا نہیں بھائی تو کمری سے جواب تو نہیں ملا۔ ایک ایسی ترکیب ذہن میں آئی ہے جس سے ہم تینوں لکھ بیتی بن سکتے ہیں۔

ملک صاحب نے پوچھا کتنے دن ہیں؟ دراصل عمود بھائی یہ سوال بہت اہم ہے۔ کہ آدمی کتنے دنوں میں لکھ بیتی ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر تم اس تیل دھار کو ہی لو اور کھیل تین ماہ میں میں نے اس کی تین بوتلیں فروخت کی ہیں۔ اس رفتار سے مجھے یقین ہے کہ اگر وہ سات اور زندہ رہ جاؤں تو ضرور لکھ بیتی بن سکتا ہوں۔

بیشک بیشک۔ عمود نے سر ہلا کے کہا۔ مگر اس کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ ہوں ہر برس کے دن بچاس ہزار۔

بالکل بالکل ملک صاحب نے مزید بتا دینے ہوئے اپنے کندھے سے سکوڑ کے اور اپنی ناک اونچی کر کے عمود کی طرف شکایت کیا۔ کچھ اور پھر پوچھا کتنے دن؟ کتنے دن لگیں گے؟ کہہ دیجئے بننے میں کوئی ایک سال کا عرصہ چاہیے۔

تو ایک سال تک کیا کریں گے۔ یہی تیل دھارا بیچیں گے۔؟

بیشک بیشک عمود نے بے خیالی میں کہا پھر چوکا ہو کے بولا۔ ایسا نہیں ہے ملک صاحب میری ترکیب سے پہلے سینکڑوں کی آمدنی ہوگی۔ پھر ہزاروں کی ایک سال کے بعد لاکھوں کی آمدنی ہونے لگی۔ تو جلدی سے بتاؤ۔ ملک صاحب نے ذرا چڑکے کہا۔ بتا تا ہوں۔ بات یہ ہے ملک صاحب! آپ ادبی ذوق رکھتے ہیں۔ یہ بات الگ ہے کہ حالات زمانے آپ کو تیل دھارا بیچنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اور مجھے کپڑا بیچنے پر گھر ہم دولوں ادبی ذوق رکھتے ہیں۔ اور ہزار دوست (میری طرف اشارہ کر کے) تو شاعر ہے۔ کیوں بھئی کل کے شاعرے میں نہیں کیا ملا۔ آنے جانے کا تھوڑا کلاس کا کرنا ہے اور دس روپے نقد۔ سو ڈالین مفت۔

اچھے رہے ملک صاحب نے خوش ہو کر میری طرف دیکھا۔

بیشک بیشک عمود کی نگاہوں نے تقریباً پانچ ماہ میری جیب میں ڈال دیا۔

ملک صاحب نے کہا تو وہ ترکیب بتا جلدی سے۔ عمود کچھ کہنے کو تھا کہ تیل دھار کے آفس میں گردھاری داخل ہو اگر گردھاری ہم میوں دوستوں کا چوتھا دوست ہے۔ مگر اس وقت وہ ایک دشمن کی طرح پھرا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اس کی قیص گندی اور سیلی علی گردن کی رگیں بھولی ہوئی تھیں۔ ہاتھ پر ابھی سبھی شکیں۔ اور پاؤں دھول میں اٹے ہوئے تھے بہر حال ہم نے اس کے غصے کے باوجود اسے اپنی ہی ترکیب میں شامل کر لیا۔ عمود کی ترکیب بہت آسان تھی جیسے لکھ بیتی بننے کی ہر ترکیب بہت آسان ہوتی ہے۔

ہم سب ایک ایک فلمی کہانی لکھیں گے اور پھر مل کے بیچیں گے۔ اور پیسے آپس میں بانٹ لیں گے۔ یہ ایک کہانی سنڈیکٹ ہو گا۔ جہاں پر دو ڈیوسروں کو ہر طرح کی ہرقاش کی اور ہرجائ کی کہانی۔ استیاب ہو سکیں گی۔ کہانی جس میں ہیرو ہیروین کو بھگائے لے جاتا ہے، یا وہ کہانی جس میں ہیروین ہیرو کو بھگائے لے جاتی ہے یا وہ کہانی جس میں دلیں دونوں کو بھگائے لے جاتا ہے۔ ہر طرح کا فارمولہ استعمال کیا جائے گا۔

بالکل تیل دھارا کا فارمولہ معلوم ہونا ہے۔

بیشک بیشک عمود نے سر ہلا کے کہا۔

گردھاری نے میز پر روڑے مگتا مارے کہا مگر یہ اسکیم چل سکتی ہے۔ ہم اس سے لاکھوں روپے کما سکتے ہیں ہمارے پاس کیا نہیں ہے۔ عقل ہے، تہذیب ہے، ہنر ہے۔ فکر رہے۔

اور تیل دھارا ہے۔

بے شک بے شک۔

گردھاری نے میز پر دو سر اسکا مار کے کہا۔ تم ہر وقت بے شک بے شک دیکھا کرو۔ مجھے سمجھتا ہے اس وقت ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم لوگ متحد ہو جائیں متحد ہو کے دنیا میں کام کریں۔ دنیا میں جب تک ہم اپنا گروپ نہیں بنائیں گے۔ ہمیں کوئی نہیں ملے گا عباس کو دیکھو اپنا گروپ بنانے کا کام کرنے لگا۔ آج لاکھوں میں کھیل رہا ہے۔ کس لیے! صرف اس لیے کہ اس کا اپنا گروپ تھا۔ تم عباس سے کم لائق ہو۔ عمود تم ملک میں گردھاری تم نادم کتنے بڑے شاعر ہو۔ کون تمہیں پوچھتا ہے۔ ارے میاں دنیا میں گروپ بنانے کا کام کرو۔ عباس میں اسے ٹھیک کر دوں گا۔ میں اسے بتاؤں گا۔ میں تم کو عمود تم کو اس گروپ کا لیڈر بناؤں گا۔ دنیا دیکھ گئی۔ اور عباس یاد کرے گا۔ کوئی اس کے سامنے چھاتی تان کر کھڑا ہوا تھا۔ میں اسے بھی دیکھ لوں گا وہ میرے پاؤں پر سے گا۔ گھر لڑائے گا۔ لڑے گا۔ لیکن میں اسے معاف نہیں کروں گا۔ کیا سمجھتا ہے اپنے آپ کو میں اسے وہ ذلیل کروں گا وہ ذلیل کروں گا۔

عمود نے پوچھا کیا بات ہے۔ عباس نے منہ راکھا کیا بگاڑا ہے۔

تم نہیں جانتے گردھاری نے اور بھی فضا ہو کے کہا۔

عباس کا نام مت لو جی میرے سامنے۔

میں نے کہا اگر تم کہاں لے رہے ہیں۔ تم خود ہی اس کا ذکر کر رہے ہو۔ اور میں سن رہا ہوں۔ حالانکہ وہ میرا دوست ہے۔ ملک صاحب نے بات کا پہلو بدل کر عمود کے مختلف پہلوؤں پر غور کیا۔ اس میں کئی شاخسلے نکالے پڑے کیا گیا۔ کہ کہانیاں بیچنے کے ساتھ تیل دھارا بھی بیچی جائے اس کے علاوہ عمود بھائی چین سیٹھ مر گئے والا کی دوکان پر کپڑا بھی بیچتے ہیں۔ گردھاری جو چھ ماہ سے بیکار تھا بدستور نوکری کی تلاش کرتا رہے۔ اور دفتروں کے چکر لگاتا رہے۔ اس دوران میں اگر کوئی مجھے شاعرے کے لیے دعوت دیدے تو میں یہ کوشش کروں کہ اپنے تینوں دوستوں کو اس مشاعرے میں مدعو کر دوں۔ نظیں سب کے لیے خود لکھوں مخلص بدل بدل کر غرضیکہ ایک خامی اچھی اسکیم تیار ہوگی۔ اسی گفتگو میں ڈھائی بج گئے۔ پھر تین ہونے کو آئے۔ میں چاہتا تھا کہ عمود کھسک جائے۔ اور گردھاری بھی چلا جائے تو میں ملک صاحب کو کسی ہومل میں کھانے کو مدعو کروں۔ کیوں کہ میری جیب بہت زیادہ بھاری نہ تھی۔ مگر یہ نہ ہو کسی نہ کسی طرح بات ہی سے بات نکلتی رہی۔ گفتگو چلتی رہی۔ گردھاری کے ہونٹوں پر پپرٹیاں سوختی گئیں۔ عمود ایک مجبور کھلونے کی طرح گردن ہلا کے بے شک بے شک کہتا گیا۔ اور ملک صاحب کے شانے سکڑتے گئے۔ اور ان کی اندر دبی ہوئی آنکھوں پر سیاہ پوٹے سرائے کے پانی پر سیاہ کائی کی طرح پھیلتے گئے۔

جب ساڑھے تین ہونے کو آئے تو میں نے ملک صاحب سے کہا افوہ باتوں باتوں میں کھانا تو بالکل ہی بھول گئے۔ چلیے کسی ہومل میں چل کے کھالیں۔ عمود اور گردھاری فوراً اٹھ کھڑے ہوئے۔ ملک صاحب نے کہا بھائی نادم میں بہت نادم ہوں مجھے بھوک بالکل نہیں ہے۔ چلیے نا۔ ملک صاحب۔ عمود بولا۔ اب نادم کہہ رہے رہے ہیں تو آپ انکار کیسے کر سکتے ہیں۔ ویسے تو مجھے بھی بھوک نہیں ہے۔

گردھاری نے کہا۔ میں تو کھا کے آیا ہوں۔ تھوڑا سا کچھ لینا۔ دو چار لٹے۔

# نیشنل پروگرام

## آکاشوائی

ڈی وی پلسکروڈ کی ریکارڈنگ کے انعقاد: ۱۳ فروری رات سارے نو بجے



داتا تریہ وشنو پلسکر نے ۹ سال کی عمر میں ہی اپنے والدینڈ وشنو گبر پلسکر سے موسیقی کا علم حاصل کرنا شروع کر دیا تھا۔ ۱۹۳۱ء میں والد کے انتقال کے بعد ڈی وی پلسکر نے چننا سنی پنت سے اسباق موسیقی حاصل کیے اور بعد میں کافی طویل عرصہ تک پنت و ناٹیک راؤ پتورجن سے بھی موسیقی کا علم پایا۔ لیکن ان کا فن میراجی پور اور نارائن راؤ دیاس کی گائیگی سے کافی متاثر نظر آتا ہے۔

اپنی صدا داد اور منہمی ہوئی آواز کی مدد سے وہ خیال اور جھجھن کسان خولی اور جذباتی کشش کے ساتھ گاتے تھے۔ ڈی وی پلسکر نے بہت کم عمر میں ہی مقبولیت حاصل کر لی تھی اور محض ۳۴ سال کی عمر میں ۱۹۵۵ء میں اس جہاں فانی سے کوچ کر گئے۔ ۱۳ فروری کو رات سارے نو بجے موسیقی کے نیشنل پروگرام میں آرکائیوز سے حاصل کردہ انتخاب نشر کیا جائے گا۔

## درد درشن

لطافت حسین خاں کا گائے

لطافت حسین خاں کا شمار ملک کے صف اول کے گائیگوں میں کیا جاتا ہے۔ انھوں نے موسیقاروں کے ایک خاندان میں جنم لیا تھا۔ گوکران کا تعلق ازبک پر دیش سے تھا لیکن ان کی پرورش جے پور میں ہوئی جہاں ان کے والد درباری موسیقار تھے۔ لطافت حسین خاں نے کم عمری میں ہی اپنے بڑے بھائی خادم حسین خاں سے علم موسیقی حاصل کرنا شروع کر دیا تھا۔ بعد میں آفتاب گوئی استاد فیاض خاں مرحوم سے اور استاد ولایت حسین خاں مرحوم سے موسیقی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔

لطافت حسین خاں غالباً آگرہ، اترولی گھرانے کے سب سے زیادہ روایتی نمائندہ ہیں۔ یہ گھرانے کاری کی پیش کش کے لیے کافی شہرت رکھتا ہے۔ اس گھرانے کو خان صاحب کی سب سے بڑی بین تان اور گنگسہ جس میں ان کا ثانی نامنا مشکل ہے

درد درشن ٹیلی کاسٹ

دہلی ۵ فروری — بمبئی ۱۳ فروری  
مدراں ۱۹ فروری — کلکتہ ۲۶ فروری

نہیں بھی گردھاری بڑے غصے میں بولا۔ میں کھلے آیا ہوں۔ میں نے اس کی بانہ میں اپنی بانہ ڈال دی اور اسے اپنے ساتھ گھسیٹ کے لے گیا۔

پہلے میرا ارادہ ایک درمیلے درجے کے ہوٹل میں جانے کا تھا۔ مگر پہلے میرا ارادہ صرف ملک صاحب کو ساتھ لے جانے کا تھا۔

پہلے دو آدمی ہوئے اب چار آدمی تھے۔ اس لیے میں نے ارادہ بدل دیا۔ ایک سستے سے ہوٹل میں گھس گیا۔ یہ بھسائی کا ہوٹل تھا۔ یہاں کھانے میں صرف پوری بھائی ملتی ہے۔ تیل کی پوری، لٹو کی بھائی، تل کا پانی سب ملا کر چھانے میں ایک آدمی کا کھانا ہوتا ہے۔ مگر آج چونکہ ملک صاحب کو بھوک نہیں تھی۔ اس لیے انھوں نے صرف پوریان کھائیں۔ محمود نے بارہ۔ میں نے پندرہ اور گردھاری تو پھر سے کھلے آیا تھا۔ اس لیے اس کے لیے پچیس پوریاں منگائی گئیں۔ اس کے علاوہ اس کیلے دہی بڑے کی دو بڑی پلیٹیں لانے کا آرڈر بھی دیا گیا۔ جب کھانا ختم ہوا۔ میری جیب میں صرف پانچ آنے کے پیسے رہ گئے۔ جب ہوٹل سے نکلے تو محمود کو ایک ضروری کام یاد آ گیا۔ اور ملک صاحب کو تیل دھارا کی ایک شیشی سیچے کے لیے کہیں جانا تھا۔

خیر وہ دونوں تو چلے گئے اور ہم دونوں لکھ پتیوں کو فٹ پاتھ پر اکیلا چھوڑ گئے۔ گردھاری نے مجھے کہا۔ جلتے ہو۔ میں نے آج تین دن کے بعد کھانا کھایا ہے۔؟ میں نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔ ہستے سے کہا کانی پیو گے؟ گردھاری نے کہا بول نہیں ہیں گے۔

تو چلو سامنے کی دوکان میں یہ اس دوکان کا مالک ایرانی میرا واقف ہے۔ ایرانی کے دوکان کے اندر پہو چکر گردھاری نے اپنے دھول میں اٹے اپنے ہاتھ پاؤں دھوئے اپنا چپل دھویا جس کے تلے کے اندر ایک بہت بڑا سوراخ تھا۔ اور اس نے اپنا منہ دھویا۔ پھر اس نے اپنے بالوں میں لکھی کی۔ اور میرے ساتھ ایک کین میں آ بیٹھا۔ بوائے نے گرم گرم کانی کے دوپ ہمارے سامنے لکے رکھے۔

گردھاری نے کپ اٹھایا۔ کانی کی سونڈھی سونڈھی جھک اور میلے سے اٹھتی ہوئی دھوئیں کی لکیر بل کھاتی ہوئی پھیلتی ہوئی نفا میں گم ہوتی ہوئی گردھاری کا چہرہ صاف ہوتا گیا۔ ملحقہ کی سٹینس دور ہوئی گئیں۔ گردن کی رگیں ڈھیلی پڑی گئیں۔ ہونٹوں کی پیریاں غائب ہوئی گئیں۔ اُس کی آنکھوں کی پتلیاں کسی مہربان خواب کے ساہوں میں کھو گئیں۔ میں نے کہا۔ اچھا اب بتاؤ۔ تمہیں عباس سے نفرت کیوں ہے۔

نفرت! گردھاری نے آہستہ سے بڑے ہی نرم اور ملائم لہجے میں کہا مجھے عباس سے نفرت نہیں ہے مجھے کسی سے نفرت نہیں ہے۔ آج میں بھوکا نہیں ہوں۔ گردھاری کے چہرے کو دیکھ کر مجھے ایسا غم سوس ہوا ہے۔ جیسے ہوا مشرق سے آرہی ہے۔ جیسے خوشبو چاروں طرف بھا رہی ہے۔ بنجر اور ویران بھیتوں میں گندم کے لاکھوں پودے اگ رہے ہیں۔ (دہلی سے براڈ کاسٹ)

## منگل شب کی محفل موسیقی

آر بی مشاستری کا وائٹن وادن: ۹ فروری رات دس بجے

ڈاکٹر آر بی مشاستری کا جنم مرنا پور (ازبک پر دیش) کے موسیقاروں کے ایک گھرانے میں ہوا۔ وائٹن کی ابتدائی تربیت ڈاکٹر ایچ این ورا جو ایک اچھے وائٹن نواز اور لگن چندر چٹرجی کے شاگرد تھے۔ مہل کے انھوں نے راگن کی بندش کا علم بڑے رام داس جی سے اور اعلیٰ علم ازادین خاں سے حاصل کیا۔ انھوں نے ماسٹر آف میوزک کی ڈگری اور ڈاکٹریٹ وائٹن میں حاصل کی۔

# اردو سروس

## پہلی مجلس

پہلی مجلس ۲۰۰۳ء میں منعقد ہوئی۔  
پہلی مجلس ۲۰۰۳ء میں منعقد ہوئی۔

## دوسری مجلس

دوسری مجلس ۲۰۰۳ء میں منعقد ہوئی۔  
دوسری مجلس ۲۰۰۳ء میں منعقد ہوئی۔

## تیسری مجلس

تیسری مجلس ۲۰۰۳ء میں منعقد ہوئی۔  
تیسری مجلس ۲۰۰۳ء میں منعقد ہوئی۔

مقررہ پروگراموں کے لیے "آواز ۱۲" جنوری کا شمارہ دیکھیے

## پیپر یکم فروری

صبح

۵-۴۵ صبح گاہی دستہ: جلالی  
۶-۲۵ شہر صبا: شہر صبا، شہر صبا، شہر صبا  
۱۱-۰۵ بزم موسیقی: بزم موسیقی، بزم موسیقی، بزم موسیقی

۲-۳۰ صبح گاہی: صبح گاہی، صبح گاہی، صبح گاہی  
۹-۳۲ بیانیہ: بیانیہ، بیانیہ، بیانیہ  
۹-۰۰ حسن: حسن، حسن، حسن  
۱۱-۰۵ بزم موسیقی: بزم موسیقی، بزم موسیقی، بزم موسیقی

## منگل ۲ فروری

صبح

۵-۴۵ صبح گاہی: صبح گاہی، صبح گاہی، صبح گاہی  
۶-۲۵ شہر صبا: شہر صبا، شہر صبا، شہر صبا  
۱۱-۰۵ بزم موسیقی: بزم موسیقی، بزم موسیقی، بزم موسیقی

مدیر اسکے۔ جی بنگلہ

بزم موسیقی

۱۱-۰۵ فردوس احمد: فردوس احمد، فردوس احمد، فردوس احمد  
مالی یا نڈس: خیال کیدارا

## جمعرات ۳ فروری

صبح

۶-۲۵ شہر صبا: شہر صبا، شہر صبا، شہر صبا  
۹-۳۲ منہر پال: منہر پال، منہر پال، منہر پال  
۱۱-۰۵ بزم موسیقی: بزم موسیقی، بزم موسیقی، بزم موسیقی

۲-۳۰ بزم موسیقی: بزم موسیقی، بزم موسیقی، بزم موسیقی  
۹-۳۳ نصیر الدین خاں گورے: نصیر الدین خاں گورے، نصیر الدین خاں گورے، نصیر الدین خاں گورے  
۱۱-۰۵ بزم موسیقی: بزم موسیقی، بزم موسیقی، بزم موسیقی

۲-۳۰ بزم موسیقی: بزم موسیقی، بزم موسیقی، بزم موسیقی  
۹-۳۳ نصیر الدین خاں گورے: نصیر الدین خاں گورے، نصیر الدین خاں گورے، نصیر الدین خاں گورے  
۱۱-۰۵ بزم موسیقی: بزم موسیقی، بزم موسیقی، بزم موسیقی

## جمعہ ۵ فروری

صبح

۵-۴۵ صبح گاہی: صبح گاہی، صبح گاہی، صبح گاہی  
۶-۲۵ تلاوت قرآن اور ترجمہ: تلاوت قرآن اور ترجمہ، تلاوت قرآن اور ترجمہ، تلاوت قرآن اور ترجمہ  
۱۱-۰۵ بزم موسیقی: بزم موسیقی، بزم موسیقی، بزم موسیقی

۲-۳۰ بزم موسیقی: بزم موسیقی، بزم موسیقی، بزم موسیقی  
۹-۳۲ بزم موسیقی: بزم موسیقی، بزم موسیقی، بزم موسیقی  
۱۱-۰۵ بزم موسیقی: بزم موسیقی، بزم موسیقی، بزم موسیقی

## ہفتہ ۶ فروری

صبح

۶-۲۵ شہر صبا: شہر صبا، شہر صبا، شہر صبا  
۹-۳۲ بزم موسیقی: بزم موسیقی، بزم موسیقی، بزم موسیقی  
۱۱-۰۵ بزم موسیقی: بزم موسیقی، بزم موسیقی، بزم موسیقی

## اتوار ۷ فروری

صبح

۶-۲۵ شہر صبا: شہر صبا، شہر صبا، شہر صبا  
۹-۳۲ بزم موسیقی: بزم موسیقی، بزم موسیقی، بزم موسیقی  
۱۱-۰۵ بزم موسیقی: بزم موسیقی، بزم موسیقی، بزم موسیقی

## پیپر ۸ فروری

صبح

۶-۲۵ شہر صبا: شہر صبا، شہر صبا، شہر صبا



ادماگرگ: غزلیں  
بشیر احمد: مجروح سلطنت پوری  
اقبال اور حسرت موہانی کا کلام  
چیت دیو برین  
اسراج پر بلاس خانی توڑی  
رومارانی بھٹا چاریہ  
خیال رام کلی  
حسن غزل  
ادماگرگ: غزلیں  
بزم موسیقی  
چیت دیو برین  
اسراج پر بلاس درباری  
رومارانی بھٹا چاریہ  
خیال جسے جے دیتی

### متکل ۹ فروری

صبح  
شہر صبا  
راجندر کمار کاچرو  
رضا امروہوی، چان گوند پوری  
اور اختر شیلانی کا کلام  
وندنا داجپانی  
شاد فدائی اور جگدیش بہتہ درد  
کا کلام  
سرکنا دھرو دھری، دانیلین  
شنو کھرانہ  
خیال، شکل بلاول  
حسن غزل  
وندنا داجپانی: بشیر بدر  
اور عثمان عارف کا کلام  
بزم موسیقی  
سرکنا دھرو دھری  
دانیلین

شنو کھرانہ  
خیال نایکی کا نہرہ

### بدھ ۱۰ فروری

صبح  
صبح گاہی  
شہر صبا  
نذیر احمد آکاشی  
نکھیل اور بیگل اتاسی کا کلام

نیناد پوری  
جگر، فیض اور سودا کا کلام  
اشوک رائے  
سرد پر راگ بلاس خانی توڑی  
دجے کاچرو اور روی کاچرو  
الاپ اور خیال للت  
حسن غزل  
نذیر احمد آکاشی: غزلیں  
ساتش میگزین  
مدیر: محمد خلیل  
ہومیو پیٹھک، طریقہ ہائے علاج  
نقدیر: ڈاکٹر محمد قاسم  
بزم موسیقی  
اشوک رائے  
سرد پر راگ کردانی  
روی کچلو اور دجے کچلو  
الاپ اور خیال دھبھاک

### جمعرات ۱۱ فروری

صبح  
شہر صبا  
جمیل احمد: غزلیں  
گکو ماتھر  
زوق اور فریق کا کلام  
امرناتھ  
بانسری پرگری توڑی  
پنڈت منی رام  
خیال  
رات  
خط کے لئے شکوہ  
درد اور رامہ  
بدیم پاٹھک  
بزم موسیقی  
امرناتھ  
بانسری پر راگ چندر کوش

پنڈت منی رام  
خیال بسنت

### جمعہ ۱۲ فروری

صبح  
شہر صبا  
پورنوداس: غزلیں  
چندر کمار داس

ساحر بھوپالی اور امیر ترلاش  
کا کلام  
مدھوت مکرجی  
ستار پر راگ سنت مکھاری  
بزم موسیقی  
مدھوت مکرجی  
ستار پر راگ درباری  
موسم سنگھ  
خیال گورکھ کلیان

### ہفتہ ۱۳ فروری

صبح  
شہر صبا  
صلاح الدین احمد: غزلیں  
مدن بالاسیدھو  
ساحر پوشیار پوری، سدیش  
فاخر اور کیفی اعظمی کا کلام  
ساز سنگیت  
انت لال اور ساتھی  
شہنائی پر راگ بھیری  
سنیل پوس  
ٹھری، بھیری اور داورا  
حسن غزل  
صلاح الدین احمد: غزلیں  
بزم موسیقی  
آنت اور لعل پارٹی  
شہنائی پر راگ مدھوکوش  
مرحوم استاد رحیم الدین  
دھمار: راگ بسنت بہار

### اتوار ۱۴ فروری

صبح  
شہر صبا  
نیلیم ساہنی: غزلیں

راحت علی، عرقیشی اور  
مشیر انصاری کا کلام  
امبالال ستاری  
دینا پر راگ امیر بھیرد  
رات  
کھیل کھلاڑی  
مکیش کوشک  
حسن غزل  
نیلیم ساہنی: غزلیں  
بزم موسیقی  
استاد صادق علی خاں  
دینا پر راگ جھنجھوٹی اور شری  
روشن آرا بیگم  
خیال زرتابی

### پیر ۱۵ فروری

صبح  
شہر صبا  
امیتاب مشرا  
جان نثار اختر اور بشیر بدر کا کلام  
سیما شرما  
حسن نعیم کا کلام  
ساز سنگیت  
شیوکار شرما  
سنطور پر راگ بھٹیاری  
ادماڈے  
خیال بلاس خانی توڑی  
رات  
حسن غزل  
راجیش کمار داجہ اور  
مشیر جھنجھوٹی کا کلام  
بزم موسیقی  
شیوکار شرما  
سنطور پر راگ دھونی  
ادماڈے، خیال راگیشری

استعار  
ہوشی سرحدی

اے کے خوشیوں کی خبر اتر گئے یارونکے پاس  
غم غلا کرنے کی خاطر آئے غمخواروں کے پاس  
کون دیتا ہے سہارا یہ تو سب معلوم ہے  
بیٹھ جاتے ہیں گرہم گرتی دیواروں کے پاس  
(دجے پور سے نشر)

سید محمد علی، دینی، ۳۹۹۳ ش ۸۱۹ کوهسرخ، اصل "ب" ۲۹۵۹ بیشتر ۱۱۶ کوهسرخ  
وصل "ج" ۳۱۹۵ ش ۳۷۸ کوهسرخ، اصل "د" ۳۲۰۹ بیشتر ۱۲۱۵ کوهسرخ  
شاه ولی، مع ۳۹۱۵ ش ۳۲۵ کوهسرخ مع ۱۵-۳۲۱۹ بیشتر ۱۱۱ کوهسرخ  
دولت ۳۱۲۵ بیشتر ۱۲۳ کوهسرخ، نام ۳۲۱۹ بیشتر ۱۱۱ کوهسرخ  
نام، ۳۲۱۵ بیشتر ۳۲۵ کوهسرخ

**دہلی الف** عالمی نمبریں ہندی اور انگریزی : صبح - ۶  
ہندی میں خبریں ..... ۸-۱۰-۵۱۱-۱۰-۲  
..... ۵ (مربعی نمبریں) ۵-۱۰-۵۰۷-۵۰۷-۵۰۷ (علاقائی خبریں)  
۳۵ ۵۰۸ ۱۱-۱۱-۵۰۸ (عالمی خبریں)

انگریزی میں خبریں: دوپہر ۱۲-۱۰ سنکڑت میں خبریں جمع ۹-۱۰ (شام)  
 اردو میں خبریں: جمع ۵-۹ دوپہر ۵-۱۰ اور رات ۱۵-۹ (خبریں اور تقریریں)  
 پنجابی میں خبریں: دوسرے ۱-۴

دہلی: ہند میں خبریں ۲۵-۲ (دو مئی رفتاری)  
انگریزی میں خبریں: ص ۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳ (دو مئی رفتاری)  
۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱ (عالمی خبریں)  
پنجابی میں خبریں: ص ۳۰-۳۱-۳۲-۳۳ (دو مئی رفتاری)  
دہلی: ہندی میں خبریں: ص ۳۰-۳۱-۳۲-۳۳ (دو مئی رفتاری)  
کھنڈ کو دے خبریں: ص ۳۰-۳۱-۳۲-۳۳ (دو مئی رفتاری)

[illegible]

مجلس

۹-۱۰	تین سال تکہ لکھانی
۱۱-۱۲	مطلوب سبب سار
۱۱-۱۲	مبارک علی خان لکھانی
۱۲-۱۳	کوک بھارتی
۱۲-۱۳	شبان دہلی سلاوا فحشیر
۱۲-۱۳	خدیو کشش الف سی ما فحشیر

نام

رویند کنگھ	۹-۳۰۰
سوامیہ رکشا	۹-۰۰۰
نیشانیہ و گرام	۹-۳۰۰
سلوچا برہمتی	۱۰-۰۰۰
دلہ بے	

9.

۴-۳. جنیت سورجی  
مینا کشی مکرزی، گالن

۵-۵. سلم

۱۰-۹. لوک ما، هوری

دوباره

۱۵-۳، ۲۰-۲

۳-۲. نیت  
شام  
۲۵-۴، ۲۵-۸  
سرلاکپور، نیت، عین  
۲-۹. انگریزی اقتدر

۱-۸	رات	۹-۱۰
۱-۱۱	شام ۵-۵	۱۱-۱۲
۱-۱۲	شام ۵-۵	۱۲-۱۳
۱-۱۳	شام ۵-۵	۱۳-۱۴
۱-۱۴	شام ۵-۵	۱۴-۱۵
۱-۱۵	شام ۵-۵	۱۵-۱۶
۱-۱۶	شام ۵-۵	۱۶-۱۷
۱-۱۷	شام ۵-۵	۱۷-۱۸
۱-۱۸	شام ۵-۵	۱۸-۱۹
۱-۱۹	شام ۵-۵	۱۹-۲۰
۱-۲۰	شام ۵-۵	۲۰-۲۱
۱-۲۱	شام ۵-۵	۲۱-۲۲
۱-۲۲	شام ۵-۵	۲۲-۲۳
۱-۲۳	شام ۵-۵	۲۳-۲۴
۱-۲۴	شام ۵-۵	۲۴-۲۵
۱-۲۵	شام ۵-۵	۲۵-۲۶
۱-۲۶	شام ۵-۵	۲۶-۲۷
۱-۲۷	شام ۵-۵	۲۷-۲۸
۱-۲۸	شام ۵-۵	۲۸-۲۹
۱-۲۹	شام ۵-۵	۲۹-۳۰
۱-۳۰	شام ۵-۵	۳۰-۳۱
۱-۳۱	شام ۵-۵	۳۱-۳۲
۱-۳۲	شام ۵-۵	۳۲-۳۳
۱-۳۳	شام ۵-۵	۳۳-۳۴
۱-۳۴	شام ۵-۵	۳۴-۳۵
۱-۳۵	شام ۵-۵	۳۵-۳۶
۱-۳۶	شام ۵-۵	۳۶-۳۷
۱-۳۷	شام ۵-۵	۳۷-۳۸
۱-۳۸	شام ۵-۵	۳۸-۳۹
۱-۳۹	شام ۵-۵	۳۹-۴۰
۱-۴۰	شام ۵-۵	۴۰-۴۱
۱-۴۱	شام ۵-۵	۴۱-۴۲
۱-۴۲	شام ۵-۵	۴۲-۴۳
۱-۴۳	شام ۵-۵	۴۳-۴۴
۱-۴۴	شام ۵-۵	۴۴-۴۵
۱-۴۵	شام ۵-۵	۴۵-۴۶
۱-۴۶	شام ۵-۵	۴۶-۴۷
۱-۴۷	شام ۵-۵	۴۷-۴۸
۱-۴۸	شام ۵-۵	۴۸-۴۹
۱-۴۹	شام ۵-۵	۴۹-۵۰
۱-۵۰	شام ۵-۵	۵۰-۵۱
۱-۵۱	شام ۵-۵	۵۱-۵۲
۱-۵۲	شام ۵-۵	۵۲-۵۳
۱-۵۳	شام ۵-۵	۵۳-۵۴
۱-۵۴	شام ۵-۵	۵۴-۵۵
۱-۵۵	شام ۵-۵	۵۵-۵۶
۱-۵۶	شام ۵-۵	۵۶-۵۷
۱-۵۷	شام ۵-۵	۵۷-۵۸
۱-۵۸	شام ۵-۵	۵۸-۵۹
۱-۵۹	شام ۵-۵	۵۹-۶۰
۱-۶۰	شام ۵-۵	۶۰-۶۱
۱-۶۱	شام ۵-۵	۶۱-۶۲
۱-۶۲	شام ۵-۵	۶۲-۶۳
۱-۶۳	شام ۵-۵	۶۳-۶۴
۱-۶۴	شام ۵-۵	۶۴-۶۵
۱-۶۵	شام ۵-۵	۶۵-۶۶
۱-۶۶	شام ۵-۵	۶۶-۶۷
۱-۶۷	شام ۵-۵	۶۷-۶۸
۱-۶۸	شام ۵-۵	۶۸-۶۹
۱-۶۹	شام ۵-۵	۶۹-۷۰
۱-۷۰	شام ۵-۵	۷۰-۷۱
۱-۷۱	شام ۵-۵	۷۱-۷۲
۱-۷۲	شام ۵-۵	۷۲-۷۳
۱-۷۳	شام ۵-۵	۷۳-۷۴
۱-۷۴	شام ۵-۵	۷۴-۷۵
۱-۷۵	شام ۵-۵	۷۵-۷۶
۱-۷۶	شام ۵-۵	۷۶-۷۷
۱-۷۷	شام ۵-۵	۷۷-۷۸
۱-۷۸	شام ۵-۵	۷۸-۷۹
۱-۷۹	شام ۵-۵	۷۹-۸۰
۱-۸۰	شام ۵-۵	۸۰-۸۱
۱-۸۱	شام ۵-۵	۸۱-۸۲
۱-۸۲	شام ۵-۵	۸۲-۸۳
۱-۸۳	شام ۵-۵	۸۳-۸۴
۱-۸۴	شام ۵-۵	۸۴-۸۵
۱-۸۵	شام ۵-۵	۸۵-۸۶
۱-۸۶	شام ۵-۵	۸۶-۸۷
۱-۸۷	شام ۵-۵	۸۷-۸۸
۱-۸۸	شام ۵-۵	۸۸-۸۹
۱-۸۹	شام ۵-۵	۸۹-۹۰
۱-۹۰	شام ۵-۵	۹۰-۹۱
۱-۹۱	شام ۵-۵	۹۱-۹۲
۱-۹۲	شام ۵-۵	۹۲-۹۳
۱-۹۳	شام ۵-۵	۹

۹-۲. 'اس چوترو، نانک  
تسیر، رامی معصوم رضا  
بدایت، منت گیتا  
سنگیت، سمجھا  
دلچسپ

۴-۲ سنگیت سوربھی  
نیئت او، نکا ناھدھا کر، لکائن  
۴-۵ سنگم  
۴-۱۰ کوک ما، جوری  
۲-۱۵، ۲-۲۰

۳-۲. سنہی بھائیاریہ، بھیننی  
انزت لال اور ساتھی، شہنائی  
شام  
۸-۲۵، ۶-۲۵  
استیاب شاہ، اگیت، نخل اور بھو  
نیشل پروگرام، انگلریز قلعہ  
۹-۲.

دلی الف

۱-۸. شام ۳-۵، ۹-۱۰  
 ۲-۱۱. ابن ابن گھوٹس، ستار  
 ۳-۱۱. نیتا سکینہ، گاٹن

لوک بھارتی	۱۲-۲۰
گڑھ والی سنگیت	۵-۵۵
لوک جھونک	۸-۱۰
وگیاں آلوک	۸-۱۵
چاندی	۹-۱۲

۱۰۔۔۔ سنگت سجا  
آج کی فرمائش پر شامیہ سنگیت  
'دلئے ب'

سنگیت سو رہی

دی اراٹھاولے :  
 ۷-۵۰ شام  
 ۹-۱۰ کوک مازھوری  
 ۲-۱۵ ۲-۲۰  
 ۲-۲۰ شہاگیتا، گیت، بھجن  
 ۲-۲۰ کزناک سنگیت

## اتوار، فروری

دہلی، الفے

صبح

۸-۱۰، رات ۹-۱۱

احمد رضا، چیتروینا  
بال کارہ کرم ۹-۱۰  
نگیت سہا ۱۰-۱۱  
بست عطار، گلشن  
یوولانی سے ۱۱-۱۲  
کرنالنگ نگیت ۱۱-۱۲

دوپہر

۱۲-۱۵

میش ٹائٹل فیشن، جھکی  
تقریر، اودھ بہاری گیت  
ہدایت، جات رتن بھارت  
'ون راج' ۲-۳  
تقریر، علی محمد لون  
ہدایت، دینا ناتھ  
نگیت باٹھ ۵-۶  
کرنالنگ نگیت ۵-۶

رات

۸-۱۰

رابعہ رنگیت  
سہاسنی ۸-۱۵  
مفضل ۹-۱۰  
چین ۱۰-۱۱

استاد عبدالوحید خاں، گلشن

۸-۱۱، رات ۲-۳

سوم تیواری، گلشن

دوپہر

۱۲-۱۳

لوک بھارتی

شام

۵-۶

نوبل گوش، سرود

سجاستہ رکھتا ۸-۱۰

آج کے اتھی ۸-۱۵

نیشنل پروگرام، موسیقی

نٹ راجن، بانسری

دہلی، بے

صبح

۴-۵

نگیت سورجی

نشا حسین خاں، گلشن

سنگم ۴-۵

کون مادھوری ۹-۱۰

دوپہر

۱۵-۱۶، ۲-۳

کلاس رو اسٹو، بھجن گیت

۲-۳، سوم تیواری، گلشن

شام

۱۵-۱۶، ۲-۳

گھنٹا داس، بھجن، گیت، غزلیں

اور گیت ٹونائٹ ۹-۱۰

۸-۱۱، رات ۲-۳

ادولکن

۸-۱۵

سینا سو دتتا، باہس کے سنگیت

۹-۱۰

ناتک کارڈیو پکس

تقریر اسریش پنت

پشکر دہ، وانی کے شاستری

کرنالنگ نگیت ۱۰-۱۱

دہلی، بے

صبح

۴-۵

اپنا چکوری، گلشن

سنگم ۴-۵

لوک مادھوری ۹-۱۰

دوپہر

۱۵-۱۶، ۲-۳

لیلاسی ہنگلیانی، سندھی گیت

کرنالنگ نگیت ۲-۳

شام

۱۵-۱۶، ۲-۳

پکاش سارھو اور ساتھی، اشبد

۹-۱۰، انگریزی میں پروگرام

۲-۳

۸-۱۱، رات ۲-۳

پکاش سارھو اور ساتھی، اشبد

۹-۱۰، انگریزی میں پروگرام

۲-۳

۸-۱۱، رات ۲-۳

پکاش سارھو اور ساتھی، اشبد

۹-۱۰، انگریزی میں پروگرام

۲-۳

۸-۱۱، رات ۲-۳

پکاش سارھو اور ساتھی، اشبد

۹-۱۰، انگریزی میں پروگرام

۲-۳

۸-۱۱، رات ۲-۳

پکاش سارھو اور ساتھی، اشبد

۹-۱۰، انگریزی میں پروگرام

۲-۳

۸-۱۱، رات ۲-۳

پکاش سارھو اور ساتھی، اشبد

۹-۱۰، انگریزی میں پروگرام

۲-۳

۸-۱۱، رات ۲-۳

پکاش سارھو اور ساتھی، اشبد

۹-۱۰، انگریزی میں پروگرام

۲-۳

۸-۱۱، رات ۲-۳

پکاش سارھو اور ساتھی، اشبد

۹-۱۰، انگریزی میں پروگرام

۲-۳

۸-۱۱، رات ۲-۳

پکاش سارھو اور ساتھی، اشبد

۹-۱۰، انگریزی میں پروگرام

۲-۳

۸-۱۱، رات ۲-۳

پکاش سارھو اور ساتھی، اشبد

۹-۱۰، انگریزی میں پروگرام

۲-۳

۸-۱۱، رات ۲-۳

پکاش سارھو اور ساتھی، اشبد

شام

۸-۱۱، رات ۲-۳

بشیر احمد، غزلیں

۹-۱۰، اسپورٹس میگزین

۲-۳

۸-۱۱، رات ۲-۳

بشیر احمد، غزلیں

۹-۱۰، اسپورٹس میگزین

۲-۳

۸-۱۱، رات ۲-۳

بشیر احمد، غزلیں

۹-۱۰، اسپورٹس میگزین

۲-۳

۸-۱۱، رات ۲-۳

بشیر احمد، غزلیں

۹-۱۰، اسپورٹس میگزین

۲-۳

۸-۱۱، رات ۲-۳

بشیر احمد، غزلیں

۹-۱۰، اسپورٹس میگزین

۲-۳

۸-۱۱، رات ۲-۳

بشیر احمد، غزلیں

۹-۱۰، اسپورٹس میگزین

۲-۳

۸-۱۱، رات ۲-۳

بشیر احمد، غزلیں

۹-۱۰، اسپورٹس میگزین

۲-۳

۸-۱۱، رات ۲-۳

بشیر احمد، غزلیں

۹-۱۰، اسپورٹس میگزین

۲-۳

۸-۱۱، رات ۲-۳

بشیر احمد، غزلیں

۹-۱۰، اسپورٹس میگزین

۲-۳

۸-۱۱، رات ۲-۳

بشیر احمد، غزلیں

۹-۱۰، اسپورٹس میگزین

۲-۳

۸-۱۱، رات ۲-۳

بشیر احمد، غزلیں

۹-۱۰، اسپورٹس میگزین

۲-۳

۸-۱۱، رات ۲-۳

بشیر احمد، غزلیں

۹-۱۰، اسپورٹس میگزین

۲-۳

۸-۱۱، رات ۲-۳

بشیر احمد، غزلیں

۹-۱۰، اسپورٹس میگزین

۲-۳

۸-۱۱، رات ۲-۳

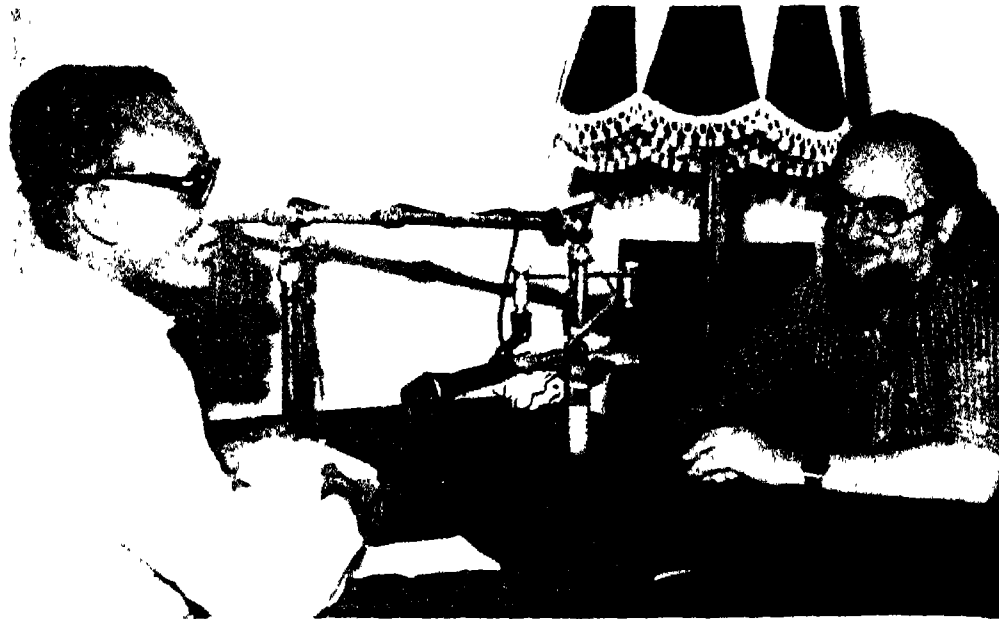
بشیر احمد، غزلیں

۹-۱۰، اسپورٹس میگزین

۲-۳

۸-۱۱، رات ۲-۳

بشیر احمد، غزلیں



اور گیسٹ ٹونائٹ پروگرام میں۔ واشس آف جرمینی کے ہندی اردو ڈیپارٹمنٹ کے صدر اوبیل کراس کے ساتھ  
یو اوبیل پرو (دائیں) انٹرویو کرتے ہوئے۔ یہ انٹرویو آکاسٹوائی دہلی سے نشر کیا گیا۔

(فروری ۱۹۸۲ء)



ایم سی سی کا چھارٹہ دورہ کے زیر عنوان دور درشن کیندر دہلی سے ٹیلی کاسٹ بات چیت کے شرکار (دائیں سے) وجے ایسا جوگاراؤ اور آر این مردھا۔

۵-۵۵	گوہوال سنگیت	۲-۱۱	ریش کمار تریا، ستار
۱-۱۰	ٹائیس ٹائیس فٹس، جھلکی	۲-۱۲	دوپہر
۲-۹	تسیر، اودھ جہاز پگتا	۵-۵۵	لوک جہاز
۱۰-۱۰	ہدایت، نی آجہارگو	۲-۱۲	سنگیت پانچھ
۲-۹	خج پکا کاتیر پے	۲-۵	شام
۱۰-۱۰	سنگیت سبھا	۲-۵	مال کا پرکرم
۲-۹	ادنیاتھ، گانن	۱۵-۸	ہندی میں تقریر
۲-۹	دلجے بے	۱۰-۹	سبھہ سنگیت
۲-۹	سنگیت سوچی	۲-۹	نیشنل پروگرام، فیچر
۵-۱۰	برکت سلی خاں، گانن	۳-۱۰	کوناک سنگیت
۵-۱۰	سنگم	۳-۱۰	کوناک سنگیت
۱۰-۹	لوک ماحوری	۳-۱۰	دلجے بے
۱۵-۳، ۲-۱۵	اوم پکاش، نس	۱۵-۲، ۳-۱۵	دوپہر
۲-۲	کوناک سنگیت	۱۵-۲، ۳-۱۵	سز گھوش رائے، رابندر سنگیت
۲-۲	شام	۲-۲	کوناک سنگیت
۲۵-۸، ۲۵-۴	ہلال احمد خاں، غزلیں	۲۵-۸، ۲۵-۴	شام
۲-۹	یووالی سے انگریزی	۲-۹	غلام صادق خاں، غزلیں
۲-۹	جمعات ۱۱ فروری	۲-۹	انگریزی تقریر
۲-۹	دلجے الفے	۲-۹	جمعه ۱۲ فروری
۲-۹	شام	۲-۹	دلجے الفے
۱۰-۸، ۱۰-۱۱	واسو دیو، پیش پانے، گانن	۱۰-۸، ۱۰-۱۱	شام

حمیت، بھجن، غزلیں  
انگریزی تقریر

## منگل ۹ فروری

دلجے الفے

صبح  
۱۰-۱۰، شام ۱۰-۱۱، ۵-۱۰  
محفظہ احمد خاں، گانن  
۱۱-۱۰، شوگر کار اور ساتھی، شبنانی  
۱۱-۱۰، رادھ بھجن، گانن  
دوپہر  
۱۲-۱۲، لوک جہاز  
رات  
۸-۸، لوگ منڈل

۱۰-۱۵، ہندی میں تقریر  
۹-۳، شری تریشنا، ناک

تسیر، اوم پکاش  
ہدایت، شیندر شت  
۱۰-۱۰، سنگیت سبھا  
آر پی شاستری، واندن  
دلجے بے

صبح  
۴-۲، سنگیت سوچی  
۵-۵، سنگم  
۱۰-۹، لوک ماحوری  
دوپہر  
۱۵-۲، ۲-۱۵

کوناک سنگیت  
۲-۲، رادھ بھجن، گانن  
شام  
۲۵-۸، ۲۵-۴

۵، محمود نظامی، ساتھی، قوالیاں  
۲-۹، نیشنل پروگرام، انگریزی تقریر

## بدھ ۱۰ فروری

دلجے الفے

صبح  
۸-۸، ۱۱-۱۱، رات ۱۱-۱۱  
راجندر پریتا، بالاسری  
۱۱-۱۰، سلطان احمد خاں، گانن  
دوپہر  
۱۲-۱۲، لوک جہاز  
شام  
۵-۲، سبھہ سنگیت

استاد احمد جان تھکوا، طبل  
دلجے بے

صبح  
۲-۱۰، سنگیت سوچی  
استاد فیاض خاں، گانن  
۵-۵، سنگم  
۱۵-۹، اپنی نگری  
دوپہر  
۱۵-۲، ۲-۱۵  
روشن سنگھ، کلانت  
۲-۲، احمد صا، دیتونا  
شام  
۲۵-۸، ۲۵-۴  
پرسا کیت  
۳-۹، کونٹ افیر

## پیر ۸ فروری

دلجے الفے

صبح  
۱۰-۸، شام ۱۰-۱۱، ۵-۱۰  
سویتا دیوی، گانن  
۲-۱۱، مہندر کشپا، ستار  
۳-۱۱، عثمان خاں، گانن  
دوپہر  
۲-۱۲، لوک جہاز  
۳-۱۲، اداس چوڑی، ناک  
تسیر، اوم پکاش، ستار  
ہدایت، نی آجہارگو  
رات

۸-۱۰، سواتھ کشا  
۲-۹، نیشنل پروگرام، ہندی تقریر  
۱۰-۱۰، سنگیت سبھا  
۲۵-۸، ۲۵-۴، فریوس احمد خاں، سرود  
دلجے بے

صبح  
۲-۴، سنگیت سوچی  
۴-۵، رام چٹراک، گانن  
۱۰-۹، سنگم  
۱۰-۹، لوک ماحوری  
دوپہر  
۱۵-۲، ۲-۱۵

۲۵-۸، ۲۵-۴، دھوا لاکھو، گیت، بھجن  
۲-۲، سنگیت  
شام  
۲۵-۸، ۲۵-۴، نیلم ساجی

## پیرہا فروری

دہلی الف

صبح

۸-۱۰ غلام حسین، گانن

۱۱-۱۲ رات، ۹-۱۰

جگدیش موہن، جلینگ

۱۱-۱۲ شام، ۵-۴

نیتارائے، گانن

دوپہر

۱۲-۲۰ مرگ ترشنا، نانک

تقریر، اوم پرکاش

ہدایت، ستیندر شرت

رات

۸-۱۰ سواستھ رکشا

۹-۱۰ نیشنل پروگرام، ہندی تقریر

۹-۱۰ سبھ سنگیت

۱۰-۱۱ سنگیت سجا

شیرن رائی، سرود

دہلی بے

صبح

۴-۲۰ رسولن بانی، گانن

دوپہر

۳-۱۵، ۲-۱۰

۳-۲۰ غلام حسین، تھکان

شام

۴-۲۵، ۳-۲۰

چند کانت گندھرو، ملتان کافی

اور غنڈیں

۹-۲۰ انگریزی تقریر

تیسرے یونوار، وائمن

۱۱-۱۲ یوواوائی سے

۱۱-۱۲ شام، ۵-۴

کرناٹک سنگیت

دوپہر

۱۲-۱۵ 'دواہ سینتر' جھلکی

تقریر، این آر بانڈے

۲-۲۰ 'بادم ہری' چیونٹے، ناکا ہندی عکس

مترجم، راجندر یادو

ہدایت، ایم کے رینا

۵-۲۰ سنگیت پاٹھ

رات

۸-۱۰ راجندر سنگیت

۸-۱۵ سائیکس

۹-۱۰ محفل

۱۰-۱۱ چین

استاد فیاض خاں، گانن

دہلی بے

صبح

۴-۲۰ سنگیت سوربھی

استاد عبدالکریم خاں، گانن

۴-۵۰ سنگم

۹-۱۵ اپنی لکری

دوپہر

۳-۱۵، ۲-۱۰

۳-۲۰ سنگم سنگیت

۳-۲۰ سنیل بوس، ٹھری، دارا

شام

۸-۲۵، ۴-۲۰

۳-۲۰ پرسار سنگیت

۹-۲۰ کونٹ افیز

دیشکراور ساسقی، شہنائی

۱۱-۱۲ رات، ۹-۱۰

الاجھوک، ٹھری، دارا

دوپہر

۱۲-۲۰ لوک بھارتی

رات

۸-۱۰ سواستھ رکشا

۸-۱۵ آج کے اتھقی

۹-۲۰ نیشنل پروگرام

نئی وی پیکر، گانن

دہلی بے

صبح

۴-۲۰ سنگیت سوربھی

۴-۵۰ بیگم اختر، گانن

۴-۵۰ سنگم

۹-۱۰ لوک مادھوری

دوپہر

۲-۱۵، ۳-۱۰

راجیشور پال، بھجن

۲-۲۰ الاجھوک، ٹھری، دارا

شام

۸-۲۵، ۴-۲۰

۴-۲۰ ورنانا تھ سیٹھ، گیت، بھجن، غزل

۹-۲۰ اور گیت ٹوانٹ

## اتوار، فروری

دہلی الف

صبح

۹-۱۰ رات، ۹-۱۰

سنیل بوس، ٹھری، دارا

۹-۱۰ بال کاہیہ کرم

۱۰-۱۱ سنگیت مہجا

غلام صادق خاں، غلام سلج خاں

گانن

۱۱-۱۲ چنی لال اندوریہ، سرود

۱۱-۱۲ وجے اتیت، طبلہ

۱۱-۱۲ پریم کمار جوری، گانن

دوپہر

۱۲-۲۰ لوک بھارتی

شام

۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت

۸-۱۰ گانڈھی چرچا

۸-۱۵ او لوکن

۹-۲۰ 'بادم ہری' چیونٹے، ناکا ہندی عکس

مترجم، راجندر یادو

ہدایت، ایم کے رینا

۱۰-۲۰ کرناٹک سنگیت

دہلی بے

صبح

۴-۲۰ سنگیت سوربھی

۴-۲۰ لکشمی شکر، گانن

دوپہر

۲-۱۵، ۳-۱۰

۲-۲۰ بھولی مہترتی، راجندر سنگیت

۲-۲۰ کرناٹک سنگیت

شام

۸-۲۵، ۴-۲۰

۹-۲۰ افضل اقبال وساسقی، قوالیاں

۹-۲۰ انگریزی میں پروگرام

## ہفتہ ۱۳ فروری

دہلی الف

صبح

۵-۱۰، ۸-۳۰، ۱۱-۳۰ شام، ۵-۴

## بقیہ - فلی صنعت اور اقلیتی

میں سے ہیں۔ دوسرے دو ہیں بھل رائے اور ستیہ جیت نے  
لیکن اس ملک کے کروڑوں باشندے جب نوشاد  
کی موسیقی میں گم ہو جاتے ہیں۔ رفیع کی آواز میں مست ہوتے  
ہیں، ستیہ کے استہیوں میں کھوئے رہتے ہیں، جانی واکر  
کی کامیڈی میں ہنس کر لوٹ پوٹ ہوتے ہیں، دلپ کمار  
کی سانسوں کے ساتھ اپنی سانسیں گنتے ہیں۔ یا محبوب  
کی قلموں کے بے پناہ حسن میں جذب رہتے ہیں تو وہ یہ نہیں  
سوچتے کہ ان فنکاروں کا مذہب کیا ہے۔ وہ تو صرف اس  
بات پر نازاں ہیں کہ ہندوستان کی کوکہ نے عظمت کی  
ان نشانیوں کو جنم دیا ہے۔ جو دھرتی ان عظیم ستیوں کو جنم  
دیتی ہے۔ وہ خود بھی عظمت کا ایک کوہستان ہے۔  
(اردو سروس سے نشر)

ہیر دیوں میں منہموم حسینہ مہربالا، مترجم شریا  
پری چہرہ نسیم، باوقار وینا، دنواز نکھار سلطانہ، دلفگار  
منور سلطانہ، بام رفعت کی ملک دتی، درازیا نرگس، آونٹوں  
میں کامیابی، کن کن کا نام لیا جائے۔  
اتنا کہنا کافی ہے کہ بعض شعبوں میں ہندوستانی  
سینما کی عظمت یا اس کی عظمت مسلمان فن کار ہیں جیسے  
موسیقی میں نوشاد، مردانہ گلوکار ہیں محمد رفیع، اداکاری میں  
دلپ کمار، کامیڈی میں جانی واکر، آرٹ ڈائریکشن میں  
منگل اعظم، کے خاق کے آصف اور ہدایت کاری میں محبوب  
محبوب میری نظریں ہندوستان کے تین عظیم ہدایت کاروں

کے میدان میں شمشاد، مبارک بیگم، طلعت محمود، خان مستانہ  
ڈرائی، شریا، نور جہاں اور محمد رفیع، کہانی نویس کے دائرے  
میں علی رضا، عزم، نانک پوری، عصمت، شاہد لطیف، منٹو  
ہدایت کاری کے میدان میں کاردار عباس، کے آصف، بکال  
امروہی، ضیا سرحدی، ایم صادق اور وہ عظیم انسان جس  
کا نام محبوب ہے۔  
اداکاری کے میدان میں یعقوب، مراد، نواب، مظہر  
خان، انصاری، نذیر، محمود، جانی واکر، حبیب، امجد خاں اور  
دنیا نے اداکاری کا حرف آخر دلپ کمار۔

ایم جرنل ۸۲ ۹۹

# لکھنؤ

میڈیم روٹیکسٹو الف ۳۰۱ میٹر ۲۴ کلوہرٹز  
شارٹ ویو کھنڈ ب: ۳۲۷۰ میٹر ۳۲۵ کلوہرٹز  
(صبح ۵-۵ سے ۳۵-۳۵ تک اور شام ۵-۵ کے بعد)  
کھنڈ ب: ۱۱۲۳۸ میٹر (۳۵۰۰ کلوہرٹز) صبح ۳۰-۳۰ تا ۹-۹

## خبریں

عالمی خبریں: ہندی: صبح ۱۰-۱۰ تا ۱۰-۱۰  
انگریزی: صبح ۱۰-۱۰ تا ۱۰-۱۰  
ہندی میں خبریں: صبح ۱۰-۱۰ تا ۱۰-۱۰  
انگریزی میں خبریں: صبح ۱۰-۱۰ تا ۱۰-۱۰  
شکرت میں خبریں: صبح ۱۰-۱۰ تا ۱۰-۱۰  
اردو میں خبریں: صبح ۱۰-۱۰ تا ۱۰-۱۰  
نیوز لیٹر: ہندی: صبح ۱۰-۱۰ تا ۱۰-۱۰  
منشی کی پیش: صبح ۱۰-۱۰ تا ۱۰-۱۰  
اردو میں علاقائی خبریں: دوپہر ۲-۲ تا ۲-۲  
پراویشک ساچار: شام ۲-۲ تا ۲-۲

مقتدرہ پروگرام کے لیے "آواز" شمارہ ۱۶ جنوری دیکھئے

## پیڑیکم فروری

آجی ہند کے فرمائشی فلمی گانے

رات ۸-۸  
شکرت پروگرام  
نیشنل پروگرام: انگریزی تقریر  
شکل شب کی محفل موسیقی

## بدھ ۳ فروری

صبح ۴-۴  
ساز غزل، غزلوں کا خاص پروگرام  
اردو پروگرام  
مزا خیر خاکہ ادعا بیت علی سندیلوی  
مزا خیر کلام: شہباز امروہوی  
۹-۱۰ رات ۱۰-۱۰  
شاستریہ سنگیت

دوپہر ۱۲-۱۲  
شکرت گیتیم

رات ۸-۸  
سامانگ پر سنگ  
۱۰-۱۰ وہ پروگرام کا: ڈرامہ  
عمومی شکر سنہا

## جمعرات ۴ فروری

صبح ۴-۴  
۴-۴ شام ۴-۴ اور رات ۱۵-۱۵

## سگم سنگیت

۸-۸ اردو پروگرام  
اساتذہ کا کلام  
۹-۱۰ اور رات ۳۰-۳۰  
شاستریہ سنگیت

شام

۴-۴ یودا والی

رات

۹-۹ علاقائی موسیقی کا نیشنل پروگرام

## جمعہ ۵ فروری

صبح ۴-۴  
۴-۴ سورویا: ہندی میں نظم خوانی  
۴-۴ دوپہر ۱۲-۱۲ شام ۴-۴ اور رات ۵-۵  
۸-۸ سگم سنگیت  
۸-۸ اردو پروگرام  
سگم سے سرجو اور گوتمی تک  
تاریخی غزلیں جات جیت  
الہانہ: انیس الحقی  
۹-۱۰ رات ۳۰-۳۰

شاستریہ سنگیت

شام

۴-۴ یودا والی

رات

۱۰-۱۰ درپن

## ہفتہ ۶ فروری

صبح ۴-۴  
۴-۴ دوپہر ۱۲-۱۲ اور شام ۴-۴  
۸-۸ سگم سنگیت  
۸-۸ اردو پروگرام  
خوانین کے لئے بزم شاعرات  
۹-۱۰ شاستریہ سنگیت  
دوپہر ۱۲-۱۲  
من بھادون  
آجی ہند کے فرمائشی فلمی گانے

شام

۴-۴ یودا والی

رات

۹-۹ نیشنل پروگرام: موسیقی

## اتوار ۷ فروری

صبح ۴-۴  
۴-۴ آپ کے آس پاس: پنجر

۸-۸ اردو پروگرام  
یونیتی تحریریں: اردو کے کلاسیکی  
ادب سے انتخاب پرستی پروگرام  
۹-۱۵ پتر کے لئے دھنیا دار  
سامعین کے غلطو کے جواب

دوپہر

۱-۱ آج اوار ہے: منشی الواری لال  
جھلکی: نریش مہر

شام

۵-۵ سگم سنگیت

رات

۱۰-۱۰ شاستریہ سنگیت

## پیر ۸ فروری

صبح ۴-۴  
۴-۴ دوپہر ۱۲-۱۲  
۸-۸ سگم سنگیت  
۸-۸ اردو پروگرام  
ملاقات: داسی جونپوری سے انڈیا  
۹-۹ رات ۳۰-۳۰ اور ۱۰-۱۰  
شاستریہ سنگیت

شام

۵-۵ رویندر سنگیت

رات

۹-۹ نیشنل پروگرام: ہندی تقریر  
۱۰-۱۰ کلاسن: سانسکریٹک سیکشا

## منگل ۹ فروری

صبح ۴-۴  
۴-۴ شام ۴-۴ اور رات ۵-۵  
۸-۸ سگم سنگیت  
۸-۸ اردو پروگرام  
فخر دین، فخر وطن  
حاجی امداد اللہ ہاجر کی بات چیت  
کلام شاعر  
دوپہر

من بھادون

۱۲-۱۲ آجی ہند کے فرمائشی فلمی گانے

رات

۸-۸ شکرت پروگرام

۹-۹ نیشنل پروگرام

انگریزی تقریر

۱۰-۱۰ شکل شب کی محفل موسیقی  
(باقی ص ۵ پر)

414245

# الہ آباد

میدیم دیو  
۲۸۲/۳ میٹر ۱۰۲۶ کلور میٹر ۲۰۲۰ میٹر ۸۵ کلور میٹر

## پیڈیم فروری

ہندوستان کی کہانی سے  
از راجا رتنشی  
۱۲ احسنیہ کلکار

۸-۱۵ اللہ رکھا خاں، طبیب  
۱۰-۰۰ وہ ضو آئیگا، ناگ  
تقریر، گوری شکر سنہا

## جمعرات ۲ فروری

صبح  
۶-۳۰ وچاروندو  
۸-۲۵ دوپہر (۱-۲)  
۸-۲۰ شادراہیلنگر، سگم نگیت  
۸-۱۰۰۰ دوپہر (۱-۲) رات ۱۵-۸  
مجموعہ مردم، گانن  
چھوٹے لال شرا، طبیب نگیت

شام  
۵-۳۰ یوواوانی  
'یہ بھی ایک دنیا ہے'  
نالی ٹیکنک انٹی ٹیوٹ، فچیر  
تقریر، وریندر شتر  
کمار راجندر سنگھ، وائٹن

## جمعہ ۵ فروری

صبح  
۶-۳۵ گاندھی چیرچا  
۸-۲۰ رات ۱۵-۸، ۲۵-۱۰  
کے ایل سود، جلیترنگ وائٹن  
لکھوناٹھ مشرا، طبیب نگیت

شام  
۵-۳۰ یوواوانی  
۱۱ پرپوارکلیان  
۱۲ احسنیہ کلکار  
۹-۳۰ کتھارت ساگر،  
تقریر، سوم دیو  
ریڈیو ٹکس، مددراکش  
راجیش کمار، پتو، پٹری

صبح  
۶-۱۵ آرا، ہٹا، ورائٹ  
۶-۲۰ وچاروندو  
۸-۲۰ دوپہر (۱-۲) رات ۲۵-۹  
مہادپو، آوشا، شاستریہ سنگیت  
سامت، ساد، طبیب

شام  
۵-۳۰ یوواوانی  
وائٹن کے چین، ہمارے وگیاگ  
تقریر، یوین کمار، یوواستو

## منگل ۲ فروری

صبح  
۶-۳۰ وچاروندو  
۸-۲۰ رات ۱۵-۹، ۲۰-۱۰  
بڑی لال پاتھ چوہان، مانسری  
۸-۳۵ دوپہر (۱-۲)  
نیشا، ورن، سگم نگیت

شام  
۵-۳۰ من بھاون  
پیتلکڑ، انجلی سکین

## بدھ ۳ فروری

صبح  
۶-۳۰ وچاروندو  
۹-۱۰ دوپہر (۱-۲) رات ۲۰-۱۰  
تکڑنا چکروائی، شتر  
کشن مہاراج، طبیب

شام  
۵-۳۰ یوواوانی  
۱۱ پتنگ پاتھ، حصہ ۱۸  
پنڈت جواہر لال ہسرو کی کتاب

منسکرت پروگرام  
نعت علی، لوک گیت  
دوپہر  
۱-۳۰ شجاعت حسین خاں، گانن  
شام  
۶-۰۰ کرشی جگت

صبح  
۶-۰۰ جینٹ وارتا، بھوپال سنگھ  
۶-۰۰ جوئے بار  
۸-۱۵ محمد اسلم، غنیلین  
نشا جین، طبیب سولو

## جمعرات ۲ فروری

صبح  
۶-۳۰ کاویہ سورجھ  
ڈاکٹر یویندر ہسرم، مدھی ناتھ شتر  
لوک گیت  
۸-۳۰ آئیگ، اردو پروگرام  
نشانس منہ، خصوصی شمارہ  
دوپہر  
۱۰-۲۰ رات ۱۵-۸  
این راجم، وائٹن وائٹن

شام  
۶-۰۰ کرشی جگت  
۱۱ خطوں کے جواب  
۱۲ جینٹ وارتا، ڈاکٹر جگ موہن کھنہ  
۸-۰۰ غلام صابر، نعت، نعت غنیل

## ہفتہ ۳ فروری

صبح  
۸-۲۵ رات ۲۵-۸  
۸-۲۰ سمن، یوگن، سگم نگیت  
۸-۲۰ کسلا دیوی، بوسکھیاں، لوک گیت  
شام  
۶-۰۰ کرشی جگت  
۱۱ جینٹ وارتا، امرا پتھ چوہان  
۸-۲۵ اگر کھی فرصت ملے، تقریر  
۸-۱۵ مدھی سوری دیوی، گانن

## اتوار ۳ فروری

صبح  
۸-۲۰ سہا جین، لوک گیت  
دوپہر  
۱-۱۰ پریوار جگت

(باقی ص ۴۲ پی)

۱۱ خطوں کے جواب  
۱۲ جینٹ وارتا  
۱۳ مکتی ضروری ہے نعت، تقریر  
۱۴ گیت اور غزل  
۱-۲۰ ہاشم و اشواس، دلال رائے  
۱۵ ہاشمی اور جلال سنگھ، لکھندی

شام  
۶-۰۰ کرشی جگت  
۱۱ تقریر، راج چن خاں  
۱۲ تقریر، راج چن خاں  
۸-۲۵ آئیگ، اردو پروگرام  
۱۱ خیابان  
۱۱ باغ، سبلی کافن اور شخصیت  
۸-۱۵ ہاشم و اشواس، منظر و لون

## منگل ۲ فروری

صبح  
۸-۲۵ کاشی بانی، راجو، سگم نگیت  
۸-۲۰ ریونیٹی، کسلا دیوی لوک گیت  
دوپہر  
۱-۲۰ بڑے غلام علی خاں، پٹری  
شام  
۶-۰۰ کرشی جگت  
۱۱ خطوں کے جواب  
۱۲ تقریر، راج شیش راج سنگھ

## بدھ ۳ فروری

صبح  
۸-۲۵ رات ۲۵-۸  
۸-۲۰ موتی بیگم، سگم نگیت  
۸-۲۰ ریش، رات، لوک گیت  
دوپہر  
۱-۱۰ آفیل  
۱۱ تقریر، شادراہیلنگ  
۱۲ تقریر، راج رانی گیتا  
۱-۳۰ امت حسین خاں، ستار وائٹن  
شام  
۶-۰۰ کرشی جگت  
۱۱ جینٹ وارتا، شیش کاسکین  
۱۲ جینٹ وارتا، کرشن کاسکین

۸-۱۵ امت حسین خاں، سرپہل

## جمعہ ۵ فروری

صبح  
۸-۲۵ سہا جین، سدا



## ہفتہ ۲ فروری

صبح

۴-۲۰ وچاروندو  
۸-۲۰ ۹-۱۰۰، دوپہر ۴-۲۵، رات ۱۲-۱۵  
کاویہی سانیال، ٹھری، دادرا  
۴-۲۵، دوپہر ۱-۱۰  
رمانشکر لواتو، سگم نگیت

شام

۵-۲۰ یوواوانی  
۱۱، کھیل کھلاڑی، بھارت اور انگلینڈ  
کے درمیان ٹیسٹ کرکٹ سیریز ۴-۲۵  
پرتھویاز امریندر سنگھ اور  
نیل کاپانڈے  
۱۲، آپ کے پستہ  
پیشکدہ، مہوش لواتو، لٹاریکٹ

## اتوار، فروری

صبح

۸-۲۰ ڈی وی ہلکر، گانن  
۹-۱۵ پترکیلے دھنیواد  
پیشکدہ، وین شرا اور آشا براون  
۹-۲۰ بال سنگھ  
۱۰-۱۵ ترنگ  
پیشکدہ، وین شرا

۲-۲۵

شمیم احمد، ستار  
نظارا اورن، ٹھری

دوپہر

۱-۱۰ آج اتوار ہے  
'منشی اتاری لالی' سلسلہ جھلکی  
تحریر، تریش مشر

شام

۵-۲۰ یوواوانی  
۱۱، کہانی از اوٹاکیشری  
۱۲، کوتا شیں از سادھنا لواتو  
۱۳، مزاحیہ تقریر از علی اصغر نقوی

۸-۲۵

ایسا  
گنا گن دھرو، گانن

## پیر، فروری

صبح

۸-۲۰ ۹-۱۰۰، دوپہر ۴-۲۵، رات ۱۲-۱۵  
کلاپوس، گانن  
کشیوری موکر، گانن

دوپہر

۱۰-۱۰، رات ۱۰-۲۰

وی جی جوگ، وائلن

شام

۵-۲۰ یوواوانی  
۱۱، یووا ولسائے میں 'بیولیشن'  
۱۲، ابھرتے کلاکار  
۸-۲۵، ۸-۱۵

سیارام تیواری، گانن

## منگل، فروری

صبح

۴-۲۵، دوپہر ۱-۱۰  
کلپنا بھجی، سگم نگیت  
۸-۲۰ ۹-۱۰۰، رات ۱۰-۲۰  
گوپال گووند جھا، گانن

شام

۵-۲۰ یوواوانی  
'نقشہ کشیلا لائیک ماڈرنی'  
انگریزی میں مباحثہ - شرکا  
نئی، منوج کمار بھنداری، کامنی راجوئی  
اور اروند  
۱۱، پاپ میوزک

## بدھ، فروری

صبح

۴-۲۵، دوپہر ۱-۱۰، رات ۱۰-۱۵  
بسم اللہ خاں اور ساتھی، شہنائی

شام

۵-۲۰ یوواوانی  
۱۱، پستک پاتھ  
۱۲، ابھرتے کلاکار  
۱۰-۱۰۰، ویدکی جا، ہنا بھوتی  
بھارتیہ دھرم پریکاشن کے ایڈیٹر، گانن  
ریڈیو گسٹاز کے این پانڈے

## جمعرات، فروری

صبح

۴-۲۵، دوپہر ۱-۱۰  
ایرشم ہاتھ، سگم نگیت  
۸-۲۰ ۹-۱۰۰، دوپہر ۴-۲۵، رات ۱۲-۱۵  
کلاپوس، گانن  
کشیوری موکر، گانن

شام

۵-۲۰ یوواوانی  
'اکتالیسواں' رومی کہانی کا  
ہندی ریڈیو پانڈے از  
نند لال ستاشی  
پیشکش، کسم زتشی

## جمعہ، فروری

صبح

۴-۲۵ گاندھی چرچا  
۱۰-۲۰ ۹-۱۰۰، رات ۱۰-۲۰  
کوشن کمار شرما، وائلن  
دیوبت بھٹیاریہ، طلبہ سنگت

شام

۵-۲۰ یوواوانی  
۱۱، ابھرتے کلاکار  
۱۲، پیروار کھیلان  
انجینی بانی لولیکر، گانن  
پنج راتر  
۹-۲۰ بھاس کے سنکرت نامک گاندھی  
ریڈیو پانڈے  
ترہسہ، اشوک جی  
ریڈیو پانڈے پیشکش، وینر توگی

## ہفتہ، فروری

صبح

۴-۲۵، دوپہر ۱-۱۰  
اوماکرگ، سگم نگیت  
۸-۲۰ ڈاکٹر حین، طلبہ  
۹-۱۰ نصیر احمد خاں، گانن

دوپہر

۱۲-۲۵ استاد مصطفیٰ حین، گانن  
شام  
۵-۲۰ یوواوانی

۱۱، 'سنسکریٹ مینی' بات چیت  
شرکا، کامنی شری لواتو، مہشی شرما  
کوشل کمار سنگھ اور نامک سکینہ

۱۲، ایک پستہ  
پیشکدہ، مہوش لواتو، لٹاریکٹ  
نیتادوی، ٹھری

## اتوار، فروری

صبح

۴-۲۰ وچاروندو  
۸-۲۰ کیرالی کیلرکیر، گانن  
۹-۱۵ پترکیلے دھنیواد  
وین شرا اور آشا براون  
۹-۲۰ بال سنگھ  
۱۰-۱۵ ترنگ  
۱۰-۲۵ بینا پانی شرما، گانن  
ہری پرساد چورسیہ، بانسری

دوپہر

۱-۱۰ آج اتوار ہے  
'سنسکرت داما کی دوکان' جھلکی  
تحریر، مکمل کٹور سکینہ

شام

۵-۲۰ یوواوانی  
۱۱، 'سانس نش کے تروپس' متر ہیں  
'تقریر از اروند شرما'  
۱۲، 'پارمہ' کہانی از بوجا طاگر  
۱۳، کوتا شیں، بھولانا تھ کشتواہا  
۹-۲۵ ایسا  
آشا، امیر خاں، گانن

## پیر، فروری

صبح

۴-۲۰ وچاروندو  
۸-۲۰ ۹-۱۰۰، دوپہر ۴-۲۵، رات ۱۲-۱۵

دوپہر

۱۲-۲۵ جیوتسا بھٹیاریہ، سرور  
تری بھون پادھیائے، پکھا بوج  
شام  
۵-۲۰ یوواوانی  
۱۱، وگیاں کے چیرن  
'پلانٹ - مونی منیش' تقریر از  
سونالی مکرجی  
۱۲، ابھرتے کلاکار

قلم کار حضرات! اپنی تخلیقات ہمیں اشاعت کیلئے ارسال نہ کریں  
'آواز' میں صرف وہی تخلیقات شائع کیے  
جاتی ہیں جو نشریہ کے بعد ہمیں ریڈیو  
اسٹیشنوں سے موصول ہوتی ہیں

حالیہ ذیل ۱۶-۳۳۳ میٹر ۲۵-۴۸ کلو ہر جاندار سے ۱۰۰ میٹر ۲-۷ کلو ہر  
پیش گوئی ۱۹۵۶-۶۷ ۳۳۳ کلو ہر انعام ۱۰-۱۶ - ۳ - ۷

[illegible][illegible]

۸۔ ساکشاںکار  
چند جملہ راوت کے ساتھ  
۹۔ خیال نامک

شعبہ  
۶-۲۔ ابر علی جوہر، لوگ گیت  
۸-۲۔  
۸-۵۰۔ شام ۵-۵۰

۲-۲. لیکن داس مذہب: کافیہ  
۲-۲. ۱۵-۱۲

۲-۲. غنایلیں

۱-۲۵ حکم بدیت  
۹-۳۰ آیکی فرمائش

صبح  
۴-۲  
شبه

بی ایس تارنگ اگیت / غزلیں

۵-۵ پنجابی گیت  
۵-۱۵ برکت سدھو

۹-۳۔ نیشنل پروگرام : علاقائی سنگیت  
میوزیم اور میکھالیہ کے گیت

۶-۲. شب

۸-۵. جاگیر محمد، صوفیانہ کلام  
۱۵-۹. دوپہر ۲-۱۲  
سریندر کمار شرما، مجنوں/گیت

۲۰-۲۱ غزلیں

۲-۲۔ چرن سنگھ سنگھ پوری : کونیت  
شام

۵-۱۵ جہدِ سیکھ ۱۰۰ بیت  
۷-۲۵ پنجابی گیت  
۱۰-۱۰۰ گیت

ہندی لکچریرز ڈاکٹر وحید مہدی سنگھ

۹-۳. بندہ نامک  
۱۰-۱۵. کلدس نامک، لوک گیت

## هفته ۶، ضروری

۴-۳. مشید

۸-۵ پنجاب گیت  
۹-۱۵ شام ۵-۵

دوہرہ  
سلیم اقبال، کافی

۱۲-۱۵ سلیم امبال، حسین  
۱۲-۲۱ نوک زندگ

۱۵-۵ گوردیونگہ کوئل، لوک گیت  
درش رام، الغوزہ سنگت

۱۵-۲ سوہرہلال، روزہ، تحریکی  
۲-۹ نیشنل پروگرام، موسیقی

سوار و ضروری

۷-۶. اسادی وار  
مجبانی غنیش سنگھ راگی وساتھی

۸-۵۰ حکمت  
۱۰-۳۰ آپ کی فہرست

۱۲-۱۵ سیتا کوہلی، گیت اور غزل

۲-۳. کلونت سنگہ بیدی، لوک گیت

۵۰۰ پنجاہی گیت

آٹھ گورداسپوری

# عزل

حال کے لمحے کو سونی پہ چیدھائے رکھا  
ہم نے ماضی کو تصور میں بسائے رکھا

اُس کے پیر کو شاداب کیا ہے یوں بھی  
کل کے سورج پہ نگاہوں کو لگائے رکھا

آنکھ کھولی تو وہی رات اماؤس کی تھی  
جس میں خوابوں نے بہت رنگ جمائے رکھا

وہ جلاتے رہے تا عمر ستاروں میں چراغ  
گھر کی دہلیز پہ جب گنو کو جھٹائے رکھا

اس کو ہمارا بت کر بھی بہت بچھٹائے  
خود بھی گریاں رہا ہم کو بھی رلائے رکھا

غم رفت بت کا نہیں تم سے شکایت یہ ہے  
وہ رفاقت کا بھرم کیوں نہ بنائے رکھا

اہل دانش پہ پرستے ہوئے پتھر دیکھے  
بھیس دیوالوں کا آٹم نے بنائے رکھا

(اجالندھر سے نشر)

۸-۲۵، شام ۴-۲۵

پنجابی گیت

۸-۵۰، پرمیلا پٹی، لوک گیت

۹-۱۵، دوپہر ۱۲-۳

۵-۲۵، محی یعقوب، غزلیں

دوپہر

۲-۲۰، غزلیں

۲-۲۰، ہر دیو سنگھ خاندن، لوک گیت

شام

۸-۲۰، ہندی میں تقریر

۸-۲۵، سگم سنگیت

۹-۲۰، پنجابی ناک

۱۰-۱۵، پنجاب، لوک گیت

۱۰-۲۰، شاستری سنگیت

۱۰-۱۵، پورن شاہکونی، لوک گیت

## ہفتہ ۱۳ فروری

صبح

۴-۲۰، شبد

۴-۲۰، شاستری سنگیت

۸-۲۰، دوپہر ۱۲-۱۵

۹-۱۵، اہل کمار، گیت، غزل، گیت

۹-۱۵، کویتا دمن، گیت

دوپہر

۱۲-۲۰، پنج سنگھ، لوک گیت

۱۲-۲۵، غزلیں

شام

۵-۰۵، پنجابی گیت

۵-۱۵، گوچرن سنگھ گولہوڑ دھاڑی وساتھی

۴-۲۵، کویتا دمن اور سر سندر سمن

۸-۲۰، پنجابی میں تقریر

۹-۲۰، نیشنل ریڈیو گرام، موسیقی

## اتوار ۱۴ فروری

صبح

۴-۱۰، آسادی وار

۴-۲۵، بھائی بخش سنگھ راگی وساتھی

۴-۲۵، بھجن

۴-۲۵، پریتی بپ

۸-۵۰، مسیحی بھجن

۱۰-۲۰، آپ کی فضا رائش

۱۲-۲۰، شاستری سنگیت

دوپہر

۱۲-۲۰، شاستری سنگیت

۱۲-۱۵، بھیم سین، گیت، غزل

۲-۲۰، غزلیں

۲-۲۰، بھان سنگھ ماہی، لوک گیت

شام

۵-۰۵، پنجابی گیت

۵-۱۵، چندر کانتا پور، لوک گیت

۴-۲۵، جاگرت

۸-۲۰، انگریزی میں تقریر

۸-۲۰، سگم سنگیت

۱۰-۲۰، شبد گانن

## پیر ۱۵ فروری

صبح

۴-۲۰، شبد

دوپہر

۲-۲۰، غزلیں

۲-۲۰، پریتی پال سنگھ، لوک گیت

رات

۸-۲۰، پنجابی میں تقریر

۸-۲۵، سگم سنگیت

۹-۲۰، آپ کی فضا رائش

۸-۲۰، فلمی سنگیت

## جمعرات ۱۱ فروری

صبح

۴-۲۰، شبد

۸-۲۰، شام ۵-۵۰

۸-۵۰، گوری گنگولی، بھجن

۸-۵۰، لڑاں، لوک گیت

۹-۱۵، دوپہر ۱۲-۱۵، شام ۵-۵

۸-۲۰، ارشاد رحمت قوال اور ساتھی

۸-۲۰، کافی/غزلیں/کافی

دوپہر

۲-۲۰، غزلیں

۲-۲۰، زیلام وساتھی، لوک گیت

شام

۵-۱۵، گوردیپ سنگھ، لوک گیت

۸-۲۰، 'پری'، ہندی میں ادبی پروگرام

۱۰-۲۰، شاستری سنگیت

## جمعہ ۱۲ فروری

صبح

۴-۲۰، لچمن داس سندھو، کافی

۸-۲۰، دوپہر ۱۲-۳۰

۸-۵۰، سہل مارا، غزلیں/گیت

۸-۵۰، پورن شاہکونی، صوفیانہ کلام

۹-۱۵، شام ۴-۲۵

۸-۲۰، چندر کوہلی، شبد/غزلیں

دوپہر

۲-۲۰، غزلیں

۲-۲۰، بنارس پھل، لوک گیت

شام

۵-۰۵، پنجابی گیت

۵-۱۵، بھجن سنگھ، لوک گیت

۸-۲۰، ہندی میں تقریر

۸-۲۵، سگم سنگیت

۹-۲۰، ہندی ناک

۵-۱۵، منوہن کور، لوک گیت

۴-۲۵، جاگرت

۸-۲۰، انگریزی میں تقریر

۸-۲۰، سگم سنگیت

۱۰-۲۰، شبد گانن

## پیر ۱۶ فروری

صبح

۴-۲۰، شبد

۸-۲۰، دوپہر ۱۲-۳۰

۸-۵۰، چرخیت کور، گیت اور غزل

۸-۵۰، کویتا سنگھ جوگی، لوک گیت

دوپہر

۲-۲۰، غزلیں

۲-۲۰، جگتا سنگھ جوگی وساتھی، کویشری

شام

۴-۲۵، پنجابی گیت

۸-۲۵، سگم سنگیت

۹-۲۰، پنجابی ناک

۱۰-۱۵، محمد شریف قوال وساتھی، کافی

## منگل ۹ فروری

صبح

۴-۲۰، شبد

۸-۲۰، کلپ سنگھ پردیسی، لوک گیت

۸-۵۰، شام ۵-۵

پنجابی گیت

۹-۱۵، جاگرت

دوپہر

۲-۲۰، غزلیں

۲-۲۰، بلدیو سنگھ زہلوا، لوک گیت

شام

۵-۱۵، محبوب سنگھ پال، لوک گیت

۸-۲۰، اردو میں تقریر

۸-۲۰، سگم سنگیت

۱۰-۲۰، منگل شب کی محفل موسیقی

## بدھ ۱۰ فروری

صبح

۴-۲۰، بھجن

۸-۲۰، دوپہر ۱۲-۱۵

۸-۵۰، کویتا سنگھ، شبد/گیت

۸-۵۰، پریم پال سنگھ، لوک گیت

۹-۱۵، سدھیر کوشل، غزلیں

۱۹۸۲

# روہتک

میدیم دیو ۳۰۴۲۲ نمبر

۱۱ مارچ ۱۱۳۳

پہلی مجلس ۲۵-۴-۵۰ء تک (اتوار ۱۵-۵-۵۰ء) دوسری مجلس ۳۰-۴-۵۰ء سے ۳۰-۵-۵۰ء تک  
تیسری مجلس ۳۰-۵-۵۰ء سے ۳۰-۶-۵۰ء تک (ہفتا تواریک ۱۱-۶-۵۰ء)

## خبریں

ہندی میں خبریں: صبح ۸-۰۰ دوپہر ۱-۰۵ شام ۴-۰۵ رات ۹-۰۵  
انگریزی میں خبریں: صبح ۸-۰۰ دوپہر ۱-۰۰ شام ۴-۰۰ رات ۹-۰۰

## روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

صبح	دوپہر	شام	رات
۴-۳۰ وندنا	۱-۱۰ آپ کی فمائش	۲-۲۰ لوک سنگیت	۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۴-۵۵ کھیتی کی باتیں	۴-۳۵ سنگیت سیریتا	۳-۲۵ شام	۱۱-۳۵ (اتوار کے علاوہ)
۴-۵۵ پروگراموں کا خلاصہ	۴-۳۰ اطلاعات	۴-۳۰ یووانسار	۱۲-۳۵ لوک سنگیت
۴-۲۵ ضلع کی چھٹی	۴-۲۵ سنگیت سیریتا	۴-۱۰ پراڈکشن سنگیت	۱-۰۰ رات
۴-۵۰ ارچنا (مجموعی سنگیت)	۴-۳۰ (بدھ کے علاوہ)	۴-۱۰ گرامین سنسار (دیہاتی پروگرام)	۲-۰۰ دوپہر
۴-۳۰ سب رس	۴-۳۵ سنگیت سیریتا	۴-۳۰ (بدھ کے علاوہ)	۳-۰۰ شام
	۴-۱۵ ایک فلم سے	۴-۳۰ (بدھ کے علاوہ)	۴-۰۵ رات
	۴-۳۰ (جمعرات کو آپ کا خط ملا)	۴-۳۰ (بدھ کے علاوہ)	۵-۰۵ شام

## پیریم فروری

صبح	دوپہر	شام	رات
۴-۱۰ شام ۴-۲۵	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۴-۲۵ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۱۱-۳۵ لوک سنگیت
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۱۲-۳۵ لوک سنگیت
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۱-۰۰ رات
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۲-۰۰ دوپہر
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۳-۰۰ شام
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۴-۰۵ رات
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۵-۰۵ شام

## منگل ۲ فروری

صبح	دوپہر	شام	رات
۴-۱۰ شام ۴-۲۵	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۴-۲۵ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۱۱-۳۵ لوک سنگیت
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۱۲-۳۵ لوک سنگیت
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۱-۰۰ رات
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۲-۰۰ دوپہر
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۳-۰۰ شام
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۴-۰۵ رات
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۵-۰۵ شام
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۶-۰۵ رات

## جمعرات ۲ فروری

صبح	دوپہر	شام	رات
۴-۱۰ شام ۴-۲۵	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۴-۲۵ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۱۱-۳۵ لوک سنگیت
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۱۲-۳۵ لوک سنگیت
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۱-۰۰ رات
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۲-۰۰ دوپہر
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۳-۰۰ شام
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۴-۰۵ رات
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۵-۰۵ شام
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۶-۰۵ رات

بیرنگہ اور گجنگہ وساتھی  
لوک سنگیت

صبح	دوپہر	شام	رات
۴-۱۰ شام ۴-۲۵	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۴-۲۵ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۱۱-۳۵ لوک سنگیت
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۱۲-۳۵ لوک سنگیت
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۱-۰۰ رات
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۲-۰۰ دوپہر
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۳-۰۰ شام
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۴-۰۵ رات
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۵-۰۵ شام
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۶-۰۵ رات

## جمعہ ۵ فروری

صبح	دوپہر	شام	رات
۴-۱۰ شام ۴-۲۵	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۴-۲۵ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۱۱-۳۵ لوک سنگیت
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۱۲-۳۵ لوک سنگیت
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۱-۰۰ رات
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۲-۰۰ دوپہر
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۳-۰۰ شام
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۴-۰۵ رات
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۵-۰۵ شام
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۶-۰۵ رات

## ہفتہ ۶ فروری

صبح	دوپہر	شام	رات
۴-۱۰ شام ۴-۲۵	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۱۰-۳۰ اسکول براڈ کاسٹ
۴-۲۵ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۱۱-۳۵ لوک سنگیت
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۱۲-۳۵ لوک سنگیت
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۱-۰۰ رات
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۲-۰۰ دوپہر
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۳-۰۰ شام
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۴-۰۵ رات
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۵-۰۵ شام
۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۳۰ گرامین سنسار	۴-۲۰ لوک سنگیت	۶-۰۵ رات

۷-۲۵ سرر ضلع کی چٹھی  
۷-۲۰ علی اکبر خاں، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۰ جیانشند اور چند بھان نونہ  
لوک نگیٹ

دوپہر  
۱۲-۲۰ پھر نیچے  
۱-۰۰ وندگن  
۱-۲۰ اساتذہ کیلئے  
۲-۲۰ جیانشند اور دیانگہ سینی  
لوک نگیٹ

شام  
۵-۲۰ یووانسار  
۴-۱۰ سوالوں کے جواب  
۴-۲۰ گڑھوالی گیت  
۴-۲۰ گرامین سنسد  
۸-۰۰ دیانگہ سینی، لوک گیت  
۸-۲۰ ہریانہ درشن  
۸-۲۰ مشوع بانو، گیت  
۹-۱۵ ایک فلم سے 'بوٹ پائشر'

اتوار، فروری  
صبح  
۷-۱۰، شام ۷-۲۵

۷-۲۵ دینوراجین، سگم نگیٹ  
۷-۲۰ فرید آباد ضلع کی چٹھی  
۷-۲۰ استاد امیر خاں، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۰ بال کنج  
۹-۰۰ اسامہ گانگیت

دوپہر  
۱۲-۲۰ ناری جگت  
۱-۰۰ کھلا آکاش  
۲-۲۰ تنہورام وساتھی اور سونیا ڈانگی  
لوک نگیٹ

شام  
۵-۲۰ یووانسار  
۴-۱۰ فوجاؤں کی پسند  
۴-۲۰ گرامین سنسد  
۴-۲۰ آپ کی پسند

۸-۰۰ آج اتوار ہے  
۸-۲۰ احمد حسین محمد جین، غزلیں  
۹-۱۵ ایک فلم سے 'چشم بد دور'  
۹-۲۰ حبلی  
۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

## پیرو، فروری

صبح  
۷-۱۰، شام ۷-۲۵  
۷-۲۵ بلرام گیت، سگم نگیٹ  
۷-۲۰ روہنگ ضلع کی چٹھی  
۷-۲۰ رات ۱۰-۰۰  
غلام مصطفیٰ خاں، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۰ دوپہر ۲-۲۰  
آشانتا اور رام پھل شرما  
لوک نگیٹ

دوپہر  
۱۲-۲۰ طے جی گانے  
۱-۰۰ وندگن  
۱-۲۰ طلباء کیلئے درس  
شام  
۵-۲۰ یووانسار  
۴-۱۰ پنجابی گیت  
۴-۲۰ گرامین سنسد  
رام پھل شرما، لوک گیت  
۸-۰۰ انگریزی میں تقریر  
۸-۲۰ چند رائی مکرجی، بھجن  
۹-۱۵ ایک فلم سے 'شیم شوم سندم'

## منگل، فروری

صبح  
۷-۱۰، شام ۷-۲۵  
۷-۲۵ نند کشور، سگم نگیٹ  
۷-۲۰ حصار ضلع کی چٹھی  
۷-۲۰ رام نارائن، سازنگی  
۸-۲۰ شام لال ساگی اور ظہور میر  
لوک نگیٹ

دوپہر  
۱۲-۲۰ لائبریری سے انتخاب  
۱-۰۰ وندگن  
۱-۲۰ طلباء کیلئے درس  
۲-۲۰ شام لال ساگی اور اوشا کرن و سکھیاں  
لوک نگیٹ

شام  
۵-۲۰ یووانسار  
۴-۱۰ میری پسند کے گیت  
۴-۲۰ ڈوگری گیت  
۴-۲۰ گرامین سنسد  
اوشا کرن و سکھیاں، لوک گیت  
۸-۰۰ کلام شامسر

شاردا، گیت  
۹-۱۵ ایک فلم سے 'قرض'  
۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

## بدھ، فروری

صبح  
۷-۱۰، شام ۷-۲۵  
۷-۲۵ سریندر سنگھ بیدی، سگم نگیٹ  
۷-۲۰ انساں ضلع کی چٹھی  
۷-۲۰ شتیہ جین، سازنگی  
۸-۲۰ رام نواس شرما اور کشورکار  
لوک نگیٹ

دوپہر  
۱۲-۲۰ دھرتی کے گیت  
۱-۰۰ کترینیں  
۱-۲۰ آنکھوں جاملت کیلئے درس  
۲-۲۰ کشورکار اور پالے رام بھجن  
لوک نگیٹ

شام  
۵-۲۰ یووانسار  
۴-۱۰ ننھے ننھے  
۴-۲۰ کہانی، گیت  
۴-۲۰ گرامین سنسد  
۷-۲۰ کشورکار، لوک گیت  
۸-۰۰ ہندی میں تقریر  
۸-۲۰ ہری اوم شرما، بھجن  
۹-۱۵ ایک فلم سے 'دل لگی'  
۹-۲۰ چیرچا کاوشیہ ہے

## جمعرات، فروری

صبح  
۷-۱۰، شام ۷-۲۵  
۷-۲۵ پریمیا، سگم نگیٹ  
۷-۲۰ جواہری ضلع کی چٹھی  
۷-۲۰ چلتے چلتے  
۸-۲۰ نند کشور اور رمنی شرما و سکھیاں  
لوک نگیٹ

دوپہر  
۱۲-۲۰ ساز اور آواز  
۱-۰۰ وندگن  
۱-۲۰ طلباء کیلئے درس  
۲-۲۰ رام سوہا بھلا وساتھی اور  
بارو سنگھ وساتھی، لوک نگیٹ

شام  
۵-۲۰ یووانسار  
۴-۱۰ مراٹھی گیت  
۴-۲۰ گرامین سنسد  
۸-۰۰ گھڑ آنگن  
۷-۲۰ یونس ملک، غزلیں  
۹-۱۵ آپ کا خط ملا

## جمعہ، فروری

صبح  
۷-۱۰، شام ۷-۲۵  
۷-۲۵ لیش شرما، سگم نگیٹ  
۷-۲۰ کرناٹ ضلع کی چٹھی  
۷-۲۰ رات ۱۰-۰۰  
پی ایل گوہاڈکر، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۰ گاندھی چیرچا  
دوپہر  
۱۲-۲۰ گاتی پنکٹی  
۱-۰۰ وندگن  
۱-۲۰ طلباء کیلئے درس  
۲-۲۰ مانگے رام میرانی اور رام کمار شرما  
لوک نگیٹ

شام  
۵-۲۰ یووانسار  
۴-۱۰ بھوجپوری گیت  
۴-۲۰ گرامین سنسد  
مانگے رام میرانی، لوک گیت  
۸-۰۰ وکاس کلب  
۷-۲۰ دلراج کور، شبہ  
۹-۱۵ ایک فلم سے 'کراچی'

## ہفتہ، فروری

صبح  
۷-۱۰، شام ۷-۲۵  
۷-۲۵ سیتا باجانی، سگم نگیٹ  
۷-۲۵ گورکھنوں ضلع کی چٹھی  
۷-۲۰ بسم اللہ خاں، شہنائی  
۸-۲۰ جے بھگوان کوٹک اور  
شیر سنگھ وساتھی، لوک نگیٹ

دوپہر  
۱۲-۲۰ پھر نیچے  
۱-۰۰ وندگن  
۱-۲۰ اساتذہ کیلئے

# شہلہ

پیر ۲۵ فروری ۲۰۲۵ء کو شہلہ کی شادی ہوئی۔  
 شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔

## خبریں

ی صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔

## روزانہ شہر ہونے والے پروگرام

۱۔ صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔	۲۔ شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔	۳۔ صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔
۴۔ شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔	۵۔ صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔	۶۔ شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔
۷۔ صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔	۸۔ شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔	۹۔ صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔
۱۰۔ شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔	۱۱۔ صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔	۱۲۔ شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔
۱۳۔ صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔	۱۴۔ شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔	۱۵۔ صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔
۱۶۔ شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔	۱۷۔ صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔	۱۸۔ شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔
۱۹۔ صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔	۲۰۔ شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔	۲۱۔ صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔
۲۲۔ شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔	۲۳۔ صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔	۲۴۔ شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔
۲۵۔ صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔	۲۶۔ شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔	۲۷۔ صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔
۲۸۔ شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔	۲۹۔ صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔	۳۰۔ شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔

## پیر یکم فروری

صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔

## جمعرات ۲ فروری

صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔

## جمعہ ۵ فروری

صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔

## منگل ۲ فروری

صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔

## بدھ ۳ فروری

صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔

۲-۲۔ شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 ۵-۳۔ صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 ۶-۱۰۔ شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 ۶-۲۔ صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 ۹-۱۵۔ شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 ۱۰-۱۰۔ صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔

## پیر ۵ فروری

صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔

## اتوار ۱۲ فروری

صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔

## بقیہ رامپور

صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 شادی کا وقت ۹ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔  
 صبح ۶ بجے ۳۰ منٹ پر تھا۔

# بہوپال، رائپور، گوالیار، جلیپور

بہوپال: ۱۰-۲۰-۲۰۰۰ میٹر ۸۵۰ گھنٹہ ۳۰۰۰ بھوپال: ۱۰-۲۰-۲۰۰۰ میٹر ۸۵۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

رائپور: ۱۰-۲۰-۲۰۰۰ میٹر ۸۵۰ گھنٹہ ۳۰۰۰ گوالیار: ۱۰-۲۰-۲۰۰۰ میٹر ۸۵۰ گھنٹہ ۳۰۰۰ جلیپور: ۱۰-۲۰-۲۰۰۰ میٹر ۸۵۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

## خبریں

ہندی میں خبریں: صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰ شام ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

(۵-۱۱ صرف ہفتے کو)

انگریزی میں خبریں: صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰ شام ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

رات ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

## پیریکم فروری

ہندی میں تقریر  
رائپور: ۱۰-۲۰-۲۰۰۰ میٹر ۸۵۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

## بدھ ۲۵ فروری

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

صبح ۵-۵-۵۰۰-۵۰۰-۵۰۰ گھنٹہ ۳۰۰۰

## ہفتہ ۲ فروری

شام

۸-۱۵ غزلیں

۸-۲۵ بھکتی موسیقی

## جمعہ ۲۲ فروری

صبح

۸-۲۰ کلاسیکی موسیقی

۸-۳۵ ساز سنگیت

شام

۹-۱۵ پیرالوں میں ہماچل کا ذکر

تقریر: ڈاکٹر بلدیو سنگھ

۱۰-۰۰ پسندیدہ نغمے

## ہفتہ ۲۳ فروری

صبح

۸-۲۰ انگریزی ریڈیو کے ذریعے سے

شام

۸-۲۰ استادوں کیلئے

۸-۱۵ غزلیں

۸-۲۵ فلمی موسیقی

۹-۳۰ موسیقی کا پردہ گرام

## اتوار ۲۴ فروری

صبح

۸-۲۰ آپ کا خط آپ کی فرمائش

۹-۴۵ سائنس اور زندگی

دوپہر

۱۲-۰۰ پٹاری

۸-۱۵ (رنگارنگ پردہ گرام)

۱۲-۳۰ بال گویاں: بچوں کا پردہ گرام

۳-۰۰ نواتین کا پردہ گرام

شام

۹-۳۰ گیت پہاڑا رے

پہاڑی موسیقی

## پیر ۲۵ فروری

صبح

۸-۲۰ شبدر (مذہبی اقوال)

۹-۳۵ ادبی سنگم

۹-۰۵ بھولے بسرے گیت

شام

۹-۱۵ سوال و جواب پردہ گرام

(روزانہ اخبار)

۹-۳۰ تقریر/مباحثہ

## بدھ ۲۶ فروری

صبح

۸-۳۵ امر بھارتی: سنسکرت پردہ گرام

۹-۲۰ ایک فلم کے گیت

شام

۹-۱۵ مہلا سملین

## جمعرات ۲۷ فروری

صبح

۸-۲۰ پنجابی گیت

۹-۰۵ ایک فنکار

# بیکانیر

۲۱۵۷ میٹر ۱۳۹۵ کلومیٹر

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

۴ - ۳۵	بہگتی سنگیت	۴ - ۰۰	مقامی اعلانات
۰۵ - ۰۰	پروگرام کا خلاصہ	۰۰ - ۰۰	پروگراموں کا خلاصہ
۱۰ - ۰۰	کھیتی باڑی (سوائے اتوار)	۰۰ - ۰۰	موسم کا حال
۲۰ - ۰۰	مانس گان	۰۰ - ۰۰	کرشموں کے لیے
۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	کھلا آکاش
۳۰ - ۰۰	کرشمی نوک (سوائے اتوار)	۰۰ - ۰۰	(سوائے ہفتہ اور اتوار)

۱۲ - ۰۰	سردار خاں، سارنگی	۰۰ - ۰۰	مہیلا سبھا
۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	نئی چینا، اشونی کمار پانچک
۲۰ - ۰۰	کروڑا رات، لوگ گیت	۰۰ - ۰۰	رات
۰۰ - ۰۰	رات	۰۰ - ۰۰	وقت کی آوار

## اتوار ۱۲ فروری

۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	بال سبھا
۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	سندھی پروگرام
۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	جیتندرا جیشی، خیال
۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	راہے شام ہلاوی وساسی، لوگ گیت
۰۰ - ۰۰	رات	۰۰ - ۰۰	رات
۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	وراثت میں ملارد، ناک
۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	تھریو، ویسا ساگر دیکھت
۰۰ - ۰۰	رات	۰۰ - ۰۰	پیش کش، مقبول حسین

## پیر ۱۴ فروری

۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	شکلا گیت، سنگ گیت
۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	رحمت علی خاں، سرود
۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	دوپہر
۰۰ - ۰۰	رات	۰۰ - ۰۰	دین
۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	ساتری دیوی دیکوار و سہیلیاں
۰۰ - ۰۰	رات	۰۰ - ۰۰	لوگ گیت
۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	اتوار ویر خاں، خیال

## پیر ۱۴ فروری

۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	ٹی بی چترجی، سنگ گیت
۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	چترجی گھوشال، لوگ گیت
۰۰ - ۰۰	رات	۰۰ - ۰۰	رات
۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	بلرام پانچک، ستار
۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	سیارام تیاری، ہمار

## منگل ۱۵ فروری

۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	ترتی خیال، سنگ گیت
۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	آرٹسٹ، اردو پروگرام
۰۰ - ۰۰	رات	۰۰ - ۰۰	آرٹسٹ، بات چیت
۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	شکا، خضر علی خاں، عارف عزیز
۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	شاہد بی کا کاروبار، فیچر

۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	کاویہ، نیو شہر، رات
۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	کونجی جین، لوگ گیت
۰۰ - ۰۰	رات	۰۰ - ۰۰	رات
۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	مہیلا سبھا
۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	نئی چینا

## بدھ ۱۶ فروری

۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	سپا الوس، سنگ گیت
۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	عبداللطیف خاں، سارنگی
۰۰ - ۰۰	رات	۰۰ - ۰۰	مہیلا سبھا
۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	کوچیش شہر، واسو، لوگ گیت
۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	رات
۰۰ - ۰۰	رات	۰۰ - ۰۰	سارنگی

۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	ساتانی اور بازی رات، ہندی تقریر
۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	تھریو، جھکی
۰۰ - ۰۰	رات	۰۰ - ۰۰	تھریو، کھنڈی، مقبول حسین
۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	ماتنی راجوکر، خیال
۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	عبداللطیف، سارنگی

## جمعرات ۱۷ فروری

۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	وکیل احمد، گان
۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	شارد پیرشاہ، ہمار، دارو

۸۰۰۰ ہندی تقریر از ڈاکٹر ایم ڈی کھرب

## جمعہ ۱۸ فروری

۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	کشم پروگرام، سنگ گیت
۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	سندھال سونی، ستار
۰۰ - ۰۰	رات	۰۰ - ۰۰	اردو ماہور سکھیاں، لوگ گیت
۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	کشمیاں، اردو پروگرام
۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	سارنگی، کھنڈی، مقبول حسین
۰۰ - ۰۰	رات	۰۰ - ۰۰	پیش کش، کوٹھی، ستار

## ہفتہ ۱۹ فروری

۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	اوہا بابا، خیال، سنگ گیت
۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	سدا سپر، خیال
۰۰ - ۰۰	رات	۰۰ - ۰۰	مہیلا سبھا
۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	نئی چینا
۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	رام کشن، رات
۰۰ - ۰۰	رات	۰۰ - ۰۰	جگدیش، شام، لوگ گیت
۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	یوہاواں
۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	سارنگی
۰۰ - ۰۰	رات	۰۰ - ۰۰	بات چیت، کھنڈی، سارنگی
۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	اور، کھنڈی، مقبول حسین
۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	کاویہ، واسو، شام

## اتوار ۲۰ فروری

۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	مال سبھا
۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	سندھی پروگرام
۰۰ - ۰۰	رات	۰۰ - ۰۰	ایل وی ملکا، گان، خیال
۰۰ - ۰۰	صبح	۰۰ - ۰۰	سارنگی، لوگ گیت
۰۰ - ۰۰	دوپہر	۰۰ - ۰۰	تھریو، جھکی
۰۰ - ۰۰	رات	۰۰ - ۰۰	تھریو، کھنڈی، مقبول حسین



# جے پور، اجمیر

جے پور الف ۲۰۳۲ میٹر ۱۳۷۶  
جے پور (ب) ۲۳۶۹ میٹر ۱۲۶۹ کلومیٹر  
اجمیر ۲۹۷۵ میٹر ۶۰۳ کلومیٹر

## خبریں

ہندی میں خبریں: صبح ۸-۱۰-۵۵، دوپہر ۱۰-۱۱-۵۵، شام ۲-۳-۵۵، رات ۷-۸-۵۵  
(پیر، منگل، ہفتہ، اتوار ۱۱-۵۵)  
انگریزی میں خبریں: صبح ۸-۱۰-۵۵، دوپہر ۱۲-۱-۵۵، صرف اتوار ۱-۲-۵۵، شام ۲-۳-۵۵، رات ۷-۸-۵۵  
(پیر، منگل، ہفتہ، اتوار ۱۱-۵۵)  
صوبائی خبریں (ہندی): صبح ۸-۱۰-۵۵، شام ۲-۳-۵۵، رات ۷-۸-۵۵  
سندھی میں خبریں: صبح ۸-۱۰-۵۵، شام ۲-۳-۵۵  
سنسکرت میں خبریں: صبح ۸-۱۰-۵۵، شام ۲-۳-۵۵  
ہندی میں سچا پتہ: صبح ۸-۱۰-۵۵

## روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

۴-۳۰ منگل دھونی، ونڈے ماترم  
۴-۳۵ ونڈا  
۷-۵۵ روپ رکھا اور موسم  
۷-۱۰ کسان ری بات: بازار بھاؤ (روزانہ)  
۷-۲۰ رامائن پاٹھ  
۷-۳۰ سامانیک  
۸-۵۰ رسس دھار (سوائے اتوار)  
سورنگنگا اتوار  
۱۰-۱۵ اختتام (سوائے ہفتہ، اتوار)  
(ہفتہ کو ۹-۵۰ اور اتوار ۱۰-۳۰)

۵۰-۱ کرشنی لوک اور موسم (سوائے اتوار)  
۱-۳۰ اختتام  
شام  
۵-۵۵ یودادانی دوجواؤں کے لیے پروگرام  
۶-۵۰ مقامی اعلانات اور پروگراموں کا خلاصہ  
۷-۲۵ ضلع کی چٹھی  
۷-۳۰ کرشنوں کے لیے (کسانوں کے لیے پروگرام)  
۱۰-۳۰ اختتام (بدھ، جمعرات، جمعہ)  
۱۱-۱۰ اختتام (پیر، منگل، ہفتہ، اتوار)

## پیریکم فروری

۸-۱۰ احمد حسین: غزلیں

## منگل ۲ فروری

صبح  
۷-۳۰ برہمانند گوسوامی: خیال بھیرو  
۹-۱۰ اور دوپہر ۱-۱۰  
راشیور بھٹ، لوک گیت  
شام  
۵-۵۵ یودادانی  
۶-۳۵ تیج کرن راؤ: بھجن  
۸-۵۵ راجستھل  
۹-۳۰ سندھی پروگرام: تقریر: مکلا بھلیا

صبح  
۷-۲۰ مانس گان  
۷-۳۰ دھوم دھن بھٹ: گٹھارواون  
۸-۲۰ اور ۹-۲۰ احمد حسین: غزلیں  
۹-۵۵ کانپور میں ہو رہے کرکٹ میچ کا  
آنکھوں دیکھا حال

دوپہر  
۱-۱۰ لوک گیت  
۱-۲۰ شاشتریہ سنگیت  
شام  
۵-۵۵ یودادانی

۱۹۸۲ء

## سگم سنگیت

## بدھ ۳ فروری

صبح  
۸-۲۰ راجستھل: تقریر  
۹-۱۰ ڈاکٹر مدن راج دولت راج مہتہ  
سونی دیوی: لوک گیت  
دوپہر  
۱-۱۰ بنو سنگم: لوک سنگیت  
۱-۲۰ ہیم لتا درما: شاشتریہ سنگیت  
شام  
۶-۳۰ سندھی پروگرام: کہانی  
ریش کنار رنگانی  
۹-۲۰ کینن مرگ: ڈرامہ  
تقریر: ڈاکٹر مرتیو نچ پرما دجھا  
۱۰-۱۵ بھکتی سنگیت

## جمعرات ۴ فروری

صبح  
۶-۵۵ پرتی بیٹھ  
۸-۲۰ ہندی میں تقریر  
۹-۱۰ رمضان خاں: لوک گیت  
۹-۲۰ کانپور میں ہو رہے کرکٹ میچ کا  
آنکھوں دیکھا حال  
دوپہر  
۱-۲۰ لوک گیت  
شام  
۸-۵۵ راجستھل: تقریر  
ڈاکٹر کیان سنگھ راجاوت  
۹-۳۰ پراریشک سنگیت کانیشنل پروگرام  
میزورم اور گیکھالیہ کا سنگیت

## جمعہ ۵ فروری

صبح  
۸-۲۰ ہندی میں تقریر  
۹-۱۰ ظہور خاں: لوک گیت  
دوپہر  
۱-۱۰ شوا تندو شستھ  
شام  
۵-۵۵ یودادانی  
۶-۳۵ سمتا بڈا اکرا: شاشتریہ سنگیت  
۹-۲۰ ماہانہ ڈرامہ  
۱۰-۲۰ سمتا بڈا اکرا: شاشتریہ سنگیت

## ہفتہ ۶ فروری

صبح  
۸-۲۰ ہندی میں تقریر  
۹-۱۰ رام لواس پارتی: لوک گیت  
دوپہر  
۱-۱۰ سند دیوی: لوک گیت  
۱-۲۰ اے آر شاستری: شاشتریہ سنگیت  
شام  
۸-۵۵ کہکشاں: اردو پروگرام  
۵۵ دن ہوا ہوئے جب ہمان ہوا  
کرنے کا مزا آتا تھا  
کلام شاعر: پارسا رومانی

## اتوار ۷ فروری

صبح  
۸-۲۰ سورنگنگا: سگم سنگیت کا خاص  
پروگرام  
۱۰-۵۵ سندھی پروگرام: ڈاکٹر جی رائے  
بھگت: لوک کہانی  
دوپہر  
۱۲-۵۵ مہلا جگت: غزلیوں کا پروگرام  
۱۲-۳۰ جھنگلی: مرض لاعلاج  
شام  
۸-۵۵ انگریزی تقریر  
میکسنس آئی پرائز رائٹر  
ڈاکٹر ایچ سی حرمہا  
۱۰-۵۵ میگزین پروگرام

## پیر ۸ فروری

صبح  
۷-۳۰ شاشتریہ سنگیت  
۸-۱۰ اور ۹-۱۰ شام لال راؤ  
لوک گیت

دوپہر  
۱-۱۰ شیر خاں: لوک گیت  
۱-۳۰ شام لال: پکھا دچ پر ساری تال  
شام  
۵-۵۵ یودادانی  
۶-۳۰ محنت کشوں کے لئے  
۱۰-۵۵ پیر شب کی محفل موسیقی

## منگل ۹ فروری

صبح  
۸-۲۰ سنسکرت کا ویہ

# جودھپور

جودھپور ۵۶۴۹ میٹر ۵۳۱ کلو میٹر ۲۵۰ میٹر ۱۹ کلو میٹر

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۹-۱۰	امتحالی سنگیت گیت	یووا رنگ اور دھانی پروگرام	سائس ڈا بکٹ (ہفتہ)
دوپہر	۱۲-۲	موسیقی (سولے آوار)	نورنگ	سردی طاؤں میں سے ولے
۱-۱۰	۱-۱۰	کلاسیکی موسیقی	نورنگ	سامیں کیلئے ٹاٹا پروگرام
۱-۱۰	۱-۱۰	(سولے آوار)	نورنگ	ایک کلا کار
۱-۱۰	۱-۱۰	نورنگ	نورنگ	تقریر: سدی (انگریزی)
۱-۱۰	۱-۱۰	نورنگ	نورنگ	(سنگل نمبرات)
۱-۱۰	۱-۱۰	نورنگ	نورنگ	لے چلے گئے (مہ اور مہ)
۱-۱۰	۱-۱۰	نورنگ	نورنگ	فطوں کے خواب (ہفتہ)
۱-۱۰	۱-۱۰	نورنگ	نورنگ	بہار گیت
۱-۱۰	۱-۱۰	نورنگ	نورنگ	(دوسری اور تیسری نمبرات)

# اودے پور

اودے پور ۶۰۶۶ میٹر ۲۶۶ کلو میٹر ۱۲۵ کلو میٹر

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۶-۳۵	جنگلی سنگیت	کرشی لوک (سولے آوار)
۶-۳۵	۶-۳۵	پروگراموں کا خلاصہ	لوک سنگیت
۶-۳۵	۶-۳۵	کھیتی باڑی	یووا دانی
۶-۳۵	۶-۳۵	مالس نکان	مقامی اطلاعات
۶-۳۵	۶-۳۵	سنگیت سربیتا	پروگراموں کا خلاصہ
۶-۳۵	۶-۳۵	فلمی سنگیت	موسم کا حال
۶-۳۵	۶-۳۵	سنگم سنگیت (سولے آوار)	کرشنکوں کے لیے
۶-۳۵	۶-۳۵	فلمی گیت (سولے آوار)	کھلا آکاش
۶-۳۵	۶-۳۵	فلمی گیت	(سولے آوار)
۶-۳۵	۶-۳۵	فلمی گیت	فلمی گیت

## محرم - ضیاءالوہی

حقیقت یہ ہے کہ اگر دنیا ہی ایک اصول پر کاربند ہو جائے تو نقصان اور سنگم شش کا کوئی واقعہ ہی رونما نہ ہو اور دنیا ساری برائیوں سے کلمت نجات پا جائے۔ کیونکہ کوئی یہ نہیں چاہتا کہ اس کے شہری حقوق پر ڈاکے ڈالے جائیں اس کی جائیداد پر غاصبہ قبضہ کر لیا جائے اس کی ترقی کی راہ میں روٹے اٹکائے جائیں اور اسے قدرت کی دی ہوئی نعمتوں سے محروم کر دیا جائے اگر یہی چیز آدمی دوسروں کے لیے بھی چاہنے لگے تو کوئی کسی کی جیب کاٹنے کا نہ کسی کے گھر میں نقیب لگانے کی وارفتہ ہوگی نہ کسی کو زمین و جان واد سے محروم کیا جائے گا نہ کسی کے حق میں دست درازی ہوگی بہت کم قدرت کی دی ہوئی نعمتوں سے بہرہ اندوز ہونے کے لیے بھروسہ و غرور کو بخش کر یگا اور جس کو کچھ ملے گا وہی کو اپنا مقصد سمجھ کر قاتل ہو جائے گا اور جب ایسا ہوگا تو نہ کوئی نصیحت ہوگا نہ سنگم شش نہ رستہ کی ہوگی نہ مقابلہ نہ فسادات نہ دغا ہوں گے اور نہ میدان کارزار گرم ہوگا۔

(پنشن سے نشر)

۱۰۔۔۔ راجستھانی گیتوں کا فرمائی  
پروگرام

## ہفتہ ۱۳ فروری

صبح	۸-۳	یووا رنگاری: لوک گیت
۸-۳	۸-۳	مادھوری تھاپڑ: لوک گیت
دوپہر	۱-۱۰	مرلی دھرتی: لوک گیت
۱-۱۰	۱-۱۰	شاستریہ سنگیت
رات	۸-۱۰	کبکشاں: اردو پروگرام
۸-۱۰	۸-۱۰	راجستھان کے ادبی شاعر
۸-۱۰	۸-۱۰	افسانہ: بہدی لوانکی

## اتوار ۱۴ فروری

صبح	۷-۳	ستار پر راگ دیو
۷-۳	۷-۳	سورنگھا
دوپہر	۹-۱۵	مکمل: بچوں کا پروگرام
۹-۱۵	۹-۱۵	فلمی وغیرہ فلمی گانے
دوپہر	۱۲-۱۰	بھلا جگت
۱۲-۱۰	۱۲-۱۰	عورتوں کا پروگرام

شام	۶-۲۵	راجستھانی فرمائش
۶-۲۵	۶-۲۵	آر ڈی: برسن
۶-۲۵	۶-۲۵	ستار پر شفیام کلیان

## پیر ۱۵ فروری

صبح	۷-۳	شکور خاں: خیال امیر خسرو
۷-۳	۷-۳	رام چندر کلا کار: پارٹی

دوپہر	۸-۳	افضل حسین اغزیلیں
۸-۳	۸-۳	شاستریہ سنگیت
دوپہر	۱-۱۰	محنت کشوں کے لئے
۱-۱۰	۱-۱۰	کوی دانی
۱-۱۰	۱-۱۰	سنگم سنگیت
۱-۱۰	۱-۱۰	پیر کی شب کی محفل موسیقی

۱۰۔۔۔ ۹ اور ۱۰۔۔۔ لوک گیت  
۹۔۔۔ سنیتا بھرجی: گیت

دوپہر	۱-۱۰	سہیلیاں ری باڑی
۱-۱۰	۱-۱۰	شام
۶-۳۵	۶-۳۵	ماچی بائی: لوک گیت
۶-۳۵	۶-۳۵	راجستھانی
۶-۳۵	۶-۳۵	سندھی پروگرام: ڈرامہ
۶-۳۵	۶-۳۵	خمر کشن جھانی
۶-۳۵	۶-۳۵	پیش کش: موہن مہرچاندان

## بدھ ۱۶ فروری

صبح	۸-۲	راجستھانی
۸-۲	۸-۲	عبداللطیف صاحب: قوالی
۹-۱۰	۹-۱۰	دودھ پیر: ۱-۱۰ گوند سنگھ راٹھور
۹-۱۰	۹-۱۰	لوک گیت

شام	۶-۳	سندھی پروگرام: بچوں کا پروگرام
۶-۳	۶-۳	جب سیما نہیں رہی: ڈرامہ
۶-۳	۶-۳	راجندر بھرجی

## جمعرات ۱۷ فروری

صبح	۷-۵	یووا دانی
۷-۵	۷-۵	بندی میں تقریر
۷-۵	۷-۵	سمن ماتھر: گیت
دوپہر	۱-۱۰	بھلا جگت
۱-۱۰	۱-۱۰	شام
۸-۱۰	۸-۱۰	راجستھانی: تقریر: سوبج: پکاش
۸-۱۰	۸-۱۰	کھلا آکاش

## جمعہ ۱۸ فروری

صبح	۷-۳	گوند راڈ راجکر: شاستریہ سنگیت
۷-۳	۷-۳	علا الدین خاں: سبھ سنگیت
۷-۳	۷-۳	لوک گیت
دوپہر	۱-۱۰	پنالاں بوبہ: لوک گیت
۱-۱۰	۱-۱۰	شام
۶-۳۵	۶-۳۵	گوند راڈ راجکر: خیال تردینی
۶-۳۵	۶-۳۵	تارادیت بروردھ: ہرے یوگیش

# حیدر آباد

۵۰۶ میٹر (۳۸۱ فٹ) ۲۵۶ میٹر (۸۴۱ فٹ) (۱۱۰ فٹ) (۱۱۰ فٹ)

## پیریکم فوری

شہزادہ، نوجوانوں کی سرگرمیوں پر مبنی

دوپہر ۲-۳ اسکول طلباء کیلئے

شام ۵-۶ ترنگ

درائی پروگرام

۹-۱۰ ننگ

۱۱ ناولوں کی دنیا

۱۲ خطوں کے جواب

۱۳ فلمی گانے

۱۴ نینگ

۱۵ ناولوں کی دنیا

۱۶ ہم آپ اور وہ

۱۷ کلام شاعر زبان شاعر نظیر تیر

۱۸ قومی یکجہتی پر نظم از ساجد رضوی

۱۹ غزلیں

## جمعرات ۴ فوری

صبح ۸-۱۰

یوواوائی

دوپہر ۲-۳ اسکول طلباء کیلئے

شام ۵-۶ ترنگ

۹-۱۰ نینگ

۱۱ ناولوں کی دنیا

۱۲ خطوں کے جواب

۱۳ فلمی گانے

۱۴ نینگ

۱۵ ناولوں کی دنیا

۱۶ ہم آپ اور وہ

۱۷ کلام شاعر زبان شاعر نظیر تیر

۱۸ قومی یکجہتی پر نظم از ساجد رضوی

۱۹ غزلیں

## منگل ۲ فوری

صبح ۸-۱۰

یوواوائی

دوپہر ۲-۳ اسکول طلباء کیلئے

شام ۵-۶ ترنگ

۹-۱۰ نینگ

۱۱ ناولوں کی دنیا

۱۲ خطوں کے جواب

۱۳ فلمی گانے

۱۴ نینگ

۱۵ ناولوں کی دنیا

۱۶ ہم آپ اور وہ

۱۷ کلام شاعر زبان شاعر نظیر تیر

۱۸ قومی یکجہتی پر نظم از ساجد رضوی

۱۹ غزلیں

## بدھ ۳ فوری

صبح ۸-۱۰

یوواوائی

دوپہر ۲-۳ اسکول طلباء کیلئے

شام ۵-۶ ترنگ

۹-۱۰ نینگ

۱۱ ناولوں کی دنیا

۱۲ خطوں کے جواب

۱۳ فلمی گانے

۱۴ نینگ

۱۵ ناولوں کی دنیا

۱۶ ہم آپ اور وہ

۱۷ کلام شاعر زبان شاعر نظیر تیر

۱۸ قومی یکجہتی پر نظم از ساجد رضوی

۱۹ غزلیں

## تقریر

شام ۵-۶

ترنگ

۹-۱۰ نینگ

۱۱ ناولوں کی دنیا

۱۲ اس ہفتے کی ڈائری، ملک علی خاں

۱۳ ٹاکر سے ملاقات

۱۴ 'دماغی بخار'، ماکر و نو چند سے بات چیت

۱۵ قوالیاں

## ہفتہ ۶ فوری

صبح ۸-۱۰

یوواوائی

دوپہر ۲-۳ اسکول طلباء کیلئے

شام ۵-۶ ترنگ

۹-۱۰ نینگ

۱۱ ناولوں کی دنیا

۱۲ اس ہفتے کی ڈائری، ملک علی خاں

۱۳ ٹاکر سے ملاقات

۱۴ 'دماغی بخار'، ماکر و نو چند سے بات چیت

۱۵ قوالیاں

## اتوار ۷ فوری

صبح ۸-۱۰

یوواوائی

دوپہر ۲-۳ اسکول طلباء کیلئے

شام ۵-۶ ترنگ

۹-۱۰ نینگ

۱۱ ناولوں کی دنیا

۱۲ اس ہفتے کی ڈائری، ملک علی خاں

۱۳ ٹاکر سے ملاقات

۱۴ 'دماغی بخار'، ماکر و نو چند سے بات چیت

۱۵ قوالیاں

## بدھ ۸ فوری

صبح ۸-۱۰

یوواوائی

دوپہر ۲-۳ اسکول طلباء کیلئے

شام ۵-۶ ترنگ

۹-۱۰ نینگ

۱۱ ناولوں کی دنیا

۱۲ اس ہفتے کی ڈائری، ملک علی خاں

۱۳ ٹاکر سے ملاقات

۱۴ 'دماغی بخار'، ماکر و نو چند سے بات چیت

۱۵ قوالیاں

## پیر ۹ فوری

صبح ۸-۱۰

یوواوائی

دوپہر ۲-۳ اسکول طلباء کیلئے

شام ۵-۶ ترنگ

۹-۱۰ نینگ

۱۱ ناولوں کی دنیا

۱۲ اس ہفتے کی ڈائری، ملک علی خاں

۱۳ ٹاکر سے ملاقات

۱۴ 'دماغی بخار'، ماکر و نو چند سے بات چیت

۱۵ قوالیاں

## نغموں کی دنیا

شام ۵-۶

ترنگ

۹-۱۰ نینگ

۱۱ ناولوں کی دنیا

۱۲ اس ہفتے کی ڈائری، ملک علی خاں

۱۳ ٹاکر سے ملاقات

۱۴ 'دماغی بخار'، ماکر و نو چند سے بات چیت

۱۵ قوالیاں

## منگل ۹ فوری

صبح ۸-۱۰

یوواوائی

دوپہر ۲-۳ اسکول طلباء کیلئے

شام ۵-۶ ترنگ

۹-۱۰ نینگ

۱۱ ناولوں کی دنیا

۱۲ اس ہفتے کی ڈائری، ملک علی خاں

۱۳ ٹاکر سے ملاقات

۱۴ 'دماغی بخار'، ماکر و نو چند سے بات چیت

۱۵ قوالیاں

## بدھ ۱۰ فوری

صبح ۸-۱۰

یوواوائی

دوپہر ۲-۳ اسکول طلباء کیلئے

شام ۵-۶ ترنگ

۹-۱۰ نینگ

۱۱ ناولوں کی دنیا

۱۲ اس ہفتے کی ڈائری، ملک علی خاں

۱۳ ٹاکر سے ملاقات

۱۴ 'دماغی بخار'، ماکر و نو چند سے بات چیت

۱۵ قوالیاں

# سرینگر

میتھیم وینو - سری نگر انٹ - ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۱ کلومیٹر  
شمارت وینو - سری نگر ۱۱۱۱ ۲۳۵ میٹر ۱۲۲۳ کلومیٹر  
۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۱ کلومیٹر ۹۱۵۶۹ میٹر ۳۴۴۴ کلومیٹر  
پریسل مجلس سن ۶-۳ سے صبح ۱۰-۰۰ تک  
دوسری مجلس سن ۱۱-۳ سے رات ۵-۰۰ تک (اتوار کو صبح ۶-۳۰ سے رات ۵-۰۰ تک مسلسل)

## خبریں

صبح	۴-۰۰	شکرکرت میں خبریں	۲-۰۰	انگریزی میں خبریں	
۴-۰۵	کشمیری میں خبریں	شام	۶-۰۰	انگریزی میں خبریں	
۸-۱۰	انگریزی میں خبریں	۶-۲۵	کشمیری میں خبریں	رات	
۸-۵۰	اردو میں خبریں	۹-۰۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۵	اردو میں خبریں
۹-۰۰	ہندی میں خبریں	۱۱-۰۰	انگریزی میں خبریں	دوپہر	
۱-۵۰	اردو میں خبریں				

## علاقائی خبریں

۱۰-۲	لڈاخی میں خبریں	صبح
شام	دلچسپ خبریں	۹-۰۵
۳۰-۴	کشمیری میں خبریں	۹-۲
۳۵-۴	اردو میں خبریں	۹-۲۵

۹-۲۰ اردو میں کھیل

## پیریکم فروری

### منگل ۲ فروری

صبح	۸-۰۰	شوہاگ پور، غنڈلیں	۸-۰۰
سندھیا لکڑی، غنڈلیں	۸-۲۰	رسا لومبہ	۹-۲۰
پنجابی پروگرام	۸-۲۰	بات چیت (ہندی)	۹-۳۵
زوند ڈب	۹-۰۵	زوند ڈب	۹-۵۵
ایم اے ستاری اور ساتھی	۱۱-۲۰	دوپہر ۱۲-۳۰، ۱۳-۰۰	۱۱-۳۰
صوفیانہ موسیقی	دوپہر	عبدالسلام ڈار اور ساتھی	۱۲-۳۰
سرلاکپور، بھجن	۱۲-۳۰	کشیوری موسیقی / چھکری	۲-۳۰
کیلاش ہیرہ، غنڈلیں	۲-۱۵	حسنہ داس اور جلال گیلانی	۲-۳۰
۲-۳۰	۲-۳۰	غنڈلیں	شام
ایم اے ستاری اور ساتھی	۹-۱۰	منگل نامہ	۹-۱۰
صوفیانہ موسیقی	۸-۴۵	زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا	۸-۴۵
غلام نبی شیخ نوربائی اور ساتھی	۲-۳۰	تھریز محمد احمد اندرابی	

## جمعرات ۱۱ فروری

صبح	۸-۲۵	یووا والی	۹-۲۰	نیری پسند
دوپہر	۲-۳۰	یونیورسٹی طلبہ کیلئے		۱۱-۲۵
شام	۵-۳۰	اسکول طلبہ کیلئے		۱۲-۰۰
ترنگ	۵-۳۰			۱۲-۳۰

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غزلیں

۱۱-۲۵ یووا والی  
۱۲-۰۰ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
۱۲-۳۰ اسکول طلبہ کیلئے

۹-۲۰ نیری پسند

۱۱-۲۵ نولوں کی دنیا  
۱۲-۰۰ افکار عالیہ، حالی  
۱۲-۳۰ تقریریں ناصر کرولی  
۱۲-۳۰ لطیفہ بی لطیفہ  
۱۲-۳۰ گیت اور غ

## جمعہ ۱۲ فروری

صبح	۹-۳۰	ایشور اللہ	شام	۵-۳۰	ترنگ
		قوات کلام پاک، حافظ علامہ جیلانی			نیرنگ
		نعت شریف، سراج حیدر آبادی			پھول اور چٹکھڑیاں ڈرامہ
		یووا والی			تقریر، زمانہ دوسری بنگ
		تقریر			غنڈلیں

## پیر ۱۵ فروری

صبح	۸-۳۰	یووا والی
۸-۳۰	نولوں کی دنیا	۸-۳۰
شام	۵-۳۰	نولوں کی دنیا
۵-۳۰	ترنگ	۸-۳۰
۸-۳۰	کھیلوں پر تبصرہ	۸-۳۰
۸-۳۰	خطوں کے جواب	۸-۳۰
۸-۳۰	فلمی گانے	۸-۳۰

## ہفتہ ۱۳ فروری

صبح	۸-۲۵	یووا والی	۸-۲۵	فلمی قوالییں	۸-۲۵	یووا والی
شام	۵-۳۰	ترنگ	۵-۳۰	ڈرامہ	۵-۳۰	ڈرامہ



- ۴-۳۔ کسم لتا، غزلیں  
رات  
۸-۴۵۔ خاک کیلے شکریہ  
۹-۳۔ سائنس بیگمین (اردو)  
۱۰-۔ آپ کی فہرست

## جمعرات ۱۱ فروری

- صبح  
۸-۔۔۔ صلوح الدین احمد، غزلیں  
۸-۲۰۔ پنجابی پروگرام  
۹-۱۰۔ واہ ورنہ  
۱۱-۳۔ شیخ عبدالعزیز و ساقی  
صوفیانہ موسیقی

## دوپہر

- ۳-۱۵، ۱۲-۳۰  
وی کے ملا، غزلیں  
۴-۔۔۔ 'کساری'  
جون و کشمیر اور لداخ کی موسیقی  
۳-۳۰۔ پہاڑی پروگرام  
شام  
۴-۱۰۔ غلام نبی شیخ، غزل  
۸-۴۵۔ سہیلہ فورم  
۹-۳۰۔ نیشنل پروگرام، انجیئر

## جمعہ ۱۲ فروری

- صبح  
۸-۲۔ گھربارہ خاطرہ  
۹-۵۵۔ زونڈوب  
۱۱-۳۰۔ جے کشن نکو اور ساقی  
کشمیری موسیقی  
دوپہر  
۱۲-۲۰۔ کشمیری موسیقی  
۲-۱۵۔ آر پی ٹی، غزلیں  
۲-۳۰۔ آتش گاش  
۴-۔۔۔ استاد رمضان جواد و ساقی  
صوفیانہ موسیقی  
۸-۔۔۔ ولوی کی آواز  
۹-۳۰۔ گفتگو  
۱۰-۔۔۔ داستان

## ہفتہ ۱۳ فروری

- صبح  
۸-۔۔۔ اکابر، غزلیں  
۹-۲۰۔ تخلیق نو

# دور درشن بمبئی

- بمبئی چینل ۳۱  
بینڈ: ۱  
پونہ چینل ۵۱  
بینڈ: ۳  
تصویر ۲۲/۲۵ میگا ہرٹز  
آواز ۹۶/۷۵ میگا ہرٹز  
تصویر ۲۵/۲۵ میگا ہرٹز  
آواز ۱۸۵/۷۵ میگا ہرٹز

## ہفتہ وار بینڈ کاسٹ ہونیوالے پروگرام

- ۱۔ انوار  
صبح ۹۔۔۔ سلسلے وار ۳۔۔۔ سچائی پر تیسرا  
۳۰۔۔۔ اوڈر میلوں (اردو) سے لے کر تھکاپ  
۱۱۔۔۔ ساپتاہی، ہندی میں سلسلے سے کے پروگرام کی  
مہنگ ۱۱۔۔۔ اجتماع  
شام ۹۔۔۔ ہندی میں جوہلم ۳۰۔۔۔ مراٹھی میں سنی  
۳۰۔۔۔ مل کے پروگرام ۲۲۔۔۔ ہندی میں لکھنؤ  
۹۔۔۔ ہندی میں جہلم ۱۰۔۔۔ یوگا ہاؤس، آپ کا  
سراسر ۹۔۳۰۔ سائنس رپورٹ ۱۰۔۔۔ انگریزی  
میں عربی ۱۱۔۔۔ اجتماع  
پیر  
صبح ۱۰۔۳۰۔ اور دوپہر ۲۔۔۔ شالے جی ڈال (طیارے  
لے) پانچویں اجتماع کے لئے انگریزی کاسٹ  
شام ۳۰۔۔۔ سستا کوئی کوئی میں بکری کے لئے  
پروگرام۔۔۔ کوئی گیت ۱۰۔۔۔ آئی مانی آئی مانی  
۳۰۔۔۔ مراٹھی میں عربی ۲۰۔۔۔ مل کے پروگرام  
۳۲۔۔۔ کسان دیپ ۹۔۔۔ یوڈو سن (مراٹھی)

- آئی مانی آئی مانی ۳۰۔۔۔ مراٹھی میں عربی ۲۰۔۔۔ مل کے  
کل کے پروگرام ۲۲۔۔۔ پراڈیگم سسٹم، ہنگام  
وہل باس ۱۰۔۔۔ مل پاران اردو میں آئی مانی  
امرت تھن ۳۰۔۔۔ یوڈو پورما مدراس سے ریٹے  
برگ درلڈ ۹۔۔۔ ہندی میں عربی ۱۰۔۔۔ پارچا  
سڈی میں ڈرامہ ۱۱۔۔۔ انگریزی میں سسر کیسے  
۱۰۔۔۔ اصالت حاضر ہے تعلق پروگرام، ہندی ڈرامہ  
نغمہ صبر ۱۰۔۔۔ اجتماع

## جمعرات

- شام ۳۰۔۔۔ گھر بچان، دہلی دار ۱۰۔۔۔ لوک سنگیت  
۱۰۔۔۔ کاملا ورتو ۲۰۔۔۔ مراٹھی میں عربی ۲۰۔۔۔ مل کے  
پروگرام ۳۲۔۔۔ کوئی گیت، ہندی گیت اور ملکان  
۹۔۔۔ ہندی ڈرامہ، انگریزی ڈرامہ، غزلیں  
۹۔۔۔ ہندی میں عربی ۱۰۔۔۔ آئی مانی آئی مانی  
نغمہ صبر ۱۰۔۔۔ اجتماع

## جمعہ

- صبح ۴۔۔۔ اور دوپہر ۲۔۔۔ شالے جی ڈال (طیارے  
لے) آٹھویں اجتماع کے لئے سائنس کاسٹ  
شام ۳۰۔۔۔ پھیل چلے گئے ہندی میں عربی کے لئے  
پروگرام۔۔۔ ہندی گیت ۱۰۔۔۔ آئی مانی آئی مانی  
ماس ۳۰۔۔۔ مراٹھی میں عربی ۲۰۔۔۔ مل کے پروگرام  
۳۲۔۔۔ گیتان دیپ ۱۸۔۔۔ سنیوٹس راز، آپ  
۹۔۔۔ ہندی میں عربی ۱۰۔۔۔ آئی مانی آئی مانی  
چول چلے گئے گاش ۳۵۔۔۔ ورت جی  
۱۱۔۔۔ انگریزی میں عربی ۱۰۔۔۔ انگریزی اور عربی کا  
نیشنل پروگرام ۵۵۔۔۔ اجتماع

## ہفتہ

- شام ۴۔۔۔ علاقائی زبان (اردو) کے علاوہ میں بکری  
نغمہ صبر ۳۰۔۔۔ مراٹھی میں عربی ۲۰۔۔۔ مل کے  
پروگرام ۳۲۔۔۔ یوڈو پورما مدراس سے ریٹے  
۹۔۔۔ ہندی میں عربی ۱۰۔۔۔ آئی مانی آئی مانی  
دی لیلڈ ۹۔۳۰۔ سائنس ٹوڈے ڈرامہ سٹیز ۱۰۔۔۔  
انگریزی میں عربی ۲۰۔۔۔ اجتماع

## انوار ۱۲ فروری

- صبح  
۹-۔۔۔ اس ہفتے  
۹-۲۰۔ گھربارہ خاطرہ  
۹-۵۵۔ زونڈوب  
۱۰-۳۰۔ جے کشن نکو اور ساقی  
کشمیری موسیقی  
دوپہر  
۱۲-۲۰۔ کشمیری موسیقی  
۲-۱۵۔ آر پی ٹی، غزلیں  
۲-۳۰۔ آتش گاش  
۴-۔۔۔ استاد رمضان جواد و ساقی  
صوفیانہ موسیقی  
۸-۔۔۔ ولوی کی آواز  
۹-۳۰۔ گفتگو  
۱۰-۔۔۔ داستان

## انوار ۱۳ فروری

- صبح  
۸-۲۵۔ مولیٰ شعار  
۹-۵۵۔ زونڈوب  
۱۰-۳۰۔ جے کشن نکو اور ساقی  
کشمیری موسیقی  
دوپہر  
۱۲-۲۰۔ کشمیری موسیقی  
۲-۱۵۔ آر پی ٹی، غزلیں  
۲-۳۰۔ آتش گاش  
۴-۔۔۔ استاد رمضان جواد و ساقی  
صوفیانہ موسیقی  
۸-۔۔۔ ولوی کی آواز  
۹-۳۰۔ گفتگو  
۱۰-۔۔۔ داستان

## پیر ۱۵ فروری

- صبح  
۸-۔۔۔ او۔ پی۔ کپور، غزلیں  
۹-۲۰۔ ثقافت، کشمیری  
۹-۵۵۔ زونڈوب  
۱۰-۳۰۔ جے کشن نکو اور ساقی  
کشمیری موسیقی  
دوپہر  
۱۲-۲۰۔ کشمیری موسیقی  
۲-۱۵۔ آر پی ٹی، غزلیں  
۲-۳۰۔ آتش گاش  
۴-۔۔۔ استاد رمضان جواد و ساقی  
صوفیانہ موسیقی  
۸-۔۔۔ ولوی کی آواز  
۹-۳۰۔ گفتگو  
۱۰-۔۔۔ داستان

# دور درشن سویگر

بینڈ ۱۲۲۵ ایم اینج (نصیر) چینل ۲۷۷ ایم اینج (آواز)

نیشنل اردو ٹیلی ویژن سوسائٹی پرائیویٹ لمیٹڈ

صبح ۱۱ سے ۲۰ تک بچوں کے لیے تعلیمی پروگرام (صرف پیر اور جمعرات کو)  
شام ۷ سے ۹ دیہاتی بھائیوں کے لیے (پیر، منگل، بدھ، جمعرات) ۸-۷ کشمیری میں  
خبریں ۱۵-۸ پروگراموں کا خلاصہ ۳۵-۹ اردو میں خبریں، ۱۰ اختتام

## خصوصی پروگرام

موسیقی ۱۵-۹ سماجی ترقیات پر مبنی پروگرام

## پیر یکم فروری

شام ۳-۷ کشمیری لوک موسیقی ۴۵-۷ ڈی نیوز فیچر  
۱۷-۸ فلمی گیتوں کا پروگرام ۹-۷ کھیلوں سے متعلق  
پروگرام ۲۵-۹ "اب کیا ہے" اردو میں سلسلہ وار  
فیچر (دوبارہ)

## منگل ۲ فروری

شام ۳-۷ کشمیری کلاسیک موسیقی ۴۵-۷ فلم ڈویژن  
کی دستاویزی فلم ۱۷-۸ ناظرین کے خطوں کے جواب  
۴۵-۸ انگریزی سلسلہ وار فلم ۲۰-۹ انٹرویو

## بدھ ۳ فروری

شام ۳-۷ نعتیہ (کشمیری) ۴۵-۷ نشر شدہ پروگراموں  
سے انتخاب ۱۷-۸ "شب رنگ" کشمیری میں سلسلہ وار  
فیچر ۳۵-۸ ہلکی چھلکی موسیقی ۱۵-۹ کشمیری میں ادبی سیمینار

## جمعرات ۴ فروری

شام ۳-۷ کشمیری لوک کہانی ۱۷-۸ فلمی گیتوں کا پروگرام  
۵۵-۸ حالات حاضرہ ۲۵-۹ "شب رنگ" کشمیری میں  
سلسلہ وار فیچر

## جمعہ ۵ فروری

شام ۷-۷ گجروں کے لئے پروگرام ۳۰-۷ خاندانوں  
کے لئے کشمیری میں پروگرام ۱۷-۸ اردو میں ڈرامہ  
۹-۷ ہلکی چھلکی موسیقی ۱۵-۷ صحت و تندرستی سے متعلق  
کشمیری میں پروگرام

## ہفتہ ۶ فروری

شام ۷-۷ بچوں کے لئے اردو میں پروگرام ۳۰-۷  
ایک نظم کا ٹی وی روپ ۴۵-۷ ڈوگری پروگرام  
۱۷-۸ "اب کیا ہے" اردو میں سلسلہ وار فیچر ۳۵-۸

یکم فروری ۱۹۸۲ء

سے انتخاب ۱۷-۸ "شب رنگ" سلسلہ وار فیچر  
(کشمیری) ۳۵-۸ ہلکی چھلکی موسیقی ۴۵-۸ دوسرے  
کینڈروں سے ۱۵-۹ اردو میں ادبی سیمینار پروگرام

## جمعرات ۱۱ فروری

شام ۳-۷ کشمیری لوک کہانی ۱۷-۸ فلمی گیتوں کا پروگرام  
۵۵-۸ حالات حاضرہ (اردو) ۲۵-۹ "شب رنگ"  
سلسلہ وار کشمیری فیچر (دوبارہ)

## جمعہ ۱۲ فروری

شام ۷-۷ کشمیری موسیقی ۳۰-۷ ہوم سائنس ۵-۷  
شہری ذمہ داریوں کا پروگرام ۱۷-۸ دوسرے کینڈروں  
سے ۹-۷ دستاویزی فلم ۱۵-۷ صحت و تندرستی  
سے متعلق اردو میں سیمینار پروگرام

## ہفتہ ۱۳ فروری

شام ۷-۷ بچوں کے لئے اردو میں پروگرام ۳۰-۷  
سائنس پروگرام ۱۷-۸ "اب کیا ہے" سلسلہ وار  
اردو فیچر ۲۵-۸ درانٹی پروگرام ۱۵-۹ سماجی ترقیات  
پر مبنی پروگرام

## اتوار ۱۴ فروری

دوپہر ۱-۷ فیچر فلم ۳۰-۷ دستاویزی فلم ۴۰-۷  
یونیورسٹی طلباء کے لئے شام ۷-۷ بچوں کے لئے  
کشمیری میں پروگرام ۳۰-۷ کشمیری موسیقی ۵۰-۷  
ہلکی چھلکی موسیقی ۱۷-۸ روزگار یٹین ۳۰-۷ نوجوانوں  
کے لئے کشمیری میں پروگرام ۷-۹ دوسرے کینڈروں سے

## پیر ۱۵ فروری

شام ۳-۷ کشمیری موسیقی ۴۵-۷ ترقیاتی پروگرام  
۱۷-۸ ناظرین کے خطوں کے جواب ۴۵-۸ انگریزی  
سلسلہ وار فلم  
۲۰-۹ انٹرویو

## اتوار ۱۴ فروری

دوپہر ۱-۷ ہندوستانی میں فیچر فلم ۳۰-۷ فلم ڈویژن  
کی دستاویزی فلم ۴۰-۷ یونیورسٹی طلباء کے لئے  
شام ۷-۷ بچوں کے لئے کشمیری میں پروگرام ۳۰-۷  
کشمیری لوک موسیقی ۵۰-۷ ہلکی چھلکی موسیقی ۱۷-۸  
روزگار یٹین ۳۰-۷ نوجوانوں کے لئے اردو میں پروگرام

## پیر ۱۶ فروری

شام ۳-۷ کشمیری لوک موسیقی ۱۷-۸ فلمی گیتوں اور  
قص پر مبنی پروگرام ۹-۷ کھیلوں سے متعلق اردو میں  
پروگرام ۳۰-۹ "اب کیا ہے" سلسلہ وار اردو فیچر  
دوبارہ

## منگل ۱۷ فروری

شام ۳-۷ کشمیری دستکاریاں اور فنکار ۱۷-۸ ناظرین  
کے خطوں کے جواب ۴۵-۸ انگریزی سلسلہ وار فلم  
۲۰-۹ انٹرویو

## بدھ ۱۸ فروری

شام ۳-۷ نعتیہ (کشمیری) ۴۵-۷ نشر شدہ پروگراموں

غزل

نصیب پرواز

ہر اک عمل مرے لمحوں کا اینکاں ہوگا  
جو پاؤں رکھوں گا یادوں کی شاہراہوں پر  
جلا رہا ہوں تجھ سے کی آگ میں جس کو  
کہاں کہاں سے سمیٹوں گا اپنی ہستی کو  
ہر اک لمبا امید حروں پر آہروں  
میں جب بھی تیرا کتابوں میں نام ڈھونڈوں گا  
ہمراہ فکر چلے گا جہاں دھواں ہوگا  
قدم قدم تری آہٹ کا آسمان ہوگا  
وہ حرف خاک کبھی شعلہ بیاں ہوگا  
نام زلیست اگر میرا امتحان ہوگا  
گرفت چشم میں اگر بھی بے نشان ہوگا  
سلوے فکر کا عالم مسکوجاں ہوگا

کھرا ہوا ہوں صداؤں کی صفیں آہ پرواز  
مرا بھی نام کبھی زبیب داستان ہوگا

(بھوپال سے نثر)

# بقیہ لکھنؤ

## بدھ ۱۰ فروری

رات

۸-۰۰ ہندی تقریر  
۹-۰۳ نیشنل پروگرام: ڈرامہ

## جمعہ ۱۲ فروری

صبح

۳۰-۰۰ سورویلا: ہندی میں نظم خوانی  
۴۵-۰۰ دوپہر: ۱۲-۱۲ شام ۴-۵  
اور رات ۱۵-۸ سگم سنگیت  
۸-۰۳ اردو پروگرام

میڈین پروگرام: چلبست نر  
ہندت برج نرائن چلبست کے  
یوم وفات پر خصوصی پیشکش

۱۰-۳۰ اور رات ۱۰-۳۰

شاستریہ سنگیت

۳۰-۰۳ پچھرا تر: سنسکرت ڈرامہ  
تحریر: رہاس  
ترجمہ: اشوک جی

## ہفتہ ۱۳ فروری

صبح

۴۵-۰۰ دوپہر: ۱۲-۱۲ اور شام ۴-۵  
سگم سنگیت  
۸-۰۳ اردو پروگرام  
بچوں کیلئے: لوک کہانی پر مبنی پچھرا  
تحریر: شفاعت علی  
پیش کش: اما چلبست

۴۵-۰۰ ساز غزل: غزلوں کا خاص پروگرام

۸-۰۳ اردو پروگرام

ہمارے مزاج: نکل: ذوق کا کوئی  
نچھرا سلی حائلون

۱۰-۰۳ اور رات ۱۰-۰۳

شاستریہ سنگیت

دوپہر ۱۲-۰۰ سنسکرت مہیم

رات ۸-۰۰ سامانک پرسنگ

۱۰-۰۰ دیوکی ہنساجہ: ہندی: ڈرامہ

تحریر: ہمارے تندرہ پیش چندر

ترجمہ: کے۔ این پالڈے

## جمعہ ۱۱ فروری

صبح

۴۵-۰۰ شام ۴-۵ اور رات ۱۵-۸

سگم سنگیت

۸-۰۳ اردو پروگرام

محمد الدین علی احمد کی سیای بھیرت

بات جیت

۱۰-۰۳ اور رات ۱۰-۰۳ شاستریہ سنگیت

۲-۰۳ یوواوانی

# غزل

## راشد صدیقی

تب تان محفل کر تمہیں ہوا ہوگا  
پرودہ درجہ ہاں کا رہ کے اٹھا ہوگا  
جب اس نے بھی میرا فساد پڑھا ہوگا  
کچھ بات رہی ہوگی مجبور رہا ہوگا  
تم نے تو سنا ہوگا جو اس نے کہا ہوگا

جب ذہن و تصور کے سانچے میں ڈھلا ہوگا  
اس رادے جب کوئی دیوانہ گپ ہوگا  
ابیں بھی بھری ہوں گی شکوہ بھی تیا ہوگا  
اک میرا مسما تھا آیا نہ دم آخر  
خاموش فضاؤں میں اسے اڑنی ابا سیلو

اس دور میں اے راشد تیرا ہی شور سن  
کتنوں کی زکا ہوں میں کاٹنا چبھا ہوگا

دگر بھیرے نشر

رات

۸-۱۵ پراڈیٹ سماچار درشن

۹-۵۰ نگیٹ سنگیت

۱۰-۰۰ شاستریہ سنگیت

## پیر ۱۵ فروری

صبح

۴۵-۰۰ دوپہر: ۱۲-۱۲ سگم سنگیت

۸-۰۳ اردو پروگرام

۱۰-۰۳ اور رات ۱۰-۰۳ شاستریہ سنگیت

۵-۰۳ رومندر سنگیت

۲-۰۳ رات

۹-۰۳ نیشنل پروگرام: ہندی تقریر

۱۰-۰۰ یوم غالب: فیچر

خاص پروگرام

دوپہر ۱۲-۰۳ سن ہواون

آجی پند کے فرماؤں کی غلی کاٹے

۸-۰۰ ویگیا نیکی

۹-۰۳ نیشنل پروگرام: موسیقی

## اتوار ۱۶ فروری

صبح

۳-۰۳ آپ کے آس پاس: فیچر

۸-۰۳ اردو پروگرام

۹-۱۵ ہمارے لوک گیت

۱۵-۰۳ تحریر: اظہر علی فاروقی

۹-۱۵ پتر کے لئے دھیر داد

۱۲-۰۳ سامعین کے خطوط کے جواب

دوپہر ۱۲-۰۳ کوری سنگیت

۱-۰۰ آج اتوار ہے جھٹکی

## ہفتہ

شام ۵-۰۳ ویس ورسٹیز: دیکھ ۳۰ سالگی  
آندورناون ۱۵-۰۳ اور رات ۱۵-۰۳  
آگری فلم ۱۰-۰۳ اور رات ۱۵-۰۳

## خط و کتابت کتے وقت

اپنا خریداری

لکھنی نمبر ضرور تحریر کریں

اس سے آپ کے خطوط کے جواب

دینے میں آسانی ہوگی۔

سریل کر۔ سن ۱۵۰۰، ۱۵۰۰، ۱۵۰۰، ۱۵۰۰  
۱۵۰۰، ۱۵۰۰، ۱۵۰۰، ۱۵۰۰

## منگل

۱۵-۰۳ سہارا دو دن کے ۱۵-۰۳  
۱۵-۰۳ سہارا دو دن کے ۱۵-۰۳

## بدھ

۱۵-۰۳ سہارا دو دن کے ۱۵-۰۳  
۱۵-۰۳ سہارا دو دن کے ۱۵-۰۳

## جمعرات

۱۵-۰۳ سہارا دو دن کے ۱۵-۰۳  
۱۵-۰۳ سہارا دو دن کے ۱۵-۰۳

## جمعہ

۱۵-۰۳ سہارا دو دن کے ۱۵-۰۳  
۱۵-۰۳ سہارا دو دن کے ۱۵-۰۳

# درد درشن لکھنؤ

۱۵-۰۳ سہارا دو دن کے ۱۵-۰۳

## روزانہ نیکو کلمے ہونے پر درگاہ

۱۵-۰۳ سہارا دو دن کے ۱۵-۰۳

## ہفت روزہ نیکو کلمے ہونے پر درگاہ

۱۵-۰۳ سہارا دو دن کے ۱۵-۰۳

## پیر

۱۵-۰۳ سہارا دو دن کے ۱۵-۰۳

## اتوار

۱۵-۰۳ سہارا دو دن کے ۱۵-۰۳

۵۴





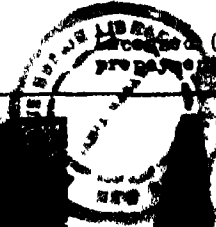
▲ میوزک ڈائریکٹر رام مکشن۔  
کے ساتھ دودھ بھارتی کے 'ان سے لیے' پروگرام میں ڈاکٹر اچلا ناگرنے انٹرویو کیا۔

▲ گزشتہ دنوں مگر ات میں منعقد  
ریڈیو کراچی کے سلسلے میں  
کچھ کھورا فادہ علاقے کے  
چرواہا طبقے کی  
خواتین کے ساتھ ان کی  
ایمپرائڈ کے بارے میں  
بات چیت کرتے ہوئے  
کے دوے۔ یہ گفتگو  
آکاشوائی میچ سے  
نیوز ریل پروگرام میں نشر کی گئی۔

▲ 'سہکدیان دھرن'  
کے زیر عنوان ریڈیو کشمیر جموں سے  
نظر ناٹک کے شرکار۔



▲ گزشتہ دنوں ال ایڈیٹریو کی اردو سروس کی جانب سے مدعو سامعین کے رو برو کلاسیکی موسیقی کی ایک عمل منعقد کی گئی۔  
مشور کا مدفن کار (دائیں سے) برج مہاراج۔ نرملارون۔ بینا پانی مشر اور ہیرادیو کی مشر۔



▶ پخت رام چترک - تاہم دھرم لنگ - جنہیں گورنمنٹ وفاق گوالیار میں منعقد ہونے والے اجلاس میں  
تصویریں مدھیہ پردیش کے وزیر اعلیٰ اور جن سنگھ (دائیں) کو بھی دکھایا گیا ہے۔  
▶ حق عزیز - پاکستانی ٹی وی کے فلم آرٹسٹ مدھو سوس کے مددگار مرام ہیں۔



▶ نہیں اوریری شامی کے زیر غوافی جہ - رشید کے ساتھ انیس ریٹ (دائیں) انٹرویو کرتے ہوئے  
مددگار مرام آکاشانی ملک سے نشر کیا گیا۔

▶ نیگ چکو اور ساتھی آکاشانی پناہی سے نشر ایکسپرٹ مرام ہیں  
منقری انداز میں  
کوئی گیت پیش کرتے ہوئے۔

▶ شکر علیہوا اور ساتھی -  
آکاشانی ہے پارکی جانب سے  
مدھو سامعین کے روبرو منعقد  
ایک محفل قوالی میں سامعین کا مورخین کرتے ہوئے۔

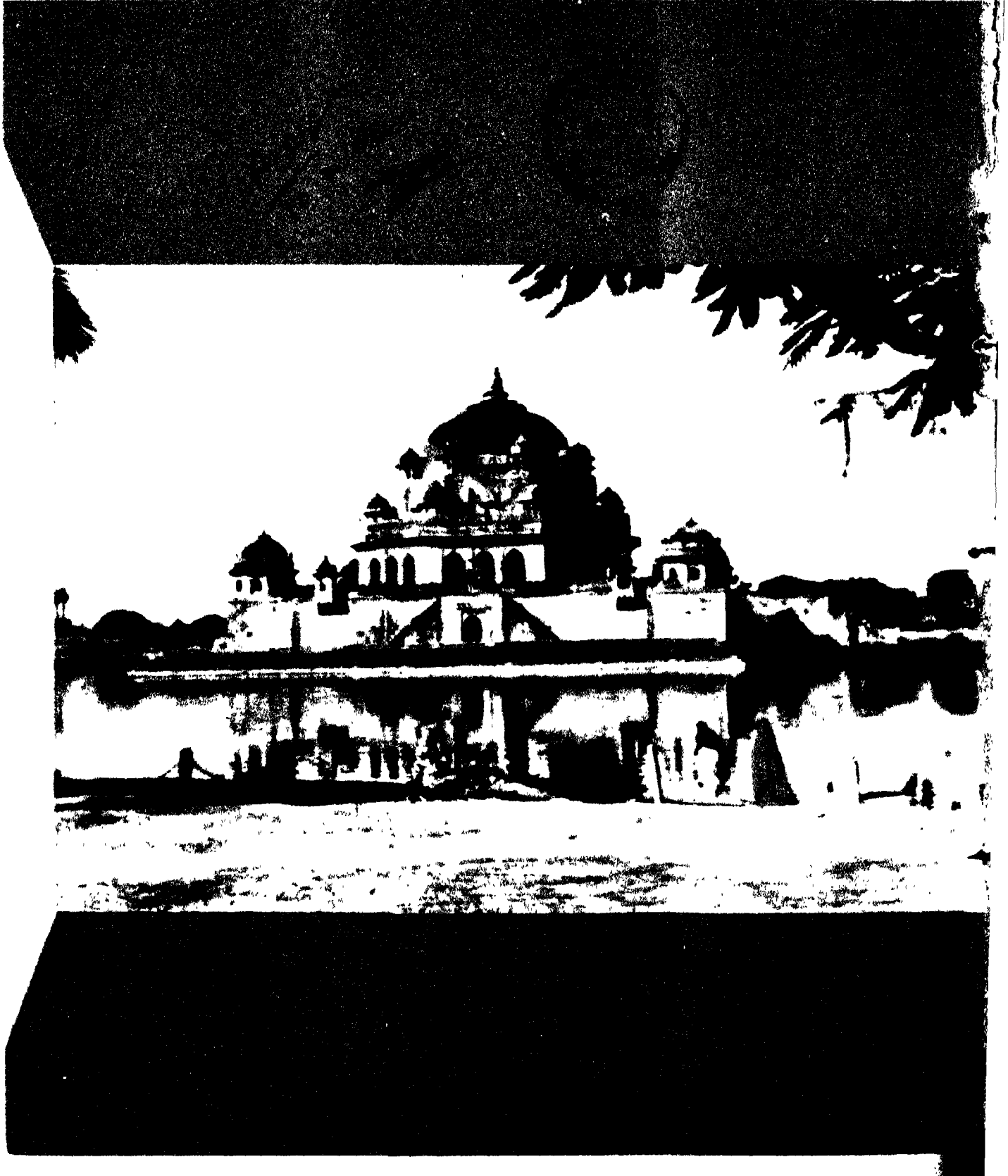


۱۶ سے ۲۶ جنوری ۱۹۶۲ء  
۲۷ مارچ سے ۵ اپریل ۱۹۶۲ء



# جست

شاعت کا ۳۷ واں سال  
قیمت 50 پیسے



## نہیر رسول

## نسیم رزاق

دھانی دھانی سا تبسم بھی کرب انگیز کیوں  
اس کی ہر اک بات ہے ایسی قیامت خیز کیوں  
ظاہر غم کیوں قطار اندر قطار آنے لگے  
درد کی سوکھی ندی پھر ہو گئی لبریز کیوں  
ساباں تولے گئی اب کیا ارادہ ہے ترا  
اے ہوا پاگل ہوا چلتی ہے اتنی تیز کیوں  
آج پھر مرجھا گئے کیا پھول میرے نام کے  
آج پھر گلخان سے روٹی ہوئی ہے ریز کیوں  
جان شہپر کیا کوئی تازہ شگوفہ کھل اٹھا  
شام سے زخموں کی خوشبو ہو گئی ہے تیز کیوں

ہر اک طرف سے سہاروں کا سا بٹان گرا  
پناہ جس نے ہمیں دی وہی مکان گرا  
ہر اک چٹان گرانے سے فائدہ کیا ہے  
جو تیری راہ میں آئے وہی چٹان گرا  
زبان جس نے ہواؤں کے سامنے کھولی  
درخت سے وہی پتہ زین پہ آن گرا  
تمام تیرے تیری طرف پلٹ آئیں  
تو اپنے ہاتھ سے یہ ظلم کی کمان گرا  
اڑا جو شاخ فلک پر مکاں بنانے کو  
خلاؤں سے وہ پرندہ بلوہان گرا  
تمام عمر رہا ہم کو جس کا خوف نسیم  
وہ سنگ وقت ہمارے ہی دربان گرا

## شہنشاہ صابری

تیز آنکھوں کے گزرنے کا بھی منظر دیکھوں  
کسی جھونکے میں جو میں اپنا مقدر دیکھوں  
فطرتا لوگ تو بے پر کی اڑا دیتے ہیں  
کم سے کم خود بھی تو کچھ گھرے نکل کر دیکھوں  
شاید آجاؤں کسی لہر میں بہہ کر میں بھی  
پھینک کر تیرے ہوئے پانی میں تھوڑے دیکھوں  
تیرے ہاتھوں کی لکیروں میں پڑھنا اپنا  
کاش روشن کبھی یوں بھی مقدر دیکھوں  
کیوں شہنشاہ یہ اک پھول سا پھر ہ سوچے  
سنگریزوں میں بھی تخلیق کندہ دیکھوں

## ماہر چاند پوری

مذہب عشق کے آداب بھی بھول گیا  
یاد رکھنے کی جو حق بات وہی بھول گیا  
ہائے بے چارگی عشق تیسری غفلت میں  
یاد تھی بات ابھی اور ابھی بھول گیا  
یہ تو ممکن تھا کہ میں عسر و تنہا کرتا  
دیکھ تیری خوشی اپنی خوشی بھول گیا  
حق ہے یہ بات کہ گم کردہ منزل ہوں میں  
ایک یہ بات بھی ہے تیری گلی بھول گیا

ماہر اب کس سے توقع ہو وفاداری کی  
جس سے دیرینہ ملامت تھی وہی بھول گیا

(دامپنری سے)

ایسی ہمارے عشق کی سی

## ولجد سحری

دیتے ہیں کیسے دھوکے  
وقت اگر دیتا نہ ٹھوکے  
موسم گل احسان ہے تیسرا  
سج چم میرے دوست ہوں جیسے  
ایسے بھی قسمت کے دھنی ہیں  
موج تلام سے کوئی پوچھے  
کیا پایا کشتی کو ڈبو کے  
لایا ہوں افکار کے موتی  
شروں کی لڑیوں میں پرو کے  
جان بھی ان کے ساتھ چلے ہے  
واحد کوئی ان کو روکے

## غلام ربانی تابان

عقیق اللہ  
برت برت لیا ہر لمحہ راہنمائی کیا تھا  
جب اس کی زد میں ہی آئے تو پھر کہاں کیا تھا  
نسوں میں تعینیاں چلتی تھیں ایک ساتھ کئی  
کھلی نگاہ کے صدمے تھے درمیاں کیا تھا  
زمین کی ایک کرتج بھی نہیں تھی پاؤں تلے  
تو پھر قہر سا چاروں طرف رواں کیا تھا  
کہاں کہاں سے گزرا آیا نامرادانہ  
پلٹ کے یہ بھی نہ دیکھا یہاں کیا تھا  
پھنسا ہوا سا بے کچھ ڈپوں کی درزدنیاں  
اداجو کر چکے اس چیخ میں نہاں کیا تھا  
عروج پر رہے میرا بخت خارسا تاباں  
کے غیر درد کوئی غم گسار بھی تو نہیں

## وسیم بریلوی

مے تو میرے لہو کی بیا کی ہے  
ان دنوں تم جو روٹے روٹے ہو  
اور کچھ دیر سکرانے پر  
تیرے غم سے کنارہ کش ہو کر  
تیرے چہرے پہ کبھل ادا کی ہے  
زندگی بھی خفا خفا کی ہے  
پھر وہی ہم وہی ادا کی ہے  
دل ہے اور دل کی بے لبا کی ہے  
تمنیاں عسر بن گئی ہیں وسیم  
زندگی کوئی بد دعا کی ہے



# وزیراعظم شریعتی اندرا گاندھی کا قوم کے نام پیغام

قوم کی ترقی کے لیے ایک لائحہ عمل کا اعلان کرتے ہوئے وزیراعظم شریعتی اندرا گاندھی نے خصوصی توجہ کے متقاضی نکات کی جانب توجہ مبذول کراتے ہوئے کہا کہ ہماری معیشت ترقی کی راہ پر گامزن ہے تاکہ ملک کے کروڑوں بیسیوں کی دشواریوں کو کم کیا جاسکے۔

انہوں نے مزید کہا کہ یو ڈی پی و گرام آپ میں سے ہر ایک کے لیے ہے ہماری اس قوم کے لیے ہے جس کی تعبیر خدمت اور ترقی ہماری سب سے بڑی ذمہ داری ہے۔

**دوسرا** پہلے ہماری پارٹی نے سرکار چلانے کا ہمارا بیڑا لیا ہے اس وقت میں جب ملک کی اقتصادی حالت ابتر ہو گئی تھی۔ ہماری صحیح اور بہتر واپس آئے بیسوں کو تیز اور گہرا لایا تھا اور پیداوار کی صورت حال خطے میں تھی۔ ملک کا استحکام بھی ڈانوا ڈول تھا اور افراط زر کی سطح خطرے کے نشان سے اوپر پہنچ گئی تھی۔ ہماری پہلی شہریت تھی کہ اقتصادی بنیادی ڈھانچہ کو تیز سے بحال کریں۔ اس کوشش سے حالات سدھری گئے۔ پچھلے دو مہینوں سے پیداوار کے میدان میں ترقی ہوئی ہے۔ اس مدت میں بجلی کی پیداوار ایک سو تین فیصد کوئلے کی پیداوار ۱۱ فیصد قابل فروخت لوہے کی پیداوار ۱۹ فیصد انٹر وین کھاد کی پیداوار ۵۵ فیصد سیمنٹ کی پیداوار ۱۶ فیصد ریلوے ال کا لدان ۱۵ فیصد برقی توانی بنی ہے۔ ریلوں کی پیداوار میں بھی اضافہ ہوا ہے۔ تیل کی پیداوار کے سلسلے میں ہمارے توانی پیداوار کو شش کر رہے ہیں۔ انھیں امید ہے کہ اس سمت میں مزید پیش رفت ہوگی۔ ملک کے کئی حصوں میں اڑھ اور سو کے خشک سالی کے باوجود ہماری فصل اس سال اچھی ہے۔

ہمیں پوری امید ہے کہ ہم ہنگامی پر قابو پالیں گے۔ تھوک بکری کے بھاؤ بڑھنے کی شرح میں کمی واقع ہوئی ہے۔ مناسب دام کی دوکانوں کے ذریعے اشیائے ضروریہ کی ادائیگی بہتر ہے۔ ان کے نتیجے میں پرچوں قیمتوں میں گراوٹ آئی ہے۔ اور آج ہماری معاشی حالت تقریباً اچھی بنی مضبوط ہے۔ بعض ۱۹۶۹-۷۰ میں تھی۔

اگر پاکستان اس وقت خطرہ ایک ہتھیاروں کی ذخیرہ اندوزی نہیں کرتا تو ہم ۱۹۸۲ میں مزید ترقی کرتے۔ مگر صورت حال ایسی ہے کہ ہمیں اپنی دفاع پر کثیر رقم خرچ کرنی پڑ رہی ہے۔ اس سلسلے میں قوم کو اس طرح کی کوششیں ہوتی ہیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ ہر سب

زیادہ استعداد اور محنت سے کام لیں۔ زمین کے پستے سے کارخانے کی مشین سے ایک مزدور یا کارگریز اور ایک ایک تجربے کے پیشے سے ہمیں پورا فائدہ اٹھانا ہے۔ تب ہی ہم اس جیلنگ کا سامنا کر سکتے ہیں۔

سال ۱۹۸۲ کو ہم نے پیداوار کا سال قرار دیا ہے۔ خاص طور سے ہم اپنے ملک اسٹریٹیز کے طریق کار کی اصلاح پر زور دے رہے ہیں۔ نیچے پورے امیٹ کے بارے میں دفتروں اور عدالتوں میں جو معاملے رکے پڑے ہیں ان کو نمٹانے کے لیے خصوصی کوششیں کی جائیں گی۔ سب جی وزارتوں کو ہیں۔ ہدایت دی ہے کہ پیداوار میں جو بھی رکاوٹیں ہوں انہیں ہر طرح سے دور کریں۔ سرکار کے ہتے جی ادارے ہیں ان سب کو اسپان اور کفایت پر خاص دھیان دینا ہوگا۔ خاص طور سے ہماری۔ یا سٹی سرکاروں کو اور ڈرافٹ سے بچنا چاہیے۔

پیداوار اور پیداواری صلاحیت بڑھانے میں جو ہندوستانی ملک سے باہر رہتے ہیں ہم ان کے تعاون کا بھی استہصال کرتے ہیں۔ حکومت اس سلسلے میں ایک خاص منصوبہ تیار کر رہی ہے جس کے تحت اس طرح کے لوگ سرمایہ کاری کرنے، صنعتیں لگانے اور تکنالوجی کے میدان میں ہماری مدد کر سکیں۔

حکومت کا اولین فرض ہے کہ عام لوگوں کا معیار زندگی بلند کرے۔ ہمارے تمام منصوبے اور پروگرام ملک کو مضبوط بنانے اور خود کفالت کے راستے پر گامزن ہونے کے نقطہ نظر سے تیار کیے گئے ہیں تاکہ ہم اپنے پرانے اور نئے مسائل کو حل کر سکیں۔ سماج کے نجات دہنوں کے لوگوں کی دشواریوں کو دور کرنے کے خیال سے ترقی و ترقی کے کئی عام پروگرام تیار کیے گئے تھے۔ ۱۹۷۵ء میں اس کے علاوہ خاص پروگرام ۲۰ نکاتی پروگرام کے نام سے شروع کیے گئے تھے۔

وزیراعظم شریعتی اندرا گاندھی کے قوم کے نام نشر پیغام ہے۔ یہ پیغام ریڈیو سے ۱۲ جنوری ۱۹۸۲ء کو نشر کیا گیا۔ یہ دن ملک کے مختلف حصوں میں نئی فصل کے تہوار کے طور پر اور سنکرتی پونگل یا میہو کی شکل میں منایا جاتا ہے۔

ان پروگراموں سے بہت سے مقاصد کی تکمیل ہوتی ہے۔ ہندو امر دوری کے خاتمے کے لیے ۱۹۶۶ء میں قانون بنائے گئے۔ اسمگلروں کی جائیداد ضبط کرنے کے لیے اقدام کیے گئے۔ سرگ کے ذریعہ نقل و حمل کے لیے قومی پرست کی اسکیم چلائی گئی۔ ۵۰ لاکھ ہیکٹر زمین پر سبنجانی کے ہندو بہت کا جو ہمارا نشانہ تھا وہ پورا ہو گیا ہے۔ زیر زمین پانی کے استعمال کی قومی اسکیم شروع کی گئی ہے۔ بڑے بڑے تھریل پاور اسٹیشن بنائے گئے ہیں کمادریانی آمدنی کے طبقے کو اب انکم ٹیکس نہیں دینا پڑتا ہے۔ ۲۰ نکاتی پروگرام کے کئی دوسرے مدوں پر کافی ترقی ہوئی ہے۔

ان متعدد نشانوں کے پورا ہونے اور ہماری اقتصادی اور سماجی زندگی میں تبدیلیاں آنی ہیں اور نئے چیلنج آئے ہیں۔ ان سب ہی وجوہ سے ضروری ہے کہ ہم اس پروگرام کو ایک نئی شکل دیں۔ کافی سوچ غور و خوض کے بعد ہم نے نیا پروگرام تیار کیا ہے جو میں آپ کے سامنے پیش کر رہی ہوں۔

اس نئے پروگرام میں ہم چاہتے ہیں کہ:

- ۱۔ آبپاشی کی صلاحیت میں مزید اضافہ کیا جائے۔ غیر زمین پر مبنی سے متعلق تکنیکی واقفیت اور انماجوں کی ترقی اور ترویج و اشاعت کی جائے۔

- ۲۔ دلہنوں اور لڑکیوں کی پیداوار کے لیے خاص کوششیں کی جائیں
- ۳۔ مربوط دیہی ترقی اور قومی دیہی روزگار پروگرام کو مضبوط اور مزید توسیع دی جائے
- ۴۔ قابل کاشت زمین کی حد بندی لاگو ہو۔ تمام انتظامی اور قانونی ایجنٹوں کو دور کر کے زمین سے متعلق ریکارڈ کو اکٹھا کر کے مکمل طور پر درست کیا جائے اور حد بندی کی حد سے زیادہ زمین کا پوارہ ملے زمینوں میں کیا جائے۔
- ۵۔ زرعی مزدوروں کو کم از کم اجرت دلانے سے متعلق قانون کا جائزہ لیا جائے اور

غریب مٹانے کا ایک ہی جادو ہے اور وہ ہے کڑی محنت۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ ڈسپلن اور منہاٹائے مقصود کی صحیح اور واضح جانکاری ہمارے دشوار سفر میں آرام کے لیے نہ جگہ نہ وقت نہ ہمارا قومی مثالی نعرہ ہے۔ ستیہ میوے جیتے، یعنی سچائی ہے کج جیتے ہوتی ہے۔ اپنی روزمرہ کی زندگی میں ایک اور مثالی فقرے کی پیروی کرنی چاہیے۔ ”شرمیو جیتے“ ہم قومی ترقی، خوشحالی اور براہری حاصل کرنے کی امید تھ ہے کر سکتے ہیں جبہ ہم اپنے کو سچائی کے لیے وقفہ کر دیں۔

۱۵۔ خواتین اور بچوں کی فلاح و بہبود کے پروگرام میں تیزی لائی جائے۔ حاملہ عورتوں، ماؤں اور بچوں خصوصاً آدی واسی، پہاڑی اور پس ماندہ علاقوں میں رہنے والے افراد کے لیے صحت بخش غذائی پروگرام کو تیزی سے چلایا جائے۔

۱۶۔ چھ بے ۱۴ سال تک کے سبھی بچوں کے لیے ابتدائی تعلیم کا مربوط انتظام کیا جائے اور اس پروگرام کے تحت لڑکیوں کو تعلیم دینے پر خاص زور دیا جا رہا ہے۔ ساتھ ہی ان پروگراموں میں طالب علموں اور رضا کار تنظیموں کا تعاون لیا جائے تاکہ بالغوں کی ناخواندگی کی تاریکی دور ہو سکے۔

۱۷۔ مناسب دام کی دوکانوں کی تعداد بڑھا کر اور دور دراز کے علاقوں میں جلی پھرتی دوکانوں کا انتظام کر کے صنعتی علاقوں میں کام کرنے والے مزدوروں اور ہوسٹل میں رہنے والے طالب علموں کی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے دوکانیں کھول کر اشتیاق کی فراہمی میں اضافہ کیا جائے۔ نصابی کتابیں اور کاپیوں کی ضرورت کو ترجیحی بنیاد پر فراہم کیا جائے۔ حائلین کی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے زور دار قدم اٹھائے جائیں۔

۱۸۔ سرمایہ کاری کے طریقہ کار کو آسان بنایا جائے اور صنعتی پالیسی کو بہل بنایا جائے تاکہ ہم منصوبوں کو وقت پر پورا کر سکیں اور دستکاری، ہتھ کڑھا اور دوسرے دیہی صنعتی دھندوں کو ہر طرح سے سہولیات دی جائیں جس سے کہ وہ ترقی کریں اور اپنی تکنیک کو جدید بنا سکیں۔

۱۹۔ اسمگلروں، ذخیرہ اندوزوں اور ٹیکس کی چوری کرنے والے لوگوں کے خلاف کڑی کارروائی کی جائے تاکہ کالے دھن کی روک تھام ہو۔

۲۰۔ عوامی صنعتوں کی کارکردگی، اپنی صلاحیت کے استعمال اور اندرونی وسائل کی پیداواری صلاحیت کو بڑھا کر ان کے طریقہ کار میں سدھار لایا جائے۔

یہ قومی پروگرام ہماری ترقی کی مکمل منصوبوں کو دھیان میں رکھ کر تیار کیا گیا ہے۔ اور اس کا نشانہ ہے کہ ہم مخصوص مدوں پر خاص زور دیں جس سے ہمارے مختلف شعبوں کی ترقی میں کچھ ٹھوس نتائج برآمد ہوں۔

قومی زندگی کو ترقی و فروغ دینے کے لیے ہماری سب کوششیں ملک کے مختلف طبقوں میں خیر سگالی رکھنے کی ہماری صلاحیت پر مبنی ہوگی۔ خاص طور سے یہ یقین کرنا ضروری ہے کہ ہر بچوں، آدی واسیوں، اقلیتوں اور سب ہی کمزور لوگوں کے لیے پورے تحفظ کا انتظام کیا جائے۔

۱۹۷۵ء میں جب ۲۰ نکاتی پروگرام کا اعلان کیا گیا تب میں نے اعلان کیا تھا کہ آپ اسے جادو نہ سمجھیں۔ تب یا اب غریب مٹانے کا ایک ہی جادو ہے اور وہ ہے کڑی محنت۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ ڈسپلن اور منہاٹائے مقصود کی صحیح اور واضح جانکاری ہمارے دشوار سفر میں آرام کے لیے نہ جگہ نہ وقت ہے۔ ہمارا قومی مثالی نعرہ ہے ”ستیہ میوے جیتے“ یعنی سچائی ہی کی جیت ہوتی ہے۔ اپنی روزمرہ کی زندگی میں ہمیں ایک اور مثالی فقرے کی پیروی کرنی چاہیے۔ ”شرمیو جیتے“ ہم قومی ترقی، خوشحالی اور براہری حاصل کرنے کی امید تب ہی کر سکتے ہیں جب ہم اپنے کو سچائی کے لیے وقفہ کر دیں۔ اس پروگرام کو کامیاب بنائیں۔ ہماری اسی حالت میں بہتری صاف دکھائی دے رہی ہے یہ ہمارے ہی حق میں ہے۔ اسے قائم رکھیں اور ترقی کی اس رفتار کو قائم رکھیں تاکہ ہمارے لاکھوں کروڑوں لوگوں کی زندگی خوشحال ہو۔ اس نئے پروگرام کا بھی یہی مقصد ہے۔ آج میں آپ سب کو مدعو کرتی ہوں کہ زیادہ سے زیادہ کام کرنے کا عہد کریں۔ یہ پروگرام ہر فرد کا ہے اور پوری قوم کا ہے جس کی خدمت ترقی اور تعمیر جارا میں فرض ہے۔

اسے موثر طریقے سے لاگو کیا جائے۔

۶۔ ہندو امر دوری کی ختمی کا انتظام کیا جائے۔

۷۔ شہید و لڑکھائوں اور قبائلی کی ترقی اور فروغ سے متعلق پروگراموں میں تیزی لائی جائے۔

۸۔ دور دراز علاقوں میں آباد سبھی گاؤں میں پینے کے پانی کی فراہمی کا انتظام ہو۔

۹۔ دیہی علاقوں کے ایسے کئی جن کے پاس اپنے مکان بنانے کے لیے زمین نہیں ہے ان کو اس کے لیے زمین دی جائے۔ اور ان کو مکان بنانے میں امداد سے متعلق جو پروگرام ہیں ان کی توسیع کی جائے۔

۱۰۔ جھگی جمو پٹری بستیوں کے ماحول میں سدھار کیا جائے۔ معاشی طور پر کمزور طبقوں کے لیے مکان بنانے کا پروگرام لاگو کیا جائے اور زمین کی قیمتوں میں جو فی ضرورت اضافہ ہو رہا ہے اسے روکنے کے لیے اقدام کیے جائیں۔ بجلی کی پیداوار کو زیادہ سے زیادہ حد تک بڑھایا جائے۔

۱۱۔ بجلی بورڈ کے طریقہ کار میں سدھار لایا جائے اور سبھی گاؤں میں بجلی پہنچائی جائے۔

۱۲۔ جنگل بانی کے پروگرام کو پوری تندی کے ساتھ چلایا جائے۔ عوامی بانوں اور شجرکاری نیر بائیو ٹیکس اور توانائی کے پروگرام کو فروغ دیا جائے۔

۱۳۔ کنبہ بندی کو رضا کارانہ بنیاد پر عوامی ہم کے طور پر چلایا جائے۔

۱۴۔ بنیادی صحتی خدمات کی سہولیات کو فروغ دیا جائے اور کوڑھائی اور اندھے پن کی روک تھام کی تدابیر کی جائیں۔

ٹیلی فون  
چیف ایڈیٹر  
ایڈیٹوریل  
بزنس  
تارکاپتہ  
چیف ایڈیٹر  
ایڈیٹر  
۳۸۲۲۴۹  
۳۸۲۲۵۲  
۳۸۲۳۵۱  
۱۵۷۷۷۷  
جے بی گوپیل  
سراج احمد



# آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

نئی دہلی - ۱۶ فروری ۱۹۸۲ء بمطابق ۲۷ مارچ ۱۹۰۳ء - جلد ۴۷، شماره ۴

## سہرام

ماہ منیر خان

**سہرام** شیرشاہ کا مولد اور مسکن ہو بہار کا ایک تاریخی شہر ہے۔ اس شہر کے ہر ہر ذرہ میں اس شیردل پٹھان حکمران اور سوری بادشاہ ہوں کی تاریخ پنہاں ہے۔ یہ نہایت شہر باغ سال یا اس سے بھی زیادہ عرصہ تک ہندوستان کی دارالحکومت یعنی دہلی کا حریف بنا رہا۔

شیرشاہ جس کا اصل نام فرید خاں تھا، ایک معمولی دور افتادہ جاگیردار کا بیٹا تھا۔ اس کا دادا ابراہیم خاں بابر کو کابل سے گھوڑے لاکر دیتا تھا۔ بابر نے پہلی بار رسالہ کی فوج اس ملک میں قیام کی تھی۔ اس باعث بابر نے انعام میں اسے رہتاس پر گئے کی جاگیر عطا کی تھی۔ حسن خاں شور شیرشاہ کا والد اس جاگیر پر قابض تھا اور سہرام جی میں مقیم تھا، اس کے مکان کے کھنڈر آج تک سہرام کے محلہ شیر گنج میں موجود ہے۔ لاہوری اینٹوں کی دیواریں شیر شاہ کے متصل حسن خاں شہر کا مقبرہ ہے جس میں اس کے خاندان کے دوسرے افراد بھی مدفون ہیں، مقبرے کی پشت پر ایک مسجد ہے جو شاہی مسجد کے نام سے مشہور ہے، مسجد سے ملحق ایک باؤلی ہے جس میں بارہ مہینوں تک پانی دفنوں کے لیے موجود رہتا ہے، باؤلی کالی گہری ہے اور اترنے کے لیے میڑھیاں بنی ہوئی ہیں، مقبرہ کے آگے ایک بڑا میدان ہے جو قبیلے سے بکھرا ہوا ہے۔ پورب اتر اور دکھن دروازے ہیں، جس سے ہو کر لوگ روضہ کے اندر آ جاتے ہیں۔ مقبرہ مسجد اور باؤلی شیرشاہ کی بنوائی ہوئی ہے۔ یہ مقبرہ پٹھانوں کے طرز تعمیر کی ایک شاندار مثال ہے۔ قہر عظیم شان ہے اور اوپر جانے کے لیے میڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔

حسن خاں شور کے مقبرے سے کچھ دوپہر شیرشاہ کا لاشاں مقبرہ ہے جو شیرشاہ کی زندگی ہی میں بنا تھا۔ ہندوستان کے تمام مقبروں میں اس مقبرے کی ایک انوکھی خصوصیت ہے، کیوں کہ یہ ایک وسیع تالاب کے اندر اسٹانڈ ہے، شاید انڈیا تالاب صوبہ بہار میں کہیں اور نہیں۔ ماہرین تعمیر کا خیال ہے کہ اگر تم اس مقبرے کی میڑھیوں پر کھڑے ہو تو تمہیں ایسا محسوس ہوگا کہ تم کسی برج سے بر سوار ہو کر دریائی سفر کر رہے ہو۔ تالاب کی ہلکی موجیں سرگوشیوں میں شیرشاہ کے عظمت و جلال کی کہانیاں سناتی گزرتی جاتی ہیں۔

مقبرے کے اندر شیرشاہ کا جسد خاکی تو نہیں بلکہ مورخوں کے مطابق صرف اس کی انگوٹھی شاہی مہر کے ساتھ کانچر کے مقام پر پائی گئی، جہاں شیرشاہ قوپ خان کا معائنہ کرنے چڑھا تھا۔ یہ مرد آہن بلا کا انسان تھا، بدن جل گیا تھا صندل اور آم کا لپٹ بھی سلگ اٹھا تھا مگر کانٹوں کے ذریعہ فتح کا مژدہ سن کر دائمی اجل کو لبیک کہا۔ اس کے مقبرے کی مغربی درواز پر ایک شوکارا درناک طنز یہ شعر لکھا ہوا ہے

شاہیافت نے عہد تو بادا ہزار سال ۱۰۔ سالے ہزار ماہ و ماہ ہزار سال

## اسے شمار کریں

- ۵۔ ماہ منیر خاں
- ۶۔ حکیم شیخ حسن عارف ابو العالی
- ۸۔ تاریخ ہماری فلموں کی
- ۱۱۔ ادب گفتگو
- ۱۲۔ ذرا سکر ایسے
- ۱۳۔ بچوں کی پیدائش سے متعلق کچھ عجیبے
- ۱۴۔ ذہیل
- ۱۸۔ قصوں کی قیس
- ۱۹۔ ۱۸۵۷ء کے عوامی گیت
- ۲۰۔ آخری بہر
- ۲۱۔ میرے خواب
- ۲۳۔ باتیں جن سے زندگی سورتی ہے
- ۲۳۔ بوٹا محمد بڑھے والا
- ۲۵۔ کبا وین

## غزلیات

- ۷۔ رحمن حامی
- ۱۰۔ مدحت الاخر
- ۱۹۔ حمید الماس
- ۲۱۔ کیف احمد صدیقی
- ۲۹۔ لطف الرحمن
- ۳۲۔ شہر یار
- ۳۵۔ غفار شاہ کر
- ۳۸۔ پروین کمار اشک
- ۵۴۔ وحید مرثی

## قیمت

- |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| ۵۔  | ۱۰۔ | ۱۵۔ | ۲۰۔ |
| ۲۵۔ | ۳۰۔ | ۳۵۔ | ۴۰۔ |

(ذات حرج مددہ ادارہ)

# دکن کا تاریخ گو شاعر حکیم شفیع حسن عارف ابو العلامی

## حامد لطیف ملتان قادی

اور شاعر پیدا ہو گیا اور اب بھی قدرت کا یہ تخلیقی عمل جاری ہے اور رہے گا۔

حکیم عارف ابو العلامی حیدر آباد کے مشہور شاعر ہیں۔ ان کا نام سے لعلق رکھتے تھے آصف جانی خاندان کی سرپرستی میں اس خاندان نے اہل حاذق جنگ مبارک شاہی نواز جنگ مبارک حکیم امتیاز حسین و آصف اور حضرت حکیم عاشق حسین باقت ابو العلامی نے طب یونانی اور اردو ادب کو فروغ دینے میں نمایاں حصہ ادا کیا ہے حضرت عارف کے والد ماجد حضرت عاشق حسین باقت ایک حاذق طبیب اور ایک بلند پایہ شاعر تھے بنیادی طور پر لغت گو اور تاریخ گو شاعر تھے لیکن شاعری کی بہ نسبت طبع آزمائی کی اور اس میں کامیاب بھی رہے اور ان کا شمار دکن کے قادیانوں میں ہوتا ہے حضرت باقت نے ادب اور طب پر جلد ۲۲ کتابیں لکھیں ہیں ان کی ایک لغت بہت مقبول عام ہوئی ہے

عبادینہ میں مصطفیٰ سے گوبیسوں کا سلام کتنا اپنے والد ماجد کی وجہ حضرت عارف کو تاریخ گوئی کی جانب شغف ہوا تاریخ گوئی سے اس حد تک عارف کو دلچسپی اور لگاؤ تھا بچپن کے اس واقعہ کو سماعت فرمائیے۔ جس مدرسہ میں حضرت عارف تعلیم حاصل کرتے تھے اس مدرسہ میں ایک گھنٹی سفید داڑھی والا ملازم تھا جس کو سب مدرسہ کے لڑکے اور دیگر لوگ ازراہ مذاق خرگوش کہہ کر پکارتے تھے جس وقت اس ملازم کا انتقال ہوا تو عارف صاحب کو مذاق سوچا۔ چنانچہ اپنی گیارہ سال عمر میں ایک سید سے سادھے الفاظ میں قطعہ لکھا اور دوسرے دن ملازم کی قبر پر خوشنسخہ لکھ کر لگا دیا۔ وہ قطعہ تاریخ یہ تھا۔

نام عبد الکریم صاحب تھا

نگراک حرف عام میں خرگوش

جب ہوا انتقال دل نے کہا

جاگے پودے میں چھپ گیا خرگوش

۱۳۲۳ھ

نور

تاریخ گوئی ہر فن نگار آسان معلوم ہوتا ہے۔ ہر فن کے اندر لوگوں کو بڑھایا۔ سرحد نادیا لکھیں بنے، مصرعہ میں نظمیں اور مثنوی جن میں دلیرانہی اس تاریخ گو نے ہے۔ ماہنامہ تاریخ گو اور دیگر اخبارات یا قلمیات کی صورت میں شہر میں ایک مستقل فن ہے ہر شاعر کے اس کی بات نہیں ہے تاریخ گو کا لکھا تو بہت سے شاعر ہیں۔ ان کا محبوب شعار ہے کہ ان میں جس کی ہر بیت انشائیہ معصومی ہوئی بہت کم تاریخ گوؤں میں ملے گی۔ مادہ تاریخ موزوں اور مناسب حال ہو تو خاص خوبی ہوگی۔ دکن کی تاریخ گوئی حاصل ہے۔

حیدر آباد میں ارضی میں ایک شاعر حکیم شفیع حسن عارف اعلیٰ ابو العلامی اس فن میں سب سے زیادہ ممتاز اور باکمال دکھائی دیتے ہیں۔ حضرت عارف کے مجموعے تاریخ میں کئی ہزار مثنوی درج ہیں اور ان کی تاریخیں صرف وقتی طور پر مثنویوں و معروف ہوں مگر ایسی معنوی خوبی و حسن کی بدولت لازوال بن گئی ہیں اس تواریخ کے بل بوتے شاعر کو شہرت و اہم حاصل رہے گی۔

تجربہ ہی سے فقہ تاریخ گوئی بھی تاریخ نگار کے اخراج سے دلچسپی اور رغبت رہی ہے۔ تاریخ نگار کی لطافت چاشنی اور موزونیت سے بے حد دلچسپی و انس رہا ہے حقیقت میں معلوم ہوا کہ اردو ادب میں یہ فن مشکل ترین فن ہے یوں تو تاریخ گوئی کی بہت سی قسمیں ہیں لیکن ان میں دو کاروائی عام ہیں پہلی تاریخ صوری اور دوسری تاریخ معصومی۔ تاریخ صوری میں صاف اور صریح عبارت میں سادہ مطلب پر کیا اظہار کیا جاتا ہے تاریخ معصومی کی دو قسمیں ہیں نمبر ایک اظہار کا مضمون نمبر دو اعداد ناقص۔ بہر حال میان گزرا قطعہ یہ ہے کہ میں حسابی عمل و دخل کا کل مجموعہ ہے۔

مصرع میں دکن کسی بھی وقت باکمال افراد سے خالی نہیں رہی۔ اس ارض دکن نے حکیم ادیب مڑے مڑے استبر

میں اس سال کی بہت شیر شاہ کوئی بھی اور اس پنج سال میں اس نے وہ وہ کارنامے کر دکھائے کہ تاریخ گوئی اور اقب پر اب زور سے لکھنے لگے اور مغل حکمرانوں نے اس کی انقلاب کی قانون اور راضی میں اسے دست طاعتی حاصل تھا اس کی محکمال سے نکلے ہوئے سکے آج بھی انہیں خاص و عام میں یعنی "سنگا" کی جگہ دوپہر اس کی ایک کے بین بازار چار سو تیرہ گام گھمڑے مسافت کو پیرے ریل کے ساحل کے فرض انجام دیتے تھے اس کے ایک کے ہمارے لاکھوں اور گھنٹیوں سے پہاڑ اور نخل کو طے کر کے شاہی نامہ پیام پہنچاتے تھے۔

شیر شاہ کی بنائی ہوئی شاہی ہونے سے کیا کہنے۔ سونا نکالوں پر نکال سے ملانے تک اور اہل سے۔ ہان پور تک پہنچا ہونے تک۔ مسافر ہونے کے لیے سترہ سو سرائیں جن میں مسافروں کے لیے قیام و طعام کا مہلت انتظام تھا۔ اس کے قریب ایک ملک مہار۔ انھار ہاں یوں بیٹھے بیٹھے ہوتے تھے اور ریل کے بل کے بل نقاروں کی آواز دہلی پہنچ جاتی تھی اور شیر شاہ خالص تمام لے مانتے مل کر کھانے پر بیٹھ جاتا۔ قیام و نظم کا وہی ایک ماہ شاہ تھا جو رعایا کے کھانے کے بعد کھانے مہلتا۔

شیر شاہ کا قیام زیادہ ریلوں میں ہونا تھا تاکہ امور سلطنت کی اجارہ دہی ہو سکے اس لیے سہرام میں بھی ایک قلعہ بنوا تھا جس کے آگے بھی موزوں ہیں یہ قلعہ محل وقوع میں بہت اچھے دی گئے قریب سہرام کے قلعے بھی تاریخ نگار سے متعلق ہیں یہ وہ میواں بولہ باغ بھائی خان۔ انھار ہاں کی اسٹیشن کی طرف ہے۔

سہرام نے بیابان شہر شاہ کا نام مکمل مقبرہ ہے اور دکن کا قادیان خاں کا مقبرہ ہے یہ بھی نامکمل ہی ہے علاوہ ان خاں شیر شاہ کے معمار تھے۔

سہرام میں تین چار بزرگوں کی خانقاہیں ہیں جن میں ومانی فیوض کے طلبکار جو فی وجوہ جانے رہتے ہیں۔ شیر شاہ کے مقبرے کے قریب ریشہ خان کی بنائی ہوئی ایک مسجد ہے۔ اور ایک عید گاہ بھی ہے۔ یہاں نے شیر شاہ کے مقبرے پر گولہ باری کی مٹی جس کے نشان آج تک موجود ہیں۔ شیر شاہ کے نالاب میں دریائے سون سے پانی آتا ہے کسی شاعر نے اس کی تاریخ یوں لکھی ہے

نالاب شیر شاہ سے پا کا نکال کر۔ اب سون ملاؤ تو تاریخ اہل پر تاج محل کے گنبد کا قطر شیر شاہ کے مقبرے کے قطر سے آدھا ہے۔ گنبد کے اندر ایک چیز آویزاں ہے جو مختلف مایوں کے مختلف شکل کی نظر آتی ہے لوگ کہتے ہیں کہ سونے کی ایک گھنٹی آویزاں تھی اور اسے چرانے کی کوشش کرنے والے ایک چور کا ہاتھ کٹ کر اسی میں لگا گیا۔ قبروں کے قریب مزاروں پر قرآن کی آیتیں کندہ ہیں۔ (پندرہ سے نشر)

ماہ مہینہ خاں

پاملی پترا کالونی پنڈت ۱۳



آخری مصرع میں سنہ ۱۳۲۲ ہجری آبرآمد ہوئی ہے۔  
تاریخ گوئی اردو ادب کی ایک مشکل ترین صنف  
ہے اردو شاعری میں بیشتر شعرا نے دیگر اصناف سخن  
طبع آزمائی کی ساتھ ساتھ تاریخ گوئی میں حصہ لیا ہے ایسی  
شاعری میں سراسر حساب کا عمل دخل ہوتا ہے۔ چنانچہ اردو  
کے عظیم المرتبت شاعر مرزا غالب نے بھی تاریخ گوئی کی تنویر  
اور تصحیح کرکے کا ذکر کرتے ہوئے اپنے ایک خط میں "میاں  
دادنیاں سیاح سے کہتے ہیں کہ یہاں تہمداری جہاں کی اور اپنے  
ایمان کی قسم سے یہ فن تاریخ گوئی کے معنی سے بگڑا ہے اس  
ہوں حساب سے میرا ہی کبریا ہے اور مجھ کو حوالہ کیا ہے اس  
جب کوئی مادہ سلاوں کا حساب درست نہ پاوے گا۔  
حضرت عارف گیارہ سال کی عمر سے ہی کلمہ پورول  
کرنے لگے تھے۔ ابتدا میں والد ماجد سے اصلاح لیتے رہے  
مگر جلد ہی کلام پر اصلاح کی ضرورت باقی نہ رہی۔ من کے  
سیکھنے میں ان کے اپنے ذوق طبع کا زیادہ حصہ راستہ تاریخ  
گوئی کے علاوہ دیگر اصناف سخن میں بھی ہونی کے ساتھ وسیع  
آزماں کی سے چنانچہ غور کے طور پر چند طرز و مزاج کے اشعار  
سماعت فرمائیے۔

بار حکومت پر ہے انسانوں کا آن  
نظم تو لید ہوئی ہے التفال کی  
کھائیں کیا کیسے گذاریں زندگی  
میں گراں سب چیزیں استعمال کی  
بھول جا عارف جوانی کے مرے  
خیر مانگو اب تو روٹی وال کی  
ایک سادے الفاظ میں قطعہ سماعت کیجئے  
نہ پہلا ساد دل و دماغ رہا  
اور روشن نہ ہیرا رخ رہا  
نہ رنگہ ہی اور نہ باغ رہا  
باقی دل پر اس کا داغ رہا  
اب آپ نعت کے چند شعر سنئے

گئی ہوں تہ مجھے ڈر کیا ہے عارف روزِ شرف کا  
قیامت میں خمد کی شفاعت کام آئے گی  
تجھے ہر نعل و ملا دیکھتے ہیں  
ہر ایک شے میں جلوہ نما دیکھتے ہیں  
ہم اپنے اس آئینہ دل میں عارف  
جہاں رخ مصطفیٰ دیکھتے ہیں

حضرت عارف نے اپنے جواں سال فرزند کی اچانک  
موت پر ایک طویل نظم اشک غم سے عنوان سے لکھی ہے۔ اس  
عنوان میں سنہ تاریخ ۱۳۶۱ ہجری برآمد ہوتا ہے یہ نظم اردو ادب  
میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہے۔  
سلطنتوں اور بادشاہوں نے شاعروں اور بالائی افراد  
کی اکثر قدر افزائی اور عزت افزائی کی ہے چنانچہ نواب میر عثمان  
علی خاں آصف جاہ سابع کے دربار میں ادب کی تہذیب ہوتی تھی  
آصف جاہ سابع حضرت عارف کی تاریخ گوئی سے بہ حد خوش

اور متاثر تھے حضرت عارف دربار آصف جاہ سابع میں عیدین  
ساگرہ اور دیگر تقاریب کے موقع پر حاضر ہو کر تہنیتی نواریں  
ماشاہد پیش کرتے اور مزاجِ نحسین حاصل کرتے تھے۔ جب بانی  
کورٹ کی تعمیر مکمل ہوئی تو حضرت عارف نے آصف جاہ سابع  
کی خدمت میں عثمانیہ عدالت العالیہ کی تاریخ نگاہ پیش کی  
اس نام میں ۱۳۲۵ قمری ۳ مارچ برآمد ہوئی ہے آصف سابع  
کے پاس اس تاریخی نام کے علاوہ آٹھ سو تارخیں پیش ہوئیں  
تھیں لیکن بادشاہ وقت نے حضرت عارف کی مادہ تاریخ عثمانیہ  
عدالت العالیہ کو پسند و منظور فرما کر ایک فرما کے ذریعہ اس  
تاریخی نام کو اس کے حق پرکھ دکر کے عمارتِ روضہ کے دربار  
جو آج تک اس عالی شان عمارت پر موجود ہے اس کے کھنڈے میں  
عارف صاحب کو سرکاری خزانے سے تاحیات منصبِ خضر عوفی  
تھیں۔ اس کے علاوہ ۲۰ مارت ۱۳۲۵ عثمانی شہنشاہ کا بیچ ٹکٹا ہوا دار  
و تمین نیابل (افغان گنج) عثمانیہ نمائندگی کا دار عام اور باغ  
کی مسجد کی تاریخیں بھی حضرت عارف کے فکر پر کاوش فانیہ ہیں  
باغ عام کی مسجد کی قطعہ تاریخ سماعت فرمائیے

حسب فرمائش اقدس واعلیٰ سال تعمیرِ مدین کی عارف  
کی بنا التزام کی مسجد بن گئی باغ عام کی مسجد  
نہیں گئی باغ عام کی مسجد میں تاریخ ۱۳۳۳ ہجری برآمد  
ہوئی ہے۔ اس مسجد کے علاوہ محکمہ کی مسجد سس آبادی مسجد اور  
مسجد یک بنار نام ملی کی اور دیگر بیرون حیدر آباد کی مساجد کی  
تاریخیں بھی حضرت عارف نے تحریر فرمائی ہیں۔ جامعہ عثمانیہ کی کتاب  
سے آصف جاہ سابع کو سلطان الملوک کی دیکھی کرتے ہوئے  
پر بطور خاص جن میں شہر اکوٹا تاریخی قطعات پیش کرنے کا فرمان  
صادر ہوا تو ان میں نواب عزیز جنگ نواب نصیر بابر جنگ اور  
حکیم شفیق حسن عارف ابوالعلائی شامل تھے۔ حیدر آباد کے  
دوقیم اخبار رہبر دکن اور رعیت کی اسادت کی تاریخ بھی  
حضرت عارف کی کاوش کا نتیجہ ہے جہاں رہبر دکن کے تاریخی  
قطعات ایک فارسی شعر پیش کیا جاتا ہے کہ اس کے ہر ہفتہ میں  
۱۳۳۹ ہجری سے برآمد ہوئی ہے۔

گشتہ مطلوب اہل علم عارف بہر بار رہبر دکن اخبار  
۱۳۳۹ھ ۱۳۳۹ھ  
یہ تاریخی فارسی قطعہ روزنامہ رہبر دکن روز ۹ اگست  
سنہ ۱۹۲۱ء کی اشاعت میں شائع ہوا تھا جس کی ایک کاپی ہے۔  
ہاں آج تک محفوظ ہے۔ حضرت عارف کے حقیقی چچا شاہی بللیب  
حکیم اتار مسین واقف کا دیوان چھپا تو آپ نے تاریخ طبع  
پیش کی۔ کتنے سیدے سادے الفاظ میں تاریخ لکھی سماعت  
فرمائیے۔

عارف نے کہا سن اشاعت واقف کا سخن ہے مایہ نا  
۱۳۳۰ھ  
آخری شعر میں ۱۳۴۰ ہجری برآمد ہوئی ہے۔  
مشہور ارنلٹک جناب خیر الدین صدیق کے والی ماب  
کی تاریخ و وفات نام ہی ملاحظہ فرمائیے گشتہ  
عارف لال رحلت فی البدیہ آہ ظہر الدین احمد صاحب آہ  
۱۳۵۶ھ تاریخی مشہور

## عارف رحمت جانی

عہداتوں کی ہوا اب کے حیل بڑی کیسی  
مراہل دل یہ قیامت کی ہے گھر کی کیسی  
مبارے ہوٹ تو اس سے زیادہ نازک ہیں  
بھلا کلاب ہے کیا اس کی پتھر کی کیسی  
تمہاری چپ مری گستاخوں کے بدلے میں  
سراپے مانا مگر اس وقت سرور کی کیسی  
جی سے بیچے میں تم مجھ سے آگے کھڑے  
تو چھوٹ چھوٹ گئی دل میں چھوٹ کی کیسی  
اب آگ دینے لگا بھگت مدن اس کا  
لگی ہوئی ہے بڑی دیر سے جھڑکی کیسی  
ہری بھری مٹی اٹھی کل کی بات ہے جانی  
آئی ہے فصل نسا بکھڑی کھڑی کیسی  
(نیر آباد سے)

ایسی ملازمت سے سبکدوش ہونے پر جاناں بھٹی کس  
قدرا علی مبادی تاریخ سے سماعت فرمائیے  
سنگرہ کا حسرت سے بیٹو، دستہ کام و کاج  
ہونے جب ۳۰ برس پایا دینے عارف آن  
۱۳۶۹ھ تاریخی قطعہ  
دیکھئے شہر شہر عید سیر آبادی شاد و صفا  
نیم شہر اور نواب یہ زمان علی آصف سابع اور اپنے والد ماجد  
بالف الوالہائی و قہری رشتہ داروں دوست ادیب کی  
جلست یران کے ناموں میں جن تاریخ نام لے ہے۔  
اس شخصوں کا اختتام ایک ایسے تاریخی قطعہ پر کرتا  
ہو جوف تاریخ گوئی میں لاثانی ہے۔ غلام تہرستم زماں کا ما  
پہلوں کا تارخ و فوات پیش ہے یہ تاریخ گوئی میں اپنی کوئی  
کے اس منفرد مقام کا قطعہ دونوں کمال سے سماعت فرمائیے۔  
تمام عمر کسی پہلوان سے جیت نہ ہوئے  
ملی تھی جس سے وہ طاقت انھیں خدا کی مینا  
خبر وفات کی سن کر کہا یہ عارف نے  
پہچاننا موت نے تو رستم زماں کو واہ

اس مصرع میں ۱۹۶۰ مسوی تاریخ برآمد ہوئی ہے  
حضرت عارف ۱۶ مارچ ۱۹۰۰ء کو اس جہاں فانی سے ۸۵  
برس کی عمر میں کوچ کر گئے اور درگاہ شریف آباد میں تدفین  
عمل میں آئی۔ ان کی ادبی خدمات کے صلے میں بعد از مرگ اردو  
آکاڈمی آندھرا پردیش نے ان کی یوہ ختمہ عارف نگم ویدہ  
کو گرانٹھ و نظیہ منظور کیا۔

آپ نے خود اپنی تاریخی وفات لکھی تھی فطرت عارف  
کی خود نوشتہ تاریخ وفات سماعت فرمائیے۔ اس مصرع میں  
سنہ تاریخ ۱۳۹۰ ہجری برآمد ہوئی ہے  
بے سرو سامان اتحاد نیات و دن سے عارف آج  
۱۳۹۰ھ  
(حیدر آباد سے نشر)

# تاریخ ہماری فلموں کی

حمید الدین محمود

دیکھا جا رہا تھا۔ پردے پر تھرکنے والے ان سائیل کے ساتھ ہندوستان میں سینما کا آغاز ہوا۔

لیکن ہماری اپنی فلمیں بنانے کی کوشش تکنیکی وجود کی بنا پر جلد شروع نہ ہو سکیں۔ فضل بھائی وغیرہ کی کمپنیاں بیرونی فلمیں اور انھیں دکھانے والی مشینیں درآمد کرتی تھیں۔ سوال صرف سیلولائیڈ فلم اور کمرے کی درآمد کا تھا۔ سادے دادا مانی ایک جیوٹ مراٹھے نے یہ کارنامہ بھی کر دیا۔ اور اس طرح انیسویں صدی کے آخری سال میں ہمارے ہاں بھی فلمیں بننے لگیں۔

چونکہ ہمارے ہاں سینما کی آمد کے چار سال بعد ہی مختلف لوگوں نے پھینکی فلمیں بنانی شروع کر دی تھیں، اسی لیے میرا یہ خیال ہے کہ سنہ ۱۹۰۲ء میں فرانس میں اور سنہ ۱۹۰۳ء میں امریکہ میں کہانی دانی فلموں کے رائج ہو جانے کے بعد ہمارے ہندوستانی بھائی آٹھ سال تک خاموش تھیں رہ سکتے تھے۔ لیکن ان پیش روؤں میں سے کون کب کامیاب ہوا۔ اس کا ریکارڈ دستیاب نہیں ہے۔ موجودہ معلومات کے مطابق سنہ ۱۹۱۱ء کے آس پاس کلکتہ اور بمبئی دونوں ہی جگہ کہانی دانی فلمیں بنانے کی کوشش شروع ہو گئی تھی۔ فری پریس جنرل میں سنہ ۱۹۰۳ء میں ایک مضمون چھپا تھا جس کے مصنف دادا صاحب لاٹن نے دعویٰ کیا تھا کہ ان کی فلم پنڈ لکٹ پہلی کامیاب فلم ہے۔ اور لوگوں نے کوشش کی ہوگی اور کامیاب نہ ہوئے ہوں گے۔ لہذا یہ سمجھ لیجئے کہ کہانی دانی پہلی فلم سنہ ۱۹۱۲ء میں بنی۔

لیکن اس کے باوجود ہندوستان اور پاکستان کی مشہور فلمی تاریخ جس فلم سے وہ ہے دادا صاحب پھلکے کی راجا ہریش چندر جو سنہ ۱۹۱۳ء میں مئی کے مہینے میں ریلیز ہوئی۔ یہ تین ریل کی فلم تھی۔ اسے سنہ ۱۹۶۶ء

پر گھما کر۔ اس پتے پر جو سیلولائیڈ فلم چمسی ہوتی ہے اس پر علیحدہ علیحدہ فلمیں چمسی ہوتی ہیں۔ جو محض عکس ہوتی ہیں اور کچھ نہیں۔ جس طرح پردے پر کچھ بتلیوں کے سلسلے حاصل کئے جاتے ہیں اس طرح فلم کی ریل پر ہونے والی تصویروں یا عکسوں کا عکس پر ویکٹر کی روشنی کی مدد سے دور قایم کیے ہوئے پردے پر حاصل کیا جاتا ہے۔ اور جب ریل چلتی ہے تو ایک تصویر کے بعد دوسری کا عکس پڑتا ہے ایک تصویر یا فریم اور دوسری تصویر یا فریم کے درمیان فریم کی چوڑائی کا پلاٹہ تار ایک رہتا ہے۔ اس طرح جب آپ ۵۰ منٹ تک فلم دیکھتے ہیں تو اس میں سے ۱۰ منٹ آپ صحیح معنی میں لگاتار دیکھتے ہیں۔ اگر یہ وقت نہ ہو تو آپ کو پردے پر فلم کے کردار ناچنے کاغذ کے روٹے بننے نہیں نظر آتے گے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ایک بار کمرے کے لینس کے ذریعے عکس حاصل کرتے ہیں اور دوسری بار ایک اور لینس کے ذریعے جو پریو ویکٹر میں لگا ہوتا ہے۔ اس لینس کا عکس پردے پر حاصل کر لیتے ہیں۔

اس اتنی سی بات تھی کہ فنانس بنادیا جی ہاں فنانس ہی نو ہے نیک اس کے پیچھے تکنیکی ریسرچ اور فن آرٹھار کی جو منتزلیں ہیں وہ اس کے زمانے سے شروع ہوتی ہے۔ جبکہ آنکھ اور اس کے۔ عین کی نسبت کے بارے میں فو و فکر شروع ہوا۔ اور جو آنکھ کے اجزاء اور عمل کو سمجھا گیا تو پتہ چلا کہ آنکھ میں دھوکہ دیتی ہے۔ اور اگر آنکھ ہمیں دھوکہ نہ دے تو ہمارا دیکھنا مشکل ہو جائے۔ غالب نے سچ ہی تو کہا تھا۔

عالم تمام حلقہ دام خیال ہے  
جولائی سنہ ۱۸۹۶ء کی بیگی شام کو بمبئی کے  
واٹسن ہوٹل میں پہلی بار فلمیں دکھائی گئیں ٹھیک اس  
وقت سین گراڈ میں روس کے زار کے دربار میں بھی یہ تماش

آپکے پس منظر میں جو کراؤ موفون اور ریڈیو

۱۹۲۸ء میں جب بڑے شہر میں پہلی نشریاتی سروس شروع ہوئی تو سینما کے رواج کو ۳۱ سال ہو چکے تھے۔ لہذا یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ خاموش فلموں اور بولتی فلموں کے ابتدائی مراحل کی داستان ہماری اور پاکستانی فلموں کی مشترکہ تاریخ ہے۔

انیسویں صدی کے اواخر میں بعض تئیسرے سچ یعنی *Academy of Motion Picture Arts and Sciences* کے انقلابی دور کا آغاز ہوتا ہے۔ کہ دو جدا گانہ تکنیک ایک تکنیک میں جاتی ہیں اور وہ اس طرح جکسی ڈائٹ *Academy of Motion Picture Arts and Sciences* اور عکس کچھ پتلیاں *Academy of Motion Picture Arts and Sciences* جیمن، تھائی لینڈ اور جنوبی ہندوستان میں صدیوں سے جاری رہی ہیں۔ یورپ میں یہ سترہویں صدی میں پنہیں۔ اور سینما کو غور سے دیکھا جائے تو آپ کو پتہ چلے گا کہ یہ محض طبعی ڈرامہ ہے یعنی *Academy of Motion Picture Arts and Sciences*۔ یہ قابل غور بات ہے کہ سینما کو چین میں لگ بھگ ۱۸۰۰ سال پہلے ہی برقی سائے کہا جاتا ہے۔ دوسری دھارا جو اس میں ملی وہ یہ تھی کہ پردے پر انسانوں یا کچھ بتلیوں کا عکس ڈالنے کے لیے روشنی کا ایک منبع چاہیے۔ چاہے وہ موم بنی ہو یا شمع یا مشعل۔ لیکن فوٹو گرافی کے ذریعہ جس کی ایجاد سینما سے بہت پہلے ہو چکی تھی، جو سادہ حاصل کیا جاتا ہے وہ سادہ ہوتا ہے۔ ایسی بذات خود وہ حرکت نہیں کرتا۔ چنانچہ اٹھارویں صدی میں ایسے کھلونے رائج ہو گئے تھے جن پر ایک سلسلہ ایک ہی طرح کی تصویروں کا ہوتا تھا جب انھیں ان کے محور پر گھمایا جاتا اور وہ بھی اس طرح کہ ایک تصویر اور دوسری تصویر کے دیکھنے میں کچھ وقفہ ہو تو انسان کی آنکھ انھیں اس طرح دیکھتی ہے جیسے کہ وہ حرکت کر رہے ہوں۔ سینما، بھل کے ذریعہ سیلولائیڈ پر عکس حاصل کرتی ہے لیکن اس کو متحرک کیا جاتا ہے ایک پتے

میں دیکھا۔ اور اس میں جو فنی بارکیاں تھیں۔ ان سے مجھے یقین ہو گیا کہ اس پہلے مزدنی کامیاب کوششیں کی گئی ہوں گی۔ لیکن تاریخ دہری ہے جو دستیاب ہو۔ تاہم دادا صاحب چھلکے کے بابائے فلم کہلانے میں کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ اور اس کی وجہ یہ ہے

کہ آج ہم فلموں کو جس شکل میں پاتے ہیں، جس طرح وہ بنائی جاتی ہیں، اور اس کی روایات ہیں، یہ تمام کی تمام وہی ہیں جو ہم نے دادا صاحب چھلکے سے سیکھیں۔ دادا صاحب نے یوں لکھیے کہ ہماری فلمی صنعت کی بنیاد ڈالی۔ پہلا اسٹوڈیو انھوں نے قائم کیا جو اسک میں تھا۔ انھوں نے تحسیرانی فلمیں بنائیں، ایک فلم اس موضوع پر بھی بنائی کہ فلم کیسے بنائی جانی چاہیے۔ اسکرین پر لے وہ لکھتے تھے، ہدایت کاری دیکھتے تھے۔ لباس وہی تیار کر دالتے جسے ان کی بیوی سیتیں کوئی ایکٹرنز ملتا تو خود بعد خاندان فلم کے مختلف کرداروں میں رونا ہو جاتے۔ کیمروں خود چلاتے اور ایکٹنگ بھی خود کرتے۔ اسٹا یہ کر پر دیکھتے بھی خود کرتے تھے اور پیلٹس اور سٹائش بھی بل لگاڑی میں فلم لے ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتے اور فلمیں دکھاتے۔

آپ سوچیں گے کیا یہ جنون نہیں ہے؟ جی ہاں بے شک ہر رہنما اس حسین جنون کا مجسم ہوتا ہے۔ لیکن یہ پوچھنے کے دادا صاحب کو اس میں ایسی کیا بات نظر آئی، جو تحسیر نہیں تھی، جبکہ ہمارا شطرنج تھیٹر کا رواج بالکل عام تھا۔ بات یہ ہے کہ ایک دن دادا صاحب نے جو پیشے سے مطیع والے تھے، ایک امریکی فلم دیکھی جو حضرت عیسیٰ کی زندگی کے بارے میں تھی۔ ہر لمحہ انھیں خیال آتا کہ اسی طرح میں بھی کرشن جی کے داستان اپنے ہموطنوں کو دکھا سکوں۔ اسی جذبے کی تسکین میں وہ لمحات بھی آئے جبکہ ان کی بینائی عارضی طور پر چلی گئی۔ وہ دن بھی آیا جب ان کی بیوی کے زیور بک گئے اور وہ مقرر ہو گئے لیکن مشکل کا سامنا کر کے، اس عظیم انسان نے ہندوستان کو ایک عظیم آرٹ کے دروازے پر لاکھڑا کیا۔

دنیا ہمیشہ احسان فراموش رہی ہے دادا صاحب دوسری عالمی جنگ کے دوران کسمپرسی اور بے بسی کی موت کا شکار ہو گئے۔ لیکن ان کا یوہا بوا سچ آج ۹۹ سالوں دیکھ چکا ہے۔

دادا صاحب کا ہم پر ایک اور احسان ہے اور وہ یہ کہ انھوں نے نہ صرف ۱۲۵ فلمیں بنا کر فلمی صنعت کی داغ بیل ڈالی بلکہ اس کو بدلتی، بدلاؤ کی اور بدرونی سے بچا کر ایک مقصد اور ایک منزل کی طرف پہنچایا۔ دادا صاحب کی پہلی چاروں دھارمک فلمیں تھیں جن کے ذریعہ انھوں نے ہندوستانیوں میں خدا پرستی، نیکی اور خوش اخلاقی کی تعلیم دی۔ دادا صاحب کی زندگی اور ان کے کارناموں کا عنوان یہی ہے کہ انھوں نے ایک فلمی صنعت پیدا کی اور اسے چلنا سکھایا۔ یہی وجہ ہے کہ آج تک ہندوستان میں دھارمک فلموں

کی مضبوط روایت قائم ہے۔  
کئی برس اکیلے کام کرتے رہے اور سہ لوگ آتے ہی گئے کاروان بننا رہا

سنہ ۱۹۱۰ء میں بنگال میں پہلی فلم بنی۔ اور سنہ ۱۹۲۱ء کے اوائل تک مغربی، جنوبی اور مشرقی ہندوستان میں کئی فلم کمپنیاں شروع ہو گئیں۔ کئی سینما تھیٹر بنے۔ اور اس

نظام کی بنیاد پڑی جسے ہم اب بڑو پوسٹر، ڈسٹری بیوٹر اور ایگزیکٹو کہتے ہیں۔

کئی برس دادا صاحب اکیلے کیوں رہے۔ یہ جاننا زیادہ مشکل نہیں ہے۔ سنہ ۱۹۱۲ء میں یعنی ”راہ پر چمندر“ کے بننے کے ایک سال بعد ہی پہلی جنگ عظیم پھڑکنی۔ جو سنہ ۱۹۱۸ء تک جاری رہی۔ لیکن جنگ ختم ہونے کے فوراً بعد ہندوستان کے سینوں حصوں میں فلم سازی کی سرگرمیاں بڑھ گئیں۔ ایک طرف بالورائو پٹیل کی ہمارا شطرنج فلم کمپنی دوسری طرف ہانسو رائے کی گریٹ ایسٹرن فلم کارپوریشن، جنوبی ہند میں سوربہ فلم کمپنی تو مشرق میں مادان وغیرہ۔

حتیٰ کہ سنہ ۱۹۲۰ء کے آس پاس ہندوستان دنیا کے ان چند ملکوں میں گنے گنے جانے لگا جہاں سالانہ ۲۵۰ سے زیادہ فلمیں بنا کر تی تھیں۔ اور ادھر سنہ ۱۹۴۳ء کے بعد سے اب تک ہندوستانی فیچر فلموں کی تعداد میں دنیا میں سب سے آگے رہا ہے۔ اس کی تفصیل آخر میں سنے۔

سنہ ۱۹۲۰ء میں امریکی میں پہلی بولتی فلم ری جاز سنگر بنی جسے دوبارہ بنایا جا رہا ہے۔ یہ ہندوستان بھی آئے گی۔ بڑا تملک بچا۔ یہ لمحہ ایسا تھا جیسا کہ زلزلہ آیا ہو۔ بولتی فلمیں پہلے کلکتہ میں اور پھر باقی سارے ہندوستان میں بنائی جاتے گئیں۔

اس انقلاب کا پہلا مرحلہ تھا کہ سینما گھروں کی فٹنگ بدلتی پڑی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خاموش فلموں کے زمانے میں باکسی سے کہانی سنانے والے اور اسٹیج کے کنارے سے موسیقی فراہم کرنے والے سازندے بے کار ہو گئے، دوسرے یہ کہ خود ہمارے ملک میں لوگوں نے بولتی فلمیں بنانے کی کوششیں شروع کر دیں۔ اس وقت تک ہماری فلموں کی پوزیشن خاصی مضبوط ہو گئی تھی، نیو تھیٹر، کرشنہ فور، پرکاش، برہمات، ویل کمپوز، وغیرہ جیسی مشہور کمپنیاں کام کرنے لگی تھیں۔ مختلف موضوعات کی فلمیں بن رہی تھیں۔ ہانسو رائے تو سنہ ۱۹۲۵ء سے لے کر سنہ ۱۹۳۳ء تک بیرونی ملکوں کے مشترک سے بین الاقوامی فلمیں بنانی شروع کی تھیں۔ اس کے نتیجے کے طور پر جرمنی اور برطانیہ سے بے شمار فن کار اور ٹیکنیشن ہندوستان آ گئے تھے۔ باہر کی کمپنیاں بھی یہاں فلمیں بنانے لگی تھیں۔ چوتھی فلمیں خاموش تھیں اس لیے کئی ملکوں کے فنکار ہماری فلموں میں کام کرتے۔ انہیں سے بعض نے بڑا کام پیدا کیا۔ ایک تھے جین ڈانر کٹر فرانز اسٹن جنھوں نے سترہ سے زیادہ فلمیں بنائیں جن میں سے ایک ”بندھن“ شاید آپ کو اب بھی یاد ہو۔

لیکن ہندوستانی فلم پر پھلکے کے بعد جس نے سب سے زیادہ اثر ڈالا وہ تھے بالورائو پٹیل۔ یہ ایک غیر معمولی طور پر ہمہ گیر انسان تھے۔ اسحاق میاوری نے اپنی کتاب ”ہمارا شطرنج ہندوستانی فلموں کی جنم بھومی“ میں لکھ لکھ کر ”بالورائو نے پہلی بار ان ڈور شٹنگ کی اور مصنوعی لائٹنگ استعمال کی۔ پہلی بار آپٹیکل انسکٹ استعمال کیے۔ پہلی بار پیٹنڈیس شطرنج استعمال کیا۔ اور کہانی کی کتاب نکالنے والے، تھیٹر کی سجاوٹ کرنے والے جو سنہ ۱۹۳۶ء تک جاری رہا وہی تھے۔ لیکن ان کا سب سے بڑا کام یہ تھا کہ ان کے زیر قیادت شاندار ام، دلت، فتح مال جیسے افراد نکلے جنھوں نے بعد میں برہمات فلم کمپنی کی بنیاد ڈالی جب ان کی کمپنی ہمارا شطرنج کمپنی کا زوال ہوا تو بیرونی بولتی فلموں کی حکمرانی قائم ہو گئی تھی۔ اور ان کے بارے میں جو شبہات تھے وہ زائل ہو رہے تھے۔

پنچانچ ایک ریس شروع ہوئی۔ کلکتہ میں میدان تھیٹر، بمبئی میں امپریل اور پونا میں برہمات ہندوستان کی پہلی بولتی فلم بنانے کی ریس میں لگے ہوئے تھے۔ اس ریس میں جیتنے والے تھے امپریل فلم کمپنی کے اردشیر ایرانی جن کی عالم آباد سنہ ۱۹۳۱ء فروری کے مہینے میں آئی اور اس کے پیچھے اسی سال ۲۳ بولتی فلمیں بنیں۔ ایرانی نے ۲۵۰ کے قریب فلمیں بنائیں۔ انگریزوں نے انھیں خان بہادر کانٹھاب دیا لیکن ایرانی کے دروازہ کا راز اسے ہے جن کا ہندوستانی فلم کی تاریخ سے گہرا تعلق۔

انھوں نے سنہ ۱۹۳۶ء میں ہندوستان کی پہلی رنگین فلم ”کسان کنتیا“ بنائی۔ ان کا دوسرا انمول تختہ تھا محبوب خان۔

پہلی بولتی فلم بننے کے بعد فلمیں بنانے کی تکنیک میں بڑی تبدیلیاں آئیں۔ سب سے پہلی تو یہ تھی کہ بیرونی ملکوں کی بیرونیوں اور بیرونیوں وغیرہ اب ہماری فلموں میں کام نہیں کر سکتے تھے۔

اس طرح ہماری فلمیں جو عالمی مارکیٹ بنا چکی تھیں اب صرف ہمارے ملک تک محدود ہو گئیں۔ یہ بات محبوب کی فلم ”آن“ تک جاری رہی۔ دوسری تبدیلی یہ ہوئی کہ ہمارے ملک میں علاقائی فلموں کا رواج پڑ گیا۔ ان میں نمایاں تھیں مراٹھی، بنگالی، تامل، تیلگو اور کنڑا۔ لیکن ایک بات یہ ہوئی کہ ایک علاقائی فلم دوسرے علاقے میں نہیں چلی سکتی تھی۔ فائدہ یوں ہوا کہ جو فلمیں علاقائی زبانوں میں بننے لگیں وہ سماجی سنجائی کے زیادہ قریب ہو گئیں۔ ایک پہلو جوان کام میں نشر تھا وہ یہ کہ روایاتی تھیٹر کا انداز اب فلموں کا انداز بن گیا۔ سینما جواب تک ایک بھری میڈیم تھا اب سماجی میڈیم ہو گیا۔ خاموش فلموں کی وہ بیرونی جواب تک لاکھوں لوگوں کے دلوں پر راج کرتی تھیں جیسے سلوینا بولتی فلموں میں کامیاب نہ ہو سکیں۔ ہندوستانی فلموں میں غزلیوں، غنائیوں اور کانوں کی بھر مار ہوتی تھیں ساری روایات جو پار کی تھیٹر



# آداب گفتگو

## سلمان صہبا

میں نے قرض دار کو دیا۔ قرض خواہوں نے ناش کڑی جواب دہی میں طلب کیے گئے جبل خانے میں ایسے رہنا پڑا جیسے حضرت یوسف کو زندان مصر میں۔ رشتہ نش کی تمنا رہی۔ نہ صلہ کی پروا ہوئی۔ عواخریں بڑھاپے نے بہت عاجز کیا۔ کانوں نے بے وفائی کی۔ نقشب نفسویر کی طسرح لیٹے رہے۔ خوراک نہ رہی لیکن کہیں بھی کسی دقت کو آپ خاطر میں نہ لاتے دیکھا۔ ناگوار کو خوشگوار کر کے ہنستے ہنساتے رہے۔ لطافتوں اور ظرافتوں میں زمانے کی مصیبتوں کو ٹالا۔ لیکن عزیز ترین محبوب کی زبان سے نکلا ہوا تو، برداشت نہ کر سکے۔ اور شکوہ کر بیٹھے۔ آپ تو خدا کے حضور میں سکر بھیجے کہ آپ کے محبوب نے آپ سے ”تو“ سے خطاب تو کیا درنہ عاشق تو یہی کہتے نظر آتے ہیں۔

کیا ایسے کم سخن سے کوئی گفتگو کرے  
جو ستم نقل سکتے سے دل کو لہو کرے

محبوب سے گفتگو کا جن لوگوں کو اشتیاق ہوا ہے انھوں نے تو محبوب کی گالیوں کو بھی لعل و گہر سمجھا ہے جیسا کہ شوکت بخاری نے فرمایا ہے۔  
”من کما دوسرے شوخ شکر کا زبں چشم ناز  
خندہ چوں آید بہ لعلش می شود دشمن ہا۔“

اور پھر آپ کو بھی ہم نے محبوب کے دربان کی گالیوں سے لطف اندوز ہونے دیکھا ہے۔

”واں گیا بھی میں تو ان کی گالیوں کا کیا ہوتا  
یاد تھیں جتنی دعائیں صرف دربانوں کو تھیں۔“

آپ کے محبوب کے لب شیریں سے رقبے کا کیا ہوا  
کھائیں اور بے مزہ ہوا۔ یہ ”تو“ جس کا آپ نے برامنا ہے  
اسی لب شیریں سے ادا ہوا ہے۔ کاش آپ اس اخلاقی جرم پر  
اس حسن مجسم کو معاف کر دیتے

دع ”خند کی ہے اور بات مگر خواہ گری نہیں۔“

آخر میں حضرت ذوق انتہائی شکر گزار ہوں کہ اگر انھوں نے

ط ”ہو ابے شہ کامصاحب پھر سے اتراتا“

کا بار ادا مانا ہوتا تو اس شرعی تخلیق نہ ہوئی ہوتی  
جو ہمیں سلیقہ گفتگو کا درس دیتا ہے۔

(رام پور سے نشر)

سلمان صہبا بدایونی

فرشتہ سٹریٹ، بدایوں (بدایونی)

#####

”اکاشوانی گروپ آف جرنلز“

آل انڈیا ریڈیو، نئی دہلی کے دیگر جرائد

اکاشوانی (ہندی) ہندو روزہ۔ قیمت فی کاپی ۵۰ پیسے

اکاشوانی (انگریزی) ہفت روزہ۔ قیمت فی کاپی ۵۰ پیسے

#####

غالب ہی نہیں کسی اور شاعر نے بھی اپنی بے آبرودی کا شکوہ اس طرح کیا ہے۔  
خدمت میں آگے آپ کی بے آبرود ہونے پہلے تھے آپ آپ سے تم سے تو ہوئے  
آفتاب احمد جو ہر بدایونی محبوب کے انداز گفتگو پر کتنا عمدہ طنز فرماتے ہیں۔

”خطاب آپ سے تم اور تم سے تو ہوا  
تھیں سلیقہ آداب گفتگو تو ہوا۔“  
تیسرا رخ یہ بھی ہے کہ حضرت غالب کا محبوب بے ادب نہ ہو مگر غالب کی شوخی بھی ناگوار خاطر ہوئی ہو غالب نے کہا ہو۔

ہم سے کھل جاؤ یہ وقت ہے بستی ایک دن  
ورنہ ہم چھیریں گے رکھ کر عذر رستی ایک دن  
اور مجبوراً اس نے یہ اخلاقی جرم کیا ہو اس کا ثبوت اس شعر سے ملتا ہے۔

”دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہ تھا  
ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن  
ہو سکتا ہے کہ انھوں نے اس دقت بھی پیش قدمی کی ہو جو تھی وجہ غالب کے عزت نفس کی پاسداری تھی ہو سکتی ہے جو انھوں نے اس طرز گفتگو پر اعتراض کیا۔

میں حضرت غالب کی روح سے معذرت کے ساتھ عرض کروں گا کہ بچپن میں والد اور چچا نے راہ عدم اختیار کی اپنی جاگیر ہاتھ نہ آئی۔ ٹکٹے سے ناکام آئے۔ دہلی تباہ ہوئی۔ قلعہ کی تنخواہ جاتی رہی۔ پینشن بند ہو گئی۔ ناکردہ گناہ بغاوت کے جرم میں پینشن کے ساتھ کرسی دربار اور ضلعت بھی بند ہوا۔ آپ کے کھلے ہوئے دل اور کشادہ ہاتھوں نے آپ کو ہمیشہ تنگ رکھا۔ تیرہ برس کی عمر میں خلاف طبع بھانسی کا پھندا پڑا۔ نہ پھندا ہی ٹوٹا نہ دم ہی نکلا۔ سات بچے ملک عدم کو چلے گئے۔ عاف جواں مر گیا۔ محل سرا کی دیواریں گریں چھتیں چکیں۔ زمانے کی بے وفائی نے آپ کے خان دان اور کمال کے شایاں فارغ ابالی نصیب نہ کی مگر دل تنگ نہ کیا۔

عمدہ گفتگو ہر شخص کے لیے یکساں طور پر ضروری ہے بد تہذیب اور بد تہذیب لوگوں کے لیے دنیا کے کسی مورخ و مصنف نے کوئی کلمہ تحسین تحریر نہیں کیا۔ اور ایسے لوگ نہ صرف عین حیات میں نفرت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں بلکہ مرنے کے بعد بھی ان کی تعریف میں ایک لفظ نہیں لکھا جاتا۔ چچا طرز کلام جس طرح ایک غریب کے لیے مرہب ہے اسی طرح ایک دولت مند کے لیے زیور حسن۔ انسان وہ ہے جس کا انداز گفتگو یا سلیقہ ہو۔ جسمانی تندرستی اور حسن و جمال نے بھی ہمیشہ اس معاملے میں بھی شکست کھائی ہے۔ بعض لوگوں کا طرز کلام ایسا ہوتا ہے کہ ان پر فرشتہ خصلت ہونے کا گمان ہونے لگتا ہے اور بعض اپنے علم و فضل اور جاہ و ثروت کے باوجود دوران گفتگو اتنے بد تہذیب اور بد اخلاق نظر آتے ہیں کہ ان کے پاس بھٹکے کو دل نہیں چاہتا۔ ان کا ناقص طرزِ تحاطب کرخت گفتگو انسانیت سوز الفاظ سن کر طبیعت بیزار ہو جاتی ہے۔ غالب کا یہ شعر بھی

”ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے  
تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے۔“  
عام انسانی زندگی کے اصلاحی پہلو سے تلقین کرتا ہے غالب نے اپنے محبوب کو بد تہذیبی پروٹوک کرنا عالم انسانیت کو درس تہذیب دیا ہے حضرت غالب کے محبوب بے اس شکوہ کے مجھ مندرجہ ذیل اسباب نظر آتے ہیں۔ ایک تو سماج یا معاشرے نے عام انسانوں کے لیے تو کے لفظ کو جگہ نہیں دی ہے البتہ ہر مذہب میں ”تو“ خدا کے لیے محبت کا کلمہ سمجھا جاتا ہے اور استعمال بھی کیا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے محبوب تنگ کی زبان سے ادا ہونے کے باوجود انھوں نے اس لفظ کو قبول نہیں کیا۔ دوسرے وہ خود بھی محبوب سے ”تو“ سے مخاطب ہونے میں گریہ کر رہے ہیں ان کے یہاں آپ سے تم پر بات ختم ہو جاتی ہے دوران گفتگو وہ خود اس قدر مٹا نظر آتے ہیں فرماتے ہیں۔

”بے نیازی سے گزری بندہ ہر در کبت لک  
ہم نہیں گے حال دل ہر آپ فرمائیں گے کیا۔“

ہے۔ اور اگر کہیں کسی مورس نے عبت کا نوح شروع کر ڈالا تو پھر کیا کیسے لب تو پھر پھڑانے لگیں گے، ہی آپ کا سارا جسم جھوم جائے گا۔

مسکراہٹ کا واسطہ عبت سے ہے۔ عبت شروع ہی مسکراہٹ سے ہوتی ہے۔ دو نظریں ملیں۔ دو جوان نظریں۔ دلوں میں اتریں، نگہ گردی پیدا ہوئی۔ بریک وقت دونوں کے لبوں پر مسکراہٹ پیدا ہوئی۔ پھر کوئی طاقت انھیں الگ نہیں کر سکتی۔ جہاں الگ کرنے کی کوشش کی گئی۔ مسکراہٹ وہاں سے چلی جائے گی اور پھر کبھی نہیں آئے گی۔

مسکراہٹ کا کھرا تعلق فن مصوری، فن سنگ تراشی فن نقاشی، فن خطاطی اور آرٹ سے ہے۔ آپ کسی آرٹ گیلری میں چلے جائیے۔ ساری آرٹ گیلری جھوم جائے مسکراہٹ آپ کے لبوں پر ناچتی رہے گی۔ مونا لیزا کی مسکراہٹ کسی بیان کی محتاج ہے کیا۔

کارٹونسٹ کا کام، ہی مسکراہٹ پیدا کرنا ہے۔ وہ ایک کارٹون سے ہی دنیا بھر میں مسکراہٹیں بکھیر دیتا ہے۔

مسکراہٹ خوش سلیقگی۔ تہذیبی روایات بن گئی ہے۔ جس مکان میں داخل ہوتے ہی ہر چیز قرینے سے رکھی ملتی۔ دیواریں صاف ستھری ہونگی۔ فرش دھلے اور چمکے ہوں گے۔

بات چیت میں تہذیب اور تمدن کی روداد ہوتی وہاں لبوں پر مسکراہٹ پیدا ہونا قدرتی ہے۔ ہر وہ بات جس میں ندرت سے ہلکے، نزاکت ہے، مثنوی ہے، شراست ہے کسک ہے، دھڑکنے سے رنکے، انے اٹھانے اور نئے ڈھنگ سے کہی گئی ہے اور شیریں زبان سے ادا کی گئی ہے، مسکن کر مسکراہٹ وہاں سے بہنے کا نام نہیں لے گی۔

ایسے انسان شاعر، ادیب جو محفلوں میں مسکراہٹیں پیدا کرتے ہیں۔ بکھیر سکتے ہیں ہر جگہ چاہے جلتے ہیں۔ لوگ انھیں نہ کثیر خرچ کر کے بلاتے ہیں۔ لطف اندوز ہوتے ہیں۔

پینڈت رتن ناتھ سرشار، اکبر الہ آبادی، اودھ پنچ کے لکھنے والے اب دنیا میں نہیں ہیں۔ لیکن ان کا نام زبان پر آتے ہی ہونٹوں پر مسکراہٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ عمر بھر مسکرائیں لڑتے رہے۔ مسکراہٹ نے ان کا نام زندہ جاوید کر دیا۔

آپ پی وی، سینما دیکھتے ہیں، چیزوں کی نمائش جس ڈھنگ سے پیش کی جاتی ہے ان کا مقصد آپ کو متبسم بنانا ہوتا ہے۔ آپ مسکرائیے اور پھنسے۔ یعنی مسکراہٹ کے زیادہ تر وہ سب چیزیں خرید لائیں گے۔

مسکراہٹ مصوبیت کی دلدادہ ہے ایک میٹھر بچلے تین ماہ کی پیشش لینے جانتا ہے۔ اسے اپنے زندہ ہونے کا ثبوت دینے کے لیے ایک سرینکٹ دینا ہے۔ دو بچے بیٹوں کا بھی سرینکٹ دے دیتا ہے۔ اس کی اس سادگی پر کلرک مسکراتا ہے۔ افسر خزانہ مسکراتا ہے۔ ان کو مسکراتے دیکھ کر میٹھر مسکراتا ہے۔

کسی بھی ہوش کا نہ کیجیے، کاؤنٹر پر نوٹریز کی طرح مسکراتی ایک جاذب نظر و شیرہ نظر آئے گی۔ یہی وہ مسکراہٹ ہے (آگے صفحہ ۱۳ پر)

# ذرا مسکرائیے

## رام لال ناچھوی

مالک کل کو اکیلے بن نے تنگ کیا تو ایک خیال آیا کہ اپنی ہی شکل میں مخلوق پیدا کی جائے تاکہ زندگی کا لطف میسر آئے۔ اس خیال کے آتے ہی لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ اب یہ مسکراہٹ کس تاریخ اور کس وقت پیدا ہوئی۔ ابھی تک مسئلہ ہی بنا ہوا ہے کہ کون کس آسمانی صحیفے میں اس کا ذکر نہیں۔ سنایا بھی ہے کہ جب آدم نے حوا کا وجود قائم کیا اور اسے دیکھا تو آدم کے لبوں پر مسکراہٹ پیدا ہوئی۔ ادھر خلقت، مڑھنی شروع ہوئی اور مسکراہٹ نے قدم جمائے شروع کیے سنا تو یہ بھی گیا ہے کہ جب تک دنیا قائم ہے مسکراہٹ مسکراہٹیں بکھیرتی رہے گی۔ لیکن یہ سب باتیں سنی سنائی ہیں۔ شہیدہ کے بود ماند دیدہ۔ آپ چاہیں تو اس موضوع پر ریسرچ کر سکتے ہیں۔ مسکراہٹ کے حسب و نسب کا پتہ لگا سکتے ہیں۔ مسکراہٹ سے مسکراتے مسکراتے رابطہ پیدا کر سکتے ہیں۔ کام ڈراما شکل ہے اور پھر شکل کام میں ہاتھ ڈالنا اور بھی مشکل۔ مسکراہٹ کا کردار میں القوی شہرت کا حامل ہے۔ نہ جانے کہاں ہے لیکن ٹھہرے۔ ذرا مسکرائیے۔ ذرا دیکھا آپ نے ادھر آپ مسکرائے ادھر مسکرا حاضر ہوئی۔ اب آپ شوق سے ملاقات فرمائیے انٹرویو لیجیے۔ اتنا جال رہے کہ آپ کے لبوں سے مسکراہٹ غائب نہ ہونے پائے۔

اور بتاؤں کہ مسکراہٹ کا تعلق خوب صورتی سے خوش سلیقگی سے ہے۔ ادھر ایک نہایت خوب صورت جوان، سرو قد آجوشم اور نہایت عمدہ لباس میں ملبوس کسی سنو ریڈ لڑکی نظر آئی ادھر آپ کے لبوں پر مسکراہٹ ناپائے لگی کسی خوش گلو مغنیہ نے ریٹے سر لنگا لے اور آپ مسکرائے کسی خوب صورت باغ میں لہلہاتی بیوں پر پھول کھلے یا کبھی پتی۔ مسکراہٹ نے آپ کو آدو چا۔ پتے پتوں کی کھڑکھڑاہٹ۔ جھروں اور آتشوں کی ترنگ۔ کوئل کی کوک پڑوں کا میہنا یہ سب آپ کو متبسم کر دیتا

## مسکرائیں

لفظ اردو کا ہے۔ یہی لفظ انگریزی میں A Smile عربی میں تبسم یا تباث۔ ہندی میں مسکان اور فارسی میں خندیدن بن جاتا ہے۔ مطلب یہ کہ ہلکی سی تبسمی جس میں دانت نکالنے اور دانت دکھانے کی فہم نہ آئے۔ چہرے پر لطافت اور شادابی نظر آنے لگے اور ہونٹ سرگوشیاں کرنے لگیں۔ شعرا نے تبسم کو کس انداز سے باندھا ہے۔ ملاحظہ ہو۔۔۔۔۔ وہ تہقے رضوان کے وہ حوروں کا تبسم۔۔۔

مسکرائیں اعلیٰ ہے تہذیب کی علامت ہے مسکرائیں واقعاتی ہے۔ مسکراہٹ کا کچھ لمحات کے لیے قائم رہنا ایک آدھ لوکے بعد میں جانا واقعہ کی نوعیت پر منحصر ہے مسکراہٹ کسی ایسے فعل کے سرزد ہونے پر از خود پیدا ہو جاتی ہے جس میں کبھی لطافت اور رعنائی ہو۔ جاذبیت ہو۔ ہلکی امقانہ یا جویا بات پر بھی مسکراہٹ آدھلکتی ہے۔ البتہ کسی کا مذاق اڑانے کی نیت سے جو مسکراہٹ پیدا کی جاتی ہے اس میں بناوٹ اور تصنع کا رنگ ہوتا ہے۔ ادھر مسکراہٹ تشریف لائی اور چہرہ کھل اٹھا، آنکھوں میں تراوٹ آگئی۔ ایک نشہ طاری ہو جاتا ہے۔ پینٹ لفظوں کی بجز میں نہیں آتا۔

مسکرائیں طنز و مزاح کی صفت میں آتا ہے۔ طنز و مزاح کی سبھی شکلیں ہنسی، قہقہہ، بیروٹی، تحریف، جو بھتی تنقید، تضحیک، تسخر، استہزا، خریات، بذل، چکر پرن فحاشی، لطیف، متلع جگت، نقد وغیرہ میں مسکراہٹ چھپی ہوئی ہے۔

مسکراہٹ کا وجود کب ہوا۔ کن حالات میں ہوا۔ اس کا مالک اور خالق کون ہے۔ کیسے کے تابع ہے۔ دنیا بھر کی لغات کھنگال ڈالیں۔ کچھ پتہ نہیں چلا سنا ہے کہ جب

# بچوں کی پیدائش سے متعلق کچھ عجیب سچیں

بچہ پیدا ہوتا ہے تو اس کی شکل دشت باہت کا بھر پور جائزہ لیا جاتا ہے اور پتہ چلانے کی کوشش کی جاتی ہے کہ کہیں اس کی شکل کسی مرسہ موئے شخص سے تو نہیں ملتی۔ چنانچہ جیسے ہی بچہ جنم لیتا ہے ان دیوتاؤں کو دودھ چڑھایا جاتا ہے جو ان کے عقیدے کے مطابق بچے کی زندگی کے محافظ ہوتے ہیں۔

شمال مشرقی ہند کے قبیلوں میں کھاسی قبیلہ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ان کی سماجی زندگی میں ماں کو فوقیت حاصل ہے وہی وجہ ہے کہ کھاسیوں کا سلاسل نسب ماں سے شمار کیا جاتا ہے۔ کھاسیوں کے وہاں جب لڑکا پیدا ہوتا ہے تو اس کے سامنے تیرکھان رکھا جاتا ہے جو تیرکھار کے کام میں لایا جاتا ہے اور اگر لڑکی پیدا ہوتی ہے تو اس کے سامنے سر سے لٹکائے جانی والی بید کی ٹوکر کی رکھی جاتی ہے جو بوجھ ڈھولنے کی نشانی ہے، کھاسیوں کے وہاں لڑکی کا یہ سیدھا سادہ ضروری سمجھا جاتا ہے کیونکہ اس سے خاندان کا سلسلہ تائیم رہتا ہے۔

غرض ہندوستانی آدمی باسی معاشرے میں کتنی ہی ایسی عجیب و غریب رسمیں بھری پڑی ہیں جو پر حلف بھی ہیں اور تکلف دہ بھی اور تیغیں آسانی سے کمرچ کر نکال بیٹھنا ممکن نہیں کیونکہ صدیوں سے یہ رسمیں نسل در نسل منتقل ہوتی چلی آ رہی ہیں۔

(چٹنہ سے نشرا)

ایس ایم جاوید اقبال

معدفت: ڈاکٹر ایس ایف آر

اسے این سٹہ اسٹی ٹیوٹ آف سوشل سٹڈیز  
چٹنہ (بہار)

## بقیہ - مسکرائیے

جو آپ کو اور کہیں جانے نہیں دے گی مسکراہٹ ایک طاقت ہے ایک قوت ہے، ایک حربہ ہے۔ ذرا مسکرائیے۔ طاقت اور قوت حاصل کیجیے۔ اور حربہ استعمال کیجیے۔

آخر میں ایک لطیف واقعہ سنئے۔ ایک مسخرہ مرصع ان کے ڈاکٹر کے پاس پہنچا اور کہا کہ وہ ٹوٹ رہا ہے اور اس کے لیے نسخہ تحریر کیا جائے۔ ڈاکٹر نے ہدایت کی کہ وہ بھیڑ میں گر باندی کی پرفارمنس دیکھے تو وہ تھک جاتا ہے گا۔ گر باندی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ڈاکٹر صاحب میں ہی گر باندی ہوں۔ گر باندی نے مسکراتا چلا گیا اور ڈاکٹر کو مسکراتا چھوڑ گیا۔

آپ پھر ذرا مسکرائیے۔ ڈاکٹر کو مریضوں سے اور مریضوں کو ڈاکٹروں سے نجات دلائیے۔ میں تو جانتا ہوں کہ امید ہے میں جب پھر آپ کو ملوں گا آپ مسکرا رہے ہوں گے۔

(اردو مجلس، دہلی، سے)



## ایس ایم جاوید اقبال

کے ٹھیک برعکس جنوبی ہند کے آدمی باسی بیچو اپنی عورتوں کو بچے کی پیدائش کے وقت گاؤں سے باہر کسی ایک مقام پر نہیں رکھتے بلکہ بچے کی پیدائش کے چند گھنٹے کے بعد انھیں اس بات کی آزادی حاصل ہوتی ہے کہ وہ سماجی تقریبات میں حصہ لے سکتی ہیں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب کوئی حاملہ عورت خوراک اکٹھا کرنے جھگڑ جاتی ہے اور وہاں بچے کو جنم دینا پڑتا ہے تو وہ خود ہی تنہا اس کام کو انجام دیتی ہے۔

یوں تو جب کوئی عورت حاملہ ہوتی ہے تو اس کے اسباب سے پریشان واقعہ ہوتا ہے خواہ وہ حاملہ ہو یا پڑھسا لکھا لیکن دلچسپ بات تو یہ ہے کہ مرکزی ہند کے ایک شہور قبیلہ میگا کا عقیدہ ہے کہ عام طریقہ کے علاوہ دیوتاؤں یا راکشسوں کے عمل سے بھی کنواری عورت حاملہ ہو سکتی ہے اگر کوئی حاملہ عورت جس دور سے گھوڑا بندھا ہوا اس کو پار کر لے تو ۹ مہینے کے بجائے گھوڑوں کی طرح بارہ مہینوں میں بچہ پیدا ہوئے گا اندیشہ رہتا ہے۔ جب بچہ کی پیدائش کا وقت بالکل قریب آ جاتا ہے تو کمرے کے اندر موجود دیگر عورت تیل کے پالے میں ہاتھ ڈال کر دیوار پر پیچھے لگا ہے اگر باجوں آنکلیوں کے نشان صاف ہوں تو سمجھا جاتا ہے کہ بچہ آسانی سے پیدا ہوگا۔ اس کے علاوہ ایک اور دلچسپ ترکیب کی جاتی ہے وہ یہ کہ حاملہ عورت کی تھاپوں کے بیچ میں تیل کے قطرے ٹپکاتے جاتے ہیں اگر یہ قطرے بہہ کر سیدھے بچے کی طرف چلے جائیں تو اسے اچھا شکون سمجھا جاتا ہے، بچے کی پیدائش کی تکلیف سے بچنے اور محسوساً مشکل گھڑی کے وقت ایک اور ترکیب عمل میں لائی جاتی ہے مثلاً کسی کنواری لڑکی سے دریا کا پانی منگوا جاتا ہے اور مرد قطار میں کھڑے ہو کر ہاتھوں ہاتھ پانی کے برتن کو مکان کی چست پر لے جاتے ہیں اور وہاں سے پانی نیچے کرایا جاتا ہے اور اس گرتے ہوئے پانی کو حاملہ عورت اپنے منہ میں لیتی ہے پھیلوں کے یہاں یہ عام عقیدہ ہے کہ مردوں کی رو میں بچوں کی شکل میں دوبارہ جنم لیتی ہیں۔ چنانچہ جب

ہندوستانی زندگی میں رسم و رواج کو پیدائش سے لے کر موت تک نہ جانے کتنی ایسی ہی عجیب و غریب رسمیں ہیں جس کے حال میں انسان الجھا رہتا ہے۔ چاہے اس کا تعلق شہری زندگی سے ہو یا دیہی یا آدمی باسی زندگی سے، گرچہ رفتہ رفتہ تعلیمی اور صنعتی مڑنے کے پیش نظر ہندوستان میں سماجی تبدیلیاں آ رہی ہیں لیکن اب بھی ایسے لوگوں کی تعداد کہیں زیادہ ہے جو عجیب و غریب رسموں کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں۔ ایسی لوگوں میں آدمی باسیوں کی تعداد زیادہ ہے کیونکہ یہ لوگ صدیوں سے پسماندگی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ غربت اور جہالت کا ان کی سماجی زندگی پر بہرہ ہے۔ یہ لوگ اب بھی پہاڑوں، جنگلوں اور گھوٹوں میں زندگی گزارتے ہیں۔ افزائش نسل ہر خاندان کا ایک اہم اور اولین فریضہ ہے۔ چاہے بچے کی تعداد ایک ہو یا ایک سے زیادہ لیکن بچے کی پیدائش کا ہر شخص متعلق رہتا ہے، اگرچہ پیدائش ہو تو اس خاندان کی مسرت کرب میں بدل جاتی ہے۔ میاں بیوی کا رشتہ فطرہ میں بڑھ جاتا ہے، دعا، تعویذ، جادو ٹوٹا، دوا علاج، جڑی بوٹی غرض ہر وہ کوشش کی جاتی ہے جس سے کوئی پھول سا بچہ خاندان میں جنم لے، اور پھر جب کوئی عورت حاملہ ہوتی ہے اور بچے کی پیدائش کا وقت جیسے جیسے قریب آ جاتا ہے، طرح طرح کی رسموں کی ادائیگی شروع ہوتی ہے، کا دار جو جنوبی ہندوستان کا ایک شہور قبیلہ ہے ماں بننے والی عورت کو گاؤں کی سرحد سے ۲۵ یا ۳۰ گز کے فاصلے پر بنے ہوئے ایک عجوبہ میں منتقل کر دیتے ہیں کیونکہ ان لوگوں کا یہ عقیدہ ہے کہ اگر ایسا نہ کیا گیا تو قبیلے پر ایک زبردست تباہی آ سکتی ہے جس سے وہ سب کے سب برباد ہو جائیں گے۔ چنانچہ بچے کی پیدائش کے دس دنوں تک رقیہ اور بچہ دونوں ہی کو ایک الگ مقام پر رکھا جاتا ہے۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ کا دار عورت بیٹھے ہی بیٹھے بچہ کو جنم دیتی ہے جبکہ عام طور پر عورتیں لیٹے ہی لیٹے اس کام کو انجام دیتی ہیں لیکن اس

## سند میں رہنے والے جانداروں میں ایک

سند ناقابل یقین مخلوق وہیل ہے جو حدیث تاریک اور سرد آبی دنیا کے اندر سکونت پذیر ہے۔ جو قدیم ہے اور غیر مختتم۔ وہیلوں کو عام طور پر مچھلی کی ایک قسم سمجھا جاتا ہے مگر درحقیقت یہ ہوا سے سانس لیتی ہیں اور زندہ بچر جتنی ہیں اور انھیں اپنا دوڑھ پلاتی ہیں۔ یہ دنیا کی قدیم ترین جانداروں میں ہیں جو وزن اور جسمات میں اپنائاتی نہیں رکھتیں اس دنیا کی تاریخ میں کوئی مخلوق حتیٰ کہ میت اور ڈانسا بھی وہیلوں کی عظیم وسعت سے سبقت نہیں لے سکتی۔ ان کے ارتقا کی کہانی دلچسپ بھی ہے اور حیرت انگیز بھی۔ خیال کیا جاتا ہے کہ چھ کروڑ سال پہلے بالوں سے بھرے چوپائے جون اپنی غذا کی تلاش میں سمندر میں داخل ہوئے۔ آہستہ آہستہ ان میں تبدیلیاں ہوتی گئیں۔ پہلے پچھلے یاواں غائب ہوئے پھر آگے کے یاواں فلپیر میں تبدیل ہوئے۔ بال کی جگہ گہری چربی کی سطح نے لے لی۔ نتیجے میں سر کے اوپر ہی حصے کی طرف سرک آئے اور دم نے لنگر کے کاتوں کی شکل لے لی۔ اس خیال کو

## دنیا کی عظیم و قدیم ترین مخلوق

# وہیل

Porpoise پر مشتمل ہے کچھ تو انسان سے بھی چھوٹی ہوتی ہیں یہ تیز رفتور اور جارحیت پسند مورتی ہیں۔ بالین وہیلوں دن ان وار سے عام طور پر بڑی ہوتی ہیں جن میں کوئو وہیل کے لیے براؤنڈس، رائٹ، آبی، اور جیپ سیک، موہیلا، کے اور بھی اسے قابل ذکر ہیں۔ عام مچھلیوں سے جدا ان وہیلوں کے سر کے نیچے دو بازو یا دھڑے ہوتے ہیں اور ان میں متوازی ہوتی ہیں۔ چوں کہ یہ بازو یا دھڑے کھال سے مل جاتے ہوتے ہیں اس لیے ان کو فون کی بجائے فلپر کہہ جاتا ہے۔ تو یک پید کرنے کے لیے وہیلوں اپنے بازو اور فون کو عام مچھلیوں کے برعکس، اوپر سے نیچے کی طرف حرکت دیتی ہیں ان کے جسم کی کھال جتنی سڑھیلی ہوتی ہے۔

### شکار مچھلی کی اسناد اور خصوصیات

اس میں مارے لے لی ماسند سے ہیل سے شکار کی ابتدا اعلیٰ ہمارے لے لی اس کی عظمت اس قدر ہوتی ہے کہ کئی مایوں کا سر وہیلوں کے من کے سامنے آتا ہے اور وہیں بایا گیا تھا وہ جارحانہ حال رہا تھا ان کی

میں تبدیل ہوئی جو سارے یہ خصوصیات میں کئی ایسی تکراری کشتیوں میں پتور اور حیاتی جنگوں میں اس انسان کی جانے لگی۔ ڈیزل انجن اور بندوق کی ایجاد۔ اور مل جیسی تیز رفتار وہیلوں کا پیش کشا۔ یہ کشتیوں کے ساتھ ساتھ دوسرے دے جاتی تھیں۔ فی۔ ان میں شکار، شکاریوں کے ساتھ ایک فیکٹری جہاز بھی ہوتا ہے جہاں ایک لے کے، اور ان سے بڑی وہیلوں کے ٹکڑے کر کے اس میں، رجا و روں کی غذا کے لیے گوشت کا انبار لگا دیا جاتا ہے۔ ان دلوں، دوس اور جاپانی وہیلروں کے پاس تیری ہوتی فیکٹری کے علاوہ پارٹر طیارے بھی ہوتے ہیں یہ خود ہاں بڑی جانے والی وہیلوں میں ۸۵ وال تعداد ہو سکتی ہے۔

۱۹۴۰ء کی دہائی سے بدلتے ہوئے سوس کہا جانے لگا تھا کہ وہیلوں کی بدلتی رفتار مچھلیوں کی رفتار سے زیادہ تیز ہے۔ یہی بات ہی ہے کہ ۱۹۴۱ء میں وہیلوں کے قوا نے مل کر ایک ایوان میں مباحثوں میں عام شکار سے متعلق وہیلوں کی کمیشن بھی کیا۔ اس ادارہ کی ویداروں میں، وہیلوں کی کچھ مسئلہ کا متعلق، شکار وہیلوں کے قوا نے بے نظارہ کھولا۔ مقرر کرنا شکار کی جانے والی وہیلوں کی تعداد اور مساحت کا تعین اور سامنے قواں کو دیا گیا کہ اس ادارہ کے ارکان کے مالی مفاد اور ادارہ کی طرف اقتدار کے فقدان نے اس کو کسی حد تک بے جاں سبنا دیا تھا مگر رفتہ رفتہ اس کی رکنیت میں توسیع ہوتی گئی اور اب سات آٹھ سال کا عرصہ ہوتا ہے کہ اس ادارہ کے ۱۴ ممبران ہو گئے مچھلیوں نے مل کر شکار کے کوڑ کو ۴۴ فی صد تک کھڑا کیا، جاپان اور، اس نے بھی خود قدر وہیلوں کے قوا میں اس ادارہ کے در بزرگ شکار کے کوڑ کو تسلیم کر لیا ہے اور دوسرے وہیلوں کے مالک مثلاً اسپین، برطانیہ، پیرو، اٹلی اور جنوبی کوریا جو ادارے کے رکن نہیں ہیں اپنی کارکردگی کو ۱۰ فی صد محدود کرنے پر متفق ہو گئے ہیں۔ صرف امریکہ کے ۱۹۷۲ء میں مل پر وٹکشن ایکٹ کے تحت مچھلیوں کو امن کا قانون سے مستثنیٰ کر دیا گیا ہے کہ وہ وہیلوں ان کی غذا کا واحد بڑا ذریعہ ہیں۔

اگرچہ وہیلوں کی مجموعی تعداد کا جاننا ناممکن ہے پھر بھی کچھ مستادین کے مطابق ان کی تعداد شکار مای کے آغاز سے پہلے ۲۳ لاکھ تھی جو اب گھٹ کر ۱۲ لاکھ رہ گئی ہے۔ حقیقت جو کچھ بھی ہو اس تو یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہیلوں کی تعداد ان دنوں افسوس ناک حد تک کم ہو گئی ہے۔ سنہ ۱۹۷۶ء سے بلو وہیل، جیپ سیک، ایٹ، گمے اور وہیل کو شکار مای سے مکمل طور پر محفوظ کر دیا گیا ہے۔ علاوہ ان میں وہیل بھی سارے جنوبی کرناٹش اور شمالی بحر الکاہل میں محفوظ کر دی گئی ہے۔ اب صرف چھوٹی اور غیر تجارتی وہیلیں مثلاً، وہیل اور پالماٹ ہی بڑے پیمانہ پر برائے غذا شکار کی جارہی ہیں مگر ان تمام روک تھام اور بین الاقوامی معاہدے کے باوجود ہمزہ جی تعداد میں وہیل کی دوسری جنس جیے سے آتی رہی اس پر مایہ اور مے کا شکار کیا جا رہا ہے جو کہ معاہدہ وضا کا ہے اور شرطوں کا اطلاق صرف دستخط کنندگان پر ہوتا ہے

### سید محمد حسن

وہیل کے شکار یوں میں قسطنطنیہ، کیمونکائی، شکار مای سے تیراتی اعراض سے وہیلوں کی شکار مای کا آغاز ۱۸۷۱ء میں پہلی جرمی جیپ باسک ملات یعنی مشرق میں اور فونش کے سے وہیلوں چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں جہاز کر رہے ہیں اور ان کے وہیلوں رائٹ وہیلوں کا شکار کرنے کے جو غفلت کافی کر کے ان ملکوں کے ساحلوں تک آجاتی تھیں۔ اس زمانہ میں جاپان میں بھی ساحلی مایاں کا وجود تھا۔ سترھویں صدی کے اوائل میں ساحلی مایاں شکاری پرپ اور سان مارکو کے مشرقی ساحلوں تک پہنچ گئی۔ درمیان امریکہ نے ساحلی علاقوں سے ہٹ کر گلی سمندر میں نظر ہو کر شکار مای کا آغاز کیا اور پھر ۱۸۶۲ء اور ۱۸۶۸ء کے مابین اپنے غور کو نہایت گئی۔ اس وقت ۹ جہاز شکار مای میں تھیں تھے جن میں ۱۰۰۰ ٹنوں سے زائد کا بھرتہ تھا۔

پہلے جاپان ماہر کے بعد پھر جاپان کا شکار مایاں کر ۱۸۶۸ء میں ناروے کے ایک شخص نے اس کا مسودہ جان مایاں شکار سے پھینکے جانے والے بارہوں کی جگہ ایک مدونہ ایجاد کی جس سے ذریعہ بلوٹ، مایو، کی سرے کے ساتھ ۵۰ کے دھڑے سے بھرتہ جانے لگا۔ اسی سو برس کی میں ہے سمندر کی اندر مایاں شکار مایہ کی صورت میں خراب ہوئی۔ مایاں شکار کے ایک ہندو،

تقویت اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ اسپرم وہیل کے فلپیر کے اندر وئی حصے کے فلوگر ان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ زمین جیوان ہون کی طرح ان کی پھیلی کے ساتھ جار انگلیاں بھی ہوتی ہیں۔ اس بنا پر سائنس دانوں کا خیال ہے کہ وہیلیں زمین جیوانات سوز کی نسل سے ہیں جو چھ کروڑ سال پہلے آباد تھیں۔

زمانہ قدیم میں انسان کے ذہن میں وہیل کا نہایت اعلیٰ مقام تھا کیوں کہ ان کو دیوتاؤں کا رفیق سمجھا جاتا تھا۔ چار ہزار برس پہلے یونان اور روم کے مندروں کی دیواروں پر ان کی تصویر کندہ ہوتی تھیں۔ وہیلیں دیو بکر ہونے کے باوجود دنیا کی ایسی مخلوق میں شمار ہوتی ہیں جن کے متعلق انسان بہت کم علم رکھتا ہے۔ ان کا وجود بے پایاں سمندر کے وسیع علاقے میں غیر پالتو اور کم بھی مخلوق کی حیثیت سے قائم ہے۔ وہیلیں دو طرح کی ہوتی ہیں۔ ایک وہیل کے دانت ہوتے ہیں اور دوسری جن کے منہ میں دانت نہیں ہوتے۔

بغیر دانت والی وہیلوں کو بالین کہتے ہیں۔ دندان دار وہیلوں کی کل ۴۵ قسمیں ہیں جو جسمات میں ۴۵ فٹ لمبی عظیم اسپرم وہیل سے ۹ فٹ لمبی ڈولفن اور ۵ فٹ لمبی سنگ مایاں یعنی



اس لیے نصف درجن کے قریب دوسری قویں لاشوری طور پر برہمن کے شکار کرنے میں قہقہے آزاد ہیں۔

## وہیلوں کی افادیت

وہیلوں میں سب سے زیادہ ایہرم وہیل کا شکار کیا جاتا رہا تھا کیوں کہ ان کی چربی سے نہایت اعلیٰ قسم کا شیشی تیل تیار کیا جاتا تھا اور ساتھ ہی دافع کف کی حیثیت سے پینی سینلین اور دوسری ایٹمی بائٹک ادویات میں بھی اس کا استعمال کیا جاتا تھا مگر اب اس کا اہم بدلہ دریافت ہو چکا ہے جس کا نام جو بیاں ہے۔ یہ ایک قسم کے منطکی سیم کے دانے سے دستیاب ہوتا ہے جو کئی فوریا، ایری زونا اور میکسیکو میں بکثرت پایا جاتا ہے۔

چنانچہ اس دریافت سے ایہرم وہیل کی زندگی بڑی حد تک محفوظ ہو گئی ہے۔ ایہرم وہیل کے علاوہ وہیل کی دوسری قسموں سے روغن خوردنی اور روغن جراثیم حاصل کیا جاتا ہے اور ساتھ ہی چھڑیاں، زمانہ زیر جمارم خرم اور سنگار کے سامان بھی تیار کیے جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں انھیں غذا کا بہت بڑا ذریعہ بھی سمجھا جاتا ہے۔ خیال فرمائیے کہ ایک جانور جو پیدائش کے وقت ۳ سے ۴ ٹن وزن رکھتا ہے اور بغیر سب رادیے ۲ سال کے اندر ۳۰ سے ۴۰ ہزار پاؤنڈ گوشت بیکر جاتا ہے اور ایسا گوشت جو کھانے والوں کے مطابق بہت مزے دار ہوتا ہے۔ جاپان کے مشہور جاپون پھینکے والے کیسہ وانا بکارتا ہے کہ صرف انھیں کا ملک ایسا ہے جو بڑی مقدار میں وہیل کا گوشت کھاتا ہے یہاں تک کہ اس کو اسکول کے بچوں کے پرنے کے پروگرام میں بھی شامل کر لیا گیا ہے کیوں کہ جاپان کو پالتو جانوروں کے پر دین کی زیادہ مقدار میں نہیں ہے جس طرح امریکہ کیوں کو جانوروں کے گوشت کی صورت میں حاصل ہے لہذا ضروری پروٹین وہیل ہی سے حاصل کی جاتی ہے۔

## وہیلوں کی غذا

روئے زمین پر رہنے والی سب سے بڑی مخلوق اور وہیلوں میں سب سے زیادہ دیو، میکیل بو وہیل ہوتی ہیں۔ برطانیہ کے آبجائی این۔ اے میکن ٹوشن نے اندازہ کیا ہے کہ ان کی لمبائی ۱۰۰ فٹ اور وزن ۲۰۰ ٹن کے قریب ہوتا ہے۔ یہ الفاؤ دیگر ان کا وزن ۳۳ افریقی ہاتھیوں کے برابر ہوتا ہے۔ واضح رہے کہ افریقی ہاتھی ایشیائی ہاتھیوں سے بڑا ہوتا ہے۔ آپ خیال کر سکتے ہیں کہ اتنے لمبے شیم جانور کی غذا کیا ہوگی؟ یقیناً سوچتے ہوں گے کہ بڑی سے بڑی مچھلیاں اور دوسرے آبی جانور ہی ان کی غذا ہوں گے مگر حقیقت کچھ اور ہے۔ ان کی عام اور مرغوب غذا سطح سمندر پر پانی جلنے والی شریک مشابہت رکھنے والی چھوٹی مخلوق ہوتی ہیں جنھیں کرل کہتے ہیں۔ دوسری بالین وہیل کرل کے علاوہ میکیل اور سارڈائن جیسی چھوٹی مچھلیاں بھی کھاتی ہیں۔ دندان دار وہیلوں کی غذا مچھلیوں کے علاوہ بیکڑے، لاسٹ اور جھینگے جیسے قشری حیوانات ہیں۔ بکڑو وہیل سیل اور چھوٹی وہیل بھی کھاتی ہیں۔ بالین وہیلوں کے منہ میں دانت کے بجائے اوپری جبروں سے نکلتی

ہوتی ہڈیوں کی پیش ہوتی ہیں جو زبان کے دونوں جانب قریب آخر ختم ہو جاتی ہیں۔ ان ہڈیوں کی لمبائی ۱۴ فٹ سے کچھ زیادہ ہوتی ہے۔ یہ چھلی کا کام کرتی ہیں۔ جب وہیل پانی کی بڑی مقدار اپنے منہ میں لیتی ہیں تو اس کے ساتھ ہڈیوں کی تعداد میں بکڑ کر ل بھی آ جاتی ہیں پھر جب یہ اس پانی کو اس چھلی کے ذریعہ باہر پھینک دیتی ہیں تو کرل منہ کے اندر رہ جاتی ہیں جنھیں وہ کھل جاتی ہیں۔ کنیڈا کے ماہر حیوانات ڈیوڈاں سر جٹ نے تجویز کیا ہے کہ وہیل اپنے جسم کے وزن کا ۲ سے ۳ فی صد وزن کا کھانا کھاتی ہیں۔ چنانچہ ۲۰۰ ٹن والی بو وہیل ایک دن میں ۸ ٹن کرل کھاتی ہیں اور ۱۰ سے ۱۱ ماہ بعد پوجھتی ہیں۔ چھوٹی وہیلوں کے بچے دم کی طرف سے پیدا ہوتے ہیں اور بڑی وہیلوں کے سر کی جانب سے۔ ایہرم وہیل کی بچہ کی ایک بے سببی سے کا کتا ہے کہ بو وہیل کا بچہ ۱۱ شہر خوارگی کے زمانہ میں ۲۰۰ پاؤنڈ روزانہ کی شرح سے نشو و نما پاتا ہے اور مادہ وہیل اپنے بچے کو تمام دن میں ۳۰ کین روغن سے بھر بلور دودھ ۴۰ مرتبہ پلاتی ہے۔ وہیلوں کا غذائی دور زیادہ تر اونچے عرض البلد میں مخصوص موسم گرما میں ہوتا ہے۔ اس کے بعد وہ گرم پانی میں لوٹ آتی ہیں جہاں نسل کشی کرتی ہیں۔ اگرچہ بالین وہیلوں کی مخصوص غذا کرل اور دندان دار کی مچھلیاں اور قشری حیوانات ہیں مگر ایک بار جب ایہرم وہیل کا پیٹ چیرا گیا تو اس کے پیٹ کے اندر سے بڑے بڑے بلاسٹک کے ٹکڑے، پتھر، ناریل اور اسکوٹڈ پھلی کے ٹکڑے کے حال نکلے۔ اس نادر شوق کی توضیح اب تک نہیں کی جاسکی ہے۔

## وہیلوں کی بیماریاں

اگرچہ وہیلیں روشن اور صاف پانی میں رہتی ہیں۔ پھر بھی وہ ایسے امراض سے محفوظ نہیں رہتیں جن سے انسان آشنا ہیں مثلاً ٹیوبا، ٹو برکلوکس، ٹیومر، معدہ کا زخم اور جراثیم سے پیدا ہونے والی بیماریاں۔ کبھی یہ قیدی اپنا دماغی توازن بھی کھو بیٹھتی ہیں۔ ایک امریکن سائنسدان ڈاکٹر جان سی لی نے یقین کے ساتھ کہتے ہیں کہ بائل نوڈالین جو وہیل کی چھوٹی نسل ہیں۔ خود کشی بھی کر سکتی ہیں۔ اپنا تجربہ بیان کرتے ہوئے رقم طراز ہیں کہ جب وہ ڈولفن پر ریسرچ کا کام ختم کر دینا چاہتے تھے تو ایک روز ۸ میں سے ۵ ڈولفن غوطہ رگڑا کر خلیج کی تہ میں چلی گئیں اور وہاں سانس لینا ترک کر دیا جس کے نتیجے میں سب کی سب مر گئیں۔ یہ دیکھ کر ڈاکٹر ملی کھرا اٹھے اور فوراً باقی تین ڈولفون کو آزاد کر دیا۔

## وہیلوں کے اندر انسانی قدریں

وہیلیں مچھلیاں نہیں ہوتیں۔ وہ ایسی مخلوق ہیں جن میں معاشرتی وجدان، خاندانی ارتباط اور کچھ ایسی صلاحیتیں قدرت کی طرف سے ودیعت کی گئی ہیں جو انسانی احساسات کے قریب تر ہیں۔ اگرچہ وہیلیں انسان سے دوسری نسلوں کی تباہ کاریوں میں سبقت نہیں لے جاسکتیں مگر ان کی چند عمدہ

خصائل کی حامل ضرور ہوتی ہیں کیوں کہ لہذا اوقات ان کو جذبہ زخم اور ایثار کا مظاہرہ کرتے دیکھا گیا ہے۔ حال کا واقعہ ہے کہ ایک روز دین کو دھڑ بڑ رہے کچھ دور ایک جہاز کے کپتان نے ان میں جذبہ ہمدردی اور خبر گیری دیکھا۔ ہوا میں کچھ دھڑکیں چیز سے ٹکر گیا جس سے ایک تیز جہاز مرہٹ کی آواز پیدا ہوئی۔ جب کپتان نے آواز کی طرف رخ کیا تو چار لغوس پرستہ کھل کر وہیل کے ایک خاندان میں سے ایک وہیل کو تھلانے دیکھا پھر تر اور مادہ جروح وہیل کو اپنے درمیان میں رکھ کر سہارا دیتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ ۱۵ دنوں بعد ٹھیک اسی مقام پر ایک خاتون نے دو وہیلوں کو ایک تیسرے وہیل کو سہارا دیتے ہوئے دیکھا۔ ڈاکٹر ملی کے بیان کردہ خود کشی کے واقعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگرچہ موت ارادی تھی مگر پیش بینی پر دلالت کرتی ہے جو محض انسانی وصف ہے۔

انسان کی طرح وہیلیں بھی خاندان کے ساتھ رہتی ہیں۔ چاندنی میں کھلتی ہیں، ایک دوسرے سے کسی حد تک باتیں کرتی ہیں اور ایک دوسرے کے کام آتی ہیں۔ سب سے بڑا اسرار جو وہیلوں کو اپنے حلقہ میں لیے ہوئے ہے وہ ان کی ذہانت کے متعلق ہے۔ یہ بڑا اور پیچیدہ دماغ رکھتی ہیں۔ کچھ سائنسدانوں کا خیال ہے کہ ان کی ذہانت کا مقابلہ بونو اولی یعنی پرانی میٹھ سے کیا جاسکتا ہے اور ان کے دماغ کا پینتھرسہائی اور اک کے لیے محفوظ کیا جاسکتا ہے۔ تیار کی دنیا میں جہاں بینائی محدود ہوتی ہے وہیلوں کا نہایت کارآمد سماعت ہے۔ ایہرم وہیل کے دماغ کا وزن ۲۰ پاؤنڈ کے قریب ہوتا ہے جو اس کرہ ارض میں سب سے بڑا تصور کیا جاتا ہے۔ جسمانی وزن کے مقابل میں دماغی وزن کا تناسب بائل نوڈالین میں انسان سے کچھ زیادہ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہیلیں بہت سارے انسانی شمول کی حامل ہوتے ہوئے اور اپنی دماغی اور جسمانی صلاحیت کو بروئے کار لانے کے لیے اپنی دہشت انگ آبی دنیا میں محو غم ہیں جہاں انسان زیادہ دیر تک بقید حیات نہیں رہ سکتا۔

## سالیہ ریسرچ کی روشنی میں وہیلیں

پہلے وہیلوں کے آثار متوجرہ یا مردہ جسم پر ریسرچ کیا جاتا تھا مگر اب زندہ وہیلوں پر تحقیقات کا کام شروع ہو گیا ہے۔ ان نئی تحقیقات کی روشنی میں وہیلوں کے متعلق چند ایسی باتیں درپشت ہوئی ہیں جو صرف دلچسپ ہیں بلکہ حیران کن بھی ہیں۔ ان میں سے چند ملاحظہ فرمائیں۔

ہوائی میں امریکن بحریہ کے زیر سمندر مرکز کے ریسرچروں نے ڈاکٹر لی شیفر کو ایک ناقابل یقین واقعہ سنایا۔ پالٹا وہیل کی ہم جنس دار جن وہیل کو اس طرح تربیت دی گئی کہ اس نے ایک کشیدہ تار پکڑ کر لگانے کے لیے ۱۶۵۴ فٹ گہری سمندر کی تہ تک غوطہ لگایا اور تار پکڑ کر واپس کھینچ کر اس کو اوپر کھینچنے والے آلے کے ساتھ جوڑ دیا اور پھر سطح سمندر پر اپنا غذائی انعام حاصل کرنے کے لیے واپس آگئی۔ یہ سب کچھ ۱۵ منٹ کے اندر ہوا۔ عام طور پر وہیلیں انسان کے قریب آنے سے گھبراتی ہیں مگر ان میں کچھ مستثنیٰ ہیں۔ ڈاکٹر لی شیفر ۱۹۷۹ء کی جنوری

ہیں ایک کشتی میں چھ ٹونہ سٹ کے ساتھ باجریل فوریا کے مغربی ساحل پر سین انیشیو کی بھری جھیل میں دھیلوں کو دیکھنے کے لیے نکلے۔ کچھ دور چلنے کے بعد ایک لوبو ۳۵ فٹ لمبی دھیل پر آہستگی ان کے قریب آکر اپنا سر پانی سے نکالا پھر کچھ دیر تک ان کے ساتھ چلتی رہی۔ اس اثنا میں وہ لگاتار اپنے جسم کو کشتی سے آہستگی کے ساتھ گزرتی رہی۔ اس کام کو اس نے ۳۵ منٹ تک جاری رکھا۔ اس دوران کشتی میں بیٹھے ہوئے لوگوں نے اس کے سر اور ٹھوڑی پر ہاتھ بچھرتے رہے اور وہ کمال تجسس، اشتیاق اور انتہا کے ساتھ ان کی حرکتوں میں دلچسپی لیتی رہی۔ کسی اور موقع پر اسی جھیل میں چند فوجی دھیلوں نے ان لوگوں کو اپنی حرکتوں سے متنبہ کر دیا۔ ان میں سے کچھ آپس میں حاشقہ کر رہی تھیں اور کچھ اپنے بچھڑوں کو اپنی بات منوانے کے لیے درودھمکاری ہی تھیں۔

اس مرکز کے برسرِ اقتدار لوگوں نے دھیلوں کی کچھ فلمیں بھی لی ہیں جن میں سے ایک میں دیکھا گیا ہے کہ ایک مارگن دھیل کو جو کچھ کرنے کو کہا جاتا تھا بخوشی کر لیتی تھی۔

ساحل پر سمندر کی بان سے اسے ایک بحری کشتی گھرے سمندر کی طرف، میل تک کی تو اس کے ساتھ مارگن بھی گئی۔ اور پھر کشتی کے ساتھ بارے میں واپس آئی۔ اس درمیان اس نے بیٹھنے کی کوشش نہیں کی۔ اسی مرکز کے ایک پرنسپل سیم انکریجوس نے اپنے تجربات کی مندرجہ ذیل دھیلوں کے مطالعہ کے ذریعہ انسانی فطرت پر حاصل مل سکتا ہے صرف غوطہ زنی کی بیماریوں کا ہی نہیں بلکہ دوسری بیماریوں کا بھی۔ ان کے مطابق دھیلیں از حد ماہر ہوتی ہیں۔ ان کا رد عمل خصوصاً تنفس سے متعلق ان جانوروں کے مقابل میں بہت واضح ہوتا ہے جو غوطہ زنی نہیں کرتے۔ دھیلوں کا مطالعہ صرف اور تنقید کی موت جیسے انسانی مراحل پر روشنی ڈال دے سکتا ہے۔ انسان جب گہرائی تک غوطہ زنی کے بعد تیزی سے اوپر آتا ہے تو ان کی تکلیف محسوس کرتا ہے جو موت کا باعث بھی ہو جاتی ہے کیوں کہ خون کے اندر مگلول سے ناکرہ جن ملے ہیں ان کو اڑھاتی ہے۔ دھیل غوطہ زنی کے پہلے اپنے اندر ہوائے لیتی ہے جب کہ انسان غوطہ زنی کے دوران لاکھ تارینک میں غوطہ ہوائے ناکرہ جن سانس کے ذریعہ لیتا ہے دھیل کا جسم آبی دباؤ کا عادی ہوتا ہے جب یہ دور تک غوطہ زنی کرتی ہے تو اس کے پیچھے پڑے اور جو ان کی جزوی طور پر سکڑ جاتی ہے اور غوطہ ہوائے لیتی ہے جذب نہ کرنے والے راستوں سے سر میں داخل ہو جاتی ہے پھر دھیل سرخ خون اور پتھوں کے غلبوں میں محفوظ کیموس کو کھینچ لیتی ہے۔ دل کی حرکت معمول سے ایک تہائی کم ہو جاتی ہے جسم کا درجہ حرارت اور میٹابولک شرح گرجاتا ہے۔ دل اور دماغ میں خون کی بہم رسانی میں اضافہ کیے لیے خون کھال، دُم اور فلیپرول کو چھوڑ دیتا ہے۔ جیسے ہی دھیل اوپر اٹھتی ہے سر کی غوطہ ہوائے لیتی ہے دوبارہ داخل ہو جاتی ہے اور پھر سمندر کی سطح پر تیزی سے سانس کے ذریعہ باہر نکل جاتی ہے۔

قدرتی طور پر ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ کس طرح پھر دھیل جیسے لوبیکر جانور غیر جانبدارانہ شناوری حاصل کرتا

ہے؟ یہ الفاظ دیگر کس طرح ایک عظیم مسامت کا جانور پانی کے اندر غیر متحرک رہتا ہے؟ ہنوز اس سوال کا جواب دیا نہیں جاسکا ہے کیوں کہ کشتکار اور تیل نکالنے کے جو طریق کار اختیار کیے جاتے ہیں ان سے دھیلیں اس طرح کاٹی جاتی ہیں کہ جانور کے باقاعدہ مطالعہ کی کوئی گنجائش نہیں رہ جاتی ہے۔ عمر اپ بھائی موٹھ انگریز کی میر بن بائیلو جیکل بوریری کے ماتم ۱۷ کلارک ازبیل قبل دھیلوں کی تشریح الاعضاء، تیل اور طرز عمل کا باقاعدہ مطالعہ کرنے کے بعد ایک مفروضہ پیش کیا جس کے مطابق ایک دھیل یا کوئی اور جسم اس وقت غیر جانبدارانہ شناوری حاصل کرتا ہے جب اس کی کثافت اور اس کے ارکڑز سمندری پانی کی کثافت یکساں ہوتی ہے۔ اگر جسم کی کثافت پانی کے مقابل میں زیادہ ہو تو جسم ڈوب جائے گا اور پانی اس پر عکس۔ کلارک کی تحقیق کے مطابق اسپرم دھیل سچی پانی میں خواہ قطبی ہو یا ستوائی غیر جانبدارانہ شناوری کے لیے اپنے اسپرم سیسی عضوں کو استعمال کرتی ہے جو عضلات، سیج اور نذیبے بھر، پور اسپرم تیل کا ایک گولہ ہوتا ہے۔ اسپرم دھیل کے سر کے کل وزن کا اسپرم سیسی عضوں کا وزن ۸۰ فی صد ہوتا ہے۔ اسپرم تیل میں کوئی ایسا مادہ نہیں ہے جو اسے تیزی سے منہ کرے۔ اس کے انجود کا آغاز ۳۱ سیسی گریڈ سے نیچے ہوتا ہے۔ اس کی کثافت کا اعصار درجہ حرارت پر ہوتا ہے اور اس مادہ کو پھر دھیل غیر جانبدارانہ شناوری کے لیے بروئے کار لاتی ہے۔ سطح سمندر پر اسپرم تیل کا درجہ حرارت ۳۳ سیسی گریڈ یا گینا ہے۔ جب دھیل غوطہ زنی کرتی ہے تو اس کے خاص وضع کے نغضوں میں پانی بھرتا ہے جو اس کے یلو میں پڑے اسپرم سیسی کو سرد کر دیتا انجام کار اسپرم تیل کثیف ہو جاتا ہے اور اس طرح دھیل کی شناوری کو اندر جانے وقت کسی مخصوص گہرائی تک قائم رکھتا ہے۔ دھیل ۲۰۰ میٹر کی گہرائی پر غیر جانبدارانہ شناوری حاصل کرنے کے لیے اپنے جسم کے وزن میں ۲ فی صد کا تغیر پیدا کرنا پڑتا ہے جس میں ۵ منٹ کا وقت لگتا ہے۔ غرقابی کی حالت تمام میں دھیل کا عضویاتی ساخت جسم کے درجہ حرارت میں ہوتا ہے ۳۳ سیسی گریڈ سے اوپر ہوتا ہے اور ۳۱ سے نیچے سرد رہتا ہے کہ مابین بہت واضح فرق رکھتے ہیں تعاون دیتا ہے۔ کلارک کے مطالعہ کے مطابق دھیل کی غوطہ زنی کے پہلے پھیپھڑوں کا پھرنا شکل سے ۲۰۰ میٹر کی گہائی تک کی شناوری پر اثر انداز ہوتا ہے۔ دھیل اپنے اسپرم سیسی عضوں کو شربالوں کے اندر خون کی گردش سے پیدا شدہ جسم کی مدت سے گرم کرنے کے بعد سطح پر آتی ہے۔

## انفرادی دھیلوں کا تعارف

آخر میں دھیلوں کی چند مشہور قسموں کا تعارفی طور پر اگر تعارف کر لیا جائے تو ان کی جگہ سکونت اور طرز زندگی کے متعلق معلومات بہت واقفیت ہو جائے گی۔ شاید آپ نہیں جانتے کہ ساخندال اپنی کئی قسم کے باوجود دھیلوں کی طرز زندگی اور طرز عمل کے بارے میں کما حقہ واقفیت حاصل کرنے میں ہنوز کامیاب نہیں ہوئے ہیں لہذا بخوبی واقفیت بہت سمجھی جاسکتی ہے۔ تو

لیجیے ابتدا جسمات کے لحاظ سے کی جاتی ہے۔

## بلو دھیل

بلو دھیل بحرو بر کا سب سے قدیم اور عظیم حیوان لبون ہے۔ ان کی لمبائی ۹۰ سے ۱۰۰ فٹ کے درمیان ہوتی ہے اور وزن ۲۰۰ ٹن کے قریب ہوتا ہے۔ ان کی عمر ۸۰ سال یا اس سے کچھ زیادہ ہوتی ہے۔ غذائے ملنے پر ان کے جسم کے اندر کی چربی ان کو کم سے کم ۶ ماہ تک تندرست رکھ سکتی ہے ان کی جانے سکونت شمالی کرۂ ارض ہے۔ مارک کے ذریعہ ساخندال لے اندازہ لگایا ہے کہ بلو دھیل غذا کے لیے موسم گرما میں سرد عرض البلد اور نسل کشی کے لیے موسم سرما میں گرم عرض البلد میں منتقل ہو جاتی ہیں ان کی غذا صرف کرل یعنی قشری آوارہ زلیست ہے۔

بلو دھیل اور دوسری بڑی دھیلیں شاذ ہی غلط استوا کو عبور کرتی ہیں۔ جوں کہ دھیلوں کا غذائی اور نسل کشی کا علاقہ دونوں کرۂ ارض میں مختلف سمت ہوتا ہے یعنی شمالی کرۂ ارض میں دھیلیں غذا کے لیے موسم گرما میں شمال کی طرف اوجھے عرض البلد میں چلی جاتی ہیں اور نسل کشی کے لیے موسم سرما میں جنوب کی طرف گرم پانی میں منتقل ہو جاتی ہیں اور اسی طرح جنوبی کرۂ ارض میں دھیلیں غذا کے لیے گرمی کے موسم میں جنوب کی طرف سرد علاقے میں چلی جاتی ہیں اور سردی کے موسم میں نسل کشی کے لیے شمالی گرم پانی میں لوٹ آتی ہیں۔ اس لیے ان دونوں کرۂ ارض کی دھیلوں کو ایک دوسرے سے ملنے کا موقع نہیں ملتا۔

## فنی دھیل

جسامت میں بلو دھیل کے بعد فنی دھیل کا شمار ہوتا ہے۔ یہ ۵۰ فٹ لمبی ہوتی ہیں۔ یہ جب پانچ ماہ کھولتی ہیں تو دونوں جڑوں کا درمیان فاصلہ ۲۰ فٹ کا ہو جاتا ہے۔ یہ بہت تیز رفتار اور قیمتی ہوتی ہیں۔ یہ ۱۰ سے ۱۵ منٹ تک غوطہ زن رہ سکتی ہیں یہ شمالی کرۂ ارض کے سبھی بحروں میں اور جنوبی کرۂ ارض میں صرف بحر قزاقوس میں پائی جاتی ہیں۔ یہ اپنی غولی آبادی کا پانچواں حصہ رہتی ہیں۔ ان دونوں ان کی تعداد جنوبی کرۂ ارض میں ۸۰۰۰۰ شمالی بحر اوقیانوس میں ۱۵۰۰۰ سے کچھ زیادہ اور شمالی بحر اوقیانوس میں ۱۰۰۰ کے قریب ہے۔

## اسپریم دھیل

جسامت میں یہ تیسرے نمبر پر ہیں۔ ان کی لمبائی ۵۵ سے ۶۵ فٹ تک کی ہوتی ہے اور وزن ۵۰ ٹن ہوتا ہے دندان دار دھیلوں میں یہ سب سے بڑی ہوتی ہیں۔ سب سے زیادہ عجیب وغریب ان کے تشریح الاعضاء کی خصوصیت ان کا بے تحاشا براہرے جس کا وزن جسم کے کل وزن سے ایک تہائی سے بھی زیادہ اور لمبائی جسم کی کل لمبائی سے ایک چوتھائی سے بھی زیادہ ہوتی ہے۔ یہ نقل مکانی کرنے والا جانور ہے جو غلط استوا اور قطبین کے درمیان برف سے آزاد علاقوں کا سپر

لگا تا رہتا ہے۔ اپہرم وھیل ایک میل یا اس سے کچھ زیادہ دور تک غوط لگاتی ہیں جہاں ان کی مرغوب غذا تیز رفتار اسکوئڈ مچھلی کی جھنڈ لٹی ہے۔ اتنی گہرائی تک غوط لگانے اور سطح سمندر پر آنے میں کل ۱۵ منٹ کا وقت لگتا ہے۔ مار کر کے ذریعہ مشاہدہ میں آیا ہے کہ یہ ایک ٹھنکے ٹھنک بھی غرقاب رہ سکتی ہیں۔ ایک مرتبہ ایک اپہرم وھیل جنوبی امریکہ کے دورہ ۳۷۵ فٹ کی گہرائی میں سب میرین کے تاروں میں الجھی ہوئی مردہ پانی کی ساؤنڈ ڈیسک کے ذریعہ پتہ لگایا گیا ہے کہ یہ اس کی دو گئی گہرائی تک غوط لگا سکتی ہیں۔

## بوھیل

یہ ۵۰ فٹ لمبی ہوتی ہیں ان کا دماغ کمان کی طرح ہوتا ہے اور یہی وجہ تسمیہ بھی ہے۔ ان کے سر کی لمبائی جسم کے لمبائی سے ایک تہائی ہوتی ہے۔ یہ سانس لینے کے لیے اپنی طاقتور بروں سے برف کی دبیز برت کو توڑ دیتی ہیں۔ یہ صرف کنیڈا کے شمالی برقیے علاقوں میں رہتی ہیں۔ انہیں شاذ ہی تیرتے ہوئے برف کے تودے سے علمدہ دیکھا گیا ہے۔ یہ تیل کے لیے بہت شہرت رکھتی ہیں۔ ان کے طرز عمل کے متعلق بہت کم واقفیت حاصل کی گئی ہے۔ ان کی تعداد ان دنوں ۱۰۰۰ سے ۳۰۰۰ کے درمیان رہ گئی ہے۔

## رائیٹے وھیل

اس وھیل کی بھی لمبائی ۵۰ فٹ کی ہوتی ہے۔ اگرچہ ان کا ظاہر نہایت بیہتاک ہوتا ہے مگر اندرونی طور پر صلح پسند ہوتی ہیں۔ جب یہ تشری آوارہ زلیست سے بچی چراگاہ میں داخل ہوتی ہیں تو ان کے منہ کھلے ہوتے ہیں۔ دانت کی طرح ان کے منہ میں بھی ایک سیب جھلی ہوتی ہے جس کے پٹیوں کی لمبائی ۱۶ فٹ تک ہوتی ہے۔ عام وھیلوں سے مختلف ان کی پشت پر سنوں ناہوار دبیز کھال ہوتی ہے جسے کیلو سیٹی کہتے ہیں۔ پہلے یہ شمالی بحر اوقیانوس اور بحر الکاہل میں اور کچھ جنوبی بحروں میں پائی جاتی تھیں مگر ان دنوں تقریباً عفا ہو گئی ہیں۔ ان کی سست رفتار اور ساحل کے قریب رہنے کی عادت نے ان کی لٹیا ہی غرق کر دی ہے کیوں کہ یہ آسانی شکاریوں کے ہاتھ آجاتی ہیں اگرچہ ان کی شکار ماہی ۱۹۲۰ء سے ہی ممنوع قرار دی گئی ہے پھر بھی ان کے پھنپنے کوئی آثار نظر نہیں آرہے ہیں۔

## سے آئی

یہ بھی ۵۰ فٹ لمبی ہوتی ہیں۔ یہ تیز رفتاری کے لیے بہت مشہور ہیں۔ ہارپون سے خوفزدہ ہو کر ایک اڑان میں ۲۰ ناٹ کا فاصلہ طے کر لیتی ہیں۔ یہ شمالی اور جنوبی کرہ ارض کے بحروں میں پائی جاتی ہیں۔ یہ اپنی ابتدائی کی ایک جوتھائی سے بھی کم رہ گئی ہیں دنیا کے سارے وھیلنگ داروں نے ان کا شکار کرنا ترک کر دیا ہے لیکن آئس لینڈ اور چلی کے شکاری اب بھی تک سموڈی تعداد میں اور وہ بھی کبھی کبھی

ان کا شکار کر لیتے ہیں۔

## ہمپ بیک

اس وھیل کی لمبائی ۵۴ فٹ اور وزن ۴۴ ٹن ہوتا ہے۔ ان کے فلپر بہت لمبے اور خمیدہ ہوتے ہیں۔ یہ وھیلوں میں سب سے زیادہ کھنڈری ہوتی ہیں۔ جب ترنگیں آتی ہیں تو اپنے فلپروں سے پانی کو پیٹنا شروع کر دیتی ہیں۔ یہ اپنی لطیف موسیقی کے لیے بہت مشہور ہیں۔ ڈاکٹر اسبر پے نے جو ایک شہرت یافتہ ماہر حیوانات لبونہ ہیں اپنی اہلیہ ٹم کے ساتھ پانی کے اندر ہمپ بیک وھیلوں کے گالوں کے نونوں کا ریکارڈنگ کیا ہے۔ جس کو یہ عنوان "ہمپ بیک وھیل کے گانے" لکھ کر لیا ہے۔ اس کے پس منظر جو ڈی کولنس نے اپنا وھیلنگ بلاڈ "دماغ تارو جی" مرتب کیا ہے جزیرہ کے ارد گرد چکر لگانے اور ساحل کے قریب رہنے کے رجحان نے شکاریوں کے لیے ہمپ بیک کے بہت آسانیاں پیدا کر دی ہے چنانچہ بغیر کسی خاص دشواریوں کے بڑی تعداد میں پکڑی جاتی رہی ہیں۔ یہ سست رفتار بھی ہوتی ہیں۔ ان کی رفتار ۵ ناٹ فی گھنٹہ ہی ہے۔ انھیں دعوات کی بنا پر ان کی تعداد بہت کم رہ گئی ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ ۱۰۰۰ کے قریب شمالی مشرقی بحر اوقیانوس اور کچھ ہی یورپی حصے میں رہ گئی ہیں ہاں جنوبی کرہ ارض میں ۳۰۰۰ کے قریب اور بہت سموڈی تعداد میں شمالی بحر الکاہل میں اب بھی پائی جاتی ہیں۔ یہ ۵۵۸ فٹ کی گہرائی تک غوط لگا سکتی ہیں اور ۱۶ منٹ ۳۲ سکینڈ تک غرقاب رہ سکتی ہیں۔

## گرے وھیل

یہ بھی ۵۴ فٹ لمبی ہوتی ہیں مگر ان کا وزن ۴۴ ٹن ہوتا ہے۔ یہ تھوڑے کھلنے پر انکشاف کرتی ہیں اور طویل مسافت کے لیے اپنی جگہ رینگا رہیں۔ بحر منجمد سے مکسیکو تک کی ۱۰۰۰ میل کی مسافت ۸ ماہ میں طے کر لیتی ہیں۔ ہر موسم سرما میں یہ اپنے غذائی میدان بحر منجمد سے ۵۰۰ میل دور بحر الکاہل کے نشیبی سواحل کے قریب منتقل ہو جاتی ہیں۔ جہاں نسل کشی کرتی ہیں۔ نقل مکانی کے دوران اگر حاملہ ہوں تو ان کے جسم کا وزن ۸ ٹن کم ہو جاتا ہے۔ کچھ توڈیوہ ٹن کا بچہ جننے کی وجہ سے اور زیادہ تر غذا کھانے کی وجہ سے ہلکی پر میزی غذا ماں کو کوئی نقصان نہیں پہنچاتی۔ وھیلوں کی صحت کا انحصار کچھ ان کے عظیم جسم اور گہری جبری کی سطح پر ہے۔

## کلروھیل

یہ ۲۵ فٹ لمبی ہوتی ہیں اور ابلق ہوتی ہیں۔ ان کو بڑی جسامت والی ڈولفن بھی کہا جاتا ہے۔ یہ اپنے شکار کے لیے جھنڈے کے ساتھ نکلتی ہیں تو چھلپوں، سیل اور ڈولفن کی دوسری جنسوں پر جھوٹے بھیرے کی طرح ٹوٹ پھرتی ہیں۔ کبھی کبھی بڑی وھیلوں پر بھی حملہ آور ہو جاتی ہیں۔ قید کے

اندر انسان کے ساتھ ان کا رویہ بہت خوشگوار ہوتا ہے۔ یہ ایک دن میں ۵۰ میل کی مسافت طے کر لیتی ہیں۔

## منک وھیل

وھیلوں میں یہ سب سے چھوٹے قد کی ہوتی ہیں۔ جنوبی منک موسم سرما میں شمالی گرم پانی میں نسل کشی کرتی ہیں اور ایک دو ماہ کے بعد پھر خوش فغلیاں شروع کر دیتی ہیں۔ موسم بہار میں اپنے دودھ پیسے بچے کے ساتھ جنوبی سرد پانی میں لوٹ آتی ہیں اور ۳ ماہ کے بعد بچہ کا دودھ پینا چھڑا دیتی ہیں اور تنہا لگے بڑھ جاتی ہیں۔ گرمی کے موسم میں بحر منجمد جنوبی کے برف کے کنارے منکم سیر غذا کرتی ہیں اور اپنے ساتھ اپنے رحم کے اندر بچہ کو بھی غذا پہنچاتی رہتی ہیں۔ جب برف گرنے لگتی ہے تو وہ شمال کی طرف ایسے پانی کے طرف منتقل ہو جاتی ہیں جو بڑھنے کے لیے موزوں ہوتا ہے یہاں صل کو ۱۰ سے ۱۱ ماہ ڈھونڈنے کے بعد بچہ جنتی ہیں۔

## ناروھل وھیل

یہ یکلئے زمانہ خوب صورت اور طرح دے جلنے والی وھیل ہوتی ہیں۔ ان کو بحری یونی کارن بھی کہتے ہیں۔ غالباً رابٹی یونی کارن کا تصور اس عجیب و غریب وھیل کے مشاہدہ ہی سے پیدا ہوا ہو گا کیوں کہ سنگھ کی بجائے ان کا ایک دانت ۶ سے ۸ فٹ لمبا آگے کی جانب نکلا ہوتا ہے۔ یہ دانت ہمیشہ صرف وھیل کو ہوتا ہے۔ اس طویل دانت کا مقصد کیا ہے اس سے کیا کام لیا جاتا ہے؟ ان سوالات کا جواب دینے میں ماہرین بحری حیوانات لبونہ خاموش ہیں۔

و آئینس کا خیال ہے کہ دانت کی خوب صورتی مادہ وھیل کو راعب کرنے کے لیے ہوتی ہے۔ وھیلوں کے لیے دریل شکار ماہی کی وجہ سے اگرچہ وھیلوں کی آبادی میں بڑی تخفیف ہو گئی ہے مگر ہونچ کر ہی زمین ان کی زندگی میں بہار میں آگئی ہیں کیونکہ ان کو اب غذا وافر مقدار میں ملنے لگی ہے اور ساتھ ہی ان کی جلے سکونت میں وسعت بھی پیدا ہو گئی ہے۔ بدیں جہت بچھڑے پہلے کے مقابل میں سین بلوغ کو جلد پہنچنے لگے ہیں۔ پہلے یہ ۱۱ سال کی مدت میں بالغ ہوتے تھے مگر اب ۸ سال کے اندر مقابل جنس کی ہم نشینی کے قابل ہو جاتے ہیں۔ ان کی کچھ جنس جو عام طور پر ہر تیسرے سال بچے جنتی تھیں اب ہر دوسرے سال بچے جننے لگی ہیں۔

وھیلوں سے پیدا شدہ کارآمد اشیاء کے نعم البدل کی دریافت سے اس بات کا قوی امکان نظر آتا ہے کہ وھیل فانا ہونے سے بچ جائیں گی۔ لہذا ہرین بل وھیل کا خیال ہے کہ اگر دنیا ایک بار پھر سیلاب سے متاثر ہو تو استوائی سیلاب کے بالائی پرت سے غذا حاصل کرتے ہوئے اور فلک کے تغار کی کھ آلود دعوت مبارزت کا مقابلہ کرتے ہوئے وھیلیں ہست و بود میں رہیں گی۔ (پٹنہ سے نشر)

زمرہ میں اس پر تباہی کرکھانا ہوگا  
یہ کھانا شوہر کو کسی نہ کسی ترکیب سے کھانا بہت ضروری  
ہوتا ہے ورنہ پھینکنے میں جاتا ہے۔ شوہر اپنی کسی نہ کسی کمزوری  
کی وجہ سے اسے کھانے پر مجبور ہوتا ہے اسے مقدر کا لکھا کہتے  
ہیں۔ اس خانہ زاد قسم کے میں ایڈیشن ہوتے ہیں۔

۱۔ معمولی میری قسم  
۲۔ مجتد آپ کو میرے سر کی قسم  
۳۔ ڈی کس آپ کو میری جان کی قسم  
جن جو آئین کے پاس وقت اور الفاظ کی کمی نہیں  
ہوتی وہ ایک تبصرہ نگار کی طرح ان قسموں کو ایک یادو جملوں  
میں پھیلاتے ہیں لیکن یہ سارے الفاظ خسو زوائد کی تعریف  
میں آتے ہیں۔ یہ قسمیں ہیں تو ازدواجی معاملات کے لیے مخصوص  
لیکن چند غیر شادی شدہ نوجوانوں کو بھی اس قسم کی قسموں کو  
استعمال کرنے دیکھا گیا ہے۔ جب بھی یہ قسمیں غیر زندہ دارانہ  
طریقہ پر استعمال ہوتی ہیں۔ ان کا نتیجہ شادی کی صورت  
میں نمودار ہوا ہے۔

رسموں کا معاملہ اس سے بھی زیادہ نازک ہوتا ہے  
اور آدمی کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ ان کی دستبرد سے خود کو  
کس طرح محفوظ رکھے۔ آدمی جہر بھی مرکز دیکھتا ہے۔ ایک  
ناک رسم کھڑی دکھائی دیتی ہے۔ ایک زمانے میں جب آدمی  
کو تھوڑی بہت فرصت تھی وہ صرف رسمیں ہی اطمینان دیتا  
تھا۔ ایک شادی ہوتی تھی تو جہینوں جاری رہتی تھی گو یا  
شادی نہ ہو جنگ ہو۔ برکھا دوسرے سے لے کر جہیز کا بھائی وصول  
کرنے تک اتنے واقعات اور حادثات ہوتے تھے کہ خود جہانوں  
میں دوچار شادیوں کو جاننا تھیں۔ اب شادیوں میں رسمیں  
گنتی کی رہ گئیں ہیں اور زیادہ زور ہنسی مون پر دیا جانے لگا  
ہے۔ یہ خود غرضی ہے۔ پہلے ہنسی مون سب سے زیادہ غلام  
رسم تھی اور رفاه عامہ کی رسمیں زیادہ تھیں۔ بچے کی ولادت  
کے موسم میں بھی بچے کی متوقع والدہ کو اتنی رسموں کا سامنا  
کرنا پڑتا ہے کہ بچے کی ولادت یا تو کچھ دنوں کے لیے ملتوی ہو  
جاتی ہے۔ یا ان رسومات سے ڈر کر وہ قبل از وقت پیدا ہو جاتے  
تھے۔ ان سب باتوں پر بظرافہ و پیرایہ تخریق ہوتا تھا اور ہر  
شخص پر لازم تھا کہ زیادہ سے زیادہ مقروض ہو کر دکھائے۔  
اب انفرادی طور پر قرض حاصل کرنے کی رسم دم توڑ رہی ہے۔  
اب افراد نہیں تو قرض لیتی ہیں۔ جن ملکوں کے سربراہ قرض  
حاصل کرنے میں کاہلی یا تاہل کرتے ہیں زیادہ دن کام نہیں  
دیتے۔

آدمی کی غیر ضروری اور غیر شاعرانہ مصروفیتوں نے  
رسموں کی بیخ کنی تو نہیں کی لیکن قلع قمع ضرور کر دیا ہے۔ خود  
کی اولاد کی خاطر کسی اور کی اولاد کی قربانی اب بھی دی جاتی  
ہے لیکن اس میں وہ جوش و خروش نہیں جوتا تھا اہم اور مقدس  
رسم کی انجام دہی کے لیے ضروری ہے اسی لیے اکثر صدقوں میں  
یہ قربانی قبول نہیں ہوتی بلکہ پریس اور پولیس کی نظروں میں  
آ جاتی ہے۔ یہ دونوں ادارے اس قسم کی قربانیوں کو اچھی  
نظر سے نہیں دیکھتے۔ اپنی اپنی پسند ہے۔

# قسموں کی قسمیں

## یوسف ناظم

عالمی حلف کے علاوہ ایک اور حلف ہوتی ہے جب  
کوئی شخص قوم اور ملک کی خدمت کرنے پر تیار ہو جائے تو  
اس سے باضابطہ حلف اٹھوائی جاتی ہے کہ اب وہ اپنے  
قول سے پھرے گا نہیں۔ اسے اقرار پڑتا ہے کہ اگر اس  
کی عمر نے دفاع کی اور لوگوں نے دعائے تودہ حسب معمول ملک  
قوم کی خدمت کرتا رہے گا اور اس سے باز نہ آئے گا۔ اس  
حلف میں رعایت یہ کی جاتی ہے کہ حلف اٹھانے وقت کسی  
مقدس کتاب پر ہاتھ نہیں رکھنا پڑتا۔ اس کی وجہ غالباً یہ  
ہوتی ہے کہ ان باتھوں سے کوئی اور کام لینا مقصود ہوتا ہے  
اس حلف میں خدا کو حاضر ناظر جاننا بھی ضروری نہیں ہوتا۔  
قلب و نظر کی پاکیزگی کافی ہوتی ہے۔

جن لوگوں کو اپنی ذاتی کوتاہیوں یا قسمت کی خرابی  
کی وجہ سے عدالتی اور غیر عدالتی حلف اٹھانے کا موقع نہیں ملتا  
لیکن جن کے دل میں یہ حسرت ہوتی ہے کہ وہ بھی کبھی دیکھنے کہ  
حلف کیا چیز ہوتی ہے ان لوگوں کے لیے حلف نامہ نام کی  
ایک چیز بنائی گئی ہے۔ اگر آپ پہلے کسی کو آریہ پوسا سٹی  
کے ممبر ہیں تو ممبر ہونے کا حلف نامہ پیش کر کے کسی دوسری  
سوسائٹی کے ممبر بن سکتے ہیں۔ ایسے حلف نامے جائز سمجھے گئے  
ہیں۔ جو بھی یہ حلف نامہ دیکھتا ہے سمجھ جاتا ہے کہ یہ صحیح نہیں  
ہو سکتا۔ باؤسنگ سوسائٹوں کا ممبر بننے سے آپ کو مکان  
ملے یا نہ ملے۔ حلف نامے کی آرزو تو بوری ہو جاتی ہے۔

یوں تو بھی قسمیں حضرت رسال ہوتی ہیں لیکن ان  
میں ایک ہلکی چٹکی قسم وہ ہوتی ہے جو کھائی نہیں جاتی دی جاتی  
ہے۔ یہ قسم عام طور پر بیویاں اپنے نادان شوہروں کو دیتی ہیں  
اور اکثر حالات میں دسترخوان پر دی جاتی ہیں۔ کھانا حسب  
معمول بہت زیادہ خراب ہکا ہوا اور شوہر اس سے عہدہ برآ  
نہ جھگڑیں محکف محسوس کر رہا ہو تو یہ قسمیں دے کر کھلایا جاتا  
ہے۔

کوئی ملک ہو، وہ دنیا کے کسی کوئی واقع  
روشنی و بال بھی ہو یا نہ پہنچی ہو۔ وہ ملک نہ تو قسموں سے محفوظ  
ہے نہ رسموں سے۔ ہر جگہ ایسے انتہائیں کھائی جاتی ہیں اور  
رسمیں منع کی جاتی ہیں۔ ہر بات پر ایک قسم کھانا اور ہر قدم  
پر ایک رسم انجام دینا۔ آدمی کے قومی اور ملی ذوق میں داخل  
ہے اس لیے آدمی جب کبھی جھوٹ بولنا چاہتا ہے اپنا سفید  
جھوٹ سب کی خدمت میں پیش کرنے سے پہلے خدا قسم ضرور  
کھاتا ہے۔ سب متوجہ ہو جاتے ہیں۔ اگر اپنے مخاطب سے اس  
کی شخصی دشمنی یا اس کے ساتھ کوئی خاندانی مخالفت ہو تو  
اس کے سر کی قسم لازمی طور پر کھائی جاتی ہے اور یہ پہلا موقع  
ہوتا ہے کہ مخاطب کا سر کسی مصروف کا سمجھا جاتا ہے۔ دنیا میں  
کوئی نہ ایسا نہ ہوگا جس کی کسی نہ کسی موقع پر قسم نہ کھائی گئی ہو  
صرف سر کی قسم کھانے سے جن لوگوں کی شقی نہیں ہوتی وہ مخاطب  
کا سر کھانے میں بھی درج نہیں کرتے۔

اگر کسی شخص کو یہ شبہ ہو جائے کہ خدا کی قسم کھا کر جھوٹ  
کہنے سے آپ مطمئن نہیں ہوتے تو وہ اپنی ماں یا اپنے بچے کی  
قسم کھا کر اپنے جھوٹ کو مضبوط و مستحکم بناتا ہے۔ ایسی صورت  
میں سمجھ لینا چاہیے کہ اس کی ماں کو وفات پانے عرصہ ہو گیا  
ہے اور اس کا کوئی بچہ ہے ہی نہیں۔ قسم کھانے کے معاملے  
میں اسلاف و اخلاق کی موجودگی یا عدم موجودگی جیسی معمولی  
باتوں کا لحاظ نہیں رکھا جاتا۔

قسم کو جب بہت زیادہ مرغی بنا ہوتا ہے تو اسے  
حلف کا عنوان دیا جاتا ہے۔ حلف اور قسم میں فرق یہ ہے کہ  
قسم کھانے والا شخص کسی کے سامنے جواب دہ نہیں ہوتا۔ قسم  
کھانی اور چھٹی ہو گئی۔ لیکن حلف اٹھانے والا شخص یوں ہی  
سکھڑش نہیں ہو جاتا۔ اس کی ہر بات کا وہ مطلب نکالا  
جاتا ہے جو اس میں نہیں ہوتا۔

## تاریخ ساز

## ۱۸۵۷ء کے عوامی گیت

## محمود ہاشمی

فرنگی کو گھیر کر مارا گیا ہے  
گورے کو گھیر کر پٹا گیا ہے  
میرٹے کے کھلے بازار میں  
دیکھو! آہ! دیکھو  
اس کی ندوق چھین لی گئی  
اس کا ٹھوڑا مرا پڑا ہے  
دیکھو! آہ! دیکھو

میرٹھ اور دہلی کے گرد و نواح کے نام علاقوں کے  
کسانوں کی بڑے پیمانے پر بغاوت میں شرکت سے بغاوت  
نے عوامی رنگ اختیار کر لیا تھا اور جنگ آزادی میں شریک  
ہونے والے عام افراد کو عوامی ہیرو تصور کیا جا رہا تھا۔  
ایک اور لوگ گیت کا ترجمہ سنئے۔ یہ بھی ۱۸۵۷ء کی عوامی تحریک  
کا ترجمان ہے۔

فوج نے قلع پر حملہ کر دیا ہے  
میرزا پور بھنبھائی گولیوں کا سامنا کر رہا ہے  
میرے پیارے نے ایک فرنگی کو ہرا لیا ہے۔  
وہاں دوسری طرف حکم صادر کیا گیا  
اور فرنگی فوجیں  
تیار ہوئیں اور قلع پر دھوا بول دیا  
لیکن دیکھو،  
میرزا پور  
اب بھی بے خطر  
ان سے لڑ رہا ہے۔

ادویاری سکھی  
اب گولے بھی ختم ہو چکے ہیں  
لیکن وہ کہتا ہے، میں ہتھیار نہیں ڈالوں گا  
اس نوعیت کے بے شمار لوگ گیت تھے۔ جو  
۱۸۵۷ء میں ہندوستان کے ہر علاقے میں، عوامی محفلوں  
اور اجتماعات میں گائے گئے۔ اور عوامی سطح پر غاصبوں  
کے خلاف نفرت کے جذبات پیدا ہوئے۔ اور آزادی  
کی وہ تحریک، عوام کی تحریک بن گئی، جس کو ۱۹۴۷ء  
میں کامرانی کی صبح نصیب ہوئی اور ہندوستان نے  
بیرودنی قبضے سے آزاد ہوا۔ (ایرود سروس سے)

۱۸۵۷ء میں انگریزوں کے خلاف پہلی جنگ  
عوام کی شمولیت کس سطح تک تھی اس کا اندازہ صرف باغی افواج  
کے کارناموں سے ہی نہیں بلکہ ان عقائد اور تصورات سے بھی  
ہوتا ہے، جو عوام کے ذہن میں پروان چڑھ رہے تھے۔  
عوام کے ذہنوں میں آزادی کی تڑپ مٹی اور غاصب  
انگریزوں کے خلاف غم و غصہ بھی تھا۔ اس کا اظہار عوامی لوگ  
گیتوں اور کھیل تماشوں کے ذریعہ کیا گیا۔ چنانچہ اس کی بہت  
سی شہادتیں موجود ہیں کہ ۱۸۵۷ء کی جدوجہد کو منظم کرنے  
والوں نے لوگوں کو بیدار کرنے کی غرض سے، بڑی چابک  
دستی کے ساتھ اقدامات کیے۔

انگریز مورخ ٹریوٹین نے اس دور کے بارے  
میں لکھا ہے کہ،  
”تیو باروں اور تماشوں میں جن گروہوں  
سے تھپڑ میں کام لیا جاتا ہے۔ وہ باغیانہ  
جذبات کو بڑے موثر انداز میں پیش کرتی  
ہیں۔ پولس تھانوں کے قریب  
ایسے عوامی گیت گائے جاتے ہیں جن سے  
انگریزوں کے خلاف نفرت اور غم و غصہ  
پیدا ہوتا ہے۔ کچھ پلیوں کا تماشہ کھانے  
والے جو کہانی سناتے ہیں، اس کا تعلق  
مغلوں کے زوال سے اور انگریزوں کے  
مظالم سے ہوتا ہے۔“

انگریز مورخ کے اس بیان کے علاوہ ۱۸۵۷ء کی  
تمام عوامی سرگرمیوں میں آزادی حاصل کرنے کا جذبہ سب سے  
زیادہ اہمیت کا حامل تھا۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء سے متعلق بے شمار  
لوگ گیت لکھے گئے۔ یہ لوگ گیت، گرم نام، لیکن ذہین عوامی  
شعرانے مرتب کیے تھے۔

۱۸۵۷ء میں انگریزوں کے خلاف قومی بغاوت کا  
سلسلہ میرٹھ سے شروع ہوا۔ میرٹھ کے واقعات اسی عہد  
میں ایک لوگ گیت میں بیان کیے گئے، جو عوام میں بے حد  
مقبول ہوا۔ میرٹھ سے متعلق ایک گیت کا ترجمہ سنئے۔

آہ! آہ! اور دیکھو  
میرٹھ کے بازار میں

رسمیں ضرور کم ہوتی ہیں لیکن لاڈلا سپیکر زیادہ ہو  
گئے ہیں۔ یہ ایک نئی رسم ہے۔ کوئی بات ہو یا نہ ہو لاڈلا سپیکر  
ضرور لگنا چاہیے۔ جس محلے میں لاڈلا سپیکر نہیں بچتے وہاں  
کبھی کوئی بڑا آدمی جانا گوارا نہیں کرتا۔ محلے میں عجیب قسم  
کی سنسنائی رہتی ہے اور محلے کو درغریباں نظر آتا ہے کہ کئی محلے  
صرف اس لیے پسماندہ ہیں کہ وہاں لاڈلا سپیکر نہیں بچے  
ہیں۔

کچھ لوگ تو لاڈلا سپیکر ٹھیک طریقے سے استعمال کرتا  
چلتے ہی نہیں۔ یہ لوگ لاڈلا سپیکر کی آواز اتنی دھیمی رکھتے  
ہیں کہ چار چھ کلومیٹر سے زیادہ فاصلے پر سنائی نہیں دیتی اتنی  
کم آواز کا سپیکر، لاڈلا سپیکر کیسے ہوا۔ ان لوگوں کو کم از کم  
اس آلے کے نام پر تو غور کرنا چاہیے۔ بعض لوگ اس کی آواز  
تو اونچی رکھتے ہیں لیکن غلطی یہ کرتے ہیں کہ دن میں صرف ۵، ۴  
گھنٹے بجاتے ہیں۔ لاڈلا سپیکر ۲۴ گھنٹے بجانے کی چیز ہے۔  
سینٹ کر رکھنے کی چیز نہیں۔

چند لوگوں کو لاڈلا سپیکر کی مخالفت کرنے میں مزہ  
آتا ہے وہ محلے گھوم کر لوگوں کو لاڈلا سپیکر استعمال  
کرنے سے منع کرتے رہتے ہیں۔ غنیمت ہے کہ وہ اس کام  
کے لیے لاڈلا سپیکر استعمال کرتے ہیں۔  
(ایرود سروس سے نشر)

## رشتہ دوام

حمید الماس

تمام شہر سے رشتہ ہے کچھ نہ کچھ میرا

تمام کوچہ و بازار میرا انگن ہیں

یہ کائنات

یہ سارے جہاں کی آبادی

ہے ابتداء سے مرے حلقہ قرابت میں

کبھی جو کوئی بھٹک کر یہاں سے جاتا ہے

پلٹ کے آتا ہے

لیکن

لہو لہو ہو کر

(آل انڈیا ریڈیو بنگلور سے نشر)

# آخری مہر

## مسرد جہاں

”مرزا صاحب! آپ تو جانتے ہی ہیں کہ نواب صاحب کتنے مفروض ہیں۔ اب جبکہ وہ بستر سے لگے گئے ہیں یہ زور میرے کس کام کے ہیں؟ عورتی بیٹے ہستہ سے کہا۔ ابا نے بتایا تھا کہ عورتی بیٹے شادی کرنے کی بات میں نواب صاحب کے والد نے انھیں مافی کر دیا تھا۔ کچھ دن لوگ یہ کوشش کرتے رہے کہ وہ عورتی بیٹے کو طلاق دیں۔ لیکن جب وہ زمانے توڑ کر احوال سے نواب صاحب سے قطع تعلق کر لیا۔ پہلے تو کچھ تنہائی زمینوں اور جائیداد پر گزارہ ہوا رہا۔ خاتمہ زمینداری کے بعد یہ سہارا بھی ختم ہو گیا نتیجے میں قرض کا بار بڑھنے لگا لیکن نواب صاحب نے کبھی عورتی بیٹے کے زور کی طرف نظر اٹھا کے نہیں دیکھا اور ایک دن اس کی فوت بھی آگئی کہ زور فرزند کرنا پڑے۔

ابا نے خاموشی سے زور کا ڈبے جاکر اپنے سیف میں رکھ لیا اور روپے عورتی بیٹے کے حوالے کر دیے میری بھو میں نہیں آیا کہ دوسروں کا سامان خوشی خوشی فروخت کرنے والے میرے ابا نے عورتی بیٹے کے زیورات فروخت کرنے کے بجائے اپنے پاس کیوں رکھ لیے۔ میں نے کہہ کر ابا سے پوچھا تو اس نے اتنا جواب ملا۔

”تم بہت چھوٹے ہو عارف۔ ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتے“

یہ۔۔۔ اور اس کے بعد شتان زور عورتی بیٹے نے فروخت کرنے کے لیے ابا کو دیا سب ابا کے سیف میں محفوظ ہوتا رہا اور قیمت ابا اپنے پاس سے دیتے رہے۔

چھ سال کی طویل علالت کے بعد نواب صاحب کا انتقال ہو گیا میں بڑا سوچا تھا اس لیے اب بے تعلق سے اندر جانے کے بجائے وہیں ٹیوٹر می میں بیٹھا رہتا تھا۔ نواب صاحب کی آخری رسوم عورتی بیٹے نے بہت اچھی طرح ادا کیے اور نتیجے میں سونے کی چند مہر میں ابا کے سیف میں بہر سچ گئیں۔ ابا نے اپنی ساری عمر کی کمانی عورتی بیٹے کے زیورات کی قیمت ادا کرنے میں صرف کر دی تھی اور ادب دوکان کی روزانہ آمدنی ہی پر گزارہ ہوتا تھا۔ میں بھی ابا کا ہاتھ بٹاتا تھا۔ بلکہ اب مجھے اچھے برے پتھروں کی خامی پہچان ہو گئی تھی۔ اور ابا میری سوجھ بوجھ پر کمانی بھروسہ کرنے لگے۔ ابا پہلے کی نسبت کمزور بھی ہو گئے تھے اس لیے زیادہ تر دوکان پر ہی بیٹھے تھے اور دور دھوپ کا سارا کام میں ہی کرتا تھا۔ ایک روز ابا نے مجھ سے کہا۔

”عارف دیشا تم جانتے ہو کہ عورتی بیٹے کا سارا زور تم ہو چکا ہے۔ کوٹھی پہلے ہی رہیں ہے اب نوبت بھی بچی مہرول پر آگئی ہے“

”ہاں ابا! اور یہ بھی جانتا ہوں اور ایک دن یہ مہرول بھی ختم ہو جائیں گی تب عورتی بیٹے کا کیا ہوگا؟“

”میری تم سے ایک وصیت ہے بیٹے! جس دن عورتی بیٹے آخری مہرول اس روز تم ان کے سارے زیورات اور مہرول لے جا کر ان کو دے دینا“

تھا۔ اور ایک ملازمہ ان کے قریب کھڑی رہتی تھی اور عورتی بیٹے نے کبھی پردہ کے باہر ہاتھ تک نہیں نکالا تھا۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ ان سے بات کہتے وقت ابا کے چہرہ پر غمگینی رنگ آ جاتا تھا وہ بے حد شہر میں زبان بوجھانے کے ابا کے سامنے نہرا لگنے والے ابا کو اس میٹھے بچے میں بات کرنے دیکھ کر مجھے بے حد خوشی ہوتی تھی۔

میں جانتا تھا کہ وہ یوں ہی عورتی بیٹے سے بات کرتے رہیں۔ وہ خود بھی تو اپنی گفتگو کو خاصا طویل دیتے تھے اور زیادہ سے زیادہ وقت صرف کرتے تھے مگر نواب صاحب کی طبیعت یا نماز کا وقت آ جانے پر نرم ہو جاتی تھی اور اس کے بعد ابا کی کئی دن بے حد مسرور رہتے تھے۔

ایک دن ابا نے بتایا کہ نواب صاحب پر فاج کا اثر ہو گیا ہے۔ ابا مزاج پر سی کے لیے کیے تو میں بھی ان کے ساتھ تھا۔ اس روز پہلی بار عورتی بیٹے پردہ کے باہر ہاتھ نکالا۔ اور تخت پر ایک ڈبہ رکھ دیا۔

”کیا سے سرکار؟“ ابا نے پوچھا

”مرزا صاحب! مجھے نواب صاحب کے علاج کے لیے پیسوں کی ضرورت ہے“

”ابا نے ڈبہ کھولا۔ اس میں کنکن کی بڑاؤ چھپا کل اور کنکن رکھے تھے۔

”سرکار! یہ۔۔۔ یہ فروخت کرنا ہوں گے۔ یا رہیں؟“

”جیسا آپ مناسب سمجھتے“

”سرکار! یہ وقت بھی دیکھنا تھا قسمت میں نواب صاحب نے کتنی محنت اور شوق سے آپ کے لیے یہ زیورات بنوائے تھے۔

ابا کی آواز بھر گئی اور آنکھوں میں آنسو آ گئے، مجھے بھی بہت دکھ ہوا تھا۔ اتنی اچھی عورتی بیٹے کا زیور کچے یہ بات مجھے بھی پسند نہیں آتی۔

والی کوٹھی میں سے میری دلچسپی کا مرکز بنی تالیے اس وقت سے جب میں ابا کی اگلی پکڑ کر وہاں جایا کرتا تھا۔ ابا کی پکڑ مرلے میں سونے چاندی کی دوکان تھی۔ زیورات بولنے کے علاوہ ابا دلالی کا کام بھی کرتے تھے یعنی سلمان بولنے کے سلسلے میں گاہک اور بیچنے والے کے درمیان ساری باتیں وہی طے کرتے تھے اور دونوں طرف سے انھیں معقول کمیشن ملتا تھا۔ راجاؤں، قلعہ داروں اور رئیسوں کا ہزاروں اور لاکھوں روپے کا سامان انھوں نے بکھولا تھا۔ کتنی ہی عورتوں مہلوں اور کوٹھیوں کے مازان کے سینے میں دفن تھے۔

تالیے والی کوٹھی سے میری دلچسپی دو وجہ سے تھی اول تو کوٹھی بہت خوبصورت اور سبھی سماجی اقدار دوسری بڑی دیر میری دلچسپی کی عورتی بیٹے تھیں۔ اس کوٹھی کی مالکہ ابا بتاتے تھے کہ عورتی بیٹے غریب گھرانے کی تھیں۔ نواب بہادر علی خاں نے انھیں کسی تقریب میں دیکھا اور انھیں سیاہ لائے۔ یہ تالیے والی کوٹھی جس کے پھاٹک میں تالیے بنے تھے۔ انھوں نے خاص طور سے عورتی بیٹے کے لیے توالی بھی جو خود چاندی کا مندر خوبصورت تھیں۔ عورتی بیٹے کی عجیب حور معلوم ہوتی تھیں۔ ان کے خوبصورت چہرہ پر جو تقدس تھا وہ میں نے اپنی ساری زندگی میں کسی عورت کے چہرہ پر نہیں دیکھا میری اباں بھی بہت نیک تھیں لیکن عورتی بیٹے جیسی پاکیزگی ان کے چہرہ پر بھی نہیں تھی۔

عورتی بیٹے کے مدرمز مزاج اور مہربان خاتون تھیں میں چھوٹا تھا تو اکثر اندر ہی چلا جاتا تھا۔ اور وہ بڑی محنت سے مجھے عورتی اور دو دھیا حلوہ سونائیاں کھلاتی تھیں۔ اتفاق سے کوئی مٹھائی نہ ہوتی تھی تو ایک روپیہ میرے ہاتھ پر رکھ دیتیں کہ کچھ کھا لینا۔

ڈیوڑھی کے برابر والے کمرے میں بیٹھ کر وہ ابا سے بات چیت کرتیں تھیں۔ درمیان دروازہ پر پردہ پڑا رہتا

# غزل

کیف احمد صدیقی

آج صحن گل میں جو بھی رنگ تھلے فصل تھا  
جانے کس کے خون میں ڈوبا ہوا ہر نسل تھا

منفرد ہو کر بھی سرتاپا کسی کی نقل تھا  
کتے چہرے پا کے بھی دنیا میں وہ بے نکل تھا

کتے عکسوں کا تقادم آئینے میں بھٹا گر  
عکس اندر عکس میرے عکس ہی کا نقل تھا

میرا سایہ ہی مراقب نظر آتا ہے کیوں  
غالباً میرا مخالف بھی مرا ہم شکل تھا

اُن وہ دور آگئی جب وحشت اور اکے  
جنت دانش مند تھا اتنا ہی وہ بے عقل تھا

شدت درد منو سے مکرنا آگیا  
ورنہ صرف آنسو بہانا ہی کل کا شغل تھا

وہ بھی اپنی ذات سے باہر کبھی نکلا نہیں  
جوازل سے دشمن تقریبی رنگ و نسل تھا

مثل غالب کیف تجھ کو بھی کوئی سمجھا نہیں  
غالباً تو بھی جہاں میں وقت سے کچھ قبل تھا

(۶۱ کا شوانی نکھو سے)

صورت میں نہ کر سکے بس خاموش خدمت کو اپنا شعار بنائے  
ہے جو کچھ خود کر سکے وہ تجھے کرنے کا حکم دے گئے۔ پھر میں  
بھی تو حور بنی سے محبت کرتا تھا۔ ایک بیٹے کی طرح۔ اور پھر  
ایسا ہوا کہ حور بنی ہمارے گھر جانے کے بجائے ہم سب کو  
تارے والی کوٹھی لے آئیں۔ بیٹھ گئیے۔

(کھنڈے نشتر)

مسرور جہاں  
کراؤن ٹیٹ  
جگت نرائن روڈ، کھنڈے

ڈاکٹر نے حور بنی کی معائنہ کیا اور نسخہ لکھ دیا۔ اس  
کے اطمینان دلانے کے باوجود مجھے اطمینان نہیں ہوا اور میں  
اپنی بیوی کو حور بنی کی تیمارداری کے لیے تارے والی کوٹھی  
لے گیا۔

چند روز میں حور بنی کی حالت اتنی سنبھل گئی کہ وہ  
تکیوں سے ٹیک لگا کر ذرا دیر کے لیے بیٹھ جاتی تھیں۔ اور  
تھوڑی سی سختی اور شور بہ نوش کر لیتی تھیں۔ اب وہ مجھ سے  
پر وہ بھی نہیں کرتی تھیں۔ میری بیوی دن رات ان کی خدمت  
کرتی تھی اس سے وہ بہت خوش تھیں۔

ابا کی وصیت کے مطابق میں نے ان کا سارا زلیو بھر  
اور کوٹھی کے کاغذات لے جا کر ان کی خدمت میں پیش کر دیے۔

”یہ سب کیا ہے بیٹا۔“  
”یہ آپ کا پانزویں سرکار۔ اور یہ کوٹھی کے کاغذات  
ہیں۔“ میں نے بڑے ادب سے کہا۔

”لیکن یہ تو سب میں فروخت کر چکی تھی۔“  
”آبا مرحوم نے ان کی قیمت آپ کو اپنے پاس سے دی  
تھی اور ان کی وصیت تھی کہ یہ سب آپ کی خدمت میں  
پیش کر دیا جائے۔“

”کوٹھی بھی چھڑا لی ہے۔ یہ کاغذات حاضر ہیں۔“  
”عارف بیٹا! تمہارے والد نے اپنے ہاتھوں سے  
یہ زلیو تولائے تھے۔ وہ اسے فروخت کرنے کے سخت مخالف  
تھے۔ شاید اس لیے۔۔۔۔۔“

حور بنی کی آواز بھڑکنی اور انھوں نے وہ سارا  
زلیو اور کوٹھی کے کاغذات مجھے واپس کر دیے۔

”انھیں اپنے پاس رکھو۔ میں کیا کروں گی۔ اپنی دلہن  
کی منہ دکھانی سمجھ کر رکھ لو بیٹا۔“

”ایک عرض اود ہے سرکار۔ میں دھیمی آواز میں کہا۔  
میں جانتا تھا کہ جو بات میں اب کہنے جا رہا ہوں اسے سن  
کر انھیں سخت تکلیف ہوگی۔

”یہ کوٹھی آپ کی ضرورت سے بہت زیادہ ہے میری  
گزارش ہے کہ ادھی کوٹھی کرائے پر اٹھا دیجئے اور ادھی اپنی  
رہائش کے واسطے رکھ لیجئے۔“

”ادھی کیوں پوری کوٹھی کرائے پر دیدو۔“

”لیکن۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ۔۔۔ میں نے ہکلا کر بات  
ادھوری چھوڑ دی۔“

میں تمہارے ساتھ ہوں گی۔ جانتے ہو کہ مسیری  
کوئی اولاد نہیں ہے۔ تمہارے سوا میرا ہے ہی کون بیٹا۔“  
وہ آبدیدہ ہو گئیں۔

ادھو پھر تمہارے والد کے میرے اوپر بہت احسانات  
ہیں۔ جن کا آنا میرے بس میں نہیں ہے۔“

اب میں ان سے کیا کہتا کہ جسے آپ احسان کچھ رہی  
ہیں وہ محبت تھی۔ لیکن حور بنی جیسی پاک و پاکیزہ عورت  
سے محبت کرنا کتنا مشکل تھا۔ یہ بات ابابھی طرح سمجھتے تھے

ادھو ہی وجہ سے کہ اپنی محبت کا اظہار بھی وہ کبھی الفاظ کی

”آبا۔ کیا وہ منظور کریں گی؟ اسے اپنی توہین تو نہیں  
سمجھیں گی؟ احسان تو نہیں سمجھیں گی؟“

”شاید سمجھیں۔ یا نہ سمجھیں۔ ابابجھ کر بولے۔ اور بیٹا  
کوٹھی فگ رہن کر کے کاغذات حور بنی کے حوالے کر دینا۔  
میں خود یہ سب کام کرتا لیکن میری صحت جواب دے گئی ہے اس  
لیے نہیں سوچ رہا ہوں۔“ ابا کی آواز بھڑکنی وہ جیسے خود سے  
بولے۔ ”آخری مہر کھینے کے بعد حور بنی کی کیا کریں گی۔؟ ان کا جملہ  
ٹوٹ جائے گا۔ وہ خود تو پہلے ہی ٹوٹ چکی ہیں۔ ابابے آواز  
رونے لگے۔

آبا کی بیماری بڑھ گئی تو انھوں نے مجھ سے کہا  
”عارف! مجھ سے وعدہ کرو کہ ہمیشہ حور بنی کا خیال  
رکھو گے اور بیٹے کی طرح ان کی خدمت کرو گے۔“  
”میں وعدہ کرتا ہوں آبا۔“

میں نے ان کو دردناک تھکام کر دیا اور اس دن وہ  
ایسا اطمینان سے سوتے کہ پھر ان کی آنکھ ہی نہ کھلی۔

تارے والی کوٹھی کے اگلے تہ ملامت قصلو بابائے ستایا  
کہ بنی بہت بیمار ہیں۔ اود مجھے بلایا ہے۔ قصلو بابا مجھے اندر  
لیے چلے گئے۔ میں ایک منٹ کے بعد اندر گیا تھا۔ سبھی سبائی  
خوبصورت کوٹھی۔ اب بھائیں بھائیں کر رہی تھیں۔ میرا دل  
بھاری ہو گیا اور پرانے دن نظروں کے سامنے پھرنے لگے۔

والاں میں پردہ پڑا ہوا تھا۔ میں بیٹھ گیا اور تسلیم عرض کی۔  
”سرکار آپ کی طبیعت اتنی خراب ہے اور آپ نے  
مجھے جب تک نہیں کی۔“ میں نے شکایت کی لیکن سچ تو یہ ہے کہ

میں اپنی لاپرواہی پر خود شرمندہ تھا۔  
”عارف بیٹا! تم خواہ مخواہ پریشان ہو جاتے آج بھی  
تم کو سخت مجبوری کی حالت میں تکلیف دی ہے۔“

”فرمائیے سرکار۔“  
”مجھے معلوم ہے کہ تم بھی اپنے والد کی طرح شریف اور  
نیک ہو اس لیے۔“

ادھو پھر ایک سوکھا ہوا جھوٹا ہڈی پر کھڑا ہوا تھا باہر  
آیا۔ تھیلی پر سونے کی مہر چمک رہی تھی۔

”یہ بس آخری مہر ہے بیٹا۔ اور مجھے ضرورت بھی کیا  
ہے۔ بس تم اس میں میرا کفن دفن کر دینا۔“

”سرکار! آپ یہ کیا کہہ رہی ہیں۔؟“  
میں روتا ہوا بیچ بیچ کر روؤں۔

”میں ابھی ڈاکٹر کو لے کر آتا ہوں۔ آپ اطمینان رکھتے  
سرکار انشاء اللہ چند روز میں آپ کی طبیعت بہتر ہو جائے گی۔“

میں نے ان کے ہاتھ سے حور بنی اور بوسہ دے کر ان کی  
بتھیلی پر واپس رکھ دی اور ڈاکٹر کو لانے کے لیے باہر بھاگا۔

حور بنی کی اس حالت میں پاکر میرا دل پھٹا جا رہا تھا۔ اور  
میں سوچ رہا تھا کہ کیا سچ حور بنی نے یہ مہر اپنے کفن کیلئے  
پاک کر رکھی تھی۔ اور یہ کہ کیا وہ میں بھی بس رہی ہوں کو بونٹنے

کھانے والوں میں سے سمجھتی ہیں۔ کاش وہ اتنا موقع دیں کہ  
میں آبا کی وصیت پوری کر سکوں۔

# میرے خواب

## اعجازِ شاہین

لوگ مرمت نہ پاتے تو اور کون پاتا۔ عورتیں ان پر رشک کرتیں مگر ان کی مثال دیتے۔ مگر جب سے رشید جہاڑی مسز مہتہ کے کواٹرمیں ایک کمرہ لے کر فعلی کے ساتھ آگیا تھا فاطمہ میں کچھ پریشان اور اداس ضرور ہو گئی تھیں۔ رشید کو کالونی میں پڑھی لکھی عورتوں کے ساتھ رہنے پر ان کو سخت اعتراض تھا۔ اور ایک دن تو رشید کی بیوی نے یہاں تک کہہ دیا تھا کہ آئی سیم صاحبہ لوگ نہ جانت ہیں کہ تم لوگ نہ جانت ہیں تو رے۔ بس کیا عاودہ لگاؤ اسی شخص اور چلی گئیں تو پندرہ دفعے نہیں آئی تھیں۔ اب رشید کی بیوی باؤ سے مسز مہتہ ان کے باجھیں ہزار پوچھتی ہیں مگر وہ کجبت سوا مسکرانے کے کوئی جواب نہیں دیتی۔ آخر تنگ ہار کر مسز مہتہ نے دو تین دوستوں کے ساتھ فاطمہ بہن کی کوٹھی پر جا کر معلوم کرنے کا بتیہ کر لیا کہ آتر وہ اب کیوں نہیں آتی ہیں۔ زیادہ تر لوگ کو یہ شک تھا کہ وہ بیمار ہیں در نہ اچانک آنا نہیں چھوڑتیں۔ بڑی مشکل سے رشید کی بیوی سے یہ معلوم کرنے میں وہ لوگ کامیاب ہو گئیں۔ رشید کی بیوی نے بڑے تسر سے ہنس کر کہا تھا۔ بھنڈی بازار میں جا کر ان کرے کوٹھی کا پتہ پوچھو۔ مسز مہتہ اور شافنا کھنڈ ایک دن دوپہر کو فاطمہ بہن کا پتہ پوچھتے پوچھتے بھنڈی بازار کے ایک سبزی والے کی دوکان پر پہنچیں۔ مسز مہتہ نے پوچھا بھائی صاحب جعفر صاحب انجینیئر کی کوٹھی کہاں ہے؟ سبزی والے نے بہت زور دیا مگر اس کے ذہن میں اس محل میں کوئی جعفر صاحب انجینیئر کا پتہ نہ آیا۔۔۔۔۔ بہت دیر کی بھڑار کے بعد شافنا نے پوچھا اچھا فاطمہ بہن کو آپ لوگ جانتے ہیں؟ سبزی والا ہونکا۔۔۔۔۔ فاطمہ ارے کون۔۔۔۔۔ وہی سنگی فطیمہ۔۔۔۔۔ جی؟ دونوں عسوتیں پوچھیں۔۔۔۔۔ پھر دوکاندار خود بولا ہاں۔۔۔۔۔ ہاں دی ہوگی۔۔۔۔۔ اس کی شادی کہاں ہوئی ہے۔ آپ لوگ ادھر کالونی سے آئی ہیں نا۔۔۔۔۔ وہی وہاں جاتی تھی یہاں سے سپاؤ اور اردو خرید کر یہاں آتیں کبھی تھی آپ جھانڈا بڑے لوگ کے لئے ہے۔۔۔۔۔

مسز مہتہ نے شافنا کا منہ دیکھا اور شافنا نے مسز مہتہ کا اردو اور سپاؤ تو وہ لوگ ضرور دکھایا کرتی تھیں مگر یہ سمجھ کر کہ یہ فاطمہ بہن کے کپڑاؤں میں پھلے ہیں۔ انھوں نے یہی کہا تھا۔

بہر حال دوکاندار نے سامنے والے لمبی طرف اشارہ کیا.... وہ سامنے ٹاٹ کے پردے کے اندر چلی جائے.... دونوں ابدار کہنے آئیں غصہ سے منہ مسخ تھا۔ آخر مسز شائستا کھنڈیوں کو بایا ہوئیں "کسی فراڈ عورت ہے یہ کتنے زمانے تک ہم لوگوں کو فریب دیتی رہی" مسز بہتہ نے دانہ پیس کر کہا پتلو کھنڈی چٹیا کھنڈیوں.... اتنی بڑی کوٹھی ہے۔ شو بہرین چپے ہیں کھنڈ.... جھوٹ کی انتہا ہوتی ہے"

دونوں عورتیں فاطمہ کو بہت کچھ سنانا چاہتی تھیں اس لئے ٹاٹ کا پردہ اٹھا کر غراب سے اندر گھس گھس.... مٹری ہوئی پچ نالی میں پیر چڑھو تو چیخت ساڑی پر پڑی گھبرا کر شائستا چپے بنی.... مسز بہتہ نے بھی نالی میں سے پیر اوپر نکالا۔ ساڑی تو غارت ہو جی گئی مگر فاطمہ سے انتقام لینے بغیر جانے کا سوال ہی نہ تھا۔ شائستا کی آنکھوں میں آنسو آگیا.... ایسے گندے معمولی گھر میں رہنے والی ایک عورت سے وہ فریب کھا گئی....

برہمچاری تھیں۔ بات صرف اتنی ہی نہیں۔ کسی کو امر میں خواہ کوئی حادثہ  
 ہو جائے یا کوئی خوشی دونوں حالتوں میں فاطمہ میں آگے بڑھ کر جمائیں  
 مسرت مہتاب کا بچہ بیمار ہوا تو فاطمہ میں نے فوری علاج شروع کر دیا بخار  
 بہت تیز تھا۔ مرد باہر چاکھے تھے۔ باقی عورتیں ناعقب تھیں۔ فاطمہ میں  
 نے بچہ کے سر کو۔ چھو دیا۔ پھر بدن کو بھی ٹھنڈے پانی سے پوچھا  
 جاگر ڈاکٹر آیا۔ ڈاکٹر بھی ان کی دوا اندیشی کا سخت قائل ہو گیا اور  
 مسرتہ کو ان کی سستی میں سے زیادہ جاننے لگے۔

وہ بیشان کو کوئی نصیحتیں کرتیں اور انہیں دیکھو مگر محض  
کے ساتھ الکی خوشی کا کیا راز ہے انھوں نے بتایا کہ مگر محض انھیں  
ہیں مگر وہ ان کی بے حد قدر کرتے ہیں کہتے ہیں عورت ماں ہے۔  
خواہ میری ماں ہو یا میرے بچے کی.... دو دنوں صورتوں میں وہ  
احترام کے لائق ہے۔ مگر یہ احترام کا جذبہ یوں نہیں پیدا ہوتا ہے  
عورت کو پہلے بہت کچھ کھونا پڑتا ہے تب ایک مرد کی جی رفاقت  
میسر ہوتی ہے (ان کا کہنا تھا کہ آج بھی ان کے ماں کی ڈیوڑھی پر  
تین تین چار چار باقی چھوٹے رہتے ہیں مگر مگر محض کو میرا مانگ  
جانا پسند نہیں ہے تو میں مانگ کا نام بھی نہیں لیتی ہوں بلکہ اپنے  
بچے تک کو نہیں جانے دیتی۔ بچہ ماری کہ عمر نئی شادی شدہ بیویاں  
ایسی ایسی تجربہ کی بات سن کر مارے رعب کے ان کی خاطر نہیں لگی  
رجی تھیں۔)

فالمیہ سن کی عمر ۲۵-۳۰ کے قریب تھی۔ گریج انجینئرنگ کی تعلیم مکمل کر کے سادہ اور معمولی کپڑا پہنتی تھیں۔ اس معاملہ میں بھی ان کا یہی کہنا تھا کہ میرے میاں سادہ لباس پسند کرتے ہیں۔ ہاں انھوں نے اپنی تعلیم کے بارے میں اپنے دوستوں کو کچھ بتایا تھا جس تھا اور نہ وہ زیادہ تعلیم یافتہ معلوم ہوتی تھیں۔ انھوں نے اپنے گھر کا بھی کوئی پتہ نہیں بتایا تھا اور نہ ان کو حوروں کو اپنے سببان بلایا تھا دیکھے باتوں سے۔ علم ضرور تھا کہ وہ ایک صاف ستھری نفیس کٹھن میں رہتی ہیں۔ نوکر بہت ہیں مگر وہ اپنا کام خود کرتی ہیں جھم کوٹا کوئی کے کسی کو اور میں کسی ضرورت کے وقت وہ ہر چھوٹا بڑا کام کرنے میں کوئی بے عرق نہیں محسوس کرتی تھیں۔ مسز اردن کے یہاں پڑنے پر بعضوں کا بار بھی تھا نہ کچھ نہیں۔ اس بارے میں ذرا خیال دار

فیس کا لون کی تمام ایشیوں کی عورتیں شدت سے  
 پتوڑا فاطمہ بی بی کی محسوس کر رہی تھیں۔ فاطمہ بی بی  
 کلر و فیس کا لون سے دور دور کا بھی رشتہ نہیں تھا۔ مگر مسرور بہت  
 کوسہزی مٹی میں سبزی خریدتے وقت فاطمہ بی بی سے دوستی ہو گئی۔  
 انھوں نے اپنے کواٹر میں آنے کی دعوت دی جہاں اور دوسری  
 عورتوں سے بھی ان کی دوستی ہو گئی اور اب تو حال یہ تھا کہ فاطمہ بی بی  
 کے مشورہ کے بغیر کا لون میں کوئی بھی کام نہ ہوتا تو دور کی بات تھی  
 سو جا بھی نہیں جاسکتا تھا۔

فاطمہ بن باغ و بہار جمیعت کی مالک تھیں ہمیشہ مسکراتی ہوئی آئیں اور محفل میں جان و مال دیا کرتی تھیں۔ دس بچے دون کے بعد سارے مرد اپنے اپنے جاب محلہ پر چلے جاتے۔ بچے اسکول۔ عورتوں کے پاس سواپیں لڑانے کے اور کوئی خاص کام نہ ہوتا تھا۔ اپنے بے کار کے وقت کو بستے مسکراتے گزارنے کے یہی نوعمر بھائیوں سر مشرتہ کے یہاں جمع ہوتے یہاں دل کھول کر اپنے شو بہوں پر تنقید ہوتی۔ کچھ نئے فیشن کے چرچے ہوتے اور نیا وقت ان لوگوں کا فاطمہ بن سے قسم قسم کے قصے اودان کی قوس کا کارا ہوں کو سننے میں گمراہ تھا۔ ابھی دو ماہ اذھر کی بات تھی سر مشرتا کھڑے کے شوہر نے یہ دھکی دی تھی کہ وہ دوسرے شادی کر میں گئے۔ بقول سر کھڑے کے وہ بھی سر کھڑے اپنے فوہیا فرمٹنٹ کی ایک پگور پر عاشقی میں اور وہ سوئی شانتا کے خلاف ان کو بھڑکارا ہے۔ مگر جب فاطمہ بن نے اس کیس کو اپنے ہاتھ لے لیا اور سر کھڑے سے وچر پوچھا تو انھوں نے کچھ دوسری ہی بات کہی۔ سر کھڑے کو شانتا سے یہ شکایت تھی کہ شانتا بے حد سلی عورت ہے۔ وہ کچھ دھکی دوسری عورت سے ہاتھ کرنے دیتی ہے اور وہ سپارٹمنٹ کی کسی عورت کا گزند کہی ہی سہنہ پسند کرتی ہے۔ سو اڑنے کے شانتا کو اور کوئی کام نہیں ہے سارے کالونی میں سب آزاد میں ایک بد نصیب ہیں جو جس کو کپکا وٹھ سے باہر نظر اٹھانے کی بھی اجازت نہیں۔ آپس کی ان اتفاقی اسٹیک بچھڑی تھی کہ شانتا ایک جانے کی دھکی دے چکی تھی اور سر کھڑے شادی کی مگر فاطمہ بن نے خوش اصولی کے ساتھ دونوں کو ملادیا تھا۔ اس کے بعد تو کالونی کی عورتیں ان سے بے حد مرعوب



## افسانہ

# بوسا محمد بڑھے والا

## امور سنگھ

کے بعد بھی جب کوئی بڑھے والا کی وہ تسمیہ نہ سکا تو آخر یہی فیصلہ ہوا کہ بوسا جب آئے تو خود اسی سے اس کے معنی پوچھ جائیں۔

پس جب بوسا اپنے ٹین کے ڈبے میں چلے لیٹے کے لیے آیا اور اس سے اس کے معانی دریافت کیے گئے تو وہ خود حیران و پریشان ان کی باتیں سمجھنے سے قاصر تھا۔ آخر جب اسے تفصیل کے ساتھ سمجھایا گیا کہ اس کے بورڈ پر کیا لکھا ہوا ہے تو وہ بولا۔

”تم لوگوں کو بڑھنا نہیں آتا۔ یہ بوسا محمد بڑھے والا نہیں بلکہ بوسا محمد باجے والا لکھا ہے۔“  
مگر جب اسے یقین دلایا گیا کہ بورڈ پر واقعی باجے والا نہیں بلکہ ”بڑھے والا“ لکھا ہوا ہے تو وہ کہنے لگا: ”یہ سب بد معاش پیشہ کی بد معاشی ہے۔ میں ابھی جا کر اس کی خبر لیت ہوں۔“

اور جب اس نے پیشہ سے جواب طلبی کی تو بیٹھنے لگا۔  
”میں اردو زیادہ نہیں جانتا۔ تم نے جو کچھ کاغذ پر لکھا ہوا دیا وہی میں نے بورڈ پر لکھ دیا۔ اور پیشہ نے چار آدمیوں کے درمیان کاغذ نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا۔“

ہوا یوں کہ بوسے نے اپنی دانست میں کسی اچھے پڑھے لکھے شخص سے سائن بورڈ کا مضمون کاغذ پر لکھوایا جو اس نے لکھ دیا اور باجے والا ”کچھ اس طرح شکستہ اردو میں تحریر کیا کہ پیشہ نے اسے ”بڑھے والا“ پڑھا اور اسی طرح بورڈ پر لکھ دیا۔ بوسے نے پیشہ کے ساتھ جھگڑنا شروع کیا۔ اس کا کہنا تھا کہ قصور اس کا ہے مگر پیشہ کہتا تھا کہ قصور اس کا نہیں بلکہ کاغذ پر لکھنے والے کا ہے۔

جب تھکرانے طول پیمانی تو کچھ لوگوں نے ہتھ پھاؤ کرتے ہوئے فیصلہ کیا کہ پیشہ نے بورڈ لکھنے کی جو اجازت لی تھی اس سے نصف اجرت لے کر بورڈ دوبارہ لکھ دے۔  
بوسے نے یہ فیصلہ منظور کیا۔ مگر جب پتہ چل گیا کہ اس نے حساب کیا تو اسے معلوم ہوا کہ اگر اس نے بورڈ دوبارہ لکھوایا تو اس کے پاس اس پتلون کوٹ کی سلائی ادا کرنے

کی چھاؤں میں سوڈا واٹر فیکٹری کے مالک جسر ام سنگھ نے دوکان پر راکر اپنے دلہنے ہاتھ کی انگلیوں سے دوکان کے بڑھاؤ کو چھوا اور پھر انگلیاں اپنی پیشانی سے لگا لیں۔ ایسا کرتے ہوئے جہاں اس نے دولت کی دیوی لکھنی سے دعا مانگی وہاں توجید پرست گورو نانک کو بھی یاد کیا پھر پیچھے ہٹ کر جب اس نے دوکان پر نظر ڈالی تو اس کی نگاہ ایک بڑے سائن بورڈ پر ٹپک رہ گئی۔

شہر کا سب سے پرانا اور مشہور بینڈ میجر بوسا محمد بڑھے والا بوسا محمد تو وہ سمجھ گیا کہ اوپر والی بینٹھک کے کس بونے کا نام ہے۔ مگر ”بڑھے والا“ کا مطلب وہ تین چار مرتبہ بڑھ جانے کے باوجود بھی سمجھ نہ پایا اور بار کر دوکان کھولنے لگا۔  
مقابل کے مکان سے لالا تیرتھ رام آترے اور دوکان کے تھڑے پر بیٹھ کر دانتن کرنے لگے۔

سردیوں کے موسم میں سوڈا واٹر فیکٹری چائے کی دوکان میں بدل جاتی تھی جسے جسر ام سنگھ ”ریسٹورنٹ“ کا نام دیتا تھا۔

جسر ام سنگھ نے جب لالہ جی کے کھنکارنے کی آواز سنی تو وہ جھٹی جھلاتا جھلاتا، پنکھا ہاتھ میں لیے باہر بڑھاؤ پر آگیا اور لالہ تیرتھ رام کو مخاطب کر کے بولا: ”شاہی! کچھ دیکھا ہے؟“ اور وہ ہنسنے لگا۔

کچھ دیر تک غور کرنے کے بعد لالہ جی بولے: ”کچھ سمجھ میں نہیں آتا، اور وہ بھی ہنسنے لگے۔“

دن چڑھنے کے ساتھ ساتھ جب جسر ام سنگھ کے گاہک اہل بازار کے دوسرے لوگ آئے لگے تو جسر ام سنگھ ایک کے ساتھ یہی تذکرہ کرتا اور ”بڑھے والا“ ایک مہمان کرہ ایک کی دہائی کا ذکر بن جاتا۔ جسر ام سنگھ کی دوکان کی ایک بڑا راندی بھی تھا کہ وہ اپنے گاہکوں کو گرم گرم چائے کے ساتھ بات چیت کے نیتے اور گرم گرم مضموع بھی ہیا کرتا تھا۔ مگر آج کی گفتگو کا مضموع یہ سائن بورڈ ہی تھا۔ بحث مباحثے

جو کھٹ پر پیر رکھ کر دونوں ایک اندھیری کوٹھری میں داخل ہو گئیں۔۔۔۔۔ اف۔۔۔۔۔ چھٹکا پٹنگ پر ایک بڑھیا لٹی کر رہی تھی اور فاطمہ اس کے زخم سے پیپ اور خون صاف کر رہی تھی۔ آہٹ سن کر فاطمہ چونکی۔۔۔۔۔ اور گھبراہٹ میں ٹپ ہاتھ میں لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ غصہ آتی آنکھوں کو دیکھا تو قہر قہر کانپنے لگی ادا آنسو ابل ابل کر آنکھوں سے ٹپکنے لگا۔ دونوں عورتیں کہنے کو تو بہت کچھ کہہ گئیں تھیں مگر اب سوچ رہی تھیں کہ کبوں تو کیا کہوں۔۔۔۔۔ ہاں فاطمہ کی آنکھیں یہ ضرور کہہ رہی تھیں مانتا آپ لوگوں کے پاس وہ سب کچھ ہے اور میرے پاس کچھ بھی نہیں مگر میرے خواب مجھ سے کیوں جھنتی ہو۔۔۔۔۔

نیا خواب دیکھنے کا حق بھی مجھے نہیں۔۔۔۔۔  
آخر میں نے تمہارا کیا بگاڑا؟  
کیا نقصان ہوا تمہارا۔۔۔۔۔؟  
..... شائنا اور مسر بہتہ۔۔۔۔۔ نظر جھکائے سنبل  
سنبل کر فاطمہ کے گھر سے نکل آئیں۔۔۔۔۔ اچانک دونوں کو یاد آیا فاطمہ کا احسان کالونی پر کرم نہیں تھا۔۔۔۔۔

(پیشہ سے نشر)

اعجاز شاہین  
ایوب اردو ٹریس ہائی اسکول، پیشہ

باتیں جن سے زندگی سنورتی ہے

از: قیوم خضر

(۱)  
میں ایک روز مجلس وعظ میں پہنچا، دیکھا کہ ولولہ عزیمت منبر پر بیٹھے اہل مجلس کو خطاب فرما رہے ہیں، مجھ پر نظر پڑی تو اختتام وعظ کے بعد میرے نام کا اعلان کرتے ہوئے منبر پر آنے کی دعوت دی۔

میں نے کہا: حضرت! منبر پر چڑھنا تختہ دار پر چڑھنے سے زیادہ سخت کام ہے!

فرمایا: کیوں؟

عرض کیا: حضور والا! تختہ دار پر تو صرف آدمی کی جان جاتی ہے، مگر برسر منبر تو آدمی کا ایمان چلا جاتا ہے۔!

(۲)  
میں ایک جوہری کی دوکان پر ہیرے کی خریداری کے لیے گیا۔ اس نے مختلف قسم کے ہیروں کو دکھاتے ہوئے ان کی قیمت بتانا شروع کر دی۔  
میں نے کہا: یہ تمام ہیرے نقلی ہیں۔  
پوچھا: کیوں؟

کہا: اصل اگر ہوتے تو یہ اپنی قیمت خود بتاتے!  
(پیشہ سے نشر)

کے لیے کافی رقم باقی نہ بچے گی جو اس نے سٹے کے لیے درزی کو دے رکھے تھے۔

اس لیے اس نے کاغذ کے تختے پر ”بابے والا“ لکھ کر پورڈ پر ”بڑھے والا“ کے اوپر لپی سے چسکا دیا مگر بارش ہوئی تو یہ کاغذ دھل کر اتر گیا اور ”بڑھے والا“ اپنی اصل صورت میں ہی دیکھنے والوں کو سامانِ خندہ فراہم کرتا رہا۔

بوٹے کا باپ کسی زمانے میں شہر کا مشہور جینڈ ماسٹر تھا۔ مگر یہ اس زمانے کی بات ہے جب خدا بخش اپنے غفلانِ شباب میں تھا اور اس کے سانس اور انگلیوں میں جوانی کی تیزی تھی۔

اُن ہی دنوں بھائی صاحب بھائی کا بن سنگھ کے بیٹے کی برات میں اس نے شہر کلیان کا کالاپ کرتے ہوئے ایسی ایسی تائیں اڑائی تھیں کہ براتی لوٹ پوٹے ہو گئے تھے ایک تان پر تو بھائی ولایت خاں جو بھائی صاحب بھائے کا بن سنگھ کے دوست تھے ”ہائے ہائے مار ڈالا ظالم نے“ کہتے ہوئے بلا اس بات کی پرواہ کیے کہ ان کا پاس خراب ہو جائے گا بازار ہی میں لوٹے لگانے لگے تھے۔

مگر وہ باتیں تو اب فتم ہو چکی تھیں۔ خدا بخش کی مانگ کم ہوتے ہوئے اب صرف اس قدر رہ گئی تھی کہ شہر میں جب کوئی سستی تھی تو بیکل کپنی یا سرکس وارد ہوتی تو اسے سرکس کی مخصوص دھنیں بجانے کے لیے بلایا جاتا۔ بوٹے کے بھی یہ دھنیں اپنے باپ سے سیکھ رکھی تھیں اور شہر کے دوسرے جینڈ والوں کو یا تو یہ بھائی نہیں آتی تھیں۔ یا انھیں بھانا اپنی شان کے منافی سمجھتے تھے۔

گذشتہ دنوں ایک سرکس ہی سے بوٹے کو کچھ آمدنی ہوئی تھی اور اس نے یہ سامان بورڈ لکھوایا تھا جو بازار بھوکے بچے لفظی طبع کا سامان بن گیا تھا۔ اس نے سستا سا کپڑا خرید کر ایک سوٹ بھی سلوایا تھا تاکہ آپ ڈیوٹ بن کر لوگوں پر اچھا بینڈ ماسٹر ہونے کا رعب ڈال سکے کیوں کہ اس کے خیال میں اب زمانہ ہی ایسا لگتا تھا جس میں علم و ہنر سے زیادہ کپڑوں اور زنانہ ہرکے کو اہمیت حاصل ہو گئی تھی۔ اب اس میں بوٹے کا کیا قصور کہ یہ سوٹ پہن کر اس کی صورت خاصی مضحکہ خیز ہو گئی تھی اس نے محمد شفیع نیر ماسٹر کو اس کی پوری پوری سلامتی ادا کی تھی اور بوٹا محمد کے لیے سلامتی کی یہ رقم خاصی بڑی تھی۔ اس لیے اس کا خیال تھا کہ سوٹ بہت اچھا سلا ہے اور اسے خوب بچتا ہے۔ خود ٹیلر ماسٹر محمد شفیع نے اس کی جیست فٹنگ کی تعریف کی تھی۔

سوٹ پہن لینے کے باوجود کوئی بوٹے کو بلانے اس کی بیٹھک پر نہ آیا۔ آخر تنگ آکر اس نے خود شہر میں محوم پھر کر کام کی تلاش شروع کی مگر کام کبھی کبھار ہی ہاتھ لگتا۔ اکثر اسے غالی ہاتھ ہی لوثنا پڑتا۔ اس طرح جب بوٹا گھر واپس آتا تو ہڈھا خدا بخش سوالیہ نگاہ سے اسے دیکھتا اور جب آگے بوٹے کا لٹکا ہوا چہرہ ادا تھکی ہوئی نگاہیں دکھائی دیتیں تو سرد آہ بھر کر کہتا۔

”بوٹے! اب دنیا میں فن کی قدر نہیں رہی۔ اب تو انارڈیوں کا زمانہ آگیا ہے جو اوٹ پٹا تنگ فلمی دھنیں بجا کر لوگوں کو بیوقوف بناتے ہیں۔ مگر اس میں ان کا بھی کوئی قصور نہیں۔ دراصل دنیا ہی انھوں کی ہو گئی ہے۔ فن کی قدر تو اُن دنوں ہوئی تھی۔“

اور وہ بھائی صاحب بھائی کا بن سنگھ کے بیٹے کی برات میں بھائی ولایت خاں کے زمین پر لوٹ جانے کا واقعہ دہراتا اور سرد آہ بھرتا۔

اس وقت بوٹا ڈسٹے ڈسٹے پو پھتا۔  
”باپو! کیوں نہ ہم بھی فلمی دھنیں بھائی شروع کر دیں؟“  
آگے خدا بخش پھنکار کر کہتا۔ اسے تو فلمی دھنیں بجانے کا اچھے بھرجانے دے پھر جو جی میں آئے جھک مارتے رہا۔ مگر ایک بات انھیں بتا دوں کہ فیروز کے مقابلے میں تو پھر بھی کامیاب نہ ہو پائے تاکہ کیوں کہ اس کے کام میں برف خلع کے مالک شیخ احمد صادق کا روپیہ لگتا ہے۔ شیخ صادق کے روپے کے بل بوٹے پر ہی اس نے میرے سامنے کلاؤنٹ زیادہ عرصہ دے کر پیش کیے ہیں۔ اور میرے پاس کمیا رکھا ہے۔

اور کھانسی کھانسی کہ وہ کھنکاروں سے ہمتی دیوار پر ایک تہ اور کھنکاروں کی بڑھادیات۔ مگر بوٹا سر جھکائے رہتا کہ وہ کیوں پیسہ کم کر فیروز کے مقابلے میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ آخر فیروز اور احمد صادق ماں کے پیٹ سے تورو پیسے لے کر نہیں آئے تھے۔

جب کبھی فیروز اپنے زرق برق وردوں میں لمبوس چالیس آدمیوں کے جینڈے کے ساتھ فلمی طرز میں بجاتا ہوا بازار میں سے گزرتا تو دونوں باپ بیٹے کھڑکی میں آجاتے۔ بوٹا مسرت بھری آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتا اور آہیں بھرتا۔ مگر خدا بخش زور سے سانس باندھ کر ہنسا کہتا۔  
”بیزا غرق کر دیا اس حرامی نے ہنر کا۔۔۔۔۔“

ایک دن بوٹے نے ایک بار پھر باپ سے فلمی دھنیں بھانے کی اجازت مانگی اور بڑھے نے کراؤ ٹھونٹ بھرا اجازت دے دی۔ دراصل سنگھ سے بڑھے کے پیٹ میں ایک دان تنگ نہ گیا تھا۔ یہاں تک کہ حیرام سنگھ نے چائے کی ایک پیالی مزید ادا حد دینے سے انکار کر دیا تھا۔

باپ سے اجازت لے کر بوٹا خوش خوشی کام کی تلاش میں نکلا۔ ان دنوں بیساکھی کے موقع پر منڈی ہو رہی تھی لہٰذا ہوئی تھی۔ منڈی میں ایک تماشہ کپنی نے بوٹے کو بوجہ اجازت پر ملازم رکھ لیا۔

بیساکھی کے بعد بوٹے کے سر پر فلمی دھنیں بھانے کا بھوت سوار ہوا دن بھر وہ کام کی تلاش کرتا اور رات کو فلمی دھنیں بھانے کا کام کرتا کسی نے اسے مشورہ دیا کہ وہ ایک گراموفون خرید لے اور اس پر بار بار ریکارڈ بجا کر دھنیں نقل کیا کرے۔ مگر بوٹے کے پاس گراموفون خریدنے کے لیے روپے ہی کہاں تھے؟ وہ ہر روز مقامی سینما ہال کے گیٹ کے سامنے جا کر کھڑا ہو جاتا اور وہاں لاؤڈ اسپیکر پر بھانے

جار رہے فلمی گانوں کے ریکارڈ سن کر اُن کے سر زمین میں بٹھانے کی کوشش کرتا اور رات کو اپنے بلبے پر ان ہمسے طرزوں کو نکالنے کی سعی کرتا رہتا۔

بوٹا بجا جاتا اور اس کا باپ کڑے گھونٹ بھر بھر کر طنز سے پر تال دیتا۔

بڑھے خدا بخش کو زیادہ دنوں تک کڑے گھونٹ بھرنے نہ پڑے۔ ایک دن کھانسی کھانسی اس کا دم نکل گیا۔ باپ کے مرحلے کے بعد بوٹے کو فلمی طرز میں بھانے کی مکمل آزادی مل گئی۔ مگر وہ اس مکمل آزادی سے بھرپور فائدہ اٹھانے سے معذور تھا۔ بھرپور فائدہ تو کبھی اٹھایا جاسکتا تھا اگر اس کے پاس گراموفون ہوتا۔ مگر گراموفون اور ریکارڈ خریدنے کے لیے روپوں کی ضرورت تھی۔ جو مکمل آزادی اس کے لیے دینے میں نہ لائی تھی۔

مگر بوٹے کو ابی محنت اور ہمت پر بھرپور تھا اور سینما کا گیٹ اس کی تربیت کا وہ موجود ہی تھا۔ آخر وہ فلمی دھنیں ان کی ابتدائی اور موٹی موٹی مشکلوں میں بھانے کے قابل ہو ہی گیا۔ لیکن اس کام میں اسے کامیابی اس وقت حاصل ہوئی جب فیروز نے وہی دھن دو تین مہینے پہلے شہر اس کثرت سے بجا ڈالی ہوئی کہ لوگ سن سن کر ادب چکے ہوتے تھے اور اس میں کوئی کشش باقی نہ رہ جاتی تھی۔ تاہم اس کا کچھ نہ کچھ فائدہ تو ہو ہی گیا تھا۔ بوٹے کو اب ایک گھنٹا سے سینما ہال کے اشتہاری جلوس کے ساتھ بھا بھانے کا کام ملنے لگتا تھا۔ اور وہ سوچنے لگا کہ جلد ہی وہ فیروز کو مات دے کر اپنے باپ کی کھوئی ہوئی شہرت حاصل کرے گا۔ اس سلسلے میں سب سے پہلا قدم ”بڑھے والا“ کو اتار کر نیا سامان بورڈ لگانا تھا۔

آخر وہ دن آ ہی گیا جب بوٹے کو اس ماہ کی پوری کی پوری تنخواہ مل گئی۔ اس ماہ اس نے کوئی رقم پیش کی نہ تھی۔ تنخواہ کے روپے جیب میں ڈالے بوٹا خوش خوش کھڑکی طرف چلا۔ اس نے حساب لگایا تو اسے معلوم ہوا کہ اس بار وہ نئے کپڑے بھی بنا سکتا ہے۔ چلتے چلتے اسے خیال آیا کہ اگر بیٹھک نصف اجرت لے کر بورڈ لکھ دے تو کتنا اچھا ہو۔ پس جب بوٹے نے پیٹھ کو اس کا وعدہ یاد دلایا تو اس نے معمولی سے محنت کے بعد بورڈ نصف اجرت پر لکھنا منظور کر لیا۔ پیٹھ کا کام ان دنوں منہ تھا۔

گھر پر تکر بوٹے نے سب سے پہلے سامان بورڈ اتار کر بیٹھک کے ایک کونے میں کھرا کر دیا تاکہ کل ڈیوٹی پر جاتے وقت ساتھ لے جائے اور بورڈ جلد از جلد پیٹھ کی دکان پر پہنچ جائے۔

صبح جب بوٹا ڈیوٹی پر حاضر ہوا تو سینما کے منیجر نے اسے بتایا کہ انھیں بوٹے کی خدمات کی مزید ضرورت نہیں کیوں کہ انھوں نے فیروز کے ایک آدمی کو ملازم رکھ لیا ہے جو اس سے بہتر بجا جاتا ہے۔

(اردو مجلس دہلی سے نقل)

ایر سنگھ  
سی دن اسے ۹۹ سی، جنگ پوری، نئی دہلی ۱۱۰۰۵۸



ماہی کی شلف و شاداب و خرم و دل آفتاب

ڈھلتا رنگ

# کہاوتیں

## نیاز فتحپوری

دنیا میں کوئی زبان ایسی نہیں جس میں مثلیں یا کہاوتیں نہ پائی جاتی ہوں اور اہل زمانہ ان کو استعمال نہ کرتے ہوں۔ یہ مثلیں نہ صرف تعداد بلکہ نوعیت کے لحاظ سے بھی اتنی کثرت کے ساتھ پائی جاتی ہیں کہ انسان کی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں جس پر وہ حاوی نہ ہوں۔ عورتوں کی کہاوتیں، بچوں کی مثلیں، پیشہوروں کے ضرب الامثال، اسی طرح امیر فقیر، جاہل و عالم، شاہ و گدا، دانا و بے وقوف، سبھی طبقوں کی کہاوتیں، ہم کو لڑیچہ میں ملتی ہیں اور حیرت ہوتی ہے کہ اتنا بڑا ذخیرہ کیوں کو فراہم ہو گیا۔ اور ہم اسے ادب کے کس صف میں جگہ دیں۔

کہاوتیں، بولی بھولی، ضلع جگت پھبتی، محاورے، سب ایک ہی قبیل کی چیزیں ہیں جن کا تعلق تاریخ یا علم و حکمت سے تو یقیناً نہیں ہے، لیکن اگر ہم زبان و محاورات، ادب لطیف یا صانع بدائع کے ذیل میں ان کا ذکر کریں تو غالباً بے جا نہ ہوگا۔

کہاوتیں تو شمر قطعاً نہیں ہیں لیکن شعر کا سا لطیف و بھاز ضرور ان میں پایا جاتا ہے۔ وہ خود کوئی تاریکی فساد یا کمانی تو نہیں ہیں لیکن ان میں سے اکثر کا لفظ تاریخ کے مستندہ واقعات اور عوام کے قصے کہانیاں ضرور ہیں جنہیں ہم لوگ اور کہتے ہیں۔

کہاوتیں کسی ادب کے ابتدائی دور کی چیزیں نہیں ہو سکتیں بلکہ ان کا تعلق اس دور سے ہے جب تمدن کے ساتھ زبان بھی وسعت اختیار کر لے گئی ہے۔ جب اظہار خیال میں نفسیاتی و نفسیاتی دشمنی پیدا ہو جاتی ہے اور جب ہمارے اندر ایک مشغول و متعلقی شعور کا نشوونما پایا جاتا ہے۔ یوں تو ادب اور ادب کی ہر صفت زندگی سے تعلق رکھتی ہے لیکن کہاوتوں میں زندگی کھجے کے لیے جو بیخشا اشارے پائے جاتے ہیں ان میں اک ایسی ادب آموز کیفیت بھی ملتی ہے جو اس تنقیدی لڑیچہ کی طرف لے جاتی ہے۔ ادب کی ترقی زیادہ تر تجربات پر منحصر ہے اگر یہ تجربات نام اُن صرف ہماری حماقتوں کا تو کہاوتیں بھی یقیناً نام ہیں حماقتوں پر طنز یا تنقید کا نفسیاتی تجربہ کا جس سے قدرتا ہم کو متاثر ہونا چاہیے۔ کہاوتوں کا اگر تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان کا تعلق محض خیال کی انجیا ذہنی تخلیق سے نہیں بلکہ ان کا پس منظر بعض ایسے حقائق پر مشتمل ہے جن کی حیثیت اقلیدس کے اصول موضوعہ Axiom سے کم نہیں اور جو آپ اپنی صداقت کی ضمانت ہیں۔

کہاوتوں کی بہت سی قسمیں ہیں۔ ان میں بعض تو وہ ہیں جو کسی خاص وقت یا واقعہ کی پیدوار ہیں لیکن اب ان کی یہ تاریکی حیثیت ختم ہو کر وہ اب صرف نصیحت آموز مقولہ ہو کر رہ گئی ہیں۔ جیسے جان ہے تو جہاں ہے۔ آپ سے کیا جنگ سے گیا۔ آئنا میں پڑے تو ہر مانتا سوچے، وغیرہ اس قسم کے نصیحت آموز مقولے اخلاقی یا مذہبی لڑیچہ میں شامل کیے جاسکتے اور ہو سکتا ہے کہ یہ دراصل اخلاقی یا مذہبی لڑیچہ ہی سے لیے گئے ہوں۔ چنانچہ بائبل کے اشال یلیان ایسیب کی کہانیاں اسی نوع کے اخلاقی لڑیچہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ اور ہمارے یہاں بھی بعض مصلحین قوم کے اقوال بالکل یہی رنگ رکھتے ہیں۔ مثلاً اگر دنا تک کا یہ قول جس میں سوال کرنے کی مذمت کی گئی ہے۔ بہت مشہور ہے کہ "آپ سے ملے سودودھ برابر مانگے ملے سو پانی" یا وقت پر کام کرنا اور اس کے بعد افسوس کرنا اس حماقت کو کبیر نے اس طرح ظاہر کیا ہے۔ آگے کا دن پیچھے گئے کیوں نہ ہرے بیت اب چھٹانے کا ہوت ہے جب چڑیا چنگ گئیں حکمت۔

ایسیب کی کہانیوں کی طرح ہمارے یہاں بھی لوگ کہانیوں کا بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ اور ان سے بہت سی کہاوتیں بن گئی ہیں۔ مثلاً آنکھ کی سوتیاں نکالنا رہ گئیں ہیں۔ وال ہیں کالا ہے۔ خالی میں بیٹھیں۔ کرگھا چھوڑتا شہ جائے۔ آٹا دال ہے آٹو بھی ہے۔ شیخ کیا جانے صابن کا بھاؤ۔ یہ سب نہایت دلچسپ لوگ کہانیوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ جن کی تفصیل کا یہ موقع نہیں۔

دوسری قسم کہاوتوں کی وہ ہے جن کا تعلق زیادہ تر محاورات ہے یا تجربات سے اور بعد کو انھوں نے استعارہ کی شکل اختیار کر لی ہے۔ جیسے :-

برائی لکیر کا فقیر۔ پتھر کو جو تک نہیں لگتی۔ پھول وہی جو مہیسر چڑھیں۔ اکیلی تو کڑی بھی نہیں ملتی۔ اپنا پیٹ تو کتا بھی پال لیتا ہے۔ جیل کے گھولنے میں ماس کہاں۔ خربوزے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پڑتا ہے۔ یہ اور اس قسم کے سینکڑوں مقولے ایسے ہیں جو کہاوت بن گئے ہیں۔ لیکن ان میں سے بعض تو ایسے ہیں جو محض اظہار خیال کے اچھوتے پن سے تعلق رکھتے ہیں اور بعض صرف روزمرہ یا محاورات سے۔

اس قسم کی بعض کہاوتیں وہ ہیں جو زیادہ عورت اور عورت کی دنیا سے تعلق رکھتی ہے اور رسم و رواج کی اچھاٹی، برائی وضع کرنے کے لیے کی گئی ہیں۔ مثلاً :-

آٹو ایک نہیں کیڑو دک لوگ۔ آنکھ پھوٹی پیر غمی۔ آنکھ نہ ناگ بنو جائیسی۔ آؤ پڑوس لڑیں۔ اپنی پیر پر برائی باتیں، یعنی اپنی مصیبت تو مصیبت ہے اور دوسرے کی مصیبت باتیں ہی باتیں ہیں۔ جب کوئی نئی دلہن سسرال آتی ہے اور فوراً گھر کے انتظام میں لگ جاتی ہے تو اسے رسم و رواج کے لحاظ سے شرم سمجھا جاتا ہے اور طنز کے طور پر کہا جاتا ہے کہ "آنکھ میرا کمان میں گھر سمجھا لوں۔"

تیسری قسم کہاوتوں کی وہ ہے جن کے الفاظ سے یہ توجہ چلتا ہے کہ ان کی پشت پر کوئی نہ کوئی واقعہ ضرور ہے لیکن اس کا علم ہم کو نہیں ملتا۔ ایک مثل ہے :-

ناح۔ جانے آگن ٹیڑھا۔ یقیناً کسی بُرائے چنے والے پر نکتہ چینی کی گئی ہوگی اور اس نے اپنا عجیب چھپانے کے لیے یہ جواب دیا ہوگا کہ میں کیا کروں تہا را آگن ہی ٹیڑھا ہے اور اس وقت سے نمودار ہل مذہب پر کہاوت استعمال کی جاتی ہے۔ ایک مثل اس قسم کی اور ہے :- اندھا کھائے بہرا، بھائے۔ ظاہر ہے کہ دونوں اپنی علیحدہ بانگ سے ہوں گے۔

آپ نے ایک مثل "ٹیڑھی کھیر سستی ہوگی۔ کسی اندھے سے پوچھا گیا۔ کھیر کھاؤ گے" اس نے کہا کھیر کیسی ہوتی ہے" جواب دیا گیا۔ بگے کی طرح سفید اس نے پوچھا بگلا کیسا ہوتا ہے، جواب دینے والے نے ہاتھ ٹیڑھا کر کے سامنے کر دیا۔ اندھے نے اسے ٹھوٹا ٹھوٹا کر :- تو بڑی ٹیڑھی کھیر ہے، اسی طرح بہت سی کہاوتیں ہیں جن کی بنیاد یا تو لوگ کہانیوں پر قائم ہے یا کسی کسی خاص واقعہ پر جس کا علم ہم کو نہیں۔ ان میں سے چند یہ ہیں :- جو رک کی ڈاڑھی میں تنکا۔ دیکھو اونٹن کس گل بیٹھا ہے۔ طویل کی بلاندر سے سر۔ ہم بھی ہیں پانچویں سواروں میں۔ مرغ کی ایک ٹانگ۔ کچھ بسنت کی بھی خبر ہے۔ یہ مزاد و مسک دال۔ اس مثل سے تعلق مولانا شرف علی خاں کی مرحوم نے ایک جگہ لکھا ہے کہ پیش دراصل یوں ہے یہ مزاد و مسک دال کہ کہاوتوں کی ایک قسم اور ہے۔ جنہیں ہم کہیں کہیں کہیں ان کا تعلق کسی کسی تاریخی روایت سے ہے مثلاً "گھر کا جمید کی لکا ڈھائے" اس میں اسٹارہ ہے اس روایت کی طرف کہ جب رام چندر کی نے راون پر چڑھائی کی تو راون کے بھائی نے بعض راز

# نیشنل پروگرام

برج نارائن کا سرود وادن ۲۰ فروری رات ساڑھے نو بجے



برج نارائن نے سرود وادن کی ابتدائی تعلیم اپنے والد رام نارائن سے حاصل کی جو کوہلی نثر کے مالک سازگی فنکار تھے۔ ان کے فن پر ان کے چچا مشہور طبیب نواز جتلا لال کا اثر بھی نمایاں نظر آتا ہے۔ بعد میں انھوں نے علی اکبر خاں سے سرود وادن کی تعلیم پائی۔  
برج نارائن کے سرود وادن کی نمایاں خصوصیت نائوں میں راگوں اور درست زیر و بم کا خوب صورت امتزاج ہے۔ اس کے علاوہ وہ اپنے فن میں سازگی کی تکنیک کا بھی استعمال کرتے ہیں۔ ان کو فن کی داد ملک اور بیرون ملک۔ ہر جگہ ملی ہے۔



منی کرشنا سوامی کا گائیکی ۲۰ فروری رات ساڑھے نو بجے  
منی کرشنا سوامی عصر حاضر کی ایک نئی نمایاں فن کار ہیں جن کے پاس کلاسیکی گائیکی کا وسیع خزانہ ہے۔ موسیقی کی تعلیم انھوں نے ٹائیگر وادھاری، بدار کرشنا مور تی شاستری گل میسور و اسودھو چاریہ اور لی کے جارا ناما سیر سے حاصل کی۔ خوش گلو فنکارہ منی کرشنا سوامی ملک میں اور بیرون ملک محافل موسیقی کی زبان سمجھی جاتی ہیں۔



مکدنی لاکھیا کا کھنکھ رقص  
مکدنی لاکھیا کھنکھ رقص کی صف اول کی فن کارہ ہیں۔ رقص کی تعلیم شیمو مہاراج لور برجو مہاراج، سندھ پرساد، رادھے لال مشرا اور عاشق حسین سے حاصل کی۔ بھارتی رقص کے بہتر علم کے لیے انھوں نے بھارت ناٹم اور منی پوری رقص کی تعلیم بھی حاصل کی ہے۔ انھوں نے ملک کی اکثر محافل میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا ہے۔

دور درشن ٹیلی کاسٹ

مدرا سس ۱۲ فروری  
کلکتہ ۱۹ فروری

دہلی ۲۹ جنوری  
ممبئی ۵ فروری

کی باتیں رام چندر جی کو بتادیں اور وہ اس وجہ سے جلد کامیاب ہو گئے۔ ایک اور مثل ہے "سوت کی انٹی اور یوسف کی خریداری" اس میں اس بڑھیا کی طرف اشارہ ہے جو مصر کے بازار میں سوت کی ایک انٹی دیکر یوسف کو خریدنا چاہتی تھی۔ ایک مثل مشہور ہے: "کہاں راہ بھوج کہاں گلو اتلی" اس کہادت میں اشارہ ہے اس روایت کی طرف کہ بالوہ بھرات کے راہ بھوج نے اپنی لڑکی گلو اتلی کے لئے پالک لڑکے سے بیاہ دی تھی صرف اس لیے کہ اس نے ایک بار دیکر راگ کا کرمل کے چراغ روشن کر دیئے تھے۔ ایک بہت مشہور کہادت ہے۔

"اندھیر ٹری بھوٹ را جائے سیر بھائی کے سیر کھا جا۔ اس کے متعلق جو روایت بیان کی جاتی ہے وہ غالباً لوک کہانی ہے کوئی تاریخی حیثیت نہیں رکھتی۔

اس سلسلے میں دلی دور والی کہادت خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک بار چانگھیر نے لاہور سے اپنی محبوبہ سیم نور جہاں کے پاس ایک قاصد روانہ کیا جس نے دعویٰ کیا تھا کہ وہ ایک دن میں دہلی پہنچ جائے گا۔ شام کے وقت جب وہ بالکل نیم جان حالت میں دہلی کے قریب پہنچا تو اس نے کسی بڑھیا سے پوچھا کہ کیا دلی دور ہے۔ اس نے کہا: "نوں دلی دور ہو" اس نے فوج کو ہنوز سمجھا اور ایوس ہو کر وہیں دم توڑ دیا۔ چانگھیر کو خبر ہوئی تو اس نے افسوس کیا اور اس کی قبر پر ایک عمارت بنوا دی جسے "پیک کا مقبرہ" کہتے ہیں اور دہلی سے ۵۰ کس کے فاصلہ پر اب بھی موجود ہے۔ اس کا سن ۱۳۳۷ء ہے جو چانگھیر کا زمانہ تھا۔

پہلے کہاوتوں کا استعمال بہت عام تھا اور شعرا بھی اپنے کلام میں زبرد پیداکرنے کے لیے ان کا استعمال کرتے تھے اب ہم یہاں چند اشعار نقل کرتے ہیں۔ جن سے کہاوتوں کی اہمیت و مقبولیت کا اندازہ اچھی طرح ہو سکتا ہے۔ داغ کا شعر ہے:

پڑا ہوں سنگ راہ دوست بکر کئے دکن میں:۔ سنا ہے آدمی کچھ ٹھوکر س کھا کر سنبھلتا ہے میر فرماتے ہیں:۔

اس رستائے سے دے تو صاف جواب:۔ آنکھ پھوٹی بلا سے پسیر غمی بھوڈ کا شعر ہے:۔

یہ مثل وہ ہے دلی آنکھ کے بھوں کے آگے:۔ تجھ سے کرتی ہیں شکایت نری اسے یار نکھیں اسی مہم کی ایک اور کہادت ہے جسے آغا بھونے یوں نظم کیا ہے:۔

تیر جاناں جو لگا دل میں:۔ نہ نا شکوہ:۔ آگے آنکھوں کے نہیں کرتے ہنسی بکوں کی "آنکھوں کے آگے ناک سوجھو کیا خاک" مشہور مثل ہے اسے ناسخ نے یوں نظم کیا ہے:۔

ہے عیاں جلوۂ خدا ان ہستان ہند میں:۔ سو جھے کیا ز اہنگھے آنکھوں کے آگے ناک ہے "آنکھوں کے آگے سوتیاں رہ گئی ہیں"۔ یہ کہاوت نوک لور سے متعلق ہے۔

داغ نے اس کا صرف اس طرح کیا ہے:۔ جو میٹھیں آنکھیں تو پلکیں بھی کوئی پل کی ہیں:۔ رہی ہیں بس یہی آنکھوں کی سوتیاں باقی "دال میں کالا ہے" اس کہادت کو جان صاحب نے اپنے مخصوص رنگ میں

اس طرح استعمال کیا ہے:۔

بال میں بھرے بند ہیں ٹوٹے ٹیر مہا کان کا کالا ہے تار لیا بس ہم نے بھی کچھ دال میں کالا کالا ہے

ذوق کا ایک شعر ملاحظہ ہو:۔

دکھائے کو نہیں ہم مضطرب حالت کی ایسی ہے:۔ مثل ہے اود ہے ہو کیوں کیا صورت ہی ایسی ہے اس طرح میر نے اپنے سفر میں پوری کہادت نظم کر دی ہے۔ کہتے ہیں:۔

گر دشمن دلوں کی کم ز ہوئی کچھ کرے ہوئے:۔ روسے رکھے غریب نے تو دن بڑے ہوئے

الغرض قدیم اساتذہ کا کلام کہاوتوں اور محاوروں سے بھرا پڑا ہے، لیکن اب اس طرف مطلق توجہ نہیں کی جاتی اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب شاعری صرف خیال کی رہ گئی ہے۔ زبان دانی سے اسے کوئی تعلق نہیں۔ یعنی اس میں یوں تو وزن و سنجیدگی، فلسفہ و سببیت اور زندگی

برائے زندگی، سب کچھ ہے لیکن زبان نہیں اور جب یہ بات جدید رنگ کے شاعروں سے کہی جاتی ہے تو کہتے ہیں:۔ "زبان دراڑی کرتے ہو"

(لکھنؤ سے براڈ کاسٹ)

# اردو و سکرپس

## پہلی مجلس

میڈیم ویو: ۲۲۷۱۳ میٹر (۷۰۲ کلورٹن)  
شارٹ ویو: ۲۸۷۷۴ میٹر (۶۱۶ کلورٹن)

۵-۳۳	سگنٹورن اور اناؤنسٹ	۸-۲۵	آپ کی فرمائش (جاری)
۵-۲۵	صبح گاہی	۹-۰۰	آج کی بات (بجز جمعہ اور اتوار)
۶-۱۵	خبریں	جمعہ/اتوار: آؤ پکڑ!	
۶-۲۵	شہر صبا	۹-۰۵	آپ کی فرمائش (جاری)
۷-۰۰	پرائی فلموں سے	(بجز جمعہ/اتوار)	
۷-۲۰	شع فروشاں	۹-۱۵	لوک سنگیت (بجز جمعہ/ہفتہ/اتوار)
۷-۲۵	پروگراموں کا خلاصہ	جمعہ/اتوار: آؤ پکڑ!	
۷-۳۰	ساز سنگیت (سازینہ)	ہفتہ: گیت اپنے دیش کے	
۷-۳۵	گرشتہ شب... کی دوبارہ	(حب الوطنی کے نغمے)	
۸-۰۰	نشریات (بجز جمعہ)	۹-۳۲	کلاسیکی موسیقی (بجز جمعہ/ہفتہ/اتوار)
۸-۰۰	جمعہ: ہم سے پیچھے (V III I)	جمعہ: آپ کے خط آپ کے گیت	
۸-۰۰	آپ کی فرمائش	ہفتہ: ہلکی کلاسیکی موسیقی	
۸-۲۰	تاریخ ساز	اتوار: چلتے چلتے	
		اختتام	۱۰-۰۰

## دوسری مجلس

میڈیم ویو: ۲۲۷۱۳ میٹر (۷۰۲ کلورٹن)

۱-۵۸	سگنٹورن اور اناؤنسٹ	۲-۰۰	اتوار: گیتوں بھری کہانی (I)
۲-۰۰	پروگراموں کا خلاصہ	محفل	
۲-۰۲	خبروں کا خلاصہ	مشاعرہ (III)	
۲-۰۷	اتوار: آپ کا خط ملا	غیر فلمی غزلیں (IV)	
	پیر: دھنگ (I)	رنگ محل (V)	
	نکاح انتخاب (V III)	پیر: دھنگ (I)	
	فلمی قوالیاں (VI II)	نکاح انتخاب (V III)	
	منگل: جھنگی گیت (V III I)	راگ رنگ (V II)	
	میری نظریں (IV II)	منگل: نغمہ و موسم	۲-۳۰
	بدھ: ہلکی کلاسیکی موسیقی	(IV II I)	
	جموں: دھوپ چھاؤں	گیت سے گیت (V III)	
	جمعہ: سات سوال	بدھ: بزم خواتین	
	ہفتہ: گیتا جلی (V III I)	جموں: پنگھٹ (V III I)	
	گیت آپ کے شعور مارے	یادیں بن گئیں گیت (IV II)	
	(IV II)	جمعہ: حرم غزل	
		ہفتہ: بزم خواتین	

۲-۰۰ اتوار: فلمی قوالیاں (III I)

غیر فلمی قوالیاں (V II)

رنگ محل (V)

پیر: سازینہ

منگل: نئی نسل نئی روشنی

بدھ: فلمی دنیا (III I)

رنگ رنگ (V II)

بات ایک فلم کی (IV)

جموں: غیر فلمی قوالیاں

(V III I)

دریچہ (III II)

جمعہ: آواز دے کہاں ہے

ہفتہ: پھر سینے

آپ کی پسند

۲-۰۰ جہاں نما (بجز اتوار)

آپ کی پسند

۲-۲۰ تبصرہ

آپ کی پسند

۲-۵۰ خبریں

۵-۰۰ اختتام

## تیسری مجلس

میڈیم ویو: ۲۲۷۱۳ میڈیم ویو: ۲۸۷۷۴ شارٹ ویو: ۹۱۷۰۵

۸-۰۰	خبریں	جمعہ: افسانہ (I)	
۸-۱۰	پروگراموں کا خلاصہ	کتابوں کی باتیں (III)	
۸-۱۵	صدائے شام (علاوہ اتوار)	کہانی سنگیت کی (IV II)	
	اتوار: آواز دے کہاں ہے	اس سماہی میں تھیٹر (V)	
	(جمعہ کی سہ پہر کی نشریات)	ہفتہ: جیون درپن	
۸-۲۰	جہاں نما (علاوہ اتوار)	خبریں	۹-۲۵
۸-۲۰	اتوار: آواز دے کہاں ہے	آج کی بات	۹-۵۵
۸-۳۰	حسن غزل (علاوہ اتوار)	اتوار: رنگارنگ (V I)	۱۰-۰۰
۸-۳۵	امر گیت (علاوہ جموں)	جال ہنشیں (II)	
	جموں: ڈرامہ/خواب زار	ادبی نشست (III)	
۹-۰۰	اتوار: کھیل کھلاڑی	دھرتی کے رنگ (IV)	
	(علاوہ پانچواں اتوار)	پیر: ایک راگنی روپ (I)	
	پانچواں اتوار: اردو دنیا	داستان ایک شہر کی (II)	
	پیر: غلام شاعر	شکریہ کے ساتھ (IV)	
	منگل: تقریر	ایک ہی فلم کے گیت (V III)	
	بدھ: شہر نامہ (III I)	منگل: کھیل کے میدان سے	
	شعبہ پارے (V)		
	دلی ڈائری (IV II)		
	جموں: ڈرامہ/خواب زار		
	نسل		
	جمعہ: تقریر		
	ہفتہ: ریڈیو نوز ریل		
۹-۱۵	آبشار (علاوہ جموں)		
	جموں: ڈرامہ/خواب زار		
	نسل		
۹-۲۰	اتوار: کجربن کارے		
	پیر/بدھ: غیر فلمی قوالیاں		
	منگل: علاقائی نغمے		
	جموں: ڈرامہ/خواب زار		
	نسل		

۱۰-۴۵	تاریخ ساز
۱۰-۵۰	تعلیل ارشاد (تسلل)
۸-۰۰	خبروں کا خلاصہ
۱۱-۰۵	تعلیل ارشاد (تسلل)
۱۱-۳۵	قصع فروزیں
۱۱-۳۰	بزم موسیقی

۱۲-۰۰	خبریں
۱۲-۰۵	لغف شب
۱۲-۰۵	رجبی گندھا (فلی نغے)
۱۲-۲۰	شب رنگ (بزم قوالی)
۱۲-۵۸	اگلے دن کے پروگراموں کا خلاصہ
۱-۰۰	ختم

## منگل ۱۴ فروری

صبح	۵-۳۵	صبح گاہی
	۴-۳۵	شبہ صبا
		پریچی چاولہ، خاربہ بنکوی اور فاضلہ کا کلام
		برجوا راج، غالب اور شمع کا کلام
	۹-۳۰	سازنگیت
		وی سی رائے، واندین پرنٹ جیرو
	۹-۳۲	کلاسیکی موسیقی
		رجبی کانت ویلیسیائی، خیال کوک بلاول
دوپہر	۲-۰۰	نئی نسل نئی روشنی
		رات
	۸-۳۰	حسن غزل
		پریچی چاولہ، جگر آبادی اور فراق گورکھپوری کا کلام

## جمعرات ۱۸ فروری

صبح	۴-۳۵	شبہ صبا
		اقبال بالو، داغ دہلوی اور فانی بدایونی کا کلام
		بلال احمد خاں، حسن نعیم اور فدوم علی الدین کا کلام
۸-۳۰		سازنگیت
۹-۳۲		پاکاش این سکینہ، بانسی پرنٹ جیرو کلاسیکی موسیقی
		منور علی خاں، خیال
		رات
۸-۳۰		حسن غزل
		اقبال بالو، غزلین
۸-۳۵		جبرائیل، ڈرامہ
		ملیالم ڈرامہ کار اور ریڈیائی عکس
۱۰-۰۰		فیض
۱۱-۳۰		بزم موسیقی
		منور علی خاں، خیال
۱۲-۳۰		شب رنگ

## بدھ ۱۹ فروری

صبح	۶-۴۵	شہر صبا
		رویندر گورو، تشکیل بدایونی اور
		شیر جھانوی کا کلام
		تیش بتر، غلام ربانی تاباں،
		حسن کمال اور فراق گورکھپوری کا کلام
۷-۳۰		سازنگیت
		شبن رائی، سرور پرگ، سیر جیرو
۹-۳۲		کلاسیکی موسیقی

## جمعہ ۱۹ فروری

صبح	۴-۳۵	شبہ صبا
-----	------	---------

۹-۰۰	سازنگیت
۹-۰۰	امرت حسین خاں، ستار پرگ
۹-۰۰	میاں کی توڑی
۹-۰۰	آؤ جو!
۹-۰۰	آؤ مل کر جوئیں۔ تم آپس میں
۹-۰۰	جگڑتے کیوں ہو؟' اقتضیر
۹-۰۰	آپکے خط آپکے کیت
دوپہر	حرف غزل
۲-۰۰	آواز دے کہاں ہے
۲-۰۰	حسن غزل
۸-۰۰	سندھیکار، جگر آبادی اور
۸-۰۰	تشکیل بدایونی کا کلام
۹-۰۰	تقریر
۹-۰۰	کتابوں کی باتیں
۱۰-۰۰	روزہ
۱۱-۰۰	بزم موسیقی
۱۱-۰۰	امید الدین خاں، ڈاکٹر، الپ، دھیرہ
۱۲-۰۰	اور رنگ مین
۱۲-۰۰	شب رنگ

## ہفتہ ۲۰ فروری

صبح	۴-۳۵	شبہ صبا
		آسا نگہ ستارہ، غزلین
		سدیش سہا، امیر مانی اور
		سیما اکبر آبادی کا کلام
	۲-۳۰	سازنگیت
		اسد علی خاں، سرسوتی، نیا دلون
	۹-۳۲	ہلکی کلاسیکی موسیقی
		سندھیلین، دھری بھیروی اور
		دادرا
دوپہر	۲-۳۰	بزم خواتین
	۳-۰۰	پھر نیسے
رات		
	۸-۳۰	حسن غزل
		آسا نگہ ستارہ، غزلین
	۹-۰۰	ریڈیو نیوزیل
	۹-۳۰	جنیون، پن

۱۰-۰۰	نئی نسل نئی روشنی
۱۱-۳۰	بزم موسیقی
۱۲-۳۰	استاد جاندھاں، خیال بہار لڑہ
۱۲-۳۰	شب رنگ

## اتوار ۲۱ فروری

صبح	۴-۲۵	شہر صبا
		ہنیت مگر، فیاض ہاشمی اور
		ایس۔ ایچ۔ ہماری کا کلام
		ملکہ کھراج، حفیظ جالندھری اور
		فیض کا کلام
۹-۳۰		سازنگیت
		مین خاں، جدی، سندھے پر پوک دھن
۹-۰۰		آؤ جو!
۹-۳۰		چلتے چلتے
دوپہر		
۲-۰۰		آپ کا خط ملا
۲-۳۰		مشاعرہ
۳-۰۰		فلمی قوالیاں
رات		
۸-۱۵		آواز دے کہاں ہے
۹-۰۰		کھیل کھلاؤ
۹-۳۰		کجسین کارے
		سندھیکار، دھری، کھراج
۱۰-۰۰		ادبی نشست
۱۱-۳۰		بزم موسیقی
		استاد سلامت علی خاں، خیال رگیشوری
۱۲-۳۰		شب رنگ

## پیر ۲۲ فروری

صبح	۴-۲۵	شہر صبا
		اگلی بوس، فیض اور تشکیل بدایونی کا کلام
		احمد حسین، محمد حسین، ممتاز مرزا اور عتیق نعیمی کا کلام
۹-۳۰		سازنگیت
		جگوان داس، منظر پر پرگ بنت مکھاری
۹-۳۲		کلاسیکی موسیقی
		شوقی، دیویشوگر، خیال رام کلی
رات		
۹-۳۰		حسن غزل

# غزل

بوجھ جیسے کا اٹھاتے رہے بنگاری میں  
زندگی ساری کئی موت کی تیاری میں

عمر جبر جس کے لیے جنگ زمانے سے ہی  
سب سے آگے دی نکلا مری عنہ داری میں

اس کی آنکھوں میں ہنسی کا کوئی عکس نہ تھا  
میں بھی خاموش رہا اس کی رواداری میں

ساری دنیا کو یقین ہے مری سچائی کا  
ساری دنیا ہے مگر اس کی طرف داری میں

اس کو بھی ناز رہا اپنی بستی پر بہت  
میں بھی سرشار رہا نشہ خود داری میں

تیری غزلوں میں عجب نور ہے لطف الرحمن  
کوئی مصلوب ہے اسلوب کی تہہ داری میں  
(اردو سرکس سے)

سازنگیت ۴-۳۰

گوپال کرشن، دینا پرکاش بھوپالی توہی

آؤتچو! ۹-۰۰

چلتے چلتے ۹-۳۲

دوپہر ۲-۰۰

آپ کا خط ملا ۲-۰۰

غزلیں ۲-۳۰

غیر فنی قوالیاں ۳-۰۰

رات ۰-۰۰

آواز دے کہاں ہے ۰-۱۵

کھیل کھلا دی ۹-۰۰

کون کا رہے ۹-۳۰

پنا دیوی، مٹری کھاج

دھرتی کے رنگ - 'دہلی'

تحریر، سید ضیہ حسن

بزم موسیقی ۱۱-۳۰

استاد شمس الدین خاں، خیال ناکیلی گانڈو

شب رنگ ۱۲-۳۰

بشا بچوں کے خط

آپ کے خط آپ کے گیت ۹-۳۲

دوپہر ۲-۰۰

حرف غزل ۲-۰۰

آواز دے کہاں ہے ۳-۰۰

رات ۰-۰۰

حسن غزل ۸-۳۰

اے ریش کمار، صبا افغانی اور

عزیز دانی کا کلام

تقریر ۹-۰۰

کمانی غنیت کی

روبو ۱۰-۰۰

بزم موسیقی ۱۱-۳۰

ایرن رائے چودھری، خیال مالکولنس

شب رنگ ۱۲-۳۰

## ہفتہ ۲۷ فروری

صبح ۶-۲۵

شہر صبا

۱۱، گفشیام داس، غزلیں

۱۲، ایرنگم، جان شداختہ اور

ساحر بھوپالی کا کلام

سازنگیت ۴-۳۰

استاد بسم اللہ خاں اور ساتھی

نیشنالی پرکاش چونیوری

۹-۳۲ سویتا دیوی، ٹھری جوگیا اور

بھیری دالورا

دوپہر ۲-۳۰

بزم موسیقی ۲-۳۰

بھیرنیے ۳-۰۰

رات ۰-۰۰

حسن غزل ۸-۳۰

گفشیام داس، غزلیں

۹-۰۰ بیڈیونیوزیل

۹-۳۰ جیون دین

۱۱-۳۰ بزم موسیقی

سویتا دیوی، خیال

شب رنگ ۱۲-۳۰

## اتوار ۲۸ فروری

صبح ۶-۲۵

شہر صبا

۱۱، راجندر مہتا، نیلامہ، جان شداختہ

اور کیفی اعظمی کا کلام

۱۲، پشپا ہنس، غزلیں

رات ۸-۳۰

حسن غزل

افروز بانو، پارسا جے پوری اور

فرید الہی کا کلام

۹-۰۰ دلی ڈائری

۱۰-۰۰ تہس یاد ہو کر نہ یاد ہو

۱۰-۱۵ خط کے لیے شکوے

۱۱-۳۰ بزم موسیقی

ہیرا بانو، پروڈوکر، خیال پوریہ

شب رنگ ۱۲-۳۰

## جمعرات ۲۵ فروری

صبح ۶-۲۵

شہر صبا

۱۱، کرونا بیرون، تشکیل بدایونی،

عمر شمسائی اور اقبال کا کلام

اندرا نائن، ساحر بھوپالی اور

عزیز دانی کا کلام

سازنگیت ۴-۳۰

۱۱، وئے کمار، ستارواں

۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی

حسین بخش، خیال گن کلی

رات ۰-۰۰

حسن غزل

۸-۳۵ دعوت کا ترانہ

۱۰-۰۰ بیدیانی روپ، ممتاز مرزا

آئینہ ۱۰-۰۰

۱۱-۳۰ بزم موسیقی

۱۲-۳۰ حسین بخش، خیال رگیشوری

شب رنگ ۱۲-۳۰

## جمعہ ۲۶ فروری

صبح ۶-۲۵

شہر صبا

۱۱، افروز بانو، شمیم جے پوری اور

خار بارہ بنگوی کا کلام

۱۲، تلج احمد، عبود سلطانیوری

مجا: کاضوی اور غالب کا کلام

سازنگیت ۴-۳۰

۹-۳۲ نند لال گمش، سوہرے رگ توڑی

کلاسیکی موسیقی

ہیرا بانو، پروڈوکر، خیال اللت

دوپہر ۲-۳۰

۲-۳۰ بزم خواتین

۳-۰۰ بات ایک فلم کی

انجیل یوس، ذوق اور موت کا کلام

کلام شاعر

۱۰-۰۰ عسزہ بانو داراب وفا

۱۱-۳۰ شکریے کے ساتھ

۱۲-۳۰ بزم موسیقی

شروتی دیلمو شوکر، خیال کیدارہ

شب رنگ ۱۲-۳۰

## منگل ۲۳ فروری

صبح ۶-۲۵

شہر صبا

پشپا بانو، محمود شام کا کلام

یونس ملک، داغ، قیصر قلندر

اور زبیر ضوی کا کلام

سازنگیت ۴-۳۰

۹-۳۲ کرشن شریا، گنار پرچاوی

کلاسیکی موسیقی

سفر از حسین خاں، خیال بھیشار

دوپہر ۲-۳۰

۳-۰۰ نئی نسل نئی روشنی

رات ۸-۳۰

حسن غزل

پشپا بانو، حسرت موہانی اور

فانی بدایونی کا کلام

تقریر ۹-۰۰

۱۰-۰۰ مشاعرہ

۱۱-۳۰ بزم موسیقی

سفر از حسین خاں، خیال ماروہ

شب رنگ ۱۲-۳۰

## بدھ ۲۴ فروری

صبح ۶-۲۵

شہر صبا

۱۱، افروز بانو، شمیم جے پوری اور

خار بارہ بنگوی کا کلام

۱۲، تلج احمد، عبود سلطانیوری

مجا: کاضوی اور غالب کا کلام

سازنگیت ۴-۳۰

۹-۳۲ نند لال گمش، سوہرے رگ توڑی

کلاسیکی موسیقی

ہیرا بانو، پروڈوکر، خیال اللت

دوپہر ۲-۳۰

۲-۳۰ بزم خواتین

۳-۰۰ بات ایک فلم کی

# دہلی

سیڈیم واپس: وصولی: ۳۹۶۳۳ بیٹر ۸۱۹ کوہسٹر، وصولی: ۳۹۳۸۹ بیٹر ۱۱۱ کوہسٹر  
وصول: ۳۹۶۳۳ بیٹر ۸۱۹ کوہسٹر، وصولی: ۳۹۳۸۹ بیٹر ۱۱۱ کوہسٹر  
شاد دلی: ۸۰۰۰۰ بیٹر ۸۱۹ کوہسٹر، وصولی: ۳۹۳۸۹ بیٹر ۱۱۱ کوہسٹر  
دوپہر: ۳۹۶۳۳ بیٹر ۸۱۹ کوہسٹر، وصولی: ۳۹۳۸۹ بیٹر ۱۱۱ کوہسٹر

## خبریت

دہلی الف عالمی نمبر ہندی اور انگریزی: صبح ۶-۰۰

ہندی میں خبریں: صبح ۶-۰۰، ۱۱-۰۰، ۱۵-۰۰، ۲۰-۰۰

۵-۰۰ (صوبائی خبریں) ۵-۰۰، ۱۰-۰۰، ۱۵-۰۰ (علاقائی خبریں)

۴-۰۰، ۸-۰۰، ۱۱-۰۰ (عالمی خبریں)

انگریزی میں خبریں: دوپہر ۱۲-۰۰ سنکرت میں خبریں صبح ۶-۰۰، ۱۰-۰۰

اردو میں خبریں: صبح ۶-۰۰، ۱۰-۰۰، ۱۵-۰۰ اور رات ۱۵-۰۰ (خبریں اور تبصرے)

پنجابی میں خبریں: دوپہر ۱۲-۰۰

دہلی بے: ہندی میں خبریں: ۲-۳۵ (دوپہر رفتاری)

انگریزی میں خبریں: صبح ۶-۰۰، ۱۱-۰۰، ۱۵-۰۰، ۲۰-۰۰ (دوپہر رفتاری)

۴-۰۰، ۸-۰۰، ۱۱-۰۰ (عالمی خبریں)

پنجابی میں خبریں: صبح ۶-۰۰، ۱۱-۰۰، ۱۵-۰۰، ۲۰-۰۰ (دوپہر رفتاری)

دہلی "د" ہندی میں خبریں: صبح ۶-۰۰، ۱۱-۰۰، ۱۵-۰۰، ۲۰-۰۰

کھیل کود کی خبریں: صبح ۶-۰۰، ۱۱-۰۰، ۱۵-۰۰، ۲۰-۰۰ (دہلی)

## روزانہ نشر ہونی والے پروگرام

دہلی الف	دہلی بے	دہلی د
۵-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۵-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۵-۰۰: دہلی بے، دہلی بے
۶-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۶-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۶-۰۰: دہلی بے، دہلی بے
۷-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۷-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۷-۰۰: دہلی بے، دہلی بے
۸-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۸-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۸-۰۰: دہلی بے، دہلی بے
۹-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۹-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۹-۰۰: دہلی بے، دہلی بے
۱۰-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۱۰-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۱۰-۰۰: دہلی بے، دہلی بے
۱۱-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۱۱-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۱۱-۰۰: دہلی بے، دہلی بے
۱۲-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۱۲-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۱۲-۰۰: دہلی بے، دہلی بے
۱۳-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۱۳-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۱۳-۰۰: دہلی بے، دہلی بے
۱۴-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۱۴-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۱۴-۰۰: دہلی بے، دہلی بے
۱۵-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۱۵-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۱۵-۰۰: دہلی بے، دہلی بے
۱۶-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۱۶-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۱۶-۰۰: دہلی بے، دہلی بے
۱۷-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۱۷-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۱۷-۰۰: دہلی بے، دہلی بے
۱۸-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۱۸-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۱۸-۰۰: دہلی بے، دہلی بے
۱۹-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۱۹-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۱۹-۰۰: دہلی بے، دہلی بے
۲۰-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۲۰-۰۰: دہلی بے، دہلی بے	۲۰-۰۰: دہلی بے، دہلی بے

## منگل ۱۲ فروری

دہلی الف

صبح

۸-۱۰: غلام دستگیر خاں، ستار

۱۱-۰۲: شام ۵-۲۰

۱۱-۲۰: نصیر الدین خاں گوہر، ستار

۱۱-۲۰: ریندرکار دھیری، ستار

۱۱-۲۰: نواب علی خاں، طبلہ

شام

۵-۰۵: گیان و گیان

۸-۰۰: ایوگ منڈل

۸-۱۵: ہندی تقریر

۹-۰۰: سہ سنگیت

۹-۲۰: اپنا کچھ اختیار ہو جیسے، ٹانگ

۹-۲۰: تقریر، اذکار

۱۰-۰۰: دیات، تندرست

۱۰-۰۰: منگل شب کی نعل موسیقی

۱۰-۰۰: کساری، اکاڈیو

دہلی بے

صبح

۴-۰۲: سنگیت سورجی

۴-۰۲: نزاکت علی خاں، سلامت علی خاں

۴-۰۲: سنگیت

۹-۱۰: ٹوک مادھوری

دوپہر

۲-۱۵: ۲-۰۲، ۲-۱۵

۲-۱۵: رنجی سنگیت، گیت، غزل

۲-۱۵: غلام دستگیر خاں، ستار

شام

۲-۱۵: ۲-۰۲، ۲-۱۵

۲-۱۵: جگدیش سنگ، گیت، غزل، بھجن

۲-۱۵: نیشنل پروگرام، تقریر

## بدھ ۱۴ فروری

دہلی الف

صبح

۸-۱۰: سدیوی دیوی، گلشن

۱۱-۰۲: سیدی سیں، گلشن

۱۱-۰۲: ۱۱-۰۲، ۱۱-۰۲

۱۱-۰۲: پری سنگھ، وسنتی، شبنامی

دوپہر

۱۲-۰۲: ٹوک بھارتی

۵-۵۵: عمر موالی سنگیت

رات

۸-۰۰: 'دولہ نیتر'، جھلکی

۸-۱۵: قدیر، این آر شندن

۹-۲۰: گیان آلوک

۹-۲۰: جیہ جاکاوشیر ہے

۱۰-۰۰: نصیر احمد خاں، گلشن

دہلی بے

۴-۰۲: سنگیت سورجی

۴-۰۲: مری دیوی، گلشن

۴-۰۵: سنگیت

۹-۱۰: ٹوک مادھوری

دوپہر

۲-۱۵: ۲-۰۲، ۲-۱۵

۲-۱۵: اے بنارہا، اڈیسی گیت

۲-۱۵: کرناٹک سنگیت

شام

۲-۱۵: ۲-۰۲، ۲-۱۵

۲-۱۵: گلشن داس، سندھو، غزلیں

۲-۱۵: پوداوالی سے انتخاب

## جمعرات ۱۸ فروری

دہلی الف

صبح

۱۱-۰۲: ۱۱-۰۲، ۱۱-۰۲

۱۱-۰۲: بھوندریتل، گلشن

۱۱-۰۲: شجاعت حسین خاں، ستار

دوپہر

۱۲-۰۲: ٹوک بھارتی

۵-۰۵: سنکرت کاریہ کرم

۵-۲۰: بال کاریہ کرم

رات

۸-۱۵: ہندی تقریر

۹-۰۰: سہ سنگیت

۹-۲۰: نیشنل اسپورٹس یگنٹین

۱۰-۲۰: کرناٹک سنگیت

دہلی بے

۴-۰۲: سنگیت سورجی

۴-۰۲: شجاعت حسین خاں، ستار

۴-۰۵: سنگیت

۹-۱۰: ٹوک مادھوری

دوپہر

۲-۱۵: ۲-۰۲، ۲-۱۵

۲-۱۵: دھوت بھنگاگر، بھجن



۳-۲۰ کننگ گیت

شام

۸-۴۵، ۴-۴۵

ارلانگر، گیت، بھن، غزلیں  
انگریزی میں تقریر

جمعہ ۱۹ فروری

دہلی الف

صبح

۸-۱۰، ۱۱-۳۰، رات ۹-۰۰

سفر از چین خاں، گان

۱۱-۰۲، شام ۵-۳۰

پنالا چورسیہ، وانن

دوپہر

۱۲-۰۲، لوک بھارتی

شام

۵-۵۵، گرمیوں کی گیت

۸-۰۰، گانڈھی چرچا

۸-۱۵، لوک کی رائے میں

۹-۲۰، گرم کوٹ، ناگ

تقریر، راجندر سنگھ بیدی

ہدایت، بہارنگ تپکری

۱۰-۲۰، کننگ گیت

دہلی بے

صبح

۴-۲۰، گیت سورجی

۴-۵۰، روی شکر، ستار

۹-۱۰، شام

دوپہر

۳-۱۵، ۲-۰۲، لوک مادھوری

میرا داس گیتا، راجندر سنگیت

۲-۲۰، کننگ گیت

شام

۸-۴۵، ۴-۴۵

محمد یعقوب، غزلیں

۹-۲۰، انگریزی پروگرام

ہفتہ ۲۰ فروری

دہلی الف

صبح

۸-۱۰، ۱۱-۳۰، رات ۹-۰۰

ریتا گنگولی، ٹھری، دادرا

۱۱-۰۲، وینس پرنا اور ساتھی، شہنائی

۱۱-۲۰، پریم لٹ پوری، گان

دوپہر

۱۲-۰۲، لوک بھارتی

رات

۸-۰۰، سواستہ رکشا

۸-۱۵، آج کے اتھی

۹-۲۰، نیشنل پروگرام، موسیقی

بچ نازن، سرور واد

دہلی بے

صبح

۴-۲۰، گیت سورجی

۴-۵۰، ٹھری، دادرا

۹-۱۰، شام

دوپہر

۳-۱۵، ۲-۰۲، لوک بھارتی

نرمل سنگھ، گیت، بھن

۳-۲۰، وینس پرنا اور ساتھی، شہنائی

شام

۸-۴۵، ۴-۴۵

سیما شوا، گیت، بھن، غزل

۹-۱۰، اور گیت ٹو ناٹ

اتوار ۲۱ فروری

دہلی الف

صبح

۸-۱۰، رات ۹-۰۰

اجیت سنگھ، وینس پرنا

۹-۰۰، بال کاریم کرم

۱۰-۰۰، آپ کی فوٹیش پر شاسترہ سنگیت

۱۱-۰۲، یو وادی سے

۱۱-۲۰، کننگ گیت

دوپہر

۱۲-۱۵، ۱۲-۰۲

جگمگ، جگمگ

۲-۲۰، تحریک، لٹیکار داغ

۲-۲۰، ہدایت، بی آر بھارگو

۲-۲۰، گرم کوٹ، ناگ

۲-۲۰، تحریک، راجندر سنگھ بیدی

۵-۲۰، ہدایت، بہارنگ تپکری

۵-۲۵، سنسکرت ہاتھ

رات

۸-۰۰، راجندر سنگیت

۸-۱۵، سہیتکی

۹-۲۰، محفل

۱۰-۰۰، چین

دہلی بے

صبح

۴-۲۰، گیت سورجی

ہائٹو بسواس اور بون گھوش

۲-۲۰، بانسری اور وانن

دوپہر

۳-۱۵، ۲-۰۲

دینش کار، ہوائین گٹا پر دھن

۲-۲۰، اختر نواز، گان

شام

۸-۴۵، ۴-۴۵

پرسد گیت

۹-۲۰، کرنٹ افیز

پیر ۲۲ فروری

دہلی الف

صبح

۸-۱۰، آئینہ رک موئیرا، سرور

۱۱-۰۲، چند نکات پنڈت، گان

۱۱-۲۰، شام ۵-۳۰، ۹-۰۰

چنتامنی جین، جلتنگ

دوپہر

۱۲-۰۲، لوک بھارتی

۱۲-۲۰، اپنا کچھ اختیار ہو جیے، ناگ

۱۲-۲۰، تحریر، لکیر، انجم

۱۲-۲۰، ہدایت، تیندر شست

رات

۸-۰۰، سواستہ رکشا

۹-۲۰، نیشنل پروگرام، ہندی تقریر

۱۰-۰۰، کرشنا لٹ اور بھارتی چکرورتی

دہلی بے

صبح

۴-۲۰، گیت سورجی

۴-۵۰، شوکت ارشما، برج بھوشن

۹-۱۰، شام

دوپہر

۳-۱۵، ۲-۰۲

ایس ایم ادوی، مٹی پوری گیت

۲-۲۰، آئینہ رک موئیرا، سرور

شام

۸-۴۵، ۴-۴۵

سریند کور، گیت، بھن، شبد

۹-۲۰، انگریزی تقریر

منگل ۲۳ فروری

دہلی الف

صبح

۸-۱۰، نصیر احمد خاں، ٹھری، دادرا

۱۱-۰۲، سی این بنری، ستار

۱۱-۲۰، وجے کرشن، طبلہ

۱۱-۲۰، چھوڑام، گان

دوپہر

۱۲-۰۲، لوک بھارتی

شام

۵-۴۰، گان

۸-۰۰، ادیوگ منٹل

۸-۱۵، ہندی میں تقریر

۹-۲۰، شان دہلی، فیور II

۱۰-۰۰، تقریر و ہدایت، الف سی ماحضر

۱۰-۰۰، منگل شب کی محفل موسیقی

کاننگ شیشاری

دہلی بے

صبح

۴-۲۰، گیت سورجی

۴-۵۰، پروین سلطانہ، گان

۹-۱۰، شام

دوپہر

۳-۱۵، ۲-۰۲

کننگ گیت

۳-۲۰، نصیر احمد خاں، ٹھری، دادرا

شام

۸-۴۵، ۴-۴۵

صلاح الدین احمد، گیت، غزل

۹-۲۰، نیشنل پروگرام، انگریزی تقریر

بدھ ۲۴ فروری

دہلی الف

صبح

۸-۱۰، ۱۱-۳۰، رات ۹-۰۰

نینا دیوی، ٹھری، دادرا

۱۱-۰۲، نصیر احمد خاں، ستار

۱۱-۲۰، ہلی کرشن، طبلہ

دوپہر

۱۲-۰۲، لوک بھارتی

شام

۵-۴۰، گان



ساغر نظامی - بیپتہ دنوں کی مسورت جگ یادیں عنوان کے  
تحت آپ کی تقریر دہلی الفے سے نشر کی گئی۔

۵-۵۵	گڑھوالی سنگیت	۵-۵۵	سنگیت پانچ
۸-۱۰	جھنگڑ، جھنگڑ	۵-۴۰	بالا کار کرم
۸-۱۵	تقریر، راج کاردان	شام	شام
۸-۱۵	ہدایت، بی آر جھنگڑ	۸-۱۵	ہندی تقریر
۹-۳۰	وگیاں، لوک	۹-۳۰	نیشنل پروگرام، نانک
۱۰-۰۰	چیر جاکاوشیہ	۱۰-۰۰	آشنا کا نام دیوانی
	پیوش پیوار، سنطو	۱۰-۰۰	تقریر، جینت کارداس
	دہلی بیا	۱۰-۰۰	ہدایت، عادت رتن جبارو
	کرنال سنگیت		کرنال سنگیت
	دہلی بیا		دہلی بیا
۴-۳۰	سنگیت سو بھی	۴-۳۰	سنگیت سو بھی
۵-۵۰	نیلوادی، گانن	۵-۵۰	نیلوادی، گانن
۹-۱۰	سنگ	۹-۱۰	سنگ
۲-۱۵	لوک ماہوری	۲-۱۵	لوک ماہوری
۲-۳۰	جیل سمعہ قوال، ساتھی، قوال	۲-۳۰	جیل سمعہ قوال، ساتھی، قوال
۴-۲۵	کرنال سنگیت	۴-۲۵	کرنال سنگیت
۴-۲۵	شام	۴-۲۵	شام
۹-۳۰	کمل نیس پال، گیت، بھین، غنزل	۹-۳۰	کمل نیس پال، گیت، بھین، غنزل
	دیگر شیشوں سے انتخاب		دیگر شیشوں سے انتخاب

## جمعرات ۲۵ فروری

دہلی الفے

## جمعہ ۲۶ فروری

دہلی الفے

۸-۱۰	رات ۹-۰۰	کلا سگل، کوتیا سگل، گانن
۱۱-۰۲	رات ۸-۳۰	مرلی کرشن، ستار
۱۱-۳۰	سبھ سنگیت	سبھ سنگیت
۱۱-۴۵	ٹھری	ٹھری
۱۲-۰۲	لوک بھارتی	لوک بھارتی
۸-۱۰	رات ۱۱-۳۰	دیورت چوہدری، ستار
۹-۰۰	شام ۸-۳۰، ۵-۴۵	بے نظیر سنگ، ٹھری، دادرا
۹-۳۰	شام ۸-۳۰، ۵-۴۵	بے نظیر سنگ، ٹھری، دادرا
۱۲-۰۲	لوک بھارتی	لوک بھارتی

۹-۱۰	لوک ماہوری	شام
دوپہر		۵-۵۵
۲-۱۵	کان موٹی ہار، سندھی گیت	۸-۱۰
۲-۳۰	زندہ حسن، ٹھری، دادرا	۸-۱۵
شام		۹-۳۰
۸-۴۵، ۴-۴۵	منند پال، بھین	۱۰-۳۰
۹-۳۰	اورگیت ٹوٹاٹ	

## اتوار ۲۸ فروری

دہلی الفے

۵-۵۰	لوک مادھوری	۵-۵۰	لوک مادھوری
۹-۱۰	رات ۹-۳۰	۹-۱۰	رات ۹-۳۰
۱۵-۳۰	نرمل سنگھ نرمل، بھین	۱۵-۳۰	نرمل سنگھ نرمل، بھین
۲-۳۰	کرنالک سنگیت	۲-۳۰	کرنالک سنگیت
شام		شام	
۲۵-۸، ۲۵-۹	بھائی اوتار سنگھ، گوچرن سنگھ راگنی ساقی	۲۵-۸، ۲۵-۹	بھائی اوتار سنگھ، گوچرن سنگھ راگنی ساقی
۹-۲۰	انگریزی میں پروگرام	۹-۲۰	انگریزی میں پروگرام
	<b>ہفتہ ۲۲ فروری</b>		<b>ہفتہ ۲۲ فروری</b>
	دہلی الفنے		دہلی الفنے
۱۰-۸، شام ۳۰-۵، ۹-۰۰	نہیر علی الدین، فیض الدین ڈاگر	۱۰-۸، شام ۳۰-۵، ۹-۰۰	نہیر علی الدین، فیض الدین ڈاگر
۱۱-۰۲	زندہ حسن، ٹھری، دادرا	۱۱-۰۲	زندہ حسن، ٹھری، دادرا
۱۱-۳۰	سعد غفر خاں، ستار	۱۱-۳۰	سعد غفر خاں، ستار
	نارائن پرساد، طبلہ		نارائن پرساد، طبلہ
	لوک بھارتی		لوک بھارتی
۵-۰۰	سواستہ رکشا	۵-۰۰	سواستہ رکشا
۸-۱۵	آج کے اتھی	۸-۱۵	آج کے اتھی
۹-۳۰	نیشنل پروگرام، موسیقی	۹-۳۰	نیشنل پروگرام، موسیقی
	می کرشن سوامی، گانن		می کرشن سوامی، گانن
	دہلی بیا		دہلی بیا
۴-۳۰	سنگیت سو بھی	۴-۳۰	سنگیت سو بھی
۵-۵۰	بیرا بانی پروڈکٹر، گانن	۵-۵۰	بیرا بانی پروڈکٹر، گانن
	سنگ		سنگ

## ہفتہ ۲۹ فروری

دہلی الفے

صبح	۸-۱۰، شام ۵-۴۰، ۹-۰۰	رات	۵-۳۵	کرنال سنگیت
	نہیر علی الدین، فیض الدین ڈاگر		۸-۰۰	راہندر سنگیت
	دھریپ		۸-۱۵	ساہتکی
۱۱-۰۲	زندہ حسن، ٹھری، دادرا		۹-۰۰	سبھ سنگیت
۱۱-۳۰	سعد غفر خاں، ستار		۱۰-۰۰	چن
	نارائن پرساد، طبلہ			اتادرجہ عمل خاں، گانن
دوپہر				دہلی سے
۱۲-۰۲	لوک بھارتی	صبح	۷-۳۰	سنگیت سو بھی
رات			۷-۴۰	شو بھارتی، گانن
۵-۰۰	سواستہ رکشا	دوپہر	۷-۱۵، ۴-۰۲	
۸-۱۵	آج کے اتھی			سنگیت
۹-۳۰	نیشنل پروگرام، موسیقی			شرافت حسین خاں، گانن
	می کرشن سوامی، گانن			شام
	دہلی سے			۸-۴۵، ۴-۳۵
صبح				پیرا سنگیت
۷-۳۰	سنگیت سو بھی			کرنٹ ایفرز
	بیرا بانی پروڈکٹر، گانن			
۷-۵۰	سنگ			





## جمعرات ۱۸ فروری

صبح	۴-۳۵	ساتیہ سدھا
۸-۲۰	۸-۲۰	منسکرت پروگرام
دوپہر	۱-۱۰	مردو لاشریا و سکھیاں، لوک گیت
۳-۱۰	۱-۱۰	شام
۸-۱۵	۸-۱۵	بھادرتیہ کرجی، ستار وادن
شام	۴-۳۵	کوشی جگت
۴-۳۵	۴-۳۵	آم کی فصل کی حفاظت، تقریر
۸-۲۰	۸-۲۰	جئے بار
۸-۱۵	۸-۱۵	شجاعت حسین خاں، غزلیں

## جمعہ ۱۹ فروری

صبح	۴-۳۵	کاویر سورج
۸-۲۰	۸-۲۰	ریش چندری پشپ
دوپہر	۱-۱۰	نشی شرما و سکھیاں، لوک گیت
۳-۱۰	۳-۱۰	آہنگ، اردو پروگرام
دوپہر	۱-۱۰	پنڈت روی شنکر، ستار وادن
۳-۱۰	۳-۱۰	شام
۸-۱۵	۸-۱۵	کوشی جگت
۴-۳۵	۴-۳۵	خطوں کے جواب
۸-۲۰	۸-۲۰	الکاپرکاش، بھجن گیت

## ہفتہ ۲۰ فروری

صبح	۴-۳۵	آشا بھونسلے، گیت، بھجن
۸-۲۰	۸-۲۰	لوک گیت
شام	۴-۳۵	کوشی جگت
۴-۳۵	۴-۳۵	تقریر، ڈاکٹروں کے سہگل
۸-۱۵	۸-۱۵	جن وانی
۸-۱۵	۸-۱۵	صبح کی سیر، انٹرویو پزیرنی
۸-۱۵	۸-۱۵	پیشکش، اندھیت منڈلا
۸-۱۵	۸-۱۵	شیونارائن، طبل وادن

## اتوار ۲۱ فروری

صبح	۴-۳۵	ریش گوریا، لوک گیت
-----	------	--------------------

دوپہر	۱۲-۲۰	آپ کے لیے
۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	میدرم ڈیسوزا، جھلکی
۱-۱۰	۱-۱۰	تقریر، جوالا پرشاد
۱-۱۰	۱-۱۰	پروار جگت
۱-۱۰	۱-۱۰	ماں کا دودھ کتنا فائدہ مند
۱-۱۰	۱-۱۰	تقریر
شام	۴-۳۵	کوشی جگت
۴-۳۵	۴-۳۵	خطوں کے جواب
۸-۲۰	۸-۲۰	منور حسین جالی، غزلیں

## پیر ۲۲ فروری

صبح	۴-۳۵	جیل احمد، غزلیں
۸-۲۰	۸-۲۰	ٹی این شرما، لوک گیت
دوپہر	۱-۱۰	بندیا
۳-۱۰	۳-۱۰	پنڈت روی شنکر، ستار وادن
شام	۴-۳۵	کوشی جگت
۴-۳۵	۴-۳۵	ڈاکٹر چھپڑا سنگھ، تقریر
۴-۳۵	۴-۳۵	عسافان احمد ملک، تقریر
۴-۳۵	۴-۳۵	آہنگ، اردو پروگرام

## منگل ۲۳ فروری

صبح	۴-۳۵	دلش گان
۸-۲۰	۸-۲۰	سری کول، لوک گیت
دوپہر	۱-۱۰	بست راولپنڈی
۱-۱۰	۱-۱۰	شاستریہ سنگیت
شام	۴-۳۵	کوشی جگت
۴-۳۵	۴-۳۵	خطوں کے جواب

## بدھ ۲۴ فروری

صبح	۴-۳۵	اوشاشنڈن، سنگیت
۸-۲۰	۸-۲۰	لگت لاشریا ستو، لوک گیت
دوپہر	۱-۱۰	آپنیل

دوپہر	۱۲-۲۰	ڈاکٹر سشکا
۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	الوجہاں بیگم، اسٹیلٹا اور
۱-۱۰	۱-۱۰	آشانی سوتری
۱-۱۰	۱-۱۰	راجندر پرتا، بانسری وادن
شام	۴-۳۵	کوشی جگت
۴-۳۵	۴-۳۵	ڈاکٹر امربک سنگھ، تقریر
۸-۲۰	۸-۲۰	راحت علی، تقریر

## جمعرات ۲۵ فروری

صبح	۴-۳۵	ساتیہ سدھا
۸-۲۰	۸-۲۰	منسکرت پروگرام
دوپہر	۱-۱۰	سروج سرپو استو اور سکھیاں
۳-۱۰	۳-۱۰	لوک گیت
۳-۱۰	۳-۱۰	سندیش آریہ، لوک گیت
دوپہر	۱-۱۰	بیگم اختر، گانن
۳-۱۰	۳-۱۰	کوشی جگت
۳-۱۰	۳-۱۰	آکاشانی گاؤں میں
شام	۴-۳۵	جئے بار
۴-۳۵	۴-۳۵	شوبھا ماہتھر، غزلیں

## جمعہ ۲۶ فروری

صبح	۴-۳۵	کاویر سورج
۸-۲۰	۸-۲۰	ڈاکٹر ششی تیواری اور
دوپہر	۱-۱۰	کیلاش چند گروال
۳-۱۰	۳-۱۰	ششی تیواری و سکھیاں
۳-۱۰	۳-۱۰	لوک گیت
دوپہر	۱-۱۰	کوشی جگت
۳-۱۰	۳-۱۰	خطوں کے جواب
۸-۱۵	۸-۱۵	ہمینت کمار، سنگیت

دوپہر	۱۲-۲۰	سویپ کمار، گانن
۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	کوشی جگت
۱-۱۰	۱-۱۰	خطوں کے جواب
۱-۱۰	۱-۱۰	انیم سرپو استو، سنگیت

## ہفتہ ۲۷ فروری

صبح	۴-۳۵	منیر احمد خاں، غزلیں
۸-۲۰	۸-۲۰	سوج نرائن لال، مکند کمار
شام	۴-۳۵	کوشی جگت
۴-۳۵	۴-۳۵	ڈاکٹر گلشن لال، تقریر
۴-۳۵	۴-۳۵	نربند سنگھ، تقریر
۴-۳۵	۴-۳۵	نئے پرکاش
۴-۳۵	۴-۳۵	ڈاکٹر وینو گروال
۸-۲۰	۸-۲۰	اقبال احمد صدیقی، گیت، بھجن
۸-۱۵	۸-۱۵	کنکنا بنرجی، شہری

## اتوار ۲۸ فروری

صبح	۴-۳۵	ویاوتی نسا اور سکھیاں
۸-۲۰	۸-۲۰	لوک گیت
دوپہر	۱۲-۲۰	آپ کے لیے
۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	ریزنگاری، جھلکی
۱-۱۰	۱-۱۰	تقریر، راجیش کمار جین
۱-۱۰	۱-۱۰	پشکر دھ، جوالا پرشاد
دوپہر	۱-۱۰	پروار جگت
۱-۱۰	۱-۱۰	کوشی جگت
شام	۴-۳۵	خطوں کے جواب
۴-۳۵	۴-۳۵	ہمینت کمار، سنگیت

## غزل

## غفار شاگر

رہ روشق فغا کتنے ہیں حالات نہ دیکھ  
بھانک کر دیکھ کہیں دل میں کوئی رنم نہ ہو  
ہے پس پردہ تقریر مخاطب تجھ سے  
جان دے کر ہی ترے در کی رسائی جو ملی  
زوق دیدار سلامت رہے تیرا شاگر  
کس قدر ہیں رنج جاناں یہ جوابات نہ دیکھ  
(اکاشانی ناگپور سے نشر)

# الہ آباد

ادانڈالت ۲۹۲/۴ میٹر  
ادانڈامبے ۲۰۲/۰ میٹر

## منگل ۶ فروری

۴-۴۵ دوپہر ۱۰-۱۲ رات ۸-۱۰  
پرنہ کمار کپری، سگم سنگیت  
۸-۱۰، ۹-۱۰، ۸-۹ رات ۸-۱۰  
ون مالا پوتیکر، خیال

## بدھ ۷ فروری

۹-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۲ رات ۸-۱۰  
جھولا ناتھ، بالنی وادن  
اشو توش بھٹا چاریہ، طبلہ سنگت

رات ۱۰-۱۱  
'ایک اور رولو' ناکھ  
قسیر، مہاراکشس

## جمعرات ۸ فروری

۴-۴۵ دوپہر ۱۰-۱۲ رات ۸-۱۰  
'مکتا بوس' سگم سنگیت  
۸-۱۰، ۹-۱۰، دوپہر ۱۰-۱۲ رات ۸-۱۰  
بیشوری دیوی، بھری، دارا

دوپہر ۱-۵  
شام ۶-۵۰۰، ۶-۵۰۰  
سیتا رام سیٹھ، لوگ گیت

رات ۸-۱۰  
سورویلا  
کلاویہ پاتھ، رامیشور سنگھ، انجل

## جمعہ ۹ فروری

۴-۴۵ دوپہر ۱۰-۱۲ رات ۸-۱۰  
سریندر سنگھ، ستار

رات ۸-۱۰  
'آپ اور قانون'  
بیہ اور طلحہ سے متعلق قوانین کے

بارے میں ایک ماہر سے گفتگو  
۹-۱۰، ۸-۹، ۷-۸  
سطلین اور تلپی، سوہیہ والا کی کہانی  
کائیڈیو پانتر  
دو پانتر، رادھ شیم اپا دھیانے

## ہفتہ ۲۰ فروری

۴-۴۵ دوپہر ۱۰-۱۲ رات ۸-۱۰  
نارائن دت باجپائی، سگم سنگیت  
۸-۱۰، ۹-۱۰، دوپہر ۱۰-۱۲ رات ۸-۱۰  
جس جی جان سنگھ، طبلہ  
وی ایس سنگھ، خیال

رات ۹-۱۰  
نیشنل پروگرام، موسیقی

## اتوار ۲۱ فروری

۴-۴۵ دوپہر ۱۰-۱۲ رات ۸-۱۰  
استاد فیاض خاں، خیال  
۱۰-۱۱، ۹-۱۰، نیاز احمد خاں، فیاض احمد خاں  
خیال  
۱۰-۱۱، ۹-۱۰، علی اکبر خاں، سرور  
۱۰-۱۱، ۹-۱۰، مانک ویا، خیال، بھری

دوپہر ۱۲-۳  
گھس پر وار  
کیا ترکیاں بڑھائی کوہ پتیار بناسکتی  
ہیں، مباحثہ  
شکا، جھڑا دیلا کپاش، سنگھارا نے  
سہاگر گھوٹل، کرشن شری آنندی  
آج اوار ہے  
۱-۱۰، ۹-۱۰، سیوک سبانی، کپنی، جھلکے  
تخیرہ پٹیکش  
ششی پنجابی

رات ۸-۱۰  
'بچے کا جوش اور پروار کا آکار' بچیت  
شکا، تمین سہا شاہ، ڈی ویل کیج  
اور کرشن موہن اگر وال

## پیر ۲۲ فروری

۴-۴۵ دوپہر ۱۰-۱۲ رات ۸-۱۰  
پتالال گھوش، بالنی

رات ۸-۱۰  
'ہماری دکان ویلا پرستی، کچھ پوکار  
پہلو، مکت ویلا کی سوہیہ طائی  
بات جیت  
۸-۱۰، ۷-۸، پاگل داس، کھادج وادن  
۱۰-۱۱، ۹-۱۰، سائیکل ریڈیو پتیرکا  
۱۰-۱۱، ۹-۱۰، رام چتر سنگھ، خیال

## منگل ۲۳ فروری

۴-۴۵ دوپہر ۱۰-۱۲ رات ۸-۱۰  
پرتیا سنگھ، سگم سنگیت  
۸-۱۰، ۹-۱۰، ۸-۹ رات ۸-۱۰  
گیت سنہری، بھری اور دارا

رات ۸-۱۰  
سنگیت پروگرام

## بدھ ۲۴ فروری

۴-۴۵ دوپہر ۱۰-۱۲ رات ۸-۱۰  
رویندر نارائن گوسوامی، ستار  
بدی ہساراج، طبلہ سنگت  
رات ۱۰-۱۱  
'کنوالونڈی' سویشور دیال سکینہ  
کی کویتا کانا شیہ روپ

## جمعرات ۲۵ فروری

۴-۴۵ دوپہر ۱۰-۱۲ رات ۸-۱۰  
مینہ خاتون بیگم، بھری، دارا  
دوپہر ۱-۵  
شام ۶-۵۰۰، ۶-۵۰۰  
چچوالا ہیل، لوگ گیت

رات

۸-۱۰  
'جیون کی نہیا میں'  
برہم دیو داس گپتا، سرور

## جمعہ ۲۶ فروری

۴-۴۵ دوپہر ۱۰-۱۲ رات ۸-۱۰  
نرمل کمار رائے، ستار

رات ۹-۱۰  
سنگیت پتیرکا  
۱۰-۱۱، ۹-۱۰، میرا کھو اڈکر، خیال

## ہفتہ ۲۷ فروری

۴-۴۵ دوپہر ۱۰-۱۲ رات ۸-۱۰  
'شکیل احمد' سگم سنگیت  
۸-۱۰، ۹-۱۰، دوپہر ۱۰-۱۲ رات ۸-۱۰  
دیگا پرنا داس، شہنائی

## اتوار ۲۸ فروری

۴-۴۵ دوپہر ۱۰-۱۲ رات ۸-۱۰  
ایم آر گوتم، خیال  
۱۰-۱۱، ۹-۱۰، برج نارائن، سرور  
۱۰-۱۱، ۹-۱۰، کشمی سنگھ، خیال اور بھن

دوپہر ۱۲-۳  
گھس پر وار  
'بہا ہی ہے میں کنواری بھلی تھی'  
انشر ویز پرنی پروگرام  
پشکر دے، سیرا چٹھا  
آج اوار ہے  
۱-۱۰

'بند کی اولاد' مزاحیہ جھلکی  
تھیر، گلاب چندریا دو  
۸-۱۰، ۹-۱۰، ۸-۹ رات ۸-۱۰  
مہندر کپور، سگم سنگیت

رات ۹-۱۰  
اہسار  
روی سنگھ، ستار

## آوارہ قیمت

۵۰ پیسے سالانہ — ۱۰ روپے  
۱۸ روپے تین سال — ۲۵ روپے

## 26

## غزل پر مبنی کھلا شگ

کھلنے دیکھتا ہے پیچنت ہے  
وہ بچپن ہی میں بوڑھا ہو گیا ہے

وہ کیا جلنے کے بادل سیسے برسیں  
جو وارڈ پر دف چادر اور تھا ہے

کبھی ہم جس کی چھت پر کھیلنے تھے  
شعبہ آج وہ گھر ڈھ گیا ہے

کسی سے پوچھ لو مسیحا کھکانہ  
ننگ کا بچہ بچہ جانتا ہے

ہوا کا آدمی آیا کہ آیا  
فقیر شہر مجھ سے کہہ گیا ہے

دکالت بھی ہے یارو کیا بیشہ  
وہ حج کو جھوٹ ثابت کر گیا ہے

مجھے بھولوں کے کرے میں بٹھاکر  
مداری اسٹک جی! خود چھپ گیا ہے  
(جانہ جی)

## اتوار ۲۴ فروری

صبح ۴-۳۵، دوپہر ۱۵-۱۲، شام ۲-۸

سکیم نگیٹ

۴-۳۵ پرتی بپ

۸-۵۰ ہندی گیت

۱۰-۲۰ آپ کی فرائض

فلمی گیت

۱۲-۰۰ شاستری نگیٹ

۲-۳۰ امرنگھ مکھن پوری وساتھی

شام کوک نگیٹ

۵-۰۵ پنجابی گیت

۵-۱۵ کفریہ گیت

۴-۴۵ جاگرت

پنجابی میں گھر پو فیوہر

۸-۰۰ انگریزی میں تقریر

۱۰-۰۰ شہد گاش

۱۰-۲۰ گنیش رام چندر ہیرے بوا

راگ شہکلیان اور ترانہ

اردو میں ادبی پروگرام  
نیشنل پروگرام، ٹانگ

## جمعہ ۲۶ فروری

صبح

۴-۳۰ لیش پال، خیال رام کلی

۸-۵۰ پون کماروہا، طبلہ رنگت

۹-۱۵ تمولق قوال اور ساتھی، سو فیہ کلام

۱۲-۰۰ دوپہر

۱۲-۰۰ پون کماروہا، طبلہ چپ تال

۲-۲۰ سکیم نگیٹ

۲-۳۰ سریندر سنگھ سمن، کوک گیت

شام

۵-۵۰ پنجابی گیت

۵-۱۵ جگہ میں کوک گیت

۴-۴۵ اجیت کور، غزنلیں

۸-۰۰ ہندی میں تقریر

۹-۳۰ ہندی ناٹک

۱۰-۱۵ جہیر سنگھ خوشدل، کوک گیت

۱۰-۲۰ لیش پال، خیال چانائٹ

پون کماروہا، طبلہ رنگت

## ہفتہ ۲۷ فروری

صبح

۴-۳۰، دوپہر ۱۲-۱۰

پرتوتم داس مہتہ، ستار پرگ

نٹ بھرو/پہاڑی

۸-۲۰، شام ۴-۳۵

محمد سلیم قوال اور ساتھی

کافی/غزنلیں

۸-۵۰، شام ۵-۰۵

پنجابی گیت

۹-۱۵ بھائی دیویند سنگھ، شہد

دوپہر

۱۲-۳۰، جون سنگھ چندن پوری وساتھی

کوک گیت

۱۰-۲۰ بھائی دیویند سنگھ، شہد

۲-۲۰ ساڑھے آس پاس

شام

۵-۱۵ کرشن لال پری جٹ اور ساتھی

کوک گیت

۹-۳۰ نیشنل پروگرام، موسیقی

۲-۳۰ اورجیت سنگھ گوریا پوری  
کوک گیت

شام

۵-۱۵ گوردیت کورباوا اور ساتھی

کوک گیت

۸-۲۰ پنجابی کویتا پاتھ

۹-۳۰ پنجابی میں پریچر

۱۰-۰۰ وسے خاں، ستار وادن

## بدھ ۲۸ فروری

صبح

۴-۳۰، رات ۱۰-۳۰

کیش چندر، خیالی آساوہی

اور مارو بہاگ

۸-۲۰، رات ۸-۲۵

سکیم نگیٹ

۸-۵۰ سنت سنگھ بندرا، کوک گیت

۹-۱۵، دوپہر ۱۵-۱۲، رات ۸-۳۰

پنجابی خشیش سنگھ راگی اور ساتھی

شہد

دوپہر

۱۲-۰۰ شاستری نگیٹ

۲-۳۰ ملکھی رام، کوک گیت

شام

۸-۰۰ پنجابی میں تقریر

۹-۳۰ آپ کی فرائض

فلمی گیت

## جمعرات ۲۵ فروری

صبح

۴-۳۰، دوپہر ۱۲-۱۰

سکھ دیو سنگھ، وانمن پر

راگ بھرو/ہندوستانی ساٹنگ

۸-۰۰ شوکت علی ماٹوی، کوک گیت

۸-۵۰ قولی

۹-۱۵، دوپہر ۱۵-۱۲، شام ۴-۵

ہویا گرامیال

بھجن/گیت اور غزل

دوپہر

۱۲-۳۰ سونند سنگھ پرسی، کوک گیت

شام

۵-۰۵ پنجابی گیت

۵-۱۵ جگہ میں سنگھ زیدی، کوک گیت

۸-۰۰ تخلیق

شام ۵-۰۵ پنجابی گیت

۵-۱۵ موسیٰ سنگھ ڈھاڈی اور ساتھی

واراں

۴-۴۵ جاگرت

پنجابی میں گھر پو فیوہر

۸-۰۰ انگریزی میں تقریر

۱۰-۰۰ شہد گاش

۱۰-۳۰ استاد جے غلام علی خاں

خیال کیدار

## پیر ۲۲ فروری

صبح

۴-۳۰، رات ۱۰-۳۰

سمن سنگھ، خیالی اسپرہو

اور جے ونٹی

۸-۲۰، رات ۸-۲۵

سکیم نگیٹ

۸-۵۰ بنسراج وساتھی، بنیشاں

۹-۱۵ جھلکی

دوپہر

۱۲-۰۰ ہساوہی پسند

پنجابی گیت

۱۲-۳۰ ہندی گیت

۲-۳۰ گورھاڑی لال اور ساتھی

بنیشاں

رات

۸-۰۰ ہندی میں تقریر

۹-۳۰ پنجابی ناٹک

۱۰-۱۵ سوداگر مل کوئل اور ساتھی

بنیشاں

## منگل ۲۳ فروری

صبح

۴-۳۰، شام ۴-۳۵

این راج، وانمن پر راگ دیسی اور

راگ نیلا مہری

۸-۲۰ پون چندو ڈالی اور ساتھی

کوک گیت

۸-۵۰، شام ۵-۰۵

پنجابی گیت

۹-۱۵ جاگرت

پنجابی میں گھر پو فیوہر

دوپہر

۱۲-۰۰ کچھ گانے کوک گیت



# روہ تک

میدیم دیوے ۳۴۲۳ میٹر ۱۱ کھرب رٹر

پہلی مجلس: صبح ۲۵ سے ۹-۵ تک (اتوار-۱۵) تک

دوسری مجلس: صبح ۱۲-۳۰ سے ۱۰-۳ تک

تیسری مجلس: صبح ۵-۳۰ سے ۱۰-۳ تک (ہفت روزہ گیارہ تک)

## خبریت

ہندی میں خبریں: صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱-۵-۵ (شام ۴-۵-۵ رات ۸-۳۵)  
انگریزی میں خبریں: صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱-۵-۵ (شام ۴-۵-۵ رات ۹-۱۰)

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۱-۲۰ اسکول براڈ کاسٹ
۲-۳۰ اور ۴-۵-۵ شام	(سوائے ہفتہ، اتوار اور تعطیلات)
بھگتی سنگیت	۲-۲۰ کوک سنگیت
۴-۵۵ کھیتی باڑی	شام
۴-۵۵ پروگراموں کا خلاصہ	۵-۲۰ یووانسار
۴-۲۵ ڈسٹرکٹ نیوز لیٹر	۶-۱۰ علاقائی کوک سنگیت
۸-۲۰ کوک سنگیت	(بدھ کو ننھ مٹے)
(اتوار کو نہجوں کیلئے)	۴-۳۰ گرامین سنسار
۸-۳۰ سب رس	۴-۳۰ مقامی اعلازات
دوپہر	۹-۱۵ ایک فلم سے
۱-۱۰ فلمی سنگیت	

## منگل ۱۲ فروری

صبح	۱-۱۰ شام ۴-۲۵
۴-۲۵ گلن گوئی، سنگیت	
۴-۲۵ مہندر گندھ ضلع کی چٹھی	
۴-۲۰ جیم سین جوشی، کلاسیکی موسیقی	
۸-۲۰ کوک سنگیت	

## بدھ ۱۳ فروری

صبح	۱-۱۰ بیگم اختر، سنگیت
۴-۲۵ سونی پت ضلع کی چٹھی	
۱۰-۳۰ رات ۱۰-۳۰	
۸-۲۰ سنگھ بندھو، کلاسیکی موسیقی	
۸-۲۰ کوک سنگیت	

دوپہر	۱۲-۳۰ لائبریری سے انتخاب
۱-۱۰ ورنڈگان	
۱-۲۰ طلباء کے لیے	
۲-۲۰ سنتوش کساری، کوک گیت	
شام	
۵-۳۰ یووانسار	
میری پسند کے گیت	

دوپہر	۱۲-۳۰ دھرتی کے گیت
۱-۱۰ کترین	
۱-۲۰ آٹھویں جماعت کیلئے درس	
۲-۳۰ سورج بھان ساگلی، کوک سنگیت	
شام	
۵-۳۰ یووانسار	
۴-۱۰ ننھے منے	
۴-۲۰ کہانی اور گیت	
۴-۲۰ گرامین سنسار	
۴-۱۰ سورج بھان ساگلی، کوک گیت	
۴-۲۰ منہسر، گیت، غزل	
۸-۱۰ ہندی تقصیر	
۸-۳۰ مناڈے، گیت	
۹-۱۵ ایک فلم سے 'داغ'	
۹-۲۰ چچا کاوشیہ ہے	

## جمعرات ۱۸ فروری

### ہفتہ ۲۰ فروری

صبح	۴-۱۰ شام ۴-۲۵
۴-۱۰ شام ۴-۲۵	۴-۲۵ مانک لال دریا، سنگیت
۴-۲۵ مینور شوتم، سنگیت	۴-۲۵ سر ضلع کی چٹھی
۴-۲۵ روپنگ ضلع کی چٹھی	۴-۳۰ چلتے پلتے
۴-۲۰ استاد فیاض حسین خاں، کلاسیکی موسیقی	۸-۲۰ کوک سنگیت
۸-۲۰ کوک سنگیت	دوپہر
دوپہر	۱۲-۳۰ ایک رنگ
۱۲-۳۰ پھیرنیے	۱-۱۰ ورنڈگان
۱-۱۰ ورنڈگان	۱-۲۰ طلباء کیلئے
۱-۲۰ اساتذہ کیلئے	۲-۳۰ جگدیش چندر شریا، کوک سنگیت
۲-۲۰ لال چندر شریا، کوک سنگیت	شام
شام	۵-۳۰ یووانسار
۵-۳۰ یووانسار	۴-۱۰ گمڑھوالی سنگیت
سوال و جواب	۴-۲۰ گرامین سنسار
۴-۱۰ اتر پردیش کے گیت	۸-۱۰ گھسراگن
۴-۲۰ گرامین سنسار	۸-۲۰ رونا سلی، گیت
لال چندر شریا، کوک گیت	۹-۱۵ آکا خط ملا
۸-۱۰ ریاضہ درشن	۱۰-۱۰ پرانی فلموں سے
۸-۲۰ کنول سدھو	
۹-۱۵ ایک فلم سے 'شا کا'	

## جمعہ ۱۹ فروری

### اتوار ۲۱ فروری

صبح	۴-۱۰ منجوستر، سنگیت
۴-۲۵ فریدہ آباد ضلع کی چٹھی	
۴-۳۰ رات ۱۰-۳۰	
۴-۱۰ کشمی نارائن پرنس، سنگیت	

۷-۲۵ حصار صنایع کی چٹھی  
۷-۲۰ لبسم اللہ خاں، ولایت خاں  
کلاسیکی موسیقی

۸-۲۰ بال کنج  
۹-۰۵ اس ماہ کا گیت

دوپہر  
۱۲-۲۰ ناری جگت  
۱-۰۰ کھلا آکاش  
۲-۲۰ سجن کو رسدھو اور سکھیاں  
لوک سنگیت

شام  
۵-۲۰ یووانسار

۶-۱۰ نوجوانوں کی پسند  
۶-۲۰ نخلوں کے جواب  
پنجابی گیت  
۶-۲۰ گرامین سنار

آپ کی پسند

۶-۰۰ آج اوار ہے  
۶-۲۰ سبانی بخشش نگہ اور ساتھی  
شب

۹-۱۵ ایک فلم ہے 'سلسلہ'  
۹-۲۰ فیچر  
۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

## پیر ۲۲ فروری

صبح  
۷-۱۰ انڈین میڈیسن، سگم سنگیت  
۷-۲۵ انبیا صنایع کی چٹھی  
۷-۲۰ رات ۱۰-۰۰

۸-۲۰ کندن لال شریا، کلاسیکی موسیقی  
لوک سنگیت

دوپہر  
۱۲-۲۰ ملے جلے گانے  
۱-۰۰ وزندگان  
۱-۲۰ طلبا کیلئے  
۲-۲۰ نیت رام، ساتھی اور رام کمار  
لوک سنگیت

شام  
۵-۲۰ یووانسار  
۶-۱۰ بگالی گیت  
۶-۲۰ گرامین سنار  
۷-۲۵ نیت رام، ساتھی، لوک گیت  
۷-۲۵ یونس ملک، سگم سنگیت  
۸-۰۰ انگریزی میں تقریر

۸-۲۰ شہید سنگھ، گیت  
۹-۱۵ ایک فلم ہے 'بے نام'

## منگل ۲۳ فروری

صبح  
۷-۱۰، شام ۷-۲۵  
جیوتی چودھری، سگم سنگیت  
۷-۲۵ جیوئی صنایع کی چٹھی  
۷-۲۰ اجیت سنگھ پنسل، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۰ لوک سنگیت

دوپہر  
۱۲-۲۰ ہنیری سے انتخاب

۱-۰۰ وزندگان  
۱-۲۰ طلبا کے لیے  
۲-۲۰ نرملادیلوی پنو، لوک سنگیت

شام  
۵-۲۰ یووانسار

میری پسند کے گیت  
۶-۱۰ چاچلی پریش کے گیت  
۶-۲۰ گرامین سنار

نرملادیلوی پنو، لوک گیت  
۸-۰۰ کلام شاعر  
۸-۲۰ مندر کپور، بھین  
۹-۱۵ ایک فلم ہے 'اس نے کہا تھا'  
۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

## بدھ ۲۴ فروری

صبح  
۷-۱۰، شام ۷-۲۵  
مہین الدین خاں، غزلیں  
۷-۲۵ کرنال صنایع کی چٹھی  
۷-۲۰ رات ۱۰-۰۰

۸-۲۰ راس ہساری دتہ، ستار  
لوک سنگیت

دوپہر  
۱۲-۲۰ دھرتی کے گیت  
۱-۰۰ کرتیں  
۱-۲۰ آٹھویں جماعت کیلئے درس  
۲-۲۰ پائے رام دھیا، لوک سنگیت

شام  
۵-۲۰ یووانسار  
۶-۱۰ تختے  
گیت اور کہانی

۶-۲۰ گرامین سنار  
پائے رام دھیا، لوک گیت  
۸-۰۰ ہندی میں تقریر  
آج کل

۸-۲۰ افضال اقبال، ساتھی، قوالیاں  
۹-۱۵ ایک فلم ہے 'آپ کے دیوانے'  
۹-۲۰ چہ جیا کاوش ہے

## جمعرات ۲۵ فروری

صبح  
۷-۱۰، شام ۷-۲۵  
مدن لال شریا، سگم سنگیت  
۷-۲۵ گورگان صنایع کی چٹھی  
۷-۲۰ چلتے چلتے  
۸-۲۰ لوک سنگیت

دوپہر  
۱۲-۲۰ ساز اور آواز  
۱-۰۰ وزندگان

۱-۲۰ طلبا کیلئے  
۲-۲۰ لال چند، لوک گیت

شام  
۵-۲۰ یووانسار

سگم  
۶-۱۰ بونگری گیت  
۶-۲۰ گرامین سنار  
۷-۰۰ گھبراگن  
۷-۲۰ شام عقیب، سگم سنگیت  
۹-۱۵ آہ کاظمی

## جمعہ ۲۶ فروری

صبح  
۷-۱۰ جہاں سنگھ، غزلیں  
۷-۲۵ جیت صنایع کی چٹھی  
۷-۲۰ ویال سنگھ رانا، بانسری  
۸-۲۰ لوک سنگیت  
۹-۲۰ گاڑھی چیرچا

دوپہر  
۱۲-۲۰ گانہ پنکٹی  
۱-۰۰ وزندگان  
۱-۲۰ طلبا کے لیے  
۲-۲۰ اومادہ، لوک سنگیت

شام  
۵-۲۰ یووانسار  
۶-۱۰ راجستانی گیت

۶-۲۰ گرامین سنار  
اومادہ، لوک گیت  
۷-۲۵ ویدھی، سگم سنگیت  
۸-۰۰ وکاس کلب  
۸-۲۰ غلام علی، غزلیں  
۹-۱۵ ایک فلم ہے 'لوان لوکیو'  
۹-۲۰ ہیلتھ میگزین

## ہفتہ ۲۷ فروری

صبح  
۷-۱۰، شام ۷-۲۵  
طلعت احمد، سگم سنگیت  
۷-۲۵ کورکوشیہ صنایع کی چٹھی  
۷-۲۰ علاؤ الدین خاں، سرود  
۸-۲۰ لوک سنگیت

دوپہر  
۱۲-۲۰ چہرے نیلے  
۱-۰۰ وزندگان  
۱-۲۰ اساتذہ کے لیے  
۲-۲۰ تارہ واتی دھیا، سکھیاں  
لوک سنگیت

شام  
۵-۲۰ یووانسار  
گیتوں بھیری کہانی  
۶-۱۰ سندھی گیت  
۶-۲۰ گرامین سنار  
تار واتی دھیا اور سکھیاں  
لوک گیت

۸-۰۰ بریڈن ویشن  
۸-۲۰ ہندی جن، غزلیں  
۹-۱۵ ایک فلم ہے 'میں تیری تیرے آگن کی'

## اتوار ۲۸ فروری

صبح  
۷-۱۰، شام ۷-۲۵  
دھوا لاکھن، سگم سنگیت  
۷-۲۵ مندر گروہ صنایع کی چٹھی  
۷-۲۰ سرکنا دھرو چودھری، وائلن  
۸-۲۰ بال کنج  
۹-۰۵ اس ماہ کا گیت

دوپہر  
۱۲-۲۰ ناری جگت  
۱-۰۰ وزندگان

(باقی ص ۴۲ پر)

ستاره

## خبریں

روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح کتنی سرد گرم (سیر، جمعرات)

منگل ۱۶ فروری      روپہر      اسکول براڈ کاسٹ

صبح	۱۲-۰۰	انگریزی سبق
۱۰-۷	شام	کلاسیکی موسیقی
۵۵-۷	۶-۰۰	سینے کی بات
۳۰-۷	رات	سنگیت
۲۰-۸	۸-۰۰	سنگم سنگیت
۵-۹	۸-۲۵	چینکا
		سب برس

۱۴ فروری ۲۰۱۹ء

بدھ ۱۴ فروری

شام	یا ترا ۱۹ مئی کی
۴-۰۰	پانچواں بڑا ۱۹ مئی
۸۰-۱۵	تقریر: سرتہ دودت بھنڈاری

جمعرات ۸ فروری      ہفتہ ۲۰ فروری

صبح ۱-۷ کلایکی موسیقی

غزلیں	۸-۱۵	پہیلی	
علمی میوزک	۸-۲۵	شام	

## اتوار ۲۱ فروری

صبح

۷-۱۰	کلاسیکی موسیقی
۷-۲۰	اس ماس کا گیت
۸-۲۰	آپ کی چچی آپ کی فرمائش
۹-۱۰	لوک روچی سماچار
۹-۲۰	ساز اور آواز
۹-۲۵	دگیان اور جیون
۱۰-۰۰	یودوانی
۱۱-۰۰	ہندی ڈرامہ
۱۲-۰۰	سیکڑیں پروگرام
۱۲-۲۰	بال گویاں
شام	
۶-۰۰	پہاڑی دھن
۷-۲۵	خاندان کی بہبودی پر مبنی پروگرام

رات

۸-۱۵	سماچار درشن
۸-۲۵	کلاسیکی موسیقی
۹-۱۵	قالون اور دیکتی
۹-۲۰	گیت پہاڑا
۹-۲۵	فرمانشی پہاڑی گیتوں کا ہفتہ وار پروگرام

## پیر ۲۲ فروری

صبح

۷-۱۰	کلاسیکی موسیقی
۷-۲۰	جیون جیوتی
۷-۵۵	سمے کی بات
۸-۲۰	شبد
۸-۲۵	سابقہ ویلا
۹-۰۵	نحوے بسب گیت
رات	
۸-۱۵	نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵	دلش کان
۹-۱۵	انگریزی میں تقریر
۹-۲۰	ہندی میں بات چیت
۹-۲۵	سگم سنگیت
۱۰-۰۰	کلاسیکی موسیقی

## منگل ۲۳ فروری

صبح

۷-۱۰	کلاسیکی موسیقی
------	----------------

## سنگیت

۷-۲۰	سمے کی بات
۷-۵۵	سگم سنگیت
۸-۲۰	پراڈکٹ سنگیت
۹-۰۵	چنگا
۱۲-۰۰	انگریزی سبق
شام	
۶-۰۰	سامانیک چرچا
۸-۱۵	سگم سنگیت
۸-۲۵	سب رس
۹-۱۵	خاران کی بہبودی پر مبنی پروگرام
۹-۲۰	انگریزی میں بات چیت
۱۰-۰۰	مغل شب کی مغل موسیقی

## بدھ ۲۴ فروری

صبح

۷-۱۰	کرناٹک سنگیت
۷-۲۰	جیون جیوتی
۸-۲۰	کلاسیکی موسیقی
۸-۲۵	خاسوت دانی
۹-۰۵	ایک فلم کے گیت
دوپہر	
۱۲-۰۰	اسکول براڈ کاسٹ

## سبھی کے لئے تعلیم

رات	
۸-۱۵	سماچار درشن
۸-۲۵	سگم سنگیت
۸-۳۵	دادیہ درند
۹-۱۵	گھر آگن
۹-۲۰	چرچا کا دشیہ ہے
۱۰-۰۰	آپ کے اورودھ پر

## نئی فلموں سے فرمائشی گیت

## جمعرات ۲۵ فروری

صبح

۷-۱۰	کلاسیکی موسیقی
۷-۲۰	دلش کان
۸-۲۰	پنجابی گیت
۸-۲۵	ریڈیو ڈاکٹر
۹-۰۵	ایک کلاکار

## دوپہر

۱۲-۰۰	اسکول براڈ کاسٹ
۱۲-۰۰	جھلانگ دگیان کی
شام	
۶-۰۰	اس ماس کا گیت
۸-۱۵	غزلیں
۸-۲۵	جنگی سنگیت
۹-۱۵	آپ کا پتر ملا
۹-۲۰	نیشنل پروگرام : نانک

## جمعہ ۲۶ فروری

صبح

۷-۱۰	برار تھسا سبھا
۷-۲۵	دلش کان
۷-۴۰	ترنگ : کویتا پاٹھ
۷-۵۵	سمے کی بات
۸-۲۰	سگم سنگیت
۹-۰۵	مغل

دوپہر	
۱۲-۰۰	اسکول براڈ کاسٹ
۱۲-۰۰	انگریزی کویتا پاٹھ

شام	
۶-۰۰	سامانیک چرچا
۸-۱۵	سماچار درشن
۸-۲۵	سگم سنگیت
۸-۳۵	دادیہ درند
۹-۱۵	تقریر ڈاکٹر : سہل شرما
۹-۲۰	ہندی میں ڈرامہ
۱۰-۰۰	مس بھادوں
۱۰-۰۰	پرائی فلموں سے فرمائشی گانے

## ہفتہ ۲۷ فروری

صبح

۷-۱۰	کلاسیکی موسیقی
۷-۲۰	دلش کان
۷-۵۵	سمے کی بات
۸-۲۰	اسپورٹس پروگرام
۸-۲۰	انگریزی سبق
۹-۰۵	رَس دھارا
دوپہر	
۱۲-۰۰	اسکول براڈ کاسٹ
۱۲-۰۰	بھارتی رڈیو
شام	
۷-۰۰	اساتذہ کے لئے

## غزلیں

۸-۱۵	غزلیں
۸-۲۵	فلمی میوزک
۹-۱۵	ہم درشن
۹-۲۰	ہندی میں علاقائی ریڈیو نیوز
۹-۲۰	ریل
۹-۲۰	موسیقی کانیشنل پروگرام

## اتوار ۲۸ فروری

صبح

۷-۱۰	کلاسیکی موسیقی
۸-۲۰	آپ کی چچی آپ کی فرمائش
۹-۰۵	پہاڑی دھن
۹-۱۰	لوک روچی سماچار
۹-۱۵	ان دنوں : بھینٹ دار تاروں پر مبنی
۹-۲۰	ساز اور آواز
۹-۲۵	دگیان اور جیون
۱۰-۰۰	یودوانی
۱۱-۰۰	ہندی ڈرامہ
۱۲-۰۰	بات چیت
۱۲-۲۰	بال گویاں
شام	

۶-۰۰	پہاڑی دھن
۷-۲۵	خاندان کی بہبودی پر مبنی پروگرام
۸-۱۵	سماچار درشن
۸-۲۵	کلاسیکی موسیقی
۹-۱۵	دیکتی شرم
۹-۲۰	ہندی میں بات چیت
۹-۲۵	سگم سنگیت
۱۰-۰۰	کلاسیکی موسیقی

## بقیہ روہتک

۲-۲۰	رام مکھن سہاواں : لوک سنگیت
شام	
۵-۲۰	یووانسار
۶-۲۰	نوجوانوں کی پسند
۶-۱۰	خطوں کے جواب
۶-۱۰	پنجابی گیت
۶-۲۰	گر زمین سنسار : آپ کی پسند
۸-۰۰	آج اتوار ہے
۸-۲۰	اسلم صابری : سگم سنگیت
۹-۱۵	ایک فلم : 'درو'
۱۰-۰۰	پرائی فلموں سے





# جودھپور

جودھپور ۵۶۳۹ میٹر ۵۳۱ کلومیٹر ۲۵۰۶ میٹر ۱۹۰ کلومیٹر

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۹-۱۰	راجستھانی بھگتی گیت	۲۵-۶	آس پاس (اتوار)
دوپہر	۱۲-۳۰	فلمی گیت (سوائے اتوار)	۳۰-۴	نیو جینی سوچنائیں (پیر جمعہ)
شام	۱-۱۰	کلاسیکی موسیقی (سوائے منگل، جمعرات)	۱۵-۹	لوک گنگا (منگل)
دوپہر	۱-۵	اتوار کوئی گیت	۲۵-۸	شاد را سنگم (بدھ)
شام	۵-۵	راجستھانی لوک گیت	۱۵-۹	گیان وردھان (جمعرات)
دوپہر	۱-۱۰	یوداوانی	۳۰-۴	سائنس ڈائجسٹ (ہفتہ)
شام	۵-۳۰	یوداوانی اور درستی پروگرام (منگل، جمعہ)	۲۵-۸	سرحدی علاقوں میں رہنے والے
دوپہر	۱-۱۰	نوتربنگ	۱۵-۹	سامعین کیلئے ملاحظہ پروگرام
شام	۵-۳۰	فلم سنگیت پریشی (اتوار)	۲۵-۸	ایک کلاکار
دوپہر	۱-۱۰	راجستھانی بھگتی گیت	۱۵-۹	تقریر (ہندی / انگریزی)
شام	۵-۳۰	فلم سنگیت پریشی (اتوار)	۲۵-۸	(منگل، جمعرات)
دوپہر	۱-۱۰	راجستھانی بھگتی گیت	۳۰-۴	لے چلے گئے (بدھ اور جمعہ)
شام	۵-۳۰	فلم سنگیت پریشی (اتوار)	۱۵-۹	خطوں کے جواب (ہفتہ)
دوپہر	۱-۱۰	راجستھانی بھگتی گیت	۲۵-۸	بہار گیت
شام	۵-۳۰	فلم سنگیت پریشی (اتوار)	۱۵-۹	(دوسری اور تیسری جمعرات)

فلمی و غیر فلمی گیت	راج کبھانی
کرسکوں کے لئے	تقریر: جنک راج پارکھ
مکھنتری عام آدمی کے بچ	سندھی پروگرام
پربھودیال دانگی	تنہا جی جی علی
لوک گیت	کلام

## جمعرات ۲۵ فروری

صبح	۸-۲	راجستھان میں دوریں
دوپہر	۱-۱۰	دوہی سے مہلاسن بندی
شام	۲-۵	ڈاکٹر بی. این. شرما
دوپہر	۱-۱۰	بھلا جگت
شام	۲-۵	دیوا بک و گپا بن سنے
دوپہر	۱-۱۰	سہا بیک
شام	۲-۵	لوک دھارا
دوپہر	۱-۱۰	ضلع کی چٹھی: کوٹہ
شام	۲-۵	راجستھانی

## بدھ ۲۶ فروری

صبح	۸-۲	راجستھانی
دوپہر	۱-۱۰	لوک گیت: ہنومان پرشاد
شام	۲-۵	یوداوانی
دوپہر	۱-۱۰	بڑھتی آبادی اور لیوا مانس
شام	۲-۵	شہر کار
دوپہر	۱-۱۰	حیدر علی، ششی کلا بھارگو
شام	۲-۵	بجھو لٹا دیاس
دوپہر	۱-۱۰	سندھی پروگرام

دوپہر	۱۲-۰۰	مہلا جگت
صبح	۶-۱۰	ناٹک: سپنوں کا محل
دوپہر	۱۲-۰۰	تقریر: ڈاکٹر پشاکھانی
صبح	۶-۱۰	سوامی ریانند اور شیور رازی
دوپہر	۱۲-۰۰	دارتنا: بی. ڈی. گپتا
صبح	۶-۱۰	آپ کی فرمائش: موسم
دوپہر	۱۲-۰۰	روزگار سوچنائیں
صبح	۶-۱۰	راجستھانی فرمائش پروگرام
دوپہر	۱۲-۰۰	انگریزی تقریر
صبح	۶-۱۰	ہم جھڑا پتربیکا پروگرام
دوپہر	۱۲-۰۰	جھلکی
صبح	۶-۱۰	تقریر: گوند کلا
دوپہر	۱۲-۰۰	گیت: کاندان کلچیت
صبح	۶-۱۰	گوبال مشرا
دوپہر	۱۲-۰۰	سارنگی پر راگ مدھوکولنس

## پیر ۲۷ فروری

صبح	۶-۱۰	برقی بنب
دوپہر	۱۲-۰۰	لوک گیت: سورج مل پارٹی
صبح	۶-۱۰	لوک گیت: گوری دیوی
دوپہر	۱۲-۰۰	کوٹھلوک: موسم
صبح	۶-۱۰	ادھوگ جگت
دوپہر	۱۲-۰۰	کوی دانی
صبح	۶-۱۰	جیوتی پرشاد بادل
دوپہر	۱۲-۰۰	سما چار ترنگ
صبح	۶-۱۰	سوموار پر راتربیکا لین سنگیت
دوپہر	۱۲-۰۰	سبھا

## منگل ۲۸ فروری

صبح	۶-۱۰	مانس گان
دوپہر	۱۲-۰۰	لوک گیت
صبح	۶-۱۰	کپور چند گردھو
دوپہر	۱۲-۰۰	سہلیاں ری باڑی
صبح	۶-۱۰	سموہ گیت
دوپہر	۱۲-۰۰	کرسکوں کے لئے
صبح	۶-۱۰	راجستھانی
دوپہر	۱۲-۰۰	باتان ری پھلواڑی

## جمعہ ۲۹ فروری

صبح	۶-۱۰	مانس گان
دوپہر	۱۲-۰۰	بندی دارتا
صبح	۶-۱۰	لوک گیت: سوہنی دیوی
دوپہر	۱۲-۰۰	لوک گیت: جہراج چامریہ
صبح	۶-۱۰	ودھالیہ پرسارن
دوپہر	۱۲-۰۰	سموہ گان
صبح	۶-۱۰	ضلع کی چٹھی
دوپہر	۱۲-۰۰	ناٹک
صبح	۶-۱۰	راجستھانی گیتوں کا فرمائش پروگرام

## ہفتہ ۲۰ فروری

صبح	۶-۱۰	مانس گان
دوپہر	۱۲-۰۰	لوک گیت: چندر لیکھا شرما
صبح	۶-۱۰	سگم سنگیت
دوپہر	۱۲-۰۰	لوک گیت: اللہ جلای بانی
صبح	۶-۱۰	پیارے خاں
دوپہر	۱۲-۰۰	ستار پر راگ ملتانی
صبح	۶-۱۰	ضلع کی چٹھی: چالور
دوپہر	۱۲-۰۰	کبکشاں: اردو پروگرام
صبح	۶-۱۰	جماری مشرکہ تہذیب اور تمدن رسم وردراج
دوپہر	۱۲-۰۰	تقریر: ڈاکٹر فضل بٹین
صبح	۶-۱۰	کلام شاعر
دوپہر	۱۲-۰۰	مولانا خالق
صبح	۶-۱۰	کھلا آکاش
دوپہر	۱۲-۰۰	سنگیت کا نیشنل پروگرام

## اتوار ۲۱ فروری

صبح	۶-۱۰	گوبال مشرا
دوپہر	۱۲-۰۰	سارنگی پر راگ بیراگی
صبح	۶-۱۰	سندھی پروگرام
دوپہر	۱۲-۰۰	روپک: آدمی اور شیور
صبح	۶-۱۰	تقریر: سلطان سنگھ
دوپہر	۱۲-۰۰	پیشکش: مدن شرما

ڈاکٹر زیندہ بھانودت  
۹-۱۵ کھلا آکاش  
۱۰-۲۰ شاستریہ سنگیت

## جمعہ ۲۶ فروری

صبح  
۸-۲۰ سدا سنگیت  
۹-۱۰ لوک گیت  
یولتا چودھری  
دوپہر  
۱-۱۰ لوک گیت  
چھوٹا رام پاری  
۲-۲۰ ودھالیہ پر سارن  
شام  
۵-۵۵ روزگار سوچنا نہیں  
۶-۳۵ درات ۱۰-۳۰  
سورج نارائن پر دھبت  
بانسری پر راگ پیلو اور  
راگ مدھو کونس

## ہفتہ ۲ فروری

صبح  
۱-۱۰ کرسان ری بات  
۲-۲۰ مانس گان  
۸-۲۰ ہندی دارنا  
۹-۲۰ سگم سنگیت  
دوپہر  
۱-۱۰ لوک گیت: سرسوتی دیوی  
۱-۲۰ آر-۱۰ اصل گاؤ نکر  
خیال گوڑ سا رنگ  
شام  
۱۵-۷ ضلع کی چٹھی: پالی  
۸-۷ بکشاں:  
۹-۱۵ کھلا آکاش

## اتوار ۲ فروری

صبح  
۷-۲۰ مانس گان  
۷-۲۰ ستیہ نارائن شرما  
داکن پر راگ چارو کیشی  
۹-۱۵ مغل  
۱۰-۰۰ سندھی پروگرام  
کو تیا پاٹھ  
(باقی ص ۵۰ میں)

# بہار

بہی الف ۱۰:۰۰ میٹر، ۱۰:۰۰ میٹر، ۱۰:۰۰ میٹر  
بہی ب ۱۰:۰۰ میٹر، ۱۰:۰۰ میٹر، ۱۰:۰۰ میٹر

## منگل ۱۶ فروری

بہی الف  
صبح  
۷-۱۰:۰۰ راجول مہتا: گجراتی گیت  
۱۲-۰۰ گیتا دلی  
۱۲-۳۰ شاستریہ سنگیت  
۱۲-۵۰ گیت: راجول مہتا  
شام  
۷-۲۰ بزم اردو  
مشاعرہ: شرکاء  
ارتھی نٹلا، محبوب عالم  
مجید آذر، نعیم عباس  
احمد وحی اور احمد منظور

بہی ب  
صبح  
۸-۱۰:۰۰ ریس دھارا  
۹-۲۰ مراٹھی گیت  
۱۱-۰۲ کامکاران ساتھی  
شام  
۸-۳۰ مراٹھی تقریر  
۹-۲۰ یو وادانی (مراٹھی)  
رات  
۱۰-۰۰ مغل شب کی مغل موسیقی  
الکادیلو: کنتھ سنگیت

## بدھ ۱۷ فروری

بہی الف  
صبح  
۷-۱۰:۰۰ سگم سنگیت  
گجراتی گیت  
۷-۵۵ ہندی گیت  
دوپہر  
۱۲-۰۰ ناری جگت  
خواتین کیلئے پروگرام  
۱۲-۲۰ چتر پٹ سنگیت  
۱-۱۰ شاستریہ سنگیت

شام  
۷-۲۰ یو وادانی (ہندی)  
نوجوانوں کیلئے پروگرام  
۷-۲۰ بزم اردو  
بالوں بالوں میں  
فیملی سیریل  
بہی ب  
صبح  
۷-۱۵:۰۰ اور ۱۰-۳۰  
شاستریہ سنگیت  
۱۰-۰۰ وادیا سنگیت  
دوپہر  
۱-۲۵:۰۰ اور رات ۹-۳۰ و ۱۰-۰۰  
شاستریہ سنگیت

## جمعرات ۱۸ فروری

بہی الف  
صبح  
۷-۵۵:۰۰ ہندی گیت  
۸-۲۰ اور ۹-۰۵  
شاستریہ سنگیت  
شام  
۷-۲۰ بزم اردو  
اردو پروگرام  
دیکھ کیمبرادیا: اردو ناٹک  
بہی ب  
صبح  
۷-۴۵:۰۰ مراٹھی تقریر  
۹-۰۰ اور ۱۱-۳۵  
شاستریہ سنگیت  
رات  
۹-۱۵:۰۰ وادیا سنگیت  
۱۰-۰۰ اور ۱۰-۳۰  
شاستریہ سنگیت

## جمعہ ۱۹ فروری

بہی الف  
صبح  
۷-۳۰:۰۰ آنند کار اور جگیت سنگھ  
گجراتی گیت  
دوپہر  
۱۲-۲۰ شاستریہ سنگیت  
شام  
۷-۲۰ بزم اردو  
بہی کی اہم درگاہیں اور عزت  
اشرف ہراز فیروز  
ہندی ناٹک ۹-۳۵

بہی ب  
صبح  
۷-۵۰:۰۰ گاندھی وندنا (مراٹھی)  
۹-۲۰ مراٹھی گیت  
۱۱-۳۵ چترنگا  
رات  
۱۰-۳۰ اور ۱۰-۰۰  
شاستریہ سنگیت  
۹-۲۰ مراٹھی ناٹک  
۱۰-۰۰ آپلی آڈیو  
سننے والوں کی پسند

## ہفتہ ۲۰ فروری

بہی الف  
صبح  
۸-۲۵:۰۰ شاستریہ سنگیت  
۸-۵۰:۰۰ مدھر گیت  
دوپہر  
۱۲-۰۰ شاستریہ سنگیت  
۱۲-۳۰ چتر پٹ سنگیت  
۱-۱۰ شاستریہ سنگیت  
شام  
۷-۲۰ بزم اردو  
قیمتیں اور ضروری اشیاء  
اردو میں مباحثہ  
شرکار: جناب غلام احمد  
اختر عابدی اور آر-آر-خانی  
ہندی تقریر ۸-۰۰  
بہی ب  
صبح  
۸-۲۰:۰۰ کوکنی میں پروگرام



# اودے پور

اودے پور ۲۵ فروری ۱۹۸۲ء

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۹-۱۰	شکر سگیت (سولہ آنار)	۱-۲	بچوں کی کہانیاں
۱۰-۱۱	۱۱-۱۲	دویم	۱۱-۱۲	پروگرام کا خلاصہ
۱۱-۱۲	۱۲-۱۳	ملٹی سگیت	۱۲-۱۳	پروگرام کا خلاصہ
۱۲-۱۳	۱۳-۱۴	۱-۲	۱۳-۱۴	۲-۳
۱۳-۱۴	۱۴-۱۵	۱-۲	۱۴-۱۵	۲-۳
۱۴-۱۵	۱۵-۱۶	۱-۲	۱۵-۱۶	۲-۳
۱۵-۱۶	۱۶-۱۷	۱-۲	۱۶-۱۷	۲-۳
۱۶-۱۷	۱۷-۱۸	۱-۲	۱۷-۱۸	۲-۳
۱۷-۱۸	۱۸-۱۹	۱-۲	۱۸-۱۹	۲-۳
۱۸-۱۹	۱۹-۲۰	۱-۲	۱۹-۲۰	۲-۳
۱۹-۲۰	۲۰-۲۱	۱-۲	۲۰-۲۱	۲-۳
۲۰-۲۱	۲۱-۲۲	۱-۲	۲۱-۲۲	۲-۳
۲۱-۲۲	۲۲-۲۳	۱-۲	۲۲-۲۳	۲-۳
۲۲-۲۳	۲۳-۲۴	۱-۲	۲۳-۲۴	۲-۳
۲۳-۲۴	۲۴-۲۵	۱-۲	۲۴-۲۵	۲-۳
۲۴-۲۵	۲۵-۲۶	۱-۲	۲۵-۲۶	۲-۳
۲۵-۲۶	۲۶-۲۷	۱-۲	۲۶-۲۷	۲-۳
۲۶-۲۷	۲۷-۲۸	۱-۲	۲۷-۲۸	۲-۳
۲۷-۲۸	۲۸-۲۹	۱-۲	۲۸-۲۹	۲-۳
۲۸-۲۹	۲۹-۳۰	۱-۲	۲۹-۳۰	۲-۳
۲۹-۳۰	۳۰-۳۱	۱-۲	۳۰-۳۱	۲-۳
۳۰-۳۱	۳۱-۳۲	۱-۲	۳۱-۳۲	۲-۳
۳۱-۳۲	۳۲-۳۳	۱-۲	۳۲-۳۳	۲-۳
۳۲-۳۳	۳۳-۳۴	۱-۲	۳۳-۳۴	۲-۳
۳۳-۳۴	۳۴-۳۵	۱-۲	۳۴-۳۵	۲-۳
۳۴-۳۵	۳۵-۳۶	۱-۲	۳۵-۳۶	۲-۳
۳۵-۳۶	۳۶-۳۷	۱-۲	۳۶-۳۷	۲-۳
۳۶-۳۷	۳۷-۳۸	۱-۲	۳۷-۳۸	۲-۳
۳۷-۳۸	۳۸-۳۹	۱-۲	۳۸-۳۹	۲-۳
۳۸-۳۹	۳۹-۴۰	۱-۲	۳۹-۴۰	۲-۳
۳۹-۴۰	۴۰-۴۱	۱-۲	۴۰-۴۱	۲-۳
۴۰-۴۱	۴۱-۴۲	۱-۲	۴۱-۴۲	۲-۳
۴۱-۴۲	۴۲-۴۳	۱-۲	۴۲-۴۳	۲-۳
۴۲-۴۳	۴۳-۴۴	۱-۲	۴۳-۴۴	۲-۳
۴۳-۴۴	۴۴-۴۵	۱-۲	۴۴-۴۵	۲-۳
۴۴-۴۵	۴۵-۴۶	۱-۲	۴۵-۴۶	۲-۳
۴۵-۴۶	۴۶-۴۷	۱-۲	۴۶-۴۷	۲-۳
۴۶-۴۷	۴۷-۴۸	۱-۲	۴۷-۴۸	۲-۳
۴۷-۴۸	۴۸-۴۹	۱-۲	۴۸-۴۹	۲-۳
۴۸-۴۹	۴۹-۵۰	۱-۲	۴۹-۵۰	۲-۳
۴۹-۵۰	۵۰-۵۱	۱-۲	۵۰-۵۱	۲-۳
۵۰-۵۱	۵۱-۵۲	۱-۲	۵۱-۵۲	۲-۳
۵۱-۵۲	۵۲-۵۳	۱-۲	۵۲-۵۳	۲-۳
۵۲-۵۳	۵۳-۵۴	۱-۲	۵۳-۵۴	۲-۳
۵۳-۵۴	۵۴-۵۵	۱-۲	۵۴-۵۵	۲-۳
۵۴-۵۵	۵۵-۵۶	۱-۲	۵۵-۵۶	۲-۳
۵۵-۵۶	۵۶-۵۷	۱-۲	۵۶-۵۷	۲-۳
۵۶-۵۷	۵۷-۵۸	۱-۲	۵۷-۵۸	۲-۳
۵۷-۵۸	۵۸-۵۹	۱-۲	۵۸-۵۹	۲-۳
۵۸-۵۹	۵۹-۶۰	۱-۲	۵۹-۶۰	۲-۳
۵۹-۶۰	۶۰-۶۱	۱-۲	۶۰-۶۱	۲-۳
۶۰-۶۱	۶۱-۶۲	۱-۲	۶۱-۶۲	۲-۳
۶۱-۶۲	۶۲-۶۳	۱-۲	۶۲-۶۳	۲-۳
۶۲-۶۳	۶۳-۶۴	۱-۲	۶۳-۶۴	۲-۳
۶۳-۶۴	۶۴-۶۵	۱-۲	۶۴-۶۵	۲-۳
۶۴-۶۵	۶۵-۶۶	۱-۲	۶۵-۶۶	۲-۳
۶۵-۶۶	۶۶-۶۷	۱-۲	۶۶-۶۷	۲-۳
۶۶-۶۷	۶۷-۶۸	۱-۲	۶۷-۶۸	۲-۳
۶۷-۶۸	۶۸-۶۹	۱-۲	۶۸-۶۹	۲-۳
۶۸-۶۹	۶۹-۷۰	۱-۲	۶۹-۷۰	۲-۳
۶۹-۷۰	۷۰-۷۱	۱-۲	۷۰-۷۱	۲-۳
۷۰-۷۱	۷۱-۷۲	۱-۲	۷۱-۷۲	۲-۳
۷۱-۷۲	۷۲-۷۳	۱-۲	۷۲-۷۳	۲-۳
۷۲-۷۳	۷۳-۷۴	۱-۲	۷۳-۷۴	۲-۳
۷۳-۷۴	۷۴-۷۵	۱-۲	۷۴-۷۵	۲-۳
۷۴-۷۵	۷۵-۷۶	۱-۲	۷۵-۷۶	۲-۳
۷۵-۷۶	۷۶-۷۷	۱-۲	۷۶-۷۷	۲-۳
۷۶-۷۷	۷۷-۷۸	۱-۲	۷۷-۷۸	۲-۳
۷۷-۷۸	۷۸-۷۹	۱-۲	۷۸-۷۹	۲-۳
۷۸-۷۹	۷۹-۸۰	۱-۲	۷۹-۸۰	۲-۳
۷۹-۸۰	۸۰-۸۱	۱-۲	۸۰-۸۱	۲-۳
۸۰-۸۱	۸۱-۸۲	۱-۲	۸۱-۸۲	۲-۳
۸۱-۸۲	۸۲-۸۳	۱-۲	۸۲-۸۳	۲-۳
۸۲-۸۳	۸۳-۸۴	۱-۲	۸۳-۸۴	۲-۳
۸۳-۸۴	۸۴-۸۵	۱-۲	۸۴-۸۵	۲-۳
۸۴-۸۵	۸۵-۸۶	۱-۲	۸۵-۸۶	۲-۳
۸۵-۸۶	۸۶-۸۷	۱-۲	۸۶-۸۷	۲-۳
۸۶-۸۷	۸۷-۸۸	۱-۲	۸۷-۸۸	۲-۳
۸۷-۸۸	۸۸-۸۹	۱-۲	۸۸-۸۹	۲-۳
۸۸-۸۹	۸۹-۹۰	۱-۲	۸۹-۹۰	۲-۳
۸۹-۹۰	۹۰-۹۱	۱-۲	۹۰-۹۱	۲-۳
۹۰-۹۱	۹۱-۹۲	۱-۲	۹۱-۹۲	۲-۳
۹۱-۹۲	۹۲-۹۳	۱-۲	۹۲-۹۳	۲-۳
۹۲-۹۳	۹۳-۹۴	۱-۲	۹۳-۹۴	۲-۳
۹۳-۹۴	۹۴-۹۵	۱-۲	۹۴-۹۵	۲-۳
۹۴-۹۵	۹۵-۹۶	۱-۲	۹۵-۹۶	۲-۳
۹۵-۹۶	۹۶-۹۷	۱-۲	۹۶-۹۷	۲-۳
۹۶-۹۷	۹۷-۹۸	۱-۲	۹۷-۹۸	۲-۳
۹۷-۹۸	۹۸-۹۹	۱-۲	۹۸-۹۹	۲-۳
۹۸-۹۹	۹۹-۱۰۰	۱-۲	۹۹-۱۰۰	۲-۳
۹۹-۱۰۰	۱۰۰-۱۰۱	۱-۲	۱۰۰-۱۰۱	۲-۳
۱۰۰-۱۰۱	۱۰۱-۱۰۲	۱-۲	۱۰۱-۱۰۲	۲-۳
۱۰۱-۱۰۲	۱۰۲-۱۰۳	۱-۲	۱۰۲-۱۰۳	۲-۳
۱۰۲-۱۰۳	۱۰۳-۱۰۴	۱-۲	۱۰۳-۱۰۴	۲-۳
۱۰۳-۱۰۴	۱۰۴-۱۰۵	۱-۲	۱۰۴-۱۰۵	۲-۳
۱۰۴-۱۰۵	۱۰۵-۱۰۶	۱-۲	۱۰۵-۱۰۶	۲-۳
۱۰۵-۱۰۶	۱۰۶-۱۰۷	۱-۲	۱۰۶-۱۰۷	۲-۳
۱۰۶-۱۰۷	۱۰۷-۱۰۸	۱-۲	۱۰۷-۱۰۸	۲-۳
۱۰۷-۱۰۸	۱۰۸-۱۰۹	۱-۲	۱۰۸-۱۰۹	۲-۳
۱۰۸-۱۰۹	۱۰۹-۱۱۰	۱-۲	۱۰۹-۱۱۰	۲-۳
۱۰۹-۱۱۰	۱۱۰-۱۱۱	۱-۲	۱۱۰-۱۱۱	۲-۳
۱۱۰-۱۱۱	۱۱۱-۱۱۲	۱-۲	۱۱۱-۱۱۲	۲-۳
۱۱۱-۱۱۲	۱۱۲-۱۱۳	۱-۲	۱۱۲-۱۱۳	۲-۳
۱۱۲-۱۱۳	۱۱۳-۱۱۴	۱-۲	۱۱۳-۱۱۴	۲-۳
۱۱۳-۱۱۴	۱۱۴-۱۱۵	۱-۲	۱۱۴-۱۱۵	۲-۳
۱۱۴-۱۱۵	۱۱۵-۱۱۶	۱-۲	۱۱۵-۱۱۶	۲-۳
۱۱۵-۱۱۶	۱۱۶-۱۱۷	۱-۲	۱۱۶-۱۱۷	۲-۳
۱۱۶-۱۱۷	۱۱۷-۱۱۸	۱-۲	۱۱۷-۱۱۸	۲-۳
۱۱۷-۱۱۸	۱۱۸-۱۱۹	۱-۲	۱۱۸-۱۱۹	۲-۳
۱۱۸-۱۱۹	۱۱۹-۱۲۰	۱-۲	۱۱۹-۱۲۰	۲-۳
۱۱۹-۱۲۰	۱۲۰-۱۲۱	۱-۲	۱۲۰-۱۲۱	۲-۳
۱۲۰-۱۲۱	۱۲۱-۱۲۲	۱-۲	۱۲۱-۱۲۲	۲-۳
۱۲۱-۱۲۲	۱۲۲-۱۲۳	۱-۲	۱۲۲-۱۲۳	۲-۳
۱۲۲-۱۲۳	۱۲۳-۱۲۴	۱-۲	۱۲۳-۱۲۴	۲-۳
۱۲۳-۱۲۴	۱۲۴-۱۲۵	۱-۲	۱۲۴-۱۲۵	۲-۳
۱۲۴-۱۲۵	۱۲۵-۱۲۶	۱-۲	۱۲۵-۱۲۶	۲-۳
۱۲۵-۱۲۶	۱۲۶-۱۲۷	۱-۲	۱۲۶-۱۲۷	۲-۳
۱۲۶-۱۲۷	۱۲۷-۱۲۸	۱-۲	۱۲۷-۱۲۸	۲-۳
۱۲۷-۱۲۸	۱۲۸-۱۲۹	۱-۲	۱۲۸-۱۲۹	۲-۳
۱۲۸-۱۲۹	۱۲۹-۱۳۰	۱-۲	۱۲۹-۱۳۰	۲-۳
۱۲۹-۱۳۰	۱۳۰-۱۳۱	۱-۲	۱۳۰-۱۳۱	۲-۳
۱۳۰-۱۳۱	۱۳۱-۱۳۲	۱-۲	۱۳۱-۱۳۲	۲-۳
۱۳۱-۱۳۲	۱۳۲-۱۳۳	۱-۲	۱۳۲-۱۳۳	۲-۳
۱۳۲-۱۳۳	۱۳۳-۱۳۴	۱-۲	۱۳۳-۱۳۴	۲-۳
۱۳۳-۱۳۴	۱۳۴-۱۳۵	۱-۲	۱۳۴-۱۳۵	۲-۳
۱۳۴-۱۳۵	۱۳۵-۱۳۶	۱-۲	۱۳۵-۱۳۶	۲-۳
۱۳۵-۱۳۶	۱۳۶-۱۳۷	۱-۲	۱۳۶-۱۳۷	۲-۳
۱۳۶-۱۳۷	۱۳۷-۱۳۸	۱-۲	۱۳۷-۱۳۸	۲-۳
۱۳۷-۱۳۸	۱۳۸-۱۳۹	۱-۲	۱۳۸-۱۳۹	۲-۳
۱۳۸-۱۳۹	۱۳۹-۱۴۰	۱-۲	۱۳۹-۱۴۰	۲-۳
۱۳۹-۱۴۰	۱۴۰-۱۴۱	۱-۲	۱۴۰-۱۴۱	۲-۳
۱۴۰-۱۴۱	۱۴۱-۱۴۲	۱-۲	۱۴۱-۱۴۲	۲-۳
۱۴۱-۱۴۲	۱۴۲-۱۴۳	۱-۲	۱۴۲-۱۴۳	۲-۳
۱۴۲-۱۴۳	۱۴۳-۱۴۴	۱-۲	۱۴۳-۱۴۴	۲-۳
۱۴۳-۱۴۴	۱۴۴-۱۴۵	۱-۲	۱۴۴-۱۴۵	۲-۳
۱۴۴-۱۴۵	۱۴۵-۱۴۶	۱-۲	۱۴۵-۱۴۶	۲-۳
۱۴۵-۱۴۶	۱۴۶-۱۴۷	۱-۲	۱۴۶-۱۴۷	۲-۳
۱۴۶-۱۴۷	۱۴۷-۱۴۸	۱-۲	۱۴۷-۱۴۸	۲-۳
۱۴۷-۱۴۸	۱۴۸-۱۴۹	۱-۲	۱۴۸-۱۴۹	۲-۳
۱۴۸-۱۴۹	۱۴۹-۱۵۰	۱-۲	۱۴۹-۱۵۰	۲-۳
۱۴۹-۱۵۰	۱۵۰-۱۵۱	۱-۲	۱۵۰-۱۵۱	۲-۳
۱۵۰-۱۵۱	۱۵۱-۱۵۲	۱-۲	۱۵۱-۱۵۲	۲-۳
۱۵۱-۱۵۲	۱۵۲-۱۵۳	۱-۲	۱۵۲-۱۵۳	۲-۳
۱۵۲-۱۵۳	۱۵۳-۱۵۴	۱-۲	۱۵۳-۱۵۴	۲-۳
۱۵۳-۱۵۴	۱۵۴-۱۵۵	۱-۲	۱۵۴-۱۵۵	۲-۳
۱۵۴-۱۵۵	۱۵۵-۱۵۶	۱-۲	۱۵۵-۱۵۶	۲-۳
۱۵۵-۱۵۶	۱۵۶-۱۵۷	۱-۲	۱۵۶-۱۵۷	۲-۳
۱۵۶-۱۵۷	۱۵۷-۱۵۸	۱-۲	۱۵۷-۱۵۸	۲-۳
۱۵۷-۱۵۸	۱۵۸-۱۵۹	۱-۲	۱۵۸-۱۵۹	۲-۳
۱۵۸-۱۵۹	۱۵۹-۱۶۰	۱-۲	۱۵۹-۱۶۰	۲-۳
۱۵۹-۱۶۰	۱۶۰-۱۶۱	۱-۲	۱۶۰-۱۶۱	۲-۳
۱۶۰-۱۶۱	۱۶۱-۱۶۲	۱-۲	۱۶۱-۱۶۲	۲-۳
۱۶۱-۱۶۲	۱۶۲-۱۶۳	۱-۲	۱۶۲-۱۶۳	۲-۳
۱۶۲-۱۶۳	۱۶۳-۱۶۴	۱-۲	۱۶۳-۱۶۴	۲-۳
۱۶۳-۱۶۴	۱۶۴-۱۶۵	۱-۲	۱۶۴-۱۶۵	۲-۳
۱۶۴-۱۶۵	۱۶۵-۱۶۶	۱-۲	۱۶۵-۱۶۶	۲-۳
۱۶۵-۱۶۶	۱۶۶-۱۶۷	۱-۲	۱۶۶-۱۶۷	۲-۳
۱۶۶-۱۶۷	۱۶۷-۱۶۸	۱-۲	۱۶۷-۱۶۸	۲-۳
۱۶۷-۱۶۸	۱۶۸-۱۶۹	۱-۲	۱۶۸-۱۶۹	۲-۳
۱۶۸-۱۶۹	۱۶۹-۱۷۰	۱-۲	۱۶۹-۱۷۰	۲-۳
۱۶۹-۱۷۰	۱۷۰-۱۷۱	۱-۲	۱۷۰-۱۷۱	۲-۳
۱۷۰-۱۷۱	۱۷۱-۱۷۲	۱-۲	۱۷۱-۱۷۲	۲-۳
۱۷۱-۱۷۲	۱۷۲-۱۷۳	۱-۲	۱۷۲-۱۷۳	۲-۳
۱۷۲-۱۷۳	۱۷۳-۱۷۴	۱-۲	۱۷۳-۱۷۴	۲-۳
۱۷۳-۱۷۴	۱۷۴-۱۷۵	۱-۲	۱۷۴-۱۷۵	۲-۳
۱۷۴-۱۷۵	۱۷۵-۱۷۶	۱-۲	۱۷۵-۱۷۶	۲-۳

شاستریہ سنگیت

جمعہ ۲۶ فروری

بہی الف

صبح

۴-۳۰ گجراتی گیت

۱-۱۰ ہندی گیت

شام

۴-۳۰ دنڈر لینڈ

بچوں کیلئے انگریزی میں پروگرام

۴-۲۰ بزم اردو

یاد در فضاں

آج بھائی بانی پر ایک جیتی انگٹو

رات

۱۰-۰۰ ہندی ناولک

بہی ب

صبح

۴-۵۰ گاندھی دندنا (مراٹھی)

۹-۳۰ مراٹھی گیت

۱۰-۵۰ وادی سنگیت

۱-۲۵ شاستریہ سنگیت

رات

۱۰-۰۰ آپلی آؤر

سننے والوں کی پسند

مراٹھی پروگرام

۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت

ہفتہ ۲۷ فروری

بہی الف

صبح

۸-۲۵ شاستریہ سنگیت

۱۲-۰۰ اور ۱۰-۱۰ اور ۱۲-۰۰

شاستریہ سنگیت

۱۲-۳۰ چتر پٹ سنگیت

شام

۴-۲۰ کھیل کی دنیا

پٹوڈی سے انٹرویو (علاقات)

ملاقاتی: ہارون رشید

۸-۰۰ ہندی تقریر

بہی ب

صبح

۱۰-۰۵ اور ۱۱-۲۵

شاستریہ سنگیت

۹-۳۰ سنگیت کا نیشنل پروگرام

۲۸

# ناکپور

۵۱۲/۸ میٹر ۵۸۵ کلو ہرن

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

(اسکول کے دنوں میں)

صبح

۴-۳۰ وندے ماترم، منگل وادی

۴-۳۵ بھکتی سنگیت

۴-۵۰ پروگراموں کا خلاصہ

۴-۵۵ زراعتی معلومات

۴-۱۵ کلاسیکی موسیقی

۴-۳۵ اور موسم کا حال (مراٹھی)

۴-۳۵ ہندی سیت (پیر سے جمعہ تک)

۸-۲۰ بھاؤ گیت

۸-۲۵ عوامی پسند کی کہانیاں (مجموعات)

۸-۳۰ ضلع کی چٹھی: مراٹھی خبر نامہ

۸-۳۰ موسم کا حال: روزگار سماچار

۸-۳۵ (پیر سے ہفتہ تک)

۸-۳۵ ڈرامہ یا فیچر (اتوار)

۸-۳۵ سنگیت (پیر سے جمعہ تک)

۸-۳۵ گاندھی اسمتی (جمعہ)

۸-۳۵ فلم سنگیت (ہفتہ)

۹-۰۰ اور ۹-۲۵ نشریات برائے اسکول

۹-۱۵ (اسکول کے دنوں میں)

۹-۱۵ طلباء کے لیے پروگرام (اتوار)

۱۲-۳۰ دوپہر

۱۲-۳۰ پروگرام برائے خواتین

۱-۱۰ (اتوار اور جمعرات)

۱-۱۰ موسم کا حال برائے صنعتی ملازمین

۱-۳۰ (بدھ، مراٹھی، جمعہ، ہندی)

۲-۵۰ اور ۱-۳۰ نشریات برائے اسکول

۱۱-۱۰ اور ۱۱-۲۵

۱۱-۲۵ اور ۱۱-۲۵

۱۱-۲۵ اور ۱۱-۲۵

۱۱-۲۵ اور ۱۱-۲۵

۱۱-۲۵ اور ۱۱-۲۵

۱۱-۲۵ اور ۱۱-۲۵

۴-۵۰ پروگرام کا خلاصہ

۴-۵۵ کرشی وانی

۴-۱۵ کلاسیکی موسیقی

۴-۳۵ سر بھارتی

## اتوار

صبح

۴-۳۵ ارچنا

۸-۲۰ بھاؤ گیت

۸-۲۵ ضلع کی چٹھی (مراٹھی)

۸-۳۰ موسم کا حال: "ناٹھ لہری"

۹-۰۰ چنتن (مختصرات چیت)

۹-۰۵ سور سنجی (اس ماہ کا گیت)

۹-۱۵ بال و بار (بچوں کا پروگرام)

۱۲-۳۰ (مراٹھی میں)

دوپہر

۱۲-۳۰ ونبھا دتھو

۲-۵۰ (خواتین کا پروگرام، مراٹھی)

۲-۵۰ بھاؤ گیت

۵-۵۵ مقامی اعلانات

۴-۱۵ یو وادی (مراٹھی)

۴-۳۵ روزگار سماچار

۴-۰۰ گرائن کلا شیتیر

۴-۳۰ کلچرل پروگرام

۴-۳۰ "ماچھے مھر مچھے واور"

۴-۳۰ زراعتی معلومات

۸-۰۰ کھیل جگت

۸-۳۰ کلاسیکی موسیقی

## پیر

صبح

۴-۳۵ ارچنا

۴-۵۰ پروگراموں کا خلاصہ

۴-۵۵ کرشی وانی

۴-۱۵ کلاسیکی موسیقی

۸-۲۰ بھاؤ گیت

۸-۲۵ ضلع کی چٹھی

۸-۳۰ موسم: روزگار سماچار

۸-۳۵ سنگیت

دوپہر

۱-۱۰ موسم: بھجن امرت

۱-۱۰ شام

۵-۳۰ سنگیت

۵-۵۵ مقامی اعلانات

۴-۱۵ پروگراموں کا خلاصہ: موسم

۴-۱۵ اولی وار

۴-۲۰ (دیہی خواتین کے لیے پروگرام)

۴-۲۰ "ماچھے مھر مچھے واور"

۴-۲۰ (زراعتی پروگرام)

۸-۰۰ کھیل جگت

۸-۳۰ کلاسیکی موسیقی

# پٹنہ بہا گلیوں در پہنگہ

پٹنہ بہا گلیوں در پہنگہ  
بہا گلیوں در پہنگہ  
بہا گلیوں در پہنگہ

## خبریں

ہندی مس خبریں، صبح ۸-۱۰، دوپہر ۱۱-۱۲، شام ۴-۵  
رات ۸-۱۰ (۵-۱۱ صبح بھنے کو)  
اردو مس خبریں، صبح ۸-۱۰، دوپہر ۱۱-۱۲، شام ۴-۵  
انگریز مس خبریں، صبح ۸-۱۰، دوپہر ۱۱-۱۲، شام ۴-۵

اردو پروگرام روزانہ صبح ۸-۱۰ سے ۹-۱۱ تک

## جمعہ ۱۹ فروری

صبح ۸-۱۰ رات ۱۰-۱۱  
ایس بی جیوال: وائٹن  
راگ لنت کھاری اور جگر  
ایس نارائن سنگھ، طلبہ سنگت  
۸-۱۰ شام ۵-۱۰  
جے شری گیتا، ہلکی موسیقی

دوپہر ۱-۲  
مفتون گویا، گٹار

۸-۱۰ شام ۵-۱۰  
یاس ناتھ اور جیوان، لوک گیت

## ہفتہ ۲۰ فروری

صبح ۸-۱۰  
رگیش شرما، خیال لنت اور جیوان

۸-۱۰ شام ۵-۱۰  
مکھن گھوڑی، گیت، جیوان، غزل

دوپہر ۱-۲  
۸-۱۰ شام ۵-۱۰  
رام چندر سنگھ، لوک گیت

## اتوار ۲۱ فروری

صبح ۸-۱۰ رات ۱۰-۱۱  
شری کانت بکرے، کلاسیکی موسیقی

۸-۱۰ شام ۵-۱۰  
سیتارام سنگھ، ہلکی موسیقی

## منگل ۲۲ فروری

صبح ۸-۱۰  
۱-۲ کے چٹپی، تارہ ساوری  
۸-۱۰ شام ۵-۱۰  
اردو شری چودھری، گیت اور جیوان  
دوپہر ۱-۲  
میش پرسا، ملکا، لوک گیت

## بدھ ۲۳ فروری

صبح ۸-۱۰ رات ۱۰-۱۱  
ویا دھریاس، کلاسیکی موسیقی

۸-۱۰ شام ۵-۱۰  
ایس ایم احمد، غزلیں

دوپہر ۱-۲  
۸-۱۰ شام ۵-۱۰  
وندھیا واسنی دیوی، لوک گیت

## جمعرات ۲۴ فروری

صبح ۸-۱۰ رات ۱۰-۱۱  
رامن، بالائی ریگ بھٹی

۸-۱۰ شام ۵-۱۰  
ارونا کھاری، گیت، جیوان

دوپہر ۱-۲  
۸-۱۰ رات ۱۰-۱۱  
نکشن سنگھ، لوک گیت

## منگل

صبح

۴-۳۵ ارچنا  
۴-۵۰ پروگراموں کا خلاصہ  
۴-۵۵ کرشنی دانی  
۴-۱۵ کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۰ بھاؤ گیت  
۸-۳۰ موسم کا حال: روزگار سماچار  
۸-۳۵ سنگت  
شام  
۵-۳۰ موسیقی (ساز)  
۶-۰۰ ناچو لووانی شیکری منڈل  
زراعتی پروگرام  
۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

۴-۵۰ پروگراموں کا خلاصہ  
۴-۵۵ کرشنی دانی  
۴-۱۵ کلاسیکی موسیقی  
۸-۳۰ موسم: روزگار سماچار  
دوپہر  
۱۲-۳۰ ونیت وشنا  
خوابین کا پروگرام  
شام  
۵-۳۰ سنگت  
۴-۲۰ ماحجہ گھر ماحجہ واور  
(زراعتی پروگرام)  
۹-۳۰ علاقائی موسیقی کا نیشنل  
پروگرام  
(صرف پہلی جمعرات)

## جمعہ

صبح ۴-۳۵ ارچنا  
۴-۵۰ پروگراموں کا خلاصہ  
۴-۵۵ کرشنی دانی  
۴-۱۵ کلاسیکی موسیقی  
۸-۳۵ گاندھی اسمرتی (ہندی)  
شام  
۵-۲۵ فتوالی

## ہفتہ

صبح ۴-۳۵ ارچنا  
۴-۵۰ پروگراموں کا خلاصہ  
۴-۱۵ کلاسیکی موسیقی  
دوپہر  
۱۲-۳۰ فلم سنگت  
۴-۲۰ ماحجہ گھر ماحجہ واور  
(زراعتی پروگرام)  
۹-۳۰ موسیقی کا نیشنل پروگرام

## بدھ

صبح

۴-۳۵ ارچنا  
۴-۵۰ پروگراموں کا خلاصہ  
۴-۵۵ کرشنی دانی  
۴-۱۵ کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۰ موسم: روزگار سماچار  
۸-۳۵ سنگت  
دوپہر  
۱۲-۳۰ گیت اور غزل  
۱-۳۰ موسم: کامکار منڈل  
شام  
۴-۲۰ ماحجہ گھر ماحجہ واور  
زراعتی پروگرام  
۸-۳۰ کلاسیکی موسیقی

## جمعرات

صبح

۴-۳۵ ارچنا

## فصلی اردو پروگرام "محفل" ۲۲ فروری

عظیم ادبی شخصیت  
مولانا ابوالکلام آزاد  
بانت چیت: از آغا غیاث الرحمن  
کلام شاعر: بختیار قیس  
چھوٹی بچت کی عادت ڈالیں  
بانت چیت: از ایس جعفر

## A.

# سرینگر

میلادی ۱۹۸۷ء  
شعبان ۱۲۸۷ھ  
پہلی شنبہ ۲۷ ستمبر ۱۹۸۷ء  
دوسری شنبہ ۲۸ ستمبر ۱۹۸۷ء

## خبریں

۱- ۲۵	کشمیریوں کی خبریں	۱- ۵	دوسری خبریں	۱- ۵	سکریٹری جی جی
۲- ۱۰	انگریزی میں خبریں	۲- ۱۰	انگریزی میں خبریں	۲- ۱۰	کشمیری میں خبریں
۳- ۱۵	۱۰-۱۵	۳- ۱۵	۱۰-۱۵	۳- ۱۵	انگریزی میں خبریں
۴- ۱۱	۱۱-۱۲	۴- ۱۱	۱۱-۱۲	۴- ۱۱	اردو میں خبریں
۵- ۱۲	۱۲-۱۳	۵- ۱۲	۱۲-۱۳	۵- ۱۲	ہندی میں خبریں

## علاقائی خبریں

۱- ۲	لڑائی میں خبریں	۱- ۲	لڑائی میں خبریں
۲- ۳	۲- ۳	۲- ۳	۲- ۳
۳- ۴	۳- ۴	۳- ۴	۳- ۴
۴- ۵	۴- ۵	۴- ۵	۴- ۵

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

۱- ۵	صبح گاہی	۱- ۵	صبح گاہی
۲- ۱۰	دوسری خبریں	۲- ۱۰	دوسری خبریں
۳- ۱۵	۱۰-۱۵	۳- ۱۵	۱۰-۱۵
۴- ۱۱	۱۱-۱۲	۴- ۱۱	۱۱-۱۲
۵- ۱۲	۱۲-۱۳	۵- ۱۲	۱۲-۱۳

۱- ۵	صبح گاہی	۱- ۵	صبح گاہی
۲- ۱۰	دوسری خبریں	۲- ۱۰	دوسری خبریں
۳- ۱۵	۱۰-۱۵	۳- ۱۵	۱۰-۱۵
۴- ۱۱	۱۱-۱۲	۴- ۱۱	۱۱-۱۲
۵- ۱۲	۱۲-۱۳	۵- ۱۲	۱۲-۱۳

## منگل ۲۷ فروری

### جمعرات ۱۸ فروری

۱- ۵	صبح گاہی	۱- ۵	صبح گاہی
۲- ۱۰	دوسری خبریں	۲- ۱۰	دوسری خبریں
۳- ۱۵	۱۰-۱۵	۳- ۱۵	۱۰-۱۵
۴- ۱۱	۱۱-۱۲	۴- ۱۱	۱۱-۱۲
۵- ۱۲	۱۲-۱۳	۵- ۱۲	۱۲-۱۳

## بدھ ۲۸ فروری

### جمعہ ۱۹ فروری

۱- ۵	صبح گاہی	۱- ۵	صبح گاہی
۲- ۱۰	دوسری خبریں	۲- ۱۰	دوسری خبریں
۳- ۱۵	۱۰-۱۵	۳- ۱۵	۱۰-۱۵
۴- ۱۱	۱۱-۱۲	۴- ۱۱	۱۱-۱۲
۵- ۱۲	۱۲-۱۳	۵- ۱۲	۱۲-۱۳

# ڈرامہ فیسٹول

تقریباً ہر روز کول بھارتی  
پیش کش: پیارے رہن

## جمعہ ۱۹ فروری

رات ۹-۳۰ "سورج کی راسخ" اردو کھیل  
تقریب: ڈاکٹر شکیل الرحمن  
پیش کش: سنو ہر ہدی

## ہفتہ ۲۰ فروری

رات ۹-۳۰ "یہ زہر کھس" کشمیری کھیل  
تقریب: ہری کشن کول  
پیش کش: ریشک بھان

## اتوار ۲۱ فروری

رات ۹-۳۰ "طوطی آن" کشمیری کھیل  
تقریب: ایم۔ ایل کیمو  
پیش کش: ایم۔ ایل بکرو

## پیر ۲۲ فروری

رات ۹-۳۰ "لول" کشمیری کھیل  
تقریب: امر مالوی  
پیش کش: بشیر شاہ

## پیر ۱۵ فروری

رات ۹-۳۰ "رہسہ بہر تو وہ" سوجو سیلانی کانگہ کشمیری کھیل  
پیش کش: شری بی ایل رازوان

## منگل ۱۶ فروری

رات ۹-۳۰ "اجنایوں چھوڑی" ہندی میں ایک کھیل  
تقریب: اکرم سنگھ دوگل  
ریڈیو روپ: ابدال احمد بکور  
پیش کش: کبیر اشرا

## بدھ ۱۷ فروری

رات ۹-۳۰ "دہلاپ" کشمیری کھیل  
تقریب: محمد علی لون  
پیش کش: پیران کشور

## جمعرات ۱۸ فروری

رات ۹-۳۰ "پارڈاچھ ٹھہران" کشمیری کھیل

## اتوار ۲۳ فروری

صبح ۸-۲۰ "ات سنگشکر" غائب کا کلام  
رات ۸-۳۵ ہندی میں بات چیت  
۹-۵۰ "نوز و ب" دوپہر ۱۱-۲۰ "نشا اللہ" ساتھی کشمیری موسیقی  
دوپہر ۱۲-۲۰ "ات سنگشکر" سی ایچ آتما  
۱۲-۲۰ "غائب" ہی مال  
۲-۲۰ "غلام محمد" اور "راج بیگم" رات  
۸-۳۰ "صوفیانہ موسیقی پر سنطور پروگرام" اردو میں بات چیت  
۹-۲۵ "ڈرامہ فیسٹول" ۹-۲۰

## منگل ۲۳ فروری

صبح ۸-۲۰ "اوشاسیٹھ" غائب  
۹-۲۰ "پنجابی پروگرام" دوپہر ۱۱-۲۰ "کمال بٹ" ساتھی "صوفیانہ موسیقی" دوپہر ۱۲-۲۰ "بھجن" ۱۲-۲۰ "شام ۶-۱۰" کنول کشور جالا، غزلیں  
رات ۸-۳۵ "ساجی جھللا" "نظر عمل" سید طاہر قادر اور ایم اے توانک  
۹-۲۰ "دریان کشمیری میں بات چیت" سنگشکر کشمیری میں ادبی میگزین  
۹-۲۰ "فن تو اب" "ابن سر" روایتی صحبت  
تقریب: محمد امین  
۱۰-۰۰ "میر" "ات کے رہبر" "توتہ فرمائش"

## بدھ ۲۴ فروری

صبح ۸-۲۰ "دوپہر ۱۲-۲۰" "انجلی بھجی" غزلیں  
۹-۲۰ "شش بنگ" "انٹاک کا تقریر" جہا ایل ریش  
۱۱-۲۰ "دوپہر ۱۲-۲۰" "غلام محمد" ساتھی "چکری"

## ہفتہ ۲۵ فروری

صبح ۸-۲۰ "جمال باکر" غزلیں  
۸-۲۰ "نور علی" "ایم کامل کی تازہ غزل" "پیرگ" ہندی پروگرام  
۱۱-۲۰ "غلام محمد" ساز اور ساتھی "صوفیانہ موسیقی" دوپہر ۱۲-۲۰ "شیو بھجن" ۲-۱۵ "فلمی دو گانے" ۲-۲۰ "ولی محمد" ساتھی "چکری" شام

۸-۳۵ "انگریزی تقریر" ایس ایل بکرو  
۹-۲۰ "ڈرامہ فیسٹول"

## اتوار ۲۶ فروری

صبح ۸-۲۰ "اس بختے" گھراؤن کے لیے  
۸-۲۰ "توتہ فرمائش" "علاقائی ریڈیو نیوز ریل" "ہونہار" "سنگیت میگزین" کشمیری میں کھیل  
دوپہر ۱۲-۲۰ "شیو بھجن" ۲-۲۰ "فلمی موسیقی" پنجابی پروگرام  
۲-۲۰ "ہی مال" رات  
۹-۲۰ "انعام سندھانیں" "پاست میں ۱۹۸۱ کے دوران ولی" "توتہ فرمائش کا جائزہ" "توتہ فرمائش" ڈرامہ فیسٹول

## پیر ۲۷ فروری

صبح ۸-۲۰ "غزلیں"

غزلیں

کساری  
جوں کشمیری اور لہجہ کی موسیقی

رات ۸-۳۵ "سیلہ فورم" "لیک موش کی بیماری اور اس کا علاج" "تقریب: ڈاکٹر کے ایل چودھری" "نیشنل پروگرام" ناٹک

## جمعہ ۲۶ فروری

صبح ۸-۲۰ "دوپہر ۱۲-۲۰" "مہندر چوڑہ" غزلیں  
۸-۲۰ "گھبراہٹ" "دوپہر ۱۱-۲۰" "غلام محمد" اور ساتھی "چکری" دوپہر  
۱۲-۲۰ "نعتیں اور نعتیں" "سداقت کول" غزلیں

۲-۲۰ شام ۶-۱۰

آرٹیکو - ایم کے پنڈتا  
غزلیں

رات ۵-۲۰ "پراگاش" "سانس میگزین (کشمیری)" "آپ کی فرمائش" فلمی گانے

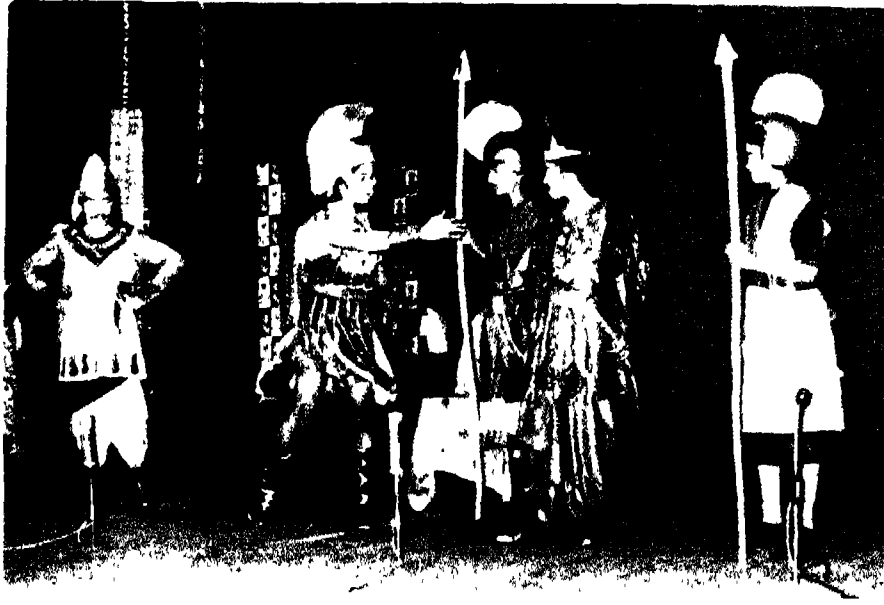
## جمعرات ۲۵ فروری

صبح ۸-۲۰ "انیتا شریا" غزلیں  
۸-۲۰ "پنجابی پروگرام" ۹-۱۰ "وارثہ وند" دوپہر ۱۱-۲۰ "پیشہ" "سج عبدالعزیز" اور ساتھی "صوفیانہ موسیقی" دوپہر  
۱۲-۲۰ "انیتا شریا" "گجیت سنگھ"

۱۹۸۳







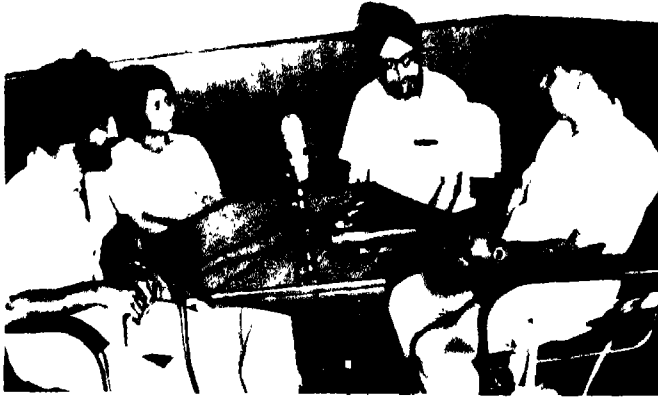
کنز بائی اسکول، ایٹا ورم  
کے طلباء آکاشوائی مدراس کی جانب سے  
منعقد ایک پروگرام میں کنز ناٹک پیش کرتے ہوئے۔

(نیچے) ایک اور پریکٹل لاہور سے  
کے زیر عنوان دہلی دور درشن سے ٹیلی کاسٹ  
پروگرام میں —

(دائیں سے) کملیشورا انورزیت اور اظہار اثر  
اپنے دورہ پاکستان کے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے۔

(نیچے دائیں) جموں شہر دی بدلتی تصویر،  
کے زیر عنوان ریڈیو کشمیر جموں سے نشر پنجابی مذاکرے  
کے مشرکاء۔

ویدہماج، آتم جیت سنگھ  
امولوک سنگھ اور رنجنا بیدی۔



— آکاشوائی بھوپال کی جانب سے گذشتہ دنوں موسما معین کے روبرو  
خواتین کی شام افسانہ کا انعقاد کیا گیا۔ اس پروگرام کو اقبال مجید (پروڈیوسر) نے پیش کیا۔  
(دائیں سے) جیلانی بانو، شفیقہ فرحت، کوثر جہاں، فرحت جہاں اور اقبال مجید۔

# شام افسانہ



سمپن — فلم اداکار  
دودھ بھارتی کے ان سے ملے،  
پر وگرام میں —  
ان کے ساتھ اسٹریو  
گماری افراد ہا سکسینے لیا۔

حضرت امیر خسرو  
کے زرعنوان  
اکاشوائی بمبئی سے نشر  
ایک فیچر کے  
شرکاء فنکار۔



شعری نشست —  
اکاشوائی کلکتہ کی جانب سے منعقد ایک  
شعری نشست میں —  
تالیش دہلوی، رئیس آنولوی  
نور پیکر  
معصوم شرق  
منور رانا اور  
انیس ریلے —



یکم سے ۱۵ مارچ ۱۹۸۲ء  
۱۰-۲۳ پیمائش ۱۹۰۳ اشاکا



# JIST

اشاعت کا ۳۷ واں سال  
قیمت 50 پیسے



## عزیزہ بانو حاراب وفا

تھکن سے چور ہوں لیکن روال دواں ہوں میں  
نئی سحر کے چرخوں کا کارواں ہوں میں  
لبو میں مرے درق لوٹ لوٹ دیتی ہیں  
نجانے کتنے زمانوں کی داستاں ہوں میں  
ہر ایک شہر نگاراں سمجھ رہا ہے مجھے  
ذرا قریب سے دیکھو دھواں دھواں ہوں میں  
کسی سے بھیڑ میں چہرہ بدل گیا ہے مرا  
تو ساسے آئینہ خانوں سے ہنگام ہوں میں  
خود اپنی دید سے محروم ہے نظر مہربانی  
ازل سے صورتِ نظارہ درمیاں ہوں میں  
میرا وجود عدم راز ہے ہمیشہ سے  
وہاں وہاں بھی نہیں ہوں جہاں جہاں ہوں میں

## سالکے گورکھ پوری

وہ بوں علاج غم روزگار کرتا تھا  
خود اپنے حال پریشاں سے پار کرتا تھا  
وہ جاگ جاگ کے راتوں کو اپنے بستر پر  
ہر اک سانس کو اپنی شمار کرتا تھا  
سنا ہے ڈوب گیا آج آکے ساحل پر  
جو شخص تیر کے دریا کو پار کرتا تھا  
میرا قریب ہی پھر بھی غم ہے مرنے کا  
اک آدمی سے کم از کم وہ پار کرتا تھا  
بھری بہار میں بھولوں کے روبرو ہو کر  
میں اپنے زخمِ جگر کا شمار کرتا تھا  
زمانہ روئے گا سالک کی یادیں برسوں  
وہ ہر غریب سے ملتا تھا پیار کرتا تھا

## مسلم انصاری

جس نے دیکھے ہوں نہ ایک سرخ انگاروں کے پھول  
نشا کے رعبے اہل دل کی گرم آہوں سے حضور  
جانِ مفضل اگر قبول افتد زہے عز و شرف  
بھنی بھنی کسی ہے کچھ خوشبو بھی رنگینی کے ساتھ  
دیکھ لے اگر تیرے رنگین رخساروں کے پھول  
دیکھیے مر جھانے جائیں آپ کے ہاروں کے پھول  
دامنِ مرثکاں میں ہم لائے ہیں کچھ تاروں کے پھول  
یہ میرے زخمِ جگر ہیں باجمن زاروں کے پھول

آتے ہی دامنِ چشمِ خوں نشاں میں شامِ غم  
کھل گئے کچھ اور بھی مسلم جگر پاروں کے پھول

## سالار شا کو گورکھ پوری

آج آئینہ دیکھا، دیکھا اک نیا چہرہ  
تو بت غمِ جاناں، تو بت غمِ دواں  
اک زمانہ گزرا کہ ایک شخص آیا تھا  
یاد کچھ نہیں مجھ کو آپ ہی بتا دیجیے  
خود کو دیکھنا ہوا کس کا اگلیا چہرہ  
نتیجے سے کہاں تیرے میرا کھو گیا چہرہ  
کیا وہ کوئی صاحبِ حر تھا جو بدل گیا چہرہ  
آپ نے تو دیکھا تھا کیسا تھا مرا چہرہ  
مرے پاس اے شاکر اک خوشی کا چہرہ تھا  
جانے غم کے چہرے سے کب بدل گیا چہرہ

## اے حفیظ بلیاوی

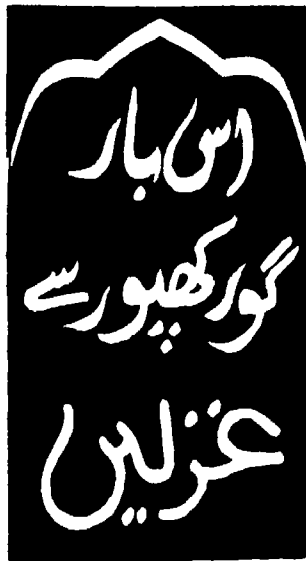
جفا کے رنگ میں تھوڑا سا پیار رہنے دو  
میں دل جلا ہوں مجھے بے قرار رہنے دو  
نکاہِ برق یوں ہی شعلہ بار رہنے دو  
رہے خیال تمہیں کچھ بھی اپنے وعدے کا  
اسی کے دم سے ہے تازہ کسی کی یادِ تنگ  
کبھی تو ان کو ہمارا خیال ہو گا حفیظ  
کچھ اور دن ابھی سینہ فگار رہنے دو

## سعید اختر

دل شکستہ ہوں مگر زندہ دلی ہے کہ نہیں  
کیا تقاضائے نظارہ ہو جائیں ذوقِ نظر  
خود مجھے میری نظر دیکھ رہی ہے کہ نہیں  
حرفِ آخر ہی نہ بن جائے کہیں نارِ شب  
میری تقدیر میں آہِ سحر ہے کہ نہیں  
بہرِ راہ تنہا تو کبھی تنہا لیکن  
کچھ مداوائے مریض غم دل ہو کہ نہ ہو  
تیرے دل میں خلش چارہ گری ہے کہ نہیں

## قربان انصاری

پوچھا جو تیرا حال تو کہتے ہیں نہیں سب  
لیکن تیری جو کھٹ پہ جھکاتے ہیں جیس سب  
انکارِ مسلسل میں لگاؤٹ بھی ملے گی  
اک پہلوئے اقرار بھی رکھتے ہیں جس سب  
ہر ایک کو ہے وعدہِ منہ کی شکایت  
اعجاز مگر دیکھتے کرتے ہیں یقیں سب  
جب ایک ہی رستے کے مسافر ہیں تو چلنے  
ایسا بھی تو ہو سکتا ہے مل جائیں وہیں سب  
پھرتے ہیں یلے آج دلی ویراں ہم اپنا  
کیا جانے کہاں کھو گئے اس گھر کے کیں سب  
ماہی کے وہ لمحات بھلائے نہیں جاتے  
رہتے ہیں یہ اندازِ دگر دل کے قریب سب  
ہر ایک سے امید و فاپ نہ رکھنے  
پروانہ صفت ہوتے ہیں قربان کہیں سب



۳۸۲۲۳۹

۳۸۲۲۵۳

۳۸۲۳۵۱

LISTENER

جمعہ بی گویل  
سراج احمد

ٹیلی فون

چیف ایڈیٹر

ایڈیٹوریل

بزنس

تارکاپتہ

چیف ایڈیٹر

ایڈیٹر



آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

نئی دہلی - یکم مارچ ۱۹۸۲ء بمطابق ۱۰ اپریل ۱۹۰۳ء - جلد ۴، شمارہ ۵

ایک ادبی اصطلاح

# کتھارسس

مشکل الرحمن

لفظ کتھارسس (Catharsis) کی جڑیں ارسطو کے ماضی میں پیوست ہیں۔ بلاشبہ ارسطو نے اسے ایک ادبی اصطلاح کے طور پر پہلی بار استعمال کیا۔ لیکن اس لفظ کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ ارسطو کا زمانہ ۳۸۲ سال قبل مسیح سے ۳۲۲ سال قبل مسیح کا ہے۔ اور اس نے پہلی بار "کتھارسس" کی اصطلاح اپنی تصنیف "سیاسیات" میں استعمال کی۔ جبکہ برنیز نے سب سے پہلے اس بات کی طرف اشارہ کیا تھا کہ "کتھارسس" ایک خالص طبی اصطلاح ہے جس کے معنی صحت اور اصطلاح کے ہیں۔

یونانی طب میں اس کا استعمال ایک نظریہ یا اصول کے طور پر ہوتا رہا ہے۔ رفتہ رفتہ اس کا ذکر کم ہونے لگا۔ ۱۸ویں صدی میں اس طبی اصطلاح کی اہمیت کا احساس جاتا رہا۔ لیکن یہ لفظ کسی نہ کسی طرح زندہ رہا۔ سنہ ۱۸۵۰ء عیسوی میں جبکہ برنیز نے اس اصطلاح کو پھر زندہ کر دیا اور پرانی معنویت نے نئی جہتیں پیدا کیں۔ تب سے اضطرابات اور خواس کے تعلق سے اس پر غور و فکر جاری ہے۔

میسویں صدی میں سکند فرائیڈ نے Cathartic Method کو اپنے طریقہ علاج میں شامل کر کے اس کی اہمیت اور بڑھادی۔ اس کی یہ دریافت ایک حیرت انگیز انکشاف بن گئی کہ غنودگی یا نیم غنودگی کے عالم میں۔ یا خواب اور لمحوں میں مریض کی مدد اس طوطہ پر کی جائے کہ وہ اپنے بچپن کے المناک اور اذیت ناک اور دکھ دینے والے تجربوں کو یاد کرے تو وہ آہستہ آہستہ توراتی کیفیتوں سے دور ہو جائے گا۔ اس طریقہ کار کو اس نے Cathartic Method سے تعبیر کیا جس کا براہ راست تعلق یونان کے قدیم ترین تجربوں اور ارسطو کے کتھارسس سے ہے۔ اگرچہ سکند فرائیڈ نے ہپاٹرم سے خود کو دور کر لیا لیکن تحلیل نفسی (Psycho analysis) میں یہ طریقہ کسی نہ کسی صورت میں اب بھی موجود ہے۔ فرائیڈ نے ایڈیپس (Oedipus) الجھن کو بہت اہمیت دی ہے۔ اور اس کا خیال ہے کہ بھلائی اور ایڈیپس جیسے عظیم المیہ ڈراموں نے اسی الجھن کا علاقہ اظہار کیا ہے۔ وہ ارسطو سے بہت حد تک متفق ہے کہ عظیم تخلیقی المیہ ڈراموں سے کتھارپس میں ہوتی ہے۔ یوہان ارسطو کی ہمیشہ زندہ رہنے والی تصنیف ہے۔ لیکن اس میں وہ حصہ نہیں ہے جس میں اس نے کتھارپس کی تشریح کی تھی۔ یہ ادبی تنقید کا المیہ ہے کہ یوہان کے موجود نسخوں میں یہ حصہ موجود نہیں ہے۔ کتھارپس کے تعلق سے ایک بڑے ناقد کی تشریح صدیوں کے سفر میں گم ہو گئی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ارسطو کی تصنیف "سیاسیات" کی روشنی میں صدیوں سے اس کی معنویت کی تلاش و جستجو ہو رہی ہے اور اس اصطلاح کی مختلف جہتوں پر گفتگو جاری ہے۔

اس سے قبل کہ "کتھارسس" کے متعلق ارسطو کے خیالات اور مختلف دانشوروں، فنکاروں اور نقادوں کے کی نشر وعات کا جائزہ لیا جائے۔ اور اس تنقیدی اور ادبی اصطلاح کی ہمہ گیر معنویت اور اس کی تہہ داری پر غور کیا

اسے شمار کریں

- |                                |                  |    |
|--------------------------------|------------------|----|
| کتھارسس                        | شکیل الرحمن      | ۳  |
| عالم بیگانگی                   | ڈاکٹر داب انورنی | ۵  |
| پنجاب کے بازو قبیلے            | پروفیسر شکر شیر  | ۷  |
| سورج مٹی کی کاشت اور           |                  |    |
| اس کی اہمیت                    | آندراج ورا       | ۸  |
| زمین کا زیادہ صحیح استعمال     | محمد خلیل        | ۹  |
| کشتری کی تحریک حریت کے چار سال | برانچ پوری       | ۱۰ |
| حرکت و عمل                     | محمد الدین       | ۱۱ |
| مگر بوجہ حمل کا انتشار         | محمد سعید        | ۱۲ |
| انڈین نیشنل کانگریس            | محمد ہاشمی       | ۱۳ |
| دلی جڑی بوٹیاں                 | خلیل الرحمن      | ۱۴ |
| وفا کیسی کہاں کا عشق           | عطیہ پروین       | ۱۵ |
| مٹی بھر زین                    | فیض زہدی         | ۱۶ |
| سلے سوالوں کے                  | پشکر ناتھ        | ۱۸ |
| اپنی صلاحیتوں کو دوسروں سے     |                  |    |
| کم نہ سمجھیے                   | ناہیدہ عبیر      | ۱۹ |
| ہم بیار ہیں                    | ایم کوٹھیادی اسی | ۲۰ |
| اردو مثنوی                     | فراق گورکھپوری   | ۲۲ |

غزلیات

- |               |    |
|---------------|----|
| سورہ نقل بہار | ۴  |
| عبدالحق تحف   | ۲۶ |
| لوز بھارتی    | ۳۰ |
| عطر صبا       | ۳۳ |
| ہوش سرحدی     | ۵۳ |

قیمت

- |        |         |         |         |
|--------|---------|---------|---------|
| ۵ پیسے | ۱۰ روپے | ۱۵ روپے | ۲۰ روپے |
|--------|---------|---------|---------|

(ڈاکے خارج بذمہ ادارہ)

جائے۔ لفظ کھارکس پر تاریخ پر ایک نظر ڈال لینا ضروری ہے۔ اس لیے کہ اسطو کے بنیادی تصور کا تعلق یونان کے قدیم ترین تجربوں سے بہت گہرا ہے۔

میں نے شروع میں کہا ہے کہ اس لفظ کی جڑیں اسطو کے ماضی میں پوشیدہ ہیں۔ اسطو تک سفر کرتے ہوئے اس لفظ کے جانے کتنی منزلوں کو طے کیا ہے۔ اس لفظ کے ماضی ارتقار اور اس کے ماضی سفر کا مطالعہ کم و بیش ہمیں یہی ہے۔

قدیم ترین زمانے میں کھارکس ایک پراسرار جذبہ کے والہانہ انہار کا نظری اور نفسیاتی تصور تھا۔ جس کا تعلق یونانی مذہب سے تھا۔ جب یونان کے مذہبی خیالات پر اسطو کا اثر ہوا تو جذبات کے والہانہ انہار اور فطری اور نفسیاتی سکون اور اصلاح نفس یا تزکیہ نفس کا نظریہ پیدا ہوا۔

افلاطون (427-347 BC) نے بھی مکالمات میں اس نظریے کی طرف اشارہ کیا ہے۔ یونانی جمالیات اور یونانی فلسفے میں کھارکس کی اصطلاح بعد میں استعمال ہوتی ہے۔ صدیوں پہلے سے یہ لفظ مشہور تھا۔ کسی پراسرار جذبہ کے والہانہ انہار اور اس انہار کے نظری اور نفسیاتی نتیجے کے دراصل یہ بتانا مقصود تھا کہ وجود میں پاکیزگی آگئی۔ ایسی باتیں فطرت انسانی سے دور ہو گئیں جو اچھی نہیں۔ اس عمل سے فرد بہت سی الجھنوں سے دور ہو گیا۔ اور اس کا باطن پاک و صاف ہو گیا۔ جو پاکیزگی، باطن کی صحت اور شخصیت کی اصلاح۔ سب کی معنویت اس سے وابستہ تھی اس عمل سے پوری شخصیت جو جسم اور روح کا مجموعہ ہے جو ظاہر و باطن کی وحدت ہے۔ پاکیزہ بنتی تھی۔ ہوائے تماکہ لاشوں کو بکھنے کے لیے کمر ہوتے تھے اور لوگ ان گھروں میں جاتے تھے اور مردوں سے قربت حاصل کرتے تھے۔ اس طرح انھیں سکون ملتا تھا۔ جو لوگ لاشوں کے قریب جاتے وہ اکثر اپنے ساتھ پانی سے بھرے ہوئے کٹوروں لے جاتے جو مردوں کے قریب کھدیلے جاتے اور واپسی پر یہ لوگ وہی پانی پنی پیتے تھے۔ پانی پینے کے بعد ذہنی اور نفسیاتی آسودگی حاصل ہوتی تھی۔ اس طرح ان کی صحت اور اصلاح ہوتی تھی ان کی کھارکس ہوتی تھی۔ یہ بھی رواج تھا کہ جب کوئی مر جاتا تو اس کے رشتہ دار جانوروں کے کٹورے کو کٹوروں میں لے کر پیتے تھے اور جذباتی اور ذہنی سکون حاصل کرتے تھے۔

وقت گزر آگیا۔ ڈیمکریٹس (460-360 BC) نام کی دہائی کی بدستش نے جب یونانیوں کو متاثر کرنا شروع کیا تو مذہبی عقائد بہت پر اثر ہو گئے۔ انھیں مختلف قسم کے پراسرار رسم و رواج شہرے ہو گئے۔ عبادت کرنے کا ایک انتہائی والہانہ لیکن حد درجہ پراسرار طریقہ رائج ہو گیا عبادت کے وقت وحشیانہ موسیقی کی باریں ہر طرف سے اٹھتی تھیں اور لوگ دیوتاؤں کی طرح رقص کرتے تھے۔

عبادت عموماً رات کی گہری تاریکی میں کسی بلند مقام پر ہوتی رقص رقصہ ہندو مذہم کی مقدس عبادت گاہ میں یہ عبادت ہونے لگی۔ ہاتھوں میں سانپ اور خنجر لیے والہانہ رقص بلند چٹھوں کے ساتھ جاری رہتا۔ ایسا لگتا جیسے لوگ خوشی سے پاگل ہو گئے ہیں ایک دائرے کی صورت میں رقص شروع ہوتا اور اس شدت سے ہوتا کہ کوئی ہوش میں نہ ہوتا۔ اپنے لپٹتے سب تھک جاتے اور گر جاتے پھر انھیں سکون ملتا اس طرح عبادت کے عمل میں ان کی کھارکس ہوتی تھی۔ اکثر یہ ہوتا کہ ان کے قریب کچھ جانور رکھ دیے جاتے اور رقص کے اختتام پر سب ان جانوروں پر گرے اور انھیں انتہائی بے دردی سے مارے ان کے گھڑے بکھے ہو جاتے اور ان لوگوں کے جذباتی اور نفسیاتی آسودگی حاصل ہوتی۔ یہی کھارکس تھی۔ اس لفظ اور اس لفظ کی داخلی معنویت کی ابتدا اس منزل سے ہوتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ اس وحشیانہ طریقہ عبادت سے حواس میں الجھنیں آ جاتی ہیں۔ ہوش بھڑکنے کی وجہ سے فریب، التباس، وحش، انہیاں اور غریب نظری ایک دنیا ایک پراسرار دنیا سامنے آ جاتی ہے۔ رقص کرنے والے ایک پراسرار دنیا ساز۔ آ جاتی تھی۔ رقص کرنے والے ایک پراسرار ماحول میں پہنچ جاتے تھے۔ جذباتی کے لیے بحال سب الجھنوں سے مذہبی وجدان کو آسودگی حاصل ہوتی تھی۔ عبادت کرنے والے جسمانی حدیث سے نکل جاتے تھے اور دیوی یا دیوتا سے قریب تر ہو جاتے تھے زمان و مکان کی زنجیریں ٹوٹ جاتی تھیں اور اس عمل کے بعد جو سکون ملتا تھا۔ اس سے باطن کی کھارکس ہوتی تھی۔

یونانی ڈرامے کی تخلیق کا انحصار بھی کیا جاتا ہے اسی رقص پر ہے۔ جس طرح عابد اپنی تمام قوتوں اور اپنی فطرت کی تمام صلاحیتوں کو دوسرے وجود یعنی ادبی اور آفاقی وجود میں جذب کر دیتے تھے۔ اسی طرح ڈراما کار نے بھی اپنی تمام صلاحیتوں کو کرداروں میں جذب کیا ہے اور دیکھنے والوں کی کھارکس ہوتی تھی۔

اس قسم کی عبادت کا بنیادی مقصد یہ تھا کہ انسان حواس کی تمام سطوحات سے اوپر ہو جائے۔ ایسے اعلیٰ واقعہ احساس تک جاتے جہاں اس کی پہنچ نہیں ہوتی۔ شعور کی سطح سے بلند ہونے کا معاملہ تھا۔ یونانی مسمی سیرم کی بنیاد بھی یہیں ہے۔

افلاطون نے اس طرح کے مسلک سے صرف اس پہلو پر زور دیا ہے کہ جہاں اخلاقی اقدار نہیں ہے۔ وہ ایک بڑا محکم اخلاق بھی تھا۔ لہذا اس نے کھارکس کو جذباتی اور نفسیاتی آسودگی اور پاکیزگی کا نتیجہ قبول کرنے ہوئے صرف ان نکات کو قبول کیا ہے کہ جن میں اخلاقی اقدار موجود ہیں۔ مکالمات میں ایسی کھارکس کی طرف کچھ واضح اشارے موجود ہیں۔ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ یونان بنیاد سے سب سے پہلے افلاطون نے اس لفظ کی معنویت کو سطرانہ کے افلاطون پر پیش کیا ہے جہاں تحریریت جذبہ

اور زبان پر گفتگو ملی ہے۔ وہاں افلاطون کا نظریہ کسی حد تک واضح ہو جاتا ہے۔ ہومر کی نظمیں پڑھتے ہوئے جب وہ یہ کہتا ہے کہ میرے رونگھے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ میرے جسم میں ہر قطرہ ہمت سی آ جاتی ہے۔ تو دراصل وہ خود کو کھارکس کو جانب ہی جڑنا ہوا پاتا ہے۔ اس لیے کہ ایسی ہی نظمیں کے بعد کھارکس ہو سکتی ہے۔

اس پس منظر میں اسطو کے کھارکس کو سمجھانے تو بہت سی باتوں کو سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ اسطو کے لیے یہ لفظ اجنبی نہ تھا اس لفظ کی گہری معنویت بھی اس کے اندر میں کسی نہ کسی صورت میں موجود تھی۔ اس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے اسے ایک ہمیشہ زندہ رہنے والی اصطلاح کی صورت دے دی جس کی معنویت کی تہہ داری اور پہلو داری پر صدیوں سے اخبار خیاں کیا جا رہا ہے۔ اسطو کے سامنے یونانی ڈرامے تھے۔ اور اس نے ڈرامے کی فن کو موضوع بنایا۔ لیکن اس فن پر گفتگو کرتے ہوئے اس نے اندر سے فنون لطیفہ کی جمالیات کو سمیٹ لیا۔ یہ وہ عمدہ نتائج یونان میں ایک بڑے تخلیقی دور کا زمانہ ختم ہو رہا تھا ادبی تنقید کے لیے اہم زمانہ تھا۔ یونانی ٹکڑوں جس بلند پرستی اس کے لیے اسطو ہی ضرورت تھی۔ اس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے یونانی ادبیات کا مطالعہ کرتے ہوئے ادبی اقدار اور فنی انانیت سے گہری دلچسپی لی اس نے بہت حد تک فلسفے، منطق اور اخلاقیات کو فنی اور ادبی اقدار سے دور رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ کھارکس کی اصطلاح ایک معنی خیز ادبی اصطلاح بن گئی۔

یوٹیکا کا وہ حصہ ہمیں نصیب نہیں ہے جس میں اس نے کھارکس کی تشریح کی ہے۔ سیاسیات کے آٹھویں حصہ میں اس اصطلاح کا ذکر ملتا ہے۔ اس کا یہ جملہ یاد کیجئے۔

”ابھی تو میں بیان کرتا ہوں کہ کھارکس سے کیا مراد ہے۔ لیکن فن شاعری یعنی یوٹیکا میں اس کی تشریح کریں گے“

یہ تشریح کیا تھی ہمیں اس کا علم نہیں ہے۔ بلکہ ہم المیہ کے پلاٹ، المیہ کر دار اور المیہ میر واور آرٹ اور فطرت کے رشتوں پر اس کے خیالات کی روشنی میں جب کھارکس کی اصطلاح کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

”سیاسیات“ میں اسطو نے کھارکس کو تنقید یا جلاب کا مفہوم دیا ہے۔ بڑبڑی سے ہمدردی اور خوف کے جذبے الجھنے میں اور اختتام پر جب یہ جذبے دور ہو جاتے ہیں تو کھارکس ہوتی ہے۔ یہ احساس بھی ملتا ہے کہ بڑبڑی کا فن ان چیزوں کو دور کر دیتا ہے۔ اور ذہنی اور جذباتی سکون بخشتا ہے۔ باطن میں روشنی آ جاتی ہے۔ اور جمالیاتی مسرت حاصل ہوتی ہے۔ اسطو نے ٹیچل اور عقل کے ساتھ جذبات کو بھی بڑی اہمیت دی ہے۔ البتہ وہ ان کے متوازی ابجاء اور ان کی صحت اور اصلاح کو ضروری سمجھتا ہے۔ اس طرح کھارکس کے ساتھ صفاتی اور پاکیزگی

## نئے دنیا نئے مسائل

# عالم بیگانگی

### ڈاکٹر وہاب اشرفی

ہی نہیں وہ اپنے آپ سے بھی بیگانہ ہے۔ اس لیے کہ اس کی فنکارانہ شخصیت کا یہ مطالبہ ہے یا ہو سکتا ہے کہ وہ مرنے والے کے تمام کمال و مصائب میں شریک ہو اور ان کا اثر قبول کرے، لیکن اس کی مکمل شخصیت پر ایک اضطراری رویہ مادی ہے۔ چنانچہ وہ اپنے آپ سے بیگانہ ہے۔ جسکی شاید اسے خبر بھی نہیں۔

لیکن نئی دنیا کے نئے مسائل میں بیگانگی اور اس کے عوامل کو یقیناً مرکزِ بحث حاصل ہے اور اس سے دور رس نتائج پیدا ہو رہے ہیں۔ دراصل آج کا آدمی اپنی بیگانگی سے آشنا ہے، وہ فوٹو گرافر کا پڑھ لکھا ہوا ہے اس لیے وہ ایک خاص قسم کے کرب کا شکار ہے۔ یہ کرب اپنے اثرات بھی مرتب کر رہا ہے۔ کہہ سکتے ہیں کہ ایسے اثرات انسان کے ذہنی امراض کی شکل میں نمایاں ہیں، اثبات کی بجائے نفی، رجائیت کے مقابلے میں قنوتیت، خیر کے بجائے شر (امن و سکون کے بدلے انتشار و بحران آج کی زندگی کا خاصہ ہے۔ اور مجموعی طور پر انسان ایک بحران ایک شکست سے گزر رہا ہے۔ صنعت و تہذیب بھی بے گانگی پیدا کر رہی ہے اور سیاست بھی۔ تمدن اور معاشرتی فتوحات بھی بیگانگی کا باعث ہیں اور مذہبی بالادستی اور طبقاتی کشمکش بھی۔ لہذا زندگی کی اکثر مشقیں انتشار کا آئینہ ہیں۔ نئی دنیا کے نئے مسائل سے آشنا نیا ادیب یا نیا شاعر ایسی ہی کڑائیں کا شکار ہے۔ اس کے سامنے تضادات کا ایک ڈھیر ہے، سلج اور ذات کا تصادم ہے، نام نہاد روایتی اخلاق و اخلاقی اور کھری ننگی سچائی کے شاذ خاتمے ہیں۔ ایسے ہی جس میڈیم میں وہ وہ آپ کو پیش کرتا ہے لایسن بن جاتا ہے۔ اقبام و گھبریم سے دور ہو جاتا ہے اور آخری تجربے میں مجبوریہ نور کا ثابت ہوتا ہے۔

## اگر کسی کے سامنے فریڈ ہیمن خیر نہ ہو

نیشن ان ماڈرن میں "ہو تو اس کا اندازہ لگا مشکل نہ ہوگا کہ نئی دنیا کے نئے مسائل نے انسان ذہن کو کس طرح متاثر کیا ہے۔ وہ کس طرح ایک عالم بیگانگی سے دوچار ہے۔ جہاں سے فرار ممکن نہیں، فرار بہت کم ہے اپنی کتاب کی ابتدا ایک اساطیری قصے اور آج کے ایک حقیقی واقعہ سے کہے اساطیری قصے کو الگ رکھتے، حقیقی واقعے کی تفصیل یہ ہے کہ فوٹو گرافی کے ایک مقابلے میں انعام حاصل کرنے والی وہ تصویر تھی جس میں گاڑیوں کے تصادم میں ایک شخص موت کے کرب سے گزر رہا تھا۔ یعنی تصویر میں ایک خاص لمحہ اور ایک خاص کیفیت منعکس کی گئی تھی، مصنف نے یہاں یہ نکتہ واضح کر دیا کہ فوٹو گرافی کی قوت کو فوٹو گرافر کے سامنے کسی انسانی لیے کا مجموعی تاثر پیش کرنا نہیں تھا بلکہ ایک اضطراری کیفیت کو فوٹو گرافر نے غرضت میں لے لیا تھا۔ اس سے زیادہ اور بڑھ کر نہیں۔ اسے حصول انعام کے لیے ایک غیر معمولی تصویر بنانے تھی جو کسی غیر معمولی حالت پر مبنی ہوئی۔ اس سے زیادہ اس کا کوئی اور مقصد نہیں تھا۔ وہ مرنے والے کے المیے میں شریک نہ تھا، نہ اس کے کرب سے اس کے ذہن و دماغ کو کوئی جذباتی جھٹکا لگا تھا۔ گویا فوٹو گرافر اور مرنے والے کے کرب کے درمیان ایک کاروباری قسم کی حدفاصل تھی، مرنے والے کی پوری شخصیت اس کے المیہ کا مجموعی تجربہ اس المیہ سے پیدا ہونے والے مسائل وغیرہ جیسے امور فوٹو گرافر کے لیے دلچسپی کا باعث نہ تھے، وہ تو ایک کاروبار کر رہا تھا اور وہ اس میں کامیاب بھی تھا۔ یہیں ہی ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ فوٹو گرافر کے یہاں درد مندی کا عنصر غالب تھا اور وہ اس المیہ سے بیگانہ ہے جس کا نجاتی اثر اس نے اپنے کرب میں نہ کر سکا۔

باطن کی روشنی اور جمالیاتی آسودگی کی معنویت بھی وابستہ ہو جاتی ہے اس طرح ایک نئی جہت سامنے آ جاتی ہے جس کا اعلان پورے فنون لطیفہ پر ہو جاتا ہے۔ یعنی معاملہ صرف جذباتی آسودگی کا نہیں ہے بلکہ جذباتوں کی روشنی اور پاکیزگی کا بھی ہے کہ جس سے جمالیاتی مسرت حاصل ہوتی ہے۔ بلٹن کیٹل وڈرو، تھامس ٹیلر، جیکب رینز، بوچر، ایف، ایل، بوس، ہربرٹ ریڈ، اور آئی اسے رچرڈس وغیرہ نے سمجھا کر اس کی اصطلاح کو طرح طرح سے سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ بہت سے اختلافات کے باوجود اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ اس اصطلاح کی معنویت کی گئی۔ اس سلسلے میں یہ سوال بھی بہت دلچسپ رہا ہے کہ کتنا کس کس کی ہوتی ہے۔ آرٹ کا نمونہ دیکھنے والے کی کتنا کس ہوتی ہے یا فنکار کی۔ کسان کرداروں کی بھی کتنا کس ہوتی ہے جو المیہ کردار ادا کرتے ہیں۔ معاملہ اگر جذباتی اچھا جذباتی آسودگی۔ جذباتوں کی صحت اصلاح۔ باطن کی روشنی جذباتوں کے توازن اور جمالیاتی مسرت کا ہے تو یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ان سب کی کتنا کس ہوتی ہے۔ اگر کوئی المیہ پرو المیہ کردار شکست کا شکار ہوتا ہے۔ تو فنکار فن کا مشاہدہ کرتے والے اور ڈرامے کے کردار سب اپنی اپنی شکل شکست کے شکار ہوتے ہیں اور جب المیہ میر و المیہ کردار کی شکست ختم ہوتی ہے۔ تو سب کی کتنا کس ہوتی ہے۔ اگر سب نے ممکن ہے جو عینقا کے اس حصہ میں اس کی تشریح کی ہو جو ہمیں نصیب نہیں ہے۔ لیکن کتنا کس کی معنویت میں اتنی تاریکی ہے کہ ہم ان تمام باتوں کو قبول کرتے ہیں۔ مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ کتنا کس ایک معنی خیز اصطلاح ہے جس کی کمی جہتیں ہیں صرف المیہ یا المیہ ڈراموں کو نہیں بلکہ پورے فنون لطیفہ کی داخلی فطرت کو سمجھنے میں ادنیٰ تقید ایک ہم گیر اصطلاح سے مردے سلکتی ہے۔ قصہ ہوا موسیقی، مصوری ہوا اور ادب شاعری ہوا اولیٰ ہر فن سے فنکار اس کی شخصیت، تجاری، سائنس اور خود کرداروں کی کتنا کس ہوتی ہے۔ یہ فنون لطیفہ کی روح بھی ہے۔ اس لیے کہ اس کی اپنی جمالیاتی جہتیں ہیں۔ اعلیٰ تخلیق اور خصوصاً المیہ موضوعات سے جو ذہنی اور جذباتی آسودگی حاصل ہوتی ہے اور جمالیاتی بصیرت اور مسرت ہوتی ہے۔ انھیں اس اصطلاح کی معنویت سے بہت حد تک سمجھا جاسکتا ہے۔

نئی جمالیات اپنے ماضی کی اس معنی خیز تہوار اور ہم گیر اصطلاح کو اپنا پیش قیمت سرمایہ تصور کرے گی۔  
(مرمرنگر سے نشر)

خط و کتابت کرتے وقت اپنا پتہ صاف و خوش خط تحریر کیجئے۔

بیگانگی کے اس عالم میں مغربی دنیا کی حالت کچھ زیادہ ہی افسوسناک ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ذات اور سماج کی یہ گمانہ دہشی سے ان کے یہاں فلسفیانہ روایت کی جڑیں مضبوط ہوتی جاتی ہیں اس طرح ان کا دانا فلسفیانہ تاویلات کے گھیرے میں آکر اپنی منطق آپ بن گئی ہیں، ایسی روشنگاریوں کا سلسلہ انیسویں صدی کے اوائل میں نطشے اور میکس سے شروع ہوتا ہے ہر ماہر اس اپنی توجہات کے ذریعہ اس کی توسیع کر دیتا ہے گویا انیسویں صدی میں ہی بیگانگی کو فلسفہ کی پشت پناہی حاصل ہو جاتی ہے۔ پھر یہ اصطلاح ایک فلسفیانہ فکر و نظر کے نئے نشانے ابھرتے ہیں وجود میں انکار و غوامض جنہیں لیتے ہیں۔ کر کے کاڑھ مانی ڈیکر، رسل ایک دوسرے سے مختلف ہونے کے باوجود بیگانگی اور اس کی کارکردگی کے تناظر کی توسیع کر دیتے ہیں۔ نتیجے میں شعر و ادب میں بغاوت کی لہر تیز ہو جاتی ہیں، افسانے اور ناول کے قلم ریزہ ریزہ کر دیے جاتے ہیں۔ ہیرو کی موت ہو جاتی ہے۔ زبان و مکالمے کا تصور غلطی و لغام کی کیفیت سے بھرا ہو جاتا ہے۔ ڈراما لایس میں جاتا ہے اور اسے مارٹن اسکن جیسا انقلابی مل جاتا ہے۔ انگریزی ملک میں کی اپنی جماعت روایت کے قبیح سرمائے سے دست بردار ہو کر اپنی کٹھکوں میں خار و خشک جھرینا چاہتی ہے، افسانہ نگاران اور تناسیب بھی الفاظ نے مٹی ہو جاتے ہیں، فخر و قدر بیگانہ مناظر اور رنگ ان کی فخر تناسیب تجربے اور مشاہدے، غیر متوازن جتنی معاشقہ شعر و ادب کا خمیر بن جاتے ہیں تفصیل کا موقع نہیں دیتا ہوں۔

آئی نسکو کا ایک ڈراما سنہ ۱۹۵۱ء میں لکھا گیا پس قہر یہ سنہ کہ ایک پروفیسر جو ذہنی و جان کے عالم میں ہے ایک لڑکی کو سبق دیتا ہوتا ہے، اس کے بارے میں یہ بتا دیا گیا ہے کہ اس نے ۳۹ قتل ملے سے کر رکھے ہیں، لازمی نتیجے کے طور پر پروفیسر اس لڑکی کو بھی قتل کر دیتا ہے لیکن معاملہ میں ختم نہیں ہو جاتا، اکتالیسواں شخص دروازے پر دستک دے رہا ہے اسے بھی سبق دیتا ہے اسے بھی قتل کر دیتا ہے، لٹا دے زہر باری اس ڈرامے کے بارے میں لکھتا ہے:

لا یعنی حرکات و رنگائی کی اس دنیا میں مجرمانہ فعل کا سرزد ہونا ایک طرح کا لازمی نتیجہ ہے۔

آئی نسکو کی ایک ٹیلیٹن ہے امیڈی جس کا دوسرا نام ہے "اس سے کیسے خات اپنی" کہ جس کے لاشیں رکھی جوتی، وہ مرد بڑھتی ہی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ اس کے بدن اس کے سے باہر نکلے داتے ہیں، زہر بار ہو لکھا ہے کہ فہم ہنس اتنا ہے کہ موت زندگی سے زیادہ زندہ حقیقت ہے یعنی سچائی صرف موت ہے۔

ٹائن ڈیپے کا ایک مشہور ڈراما ہے ہالکونی ۱۹۵۳ء میں لکھا گیا۔ ایک قہر خانے میں کردار اپنی حرکتیں کر رہے ہیں ایک مرد کی ایک پادری کا لباس پہن بیٹھی ہے ایک شخص

ایک لڑکی کو کوڑے لگا رہا ہے کہ وہ اپنی کمرے گھوڑے کی دم لگا رہا ہے انقلاب کی لے ایک انتہائی سنگین سی فضا میں تیز کر دی گئی ہے۔ ایسے ہی ایک کردار اپنی ہی نقل کر رہا ہے کہ کس طرح وہ نام دی کی خوف کا شکار ہے۔ آئی نسکو ہوں کہ بکایت نراں زینے ہوں کہ آرٹھر آڈیوف ہیرولڈ نمبر ہوں کہ ایڈورڈ اپنی سب کے سب بیگانگی اور اس کے نتائج کو پہننے میں مصروف ہیں، اسی طرح سارے کا مواد کا لگا لے مکرزی اہمیت دے کر اپنے شاہکار مہرب کر چکے ہیں۔ شاعروں کے یہاں یاسیت، نامامیدی، مخدومی، حیران نشیبی اپنی ذات کی خفاست و زخمت کا موضوع انتخاب ہو چکا ہے کہ ان کا انہماق فیشن جھما جائے لگتا ہے۔

لیکن جو مثالیں دی گئی ہیں ان پر نوکریا جائے تو کچھ بعیرت افروز نتائج سامنے آ سکتے ہیں، مثلاً پروفیسر اور قتل کی وارداتیں بیگانہ دینے والی بات معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن سبق کے ساتھ قتل کا جو تصور سامنے آتا ہے وہ استاد اور شاگرد کے عالم پر دیہی مکا کی کرتا ہے سبق سبق باقی نہیں رہتا۔ اس میکائیگی دنیا میں استاد اور شاگرد اپنی اپنی سطح خمیر چکے ہیں لیکن یہ سلسلہ بہ حال قائم ہے۔ جاہل سبق تشدد کی جہی صورت اختیار کرتے ہوئے ہے کہ صفتی آتی اور اس کی پھیلاوت انسانی دلوں کی عقد پتھرنے لیتے ہیں۔ اس لیے تشدد ایک عام بھانسا ہے۔ روس بن گیا ہے، فریڈرے کسی کے ناول سے لکھا ہے کہ کوئی شخص کسی کو اپنے ہاتھوں سے قتل کر دیتا ہے تو اسے اپنے تجربے کی نوعیت معلوم بھی ہوتی ہے لیکن کسی ہم کے دھماکے یا کسی جن کے دبا دینے سے جو ایک کثیر تعداد ملک ہوتی ہے اس کی ملکوت کا تجربہ ہم گرا دینے یا جن دبا دینے سے نہیں ہوتا گویا قاتل اور مقتول میں ایک بیگانگی کا دیر شدہ بن جاتا ہے اور ملکوت چیزیں ایسی ہونے لگیں گے اثرات مہم نہیں کرمان ایسی بیگانہ صورت حال کا مقابلہ مذہب

کر سکتا تھا، لیکن مشینی طرز کا مذہب اپنا خلوص کھو چکا ہے اس حد تک کہ مذہب اور سیاست میں فرق کرنا مشکل ہوتا ہے۔ مذہبی پیشواؤں میں غلوں کی کمی ان کے منافع کے دوسرے مذہب سے نقص عقیدے کی بنا پر ان کی تیزی اور نتیجے میں لڑائی ایسے اسباب ہیں جو اپنی اور ان کے مشن کو مقم نہیں ہونے دیتے اور وہ سانس اور اس کے کارناموں کی بالا دستی کا مقابلہ نہیں کر پاتے اور خدا کی موت کے اعلان نامے پر گویا اپنی مہر ثبت کرنے میں مصروف ہیں یہی وجہ ہے کہ قہر خانے کی طوائف پادری کا لباس زیب تن کرنے میں جھجکے محسوس نہیں کرتی کہ آخروہ بھی اس ریاکار سماج اور اس کے انشامیر کا حصہ ہے۔

تو پھر ایسی صورت حال ہمیں کہاں لے جائے گی ظاہر ہے موت کے دردانے پر چاہے وہ موت اخلاقی ہو یا روحانی یا جسمانی امید یا ہم اس سے کیسے نجات پائیں کی لاش ہمارے ارد گرد جیلیٹی بن جائے گی اور پھر مڑ گئی جائے گی اور پورا سماج موت کی آلودگی اور اس کے نقص میں ڈوب جائے گا۔ یہی وجہ ہے کہ آج کے آدمی کا حال تو یہ ہے ہی نہیں مستقبل بھی نہیں ہے۔ ایسے میں بیگانگی اور غفلت کو ختم کرنے کی سہیل دشمنی ہوتی ہے۔ یاسیت منزل نہیں ہو سکتی۔ مایوسی و حیران نشیبی آدمی کا مقدر ہے اور رش نہیں بن سکتی۔ ہمارا ماحول انہی سببیں یہاں کے تمام کردار مر سول نہیں۔ اس صورت حال کو سمجھنا چاہیے ویسے بیدل نے ایک نکتہ پیش کیا ہے، وہ ایک بڑا سبق بھی ہے اور ہماری بیگانگی کے زخم کا مرہم بھی۔

زندگی کے گرد و دم بیدل پارہ نیست  
شاد بایر زیستن ناشاد بایر زیستن

(اردو سوس نر)

ڈاکٹر وہاب اشرفی  
صدر شعبہ اردو، راجی یونیورسٹی راجی

## غزل

منوہر لعل بہار

یاس کے اندھیلوں میں حسرتیں جلاتے ہیں  
بانٹ کر خلوص اپنا غم پہ مسکراتے ہیں  
ہم چمن پرستوں کی بات پوچھتے کیا ہو  
لٹ گئے تیری راہوں میں مدتیں ہوئیں لیکن  
جب کبھی بھٹکتے ہیں ہم دف کی راہوں میں  
جب خوشی نہیں ملتی ہم جنوں پرستوں کو  
زخم دل کے پھولوں سے انجن سماتے ہیں  
ہم ستم شعاروں کو راستہ دکھاتے ہیں  
خون دل چھڑکتے ہیں گلستاں کھلاتے ہیں  
اشک آکے آنکھوں میں اب بھی تھہراتے ہیں  
نقش پاؤں دیکر راستہ دکھاتے ہیں  
جشن زندگی کیا جشن غم مناتے ہیں

برق کو نہیں دیتے زحمت نواز شش ہم

اشیاں کو خود بڑھ کر آگ ہم لگاتے ہیں  
(حیدر آباد سے نشر)



**اس** مقالہ میں پنجاب کے بازیگر قبیلوں اور ان کی طرز معاش زندگی پر کچھ روشنی ڈالنے کی کوشش کروں گا۔ سچ پوچھیں تو ان دلچسپ اور قدیم قبیلوں کی طرف ہمارے عالموں اور محققین نے خاص دھیان نہیں دیا۔ بازیگروں کی زندگی کی سب سے دلچسپ بات ان کی جذبی بازیگری ہے۔ مگر اس کے بارے میں عوام تو کب عالموں فاضلوں کو بھی خاص واقفیت نہیں ہے۔ مجھے یہ مقالہ تیار کرنے میں خاص طور پر کوشاں ہونا پڑا۔ اور بازیگروں کے دیر سے جا جا کر ان کی بازیگری کے فن کے بارے میں معلومات حاصل کی۔

بازیگر اپنا حسب نسب راجپوت خاندان سے دعویٰ کرتے ہیں۔ اور ان کے خدو خال کا بغور مطالعہ بھی بلا سبب اس دعویٰ کا شاہد ہے کہ واقعی یہ لوگ قدیم آریہ نسل کے ہیں۔ انسانی شاخوں کے رد و بدل کی تاریخ بھی ایک کمال کا عجوبہ ہے۔ کہ زمانہ در زمانہ انسان کیسے کیسے جا بجا گھومتے رہے اور کہاں کہاں بود و باش اختیار کر کے پھر وہاں سے

آوارہ ساز ندگی کا ڈھنگ چھوڑ کر دوسرے سماج کے نزدیک آگئے اور اپنے پرانے طریقوں کو چھوڑ کر نئی جدید طریقے اپنانے لگے۔

پہلے یہ لوگ بھڑ بھڑاں اور اونٹ رکھتے تھے۔ اپنی سرکنڈے کی جی ہونی چھوڑ کر لوگوں کو اونٹوں یا گدھوں پر لا کر جا بجا پھرتے رہتے تھے۔ مردوں کا عام پیشہ کھاؤں اور شہروں میں بازیگری کے کرتب دکھا کر لوگوں سے روپیہ پیسے، اناج، اور کپڑے وغیرہ کر گزارہ کرنا تھا۔ اور بازیگر عورتوں کا دل کی عورتوں کو گھوڑیاں (ایک طرح کا لوک گیت) گا کر اور سنا سنا کر اور سوتاں (سنا سنا کر) اور آخر دھڑ کی چھیل جیسے دانت کہتے ہیں۔ جو آجکل کی ہونٹوں کی جدید سرخی کی جگہ عورتیں استعمال کرتی ہیں یہ انھیں بیچ کر روپیہ پسہ اور اناج اکٹھا کرتی تھیں۔ مگر اب یہ باتیں تقریباً ختم ہو چکی ہیں۔ اور ان کے فن کو ختم کرنے میں ریڈیو، گراموفون، سینما، ٹیلی ویژن کا بہت حصہ ہے۔ بازیگروں کی علاحدہ زبان بھی ہے۔ جسے وہ پارسی کہتے ہیں۔

# پنجاب کے بازیگر قبیلے

## پروفیسر شیر سنگھ شیر

اور جسے اردو لوگ سمجھ نہیں پاتے۔ بازیگر اپنی پارسی زبان میں مرد کو گوارا یا گوالا اور عورت کو گوارنی یا گوالن کہتے ہیں۔ غیر بازیگر مرد کو نانی یا کاکا اور عورت کو کاجی کہتے ہیں۔ بازیگر اپنے ڈیرے کو پڑ کہتے ہیں۔ پنجابی لوگ بازیگر کو ٹکلیلا اور بازیگری کرنی کو ٹکلیلی کہتے ہیں۔ اب دوسرے سماج میں مل کر بازیگری کی موجودہ پشت کے بچے اپنی پارسی زبان اور پرانے رسم و رواج سے بے بہرہ ہیں۔ میں یہاں ان کی پارسی زبان کا ایک فقرہ مثال کے طور پر اردو ترجمہ کے ساتھ پیش کر رہا ہوں

”پوریا نانی راجل چھلیا۔ ایچے کل تاب راجل کرنی آں“ ترجمہ: ارے لڑکے کوئی اچھی حیثیت والا اجنبی شخص آیا ہے۔ تجھے اس سے اچھے سلیقے سے بات چیت کرنی ہوگی۔“

بازیگروں کا قبیلہ کسی گوشوں میں مٹا ہوا ہے۔ جن میں سے خاص کے نام ہیں۔ درشیے، لاکے، سندھو، چھٹے، دلجوت، واڈن، بھلانی، جمیرکے۔ باجوسے، مستان کے، اور گٹا کے۔

بازیگروں کا قدیم نام ٹٹ تھا۔ جو لفظ ہندوستان کے قدیم ادب میں پایا جاتا ہے۔ مگر مسلمان حکومتوں کے

ہجرت کر کے کہاں کہاں جا کر سکونت پذیر ہوئے۔ اور اس لیے سلسلے میں ان میں کون کون سی تبدیلیاں ظہور میں آئیں۔

بازیگر عموماً درمیانی قد کے یا قد آور رنگ کے گندمی یا کورے جسم کے ہلکے پھلکے اور چست ہوتے ہیں۔ بازیگر عورتوں کی خوبصورتی مشہور ہے۔ اور یہ سونہ چاندی کے زیور پہننے کی بہت متوقین ہوتی ہیں۔ چھوٹے چھوٹے ڈیروں میں آزاد اور رنگ دھڑنگ پھرتے رہتے ہیں۔ ہندوستان کے ہزاروں کے دونوں یعنی سنہ ۱۹۳۷ء تک انگریزوں میں اپنی تدریجی قبائلی اور رولائی رسمیں موجود تھیں۔ مگر تقسیم ملک اور پاکستان کے ظہور میں آنے کے بعد ہندوستان کی مجموعی سوسائٹی اور خدو خال میں کونوں کی زندگی میں سب سے نمایاں تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں کیونکہ بازیگر اور ان جیسے اور کئی خاندان بدوش یا جہسی لوگ خود بخود ہستیاں بنا کر اور لوگوں کی خرچ رہتے تھے یا سرکار نے انھیں ان کے اقتصادی مجلسی اور تعلیمی سدھار کی خاطر ان کو بستوں میں آباد کر دیا اور کئی ہستیاں تو ان کو زرعی زمینیں دے کر بسائی گئیں

اس طرح ان خاندان بدوشوں کی زندگی اور رہن سہن میں ایک قسم کا انقلاب آگیا۔ اور یہ لوگ اپنا چلتا پھرتا اور

دوران کئی اور پیشہ ورانہ ناموں کی طرح ان کا نام فارسی میں بازیگر پڑ گیا۔ جو فارسی کے مصدر بازیگر سے ہے، جس کے معنی ہیں کھیلنا یا کھیل دکھانا۔ بازیگر اسٹاپٹ اور حیران کن بازیوں لگانے کا کرتب تو تقریباً چھوڑا اور بھول گئے ہیں۔ مگر اب یہ اپنے پرانے فن یعنی ڈھول بجانے سے بھی روڑی کھاتے ہیں۔ جس کے ذریعہ نوجوانوں کا ہونٹ اس کو ہونٹ اور یونیورسٹیوں میں بھنگیڑہ کی تمہیں تیار کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ پنجابی ناچ بھنگیڑہ کے ماہر ہیں۔

جس وجہ سے ان کے قبیلے کا نام پڑا ہے وہ تو بازیگری ہی ہے۔ اس لیے میں ان کے اس فن کے بارے میں آپ کو کچھ نئی باتیں بتانا ہوں۔ جو میں نے بوڑھے بازیگروں سے بڑی مشکلوں سے اور ان کے ڈیروں میں مقصد تحقیق سے گھوم گھوم کر حاصل کی ہیں۔ جو کہ عوام سے پوشیدہ ہیں۔

۱۔ سانپلی: یہ وہ بازی ہے جس میں بازیگر سانپ کی طرح پیچھے کی طرف کود کر تین چکر کاٹ کر اپنے پاؤں پر اکھڑا ہوتا ہے۔

۲۔ گود گوندھ: اس میں بھی وہ کود کر ہوا میں تین چکر آنے کی طرف کاٹتا ہے۔

۳۔ پوتھی: پیچھے کی طرف صرف ایک چکر کاٹنے کی بازی لگانا۔

۴۔ سرود: اپنے ہاتھوں پر سرود کی طرح سیدھے کھڑا ہونا۔

۵۔ بھٹکلے: سرود کی طرح ہاتھوں پر کھڑے ہو کر پیچھے کی طرف چلنا۔

۶۔ بیٹھ: سرود کی طرح ہتھیلیوں پر کھڑے ہو کر پیچھے کی طرف چلنا

۷۔ چھڑک: کسی ایک پہلو کی طرف کود کر ہوا میں دو یا تین چکر کاٹنا

۸۔ رجبٹ: کود کر ہوا میں جہاز کی طرح اڑنا اور پھر آرام سے زمین پر آنا۔

۹۔ دند سوہاگ: اپنے دانتوں سے کلڑی کا بھاری سہاگ اٹھا کر اپنے سر کے اوپر سے اپنے اوپر بھینکنا۔

۱۰۔ ناڑا: بازی گر اپنی بیٹھ پر لٹکا سا کٹھا باندھ کر زمین سے کافی تہہ ہوئے رستے پر ناچتا ہے۔

اسی طرح نہارا، سمانا، ڈھنڈھاؤ، غلیل نشان، گڈوی، ہوانی تار اور جو کچی کی کھال جیسے کرتب ہیں۔

بازیگروں میں کسی اور بھی کمال کے فن ہیں۔ جو آجکل کی تہذیب اور ان کے جدید سماج میں مٹ چکے ہونے کی وجہ سے معدوم ہو رہے ہیں۔ اور کئی تو تقریباً بولے ہی ہو چکے ہیں ماس لیے انسانی نسل کے ماہرین یعنی ANTHROPOLOGISTS AND ETHNOLOGISTS کو چاہیے کہ بغیر اور انتظار کرنے کے ایسے قبیلوں کا مطالعہ اور ان پر تحقیق کر کے جتنا بھی ہو سکے۔ ان کی قدیمی اور قبائلی زندگی کے بارے میں محفوظ کر لیں۔

(جالتھر سے نشر)

سورج مکھی کے تیل میں مانع چربی اجزاء پائے جاتے ہیں یعنی اس میں *oleic acid* کا تناسب کم ہے۔ یہ تیل صرف مانع چربی ہے بلکہ چربی کو بننے سے روکتی ہے اور اس کا انسداد کرتی ہے۔ اس کی وجہ سے یہ لوگ پھل تیل کی بہ نسبت کہیں زیادہ مفید قوی اور صحت بخش ہے۔ دوسرے معنی میں اس کے استعمال سے کم مضر اثرات دیکھے گئے ہیں۔ اس مانع چربی *oleic acid* کی مقدار موگ پھل کے تیل میں ۲۰ فیصد تیل کے تیل میں ۵، ۱۳ اور ۲۵ فیصد پائی جاتی ہے جب کہ سورج مکھی کے تیل میں یہ ۵، ۱۰، ۱۵ فیصد پائے جاتے ہیں۔ اس کے ساتھ *oleic acid* کے ساتھ *linoleic acid* ان تمام تیلوں کی بہ نسبت سب سے کم یعنی صرف ۴، ۱۰، ۱۳ اور ۱۹ فیصد پائی جاتی ہے۔ اس کے تیل میں پتھر کی ایک اور قسم کووندہ مقدار بھی نہایت کم یعنی صرف ۱۰ فیصد تک پایا جاتا ہے۔ یہ چربی تلی میں ۱۳، ۲۵، ۵۰ فیصد پائی جاتی ہے۔ اس کے تیل میں وٹامن ڈی اے اور بی ۱ بھی کافی مقدار میں پائے جاتے ہیں۔

آئندہ اپوزیشن میں پچھلے سال چوترا ضلع سورج مکھی کی کاشت میں سب سے اول رہا جہاں ۹۲۲۰ ہیکٹر زمین پر اس کی کاشت ہوئی۔ اس کے بعد محبوب نگر میں ۹۳۱ اور دھکل میں ۴۰۰ ہیکٹر زمین پر اس کی کاشت کے لیے استعمال میں لائی گئی۔

جمع اور خیریت دونوں موسموں میں اس کی کاشت کی جاسکتی ہے۔ یہ کہ اسے زیادہ پانی درکار نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ مٹی فصل ہے جو ۱۱ تا ۱۲ دن میں تیار ہو جاتی ہے۔ بریلی اور کالی مٹی دونوں طرح کی زمینوں میں یہ اچھا ہے۔

سونج مکھی جس کا نباتاتی نام - *Thlas arvensis* - ہے

چھوٹی برادر پودوں کے لئے، اگر کسی کو خانہ دار سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ ایک اہم تیل ایاغ پودا ہے جو آہستہ آہستہ ہندوستان میں زندگی اہمیت حاصل کر رہا ہے۔

سورج کھی اصل میں جنوبی امریکا اور میکسیکو میں زمانہ قدیم سے رہا ہے۔ سولہویں صدی میں اسپین کے باشندوں نے اسے اسپین میں پہلی بار بویا اور پھر دھرتی دھرتی کے ساتھ یورپ میں اس کی کاشت پہنچائی۔ بیسویں صدی میں روس میں اس کی تیل پیدا کرنے والی فصل کے طور پر کاشت کا آغاز ہوا۔ آج دنیا بھر میں سورج کھی کے بیجوں کی مختلف اور نئی اقسام روس میں پوری کاشت ہی کی جاتی ہیں۔ ہندوستان میں پہلی بار سورج کھی کی کاشت ۱۹۱۹ء میں ہوئی۔ گراس کی تیل پیدا کرنے والی خصوصیت کا اندازہ سنہ ۱۹۶۹ء میں ہی لگایا جاسکا۔ تب سے کراچ تک مسلسل اس کی کاشت کو کاسے کے مختلف صوبوں میں اہمیت دی جا رہی ہے اور اس کی فصل پر کامیاب تجارت کیے جا رہے ہیں۔

ہمارے ملک میں جن صوبوں میں اس کی کاشت  
ہوتی ہے وہ ہیں آندھرا پردیش، کرناٹک، مدھیہ پردیش  
ہمارا مشرق، پنجاب، اڑیسہ، تامل ناڈو، اتر پردیش اور بنگال  
پچھلے وقتیں برسوں کی رپورٹ کے مطابق تامل ناڈو میں سب  
سے زیادہ یعنی ۶۸۹۹۱ ہیکٹر زمین پر اس کی کاشت ہوتی ہے۔  
جبکہ آندھرا پردیش میں صرف ۱۱۸۶ ہیکٹر پر اس کی کاشت  
کی جاسکتی ہے۔ تامل ناڈو کے بعد ہمارا مشرق (کرناٹک) میں  
دسیح بھلنے پر سب سے کچھ گونا گونی اہمیت حاصل ہے۔

# زمین کا زیادہ صحیح استعمال

محمد خلیل

صنعتی اور دیہی پس ماندگی پر روشنی ڈالی۔ توانائی کی پیداوار کے سلسلے میں یہ بات واضح طور پر سامنے آئی کہ اتر پردیش میں اُن دریاؤں سے جو ہماریلہ سے نکلتے ہیں تقریباً ۲۰ ہزار میگا واٹ بجلی پیدا کرنے کی صلاحیت ہے اور کونسے سے تقریباً دس ہزار میگا واٹ بجلی پیدا ہو سکتی ہے۔ لیکن اس وقت اتر پردیش میں دونوں ذرائعوں سے مل کر صرف تین ہزار میگا واٹ بجلی پیدا ہوتی ہے اس کے معنی یہ ہوئے کہ جتنی بجلی پیدا ہو سکتی ہے اس کا صرف دسواں حصہ تیار کیا جا رہا ہے۔

زرعی پیداوار کے اضافے کے سلسلے میں سیمینار نے اس بات پر زور دیا کہ زمین کے استعمال کی صحیح منصوبہ بندی ہونی چاہیے۔ سیمینار کی ایک اہم سفارش یہ تھی کہ اتر پردیش میں زمین کے استعمال سے متعلق ایک انسٹی ٹیوٹ قائم کیا جائے جس کا مقصد زمین کے استعمال کا جائزہ لینا اور بیکار زمین استعمال دیہی زمین کے صحیح استعمال کے لیے منصوبے بنانا ہوگا۔ اس کے ساتھ ہی انسٹی ٹیوٹ اس بات پر بھی غور کرے گا کہ فصلوں کی ترتیب میں مناسب تبدیلی لانی چلتے اور کم پیداوار کے علاقوں میں پیداوار میں اضافہ کیا جائے تاکہ علاقائی غیر توازن کو ختم کیا جاسکے۔ ایک طرف تو درختوں میں اضافہ کیا جائے تاکہ زمین کے کٹاؤ کو روکا جاسکے اور سیلاب پر قابو پایا جاسکے تو دوسری طرف اس بات کی ضرورت ہے کہ ملک میں اتنے درخت لگائے جائے جو کھڑکی کی ضروریات کو پورا کر سکیں۔

امید ہے کہ ان تجاویز سے صرف اتر پردیش کے زرعی علاقوں کو بہتر بنانے میں ہی مدد نہیں ملے گی بلکہ ہندوستان کے دوسرے حصوں کی ترقی میں بھی مدد ملے گی۔ جیسا کہ وزیراعظم مسز اندرا گاندھی نے فرمایا ہے کہ ملک کے مسخداں اور ماہرین اپنی جدید سائنسی معلومات اور اپنے تجربات کی روشنی میں ملک کی عزت کا خاتمہ کرنے میں مدد دے سکتے ہیں۔ امید کی جاتی ہے کہ اس طرح کے انسٹی ٹیوٹ کے قیام سے صوبے میں اپنے نصب العین کی تکمیل میں صحیح راہ پر گامزن ہو سکیں گے۔

(نیوز سمر ویز ڈویژن سے نشر)  
محمد خلیل سائنس کی دنیا، سی ایس آئی آر، نئی دہلی

موشیوں کے لیے چارہ بلکہ عمارتی لکڑی فراہم کرنے کے لیے درخت لگانے ہوں گے اور زمینوں کو زرخیز بنا کر انھیں کاشت کے قابل بنانا ہوگا۔ تاکہ ہم موجودہ مسائل کو حل کر سکیں۔ موجودہ دور چونکہ سائنسی دور ہے اور ہماری زندگی کے ہر شعبے میں سائنس اور ٹیکنالوجی کا دخل ہے۔ اس لیے ان مسائل کو حل کرنے کے لیے ہمارے مسخداں بھی مصروف ہیں۔ گزشتہ دنوں لکھنؤ میں ایک سیمینار منعقد ہوا تھا جس میں اس بات پر غور کیا گیا کہ سائنس اور ٹیکنالوجی کے ذریعے کس طرح صوبے کی ترقی میں مدد مل سکتی ہے۔ اس سیمینار میں ملک کے ۱۲۰ سے زائد سائنس دانوں نے شرکت کی۔ سیمینار میں جن باتوں پر غور کیا گیا وہ سب ایسی باتیں ہیں جن کا اطلاق صرف اتر پردیش پر ہی نہیں بلکہ پورے ملک پر ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر سیمینار میں اس بات پر غور کیا گیا کہ پیداوار کو کس طرح بڑھایا جائے اور اس کو کس طرح محفوظ کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح اس کے متبادل ذرائعوں کی تلاش کو بھی زیر بحث لایا گیا اور اس کی اہمیت پر مختلف انداز سے غور کیا گیا۔ گھریلو صنعتیں ہماری ترقی میں ایک اہم مقام رکھتی ہیں اور خاص طور پر اتر پردیش کی پس ماندگی کو دور کرنے میں ایک اہم کردار ادا کر سکتی ہیں۔ ان کو مزید بڑھانے میں مناسب ٹیکنالوجی سے کس قدر زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے تاکہ کھرب خرچ صنعتیں قائم کی جاسکیں اور انھیں بڑھایا جاسکے۔ مسخداں نے خصوصی طور پر اتر پردیش کی

درمیش مسائل میں سب سے بڑا مسئلہ **ملک کے تیزی سے بڑھتی ہوئی آبادی کا ہے۔** ایک اندازے کے مطابق گزشتہ تیس برسوں میں بڑھتی ہوئی آبادی تقریباً دوگنی ہو چکی ہے۔ ۱۹۵۱ء میں آبادی ۳۶ کروڑ تھی آج آبادی ۷۰ کروڑ کے قریب پہنچ چکی ہے۔ اگر آپ گزشتہ برسوں میں آبادی کا جائزہ لیں تو یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ۱۹۰۱ء سے ۱۹۵۱ء کے دوران آبادی ۳۴ کروڑ سے بڑھ کر ۴۶ کروڑ ہو گئی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ گزشتہ پچاس سال میں ۱۲ کروڑ کا اضافہ ہوا۔ لیکن اس کے برخلاف گزشتہ ۳۰ سال میں یہ اضافہ پہلے کے مقابلے میں تین گنا ہے۔ اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ گزشتہ ایک ہزار آبادی سو کروڑ تک پہنچ جائے گی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ان بیس برسوں میں ہماری آبادی میں ۳۶ کروڑ کا اضافہ ہو جائے گا۔ ظاہر ہے کہ آبادی میں اضافے کے ساتھ ہمارے مسائل بھی بڑھیں گے۔ یہی نہیں کہ غذائی مسائل بلکہ دوسرے مسائل بھی ہیں دو چار ہونا ہوگا۔ ہمیں نہ صرف اپنے زمینی ذرائع کو صحیح طور پر استعمال کرنا ہوگا بلکہ ان زمینوں کے لیے منصوبے تیار کرنے ہوں گے جو بیکار پڑی ہوئی ہیں۔ کچھ خصوصی تکنیک کے ذریعے ہمیں تمام زمینی ذرائع حاصل کرتی ہوں گی اور پھر ان کا کلی طور پر جائزہ لینا ہوگا تاکہ بیکار زمینوں کا جلد از جلد استعمال ہو سکے۔ ہمیں اس بنجر زمین کو فوری ضرورت پوری کرنے کے لیے جنگلات میں تبدیل کرنا ہوگا وہاں نہ صرف

اپنی موٹروں میں سورج مکھی کا تیل ہی ڈلوایں گے۔ تیل کے علاوہ سورج مکھی کے بیج بکائے گئے۔ پھول اور پتے جانوروں کے چارے کے طور پر کاٹے ہیں۔ غرض کہ سورج مکھی کا پودا کئی اہم خصوصیات کا حامل ہے۔ ضرورت ہے اس کے فوائد کو عام بنانے کی ضرورت ہے اس تحقیق اور تجربات کی اور ضرورت ہے اسے اپنے ملک میں زیادہ سے زیادہ اگانے کی اور استعمال میں لانے کی۔ (حمید آباد سے نشر)

Peelmech جنوبی افریقہ کی زرعی انجینئر کی شاخ نے سورج مکھی کے تیل سے ٹریکٹروں کو چلایا ہے زمبابوے میں اس تیل سے ۵۸ دن تک ٹریکٹروں کو چلایا گیا ہے تجربے میں ایک ٹریکٹر کو ۱۰ فیصد تیل سے... اگھنٹہ تک چلائے جانے کی اطلاع ہے۔ اس قسم کے تجربات شمالی ڈکوٹا کے محکمہ زراعت اور برازیل کی نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف میکینالوجی (NIT) میں جا چکے ہیں۔ اگر یہ تجربات اور تحقیقات رہیں اور ان میں قابل لحاظ کامیابی حاصل ہوئی تو وہ دن دور نہیں جبکہ ڈیزل اور پٹرول کی بڑھی ہوئی صنعتوں کے پیش نظر موٹر مشین حضرات

حال ہی میں لندن کے مشہور سائنسی رسالے New Science نے ایک رپورٹ میں لکھا ہے کہ برازیل جنوبی افریقہ، زمبابوے، ریاست ہائے متحدہ امریکہ، جاپان اور آسٹریلیا میں خوردنی تیلوں کو ڈیزل کی بجائے استعمال کرنے کے تجربات کیے جا رہے ہیں۔ ان تیلوں کو خالص طور پر یا ان میں ڈیزل ملا کر استعمال کیا جا رہا ہے۔ اس رپورٹ کے مطابق سورج مکھی کے تیل اور *peelmech* سے کوئی ۹ فیصد ڈیزل کی طاقت خارج ہوتی ہے جبکہ ان تیلوں کی کارکردگی ڈیزل کی بہ نسبت صرف ۴ فیصد کم واقع ہوتی ہے۔

تحریک کے اولین دور میں ہی یہ حقیقت ثابت ہو گئی تھی کہ ریاستی مسلمانوں کے سیاسی، سماجی، اور معاشی اربانوں کی تشفی مسلمانوں کی الگ سیاسی جماعت کے ذریعہ نہیں ہو سکتی۔ پنڈت پریم ناتھ برآز جیسے کشمیری پنڈت رہنماؤں اور جموں کے ممتاز لیڈر مہاتما سردار بدھ سنگھ کے تعاون اور گاندھی، نہرو، آزاد، اور خان بابا شاہ جیسے قومی رہنماؤں کے اشریہ واد سے کشمیر سیکولر روایات کی سب سے تابناک نشانی بن گیا۔

اصل میں کشمیری تحریک حریت کا بنیادی کردار کشمیر کے تاریخی، جغرافیائی اور تمدنی پس منظر سے متاثر ہو رہا ہے۔ جواہر لال نہرو کے الفاظ میں کشمیر دو ہزار برس تک ہندوستان کا ذہنی طور پر لیڈر رہا ہے۔ آج بھی کشمیر کے ہندو اور مسلمان اس ذہنی وراثت پر برابر فخر کرتے ہیں۔ جب کشمیر نے اسلام کو اپنا تواسلام نے مقامی تمدن اور عقائد کو ختم کرنے کی بجائے اسے اسلامی روپ دے کر ایک ایسی ہم آہنگ شخصیت پیدا کی کہ کشمیری مسلمان جوادی کی آبادی کا ۹۳ فیصدی ہیں تو کشمیری اور مسلمان دو الگ حصوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔ جس دھنگ سے کشمیری مسلمانوں اور زیادہوں میں دو قوموں کی تعمیر دی اور پاکستانی نظریہ کے خلاف جہاد کیا گیا وہ عالمگیر اسلام اور کشمیر کے علاقائی تمدن کے سنگم کا ایک انوکھا نمونہ ہے۔

اسی طرح جب آزادی سے پہلے سارے ملک میں علماء اور ماڈرن مسلمان لیڈروں کے درمیان زبردست ٹکراؤ ہو رہا تھا، کشمیر سے الگ تھلک رہا۔ جہاں سرسید سے لے کر محمد علی جناح جیسے ماڈرن مسلمان مسلم علیحدگی پرستی کی تحریک کی رہنمائی کر رہی تھیں۔ وہاں علما کی اکثریت نے جنگ آزادی میں گاندھی کی رہنمائی قبول کی۔

کشمیری اسلام کا ایک اور امتیاز یہ بھی ہے کہ اسلامی تاریخ میں شاید پہلی بار مسلمان قومی سطح پر اکثریت کے ساتھ اور ریاستی سطح پر اقلیت کے ساتھ اقتدار میں شرکت کر رہے

جیکہ یہ کہا جاتا ہے کہ مسلمان حاکم رہے ہیں یا محکوم۔ ان کا اقتدار میں دوسروں سے شرکت کا تجربہ بہت محدود ہے۔ اس طریقہ سے کشمیری مسلمانوں کو اسلامی فقہ کے فروغ میں بھی اہم حصہ ادا کرنے کا موقع ملا ہے۔

کشمیری اسلام کی ان تمام منفرد خوبیوں کی وجہ سے کشمیر عظیم ہندوستانی قوم اور عالمی اسلامی برادری کے درمیان ایک ہم پل کا ردول بھی ادا کرنے کے قابل ہے۔ اس ردول کے لیے ضروری ہے کہ ہندوستانی قوم سے کشمیر کی جذباتی اور سیاسی ہم آہنگی مضبوط ہو۔

اس وقت جب ریاست کے مرکز کے ساتھ آئینی رشتے کے بارے میں اختلاف بہت محدود قسم کے ہیں کشمیر کا باقی قوم سے جذباتی اور سیاسی رشتہ مزید استوار کرنے کے لیے کشمیری شخص کے مثبت کردار اور نظریاتی قوت کو مضبوط کرنے کی ضرورت ہے۔

## کشمیری تحریک حریت کے پچاس سال

### بلراج پوری

کشمیری رہنما تعدادم کے تسلسل کو چار سو سال اور بھی پیچھے جلتے ہیں اور اپنی تحریک آزادی کا آغاز سنہ ۱۵۹۹ء سے کرتے ہیں۔ جب اکبر اعظم نے کشمیر کو فتح کر کے اسے مغل سلطنت میں شامل کیا تھا اور کشمیر میں کشمیری راج کا خاتمہ ہوا تھا۔ بیرونی دشمن جواب تک کشمیر کی سیاسی تحریک کو متحرک کرتے رہے ہیں۔ اگر اسی شدت اور واضح شکل میں خطرہ نہ بن سکے تو تحریک کا مستقبل کیا ہوگا؟

ریاست کو دہائیں بہت سے روایتی خطرات ٹک جھگ ختم ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ہندوستان کے اندر آج کوئی بھی پارٹی ریاست کے مخصوص امنی درجہ کو چیلنج نہیں کرتی۔ یہ ٹھیک ہے کہ مرکز اور ریاستوں میں مختلف باتوں کے برسر اقتدار آنے سے رفیڈر ملک میں کچھ تناؤ پیدا ہونے رہتے ہیں۔ مگر کشمیر اور مرکز میں کچھ تناؤ بھی پیدا ہوا تو اس کی نوعیت سنہ ۱۹۵۳ء جیسے نہیں ہو سکتی کیونکہ آج تناؤ نہ امورالحاق اور رائے شماری نہیں بلکہ ایسے مسائل ہیں جن پر جمہوری دیشوں میں سیاسی پارٹیوں کا اختلاف رائے ہوا غیر معمولی نہیں۔

سہی وجہ سے کہ سنہ ۱۹۷۷ء میں سنہ ۱۹۵۲ء جیسا ڈھماکہ نہیں ہوا اور ۱۹۸۱ء میں ۱۹۷۷ء جیسا طوفانی آہل نہیں رہا۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کہ کشمیر کی علاقائی قوم پرستی وادی کی سیاست میں مرکزی قوت کا درجہ رکھتی ہے۔ مگر حقیقی اور سنگین بیرونی خطرات کی عدم موجودگی میں اسے مثبت اقتدار اور نظریاتی طاقت پر انحصار کرنا بڑے کا اور اپنے عزائم کو نئے حلقوں اور امکانات کے مطابق بدلنا چاہیے گا۔ درجہ علاقائی قوم پرستی تنگ دلاؤ اور متعصبانہ شکل بھی اختیار کر سکتی ہے۔ جو کشمیری تحریک کی ترقی پسند صلاحیتوں کو ختم کر سکتی ہے کشمیری شخص کے مثبت اقتدار اور نظریاتی طاقت کی تلاش میں ہمیں دور جانے کی ضرورت نہیں۔ تحریک حریت کے باقی کا کردار ہی اس بارے میں ہماری بہترین رہنمائی کر سکتا ہے۔

یوں تو آزادی کا جذبہ اور آزادی کی تحریک شروع ہونے کا کوئی مخصوص دن اور وقت نہیں ہوتا۔ لیکن ایک باقاعدہ شکل کے طور پر کشمیری تحریک حریت کا جنم واضح طور پر آج سے پچاس برس پہلے ہوا تھا۔ ۱۳ جولائی سنہ ۱۹۳۱ء کو ۲۳ شہیدوں کی پاک شہادت سے مطلق انسان حکومت کے خلاف ریاست بھر کے مسلم عوام کی دہلی ہوئی مارا ضلکی ایک لاداہن کر بھڑ پڑی۔ جسے مسلم کانفرنس کے نام پر منظم کیا گیا جو بعد میں نیشنل کانفرنس میں تبدیل ہوئی۔ قیادت اور بنیادی رجحان کے تسلسل کے لحاظ سے کشمیری پچاس سالہ سیاسی تحریک کا بصریہ بندیں ایک منفرد مقام ہے۔ اس تاریخ ساز عرصہ میں کشمیری تبدیلیوں سے گزر رہا ہے۔ وہ بھی غائب مثال ہے۔

اس موقع پر کشمیر کے ٹوک بجا طور پر اپنی بہت سی کامیابیوں پر فخر کر سکتے ہیں۔ مگر اصل میں یہ موقع، یہ جائزہ لینے کا بھی ہے کہ اب تک کتنی مسافت طے ہو چکی ہے۔ سفر کن بندر اور پستیوں سے گزرا ہے۔ کامیابیوں اور ناکامیوں کا بیلنس شیٹ کیا ہے۔ اسی کے تجربوں کا کیا سبق ہے۔ اور مستقبل کے عزائم اور مقاصد کیا ہیں۔

ایسا جائزہ لینے کا وقت صرف اس لیے نہیں آہنچا ہے کہ پچاس برس کا عرصہ کسی شخص، کسی قیادت، کسی تحریک یا کسی عوام کی زندگی میں ایک نماز مقام سمجھا جاتا ہے بلکہ اس سے زیادہ اس وجہ سے بھی ہے کہ آج پھر کشمیر کی سیاسی تحریک ایک نئے دور سے پیکھڑی ہے۔ جب اسے اپنی منزل اور سمت کی ایک بار پھر وضاحت کی ضرورت پڑی ہے۔ باقی کے پچاس برسوں میں کشمیری شخصیت کا ارتقاء لگاتار تعدادم کے احول میں ہوا۔ بیرونی مخالف اور پیسین اسے متحرک کرتے رہے۔ غیر کشمیری حکمران کے خلاف جدوجہد کے بعد اس کا حکم و پاکستانی جارحیت سے ہوا۔ اس کے بعد یہ ملک کے ان عناصر سے برسر پیکار رہی جو کشمیر کے شخصیت کی انفرادیت کو رد کر کے اسے ملکی دھارے میں مدغم کرنا چاہتے تھے۔

# حرکت و عمل

## محی الدین

میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلایا جائے تو تھوڑی ہی دیر میں اس کی رفتار ۵۰ میل سے زیادہ ہو جائے گی اور ہر لمحہ اس میں اضافہ ہوتا جائے گا۔ اس حالت میں اگر اس کا انجن بند کر دیا جائے تو بھی یہ گاڑی کافی فاصلہ طے کرے گی۔ اس کا سبب اس کی فاضل قوت ہے کسی تختے میں کیل لگانے کے لیے ۲۰ کلو گرام اس پر رکھ دیا جائے تو کوئی اثر نہیں ہوگا مگر ۱۰۰ گرام کے ہتھوڑے کی حرکت دے کر اس سے ضرب لگائی جانی تو کیل تختے میں ڈوب جاتی ہے جو کام بیس کلو ساکن لہذا انجام نہیں دے سکتا اسے ۱۰۰ گرام متحرک لہذا بہ آسانی انجام دے دیتا ہے۔ برقی ڈائنوساکن حالت میں انتہائی سیکارٹے ہے لیکن حرکت دیے جانے پر اس سے بے انتہا قوت خارج ہوتی ہے۔

اس طرح کی ہزاروں مثالیں ہم اپنی آنکھوں سے دن رات دیکھتے رہتے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس عظیم اور بیکراں کائنات کا دار و مدار صرف حرکت و عمل ہے۔ اگر حرکت نہ ہو تو نہ صبح ہو نہ شام ہو نہ لکھناں باقی رہے نہ مدد انجم کا وجود نہ ٹھکانوں میں رخصانی ہو نہ غنڈلیب کے ٹھکانوں میں سوز نہ حسن کا سون رہے اور نہ عشق کی گرمی، کائنات کا ایک ایک ذرہ جیسے رہا ہے کہ عمل کے بغیر ہر شے راکھ کا ڈھیر ہے جس کا مقدر زلت و بستی ہے۔ پتھر کے دور سے لے کر آج تک دنیا کی ساری قوموں نے صرف اپنے عمل کی بنیاد پر ترقی کی ہے اور ہماری ترقی کا دار و مدار بھی ہمارے عمل پر ہے جب دنیا کی ہر شے رو بہ عمل ہے اور ہماری ساری محرومیوں اور مسائے کا حل بھی صرف عمل ہے تو ہم ساکن و جامد کیوں رہیں ہاتھ پر ہاتھ دھرے زمین کا لوتھ کیوں بنیں۔ ہم ایک زندہ قوم ہیں اور اپنے عمل کے ذریعے ہمیں اس کا ثبوت پیش کرنا ہے کہ ہر شے مشرق کے بقول سے

ہی آئین فطرت ہے ہی اسلوب فطرت ہے

جو ہے راہ عمل میں گا مزن محبوب فطرت ہے

(اردو سروس سے نشر)

محی الدین

روزنامہ "قومی آواز"

بیرلڈاوس، بہادر شاہ ظفر مارگ، نئی دہلی

## قوت عمل

دوسری مخلوقات کو بھی عطا کی ہے۔ مگر انسان کو یہ قوت زیادہ جامعیت کے ساتھ دی گئی ہے اس قوت کا استعمال جب دوسری قوتوں کے ساتھ مل کر ہوتا ہے تو اس کے ذریعے غیر متعلقہ کاموں کے انجام پاتے ہیں کوئی دوسری طاقتور سے طاقتور مخلوق چند من ورنہ اٹھا سکتی ہے مگر انسان اپنی قوت عمل کے ذریعے ہزاروں من وزن ادھر سے ادھر منتقل کر سکتا ہے انسان اپنی قوت عمل سے جو بے شمار کام انجام دے سکتا ہے وہ کسی دوسری مخلوق کی استطاعت سے باہر ہے۔ اس کے ذریعہ انسان سمندروں کا سینہ چیر کر ان کی تہ میں پرشیدہ خزانے نکال سکتا ہے حبیب پہاڑوں کے دل ٹپک کر سکتا ہے شش زمین کو شکست دے کر خلا کی وسعتوں کی پیمائش کر سکتا ہے۔ بلاشبہ انسان کی اس قوت سے دیراؤں کے دل دھٹکتے ہیں اور چٹانوں پر لرزہ طاری ہو جاتا ہے۔

قوت عمل انسان کے اندر کلیبی حیثیت رکھتی ہے اگر اس کی تمام صلاحیتوں اور قوتوں کی پشت پر قوت عمل کا ہاتھ نہ ہو تو ساری صلاحیتیں رائیگاں جاتی ہیں۔ دراصل عمل ہی انسان کی تمام قوتوں اور صلاحیتوں کو حقیقت کا جامہ پہناتا ہے۔ اس عالم اسباب میں عمل اور زندگی لازم و ملزوم اور جزو لاینفک ہیں۔ اگر قوت عمل نہ ہو تو سادہ سہی کب کا خاموش ہو چکا ہوتا اور انسان کا وجود حیرت انگیز کی طرح ختم ہو جاتا۔ حرکت میں برکت ایک معروف کلیدیہ ہے اور محاذہ بھی جس کی صداقت میں کوئی شبہ نہیں۔ حرکت زندگی کی علامت ہے جو شے زندہ ہوگی اس میں حرکت ضرور ہوگی جس میں زندگی نہیں وہ زندگی سے محروم ہے یا اس پر غفلت طاری ہے۔ عملی حیثیت سے دونوں میں کوئی فرق نہیں۔

حرکت و عمل بھی ایک لفظ ہی کے دو معنی ہیں ایک ہی شے کے دو رخ ہیں۔ جب کوئی چیز متحرک یا بالکل عمل ہوئی ہے تو اس میں ایک فاضل قوت پیدا ہوتی ہے جو کہ عمل یا حرکت کے اعتبار سے گھٹتی بڑھتی رہتی ہے۔ اسے سائنس کی زبان میں سرعت کہتے ہیں۔ کسی گاڑی کو پچاس

سنہ ۱۹۵۰ء کی زرعی اصلاحات اور قرضوں کی معافی جیسے انقلابی اقدام کے بعد اس نظریہ کے معاشرتی پہلو اور سوشلسٹ جذبہ میں پہلی سی جان نہیں رہی۔ اگر کشمیریت کا مطلب صاحب اقتدار اور صاحب دولت طبقہ کے مفاد کی ہی ترجمانی نہ جائے تو مقامی قومیت کا نعرہ ایک استحصالی نعرہ ہی جاتے گا۔ کشمیری شخص کا ترقی پسندانہ کردار قائم رکھنے میں ریاست کی دو اکائیوں جنوں اور لٹاخ سے اس کے تعلقات کی نوعیت کا بھی اہم ہاتھ رہے گا۔ اس معاملہ میں بھی کشمیری ذہن کو موجودہ حقائق کو مد نظر رکھنا چاہیئے، پچاس برس پہلے ایک فرقہ کے طور پر کشمیری مسلمان ریاست کے معاشرہ میں سب سے پس ماندہ درجہ پر تھا۔ شاہی خاندان ہندو اور مسلم ڈوگرہ جاگیرداروں اور کشمیری ہندو دانشوروں کا اس معاشرہ میں غلبہ تھا۔ آج اسی پس ماندہ فرقہ کے افراد کے ہاتھ میں ملک کی قیادت اور اقتدار ہے۔ اس لیے اس لیے پرلے تعصبات اور کشیدگی کو بالائے طاق رکھتے ہوئے ریاست کے تینوں خطوں کے درمیان بھائی چارہ کا نیارشتہ بنا کر ریاست کی مربوط شخصیت بنانے میں اگر یہ قیادت پہل کرے تو بے جا نہ ہوگا۔

گذشتہ پچاس برسوں میں کشمیری شخص کے لگاتار نشوونما کا ایک اہم راز یہ بھی ہے کہ اس نے حالات کے تغاضل کو بروقت پہچانا اور وقتاً فوقتاً اپنی سمت اور طریقہ کار میں لچک اور تعمیر پیدا کیا۔ مستقبل کے تغاضلوں کے بارے میں بھی رویہ ردیہ ہونا چاہیئے۔ ورنہ جاندار آخر تکیں بھی موجود و سکوت کا شکار ہو جاتی ہیں۔ کل یک خوف، برا اعتمادی مظلومیت اور احساس کمتری کے لیے چاہے کچھ بھی جواز تھا آج خود اعتمادی سے مستقبل کا بیج قبول کرنے کی ضرورت ہے۔ آج جذبات کے بجائے ذہنی پختگی، بیرونی محرکات کی بجائے اندرونی طاقت اور نظروں کی بجائے ٹھوس سماجی واقعہ پر وگرام کی زیادہ ضرورت ہے۔

ریاست کی پچاس سالہ آزمودہ قیادت سے یہ امید کرنا بے جا نہ ہوگا کہ ریاست کی سیاست کو نیا تاجی موڑ دینے میں قوم کی رہنمائی کریں۔ یہ ٹھیک ہے کہ لیڈروں کی جس عظیم ٹیم نے ۱۳ جولائی سنہ ۱۹۳۱ء کو سیاست کی پڑخار وادی میں اپنے نڈر قدم رکھے تھے، آج وہ مکمل طور پر بکھر چکی ہے مگر کیا شہیدوں کی پاکیزہ یاد ماضی کی مشترکہ جدوجہد اور وطن سے محبت، سیاسی اختلافات کے باوجود کشمیر کے رول کے بارے میں ایک نیا *Consensus* یا مشترکہ نکتہ یہ بنانے میں ان کی رہنمائی نہیں کریں گے؟

(سرینگر سے نشر)

## قلم کار حضرات

اپنی تخلیقات براہ کرم ہمیں اتاعت کے لیے ارسال کریں  
آوازیں صوفی، بی تعلقات شائع کی جاتی ہیں جو شے کے بعد  
بھی رہے اسٹیشنوں سے موصول ہوتی ہیں۔

# گھریلو ماحول کا انتشار

## محمد سعید

دنیا میں معیار زندگی بلند ہوتا جا رہا ہے۔ ہر طرف  
مجموعے و قمار کو قائم رکھنے کے لیے تنگ و دوہری ہے۔ سڑ  
فلک عمارتیں، بیش قیمت فرنیچر، قیمتی ملبوسات، میٹلی ویشن،  
ریڈیو سیٹ، کیمبرے، اور سامان تفریح زندگی کے لوازم قرار  
پا چکے ہیں۔ ہر شخص ان کے حصول میں سرگرداں ہے۔ اس  
سرگردانی نے انسانی ذہن کی آسودگی چھین لی ہے۔ اور ہر سو  
اضطراب کی لہریں اٹھتی رہتی ہیں۔ معیار زندگی کے دلدل سے  
نجات پانے کے لیے یہ ضروری ہے کہ پہلے زندگی سے لطف  
اندوز ہونے کا فن سیکھا جائے۔ اس فن کا پہلا اصول یہ  
ہے کہ زندگی کا معیار اونچا کرنے کی خواہش کو زیادہ تقویت  
نہ پہنچائی جائے۔ آپ اپنے وسائل پر قناعت کیجئے۔ قناعت  
آپ کو سکون کی وہ دولت عطا کرے گی جو آپ کو کہیں اور  
کسی سے نہیں مل سکتی۔

بچوں میں سمجھ بوجھ پیدا ہونے ہی انھیں یہ بات اچھی  
طرح سمجھا دی جائے کہ خاندان کا ہر فرد اپنی اپنی ذمہ  
داروں کا پورا شعور رکھے۔ ایک دوسرے کے جذبات کا  
احترام کرنے سے صحیح قسم کا توازن اور انبساط پیدا ہوتا ہے  
اس کام کا آغاز والدین کی طرف سے ہونا چاہیے۔ کیونکہ بچے  
زبانی باتوں کے بجائے عملی زندگی سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں  
گھریلو ماحول ارد گرد کے معاشرے اور اس کے اثرات سے  
منقطع نہیں ہوتا۔ بلکہ ایک خاندان دوسرے خاندان سے  
اس طرح مربوط اور منسلک ہوتا ہے جس طرح گھر کے افراد  
اور جس طرح گھریلو ماحول میں ایک فرد پر کچھ داریاں اور  
پابندیاں عائد ہوتی ہیں۔ یہ پابندیاں اور ذمے داریاں ایک  
بچے کی شخصیت اور اس کی ترقی میں بنیادی پتھر کا حکم رکھتی  
ہے۔ ان کے اثر سے بچہ خود غرضانہ حرکات سے نجات  
پاسکتا ہے۔ اگر ہم ان ذمہ داریوں کو نظر انداز کر دیں اور  
انسانی بھلائی کے کاموں میں تعاون کرنے سے گریز کریں تو  
ہم تمام زندگی اپنے تنگ جذبات کے جوڑ میں سڑ سڑ کر مر  
جائیں گے۔ اس لیے بچوں کو انسانی محبت اور خدمت کا  
ماحول کے اس زیر دست اثر کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ مشاہدہ  
کر کے سخت افسوس ہوتا ہے کہ اکثر خاندان اپنے کارٹھی کو  
بھول چکے ہیں اور اس لیے پروا ہی کی بدولت تباہی اور  
بربادی کو دعوت دے رہے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں ہسپتال  
مریضوں سے کچھا کچھ بھرے رہتے ہیں۔ ماہرین نفسیات و  
طب کے مشاہدے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ان میں  
سے ۹۹ فیصد مریضوں کے امراض کا سبب وہ منفی جذبات  
ہیں۔ جو پرانگندہ گھریلو ماحول میں متعدی مرض کی طرح ارباب  
خاندان سے دوسرے افراد کو گھتے ہیں۔ بعض گھروں کے  
ماحول کا مشاہدہ کرنے سے یوں معلوم ہوتا ہے کہ جیسے وہاں  
خوشی کا گلا گھونٹا جا رہا ہے۔ ہر فرد کے چہرے پر مردنی اور  
بے رونق ٹپکتی ہے۔ ایسا ماحول جذباتی کھنچاؤ اور اس سے  
پیدا ہونے والی متعدد بیماریوں کو جنم دیتا ہے۔ اگر گھر کے  
کسی بچے کی طرف سے پکناک پر جلنے کی جھومڑا آتی ہے تو والد  
یا والدہ طرح طرح کے بہانے بناتے ہیں۔ والدہ کہتی ہے چھوٹا

منفی جذبات کیونکہ پیدا ہوتے ہیں۔ اگر ان پر ذرا سی توجہ  
دی جاتی تو بہت سے افراد کی زندگیاں تباہ ہونے سے  
بچ سکتی ہیں۔

گھر کیا ہے؟ کیا اس کے ماحول کو تعلیمی اور ترقیاتی  
اہمیت حاصل ہے؟ موجودہ دور میں گھریلو نظام کیسے چل  
رہا ہے؟ ان سوالات کی طرف ماہرین نفسیات نے  
پر زور الفاظ میں ہماری توجہ مبذول کرانی ہے۔ کیونکہ معاشرہ  
جن خرابیوں اور بیماریوں میں مشکل کی آگ کی طرح جس تیز  
رفتاری سے مبتلا ہو رہا ہے۔ ان کا و احسب گھریلو ماحول  
کی اتری اور پرانگندگی ہے۔ ماہرین نفسیات کا یہ متفقہ  
فیصلہ ہے کہ ایک فرد کی تربیت پر سب سے اہم اور اگزر  
اثر گھریلو ماحول ڈالتا ہے۔ اسے اپنے لڑکپن کا زمانہ عالم  
بلے می گھر میں ہی گزارنا ہوتا ہے۔ اسی عرصہ میں جو ضبط  
و نظم اس پر عائد کیے جاتے ہیں۔ اسی پر اس کے انداز فکر  
شخصیتی رجحان اور طرز زندگی کی داغ بیل پڑ جاتی ہے۔ گھریلو  
بے تعلق رہتے ہیں۔ ان حالات میں خاندان کا شیرازہ بکھر جاتا  
ہے۔ جب ایک بچہ ان حالات سے دوچار ہو تو اس کی شخصیت  
کی نشوونما رک جاتی ہے۔ اس کی زندگی مشک و بزمزہ ہو کر  
رہ جاتی ہے۔ اور اس کے لیے بے راہ روی کے راستے کھل  
جاتے ہیں۔

ان مشاہدات کی روشنی میں یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں  
ہے۔ کہ منفی جذبات کی وجہ سے معاشرہ کن کن خطرناک بیماریوں  
میں مبتلا ہو رہا ہے۔ چند خوش نصیب گھرانوں کو چھوڑ کر باقی  
سب کے سب ذہنی انتشار اور جسمانی کمزوری کی طرف بڑھ  
سکے ہیں۔ اگر ہم چاہیں کہ ہمارے گھر میں جذباتی توازن ہو  
اور یہ ایک سبسی اور ترقیاتی ادارے کی حیثیت اختیار کر جائے  
تو سب سے اہم بات یہ کہ ہم خود بھی پرسکون اور خوشگوار بننے  
کی کوشش کریں۔ اور دوسروں کی مدد کریں کہ وہ بھی پرسکون  
زندگی بسر کریں۔ اس مقصد کے حصول کے لیے چند باتیں خیال  
میں رکھنا بہت ضروری ہے۔

## زندگی

کے کاروبار اتنے ہیجسہ اور اتنے  
پراسرار ہیں کہ انھیں ایک نظریں سمجھ  
لینا تقریباً ناممکن ہے۔ تاہم یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ زندگی  
اسباب و معلول کا ایک لامتناہی سلسلہ ہے۔ ان اسباب کو اگر گھر  
یا محلے تو زندگی کی بہت سی گتھیاں از خود حل ہو جائیں۔ مگر  
اسباب کا کھوج لگانا آسان کام نہیں۔ موجودہ دور میں ہر فرد  
پر مسرت زندگی بسر کرنا چاہتا ہے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ  
یہاں لامینت اور سکون عطا ہیں۔ ہم زندگی کو جتنا شاداب  
اور شگفتہ بنانے کے لیے بڑی بڑی اسکیمیں بناتے ہیں۔ اتنا ہی ہم  
مستروں سے دور ہوتے چلے جاتے ہیں۔ ایسا کیوں؟ اب یہ  
سوال ہر ذی فہم کے دماغ میں ابھر رہا ہے۔

یورپ جہاں زندگی کو خوشگوار بنانے کے لیے نیت  
نئے تجربات کیے گئے تھے۔ وہاں کے دانشور اب ان تجربات  
کے نتائج سے بوکھلا اٹھے ہیں۔ انھوں نے نئی زندگی کے خاکے  
میں گھر کو بڑی حد تک نظر انداز کر دیا تھا۔ آج کے ماہرین نفسیات  
برسوں کے محاسبے اور مشاہدے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ  
انسانی مستروں کا اصل مقام گھر ہے۔ گھر ہی سے حقیقی مستروں  
کے سوتے بھومتے ہیں۔ اور اسی جگہ سے منفی جذبات بھی پرورش  
پلتے ہیں۔ جو گھر کے مہر پرورے خاندان کی زندگی کو دباں بنا کر  
رکھ دیتے ہیں۔

ہماری زندگی کی اکثر اہمیتیں گھریلو ماحول کے انتشار سے  
پیدا ہوتی ہے۔ جب گھر کے تمام افراد بالخصوص والدین اپنے  
فرائض اور ذمہ داریاں صحیح طور پر ادا نہیں کرتے تو پورے  
خاندان کے افراد غیر متوازن زندگی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ والدین  
کا وہ بچوں میں منفی جذبات پیدا کرتا ہے۔ اور یہ جذبات پوری  
زندگی کو متاثر کرتے ہیں۔ والدین اپنے غیر محتاط و ہلستے بعض  
اوقات اپنے پیارے بچوں کو بیماریوں کے جہنم میں دھکیل دیتے  
ہیں۔ اور روپے پانی کی طرح بہانے کے باوجود ان کی صحت  
بمحال نہیں ہوتی۔ دوسرے الفاظ میں کہا جا سکتا ہے کہ والدین  
اپنے بچوں کے خود قاتل ہوتے ہیں۔ خاندان کے مختلف افراد میں

## تاریخ ساز

## انڈین نیشنل کانگریس

## محدہ ہاشمی

۱۸۵۷ء میں شروع ہونے والی ہندوستان کی جنگ آزادی اگرچہ میدان جنگ میں جاری نہ رہ سکی، لیکن اس نے انگریزوں کے خلاف بغاوت کی جو تحریک شروع ہوئی تھی۔ وہ ہندوستانی عوام و خواص کے ذہنوں میں پرواں چڑھتی رہی۔ اور رفتہ رفتہ برطانوی راج کے خلاف ہندوستانی مزاحمت کی قیادت آراضی و جانیدار کھنے والے اعلیٰ تر طبقات کے ہاتھوں سے منتقل ہو کر انگریزی تسلیم یافتہ فرقہ کے پاس چلی گئی جس کا دل و دماغ قوم پرستی، شہری آزادی اور دستوری حکومت کے متعلق جدید خیالات سے بھرا ہوا تھا۔ یہ بات اس وقت واضح ہو کر سامنے آئی جب ہندوستانی دانشور طبقے نے سیاسی و انتظامی سوالات ایک ٹھوس شکل میں اٹھانے شروع کیے اور اس قسم کی سیاسی انجمنوں کی تنظیم کی۔ جیسے لندن میں ایسٹ انڈیا ایسوسی ایشن جو سنہ ۱۸۶۹ء میں قائم ہوئی، پونہ میں سارو جنگ سبھا سنہ ۱۸۸۰ء میں بنائی گئی، کلکتہ میں سنہ ۱۸۸۶ء میں انڈین ایسوسی ایشن بنائی گئی۔ مدراس میں ۱۸۸۴ء میں ہی مہاجن سبھا اور ممبئی میں اس کے ایک سال بعد ۱۸۸۵ء میں پریزیڈنسی ایسوسی ایشن کا قیام عمل میں آیا۔

ان تنظیموں اور ہندوستانی پریس کے ذریعہ نئی عوامی شخصیات ملک پر اثر انداز ہونے والے متعدد مختلف مسائل کے متعلق قوم پرستانہ خیالات و نظریات پھیلا رہی تھیں۔ ہندوستانی صاحبان فکر نے اس عہد میں بہت سے قومی مسائل پر توجہ مرکوز کی۔ مثلاً درآمد و برآمد کے ان سرکاری مصوبوں کی منسوخی، جن سے لٹکا شائع کے سوئی مال کو ہندوستانی مال کے مقابلے میں ایک فوقیت حاصل ہو گئی تھی۔ توسیع پسندانہ اور ملک گیر جنگ افغان جو ہندوستانی خزانہ پر اثر ڈال رہی تھی۔ قانون اسلحہ جو ہندوستانیوں کو بے حفاظت اور ہتھیار بنا رہا تھا۔ ورنال کیور پر پریس ایکٹ جس کا مقصد حکومت کے متعلق تنقید کی زبان بند کرنا اور سول سروس کے امتحان کے لیے عمر کی حد کو کم کرنا تھا جس کے باعث ہندوستانیوں کو انگلستان لے جا کر امتحانی مقابلے میں شریک ہونا دشوار ہو جاتا تھا۔ لیکن یہ تمام انجمنیں مقامی نوعیت کی تھیں۔ اس لیے سیاسی شعور رکھنے والے ہندوستانیوں کو ایک مشترکہ سیاسی پروگرام مرتب کرنے کی غرض سے ایک فورم بنانے کے لیے ایک کل ہند تنظیم کی ضرورت محسوس ہوتی رہی۔ چنانچہ ہندوستانی دانشوروں نے ملک کی یہی آزادی اور عوامی فلاح کے ایک مشترکہ تنظیم کے مسئلہ پر غور کیا۔ اور ۲۸ دسمبر سنہ ۱۸۸۵ء کو ممبئی میں ایک کانفرنس میں انڈین نیشنل کانگریس کا قیام عمل میں آیا۔ اس کانفرنس کے صدر ڈیوئی، منترجی اور سکریٹری اے، او، بیسوم اور کے ٹی، ٹینگ تھے۔

اس طرح ایک قومی سیاسی تنظیم وجود میں آئی۔ جو بعد میں ہندوستان کی جدوجہد آزادی کی بنیاد بنی۔ رفتہ رفتہ اس تنظیم کی طاقت میں اولین رہنماؤں کے تحت اضافہ ہوتا گیا۔ اور اس تنظیم کے رہنماؤں نے ملک کی سیاسی و اقتصادی شکایات کے متعلق آواز اٹھانے کے علاوہ، علاقے، ذات یا مذہب کے محاذ کے بغیر قومی اتحاد و وحدت کے احساس کو نشوونما اور استحکام دینے کے لیے کام کیا۔ قومی آزادی کے دشوار کام کے لیے قومی وحدت و اتحاد ایک مقدم شرط تھی۔ چنانچہ انڈین نیشنل کانگریس نے قومی آزادی کی تحریک کے ساتھ ساتھ ہندوستانی عوام کو وحدت کی ایک لڑی میں پروانے کے لیے گراں قدر خدمات انجام دیں۔

یہی وہ جماعت ہے جسے ہندوستان کے عظیم ترین قومی معماروں کا تعاون حاصل ہوا۔ اور سنہ ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کو انگریزوں کی غلامی سے نجات ملی۔

(اردو سروس سے نشر)

کانک کے خیال کو اگر کانک پر گئے اور بارش آگئی تو سارا مزہ بکر کا ہو جائے گا۔ بعض اوقات یہ کہہ کر لمبے کی کوشش کرتے ہیں کہ تم پڑھتے پڑھتے تھک رہے ہو اور جب دیکھو نہیں سیر و تفریح کی سوجھی رہتی ہے۔ وہ بچہ اس قسم کے جوابات سن کر خاموش ہو جاتا ہے۔ اور اس میں مردہ دلی اور بالوسی راہ پانے لگتی ہے۔ پھر زندگی کے متعلق اس کا منفی رویہ ہوتا ہے اور اس میں زندہ دلی کی رقی پھر بھی پیدا نہیں ہوتی۔

اس کے علاوہ جس گھر میں افراد ایک دوسرے پر نکتہ چینی کہتے ہوں اور ہر کام پر روک ٹوک ہوتی ہو۔ منفی جذبات پیدا کرتا ہے۔ عموماً نکتہ چینی کا آغاز والدہ کی طرف سے ہوتا ہے۔ اور باقی تمام حضرات اس کی نقل کرتے تو تو میں میں کو بڑے پیمانہ پر پھیلا دیتے ہیں۔ اکثر ایسے فقرے سننے میں آتے ہیں: تم بہت بگڑے جا رہے ہو۔ تمہارے کسی کام میں کوئی سلیقہ نہیں۔ اس قسم کے فقرے ایک فرد کی شخصیت کو بری طرح متاثر کرتے ہیں۔ اور اس میں زندگی کا جوش و خروش ابھرتے نہیں پاتا۔ کہنی گھرانوں میں نکتہ چینی صرف سرور جنگ کی سطح تک رہی ہے۔ جو سنے، انیش، کلڑیاں اور دوسرے میزائل ہتھیار بہت کم استعمال ہوتے ہیں۔ صرف ایک دوسرے کو الزامات کا نشانہ بنایا جاتا ہے۔ کیونکہ اور حد تک آگ اندر ہی اندر سلگتی رہتی ہے جس کے خلاف یہ سرور جنگ جاری رکھی جاتی ہے۔ وہ بالآخر شدت نوعیت کی ذہنی اور جسمانی عواض کا شکار ہو جاتا ہے۔ دراصل یہ ماحول گھر کے بنیادی فرائض کے خلاف ہوتا ہے۔ اس ماحول کی پیداوار کی سب سے بڑی وجہ والدین کی باہمی ناچاہی اور نفرت ہے۔ یہ والدین صرف بچوں کے خاطر گھر کو آباد رکھنے کے لیے مجبور ہوتے ہیں۔ ورنہ ان کے درمیان محبت کا ذرا سی بھی تسلسل نہیں ہوتا۔ ان کی باہمی نفرت بچوں میں سرایت کر جاتی ہے۔ یہ بچے ایک دوسرے سے اس قدر بیزار ہو جاتے ہیں۔ جس طرح میاں بیوی آپس میں مفہوم ذہنی نشین کر لیا جائے۔ یہ اصول بچوں کو اس قابل بنا دیں گے کہ وہ دوسروں و اپنے نقطہ نظر کے درمیان مغایرت پیدا کر سکیں۔ اور یہی مغایرت معاشرتی زندگی کا اصل جوہر ہے۔

خاندان کو مروجہ طور پر کھنے میں سب سے زیادہ محرک قوت محبت ہے۔ محبت و اخلاق کو عام کرنے میں والدین کی ذمہ داری سب سے زیادہ ہے۔ اگر ایک گھر کے بچے میں آپس میں محبت اور اخلاق سے ایک دوسرے کے ساتھ پیش آئیں۔ ہر فرد کو یہ محسوس ہو کہ اس کا وجود گھر کے لیے بہت ضروری ہے۔ اگر بچے آپس میں لڑیں تو والدین کا فرض اولین ہے کہ ان کی لڑائی کو پہلے مرحلے پر ہی ختم کر دیں۔ گھر بیواؤں خوشگوار بنانے کے لیے ضروری ہے کہ والدین بچوں کے سامنے محبت خلوص و اخلاق کا عملی نمونہ پیش کریں۔ (ناگپور سے نشر)

محمد سعید

ہیدماٹر بھن اندوہا انگری اسکول صدر، ناگپور

یکم جون ۲۰۱۹ء

# دہی جڑ کی بوٹیاں

## خلیل الرحمن

یہ کہ قدرت کی فیاضی کی بدولت ہیں مرہٹوارے میں ہر قسم کی پیاریوں میں کام آنے والی بے شمار جڑی بوٹیاں ملتی ہیں۔

آیورید اور یونانی علاج نے قوانین مضمرات اور انسانی مزاج کے مطابق انسانی پیاریوں میں کام آنے والی مفرد اور مرکب دواؤں کے بے شمار نسخے بنائے ہیں۔ روزمرہ کی چھوٹی موٹی پیاریوں میں کام آنے والی جڑی بوٹیوں کی اہمیت اور افادیت سے ہمارے گھر افوں کی بڑی پورسی بوتلیں کافی جانکاری رکھتی ہیں مثال کے طور پر۔

کھانسی میں چھلی کا سفوف شہد میں ملا کر چلنے سے کھانسی کم ہوتی ہے۔ لونگ کا خوشاندہ آدھ سے کے پتوں کا رس بھی کھانسی کے لیے خوب ہے۔ ہلدی کا سفوف گرم دودھ میں پیئیں تو کھانسی کے لیے بہت فائدہ مند ہوتا ہے۔ اورک کا رس بھی شہد میں ملا کر چلنے سے کھانسی کم ہوتی ہے۔

دست اور پیش میں مریض جان کے پتوں کا رس بکری کے دودھ میں استعمال کریں۔ اگر تین ماہر اسفول بندہ جس منت بانی میں جھگو کر کھائیں تو دست اور پیش کم ہو جائے گی۔ جھوٹے پتے کو دست آ رہے ہلکوں کے دودھ میں اجوائن دینا فائدہ مند ہے۔

اکثر موسم سرما میں دانتوں کے درد کی شکایت عام ہوتی ہے۔ سینک گرم کر کے دانتوں میں دبا دیں تو درد فوراً کم ہو جائے گا۔ لونگ کا تیل روتی میں جھگو کر رکھنے کے علاوہ اورک کے ٹکڑے نمک میں پلٹ کر درد کرنے والے داڑھی میں رکھیں تو درد کم ہو جائے گا۔ رات کو سوتے وقت مکھن نکالے ہوئے دودھ کے ساتھ ایک تولہ بلے بڑنگ لیں اور صبح اڑنی کا تیل ایک تولہ لے لیں تو کچھوے اور کدو دانے نکل جائیں گے۔ بعض وقت چھوٹے بچے قبض کی وجہ سے بہت روتے ہیں ایسے کو پانی میں گول کر بان کے پتے پر لگا کر ناف کے نیچے سیدھے حصے پر لگانے سے بچے کو دست ہو کر قبض دور ہو جاتا ہے۔

نرلہ اور زکام کی وجہ سے سر میں درد ہو رہا ہو تو ڈنڈہ ماہ اجوائن لے کر اس کو آگ پر گرم کر کے پونلی بنالیں اور سونچیں

چھینک آنے پر سر کا درد دور ہو جائے گا۔ سونٹ یا دال چینی کا سفوف گرم پانی سے پشانی پر لپ کریں سر کا درد کم ہو جائے گا۔ ذیابیطس میں شکر کی زیادتی سے پریشانی ہو رہی ہو تو آٹے کے رس میں کچی ہلدی کا رس ملا کر استعمال کریں تو فائدہ ہوگا۔ ہلدی کا خوشاندہ بھی ذیابیطس میں استعمال کیا جاتا ہے۔

یرقان ہو جائے تو اڑنی کے پتوں کا رس دودھ میں ملا کر استعمال کریں۔ مندی کے پتوں کو رات میں پانی میں جھگوین صبح اس کا رس نکال کر ایک ہفتہ استعمال کرنے سے یرقان جاتا رہتا ہے۔

آنکھیں آبی ہو دھینا کی پونلی آنکھوں پر بار بار بھرنے سے فائدہ ہوتا ہے۔

مارو کی شکایت میں لہسن، چترک اور موہری پس کر لپ کریں تو مارو کا کبیرا نکل جاتا ہے۔

جنگلات میں کثرت سے مل جاتی ہیں۔

بخار میں ٹایفائیڈ اور میریا زیادہ ہو آرتا ہے۔ ان میں ٹھنڈا بننے والی دیت پرٹی، نانی، ساگر گوما، حزایت دیو وارو، سہدیوئی ٹوڈیل، پتوں جیسی جڑی بوٹیاں بھی یہاں کافی مقدار میں دستیاب ہو جاتی ہیں

بلند پریشانی، شہور، زمانہ جڑی سر یا گدھا بھی یہاں ملتی ہیں۔ ویانٹیس لی شمر مرنے کے لیے جان بھری کر مار کر بلا ڈیوڈیل مسمی جانے میں

گردوں کے امراض یعنی یتاب میں تکلیف اور پتھری کی شکایت کے لیے پھان جھد، برنوا، جسیتی جڑی بوٹیوں کا یہاں کافی ذخیرہ ملتا ہے۔

مہیشیا کے مرض میں جوڑوں میں درد ہوتا ہے۔ فالتھ میں جسم کا کچھ حصہ بے کار ہو جاتا ہے ایسے بے جیدہ لاعلان امراض میں ٹکر، میدہ کلڑی، راسنا، اڑنی، سبھا، لوہیسی کار آمد دوائیاں بھی یہاں ملتی ہیں۔

اکثر موسمیں ماہوار کی بے قاعدگی کی شکایت کرتی ہیں۔ اور اطہر کے دوسرے سوائہ ام میں کام آنے والے اشوک، شتوری، بودرا، کلہوئی، کشمش، جیسی مفید جڑی بوٹیاں یہاں ملتی ہیں۔ کھانسی اور دھتے کے تعلق سے یہاں ملنے والی جڑی بوٹیوں میں چھلی، کاکڑ شیلگی، چھوکرہ، ترنجر، قابل ذکر ہیں۔

امراض قلب کے لیے ارجن کے دھتے بھی یہاں کثرت سے ہیں۔ بالوں کی مضبوطی کے لیے مسکا بھی یہاں ہیں۔ آنکھوں کی چھائی میں کاندھہر ڈا بھی یہاں ملتا ہے۔ دانتوں کی مضبوطی کے لیے مونسری بھی دکھائی دیتی ہے۔

آج کل ہاضمہ کی خرابی عام ہے اس کے لیے یہاں ملنے والی جڑی بوٹیوں میں سوٹ، وضا، جسیتی، چترک اور کدو کرکے سے اسی شکایت کو دور کر سکتے ہیں۔ طاقت اور قوت باہ کے لیے بھی یہاں کے جنگلات میں تال سکھانا فریدی بوٹی، دوری کد، کانول وغیرہ مل موجود ہے۔ آج کل کبیرا میں کام آتا ہے سدا بہار پودے اور صلاوں بھی کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ غرض

ملک کی ۸۰ فیصد آبادی دیہاتوں میں ہمارے آباد ہے دیہات کے آس پاس پہاڑوں جنگلوں میں نباتات اور جڑی بوٹیاں کثرت سے ملتی ہیں اس لیے تو سنت تکا رام اکثر کہا کرتے تھے

یہی جس طرح عزیز واقارب ہمارے شہد دکھ میں ساتھ ہوتے ہیں اسی طرح یہ نباتات ہمارے سکھوں کے ساتھ دکھوں میں بھی کد پیاریوں میں بھی کام آتے ہیں۔ نظراط کا مشہور زمانہ قول بھی تو یہی ہے

ہو اس ملک کی جڑی بوٹیوں سے اس کا علاج کرو۔ آج بھی بازار میں جینی دوائیں ملتی ہیں ان میں پتھر فیصد دوائیں نباتات سے حاصل کی ہوئی ہوتی ہیں۔ سبب کی بات تو یہ ہے ایلو پیتھ میں ایٹمی باتونک، نیسلین، امپونامین وغیرہ بھی نباتات کی مرہون منت ہیں۔

ہمارے علاقے مرہٹوارے میں خاص کوٹ اور ماہور کے جنگلات میں مختلف امراض میں کام آنے والی آیورید کی بتائی ہوئی بہت سی جڑی بوٹیاں ملتی ہیں

مرہٹوارے میں جلدی امراض کی کثرت ہے۔ جس میں کھلی خارش، واد وغیرہ کے مریض کافی ہیں برص اور جذام کے مریض بھی ملتے ہیں۔ قدرت نے ان پیاریوں میں کام آنے والی بہت سی جڑی بوٹیاں یہاں پیدا کی ہیں جن میں نیم، کرج، جل جگڑا، ایلستاس، کھدیر، جھڈ، باوٹو، جسترک، انجیر، کسلی، بھلاوون، مہندی، کتیر، اندوای وغیرہ ہیں۔

پیت میں کچھوے اور کدو دانوں کی یہاں عام شکایت ہے ان پیاریوں کے علاج کے لیے ہائے بڑنگ، پلاس، کپلا، انار، بھانداری جیسی مفید جڑی بوٹیوں کا یہاں ذخیرہ ہے۔

جگر کے امراض میں خاص طور پر یرقان یہاں اکثر ہوا کرتا ہے۔ جو وبا کی شکل میں اختیار کر لیتا ہے۔ ایلو پیتھ کے ڈاکٹر بھی آیورید کی بتائی ہوئی دوائیں استعمال کرتے ہیں یرقان میں کام آنے والی جڑی بوٹیوں میں گیگوار، اڑنی، مہندی، جوہم، سکنی، ہار سنگھار، کاشی اور کاسی مرہٹوارے کے



# وفا کسی کہاں کا عشق

## عطیہ پروین

ہے جب وہ کئی برس کے بعد میٹھی مٹی میں سے نکلتی ہے اور واپس آنے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔ تب میں نے..... وہ پھر کھسکے۔

مرکھایا اور بولے۔  
جب میں نے طلاق کی دھمکی دی تب مختصر واپس آئیں۔ اسی وقت اندر یعنی گھر کے اندر سے خان صاحب کی کڑک دار آواز بلند ہوئی۔

”ارے مٹے چپٹے پتوں کو لٹو لٹو چھو لو‘ مولو کوئی کھنٹ دیکھو تمہارے باوا جان کدھر چلے گئے مٹر پلاؤ مٹاؤ مٹاؤ پالا ہوا جا رہا ہے اسے عاجز کر لیا ہے اس مرد نے۔“

بڑے خان بچارے جلدی سے اندر بھاگے اور کمال نے ایک ایک کر کے خط پڑھنے شروع کیے۔

پہلا خط بڑی خوبصورت تھا۔ ایک ایک حرف شہد میں ڈبا ہوا۔ گلاب سے مہکا ہوا۔ القاب وہ زوردار کہ بس چٹخارے لے کر پڑھنے والا تھا۔

میرے چاند میرے دلبر میرے جان و دل کے ملک کمال کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی۔ چہرہ چمک اٹھا نظروں کے سامنے اپنی حسین محبوبہ آکھڑی ہوئی۔ لب عطیں گلاب کی نازک ہنکڑیوں کے مانند لرزے لگے یعنی جنبش کر کے لگے جیسے یہ خط بھابی کا نہ ہو اسی بت کا قریب ہو اور وہ خود اس کو سن رہی ہو۔

میرے جان و دل کے مالک:

رات بھر تمہارے خواب دیکھتی ہوں دن بھر تمہارا تصور ساتھ رہتا ہے۔ گویا کوئی بھی تمہاری یاد سے خالی نہیں رہتا ہے۔ کیا تمہارا بھی یہی حال رہتا ہے میرے محبوب آخر تک ختم ہوں گی یہ مفارقت کی گھڑیاں کب دو دل ملیں گے اور پہون لکھیں گے۔ تم نے کہا ہے تم اپنی امی کو میری امی کے پاس بھیج گئے؟ کب بھیج گئے؟ میں کتنی بے تابی سے منتظر ہوں اس گھڑی کی.....

بہت طویل خط تھا۔ کمال نے ختم کیا تو محبت کا نشہ اور گہرا ہو گیا تھا۔ ان کی محبوبہ بھی اسی طرح کے خط لکھا کرتی تھی پہلا خط لگانے میں رکھ کر انھوں نے دوسرا لفظ اٹھایا۔ پہلا لفظ گلابی تھا خط بھی گلابی تھا۔ اتنے عرصے کے بعد بھی خط کی مہک باقی تھی۔ دوسرا خط نیلے رنگ کا تھا لفظ بھی نیلا تھا۔ عطر سہاگ کی خوشبو بھی باقی تھی۔ کمال نے پڑھنا شروع کیا۔

میرے سرتاج

اپنی کینز کا سلام قبول کرو  
آج مجھے میٹھے آٹے ہوئے آٹھ روز گزرے ہیں اور پورا لگتا ہے آٹھ سو برس گزر چکے ہیں۔ اب نہ اپنی ان سکیموں سے جی پہناتا ہے جو کل تک ہم نوالہ اور ہم پیالہ تھیں نہ گھر چھا لگتا ہے نہ بہن بھائیوں کا ہنسی مذاق بھاتا ہے نہ امی کی محبت میں گرم جوشی کا احساس ہوتا ہے اور نہ امی جان کی شفقت پسند آتی ہے۔ میرا روال روال تمہیں پکارتا ہے میرے خیالوں کے شہزادے جی جانتا ہے پتکے ہوں اور آؤں تمہارے پاس: تمہارے محبت بھرے لمس نے مجھے ہر طرف سے سمیٹ رکھا ہے۔ بسے تمہاری وہ سرگوشیاں تمہارا وہ مشکفہ چڑ

فریج ریڈیو ٹیپ ریکارڈنگی دی..... گیس کا پوٹھالہ پڑھ کر اور وہ ایک لمبی فہرست سناتے گئے۔ ایک ایسی فہرست جس کا آخری سر کمال کے ہاتھ میں نہ آتا تھا وہ اکتا کر بولے۔

تھلائی جان مجھے یہ سب کچھ نہیں چاہیے مجھے بس ایک اچھی شریک زندگی کی ضرورت ہے میں یہ سب سامان اپنے وقت بازو سے حاصل کروں گا!

”تم ابھی نا تجربہ کار ہو کمال۔ خان نے پھر بھی صبر کا دامن نہیں چھوڑا۔ محبت کی شادی کبھی بھی کامیاب نہیں رہتی ہے آج وہ تمہیں پاند معلوم ہوتی ہے اس لئے کہ تمہاری پہونچ سے دور ہے کل جب وہ تمہارے گھر میں آجائے گی تو چند روز کے بعد سلا عشق ہوا ہو جائے گا اور اس چاند کو تلخ شب و روز کے بدل گئے لیں گے۔“

بڑے خان یہ کہہ کر کچھ شرارت سے کچھ کھسکے اور بولے۔  
”تمہاری بھابی بھی میرے لیے چاند ہو کر آئی تھیں۔ شادی سے پہلے تارے گنا کرتا تھا اب اپنے سر کے بال کٹا ہوں جو دن رات کی فکر اور بیوی کی کل کل سے اڑ رہے ہیں۔

سارا رومان چلے میں چلا گیا ہے۔ اب مجھ کو خان نے خوف زدہ نظروں سے پہلے تو ادھر ادھر دیکھا کہ بیوی سن تو نہیں رہی ہیں پھر راز دارانہ انداز میں بولے۔

”اب مجھ کو بیوی کے سوا دنیا کی ہر عورت حسین اور پرکشش معلوم ہوتی ہے..... کل تمہارا بھی یہی عالم ہو گا کمال۔ بہتر یہ ہے کہ بزرگوں کی پسند سے شادی کرو۔“

کمال پھر بھی اکر رہے تو بڑے خان گئے اور جانے کہاں سے ٹٹول ٹٹال کے چار ترے مڑے سے غلغلے لے آئے کمال کی طرف بڑھا کر بولے۔

”یہ غلطو پڑھ لو اور ٹھنڈے دل سے غور کرو۔“

ایک خط اس میں تمہاری بھابی کا اس وقت کلبے جب وہ بیوی نہیں محبوبہ تھیں۔ دوسرا خط اس وقت کا ہے جب وہ نئی ٹولی دہلیں تھیں تیسرا خط دو برس کے بعد اس وقت کا ہے جب وہ دو بچوں کی ماں بن چکی تھیں۔ چوتھا خط ابھی حال کا

لوگ یقین کیجئے یہ صرف افسانہ نہیں حقیقت آپ بھی ہے۔ ہمارے محلے میں ایک خاں صاحب تھا

ہیں ان کے چھوٹے بھائی بڑے خوبصورت بڑے ہنس کھہ ہیں۔ فٹنس بھی اچھی ہے۔ ظاہر ہے بڑا مہنگا مال ہیں۔ لڑکیوں والے تو خیر دانت لگائے ہی رہتے ہیں خود لڑکیاں بھی دانت لگانے میں پیچھے نہیں ہیں۔ بڑے بھائی شادی شدہ ہیں تجربہ کار ہیں وہ اپنے بھائی

کو اونچا اور اونچا کرنا چاہتے ہیں۔ سنا ہے اب جہیز میں فرسٹ کلاس اسکوٹر کے ساتھ ٹی وی بھی بڑھا رہے ہیں۔ چھوٹے صاحب چنگا نام فرض کیجئے کمال ہے اپنے دام سمجھتے ہوئے بھی دل کے باضموں محبوب ہو کر ایک لڑکی کے چکر میں پڑ گئے۔ وہی عام سی کہانی تھی مگر میں ایک مکان تھا مکان میں ایک گھڑی تھی جو ٹی وی کے منظر پر دروازہ تھا سرگ پر لکھتا تھا کمال آؤں جاتے تو کبھی کبھی اشارت کرتے کے طور پر لگی کا استعمال کرتے کیوں کہ سرگ کا راستہ چکر والا تھا جی بے حد گندمی تھی۔ بدبودار نائیاں کوڑے کے ڈھیر اور ان ڈھیر کو کریدتی ہوئی مرغیاں۔ جگہ جگہ آرام کرتے ہوئے ادارہ کتے۔

کمال کو ادھر سے گزرتے ہوئے بڑی کوفت ہوئی مگر ایک دن یہ کوفت فحش میں بدل گئی جب انھوں نے گھڑی سے ایک چاند کو طلوع ہوتے ہوئے دیکھا۔ خالوں میں اترا یاد دل میں بس گیا اور وہ ترنا تیری گلی میں جیتا تیری گلی میں..... لگتا تے ہوئے اس گندمی گلی کے چکر کاٹنے لگے۔ معاملہ بڑھا بڑھتا گیا ساتھ چپے اور مرنے کے چہان ہوئے۔ دیوانگی بڑھی تو بڑے خان کھٹکے ان کا بھائی جنت کا وہ انکوڑ تھا جس کو ہر کوئی بڑپ کر لینا چاہتا تھا۔ انھوں نے ایک روز کمال کو پیار سے بھابی لڑکی پیاری غریب تھی اس کدک بڑے خان کو زیادہ تھا۔

”وہ تمہیں کیا دے گی کمال..... سوائے ان سونے کے.....“ انھوں نے کہا۔

”اور دوسری لڑکی کیا دے گی؟“ کمال نے طنزاً پوچھا۔  
”بے حساب جہیز“ بڑے خان نے فخریہ گنا شروع کیا۔  
”اسٹیل کے برتن“ تانبے کے برتن“ چینی کے برتن“ ڈبل ہینڈ سیلنگ فیٹیل فیٹیل سنگھار میز ڈائننگ ٹیبل صوفہ سیٹ اسکو

تمہاری وہ حسین آنکھیں ..... نہیں میری جان اب میں  
تمہارے بغیر ایک لمحہ بھی نہیں رہ سکتی۔ ابھی ابھی تمہارا خط ملا  
ہے ہائے تم بھی میرے لیے اسی طرح تڑپ رہے ہو تو بھی اُدھر  
برہائے تڑپے میں بھی چین نہ پاؤں۔

اب میں کبھی تم سے الگ نہ ہوں گی۔ ہم ایک دوسرے  
کے بغیر نہیں رہ سکتے ہرگز نہیں رہ سکتے۔ فوراً آؤ اور مجھ لے جاؤ  
اب جہاں تم ہو وہاں میری جنت ہے۔

مورا ایکے میں تم کبھراوت ہے۔ میں ایک ایک لمحہ  
میں گمراہ رہی ہوں بہ آہستہ پردہ در پردہ محض ہر جہاں  
پر نظر نہیں آتا جاتی ہیں کہیں تم نہ ہو۔  
کان آہستہ پر نظر در پر نظر دل میں

آہاؤ میرے محبوب آہاؤ۔ شباب اگر نہیں تاب اب  
جہان کی یہ خط بھی بہت لمبا پڑا تھا۔ کمال ایک  
ایک لفظ کو مزے لے لے کر پڑھ رہے تھے۔ معلوم ہی نہ ہوتا  
تھا یہ خط اس عورت کا ہے جس نے بیوں سے الفاظ نہیں اگلا  
چھوڑتے ہیں۔ یہ شیرینی یہ نرمی یہ لپک اس عورت کی ہے جو نہ  
جھکتا جانتی ہے نہ چمکتا۔ جس کی آواز میں پتھروں جیسی سختی ہے  
اور لہجے میں نیم جیسی کڑواہٹ۔

اس خط کو بھی لٹانے میں رات کے کمال نے تیسرا خط لکھ  
معمولی سا براؤن لٹاف اور کھردرا کاغذ۔ بڑی جلدی  
اور بے دلی سے لکھا ہوا جیسے فرض ادا کیا گیا ہو۔  
پتہ کے آگے۔

سلام پہونچے:

لماں لو ایک زوردار جھٹکا لگا۔ مسکراتے لب سکڑ  
گئے چہرے کی چمک ماند پڑ گئی۔ مجھو۔ گلفام کی جگہ اب بھابھی  
کھڑی تھیں۔ لہجہ چڑی شاہی کی طرف گورے چہرے پر چٹاؤں  
جیسی سختی۔ ماتھے پر چٹھیلیں آنکھوں میں بے زاری بھونکنی۔  
پتہ کے آگے۔

سلام پہونچے:

یوں جیسے کسی اڑائی گئی ہو۔

آج آٹھ روز ہو گئے امی کے پاس آئے ہوئے۔ گلتا  
ہے ابھی کل ہی آئی ہوں بڑا سکون ملا ہے انہوں میں آگے نہ کوئی  
فکر نہ غم۔ نہ گھم کا کوئی کام نہ بچوں کی چنچ دھاڑ۔ نہ تمہاری بھین  
بھناہٹ نہ بڑبڑاہٹ۔ بچوں کو خالائیں سنہما لے رہی ہیں میں  
مڑے سے اپنی سکھیں سہیلیوں سے ہنسنا لگا کرتی ہوں۔ تمہارا  
خط ملا۔ اب میں اتنی جلدی واپس آنے سے رہی فوج وہ دم  
گھونٹ دینے والی فضا وہ موافق کا جہاں چلنا اور وہ تمہارے  
غیب کے آج سالن میں تنک کہ ہے آج دال پتلی ہے آج روٹیا  
ہل گئی ہیں چاول ادھ کچے رہ گئے ہیں۔ پتلون کا کسوا لٹا ہے  
قیض کا کارنچا ہے۔ موزے پھٹ گئے ہیں روٹ لکھو گیا  
ہے پھر غائب ہے۔ جوتوں پر پاش نہیں ہے۔ توپا  
توپا! باز آئی میں ایسی عشق بازی سے کیا معلوم تھا تمہارے  
ساتھ شادی کر کے میرا یہ حال ہو گا کہاں وہ تمہارے وعدے  
کر آسمان سے تارے توڑ کے لاؤں گا کہکشاں سے تمہاری

لنگ بھردوں گا۔ کائنات کی یہ رنگینیاں تمہارے آنچل میں  
ڈھیر کر دوں گا۔ کہاں۔ عالم کمر سال ایک بچو:

تمہاری آمدنی نرم اور خیر زیادہ۔ مرنے کی کھکشاں تو  
کیا میری لنگ بھرتی دو دو دن کنگم کرنا فیہ۔ نہیں ہوتا۔  
آنچل میں کائنات کی رنگینوں کے بجائے بچوں کی ناک اور ہونٹ  
بہر گیا ہے آسمان سے تارے توڑ کے تو تم کیا لاتے بچوں کی اور  
میری ٹوٹی چلیں جک تو بدل کے نئی لائیں سکتے۔ یہاں امی کی  
چپلیں ہیں رہی ہوں آپا کی ساتیاں باندھ رہی ہوں کاش کہیں  
تمہاری محبت میں آمدنی نہ ہو گئی ہوتی۔ امی نے خاندان میں  
ذمہ دہ کے کیسا اچھا لڑکا نکالا تھا۔ بچہ بھائی ہائے اب  
جن کو بھائی کہتے ہوئے افسوس ہوتا ہے کہتا اچھا رشتہ تھا۔  
بچہ بھائی کویت چلے گئے ہیں۔ ہزاروں میچے ہیں بیوی ملکر  
عیش کر رہی ہے بچے شہزادوں کی طرح اڑے اڑے پھرتے  
میں میرے نصیب تو تمہارے ساتھ چھوٹے تھے۔ اللہ غارت  
کرے اس گھر میں جو بچہ میں نے تمہارے ساتھ ایک ہونے کا عہد  
کیا تھا۔ آگ لگ جائے اس ساعت کو بچہ مولانا نے تمہارے  
ساتھ نکاح کی ڈور میں باندھا تھا۔

میں ابھی برگر۔ ڈاؤن گی ماں ایسا ہی دل بے چین ہے  
تو بچوں کو بلاؤ۔ تمہاری یہ لین ڈوری اب مجھ سے نہیں سنبھل  
پاتی ہے۔ میں اکیلی کسی پر نہیں بھار دو ہوں ۳-۳۔ بیٹھے بھی بھائی  
آپا امی اور باجی کے ساتھ ہوں تو پورا سال بڑے سکھ چین سے  
گزر سکتا ہے لوگ مجھ سے نہیں تمہاری اس۔ فوج لودلیو  
کر گھاتے ہیں تم ان سب کو آگے لے جاؤ خود وہاں آرام سے یہ  
سپاٹے کرتے ہوئے دوستوں کا کچھ ٹھنڈا کرتے ہوئے یہاں میں  
اس فوج کو سنبھالے بھی ہوں۔ کچھ میں بھی آزادی کا وہ چھوٹا  
اور تم سنبھالو پچھ اور گھر کر سٹی۔ برسوں کے بعد میں بھی پوری  
نہیں سونا چاہتی ہوں۔ اور ہاں حریق جلدی صبح دو ہاں مجھ  
کوئی خاص ضرورت تو نہیں ہے مگر سیکے والوں پر ایسا غم رکھنا  
چاہتی ہوں یہ بھی خیال ہے پسیدہ تمہارے پاس رہے گا تو  
ارادہ لو گے یا پھر اپنے بھائی ہیں کی فرمائشیں پوری کر دو گے  
جائے یہ دونوں کب تک میری بھائی پر مہمک دیتے رہیں گے۔  
بس اب اس کے آگے کمال سے یہ مٹھانیں کیا یہ  
تھا بھابھی کا دوسرا روپ! ظاہر میں بھیا بھیا کہتے مٹھ سوکھتا اند

## بقیہ :- دیسی جڑی بوٹیاں

کان کے درد میں یا بیاڑ کا گرم۔ اس کے نیچے کا  
خونی پواسہ میں گوبی کے خوں کا کھانا سمیٹے ہے۔ جو اس کے سون  
کے لیے لہری کو گائے کے گھم میں گرم کر کے منوں میں لگا دیں تو  
فائدہ مند ہوگا۔

بال گر رہے ہوں سیاہ رادی کا۔ اس نکال کر نکالنے  
سے بالوں کی جڑیں مضبوط ہوتی ہیں۔ میو کے رس میں آٹے میں  
کر مر پٹنے سے بال لہنے اور مضبوط ہوتے ہیں۔ مدھمی میں جانے  
سے پہلے اور ک اور میو کا رس استعمال کریں۔ غور کو یا میو  
میں تکلیف ہوگ کر خوں آتا ہو پچی یا زکھا سے

اشا غبار بھرے رتیں خط انھوں نے لٹانے میں رکھا اور چھوٹے  
لٹانے کو دیر تک گھورتے رہے بہت نہیں پوری کہ دیکھیں مگر  
دل کڑا کر کے چوتھا لٹاف بھی اٹھایا القاب پر نظر ڈالتے ہی چوہہ  
طبق روشن ہوئے۔

عشق محبت و فاعبد و پیمان خواب خیال تصور سب  
ہوا ہونے لگے یہ خط نہیں تھا ایک عشقہ ڈرامے کا عبرت ناک  
اختتام تھا۔

موتے ظالم جاہر سنگدل مردوئے

تجھ پر خدا کی مار۔ میرے پیچھے تجھے جھاڑے جو تو بڑا ہے  
تو خدا تجھے اس کا مزہ چکھائے اس بات پر اگر کتابہ نہ خدائی  
خوار کرے بچوں کو لے کر اب یہ کہاں جائے گی۔ جو نے خواب  
دکھا کے جھوٹی محبت جتا کے مجھ بھولی بھالی کو پھانسا لیا خدا  
کی پشیمانی صورت یہ کیا کروں ان سات بیویوں نے میری  
کو جھڑک رکھا ہے در تیری چوکھٹ پر اب قدم نہ رکھتی میرے چند  
دنوں کا آرام نہ دیکھا گیا ہاں اور کیا رنگ میں بھٹک پڑ گیا ہے  
ناہ چوٹھا جھونکنا پڑا جھاڑو لگانا پڑی تو سے کی چاند ٹھونکنا پڑی  
بس حکم دیا فوراً واپس آؤں۔ امی کو تو بہت غصہ ہے کبھی ہیں  
ٹھیک ہے طلاق لے کے بیٹھ جاؤ مگر مجھے ان جو نکوں پر ترس  
تا ہے جو میرا خون چوس چوس کر پروان چڑھ رہی ہیں یہ بردبار  
ہو جائیں گی در نہ تمہارا کیا تھیں دوسری بار کسی معصوم لڑکی  
سے عشق رچانے کا موقع مل جائے۔ دوبارہ اس سوکھے ہوئے  
منہ پر سہرا لٹکا لیتے۔

جموں کو آری ہوں اسٹیشن پر لینے پہنچ جانا نہیں  
تو حشر اٹھا دوں گی اور ہاں میں نے کاراش مجھے پورا ملے گھر صاف  
ستھر ملے شام کا کھانا تیار ملے سمجھ۔ طوفان میل سے پہنچ رہی  
ہوں خدا کی پشیمانی تمہارے گھر پر۔

کمال کو اب پسینے چھوٹ دے تھے۔

انھوں نے چاروں خط ایک طرف رکھے اور سر مقام  
کے بیٹھ گئے ان کے عشق اور عہد کا خاتمہ ہو چکا تھا۔  
(آکاش والی لکھنؤ سے براڈ کاسٹ)

عطیہ یروین

اندرون قلعہ۔ رائے بریلی

خون جاری ہو جاتا ہے۔ اگر چھوٹا کٹ لے تو بیاڑ کا رس پیپ  
کرنے سے درد کم ہو جاتا ہے اور پتھری کی شکایت میں کچی بیاڑ  
کا استعمال کرنے سے پتھری پشاپ میں ٹوٹ کر نکل جاتی ہے۔  
جوڑوں کے درد میں بیاڑ کا رس رانی کے تیل میں ملا کر لگانے سے  
فائدہ ہوتا ہے۔

بخار، حرارت کم کرنے کے لیے تسلی کا پو شانہ استعمال  
کریں چھایہ اور ناگرموتھا کا پو شانہ بھی بہت فائدہ دیتا ہے۔  
تھنڈے کے قدرت نے انسان کی نشو و نما اور بقا کے لیے  
جو بیش بہا جڑی بوٹیاں اس روئے زمین پر پیدا کی ہیں ہم اس کی  
اہمیت اور افادیت کو سمجھتے ہوئے ان سے مکرر استفادہ کرنا چاہیے۔  
(آکا نروائی اورنگ آباد پریم سے نشر)

مکمل ہر زمیں

ٹپ ٹپ آنسوؤں کے قطرے گھر رہے تھے۔ اس وقت ان لوگوں کو نہ دھرتی بہت ہی تنگ نظر آ رہی تھی۔ اتنی جیونی کہ جس پر یہ لوگ اپنا ایک قدم رکھ کر کھڑے بھی نہیں ہو سکتے تھے پھر ننھا اور دکھی نے دن بھر کے تھکے اپنے مردہ جسم کو ایک بوڑھے برگد کے نیچے ڈال کر سو جانے لگے۔

[illegible]

آج رات شاید زمین بھی گردش کرنا بھول گئی تھی۔ بالکل ساکت اور منجمد ہو گئی تھی۔ نقو اب تک کئی بیڑیاں بھونک چکا تھا۔ دھکنی اپنے بچہ کو چھان سے جھانے گھڑی بنی بیٹھی تھی۔ یہ راستہ ہو آئیں تیری سے پہننے لگی تھیں۔ رات کچھ اور سرد ہو گئی تھی۔ نقو انے ایک بیڑی سلگا کر دھکنی سے کہا۔ تین روز سے تو مجب اعضب کی سردی بڑ رہی ہے۔ ابھی دھکنی کچھ بولنے بھی نہ پائی تھی کہ بچے نے دو تین چھینک لئے اور زور زور سے رونام شروع کر دیا۔ دھکنی نے بچے پر اپنی ہاتھ کی گرفت اور مضبوط کر دی۔ بچے کا سینہ اور پسلیاں بے طرح چل رہی تھیں اور وہ کانپ رہا تھا۔ ”ہائے رام یہ تو کانپ رہا ہے۔“ دھکنی نے کہا۔ نقو انے اپنے کان کے گرد پٹے میلے سے ٹائٹ کر کھول کر پٹے پر ڈال دیا اور دھکنی سے بولا ”اسے ٹھیک سے اڑھا دے۔“ اور خود اکڑوں بیٹھ کر اپنے دونوں پیروں کے بیچ سرد اور گردن ڈال کر کانپنے لگا۔ کچھ دیر بعد دھکنی بچے کا منہ بار بار اپنے چھات کے پاس لائی مگر بچہ رونے کے ساتھ ساتھ مسلسل چھینکے جا رہا تھا۔

سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ہی تمہو اور دکنی  
تیزی سے اسپتال کی طرف بھاگ رہے تھے انجکشن ....

بچے کی حالت سدھرنے کے بجائے گجڑائی ہی تھانہ تھی اور آخر کار شام ہوتے جوتے پیتے اس ظلم و ستم کی دنیا سے انارشتہ توڑ لینا ہی بہتر سمجھا۔ اسے جستی، گھوٹم اور نانک کی سڑنیں راس نہ آتی۔

اسی شام بختوا اور دھمینی نے بچے کی لاش کو مندر کے دروازے کے قریب لاکر رکھ دیا تاکہ کچھ بیسے ہو جائیں تو آخری رسومات ادا کیے جائیں۔ لوگ جب مندر سے نکل رہے تھے تو بچے کی لاش پر دس، پانچ اور بھیس بیسے کے بستے پھینک رہے تھے کہ شاید ان کے مناجوں کا پرافت ہو جائے۔ سیدہ کھنہ نے ایک رومیہ کاوٹ بچے کی جادہ پر پھینک دیا۔ پجاری نے بھی رام نام کی بالابھجے ہوئے اپنی اٹھائی کی شاتی کے لیے ایک چوٹی بچے کی لاش پر پھینک دیا۔ (پندرہ سے نشر)

قیصرزادی

معفت جناب قمرزادی پی، ٹیلیوڈی، پٹنہ ڈویرن  
نارنگہ گاندھی میدان پٹنہ۔

## فتیصر اہدی

کہ ہم لوگوں کی جھونپڑیاں اکھاڑ کر پھینک دی گئی ہیں۔ اس لیے آج کی رات اس دوئلے پر بسر کر لینے دو۔ تمہاری بڑی کرپا ہوگی۔ باہر بڑی سردی پڑ رہی ہے۔ جتوگان تمہیں سردا کر رکھے گا۔" مجھے تمہاری آغوش واد نہیں چاہئے۔ کیا میں تمہاری آغوش واد لینے کے لیے یہاں رکھا گیا ہوں۔ سائے پور نہیں کے۔ میں تمہیں رات میں یہاں ٹھہراؤں اور پھر صبح ہونے سے پہلے تم پوری کر کے چلتے بنو۔ اور نہ جانے کیا کچھ بڑبڑاتا ہوا وہ گھٹ بند کر کے چلا گیا۔

نہو انے آسمان کی طرف دیکھا شرم سے سورج دھڑل  
میں گڑا کھاتا۔ اب سورج کا کہیں پر نہ تھا تاریکی تیزی سے  
اپنا سیاہ پنکھ پھیلا رہی تھی۔ وقت بہت کم تھا اس لیے ان  
لوگوں نے آگے بڑھنا ہی بہتر سمجھا۔ دور مندر میں دیا جلتے  
دیکھ کر امید کو کچھ تیز ہو گئی۔ ان کے قدم تیزی سے مندر کی  
طرف اٹھ رہے تھے۔ ”نہیں ٹھہرایا تو کیا ہوا۔۔۔  
کیا کوئی جھگوان کے گھر میں بھی نہیں ٹھہرنے دے گا۔۔۔  
کیا کوئی جھگوان کے گھر سے بھی نکال دے گا۔۔۔ نہیں  
نہیں۔۔۔ مندر تو جھگوان کا گھر ہوتا ہے۔  
جھگوان کا۔۔۔ وہ تو یسٹوری کا گھر تھا۔۔۔ نہیں ٹھہرایا  
کیا ہوا۔۔۔ سامنے جھگوان کا گھر۔۔۔ جھگوان کا  
گھر۔۔۔

اُجھی اُجھی لوگ مندر سے پوچھا کر کے گئے تھے، ہجاری  
پہل اور میٹھا میں کو ایک کپڑے میں باندھ کر جلدی جلدی  
دان میں دسے گئے۔ بکوں کو مگن رہا تھا۔ ایسے میں تنخوا اور  
دکنی کا مندر کے دو اور بر آکر کھڑا ہو جانا اسے برابر لگا۔ اس  
نے آنکھیں پھاڑ کر ان توؤں کی طرف دیکھا۔ تنخوا ہاتھ جوڑ کر  
کھڑا ہو گیا اور سہم کر بولا "سرکار آج رات یہاں مندر کے  
اسدے پر ٹھہر جانے دو۔ کل ہم لوگ کوئی انتقام (انتظام) کریں  
گئے۔ کیا کہا تو یہاں مندر میں رہے گا یہ درہم شالا نہیں ہے  
مندر ہے مندر! بجوان کا گھر۔ یہ پوتر استھان ہے۔"

"دیاکرو باا پر دیاکرو۔ اس وقت ہم کہاں جا میں گے۔ اس  
ٹخنڈ میں باہر کھلے میں کیسے رہ سکتے ہیں۔" شکل چاہیاں  
سے۔ ہجاری نے گرنگ کر کہا۔ اس وقت تنخوا کی آنکھوں میں

آخر ایک دن وہی سب کچھ ہوا۔ صور  
اور ان کی بستی ویران ہوئی۔ ان کا سب کچھ لٹ پٹکا تھا۔  
وہاں اینٹ اور مٹی کے تودوں کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ ان  
کے مارے اٹائے ٹکڑوں پر لاد کر نہ جانے کہاں ڈال دیے  
گئے تھے۔ شاید انھیں ان گناہوں کی سزا مل چکی تھی۔ ان کا  
سب سے بڑا گناہ عزت تھی۔ وہ کمزور، مجبور، محتاج اور فطس  
تھے۔ ان کے پاس شہر میں کوئی اپنی زمین نہ تھی، مکان نہ تھا۔  
جب تنھوا اپنی بیوی دکھنی اور ڈیڑھ سال کے بچے  
کے ساتھ دن بھر گلیوں کی خاک چھان کر شام کے قریب اپنی  
بستی میں پہنچا تو یہ سب دیکھ کر اس کے قدموں کے نیچے سے  
زمین سرکنی ہوئی محسوس ہوئی اور اس کی بیوی دکھنی تو وہیں  
بیٹھ کر رونے لگی، مگر تنھوا نے اسے ڈھارس بندھائی۔  
”ارے اب رونے سے کا کیا ہوگا۔ چل جلدی سے  
آج رات کاتنے کا کہیں بندوبست کر لیا جائے۔ کچھ آسو  
بھالینے کے بعد اس نے بھی سہی ٹھیک سمجھا۔ دونوں امید کے  
سہارے چل کھڑے ہوئے۔ کچھ دور چلنے پر انھیں ایک  
سڑا لڑھکاتہ نظر آیا۔ ان دونوں نے سوچا آج کی رات  
یہیں سانباں پر کاٹی جاتی تو بھر کمال کوئی انتظام کر لیا  
جاتے گا مگر جیسے ہی یہ لوگ اس جوتی کے دروازہ پر پہنچے  
تھے کہ کتوں نے گلہ باز چار چار جھوٹا شروع کر دیا۔ شاید  
اس لیے کہ ایسا نہ ہو کہ آج ان کے حصے کا سالن اور دودھ  
ان لوگوں کو دے دیا جائے۔ حالانکہ ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔  
اگر کوئی بھکاری آجاتا تو اسے وہ سوکھی روٹی دے دی جاتی  
تھی جسے یہ ایسٹین کتے سونگھنا بھی اپنی شان کے خلاف سمجھتے  
تھے یا پھر دس پیسے کا ایک سکر ان کی جانب اچھال دیا جاتا  
تھا۔ ابھی کتے جھونک ہی رہے تھے کہ سامنے سے ایک موٹا  
آدمی اپنی بڑی بڑی مچھوں پر چٹکی دیتا ہوا ان کے قریب پہنچ کر  
کوڑک دار پھینک پڑا تھا۔ ”کسے؟“ کیا اب تم لوگ دن کے  
علاوہ مانگنے کے لیے رات میں بھی آنے لگے ہو۔ آج صبح ہی تو  
تم لوگ مانگے آئے تھے۔ یہاں کیا تمہارے باب دادا نے  
کہا کہ روکھ دیتے ہیں؟“ انہیں نہیں دربان جی بات یہ ہے

# سلسلہ سوال و جواب

## پشکراٹھ

منشی دیا کشن سیٹھ جی کے گودام میں تھا۔ گودام میں کام زور شدہ سے چل رہا تھا۔

گودام؟ کام زور و شور سے چل رہا تھا۔ کیا کہتے ہو؟ ہاں جی کام زور و شور سے چل رہا تھا۔ سیٹھ کی بورلیوں سے دس دس بارہ کلوگرام سینٹ کال نکال کر خالی بورلیوں میں ڈالا جا رہا تھا۔ بوریاں دوبارہ سی کر بند کیا جا رہی تھیں۔ کراچانگ منشی دیا کشن دونوں ہاتھ اٹھا کر جلا یا س کر دیے ایسا توں، بہت ہو گیا۔ کسی نے سیٹھ کو خبر کر دی۔ وہ بندوں لے کر آگئے۔

”یہ کیا برتنی ہے دیا کشن؟“

”بہت ہو گیا سیٹھ جی۔ اب بس کرو۔“

”کیا کہتے ہو، دفع ہو جاؤ یہاں سے نکل جاؤ۔“

”دفع کیسے ہو گا سیٹھ جی پولیس میں خبر کر دے تو

کوئی کارندہ چلا تا۔“

”تم ٹھیک کر رہے ہو دونوں“ سیٹھ نے کہا۔

پھر بندوں کی نالی ہوا میں لہرائی۔ ایک شعلہ مند ہوا۔ دھماکے کی آواز سنائی دی۔ اوندھس؟

”اور تمہارے سب اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ کیسے؟ انھوں نے پوچھا

”ہاں جی! اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ میں مزدور بن کر تین مہینے سے اس گودام میں کام کر رہا ہوں۔“

”اچھا! تم جاؤ۔“

دوسرے دن خبر جیسی تو یہ جلا کر سیٹھ دولت رائے اپنے گودام میں بجوری کھول کے ضروری کاغذات

دیکھ رہے تھے۔ اتنے میں منشی دیا کشن اندر آ گیا اور بجوری کھلی دیکھ کر اس کے دل میں بے لسانی آگئی۔ اس نے

سیٹھ جی پر حملہ کر دیا۔ سیٹھ جی نے بندوں کی اٹھا کر اسے ڈرانا چاہا۔ دونوں ٹھٹھکا ہو گئے اور ایسے میں بندوں کی

چل گئی۔ تیس اس ہے کہ سبلی منشی دیا کشن نے ہی دیا ہی ہو گی۔ کیونکہ سیٹھ جی کو بندوں کی چلانا آتا ہی نہیں۔

”یہ کیا؟ اتنا بڑا جھوٹ؟ میں نے پوچھا

”یہی سچائی ہے۔ تم پاگل ہو گئے ہو۔ اپنا علاج

کراؤ۔“ انھوں نے جواب دیا۔

چنانچہ تین سال بعد جب میں پاگل خانے سے

باہر آیا تو میری سچائی چھن گئی تھی اور یہ راز مجھ پر آشکارا

ہو گیا کہ سچائی کے ٹلا بے کہیں دور جا کر خلط مٹ ہو جاتے

ہیں کہ سچائی کو لباس سے ڈھک لینا انسان اور سماج

دونوں کے لیے ضروری ہے۔

دل کے شیشے میں نظر آنے والی محبوبہ، سچائی

جب اپنی بڑی بڑی خوبصورت اور دھڑپ آنکھیں جھپکاتی

ہے تو اتنی اور شوق مٹے نظر آتے ہیں۔ ہنسی سے تو

ساری کائنات میں پھول کھل اٹھتے ہیں۔ چاند کی طرح

شیشیل۔ دن کی طرح روشن۔ فنکار کہہ رہا ہے۔ مگر یہ

فنکار بہت کچھ کہتا رہتا ہے میں اس کی سس کس بات کی

طرف دھیان دو۔ کیا کیا یاد رکھوں۔ کیا کیا بھول جاؤں۔

مزا ہی تھا تو اپنے گھر میں کیوں نہیں مر گیا۔ اپنی پورھی ماں کی گود میں سر رکھ کر۔ اپنی کم مایہ محبوبہ کے زانو پر سر رکھ کر، اپنے ننھے منے بچوں کے درمیان یا اپنی بیوی کے سامنے گھسے آگھن میں۔ یہاں کیوں مر گیا مڑک کے کنارے؟

مسکراتے ہوئے چہروں کی مسکراہٹ کا زامیہ تبدیل ہو گیا۔ تو گویا تم اس شخص کو جانتے ہو۔ نہیں اس کے گھر کی بھی واقفیت ہے۔ تم اس کی ماں بیوی بچوں کو بھی جانتے ہو۔ تم اس شخص کے قتل کے الزام میں گرفتار کے جاتے ہو۔

چنانچہ بارہ سال جیل کی سلاخوں کے پیچھے گزار کر جب میں باہر آ گیا۔ تو میری مصمصیت چھن گئی تھی۔ اور مجھ پر یہ راز عیاں ہو گیا کہ شاہراہوں پر انسان اسی طرح مردہ پائے جاتے ہیں۔ کچھ شدید مردی سے ٹھٹھکا کر مر جاتے ہیں۔ کچھ شدید گرمی سے تڑپ کر مر جاتے ہیں۔ کچھ دھناتی ہوئی لاریوں کی زد میں آ کر مر جاتے ہیں۔

اور کچھ.... خواہ مخواہ مر جاتے ہیں۔ ان کے بارے میں کچھ

بھی پوچھنا خطرناک ہے۔

”جواب مت تلاش کیا کرو۔“ فنکار نے آواز دی۔

یہ فنکار میرے خیالات بڑھاتا ہے۔ حیرت ہے۔

اس کے بعد انھوں نے میری سچائی چھین لی میں

نے ان کی لچھے دار باتوں پر اعتبار کر کے اپنی طاقت ان سے

حوالے کی تھی۔ دن بھر مڑکوں پر آوارگی کرتے کرتے اپنی

نظروں کو دور بین بنایا، اور اپنے کانوں کا ٹیپ ریکارڈ

لیے میں خبریں جمع کر کے ان کے حوالے کرتا رہا۔ قتل کی خبریں

اخواکی خبریں، ڈکیتی کی خبریں۔ جب سیٹھ دولت رائے

نے لیٹن بلا سنس بندوں سے اپنے کارندے منشی دیا

کشن کے سینے میں گولی آ مار دی تو میں وہ خبر لے کر دوڑا دوڑا

پہنچے میں مڑکوں ان کے پاس پہنچا۔ اچھا؟۔ جس میں

کیسے معلوم؟ انھوں نے پوچھا۔ خود دیکھ کے آیا ہوں۔

فنکار میں کی جھت پر برستی ہوئی بارش

فنگار کی جلتنگ سننے میں موصافا اچانک اس نے مجھے آواز دی۔ باہر اڑتے ہوئے قد والے چند سفید کے درخت ہواؤں کے دوش پر مجھوم رہے تھے۔ اے! کیسی واہانہ حرکت ہے۔ کیسی سر بلندی سرستی ہے۔ میں اس لمحے کو اپنے اندر کہیں محسوس کر رہا تھا۔ کسی پہلی دوپہر کے لیے جب ہوا چاروں طرف بند ہوئی سانس لیتے وقت چھاتی میں دردا بھرنے لگے گا۔ دیواروں کو پسینہ آنے لگے گا۔ اس وقت میں اپنے بہت اندر سے اس لمحے کو نکال کر تھیلی پر رکھوں گا مقام کوئی اور ہو گا۔ مکان کوئی اور ہو گا۔ اور شاید میں بھی کوئی اور ہوں گا۔

یہ میری سفید کے درختوں کا رقص، یہ ہوائی سال پرناچنے کی چھب، وقت کی قید سے آزاد، میرے خیالوں میں تلام پیدا کرنے کے لیے اب ہمیشہ باقی رہے گا.....

فنکار نے مجھے دوبارہ آواز دی۔ اس فنکار کو میں ایک دن بسیار تلاش کے بعد اٹھا کر گھر لے آیا تھا۔ سوچا تھا۔ اپنے جسم کے ذریعہ بہت سارے سوالوں کے جواب فراہم کرے گا۔ انگنت سوال تھے جو انگاروں کی طرح میرے ذہن کی طاق میں سلگ رہے تھے۔ اس دن میں دریا کے کنارے ٹہل رہا تھا۔ میں لے دریا کے کنارے ٹہلنے کا شمار اپنا یا تھا۔ کیونکہ شاہراہوں پر رہنم دھناتے پھر رہے تھے۔ میں کسی کچھ ان دھڑوں کے ہاتھوں لٹا چکا تھا۔

سب سے پہلے انھوں نے میری مصمصیت چھین لی تھی۔ میں نے ان کے مسکراتے ہوئے چہروں پر اعتبار کر کے اپنا بھروسہ ان کے حوالے کیا تھا۔ مڑک کے کنارے ایک انسان کی لاش پڑی تھی۔ میں نے پوچھا۔ یہ انسان کیسے مر گیا۔ ادھر مڑک کے کنارے؟ اگر اسے



# ہم بیمار ہیں

ایم کوٹھیاوی راہی

تھا جسے ابھی ابھی دیکھنے والا تھا۔  
اپنی برقعہ پر بریف کیس رکھتے ہوئے میں نے ۳۱  
نمبر رنڈ والی۔ اس نے رسالے سے نظریں ہٹا کر مجھے دیکھا  
وہ ایک قبول صورت لڑکی تھی۔ لمبی سی بوگی میں لگے بلب کی  
روشنی اس کے پاؤں پر پھیلی ہوئی تھی۔ اچلے اچلے سے  
پاؤں۔ وہ پھر رسالہ پڑھنے لگی تھی۔ میرے سامنے والی  
تینوں برقعوں پر بھی لوگ اپنا بستر لگائے پڑے تھے۔  
میرے پیچھے فریدہ خاتون میرے اوپر۔۔۔۔۔ نہ جانے کون  
تھا۔ موٹا سا آدمی۔ اوندھے منہ پڑا تھا۔ میں پچھ میں کیسا  
رہوں گا، کیسا لگوں گا۔ خیر۔ بریف کیس سے چادر نکال  
کر برقعہ پر بچھا دی۔ ایک سگریٹ اور سلگا لیا۔ اور پھر پیچ  
میں پہنچ گیا۔ ڈل کلاس۔۔۔۔۔ زربلب بڑا بڑا۔  
چلو تھیک ہے۔

”مہر بانی بوگی سگریٹ بچھا دیجیے نیچے سے آواز آئی۔  
”جی۔“

”پلیز۔“

کوئی بات نہیں۔۔۔ میں نے سگریٹ مسل دی۔

میں نے فراتے بھرے لنگی باہر کی ہوا اندر آکر سبھی  
مسافروں کو نیند سے جگانا کرنے لگی۔ مگر مجھے نیند نہیں آ رہی  
تھی۔ میرے اوپر والا آدمی پورے طور پر سو گیا تھا۔ اس  
لیے کہ اس کی ناک اتنے زور زور سے بول رہی تھی کہ میں  
کے پیسوں کی گڑا گڑا ہٹ دلی جا رہی تھی۔ مگر وہ لڑکی فریدہ  
خاتون معلوم نہیں سو رہی ہے یا جاگ رہی ہے۔ میں نے  
اسی معلوم کرنے کے لیے ایک سگریٹ اور سلگا لیا۔  
”پلیز! دھواں مت اڑائیے نیچے سے آواز آئی۔

”آپ کہتی ہیں تو لیجیے بچھا دیتا ہوں۔“

”کہاں جانا ہے آپ کو؟“ نیچے سے آواز آئی۔

”نکھتو۔“

”میں بھی نکھتو جا رہی ہوں۔ آپ کو تکلیف ہوگی۔ مگر  
کیا کروں سگریٹ کے دھوئیں سے مجھے جگر آنے لگے ہیں۔“

”مطمئن رہیے نہیں بیویں گا۔“

”پہنچے۔ مگر اس کے لیے آپ کو ایک زحمت کرنی ہوگی  
”زحمت۔“

”جی ہاں مجھے نیند نہیں آتی ہے۔ اور آپ بھی جاگن  
چاہتے ہیں بہتر ہے ہم سونے کے بجائے بیٹھ جائیں۔“

”جی!۔“

”اپنی برقعہ موڑ دیجیے۔“

”بہتر ہے۔“

اب میں بھر کی سے لگا بیٹھا تھا اور وہ بھی۔

گوندہ ٹرین چھوٹی تو ایک بج چکا تھا۔

ہم ایک دوسرے سے بے نیاز میٹھے ہوئے تھے۔  
وہ پھر رسالہ پڑھنے میں مہمک تھی میں اپنے میورنڈم کے  
بارے میں سوچ رہا تھا۔ وفد کے دوسرے اراکین نکھتو  
میں ملنے والے تھے۔ اسے میری قیادت میں پیش ہونا تھا  
میں اپنے صلہ کا سگریٹ رکھی تھا۔ مجھے پھر بھکاری کی یاد

ابو کچھ دینے جاؤ

ابو بھوکا ہوں

ابو بیمار ہوں

ابو بے گھر بے سہارا ہوں۔

وہ بھکاری بھی کچھ کہنا چاہتا ہے۔ یہی کچھ کہہ رہا ہے۔  
مگر اس کی آواز کمزور ہے۔ کالوں میں بیوی بیوی نہیں یارہی  
ہے۔ مجھے وحشت ہونے لگی میرے منہ سے نکل گیا۔ نہ نہیں  
جاؤ۔ تم سے کیا ملے گا مجھے۔ میری پارٹی کو۔ تمہیں جیسے کا کوئی  
حق نہیں۔ میرا بس چلے تو میں۔۔۔۔۔ تو میں۔۔۔۔۔  
تمہیں اپنے قدموں سے کچل کر مار ڈالوں۔ میں تیزی سے  
اگے بڑھ گیا۔ اور اندر جا کر کھینچنے کے پیچھے لگی لسٹ میں  
اینا نام، بوگی نمبر اور برقعہ نمبر ڈھونڈنے لگا۔

شری دھرم داس

شری کلپر شاد

شری علی محمد

سردار تیا جاسنگھ

شری مہناں کور

مس فریدہ خاتون

اور اس کے بعد میرا نام تھا۔

مس فریدہ خاتون اور میں

میں اور مس فریدہ خاتون

برقعہ نمبر ۳۱ مس فریدہ خاتون

برقعہ نمبر ۳۲ شری۔۔۔۔۔ ہاں یہ میرا نام تھا۔

۳۲ نمبر برقعہ میرے لیے مخصوص ہے۔ میرا سر غور سے  
اوپر اٹھا ہوا گیا۔ ہاتھ میں بریف کیس لیے اور ہونٹوں میں سگریٹ  
دبا نے میں اپنی بوگی کی طرف بڑھا۔

پلیٹ فارم کی ٹھری میں فوج کے پندرہ منسلک  
ہوئے تھے۔ شیعہ میں لگے لاؤڈ اسپیکر میں ویٹالی کے رائٹ  
ہام ہونے کا اعلان ہو رہا تھا۔ مسافر خانے میں بڑبڑ  
سے ٹیک لگائے زور رنگت والے دہلے پتلے بیمار بھکاری  
کی صورت پھر میری نظروں میں گھوم گئی۔ اور اس کے ساتھ  
ہی مس فریدہ خاتون کا جہرہ۔ جیسے ابھی میں نے دیکھا نہیں

بھی تھی۔ مسافر خانے سے پلیٹ فارم تک۔

جہت۔ تل دھرنے کی جگہ تھی۔ ٹرین میں کیا حال

ہو گا میں نے سوچا۔ کیوں نہ نہت واپس کر دوں مگر بس کا  
سفر نوادر بھی تکلیف دہ ہوتا ہے۔ حالانکہ ویٹالی میں مسیرا  
بہتر ویشن تھا۔ تھری ٹائر میں۔ آرام سے ہوتا ہوا چلوں گا  
مگر یہ بے چارے مسافر۔ ان کا کیا ہو گا۔ اندر جگہ نہیں ملتی تو  
چھت پر جڑھ جاتے ہیں مگر جھت پر بھی اتنے لوگ کہاں  
جڑھ سکتے ہیں۔ جہنم میں جائیں میں نے سوچا کہ اپنی خبرو۔  
لیٹر بس سے ٹیک لگائے ایک بھکاری بیٹھا تھا۔

زرد چہرہ پتلا بلاسا، بدن کی ساری ہڈیاں نظر آ رہی تھیں  
مسافر خانے میں فنگی مرکز کی کی روشنی میں ایک ایک ہڈی  
چمک رہی تھی۔ بہت کمزور لگ رہا تھا۔ بول بھی نہیں پارہا  
تھا۔ بڑی مشکل سے آواز نکالتا مگر بھرے شور میں اس کی  
خفیف آواز دب جاتی تھی۔ میرے قدم ٹھٹک گئے۔ اس کے  
سامنے ایک کشکول، المونیم کا ایک ٹوٹا، کچھ پیٹے پرانے چیتھر  
پڑے تھے۔ دن ہونا تو کھینچوں کی یلغار دیکھنے میں آتی۔ یہی  
اس کا کل نشانہ تھا۔ میں نے نظر اٹھا کر سامنے رکھے کشکول میں  
جھانکا۔ ٹوٹی روٹیوں کے کچھ ٹکڑے چمک رہے تھے۔ روٹی  
روٹیوں کے کچھ ٹکڑے۔ ایک آہ خورہ بھی پاس ہی اوندھا  
پڑا تھا۔

میورنڈم کے جو الفاظ میں نے لکھے تھے یاد آنے لگے۔

”جو لوگ اجاڑے گئے ہیں ان کو جگہ دو۔“

جو لوگ بیکار ہیں ان کو کام یا بیکاری بھٹہ دو۔“

”جو لوگ بھیک مانگتے ہیں ان کو۔۔۔۔۔ میں نے

سوچا۔“ ان کے لیے بھی میورنڈم میں کچھ ہونا چاہیے۔ کیا  
ہونا چاہیے۔ ان کو چین چین کر گولی مار دو۔۔۔۔۔ مگر نہیں

۔۔۔۔۔ یہ مطالبہ لاکھ درست ہو مگر انسانیت کے خلاف  
ہے۔ جو بھیک مانگتے ہیں وہ لوگ بھی تو آدمی ہی ہیں۔۔۔۔۔

ہندوستانی شری انھیں بھی مینے کا حق ہے۔۔۔۔۔ اجاڑے  
گئے لوگوں کے جیسے ہی سے تو میں یہ سفر کر رہا ہوں۔ بیکاری

بھٹ چاہنے والے لوگوں نے بھی پارٹی کو دل کھول کر چندہ  
دیا ہے۔ اس بھکاری نے کہا دیا ہے؟

آنے لگی تھی۔ سچائی ہی تو تھی کہ وہ بار بار یاد آرہا تھا۔ حالانکہ اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ وہ ایک بھکاری تھا۔ ایک گناہ بھکاری۔ بہار لاغر دھرتی کا بوجھ۔ زرد رنگت والے اس دہلے پتلے بھکاری کی یاد مجھے کیوں آرہی تھی۔ میں اپنے احساس سے مجبور ہوں۔ ایک عوامی لیڈر کو یہاں زیب نہیں دیتیں۔ مجھے یہ سوچ کر ہنسی آگئی۔

”آپ ہنس رہے ہیں۔“

”اول“ میں چونکا۔

”آپ لکھنؤ جا رہے ہیں نا۔“

”جی ہاں۔“

”پوچھ سکتی ہوں کس غرض سے۔“

جواب میں میں نے اپنا تعارف کرایا اور غرض بھی

بتا دی۔

وہ کھل کھلا کر ہنسنے لگی۔ مجھے اس کی ہنسی اپنے لیے ایک چوٹ محسوس ہوئی۔

”اس میں ہنسی کی کیا بات ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے۔“ وہ

کہنے لگی۔ عوام کا درد رکھنے والوں پر مجھے ہنسی آتی ہے۔

شاید اس لیے ہنسی آتی ہے کہ معاف کیجیے گا یہ لوگ فراڈ

ہوتے ہیں۔ میں آپ کو کچھ نہیں کہتی۔“

”سب کچھ کہہ کر بھی کچھ نہیں۔“ میں نے پوچھا ”آپ

بھی لکھنؤ چل رہی ہیں۔“

”جی ہاں۔“

”میں پوچھ سکتا ہوں کس غرض سے۔“

”میں خود غرض ہوں۔“ اس نے کہا ”میں اپنے لیے

صرف اپنے لیے لکھنؤ جا رہی ہوں۔ ایک انٹرویو میں بلا گیا ہے۔

آپ کے میمورنڈم میں بیکاری جھٹے کی بات ہے۔ مطالبہ کیا ہے

آپ نے کہ بیکاروں کو بھتہ دیا جائے۔“

”جی۔“

”میں اسے خیرات سمجھتی ہوں۔ زبردستی کی خیرات

خیرات مانگنے والوں کو مر جانا چاہیے۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“

”معاف کیجیے گا۔“ اس نے رسالہ بند کر دیا۔ میں نے

اقتصادیات میں ایم۔ اے کیا ہے۔ میں ملازمت لیکر رہوں گی

نہیں ملے گی تو جینے کی دوسری راہ نکالوں گی۔ اگر آپ کا مطالبہ

مان بھی لیا جائے تو میں اس کی مخالفت کروں گی۔ میں خیرات

نہیں لوں گی۔ کبھی نہیں۔“

وہ جذباتی ہونے لگی تھی۔ میری پوری زندگی جدوجہد

میں گزری ہے۔ مجھے میری بوجہ ماں نے کسی کاڑھ کو بڑھا لکھا

بڑا کیل ہے۔ میں اپنی ماں۔ اپنی بہن۔ اپنے چھوٹے چھوٹے

بھائیوں کے لیے خوشن کرتی ہوں۔ ہم ایک وقت کھا کر بھی

خوش رہتے ہیں۔ ہم خیرات مانگ سکتے تھے۔ مگر کیوں مانگتے۔

برگز نہیں۔ کبھی نہیں۔ دونوں سے حکومت سے کسی سے بھی

نہیں۔۔۔۔۔“

وہ بے تماشائی جاتی تھی۔ تیز بہت تیز فرارے

بھرتی۔ اس میں سے بھی تیز جس میں انگنت لوگ سفر کر رہے

تھے۔ انگنت بھوکے ننگے، آسودہ نا آسودہ لوگ۔ ڈلوں اور

چھتوں پر بیٹھے لوگ۔۔۔۔۔ اچھے برے چھوٹے بڑے

لوگ۔ بچے بوڑھے، عورتیں، لڑکیاں، ہر عمر، ہر نسل کے لوگ۔

جانے کیوں ہمت جواب دینے لگی۔ اپنے نظریات کے سلسلے میں

بہت کچھ چاہ کر بھی میں کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ وہ جانے کیا کیا کرتی

رہی۔ مگر ایک بات ضرور تھی شاید اس کی ان اسی سیٹی باتوں

میں کچھ سچائی بھی تھی۔ یہی تو میں اپنی باتیں نہیں کہہ پا رہا

تھا۔ یا پھر میں اپنے معاملے میں ابھی کیا تھا۔ مجھے پھر اس

بھکاری کی یاد آئی۔ اس کا بھیک مانگنا یاد آگیا اور پھر میرا

یہ احساس کہ کچل دوں۔ اسے جینے کا کوئی حق نہیں۔ بھکاریوں

کو گولی مار دینے کا خونی خیال۔ میں نے چاہا کہ فریدہ کے بارے

میں مزید معلومات حاصل کروں۔ مگر نہ کر سکا۔ وہ شاید بولتے

بولتے تھک چکی تھی۔ یا مجھے چپ پا کر مطمئن ہو چکی تھی۔ اسی لیے

اس نے پھر سارا کھول دیا اور پڑھنے میں نہمک ہو گئی۔ ایک

خوب صورت غیور لڑکی۔

میں پھر ویشالی کی ایک بوگی میں اپنی برتھ پر لیٹا

ہوا تھا۔ سب سے اوپر والی برتھ پر۔ میرے نیچے ایک بوڑھا

اور اس کے نیچے ایک نوجوان خزانے لے رہا تھا۔ میمورنڈم

پیش کیا جا چکا تھا۔ اخباروں میں میری تقریریں چھپ

چکی تھیں۔ میرا بیان شائع ہو چکا تھا۔ میمورنڈم کے جواب

میں متعلقہ وزیر کا جوابی بیان بھی چھپ چکا تھا کہ اس پر جلد

ہی غور کیا جائے گا۔ اجڑے ہوئے لوگوں کو بسایا جائے گا۔

بیکاروں کو بھتہ دیا جائے گا۔

بیکاروں کو بھتہ دیا جائے گا۔ یعنی

خیرات۔ بڑے پیمانے پر سرکاری جانب سے خیرات

مسلل خیرات۔ تو پھر بھکاریوں کو کیوں نہیں۔

میں نے کروٹ بدل دی۔

فریدہ خاتون کا چہرہ، بگناہ چہرہ، آگ کی طرح سرخ

چہرہ میری نظروں کے سامنے گھوم رہا تھا۔

میں خیرات نہیں لوں گی۔ میں خیرات نہیں لوں گی۔

”معلوم نہیں اس کا انٹرویو کیسا تھا۔“ میں نے سوچا۔

ٹرین فرارے بھر رہی تھی۔ لوگوں میں۔

اور لوگوں کی چھتوں پر بیٹھے لوگوں کو لیے دوڑتی

رہی۔

ننگے بھوکے۔ آسودہ نا آسودہ لوگوں سے بھری

ٹرین۔

میں نے پھر کروٹ بدل دی۔

فریدہ خاتون کو اگر ملازمت نہیں ملی تو وہ کیا

کرے گی۔

میں خواہ مخواہ سوچ رہا تھا۔

تو اسے بھی بیکاری بھٹے لے گا۔ یعنی اس کی نظریں

خیرات اور وہ یہ خیرات نہیں لے گی۔ اور اس کی طرح اگر

سبھی نے انکار کر دیا تو کیا ہوگا۔

پھر میری کیا اہمیت۔۔۔۔۔ میرا کیا کام۔۔۔۔۔

یوقوف لڑکی۔۔۔۔۔ نادان جذباتی لڑکی۔۔۔۔۔ ایڑیاں

باو یکھ دیتے جاؤ۔

باو یکھ بھوکے ہیں۔ ہم ننگے ہیں

ہم بیمار ہیں۔ ایک پیسہ

باو یکھ دیتے جاؤ۔

اور ٹرین فرارے بھرتی رہی۔

اور پھر فنا کرک ہوئے لگی۔

اور کم۔۔۔۔۔ اور کم

اسٹیشن آگیا

پلیٹ فارم آگیا۔

زندہ باد کے نعرے سنائی دینے لگے۔

لوگ میرے سوانت کو آئے ہوئے تھے۔

جھنڈا اٹھاتے لوگ۔ زندہ باد کا نعرہ لگاتے لوگ

میری یاد کے لوگ۔ والینٹیئر لوگ۔۔۔۔۔

میں نے کپار منٹ کا دروازہ کھول دیا۔

کئی ہاتھ، پھولوں کی مالا میں لیے ہاتھ میری جانب

لیکے۔ مجھے پھولوں سے لاد دیا گیا

میرا سر غرور سے تن گیا

زندہ باد کے نعرے اونچے ہونے لگے۔

اب میں پلیٹ فارم پر چل رہا تھا۔

اب مسافر خانے میں چل رہا تھا۔

اب وہ لیٹر بکس میرے سامنے تھا جس سے ٹیک

لگائے ایک زرد رنگت بھکاری نے مجھے رخصت کیا تھا۔

زرد رنگت، بہار دہلے پتلے، نحیف بھکاری نے جس کے

سامنے المونیم کا ایک ٹوٹا پڑا تھا۔ کچھ پھٹے پرانے جیتھرے

ایک کشکول اور ایک خالی آب خورہ۔ مگنا میری نظریں اس

کی طرف کو مڑ گئیں۔ میرے قدم پھر ٹھٹھک گئے جیسے پہلے

ٹھٹھکے تھے۔ لیٹر بکس سے ٹیک لگائے بھکاری کی جگہ خالی

تھی۔ دھوپ پہلی تھی اور ایک تائی بیٹھا دم ہمارا تھا اور اس

کے پاس ہی گندی نالی پر وہ زرد رنگت والا بیمار نحیف

بھکاری پڑا تھا اور اس کا المونیم کا ٹوٹا بھی اور ٹوٹی ہوئی

ردیوں کے ٹکڑوں والا کشکول بھی۔ اب رات نہیں تھی۔

کھیاں جھمنکار ہی تھیں۔

”کیا بات ہے یٹا جی کیوں رک گئے۔“ کسی نے

مجھے ٹوکا۔

”ایں۔۔۔۔۔ میں چونکا

”بھکاری تھا جانے کب سے مارا بڑا ہے۔ سالوں کو

لاش اٹھانے کی بھی فرصت نہیں۔“

ایک دوسرے والینٹیئر نے کہا ”پر کتوت جی سرکار

کے۔“

”ہاں۔“ میری آواز بھرائی ”شاید تم لوگ

بھول گئے۔۔۔۔۔ ہم بھی انسان ہیں ہمارا بھی کچھ

فرض ہوتا ہے۔“ (دو گونہ سوسے نشر)

ایم کوٹھیا دی راہی چھوٹے قاضی پور، گورکھپور

# اردو مثنوی

## رہویتی سہائے فراق گورکھپوری

رباعی نے بھی نازک لطیف اور رنگین نفسیاتی کیفیتوں کو اس رپے ہوئے انداز میں اجاگر کیا کہ جس کا ساتھ نشر کے افسانوں اور ناولوں نے تو دیا لیکن منظوم افسانوں میں یہ باتیں پیدا کرنا جوئے شیر لانے سے یا ہفت خوالے طے کرنے سے کم مشکل کام اب نہیں ہے۔ ایک چوتھی وجہ اس دور میں صنف مثنوی کے کمزور پڑ جانے کی ہے۔ پرانی تہذیب دم توڑ رہی ہے اور نئی تہذیب ابھی قائم نہیں ہو سکتی ہے۔ اس نیم تعطل کے کارن طبیعتوں میں انتشار پیدا ہو گیا ہے۔ اس انتشار کے ہوتے ہوئے منظوم افسانہ لکھنا مشکل ہو گیا ہے۔

لیکن انجیل مقدس میں کہا گیا ہے کہ ہوا جس سمت جاتی ہے اپنا رخ کرتی ہے، اسی کی سناٹ سنے ہیں لیکن یہ نہیں جانتے کہ کہاں سے رہی ہے۔ یہی حال ادب کا ہے منظوم افسانوں یا مثنوی کو نیند ضرور آگئی ہے اور یہ نیند بہت لمبی بھی رہی ہے۔ پھر بھی یہ نہیں کہا جاسکتا اور کہا جائے تو شاید غلط ہو گا کہ یہ خواب مثنوی خواب دائمی ہے، کون جلتے مثنوی کب جاگ اٹھے اور کس کر دھ سے جاگ اٹھے مثنوی کی پرانی تکنیک اور موجودہ تقاضوں کے مطابق نئی تکنیک پر یہ بالکل ممکن ہے کہ جلد یا بدیر کو نئی شاعر عروج حاصل کر لے اور نئے مطالبوں کو پورا کرنا ہو۔ ایں ایک بھر پور مثنوی دیدے، ادب آواز اٹھے باز گشت کا ایک سلسلہ ہے اور موجودہ دو ممکن ہے پٹی آواز آنے کے قبل کا ایک طویل وقفہ ہو۔ البتہ آنے والی مثنوی کے زمانے کی مشہور مثنویوں سے یعنی حسن کی مثنوی بد مزہ، دیباچہ کش، مثنوی گلزار نسیم اور مرزا شوق کی مثنوی زہر عشق سے زیادہ جاندار ہو نا چاہئے گا اور بہت زیادہ مختلف بھی۔ ہوتر، ورجیل، دانٹے، ملٹن فردوسی، والیک، اوتلیسی داس کے کارناموں سے اردو کے نئے مثنوی نگار کے لیے واقفیت لازمی چیز ہوگی اس کے علاوہ غیر افسانوی بلند شاعری اور منظوم ڈراموں سے بھی استفادہ کرنا لازمی ہوگا۔ مثنوی کی نشاۃ ثانیہ کے خلاف صرف ایک امکان ہے اردو میں جس طرح آزاد نظم (Blank Verse) ترقی کر رہی اسے دیکھتے ہوئے اس کا امکان زیادہ نظر آتا ہے کہ مستقبل میں منظوم افسانہ لکھنے والا شاعر اپنے کارنامے کے لیے بھی شاید یہ کہا جاسکتا ہے۔

گماں مگر کہ یہ پایاں رسید کار خاں :- ہزار بادۂ ناخوردہ در درگت ناکست  
مثلاً نظیر کبر آبادی کہ کچھ افسانوی یا نیم افسانوی نظمیں یا میر کی کچھ مثنویاں اسطیل  
میر علی کی کچھ منظوم کہانیاں اگر آزادادی کی برق کلیسا اور اس سلسلہ کیوں نہ واقعات کہ بلا  
سے متعلق کچھ نظموں کا ذکر کیا جائے۔ ظریف لکھنوی کی کچھ نظمیں افسانویت کی اچھی خاصی  
جہاں نشی رہتی ہیں۔ مثلاً مشاعروں کے متعلق ان کی نظم یا انکشن سے متعلق نظم یا سفر نامہ مسلسل  
بیان کی دلچسپ مثالیں ہیں۔ ایک چیز کی بڑی ضرورت ہے جسے انگریزی میں  
(Bulldozer) کہتے ہیں یعنی منظوم افسانوی ادب کی فہرست اردو ادب کو جو اداس

دور میں بلکہ اس صدی میں منظوم افسانے یا کہانیاں مثنویوں کی شکل میں یا تو لکھی  
(اس) نہیں گئے یا تو لکھے گئے انھیں زبردست شہرت نصیب نہیں ہوئی۔ پھر بھی کچھ ایسی  
مثنویاں اس صدی میں بھی لکھی گئیں جن کی ادبی خوبیوں سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ میرے والد محترم  
گورکھپوری مرحوم کی مثنوی حسن فطرت اہل نظر سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہے۔ حقیقت ادبی  
کی مثنوی تراشہ شوق بھی گلزار نسیم کی ایک خوشنما تقلید ہے۔ سحر منگامی کی شکنتلا، جگر بیلوی  
کی ساوتری جگت موہن لال رواں کی مثنوی ہاتا گوتم بدھ جبار احمد کشن بدشاد شاد کی مثنوی جو  
شہنشاہ جہانگیر کی زندگی کے ایک شاندار واقعہ سے متعلق ہے فواب ہوشیار جنگ کی مثنوی طوفان  
جنت پھر نادر کا کوری کی مثنوی لاد رخ پندت کسفی داتا تریہ کی مثنوی یہ سب بیسویں صدی  
کے منظوم افسانوی ادب کی ایسی مثالیں ہیں سادگی، تسلسل اور روانی کے ساتھ ساتھ ایک  
تیور اور بائیکین بھی موجود ہے۔ لیکن اس صدی میں جن بلندیوں اور گہرائیوں کو اردو غزل نے  
چھو لیا ہے۔ جس طرح پچھلے دس بارہ برسوں کے اندر رباعیاں ادبیات عالیہ کا نمونہ بن گئی ہیں  
نظموں کی دوسری تشکیل جس طرح پروان چڑھی ہیں پھر آزاد نظم نے جس نوع اور رنگارنگی  
کا ثبوت دیا ہے۔ مثنوی اس کا ساتھ نہیں دے سکی ہے۔ اس نے اردو شاعری کے اس دور میں  
مثنوی کو ڈھلا رنگ بنا بالکل درست ہے۔

منظوم افسانوی ادب کا اخطا موجودہ زمانے میں ہر زبان کی شاعری میں نظر آتا ہے۔ انگریزی  
میں ٹینسن، براؤنگ، میٹھورنڈ کے پایہ کی افسانوی شاعری بعد کو نہیں ہو سکی یوں تو س فیڈ  
ہارڈی اور بی ایس الیٹ کے کارنامے بھی مخصوص ادبی مقام رکھتے ہیں۔ فارسی میں تو ہر صنف سخن  
میں لگ بھگ سو برسوں سے اردو کے مقابلے میں کم شاندار شاعری ہوتی ہے اور شاید یہی حال  
افسانوی منظوم ادب کے باب میں دنیا بھر کی شاعری کا رہا ہے۔ موجودہ صدی منظوم افسانوں کے  
لیے دنیا کے کسی ادب کو اس نہیں آتی۔ تاریخ ادب کے اس دور میں منظوم افسانوں یا مثنوی کا  
زوالہ محض اتفاق امر نہیں ہے۔ اس کے لیے کچھ اسباب ہیں جو گنوائے جاسکتے ہیں۔ پہلی وجہ  
نشر میں افسانوں اور ناولوں کی حیرت انگیز ترقی ہے۔ اس باب میں نظم کے لیے مقابلہ بہت سخت  
ہو گیا ہے۔ دوسری وجہ تنہا ناولنگ یا ڈرامہ کی ترقی ہے اگرچہ اردو ادب میں اس دور میں  
شاندار ڈرامے نہیں لکھے گئے تیسری وجہ خود اردو شاعری کے دوسرے اصناف کی ترقی ہے  
جیسے ڈرامہ لینے کی ضرورت ہے۔ ایک تو انیسویں صدی کے مسلسل واقعات نظم کرنے کے لیے صدمہ  
کا انتخاب کیا اور اسے عروج پر پہنچایا کہ فردوسی سے کم صلاحیت رکھنے والا شاعر مثنوی کو  
ان بلندیوں تک نہیں پہنچا سکتا۔ حالی نے بھی مدوہ ذرا سلام لکھنے کے لیے مسدس کی کاغذ  
کیا۔ پھر عشقہ، قومی، سماجی، سیاسی، منظر، فلسفیانہ اور گونا گوں جذباتی نظموں نے وہ ترقی کی  
کہ اس دھوم دھام میں مثنوی کو ابی ان بان قائم رکھنا ایک سخت مقابلہ کا کام بن گیا۔ غزل اور



ایک زندہ رکھنا چاہتے ہیں انھوں نے بھی اس قسم کی چیزیں مرتب کرنے کی طرف توجہ نہیں دی۔

خیر اردو نظم یا مثنوی میں کہانی کی کہانی جو کچھ مجھ سے بن بڑا میں نے آپ کو سنادی اب منظوم افسانوی ادب کے کچھ نمونے پیش کرتا ہوں۔ شاید یہ محض آپ کو دلچسپ معلوم ہوں

میر حسن شہزادے کے گم ہونے پر جو بادشاہ کی حالت ہوئی ہے اسے بیان کرتے ہیں۔

ندامت سے ذات سے اک راہ سے  
کہا بیدھر ملک یہ جو کجمنت سے  
دیا پھینک مرے اٹھا اپنے تاج  
کہارو کے اٹے مرے آج تخت  
گھڑی بھرنے میں مجھ کو آرام ہے  
بہی دل میں آئی ہے سن اے دیر  
اس میں عورتوں کے ماتم کی تصویر یوں کھینچتے ہیں:-

سناش ہزار دے کو جو گم ہوا  
کیا ماں نے اس غم میں اپنا یہ حال  
گر انم کا شن کر کسی پر پہاڑ  
کوئی بولی ہے یہ کیا ہو گیا  
کوئی خاک پر کوئی بے ہوش ہو  
کوئی چیکے آنسو بہانے لگی  
میر حسن کی یہ مثنوی میٹھے پانی کی ایک نہر ہے جو ہلکی ہلکی موجوں کے ساتھ نہایت نرم روی سے بہتی چلی جا رہی ہے۔

گلزارِ نسیم میں بندت دیا شکر نسیم گل بکاؤلی کا پھول گم ہو جانے پر گل بکاؤلی کی پریشانی کی تصویر کھینچتے ہیں:-

جاں مرغِ سحر کے غفل سے  
منہ دھوئے جو آنکھ ملتی آئی  
دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہے  
گھبرا کر ہیں کہ ہر گلاب گل  
ہے ہے میرا پھول لے گیا کون  
ہاتھ اس پر اگر پڑا نہیں ہے  
اپوں میں سے پھول لے گیا کون  
شبنم کے سوا چرانے والا  
جس کف میں وہ گل بوداغ ہو چکا  
آنکھوں سے عزتِ گل میرا تھا  
گلپیں کا جو بائے ہاتھ لڑا  
اوغار بڈا زخمیرا چٹکل

اب مرزا شوق کی مشہور مثنوی زہر عشق کا وہ سین دیکھیے جب افسانہ کی ہیروئن نے دوسروں پر محبت کا بھید کھل جانے پر زہر کھانے کا ارادہ کر لیا ہے اور عاشق سے آخری ملاقات کہنے آئی ہے۔ عاشق کو اپنے ارادے سے آگاہ کر رہی ہے۔

رنج کرنا نہ میرا میں فتر بان  
دل میں کڑھنا مجھ سے چھوٹے تو  
اے رو لینا میری قبر کے پاس  
آنسو چپکے دو بہا لینا  
اگر آجائے کچھ طبیعت پر  
غیر دل مرا کھلا بانا

رو کے کرنا نہ اپنا حال زلوں  
میر سے مرتد پہ روزِ انا تم  
ہے یہ حاصل سب اپنی باتوں سے  
دل پہ کچھ آنے دیکھو نہ لال  
رنج دراحت جہاں میں توام ہے  
مرگ کا کسی کو انتظار نہیں  
پھر ملاقات دیکھیں ہو کر نہ ہو  
حشر تک بھرے ہوگی بات کہاں  
ختم ہوتی ہے زند کا ختم آج  
چھین دل کو نہ آنے کا تم بن

ایک تو یہ موقع کہ معشوقہ زہر کھانے والی ہو اور عاشق سے اس ارادہ کو بتائے۔ اور اس فضا میں ملاقات کی آخری رات شاعری کی تاریخ میں لاثانی چیز ہے پھر سادگی معصومی اور پیار سے بھری ہوئی باتیں شتر کی طرح دل میں اتاری چلی جاتی ہیں۔ زہر عشق وہ مثنوی ہے جس میں راجا رانیوں کا ذکر نہیں ہے کردار ہم آپ جیسے ہیں اور نظم و کلف سے دولت کے مظاہرے سے، درباری آرائش سے بالکل پاک ہے عورت کا دل ان اشعار میں جس طرح دھڑک رہا ہے وہ ہر زبان کی شاعری کے لیے مایہ ناز ہے۔

بیان کی نرمی جو اس مثنوی میں ملتی ہے وہ اردو کی کسی اور مثنوی میں نہیں آسکتی ہے۔ بیان کی اس نرمی میں تیزی کے راز چھپے ہوئے ہیں۔ جذبات کی مصوری نے محاکات کا درجہ حاصل کر لیا ہے۔ مثنوی حسنِ فطرت میں ملکر روح کا شہزادہ یعنی دل نگار غارِ عالم کی سیر کر رہا ہے اور حسن کا سامنا ہو جاتا ہے۔ یہ منظریوں بیان کیا گیا ہے۔

قدم قدم پر مسرت سے تھا نہال بہت  
کرنا کہاں اسے کچھ دور سے نظر آیا  
اب حسن کا بیان سنئے۔

وہ تاب حسن بہت تپتے دنا ہوتا ہے  
وہ من کر جان گواہیے میٹھے جس پر  
وہ چاندنی کر جہاں ماہ ایک بار ہے  
وہ صبح جس میں نسیم مراد چلتی ہے  
بڑے جلال بڑے کرو فرسے آئی تھی  
وہ آئے جب ہوئی داخل نگار تھاں

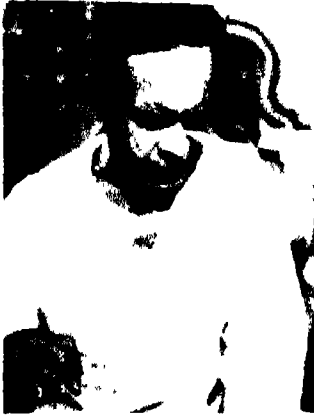
ان مثالوں سے اردو مثنوی یا منظوم افسانوں کا کچھ اندازہ آپ کو ہو گیا ہو گا۔ کامیاب مثنوی لکھنے کے لیے بڑی ریاضت یا سادہ دھن کی ضرورت ہوتی ہے۔ مثنوی میں علاوہ پلاٹ یا کہانی کے منظر نگاری، فلسفیانہ خیالات، مکالمہ موقع موقع سے بحث مباحثہ، عرفانِ زندگی کے بیان اور کردار نگاری کی بڑی کماشت ہوئی ہے۔ کامیاب غزلیں اور نظمیں تو اردو شعرا ہر مینے ہیں دے رہے ہیں لیکن جو حقیقی صدی میں اگر ایک زبردست مثنوی میں مل جائے تو اسے بہت سمجھنا چاہیے۔

**از میں اشتہار**  
**دیکراپنی تجارت**  
**کو فروغ دیجئے**

دور درشنی

# نیشنل پروگرام

آکاشوائی



دور درشنی ٹیلی کاسٹ  
کلکتہ ۲۶ فروری  
دہلی ۵ مارچ  
ممبئی ۱۲ مارچ  
مدرا س ۱۹ مارچ

تھیم سین جوشی کا گائے:

تھیم سین جوشی کا نام ملک اور بیرون ملک میں شائقین موسیقی کے لیے نیا نہیں ہے۔ حیثیت کرانہ گھانا کے فنکار آج کافی مقبولیت اور تہ تکے ملک میں۔ پنڈت تھیم سین جوشی کو استاد مدد انکرم خاں صاحب موم اور پنڈت ساون کدھر وکی قائم کردہ عظیم الشان ولایت سے کہہ۔ رابطہ کافی حاصل ہے۔ اس خزانے میں ان کی انفرادی شخصیت نے مزید اضافہ کیا ہے۔ پنڈت تھیم سین جوشی کی گائیکی میں فنکارانہ مہارت پائی جاتی ہے۔

ان جیسے عظیم فن کار کی گائیکی کو سننا کسی پرمسرت لمحے سے کم نہیں ہوتا خواہ یہ کسی محفل موسیقی میں ہو یا آکاشوائی اور دور درشنی پر ہو۔

مانک ورمما کا گائے: ۷ مارچ رات ساڑھے نو بجے



مانک کی نمایاں اور مقبول فن کارہ مانک ورمما نے موسیقی کی ابتدائی تعلیم گراؤ گھرانے کے سریش بابو ملنے، استاد عنایت خاں اور بعد میں ملکن ناتھ پو ابرو بنت وکٹی داس سے حاصل کی۔

مانک ورمما نے اپنے گہرے آغاز سے ہی ریڈیو پر اور ملک بھر میں منعقد موسیقی کی محفلوں میں اپنے فن کے مظاہرے سے سامعین موسیقی میں بے پناہ مقبولیت اور نمایاں جگہ حاصل کر لی تھی۔

نرم اور شیریں آواز کی مالک مانک ورمما کی گائیکی میں نیل کی بلن ولاری اور جمایاتی حسن نمایاں نظر آتے ہیں۔ خیال گائیکی ان کا مخصوص وصف ہے لیکن طعری نایر شیت گیت اور جھنگی گیت بھی وہ اسی مہارت سے گاتی ہیں۔

گہرا علم اور اداکاری میں ان کی دلچسپی اور سوجھ بوجھ نے ان کی شخصیت کو وہ حسین ارتقا عطا کیا ہے جو اس سال ڈاکٹر میں شادو نادر ہی نظر آتا ہے۔

پیرس میں ۱۹۷۷ میں منعقد ہونے والے بین الاقوامی ڈانس فیسٹول میں انھوں نے بھارت کی نمائندگی کی اور چار سو سو لو رقاصوں کے درمیان انھیں جوں نے بہترین رقص قرار دیا۔ گولڈن اسٹار حاصل کرنے والی جواں ترین اور پہلی ایشیائی رقصہ ملکسار بھائی ہے۔

ملکسار بھائی نے گائیکی میں نمایاں حاصل کیے ہیں اور گوانی فلم 'مینا ان مینا گنجن' میں اپنے کردار کے لیے بہترین ایڈیٹر ایس کا ایوارڈ حاصل کیا ہے۔ انھوں نے ۲۵ فلموں میں کام کیا ہے لیکن وہ سائیکلوجی میں بی ایچ ڈی اور بچہ میں ماسٹر ڈگری بھی حاصل کر چکی ہیں۔

دور درشنی ٹیلی کاسٹ  
دہلی ۲۶ فروری  
ممبئی ۵ مارچ  
مدرا س ۱۲ مارچ  
کلکتہ ۱۹ مارچ

ملکہ سارا بھائی کا رقص

ملکہ سارا بھائی نامور ماہر رقص و ناچ سارا بھائی کی صانت اولی ہیں۔ بچپن سے ہی انھوں نے بھارت ناچ اور گائیکی پر موزی رقص کی تعلیم حاصل کرنا شروع کر دی تھی اور وہ ایک ماہر رقصہ تھی جاتی ہیں۔



ان کی فن کارانہ ذہانت موسیقی کا

## منگل شب کی محفل موسیقی

غلام تقی خاں کا گائے:

۲۰ مارچ راستے دس بجے جواں سال نسل نمائندہ فن کار غلام تقی خاں کا تعلق سہسوان رامپور گھرانے سے ہے۔ موسیقی کی ابتدائی تعلیم اپنے والد استاد مشتاق حسین خاں رامپور والے مرحوم سے حاصل کی۔ اور بعد میں اپنے بڑے بھائی استاد مشتاق حسین خاں مرحوم سے رہنمائی حاصل کی۔

فیر میں اور بات دار آواز کے مالک غلام تقی خاں گائیکی میں خصوصی مہارت رکھتے ہیں۔ ان کی گائیکی میں راگوں کی درستگی، خوبصورت سرگم کا امتزاج اور بے پناہ جیدہ کارستانیوں کا امتزاج پایا جاتا ہے۔

غلام تقی خاں نے ملک کی کئی نمایاں محافل موسیقی میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا ہے اور شائقین موسیقی سے داد تحسین حاصل کی ہے۔



ان کی فن کارانہ ذہانت موسیقی کا

# اردو سروس

## پہلی مجلس

یہودیہ: ۳۲۶۱۳ (۲۰۲۲ء کو پڑھیں) میڈم ویو: ۳۸۰۰۰ (۲۰۲۲ء کو پڑھیں)

نارٹ ویو: ۳۸۰۰۰ (۲۰۲۲ء کو پڑھیں)

## دوسری مجلس

یہودیہ: ۳۲۶۱۳ (۲۰۲۲ء کو پڑھیں) میڈم ویو: ۳۸۰۰۰ (۲۰۲۲ء کو پڑھیں)

نارٹ ویو: ۳۸۰۰۰ (۲۰۲۲ء کو پڑھیں)

## تیسری مجلس

یہودیہ: ۳۲۶۱۳ (۲۰۲۲ء کو پڑھیں) نارٹ ویو: ۳۸۰۰۰ (۲۰۲۲ء کو پڑھیں)

مقررہ پروفیسر امون کے لیے "آواز" ۱۶ فروری کا شمارہ دیکھیے

## پیرویکیم مایچ

نیم بانو، جاں نثار اختر اور  
شاد عارفی کا کلام

۶-۲۰ سازنگیت  
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی  
۹-۳۲ موجود حسین خاں، خیال دیسی  
دوپہر  
۲-۳ جگمگی گیت  
۲-۳ نئی نسل نئی روشنی  
۱۱-۳۲ یہ عہد ہمارا ہے  
۱۲-۳۵ شب رنگ  
۸-۳۲ حسن غزل  
۱۱-۳۲ بزم موسیقی  
۱۲-۳۵ موجود حسین خاں، خیال جے جے ونکی  
۱۲-۳۵ شب رنگ

## بدھ ۳ مایچ

صبح  
۵-۳۵ صبح گاہی  
۶-۲۵ شہر صبا  
۶-۲۵ سریندر کور: داغ اور غالب  
۶-۲۵ سازنگیت  
۶-۲۵ تیشہ پرکاش مر، شہنائی

## منگل ۲ مایچ

صبح  
۵-۳۵ صبح گاہی  
۶-۲۵ قوالیاں  
۶-۲۵ شہر صبا  
۶-۲۵ غلام نبی، داغ اور موتی کا کلام

۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی  
۹-۳۲ مانگ وریا، خیال اسیر بھیرو

دوپہر  
۲-۳۰ بزم خواتین  
۲-۳۰ فلمی دنیا  
رات

۸-۳۰ حسن غزل  
۸-۳۰ پریم ناتھ، ساحر ہوشیار پوری  
۹-۳۰ اورینٹل گورکھ پوری کا کلام

۹-۳۰ شہر صبا  
۱۰-۳۰ ریڈیو دوستی  
۱۰-۳۰ خط کے لیے تنکرت  
۱۱-۳۰ بزم موسیقی  
۱۱-۳۰ مانگ وریا، خیال شدہ کلیان

## جمعرات ۳ مایچ

صبح  
۵-۳۵ صبح گاہی  
۶-۲۵ شہر صبا  
۶-۲۵ ویسا شری مومن، فیض کا کلام  
۶-۲۵ محمد یعقوب، ناخ، اور ظفر کا کلام  
۶-۳۰ سازنگیت  
۶-۳۰ شرمشٹھ سین، ستار پرگالٹ  
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی  
۹-۳۲ یونس حسین خاں، خیال خون پوری

دوپہر  
۲-۳۰ صوب چھاؤں  
۲-۳۰ یادیں بن گئیں گیت  
۲-۳۰ درجہ  
رات

۸-۳۰ حسن غزل  
۸-۳۰ محمد یعقوب  
۸-۳۵ ڈرامہ  
۱۰-۳۰ فیچر  
۱۱-۳۰ بزم موسیقی  
۱۲-۳۰ یونس حسین خاں، رگ بہار  
۱۲-۳۰ شب رنگ

## جمعہ ۵ مایچ

صبح  
۵-۳۵ صبح گاہی  
۶-۲۵ تلاوت کلام پاک، موثر تہ  
۶-۲۵ نغمہ کلام

۶-۲۵ شہر صبا  
۶-۲۵ سیما شہر، شیرجین، رضا امروہی  
۶-۲۵ اور امیر قزلباش کا کلام

۶-۲۰ سازنگیت  
۶-۲۰ زریں دارو والا، سرود پرگالٹ شارد  
۹-۳۰ آؤ بچو!

۱۱-۳۰ تہذیب کے ستارے  
۱۱-۳۰ گیت  
۱۱-۳۰ بچوں کی دنیا بچوں کے خط  
۹-۳۲ آپ کے خط آپ کے گیت

دوپہر  
۲-۳۰ سات سوال  
۲-۳۰ حرف غزل  
۳-۳۰ آواز دے کہاں ہے  
رات

۸-۳۰ حسن غزل  
۸-۳۰ شیرجین، بشیر اور امیر قزلباش

۹-۳۰ تقریر  
۹-۳۰ افانہ  
۱۰-۳۰ روبرو  
۱۱-۳۰ بزم موسیقی  
۱۲-۳۰ شب رنگ

## ہفتہ ۶ مایچ

صبح  
۵-۳۵ صبح گاہی  
۶-۲۵ شہر صبا  
۶-۲۵ پرتیا بلبلنگھ، بی کے پوری،  
امیر قزلباش اور فیض کا کلام  
۶-۲۵ صلاح الدین احمد، اکبر الہ آبادی  
۶-۲۵ اور بالی کا کلام

۶-۲۵ سازنگیت  
۶-۲۵ ضیائی الدین ڈاگر، وینا  
۹-۳۲ اللہ جلالی بانی، محرمی بھروی، دادرا

دوپہر  
۲-۳۰ بزم خواتین  
۲-۳۰ بھرنیہ  
رات

۸-۳۰ حسن غزل  
۸-۳۰ پرتیا بلبلنگھ، غزلیں  
۹-۳۰ ریڈیو نیوز ریل  
۹-۳۰ جیون دپن  
۱۰-۳۰ نئی نسل نئی روشنی

۱۱۔ کیلوی چہرہ ہاجہ جو ہر چہا چاہتے

ہیں ۹۔ مباحثہ

۱۲۔ غزل

۱۳۔ خلوص نامہ

۱۱۔۲۔ بزم موسیقی

۱۲۔۲۔ شب رنگ

## اتوار ۱۲ مہماچ

صبح

۵۔۲۵ صبح گاہی

۶۔۲۵ شب رنگ

شیر آزاد کے کتیرے پچھلا تھر

اور غالب کا کلام

۷۔۲۰ بزم موسیقی

۸۔۲۰ آؤ بچو!

۹۔۲۰ چلتے چلتے

۱۰۔۲۰ آپ کا خط ملا

۱۱۔۲۰ گیتوں بھری کہانی

۱۲۔۲۰ آواز دے کہاں ہے

۱۳۔۲۰ کھیل کھلاڑی

۱۴۔۲۰ رنگ رنگ

۱۵۔۲۰ آفتوں کی انجن، جھلکی

۱۶۔۲۰ قریب، سراج نور

۱۷۔۲۰ بزم موسیقی

۱۸۔۲۰ رحیم الدین خاں ڈاگر

۱۹۔۲۰ دھار رنگ بہار، ہوری

۲۰۔۲۰ شبنم علی خاں، ستار پرکاشی ہوری

۲۱۔۲۰ شب رنگ

۲۲۔۲۰ قوالیاں

۲۳۔۲۰ پیو ۸ مہماچ

صبح

۵۔۲۵ صبح گاہی

۶۔۲۵ لغت کلام اور قوالیاں

۷۔۲۵ شہر صبا

۸۔۲۵ غلام عباس، حیات موہانی اور

۹۔۲۵ داغ کا کلام

۱۰۔۲۵ شبنم ستار اور، محمود دہلوی اور

۱۱۔۲۵ فراق کا کلام

۱۲۔۲۵ سازنگیت

پرکاش سکینہ، بانسی

۹۔۲۲ کلاسیکی موسیقی

۱۰۔۲۲ دھار پرکاش دیسی

۱۱۔۲۲ حسن غزل

۱۲۔۲۲ شبنم ستار اور، غلام عباس

۱۳۔۲۲ اور شبنم ستار اور

۱۴۔۲۲ کلام شاعر

۱۵۔۲۲ داستان ایک شہر کی

۱۶۔۲۲ بزم موسیقی

۱۷۔۲۲ سیام تیاری، دھار پرکاش

۱۸۔۲۲ جے جے دتی

۱۹۔۲۲ شب رنگ

۲۰۔۲۲ قوالیاں

۲۱۔۲۲ منگل ۹ مہماچ

صبح

۵۔۲۵ صبح گاہی

۶۔۲۵ قوالیاں

۷۔۲۵ شہر صبا

۸۔۲۵ و جے ناٹھ شی، امینہ برنی

۹۔۲۵ جگر اور فانی کا کلام

۱۰۔۲۵ سازنگیت

۱۱۔۲۵ گوری رام نزل، جگر پرکاش و عباس

۱۲۔۲۵ کلاسیکی موسیقی

۱۳۔۲۵ باقر حسین خاں، خیال دیسی

۱۴۔۲۵ میری نظموں

۱۵۔۲۵ انقوسم

۱۶۔۲۵ نئی نسل نئی روشنی

۱۷۔۲۵ حسن غزل

۱۸۔۲۵ امینہ برنی، بخود دہلوی اور

۱۹۔۲۵ تقریر

۲۰۔۲۵ سائنس میگزین

۲۱۔۲۵ بزم موسیقی

۲۲۔۲۵ شہر صبا

۲۳۔۲۵ شہر صبا

۲۴۔۲۵ شہر صبا

۲۵۔۲۵ شہر صبا

۲۶۔۲۵ شہر صبا

۲۷۔۲۵ شہر صبا

۲۸۔۲۵ شہر صبا

۲۹۔۲۵ شہر صبا

۳۰۔۲۵ شہر صبا

۳۱۔۲۵ شہر صبا

۳۲۔۲۵ شہر صبا

۳۳۔۲۵ شہر صبا

۳۴۔۲۵ شہر صبا

۳۵۔۲۵ شہر صبا

۳۶۔۲۵ شہر صبا

۳۷۔۲۵ شہر صبا

۳۸۔۲۵ شہر صبا

۳۹۔۲۵ شہر صبا

۴۰۔۲۵ شہر صبا

۴۱۔۲۵ شہر صبا

۴۲۔۲۵ شہر صبا

۴۳۔۲۵ شہر صبا

۴۴۔۲۵ شہر صبا

۴۵۔۲۵ شہر صبا

۴۶۔۲۵ شہر صبا

۴۷۔۲۵ شہر صبا

۴۸۔۲۵ شہر صبا

۴۹۔۲۵ شہر صبا

۵۰۔۲۵ شہر صبا

۵۱۔۲۵ شہر صبا

۵۲۔۲۵ شہر صبا

۵۳۔۲۵ شہر صبا

۵۴۔۲۵ شہر صبا

۵۵۔۲۵ شہر صبا

۵۶۔۲۵ شہر صبا

۵۷۔۲۵ شہر صبا

۵۸۔۲۵ شہر صبا

۵۹۔۲۵ شہر صبا

۶۰۔۲۵ شہر صبا

۶۱۔۲۵ شہر صبا

۶۲۔۲۵ شہر صبا

۶۳۔۲۵ شہر صبا

۶۴۔۲۵ شہر صبا

۶۵۔۲۵ شہر صبا

۶۶۔۲۵ شہر صبا

۶۷۔۲۵ شہر صبا

۶۸۔۲۵ شہر صبا

۶۹۔۲۵ شہر صبا

۷۰۔۲۵ شہر صبا

۷۱۔۲۵ شہر صبا

۷۲۔۲۵ شہر صبا

۷۳۔۲۵ شہر صبا

۷۴۔۲۵ شہر صبا

۷۵۔۲۵ شہر صبا

۷۶۔۲۵ شہر صبا

۷۷۔۲۵ شہر صبا

۷۸۔۲۵ شہر صبا

۷۹۔۲۵ شہر صبا

۸۰۔۲۵ شہر صبا

۸۱۔۲۵ شہر صبا

۸۲۔۲۵ شہر صبا

۸۳۔۲۵ شہر صبا

۸۴۔۲۵ شہر صبا

۸۵۔۲۵ شہر صبا

۸۶۔۲۵ شہر صبا

۸۷۔۲۵ شہر صبا

۸۸۔۲۵ شہر صبا

۸۹۔۲۵ شہر صبا

۹۰۔۲۵ شہر صبا

۹۱۔۲۵ شہر صبا

۹۲۔۲۵ شہر صبا

۹۳۔۲۵ شہر صبا

۹۴۔۲۵ شہر صبا

۹۵۔۲۵ شہر صبا

۹۶۔۲۵ شہر صبا

۹۷۔۲۵ شہر صبا

۹۸۔۲۵ شہر صبا

۹۹۔۲۵ شہر صبا

۱۰۰۔۲۵ شہر صبا

قوالیاں

۴۔۲۵ شہر صبا

۵۔۲۵ سہلی آئی رنگ رنگیلی، کورس

۶۔۲۵ ۱۔ رنگیت

۷۔۲۵ ریاست اور ساتھی، شبنامی پر

۸۔۲۵ راگ پریشوری

۹۔۲۵ کلاسیکی موسیقی

۱۰۔۲۵ ایل کے نڈت، خیال

۱۱۔۲۵ دوپہر

۱۲۔۲۵ بزم خواتین

۱۳۔۲۵ رگ رنگ

۱۴۔۲۵ ات

۱۵۔۲۵ سہلی کے گیت

۱۶۔۲۵ دلی داری

۱۷۔۲۵ ہمیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

۱۸۔۲۵ پیشکدہ، تاحید عزیز

۱۹۔۲۵ خط کے لیے شکوہ

۲۰۔۲۵ بزم موسیقی

۲۱۔۲۵ غریب دلی، ہوری

۲۲۔۲۵ کنول سنگھ

۲۳۔۲۵ شب رنگ

۲۴۔۲۵ قوالیاں

۲۵۔۲۵ جعرات ۱۱ مہماچ

صبح

۵۔۲۵ صبح گاہی

۶۔۲۵ قوالیاں

۷۔۲۵ شہر صبا

۸۔۲۵ نرملہ ارون، فیض اور داغ کا کلام

۹۔۲۵ چند شیکھر چکرورتی، نذیر بخاری

۱۰۔۲۵ اور شکیل کا کلام

۱۱۔۲۵ سازنگیت

۱۲۔۲۵ نرملہ گوبال، ستار پرکاش و جونی

۱۳۔۲۵ کلاسیکی موسیقی

۱۴۔۲۵ سلوچا بہرہتی، خیال

۱۵۔۲۵ دوپہر

۱۶۔۲۵ دھوپ جھان

۱۷۔۲۵ یادیں بن گیت

۱۸۔۲۵ درپہ

۱۹۔۲۵ حسن غزل

۲۰۔۲۵ چند شیکھر چکرورتی، نذیر بخاری کا کلام

۲۱۔۲۵ قوامہ

۲۲۔۲۵ آئینہ

۲۳۔۲۵ بزم موسیقی

۲۴۔۲۵ دوپہر

۲۵۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۲۶۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۲۷۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۲۸۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۲۹۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۳۰۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۳۱۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۳۲۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۳۳۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۳۴۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۳۵۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۳۶۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۳۷۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۳۸۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۳۹۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۴۰۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۴۱۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۴۲۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۴۳۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۴۴۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۴۵۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۴۶۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۴۷۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۴۸۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۴۹۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۵۰۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۵۱۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۵۲۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۵۳۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۵۴۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۵۵۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۵۶۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۵۷۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۵۸۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۵۹۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۶۰۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۶۱۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۶۲۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۶۳۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۶۴۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۶۵۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے

۶۶۔۲۵ گیت آپ کے شعر ہمارے</

## 46

## پیر یکم مارچ

دلہے الفے

صبح

۸-۱۰ امرتاہ ، بانسری

۱۱-۱۲ رات ۲-۸

غلام مصطفیٰ خاں ، خیال  
بیرنگی بیرو اور شام کلیان

۱۱-۱۲ شام ۵-۲۰

گورو دیونگھ ، سرود

چرنیت ، طبلہ

دوپہر

۱۲-۱۳ تامل گیت

۱۲-۱۳ نشان دہلی ، پانچواں حصہ

تقریر و پیشکش ، ایف سی ماحتر

رات

۸-۱۰ سواستھ رکشا

۹-۱۰ سبھ سنگیت

۹-۱۰ نیشنل پروگرام ، ہندی تقریر

۱۰-۱۱ سنگیت سجا

منو علی خاں ، گانن

دلہے بے

صبح

۴-۲۰ غلام مصطفیٰ خاں ، خیال

۴-۵ سنگم

سندھی گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

بھوجپوری لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵ ۲-۲۰

کیسرنگھ نرولا وساتھی ، شبد

۲-۳ امرتاہ ، بانسری

شام

۸-۱۰ ۹-۲۵

انجلی بنجی ، غزلیں

۹-۱۰ انگریزی میں تقریر

مٹکل ۲ مارچ

دلہے الفے

صبح

۸-۱۰ شام ۵-۲۰

راس بہاری دتہ ، ستار

۱۱-۱۲ گنگا پرادیا سنگ ، خیال بیرو بہار

۱۱-۱۲ رات ۹-۱۰

گھاسی رام زیل ، جلتنگ

۸-۱۱ رات ۵-۱۱

سبھ سنگیت

دوپہر

۱۲-۱۳ آسامی گیت

رات

۹-۱۰ ایروک منڈل

۸-۱۵ ہندی میں تقریر

۹-۱۰ فیملی

۱۰-۱۱ منگل شنب کی محفل موسیقی

غلام اکبر خاں ، گانن

دلہے بے

صبح

۴-۲۰ سنگیت سوربھی

۴-۵ استاد بڑے غلام علی خاں ، گانن

۴-۵ سنگم

بنگالی گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

ہماچلی لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵ ۲-۲۰

نیرالوس ، رابندر سنگیت

۲-۳ سنگیت

شام

۸-۱۰ ۹-۲۵

دینا ناتھ ، گیت ، بھجن

۹-۱۰ نیشنل پروگرام ، انگریزی تقریر

بڈ ۳ مارچ

دلہے الفے

صبح

۸-۱۰ ۸-۱۱ رات ۹-۱۰

دیسپال ناگ ، گانن

۱۱-۱۲ شام ۵-۲۰

جین کمار چین ، غنچہ

مرلی دھرووب ، طبلہ

دوپہر

۱۲-۱۳ لمبا گیت

۵-۵۵ گورو والی سنگیت

رات

۸-۱۰ لوک جھونک

۸-۱۵ وکیان اوک

۸-۱۲ سبھ سنگیت

۹-۱۰ چیرا کاوشیہ

۱۰-۱۱ آپ کی فوالتین

شستہ سنگیت

دلہے بے

صبح

۹-۱۰ سنگیت سوربھی

۹-۱۰ سوہن سنگھ ، خیال لالت

۹-۱۰ سنگم

گجراتی گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

ہریانوی لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵ ۲-۲۰

صفرا احمد ، گیت ، غزل

۲-۳ کرناٹک سنگیت

شام

۸-۱۰ ۹-۲۵

شہی رام ، غزلیں

۹-۱۰ اسپورٹس ریلگزن

جمعرات ۴ مارچ

دلہے الفے

صبح

۸-۱۰ ۱۱-۱۲

مندک کاشیہ ، گانن

۱۱-۱۲ ایس این گلائی ، وائٹن

۱۱-۱۲ دودھکار ، طبلہ

دوپہر

۱۲-۱۳ بنگل گیت

۵-۵۵ سنگیت باٹھ

۵-۲۰ بال کاریہ کرم

رات

۸-۱۵ ہندی میں تقریر

۸-۱۰ غمیری ، دادرا

۹-۱۰ سبھ سنگیت

۹-۱۰ نیشنل پروگرام ، علاقائی سنگیت

۱۰-۱۲ کرناٹک سنگیت

دلہے بے

صبح

۴-۲۰ سنگیت سوربھی

۴-۵ سنگم

۹-۱۰ مراٹھی گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

برج لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵ ۲-۲۰

اوشا بھٹ ، بھوجپوری لوک گیت

۲-۳ کرناٹک سنگیت

شام

۸-۱۰ ۹-۲۵

پشپامانی ، بھجن ، غزل

۹-۱۰ انگریزی میں تقریر

جمعہ ۵ مارچ

دلہے الفے

صبح

۸-۱۰ ۸-۱۱ رات ۵-۱۰

برج بہاراج ، غمیری ، دادرا

۱۱-۱۲ مسرت علی خاں ، سرود

غلام سرور صابری ، طبلہ

دوپہر

۱۲-۱۳ مراٹھی گیت

۵-۵۵ گورو والی سنگیت

رات

۸-۱۰ گاندھی چیرچا

۸-۱۵ اولوکن

۸-۱۲ سبھ سنگیت

۹-۱۰ غالب کا وہ شعر ہے نا ، نامک

تقریر ، ریونی سن شریا

۱۰-۱۲ دیان ناتھ

کرناٹک سنگیت

دلہے بے

صبح

۴-۲۰ سنگیت سوربھی

۴-۵ مسرت علی خاں ، سرود

۴-۵ سنگم

تیلگو گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

راجستھانی لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵ ۲-۲۰

این آر اکاشی ، غزل

۲-۳ کرناٹک سنگیت

شام

۸-۱۰ ۹-۲۵

آسان گودنا ، پنجابی گیت ، شبد

۹-۱۰ انگریزی پروگرام

ہفتہ ۶ مارچ

دلہے الفے

صبح

۸-۱۰ ۸-۱۱ رات ۵-۱۰

جگن ناتھ وساتھی ، شہنائی

۱۱-۰۲، رات ۹-۰۰

کشتی شکر، خیال ابرہیمو  
جیا بسواس، ستار پر رگ نئی بلاول

دوپہر ۱۲-۰۲

گجراتی گیت

رات ۸-۰۰

سواستہ رکشا

آج کے اتھی

۱۱-۰۲، رات ۹-۰۰

نیشنل پروگرام، موسیقی

مانگ دیا، گان

دہلے بے

صبح ۸-۰۰

نگیت سو بھی

وی آراٹھالے، خیال کھٹ

۱۲-۰۵، ۵-۰۵

سنگم کنٹرول گیت

۹-۰۱، ۱۲-۰۵

لوک مادھوری

قدگری لوک گیت

دوپہر ۱۲-۰۲، ۳-۱۵

راجندر کمار چرو، گیت، غزل

کشتی شکر، خیال دھانی، بھجن

شام ۸-۰۰، ۴-۲۵

برلش جادو، گیت، بھجن

۹-۰۲، ۱۲-۰۵

اور گیت ٹوناٹ

اتوار، ماچ

دہلے الفے

صبح ۸-۰۱، ۵-۲۰، رات ۱۱-۰۲

بی ڈی پیت تھی، وانلن

۱۱-۰۲، رات ۹-۰۰

میرانی دیس پانڈے، گان

۱۱-۰۲، ۱۲-۰۳

نکھل بھرتی، ستار پر رگ بھیل

دوپہر ۱۲-۰۳

گنگوٹری سے گنگا گریک

پریم لال بھٹ کے ناول کا لڈو کھس

۱۲-۰۳، ۱۱-۰۲

تقدیر، بی ایس بھٹاگر

ہدایت، بھارت تین بھاگو

رات ۸-۰۰

سواستہ رکشا

۱۱-۰۲، ۱۲-۰۳

نیشنل پروگرام، ہندی تقدیر

نگیت سجا

۱۰-۰۰، ۱۱-۰۲

شیلادھر، گان

دہلے بے

صبح ۸-۰۲

نگیت سو بھی

۴-۰۲، ۳-۱۵

پریم کمار بنز، افضل حسین گیت

ترتیب، بھارت تین بھاگو

۵-۰۲، ۸-۰۰

سنگم پانڈے

رات ۸-۰۰

راہندرنگیت

۸-۱۵، ۸-۰۲

سائیکلی

گوبال داس، پکھاوج

۹-۰۲، ۱۰-۰۰

مغل

چین

دہلے بے

صبح ۸-۰۲

ستمگوبا، خیال دیوگری بلاول

۴-۰۲، ۴-۰۵

سنگم

۹-۱۵، ۹-۰۲

اپنی نگری

دوپہر ۱۲-۰۲، ۳-۱۵

راجندر سنگھ، اشبد

۲-۰۲، ۳-۰۲

ایرن رائے چوہدری، گان

شام ۸-۰۰، ۴-۲۵

پرسار گیت

۹-۰۲، ۱۱-۰۲

کرنت افیئر

پلیہ، ماچ

دہلے الفے

صبح ۸-۰۱، ۵-۲۰، رات ۱۱-۰۲

بی ڈی پیت تھی، وانلن

۱۱-۰۲، رات ۹-۰۰

میرانی دیس پانڈے، گان

۱۱-۰۲، ۱۲-۰۳

نکھل بھرتی، ستار پر رگ بھیل

دوپہر ۱۲-۰۳

گنگوٹری سے گنگا گریک

پریم لال بھٹ کے ناول کا لڈو کھس

۱۲-۰۳، ۱۱-۰۲

تقدیر، بی ایس بھٹاگر

ہدایت، بھارت تین بھاگو

رات ۸-۰۰

سواستہ رکشا

۱۱-۰۲، ۱۲-۰۳

نیشنل پروگرام، ہندی تقدیر

نگیت سجا

۱۰-۰۰، ۱۱-۰۲

شیلادھر، گان

دہلے بے

صبح ۸-۰۲

نگیت سو بھی

۴-۰۲، ۳-۱۵

پریم کمار بنز، افضل حسین گیت

ٹھری

۴-۰۵، ۴-۰۵

سنگم

۹-۰۱، ۹-۰۲

لوک مادھوری

۱۲-۰۵، ۱۲-۰۵

اودھی لوک گیت

۲-۰۲، ۳-۱۵

ایستا سنگھ، گیت، بھجن، غزل

۲-۰۲، ۳-۰۲

میرانی دیس پانڈے، گان

شام ۸-۰۰، ۴-۲۵

ایرانگ، بھجن، غزل

۹-۰۲، ۱۱-۰۲

انگریزی میں تقدیر

منگل، ماچ

دہلے الفے

صبح ۸-۰۱، ۵-۲۰، رات ۱۱-۰۲

کشن کرشن راؤ پنڈت، گان

۱۱-۰۲، ۱۲-۰۳

ریش پریم، دچتر وینا

۱۱-۰۲، رات ۸-۰۰

ایل ڈی سندھو، گان

دوپہر ۱۲-۰۲

اڈیہ گیت

۵-۰۵، ۵-۰۵

گیان و گیان

رات ۸-۰۰

ادیوگ منڈل

۸-۱۵، ۸-۰۲

ہندی میں تقدیر

۹-۰۲، ۱۱-۰۲

آتم تپا، بی رام سیتی کی تیلگو

کہانی کا ریڈیو کھس

۱۰-۰۰، ۱۱-۰۲

بشکودہ، شیندر شرت

نکھل شب کی مغل موسیقی

شرکشن شرما، گمان پر دھن

۱۰-۰۰، ۱۱-۰۲

دہلے بے

صبح ۸-۰۱، ۵-۲۰، رات ۱۱-۰۲

نگیت سجا

۴-۰۲، ۳-۱۵

جیندر پرتاپ، ستار

سنگم

۴-۰۲، ۳-۱۵

بھالی گیت

۹-۰۱، ۹-۰۲

لوک مادھوری

بھاجلی لوک گیت

دوپہر ۱۲-۰۲

کرناٹک نگیت

۲-۰۲، ۳-۰۲

ایل ڈی سندھو، گان

شام

۸-۰۰، ۴-۲۵

شکر داس گیتا، بھجن، گیت، غزل

۹-۰۲، ۱۱-۰۲

انگریزی تقدیر

بدھ، ماچ

دہلے الفے

صبح ۸-۰۱، ۵-۲۰، رات ۱۱-۰۲

سلوچیا برستی، گان

۱۱-۰۲، ۱۲-۰۳

شرنکھ سین، ستار

اسلم پرویز، طبل

دوپہر ۱۲-۰۵

کنٹرول گیت

۵-۰۵، ۵-۰۵

گڑھوالی نگیت

رات ۸-۰۰

جگ کی مستی، جھکی

۸-۰۰، ۹-۰۲

تقدیر، سرندر کوٹک

ہدایت، متا گیتا

سبھ سنگیت

۹-۰۲، ۱۰-۰۰

چرچا کاوشیہ

انت لال اور ناتھی، شہنائی

دہلے بے

صبح ۸-۰۱، ۵-۲۰، رات ۱۱-۰۲

پنڈت جتراج، گان

۴-۰۲، ۵-۰۵

سنگم

۹-۰۱، ۹-۰۲

لوک مادھوری

بندیل کھنڈی لوک گیت

دوپہر ۱۲-۰۵

شوجا ترنجہ، سندھی گیت

۳-۰۲، ۴-۰۲

کرناٹک نگیت

شام ۸-۰۰، ۴-۲۵

اوناسیٹھ، پنجالی گیت، گیت، غزل

۹-۰۲، ۱۰-۰۰

یوواوانی سے انتخاب

جمعرات، ماچ

دہلے الفے

صبح ۸-۰۱، ۵-۲۰، رات ۱۱-۰۲

پرکاش وڈھو، بانسری

۱۱-۰۲، ۱۲-۰۳

آمین آرشا پانے، گان

دلدار حسین خاں، سارنگی

۹-۰۲، ۱۰-۰۰

پرکاش وڈھو، بانسری

۱۱-۰۲، ۱۲-۰۳

آمین آرشا پانے، گان

دلدار حسین خاں، سارنگی

مختارینہ : طلبہ

دوپہر

۱۲-۲

کوکنی گیت

۵-۵

سنگیت پانچ

۵-۲

بل کا پیر کرم

رات

۸-۱۵

ہندی میں تقریر

۸-۲

سبھ سنگیت

۹-۲

میرٹو ٹیڈیز کے کانارہ تک

۱۰-۲

قبر پر پیشکش و شہرہ بھاکر

دوپہر

۳-۱۵

کوناک سنگیت

دوپہر

۳-۱۵

دہلی بے

صبح

۹-۳۲

سنگیت سورجی

۴-۲

این آر شاہانے ، گھان

۴-۵۰

سنگ

۹-۱۰

مراٹھی گیت

لوک مادھوری

برج کے کوک گیت

دوپہر

۳-۱۵

سنگیت گویا ، ایل پراگیت

۲-۲

کوناک سنگیت

شام

۹-۲۵

اندانی سکھ ، بھون گیت غزل

۹-۲

انگریزی میں تقریر

جمعہ ۱۲ مارچ

دہلی الفے

صبح

۸-۱۰

شام ۵-۲۰

شیخ احمد ، گھان

۸-۱۵

بیراؤل ، طلبہ

۱۱-۲

وجے سنگر چٹری ، اسراج

دوپہر

۱۲-۲

مراٹھی گیت

۵-۵۵

گڑھوالی سنگیت

رات

۸-۱۵

گاندھی پیرچا

۸-۲

اوکون

۹-۲

سبھ سنگیت

۹-۲

دوش انسان کا ، سٹیج کلکری کے

مراٹھی تک کا ہندی عکس ہا

پرشات پانڈے

بدایت ، دینا ناتھ

۱-۲

کوناک سنگیت

دہلی بے

صبح

۴-۲

سنگیت سورجی

۴-۵۰

وجے سنگر چٹری ، اسراج

۴-۵۰

سنگ

۹-۱۰

لوک مادھوری

راجستانی کوک گیت

دوپہر

۳-۱۵

گوتم واس گیتا ، گٹ پر دھن

۲-۲

کوناک سنگیت

شام

۸-۲۵

اندانی ، گیت ، بھون غزل

۹-۲

انگریزی میں پروگرام

ہفتہ ۱۳ مارچ

دہلی الفے

صبح

۶-۱۰

پارہ واس ، ستار

۶-۱۵

سجھاش ندوان ، طلبہ

۱۱-۲

بشیر احمد خاں ، گھان

۱۱-۲

جونے رپو استو ، دانن

۱۱-۲

مقبول حسین قریشی ، طلبہ

دوپہر

۱۲-۲

گبرانی گیت

رات

۸-۱۵

سجھاش ندوان ، طلبہ

۹-۱۵

آن کے اتھی

۹-۱۵

سبھ سنگیت

۹-۲

نیشنل پروگرام ، موسیقی

۹-۲

ہری پراچوریہ ، بانہری

دہلی بے

صبح

۴-۲

سنگیت سورجی

۴-۲

استاد عبدالمکرم خاں ، گھان

۴-۵۰

سنگ

۹-۱۵

اپنی لکری

دوپہر

۳-۱۵

لوک مادھوری

۹-۱۰

گڑھوالی کوک گیت

دوپہر

۳-۱۵

الہ آبادی ، ابندر سنگیت

۲-۲

بشیر احمد خاں ، گھان

شام

۴-۲۵

ایما وڈھیا ، گیت ، بھون غزل

۹-۲

او گیت تو مات

اتوار ۱۴ مارچ

دہلی الفے

صبح

۸-۱۰

رات ۹-۱۰

خللاوا بین خاں ، اسراج

۹-۱۵

لوٹاں وارٹی ، طلبہ

۹-۱۵

مال کا پیر کرم

۱۰-۱۵

راجن مشرا ، اسراج

۱۰-۱۵

گھان

۱۱-۱۵

یووا انی تہ

۱۱-۲

کوناک سنگیت

دوپہر

۱۲-۱۵

خلیفہ شہزاد ، مانگوا ، جھلکی

۱۲-۱۵

قصر ، اسراج اور

۱۲-۱۵

بدایت ، دینا ناتھ

۲-۲

دوش انسان کا

۲-۲

سبھ سنگیت

۲-۲

پرشات پانڈے

۲-۲

بدایت ، دینا ناتھ

۲-۲

سبھ سنگیت

۲-۲

نیشنل پروگرام ، ہندی تقریر

۱۰-۱۵

او ماتھلکشا ، اشار

۱۰-۱۵

دہلی بے

صبح

۴-۲

سنگیت سورجی

۴-۲

بھیم بین جوشی ، خیال

۴-۵۰

سنگ

۹-۱۰

لوک مادھوری

۹-۱۰

بھوجپوری کوک گیت

دوپہر

۳-۱۵

گوپال کمار خوشنواں ، ہندی گیت

۳-۲۰

سبھ سنگیت

شام

۴-۲۵

کرونا ابرو ، گیت ، بھون

۴-۲۵

انگریزی میں تقریر

۴-۲۵

دوپہر

۳-۱۵

الہ آبادی ، ابندر سنگیت

۲-۲

بشیر احمد خاں ، گھان

شام

۴-۲۵

ایما وڈھیا ، گیت ، بھون غزل

۹-۲

او گیت تو مات

اتوار ۱۴ مارچ

دہلی الفے

صبح

۸-۱۰

رات ۹-۱۰

خللاوا بین خاں ، اسراج

۹-۱۵

لوٹاں وارٹی ، طلبہ

۹-۱۵

مال کا پیر کرم

۱۰-۱۵

راجن مشرا ، اسراج

۱۰-۱۵

گھان

۱۱-۱۵

یووا انی تہ

۱۱-۲

کوناک سنگیت

دوپہر

۱۲-۱۵

خلیفہ شہزاد ، مانگوا ، جھلکی

۱۲-۱۵

قصر ، اسراج اور

۱۲-۱۵

بدایت ، دینا ناتھ

۲-۲

دوش انسان کا

۲-۲

سبھ سنگیت

۲-۲

پرشات پانڈے

۲-۲

بدایت ، دینا ناتھ

۲-۲

سبھ سنگیت

۲-۲

نیشنل پروگرام ، ہندی تقریر

۱۰-۱۵

او ماتھلکشا ، اشار

۱۰-۱۵

دہلی بے

صبح

۴-۲

سنگیت سورجی

۴-۲

بھیم بین جوشی ، خیال

۴-۵۰

سنگ

۹-۱۰

لوک مادھوری

۹-۱۰

بھوجپوری کوک گیت

دوپہر

۳-۱۵

گوپال کمار خوشنواں ، ہندی گیت

۳-۲۰

سبھ سنگیت

شام

۴-۲۵

کرونا ابرو ، گیت ، بھون

۴-۲۵

انگریزی میں تقریر

۴-۲۵



# لکھنؤ

میلیم ویو لکھنؤ الف: ۲۰۱۶ میٹر ۲۴ کلومیٹر  
شارٹ ویو لکھنؤ ب: ۲۰۱۶ میٹر ۲۴ کلومیٹر  
(صبح ۵-۵۵ سے ۵-۲۵ تک اور شام ۵-۵۵ کے بعد)

## خبریں

عالمی خبریں ہندی: صبح ۴-۰۰ تا ۶-۰۰ بجے  
ہندی میں خبریں: صبح ۸-۰۰ بجے تا ۱۰-۰۰ اور ۱۰-۰۰ تا ۱۲-۰۰ شام ۵-۰۰ تا ۷-۰۰ بجے  
انگریزی میں خبریں: صبح ۱۰-۰۰ بجے تا ۱۲-۰۰ اور ۱۲-۰۰ تا ۱-۰۰ شام ۵-۰۰ تا ۷-۰۰ بجے  
سنسکرت میں خبریں: صبح ۸-۰۰ بجے تا ۱۰-۰۰ شام ۵-۰۰ تا ۷-۰۰ بجے  
اردو میں خبریں: صبح ۸-۰۰ بجے تا ۱۰-۰۰ شام ۵-۰۰ تا ۷-۰۰ بجے  
نیوز لکھنؤ ہندی: صبح ۹-۰۰ بجے  
منسلک کی پیش: صبح ۹-۰۰ بجے  
اردو میں علاقائی خبریں دوپہر ۲-۰۰ تا ۳-۰۰ بجے  
پراڈنگ ساجار: شام ۷-۰۰ بجے

مقصد پروگرام کے لیے "اول" شمار ۱۶ فروری دیکھئے

## بدھ ۳ ماہ

صبح ۷-۰۰ تا ۸-۰۰ بجے  
غزلوں کا خاص پروگرام  
اردو پروگرام  
ہمارے مزاح نگار  
آمن پھونڈی: پنجہ  
شام ۵-۰۰ تا ۷-۰۰ بجے  
معراج نشاطا غزلیں  
پریوار کلیان پرشوتری  
کنیا دان: ڈرامہ  
منصف: گروچن سنگھ

## جمعرات ۳ ماہ

صبح ۷-۰۰ تا ۸-۰۰ بجے  
اندرا کیولرمانی: بھجن  
اردو پروگرام  
اساتذہ کا کلام  
شام ۵-۰۰ تا ۷-۰۰ بجے  
جھوماتا: گیت اور بھجن  
علاقائی موسیقی کا نیشنل پروگرام

## پیر یکم ماہ

صبح ۷-۰۰ تا ۸-۰۰ بجے  
کدنی دیو دھر  
گیت اور بھجن  
اردو پروگرام  
ارپ اور شخصیت: جہتہ  
شاستریہ سنگیت  
شام ۵-۰۰ تا ۷-۰۰ بجے  
رویندر سنگیت  
نیشنل پروگرام: تقریر

## منگل ۲ ماہ

صبح ۷-۰۰ تا ۸-۰۰ بجے  
نکشی بانی راٹھور: بھجن  
غزل: گیت  
اردو پروگرام  
میگزین پروگرام  
وگیاں چرچا  
شام ۵-۰۰ تا ۷-۰۰ بجے  
سنسکرت پروگرام  
منگل شب کی محفل موسیقی

# دور درشن پر ٹیلی کاسٹ کے لیے فیچر فلمیں رہکار ہیں

انتخاب کے وسیع مواقع اور فلموں کے پروگراموں میں مزید رنگارنگی لانے کے  
منظر ڈائریکٹر جنرل دور درشن کو دلچسپی رکھنے والے اداروں اور افراد سے فیچر فلموں کی پیش کش  
مطلوب ہیں۔ وہ پروڈیوسر/ڈسٹری بیوٹر جو اس مقصد کے لیے اپنی فلمیں پیش کرنا چاہتے  
ہیں ڈائریکٹر جنرل دور درشن منڈی ہاؤس نئی دہلی کو معلقہ فلم پروڈر کار اطلاعات فراہم کریں۔  
یہ فارم وہ اپنے زون کے دور درشن کینڈر یا براہ راست ڈائریکٹر جنرل دور درشن سے حاصل  
کر سکتے ہیں۔

ہندی فیچر فلموں کی دور درشن کینڈر/ریلے سینٹر پر ٹیلی کاسٹ کے لیے قابل  
ادائیگی معاوضے کی شرح :-

فلم کا زمرہ	دہلی اور بمبئی مسوری، پونا، بنگلور ریلے سینٹر کے ساتھ	مدراں، کلکتہ، جالندھر امرتسر، ریپلے سینٹر کے ساتھ	دیگر دور درشن کینڈر
'اے'	۲۰۰۰۰ روپے	۱۵۰۰۰ روپے	۱۰۰۰۰ روپے
'بے'	۱۵۰۰۰ روپے	۱۰۰۰۰ روپے	۷۵۰۰ روپے
دسی، اردو، بولی کا	۱۰۰۰۰ روپے	۷۵۰۰ روپے	۵۰۰۰ روپے

فلم کس کینڈر سے ٹیلی کاسٹ کی جائے گی اس کے تعین کا  
اختیار دور درشن کو ہوگا۔

علاقائی زبانوں کی فلموں کی متعلقہ لسانی علاقے کے دور درشن سے ٹیلی کاسٹ کیے جانے  
کا معاوضہ اور ریٹرو پولیٹین شہروں یعنی دہلی، بمبئی، کلکتہ، مدراس سے انگریزی سب ٹائٹلنگ کے  
ساتھ علاقائی زبان کی فلموں کے ٹیلی کاسٹ کا معاوضہ ہندی فلموں کے مساوی دیا جائے گا۔  
بقایا دور درشن کینڈروں پر 'بے' زمرے کی فلموں کے مساوی معاوضہ دیا جائے گا۔ صرف  
'اے' زمرے کی علاقائی فلموں کو اپنے لسانی علاقے کے دور درشن کینڈر سے باہر ٹیلی کاسٹ  
کیے جانے کی اجازت ہوگی۔ ایسی 'اے' زمرے کی فلموں کے مالکان سے انگریزی سب  
ٹائٹلنگ کے ساتھ فلموں کی کاپیاں مہیا کرنے کے لیے کہا جائے گا۔

سب ٹائٹلنگ کے اخراجات مالکان فلم کو نیشنل فلم ڈولپمنٹ کارپوریشن کے  
شرحوں کے مطابق دور درشن ادا کرے گا۔ سب ٹائٹلنگ کے اخراجات پیشگی ادا نہیں کیے  
جائیں گے۔

علاقائی زبانوں کی فلموں کی پیش کش درج ذیل کے مطابق

ارساں کو بیسے -  
(الف) مراٹھی، گجراتی اور سندھی - دور درشن بمبئی  
(ب) تمل، تامل، ملیالم اور کنڑ - دور درشن مدراس  
(ج) بنگالی، اسیامی، اڑیہ، میگھالیہ - دور درشن کلکتہ  
(د) پنجابی، بھوجپوری، کشمیری - دور درشن دہلی  
(پیش کردہ فلموں کا معاوضہ کیا جائے گا اور ادا تے کی لیے ان کو تین زمروں 'اے'، 'بی' اور 'سی' میں رکھا جائے گا۔)

## جمعہ ۵ مایچ

صبح	۴-۳	سورویلا
	۴-۴	ہندی میں نظم خوانی
	۴-۵	اور دوپہر ۱۲-۱۲
	۸-۳	علی وارثی اور پارٹی
		نعتیں، غزلیں
	۸-۳	اردو پروگرام
		میگزین پروگرام
		سنگم سے سرحد اور گوتی تک
		رسم و رواج
شام		
	۵-۴	۵ اور رات ۱۵-۱۵
		اقبال عالم: گیت و بھجن
رات		
	۱۰-۱۰	درپن

## ہفتہ ۶ مایچ

صبح	۴-۴	اور دوپہر ۱۲-۱۲
	۸-۳	رتنا گنگولی: گیت و بھجن
	۸-۳	اردو پروگرام
		خوانین کیلئے
شام		
	۵-۴	دو جے سنگھ: غزلیں
رات		
	۸-۱۰	ہدی مباحثہ
	۹-۳	کلاسیکی موسیقی کا نیشنل پرفارمنس

## اتوار ۷ مایچ

صبح	۴-۴	اور شام ۵-۵
		نرملا گنگولی: گیت و بھجن
	۸-۳	اردو پروگرام
		بولتی تحریریں: اردو کے
	۱۰-۲	کلاسیکی ادب سے انتخاب
		سبحار دیواری
دوپہر		
	۱-۱۰	آج اتوار ہے
		مٹھی اتاری لال: جھلکی
		مصنف انریٹس مصر
رات		
	۸-۱۵	پرائیٹک سماچار درشن

## پیر ۸ مایچ

صبح	۴-۴	اور دوپہر ۱۲-۱۲
		منوہر سورویلا: غزلیں
	۸-۳	اردو پروگرام
		ملاقات: انسان کا ذہن
		دماغی امراض
		ڈاکٹر راج کمار کے ساتھ انٹرویو
		انٹرویو کریجے
		عثمان غنی
شام		
	۵-۴	رویندر سنگیت
رات		
	۱۰-۱۰	کلا تین
		سانسکریٹیک تعارف

## منگل ۹ مایچ

صبح	۸-۳	اردو پروگرام
		میگزین پروگرام
		فخر دین فخر دین
		مولانا عبدالباری فرنگی محلی
		مفتی محمد رضا انصاری
		کلام شاعر
رات		
	۸-۱۰	سنسکرت پروگرام
	۹-۴	بھارت بھارتی
	۱۰-۱۰	منگل شب کی محفل موسیقی

## بدھ ۱۰ مایچ

صبح	۴-۴	اور دوپہر ۱۲-۱۲
		سارغزل
	۸-۳	غزلوں کا پروگرام
		اردو پروگرام
		لطیف ہی لطیف
		شرکت کریں گے عین حق
		وائی۔ ڈی۔ پنڈت، سکلاپتی
		مصر اور شفاعت علی
رات		
	۹-۵	پریوار کلپان پرشوتوری
	۱۰-۱۰	ڈرامہ
		بولی یہ خاص پروگرام

## جمعرات ۱۱ مایچ

صبح	۴-۴	۴-۴ اور رات ۱۵-۱۵
		سجاناتا چکورتی: بھجن
		غزل، گیت
	۸-۳	اردو پروگرام
		سائنس نامہ
		سائنس اور ٹیکنالوجی کے میدان
		میں ہوئی ترقیوں کا جائزہ
	۹-۱۰	۹ اور رات ۳۰-۳۰
		سینس چندر: ستار وادان
رات		
	۹-۳	ناموں کا نیشنل پروگرام

## جمعہ ۱۲ مایچ

صبح	۴-۳	سورویلا
	۴-۴	ہدی میں نظم خوانی
	۴-۴	اور دوپہر ۱۲-۱۲
		آگن کوال اور پارٹی
		نعت اور غزلیں
	۸-۳	اردو پروگرام
		میگزین پروگرام
	۹-۱۰	۹ اور رات ۳۰-۳۰
		سبحاشی: خیال
شام		
	۵-۴	۵ اور رات ۱۵-۱۵
		انیتا تلوار: گیت: بھجن
		اور غزلیں
رات		
	۹-۳	نئی بھواری کی کرن: نوشکی
		مصنف: راجندر تیواری
	۱۰-۳	ہری برسات چورسیا
		بالنری وادان

## ہفتہ ۱۳ مایچ

صبح	۸-۳	اردو پروگرام
		بچوں کے لئے: بچوں کا نغمہ
		ایک کہانی: زمین میں کیسے
		کیسے خزانے ہیں
		معلوماتی مات جیت
		محترمہ ناہیدہ عمر
	۹-۱۰	موتی لال بھٹ: سارنگی وادان

دوپہر	۱-۱۰	راگ رنگ
		استاد علاء الدین خاں
		سرود وادان

رات	۹-۳	کلاسیکی موسیقی کا نیشنل
		پروگرام

## اتوار ۱۴ مایچ

صبح	۴-۳	آپ کے آس پاس: فیچر
	۸-۳	اردو پروگرام
		بولتی تحریریں
	۱۰-۳	سبحار دیواری
دوپہر		
	۱۲-۱۰	بارہ دری

دوپہر	۱-۱۰	آج اتوار ہے
		ایک اتوار تلواریا: جھلکی
		مصنف: شکر سلطا پوری
رات		
	۸-۱۵	پرائیٹک سماچار درشن
	۱۰-۱۰	جگدیش برسات: خیال
	۱۰-۳	مٹی لال ناگ: ستار

## پیر ۱۵ مایچ

صبح	۸-۳	اردو پروگرام
		ادب اور معاشرہ: مباحثہ
	۹-۱۰	۹ اور رات ۳۰-۳۰
		گوپال چند چکورتی
		ستار وادان
		طبیبہ پر سنگیت
		جے۔ این۔ چوبے

دوپہر	۱۲-۱۰	۱۲ اور رات ۳۰-۳۰
		سنتوش ماتھر: خیال
شام		
	۵-۴	رویندر سنگیت
رات		
	۹-۳	نیشنل پروگرام: تقریر
	۹-۴	کیش بھاری: سرود وادان
	۱۰-۱۰	کوی گوٹھی







دوپہر

کچھ گلاں کچھ گیت  
ترن

۱۲-۰۰  
۱۲-۳۰  
۲-۲۰  
۲-۳۰  
شام  
۵-۰۵  
۵-۱۵  
۹-۳۰  
۱۰-۰۰

دوپہر

۱۲-۳۰  
۲-۲۰  
۲-۲۰  
شام  
۵-۱۵  
۸-۰۰  
۹-۳۰

تلی سندھ  
غزلیں  
چرن سنگھ سنگھ پوری، لوک گیت  
فتیہ سنگھ صدی والا، لوک گیت  
سرخا  
نیش پرگرا، علقان گیت  
پیشکودہ، سیش بائیہ

### جمعہ ۵ مارچ

صبح

۴-۲۰  
۴-۳۰  
۱۲-۰۰  
۱۰-۳۰ رات

برج نادر، سرور پر  
راگ گبری توری/کوسی کانہرہ  
اندجیت سنگھ راجی، غزلیں  
۸-۵۰ رات ۸-۱۵  
برکت سدھو، صوفیہ کلام  
پرمندر پیل، شبد گیت  
۹-۱۵  
دوپہر  
۱۲-۱۵  
جیون جاچ

۲-۲۰  
۲-۳۰  
شام  
۵-۰۵  
۵-۱۵  
۸-۱۰  
۸-۲۵  
۹-۳۰

### ہفتہ ۶ مارچ

صبح

۴-۲۰  
۴-۳۰  
۱۲-۰۰  
۱۲-۳۰  
۴-۳۵  
۸-۰۵  
۹-۱۵  
دوپہر  
۱۲-۱۵  
غزلیں

دوپہر

کچھ گلاں کچھ گیت  
ترن

۱۲-۰۰  
۱۲-۳۰  
۲-۲۰  
۲-۳۰  
شام  
۵-۰۵  
۵-۱۵  
۹-۳۰  
۱۰-۰۰

### بدھ ۳ مارچ

صبح

۴-۲۰  
۴-۳۰  
۱۰-۳۰ رات ۱۲-۰۰  
۱۰-۲۵ رات ۱۰-۳۰  
دی جی جوگ، وائمن پر  
راگ ہندول بہار/راگ جگ کونش  
۸-۲۰  
۸-۵۰  
۹-۱۵  
۱۲-۱۵ رات ۸-۳۰  
بھائی ہرنس سنگھ راگی وساتھی  
شبد

دوپہر

۲-۲۰  
۲-۳۰  
شام  
۴-۰۵  
۸-۰۰  
۹-۳۰

### جمعرات ۴ مارچ

صبح

۴-۲۰  
۴-۳۰  
۱۰-۳۰ رات ۱۲-۰۰  
۱۲-۳۰  
۴-۳۵  
۸-۰۵  
۹-۱۵  
دوپہر  
۱۲-۱۵  
غزلیں

۱۲-۳۰  
۲-۲۰  
شام  
۵-۱۵

لوک رنگ  
ساڑے آس پاس

نابہر سنگھ پنچمی اور دھرم سنگھ سیکھوں  
لوک گیت

۶-۰۰  
۹-۳۰

### اتوار ۷ مارچ

صبح

۴-۲۰  
۴-۳۵  
۴-۴۵  
۹-۱۵  
۱۰-۰۰  
۱۰-۳۰  
دوپہر  
۱۲-۱۵  
۲-۲۰  
۲-۳۰  
شام  
۵-۰۵  
۵-۱۵  
۱۰-۰۰  
۱۰-۳۰

آسادی وار  
سگم سنگیت  
پرانی بپ  
بالی جگت  
جانبان رشتماں  
فلمی سنگیت  
گنیشام داس، گیت اور کافی  
غزلیں  
گھڑا راجی، لوک گیت  
پنجابی گیت  
کلید مانگ، لوک گیت  
شبد گان  
استاد امیر خاں، خیال دہاری

### پیر ۸ مارچ

صبح

۴-۲۰  
۴-۳۰  
۱۰-۳۰ رات ۱۲-۰۰  
۱۲-۱۵  
۸-۲۰  
۸-۵۰  
۹-۳۰  
دوپہر  
۱۲-۱۵  
پنجابی گیت  
۸-۵۰ رات ۲-۱۵

شام لال، شبنمانی پر  
راگ اہیہ بلاول/راگ مارو بہاگ  
۱۲-۰۰  
پنجابی گیت  
لال چند میلہ جٹ، لوک گیت  
جھلکی  
۹-۱۵  
دوپہر  
۲-۲۰  
۲-۳۰  
شام  
۵-۰۵  
۵-۱۵  
۸-۰۰  
۹-۳۰  
۱۰-۳۰  
۸-۰۰

۹-۱۰  
پنجابی ناٹک

### منگل ۹ مارچ

صبح

۴-۲۰  
۴-۳۰  
۴-۴۵  
۸-۲۰  
۸-۵۰

بھائی امریک سنگھ راگی وساتھی  
شبد  
لچمن داس سندھو، ٹھری ہوری  
الدرکھا، طبلہ وادن  
ہنس راج اور ساتھی، بھینٹاں  
ہولی سنگیت  
دوپہر  
۱۲-۰۰  
۲-۲۰  
۲-۳۰  
شام  
۵-۰۵  
۵-۱۵  
۴-۳۵  
۹-۳۰  
۸-۱۰  
۱۰-۰۰

### بدھ ۱۰ مارچ

صبح

۴-۲۰  
۴-۳۰  
۱۰-۳۰ رات ۱۲-۰۰  
۱۰-۵۰ رات ۱۰-۳۰  
سیارام تیواری، الپ دھرم دھار  
راگ اہیہ بلاول/الپ دھار راج  
بندہ بنی سانگ، ٹھری پیلو  
۱۲-۱۵  
دوپہر  
۱۲-۱۵  
بھائی ہرنس سنگھ راگی وساتھی، شبد  
مولا سنگھ ڈھاڈی وساتھی  
۸-۵۰  
۹-۰۵  
۲-۲۰  
۲-۳۰  
شام  
۵-۰۵  
۵-۱۵  
۸-۰۰  
۹-۳۰  
۱۰-۳۰  
۸-۰۰

### گیت

دوپہر  
۲-۲۰  
۲-۳۰  
شام  
۵-۰۵  
۵-۱۵  
۸-۰۰  
۹-۳۰  
۱۰-۳۰  
۸-۰۰

پہلے پڑھا  
پنجابی میں تقریر  
آپ کی فرمائش  
استاد فیاض خاں  
ہوری دھار

# روہتک

۱۳۳ اکھبر

میڈیم دیو ۲۶۲ رٹر

پہلی مجلس ۲۵۔۷۔۵۵ (اتوار ۱۵۔۷) دوسری مجلس ۳۰۔۱۲۔۵۵ (۳۰۔۱۲) تیسری مجلس ۳۰۔۵۔۵۵ (۳۰۔۵) (۱۱۔۱۲) (۱۱۔۱۲)

## خبریں

ہندی میں خبریں: صبح ۸۔۰۰۔۵۵ (۱۵۔۷) شام ۵۔۰۰۔۵۵ (۱۵۔۷) رات ۳۔۰۰۔۵۵ (۱۵۔۷) انگریزی میں خبریں: صبح ۸۔۰۰۔۵۵ (۱۵۔۷) شام ۵۔۰۰۔۵۵ (۱۵۔۷) رات ۳۔۰۰۔۵۵ (۱۵۔۷)

## روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

(ہفتہ اور اتوار کے علاوہ)

صبح	۴ - ۳۰	۲ - ۲۰	لوک سنگیت
۵ - ۵۵	۴ - ۵۵	شام	
۶ - ۵۵	۴ - ۵۵	یو وائس	
۷ - ۵۵	۴ - ۵۵	پرائیٹ سنگیت	
۸ - ۵۵	۴ - ۵۵	(بدھ کے علاوہ)	
۹ - ۵۵	۴ - ۵۵	گرامین سنسار (دہائی پروگرام)	
۱۰ - ۵۵	۴ - ۵۵	اطلاعات	
۱۱ - ۵۵	۴ - ۵۵	سنگیت سریتا	
۱۲ - ۵۵	۴ - ۵۵	ایک فلم سے	
۱۳ - ۵۵	۴ - ۵۵	(جمعرات کو آپ کا خط ملا)	

## پیریکم مارچ

صبح	۴ - ۱۰	۴ - ۱۰	مارواڑی گیت
۵ - ۱۰	۴ - ۱۰	گرامین سنسار	
۶ - ۱۰	۴ - ۱۰	منشی رام، لوک گیت	
۷ - ۱۰	۴ - ۱۰	انگریزی میں تقریر	
۸ - ۱۰	۴ - ۱۰	صابری برادران، قوالیاں	
۹ - ۱۰	۴ - ۱۰	ایک فلم سے 'درد'	

## منگل مارچ

صبح	۴ - ۱۰	۴ - ۱۰	مارواڑی گیت
۵ - ۱۰	۴ - ۱۰	گرامین سنسار	
۶ - ۱۰	۴ - ۱۰	منشی رام، لوک گیت	
۷ - ۱۰	۴ - ۱۰	انگریزی میں تقریر	
۸ - ۱۰	۴ - ۱۰	صابری برادران، قوالیاں	
۹ - ۱۰	۴ - ۱۰	ایک فلم سے 'درد'	

## جمعرات مارچ

صبح	۴ - ۱۰	۴ - ۱۰	مارواڑی گیت
۵ - ۱۰	۴ - ۱۰	گرامین سنسار	
۶ - ۱۰	۴ - ۱۰	منشی رام، لوک گیت	
۷ - ۱۰	۴ - ۱۰	انگریزی میں تقریر	
۸ - ۱۰	۴ - ۱۰	صابری برادران، قوالیاں	
۹ - ۱۰	۴ - ۱۰	ایک فلم سے 'درد'	

## اتوار مارچ

صبح	۴ - ۱۰	۴ - ۱۰	مارواڑی گیت
۵ - ۱۰	۴ - ۱۰	گرامین سنسار	
۶ - ۱۰	۴ - ۱۰	منشی رام، لوک گیت	
۷ - ۱۰	۴ - ۱۰	انگریزی میں تقریر	
۸ - ۱۰	۴ - ۱۰	صابری برادران، قوالیاں	
۹ - ۱۰	۴ - ۱۰	ایک فلم سے 'درد'	

## جمعہ مارچ

صبح	۴ - ۱۰	۴ - ۱۰	مارواڑی گیت
۵ - ۱۰	۴ - ۱۰	گرامین سنسار	
۶ - ۱۰	۴ - ۱۰	منشی رام، لوک گیت	
۷ - ۱۰	۴ - ۱۰	انگریزی میں تقریر	
۸ - ۱۰	۴ - ۱۰	صابری برادران، قوالیاں	
۹ - ۱۰	۴ - ۱۰	ایک فلم سے 'درد'	

## پیر مارچ

صبح	۴ - ۱۰	۴ - ۱۰	مارواڑی گیت
۵ - ۱۰	۴ - ۱۰	گرامین سنسار	
۶ - ۱۰	۴ - ۱۰	منشی رام، لوک گیت	
۷ - ۱۰	۴ - ۱۰	انگریزی میں تقریر	
۸ - ۱۰	۴ - ۱۰	صابری برادران، قوالیاں	
۹ - ۱۰	۴ - ۱۰	ایک فلم سے 'درد'	

## ہفتہ مارچ

صبح	۴ - ۱۰	۴ - ۱۰	مارواڑی گیت
۵ - ۱۰	۴ - ۱۰	گرامین سنسار	
۶ - ۱۰	۴ - ۱۰	منشی رام، لوک گیت	
۷ - ۱۰	۴ - ۱۰	انگریزی میں تقریر	
۸ - ۱۰	۴ - ۱۰	صابری برادران، قوالیاں	
۹ - ۱۰	۴ - ۱۰	ایک فلم سے 'درد'	

یکم مارچ ۱۹۸۲

۲-۳۔ رام لواس ششوا، ٹیکہ چند چوبان  
لوک سنگیت

شام

۵-۳۔ یووانسار  
میری پسند کے گیت  
۴-۱۰۔ مڑھوالی گیت  
۴-۳۔ گرامین سنسار  
رام لواس ششوا، لوک گیت  
۸-۳۔ کلام شاعر  
۸-۳۔ ششوا برادران، بھجن  
۹-۱۵۔ ایک فلم ہے: دیس پردیس  
۹-۳۔ ہندی میں تبار و خیال  
۱۰-۳۔ پرانی فلموں سے

## بدھ ۳ مارچ

صبح

۱-۱۰۔ شام ۲-۵۔  
۱-۳۔ انجلی بوس، سنگ گیت  
۱۰-۳۔ رات ۱۰-۳۔  
این وی پور دھن، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۔ چیتا پرکاش، بنواری لال ٹھیل  
لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۔ حسرتی کے گیت  
۱-۱۰۔ کرنیں  
۱-۲۔ ہبا کے لیے  
۲-۲۔ مانگھے رام زنگر، بنواری لال ٹھیل  
لوک سنگیت

شام

۵-۳۔ یووانسار  
۴-۱۰۔ ننھے ننھے  
۴-۳۔ گیت، کہانی  
۸-۳۔ گرامین سنسار  
۸-۳۔ مانگھے رام زنگر، لوک گیت  
۸-۳۔ ہندی میں تفسیر  
۸-۳۔ جانی بگوت سنگھ رائی، بند  
۹-۱۵۔ ایک فلم ہے: نشورال  
۹-۳۔ چرچا کاوش ہے

## جمعرات ۴ مارچ

صبح

۱-۱۰۔ شام ۲-۵۔  
شکلا دھیمہ، سنگ گیت  
۲-۵۔ صنم کی چٹھی  
۲-۳۔ چٹھے چٹھے

۸-۲۰۔ شیرنگہ اور ویش کادی و سکھیاں  
لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۔ سزا اور آواز  
۱-۱۰۔ ورننگان  
۱-۲۔ طلبا کے لیے  
۲-۲۔ بلیرنگہ گیلادت اور شیرنگہ  
لوک سنگیت

شام

۵-۳۔ یووانسار  
سرگم  
۴-۱۰۔ برج کے گیت  
۴-۳۔ گرامین سنسار  
۸-۳۔ گھسرا گان  
۸-۳۔ سونگن  
۹-۱۵۔ آپ کا خط ملا

## جمعہ ۵ مارچ

صبح

۱-۱۰۔ جعفر حسین اور ساتھی، کلاسیکی موسیقی  
۱۰-۳۔ رات ۱۰-۳۔  
ایس جی رائے چوہدری، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۔ چستوتی سنگھ میرانی، کبھو چند  
لوک گیت  
۸-۳۔ محمد صبیح چرچا

دوپہر

۱۲-۳۔ عکاتی سنگتی  
۱-۱۰۔ ورننگان  
۱-۲۔ طلبا کے لیے  
۲-۲۔ پشپاسینی و سکھیاں اور  
چترنگہ میرانی، لوک گیت

شام

۵-۳۔ یووانسار  
۴-۱۰۔ اتر پردیش کے گیت  
۴-۳۔ گرامین سنسار  
۴-۳۔ پشپاسینی اور سکھیاں، لوک گیت  
۴-۳۔ ششوا متلوک، غزلیں  
۸-۳۔ کھیل جگت  
۸-۲۔ چندانی مکھی، بھجن  
۹-۱۵۔ ایک فلم ہے: غزل  
۹-۳۔ قوالیں

## ہفتہ ۶ مارچ

صبح

۱-۱۰۔ ارطغر، غزلیں

۴-۳۔ رام ناراٹن، سارنگی  
۸-۲۰۔ رام پرکاش تیلادت اور  
راجیش کمار بھوسلا، لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۔ پھر نیسے  
۱-۱۰۔ ورننگان  
۱-۳۔ اساتذہ کے لیے  
۲-۲۔ چاند ساوڑے، اوم پرکاش تیلادت  
لوک سنگیت

شام

۵-۳۔ یووانسار  
۴-۱۰۔ پنجابی گیت  
۴-۳۔ گرامین سنسار  
چاند ساوڑے، لوک گیت  
۴-۲۵۔ سپر بوس، غزلیں  
۴-۱۰۔ ہریانہ رتن  
۸-۳۔ دلپ کمار رائے، بھجن  
۹-۱۵۔ ایک فلم ہے: کھلونا

## اتوار ۷ مارچ

صبح

۱-۱۰۔ شام ۲-۵۔  
۱-۱۰۔ بلرام گیتا، سنگ گیت  
۴-۳۔ شیش پرکاش، قمر، ششہائی  
۸-۲۔ بلراج  
۹-۱۵۔ اس ماہ کا گیت

دوپہر

۱۲-۳۔ ناری جگت  
۱-۱۰۔ کھلا آکاش  
۲-۲۔ سیرنگہ یادو، راج کمار ششوا  
لوک سنگیت

شام

۵-۳۔ یووانسار  
۱۲-۳۔ نوجوانوں کی پسند  
خطوں کے جواب  
۴-۱۰۔ بنگالی گیت  
۴-۳۔ گرامین سنسار  
آپ کی پسند  
۴-۳۔ روزگار سوچنا میں  
۸-۳۔ آج اتوار ہے  
۸-۳۔ جانی بابو، قوالیاں  
۹-۱۵۔ ایک فلم ہے  
'جل بن بھلی نرتیہ بن بھلی'  
۹-۳۔ جھلکی  
۱۰-۳۔ پرانی فلموں سے

## پیر ۸ مارچ

صبح

۱-۱۰۔ شام ۲-۵۔  
۱-۱۰۔ شانتا سکینہ، گیت، بھجن  
۴-۳۔ رات ۱۰-۳۔  
راجن شرما، ساجن شرما، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۰۔ پیاسے لال ساگی اور  
اوم پرکاش، لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۔ ملے جلے گانے  
۱-۱۰۔ ورننگان  
۱-۲۔ طلبا کے لیے  
۲-۲۰۔ پائے رام متانہ، اوم پرکاش  
لوک سنگیت

شام

۵-۳۔ یووانسار  
۴-۱۰۔ ہما چلی گیت  
۴-۳۔ گرامین سنسار  
پائے رام متانہ، لوک گیت  
۸-۳۔ انگریزی میں تھریئر  
۸-۳۔ اشدا احمد قوال اور ساتھی، قوالیاں  
۹-۱۵۔ ایک فلم ہے: حقیقت

## منگل ۹ مارچ

صبح

۱-۱۰۔ شام ۲-۵۔  
۱-۱۰۔ آشا گیتا، سنگ گیت  
۴-۳۔ نرمل دیوی، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۰۔ منجول میر، جے بھگوان کوٹنگ  
لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۔ لائبریری سے انتخاب  
۱-۱۰۔ ورننگان  
۱-۲۔ طلبا کے لیے  
۲-۲۰۔ کسارانی اور جے بھگوان کوٹنگ  
لوک سنگیت

شام

۵-۳۔ یووانسار  
۴-۱۰۔ میری پسند  
۴-۳۔ گرامین سنسار  
کسارانی، لوک گیت  
۸-۳۔ کلام شاعر  
۸-۲۰۔ افضل حسین، غزلیں



۹-۱۵ ایک فلم ہے 'دل لگی'  
۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

## بدھ مارچ

صبح

۴-۱۰ معین الدین خاں، غزلیں  
۴-۲۰ رات ۱۰-۰۰

۸-۲۰ غلام جبار خاں، کلاسیکی موسیقی  
ست نادرین و ششٹ اور  
بیم سنگھ و ساتھی، لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۲۰ دھرتی کے گیت

۱-۰۰ کرنیں  
۱-۲۰ طلبا کے لیے  
۲-۲۰ شکر داس و ساتھی اور  
ست نادرین و ششٹ، لوک سنگیت

شام

۵-۲۰ یووانسار  
۴-۱۰ ننھے ننھے  
۴-۲۰ گرامین سنسار

۴-۲۵ شکر داس و ساتھی، لوک سنگیت  
۸-۰۰ ایم ایس سجاد کاشی، بھجن  
۸-۲۰ ہندی میں تقریر  
شادرا، گیت

۹-۱۵ ایک فلم ہے 'جان من'  
۹-۲۰ چہرہ کاوش ہے

## جمعرات مارچ

صبح

۴-۱۰، شام ۴-۲۵  
کاشی نادرین پر اشتر، سنگ سنگیت

۴-۲۰ چلتے چلتے  
۸-۲۰ بڑی نام شہنا، صاحب سنگھ  
لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۲۰ ساز اور آواز

۱-۰۰ ورننگان  
۱-۲۰ طلبا کے لیے  
۲-۲۰ ننھورام شہنا، صاحب سنگھ  
لوک سنگیت

شام

۵-۲۰ یووانسار  
۴-۱۰ سرگرم  
۴-۲۰ احتشامی گیت  
گرامین سنسار

۸-۰۰ مہر آگن  
۸-۲۰ کشیش، غزلیں  
۹-۱۵ آپ کا خط ملا

۹-۲۰ نیشنل پروگرام، فیپر  
۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

## جمعہ ۱۲ مارچ

صبح

۴-۱۰ محمد یعقوب، غزلیں  
۴-۲۰ رویندر دلو، استاد  
۸-۲۰ دھرم دیر سنگھ، ہزاری لال  
لوک سنگیت

۸-۲۰ گاڈھی چرچا  
دوپہر

۱۲-۲۰ گانی پنکھی  
۱-۰۰ ورننگان  
۱-۲۰ طلبا کے لیے

۲-۲۰ دھرم دیر سنگھ، پریم سنگھ  
لوک سنگیت

شام

۵-۲۰ یووانسار  
۴-۱۰ مارٹری گیت  
۴-۲۰ گرامین سنسار

۴-۲۵ پریم سنگھ، لوک گیت  
پرتی ساگر، گیت اور غزل  
۸-۰۰ ٹولین کلب

۸-۲۰ رادھا سلوجہ، گیت  
۹-۱۵ ایک فلم ہے 'پونم'

## ہفتہ ۱۳ مارچ

صبح

۴-۱۰ بیگ اختر، غزلیں  
۴-۲۰ ڈی وی پلنگر، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۰ تیج رام، مہو بے رام  
لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۲۰ چھپرینے  
۱-۰۰ ورننگان  
۱-۲۰ اساتذہ کے لیے  
۲-۲۰ ششیر سنگھ، تیج رام، لوک سنگیت

شام

۵-۲۰ یووانسار  
۴-۱۰ گیتوں صبر کی کہانی  
۴-۲۰ سنگ گیت  
گرامین سنسار

۴-۲۵ سیر سنگھ، لوک گیت  
پنپانہنس، چندرکانت، اشدر  
۸-۰۰ ہرماندرشن  
۸-۲۰ مندر کیور، غزلیں  
۹-۱۵ ایک فلم ہے 'اہنا'

## اتوار ۱۴ مارچ

صبح

۴-۱۰، شام ۴-۲۵  
پر بھا، سنگ سنگیت  
۴-۲۰ سرکارنا دھرم چودھری،  
کلاسیکی موسیقی

۸-۲۰ بال کنج  
۹-۱۵ اس ماہ کا گیت  
دوپہر

۱۲-۲۰ ناری جگت  
۱-۰۰ کھلا آکاش  
۲-۲۰ کرن سنگھ، سجدوال، لوک سنگیت

شام

۵-۲۰ یووانسار  
نوجوانوں کی پسند  
خطوں کے جواب

۴-۱۰ گجراتی گیت  
۴-۲۰ گرامین سنسار  
آپنی پسند

۸-۰۰ کچ اتوار ہے  
۸-۲۰ جیب پیئر قول اور ساتھی

۹-۱۵ قوالیاں  
ایک فلم ہے 'انارکلی'  
۹-۲۰ ڈرامہ  
۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

## پیر ۱۵ مارچ

صبح

۴-۱۰، شام ۴-۲۵  
کاجل بڑی، گیت، بھجن  
۴-۲۰، رات ۱۰-۰۰  
پنپال سونکی، کلاسیکی موسیقی  
پرت سنگھ و ساتھی اور ایوب خاں  
لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۲۰ ملے جلے گانے  
۱-۰۰ ورننگان  
۱-۲۰ طلبا کے لیے  
۲-۲۰ منجول سنگھ اور پرت سنگھ و ساتھی  
لوک سنگیت

شام

۵-۲۰ یووانسار  
۴-۱۰ کشمیری گیت  
۴-۲۰ گرامین سنسار

۸-۰۰ منجول سنگھ، لوک گیت  
انگریزی میں تقریر  
۸-۲۰ سوسیتا دیوی، بھجن  
ایک فلم ہے 'سہاگ رات'

## بقیہ :- الہ آباد

## اتوار ۱۴ مارچ

صبح

۱۰-۲۵ برج نارائن، اسرود  
کمار گندھرو، خیال

دوپہر

۱-۱۰ ایک اقرار، دو بیار، جھکی  
تقریر، اشکر سلا پنپوری

شام

۴-۵۰ گلوں کی کتاب ویتا  
تقریر از سدھیشو ناتھ سنگھ  
۹-۲۵ بہادر خاں، اسرود

## پیر ۱۵ مارچ

صبح

۸-۲۰، ۹-۱۰، ۹-۲۰  
۱۰-۲۰

بھتی میو گھڑ حاصل کرنے کے لیے  
محب تکے ڈپو  
۱۱۹۱ براہم بھت اللہ روڈ  
نرسلم لاہور کی - بمبہ دو اعجاز  
بھتی بار - - - - -  
سہارنپور میو گھڑ حاصل کرنے کے لیے  
ظہیر تکے ڈپو  
ظہیر - - - - - سہارنپور - - - - -

# شہلہ

پیشہ ورانہ اخبار  
تاریخ: ۱۹۳۱ء  
پیشہ ورانہ اخبار  
تاریخ: ۱۹۳۱ء  
پیشہ ورانہ اخبار  
تاریخ: ۱۹۳۱ء

## خبریں

ہندی صبح: ۱۱-۱۰-۳۵ اور ۱۱-۱۰-۳۵  
رات: ۱۱-۱۰-۳۵ اور ۱۱-۱۰-۳۵

## روزانہ شہلہ والے پروگرام

۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵

## پیریکیم مایچ

## پراڈیک سنگیت

۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵

## بدھ ۳ مایچ

۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵

## منگل ۲ مایچ

۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵

## صلح کی چٹھی

۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵

## جمعرات ۲ مایچ

۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵

## جمعہ ۵ مایچ

۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵

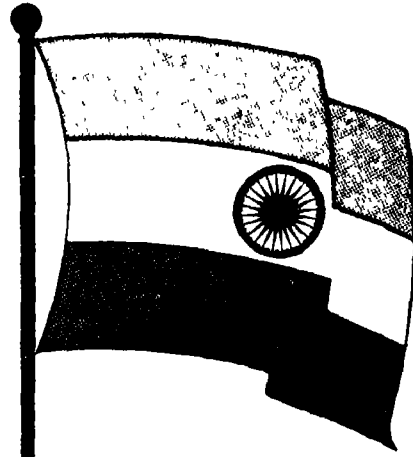
## اتوار ۷ مایچ

۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵
۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵	۴-۱۰-۳۵

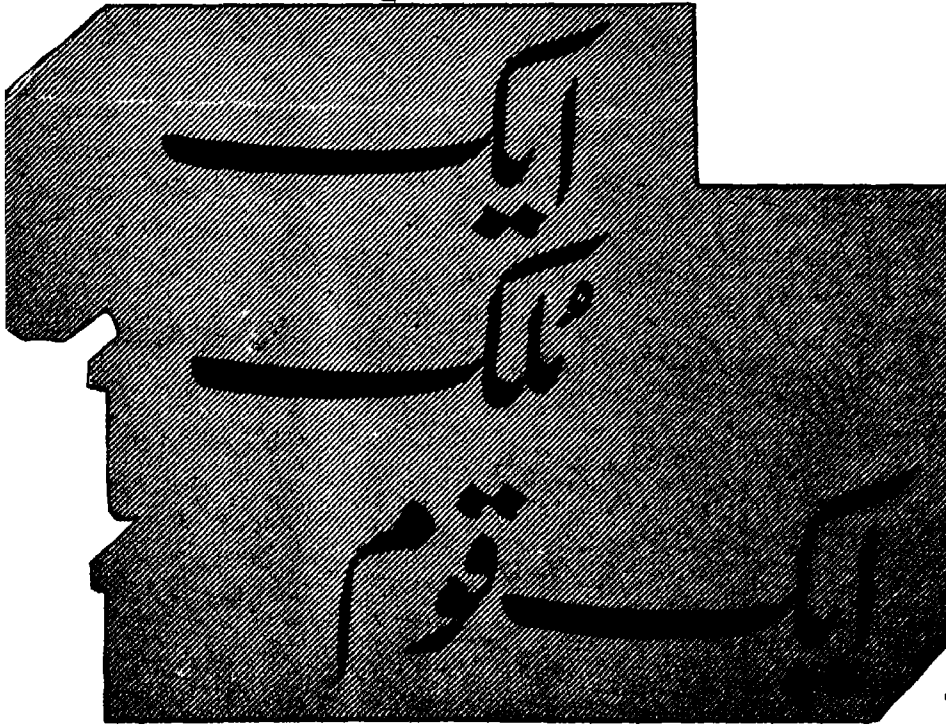
## قطعہ

اے دوست نئی صبح کی تنویر تو دیکھو  
سورج کی حسیں کروں کی تحریر تو دیکھو  
ہر پھول کے چہرے پر چمکتا ہے نیارنگ  
گلشن کی بدلتی ہوئی تصویر تو دیکھو  
(گلکے سے نشر)

## نور بھارتی



آئیے ایک منصفانہ معاشرتی نظام کے لئے  
بل جمل کر کام کریں۔ یہ صرف مشترکہ نصب العین،  
باہمی تعاون اور سخت محنت سے ہی  
حاصل ہو سکتا ہے۔



davp 81/277

ہال گوپال	۱۲- ۳
ونیتا منڈل	۳- ..
شام	
پہاڑی دھن	۶- ..
سماچار درشن	۸- ۱۵
کلاسیکی موسیقی	۸- ۲۵
ہندی میں کہانی	۹- ۱۵
گیت بہاڑا رے	۹- ۲۰
فرمانشی پہاڑی گالوں کا	
برود گرام	
سگم سنگیت	۹- ۲۵

## پیرو ۸ مارچ

صبح	
کلاسیکی موسیقی	۷- ۱۰
جیون جیوتی	۷- ۲۰
شد	۸- ۲۰
ساتھ دینا	۸- ۲۵
سہولے لبرے گیت	۹- ۰۵
شام	

ضلع کی چٹھی	۶- ..
نیوز ریل اسپورٹس	۸- ۱۵
دیش کان	۸- ۲۵
تعلیم پر مبنی بات چیت	۹- ۱۵
ہندی میں بات چیت	۹- ۲۰
سگم سنگیت	۹- ۲۵
کلاسیکی موسیقی	۱۰- ..

## منگل ۹ مارچ

صبح	
کلاسیکی موسیقی	۷- ۱۰
گیت	۷- ۲۰
خاندان کی سہودی پر مبنی	
سمیے کی بات	۷- ۵۵
سگم سنگیت	۸- ۲۰
پراڈیک سنگیت	۸- ۳۵
چٹیکا	۹- ۰۵
شام	

ساما بیک چرچا	۶- ..
سگم سنگیت	۸- ۱۵
خاندان کی سہودی پر مبنی	۸- ۲۵
بھینٹ وارنا	
سب ریس	۸- ۳۰
دگیان جگت	۹- ۱۵
انگریزی میں بات چیت	۹- ۱۵
سرس شب کی محفل موسیقی	۱۰- ..

## بدھ ۱۰ مارچ

صبح	
کرناٹک سنگیت	۷- ۱۰
جیون جیوتی	۷- ۲۰
ہلکی کلاسیکی موسیقی	۸- ۲۰
امر سہارن	۸- ۳۵
ایک فلم کے گیت	۹- ۰۵

## جمعرات ۱۱ مارچ

صبح	
کلاسیکی موسیقی	۷- ۱۰
دیش کان	۷- ۲۰
سمیے کی بات	۷- ۵۵
پنجابی گیت	۸- ۲۰
ریڈیو ڈاکٹر: بات چیت	۸- ۳۵
ایک کلاکار	۹- ۰۵
ضلع کی چٹھی	۶- ..
بھلا سلین	۶- ۱۵
سماچار درشن	۸- ۱۵
سگم سنگیت	۸- ۲۵
جھلکی	۹- ۱۵
چرچا کاوشیہ ہے	۹- ۲۰
آپ کے انور دھ پر	۱۰- ..
نئی فلموں سے فرمانشی گانے	



# عزل

## ظفر مہربانی

میں خاک سے اٹھا ہوں مگر خاک ناپسند اپنی حقیقتوں کا ہی ادراک ناپسند  
ہنسنے سے پھول جھڑتے ہیں یونہی ہی مگر ایسا بھی کیا کہ دیدہ نمناک ناپسند  
لکنت زباں میں جن کی ہو وہ قابل قبول جو صاف صاف کہیں وہ بیباک ناپسند  
سر بے دماغ ان کی حضوری میں سرخرو

ان کو ہر اک صاحبِ ادراک ناپسند

(آل انڈیا ریڈیو بھوپال سے نشر)

۲-۳-۱۵ ایشِ خندی، لوک گیت  
۱-۲-۲۰ اودھیش پرشاد تریاٹھی، سگم سنگیت  
۸-۱۵ ہندی تقدیراز ڈاکٹر پرکاش شروتینے  
۲-۳-۲۰ گیتا بانی سرام و سنگھیاں، لوک گیت

## بدھار مایچ

صبح ۵-۳-۲۰ یوواوانی  
سامعین کی پسند وغیرہ  
۹-۱۵ چوپال  
دہی عورتوں کے پروگرام، گرام کھنکھاسا  
۸-۱۵ ہندی تقدیراز سریش مشر  
۱۰-۲۰ پرچھو دیوسر دار، خیال  
۱۰-۲۰ سدھیشوری دیوی، غمری

## جمعہ ۲ مایچ

صبح ۸-۲-۲۰ دوپہر ۱-۳-۲۰  
جگدیش سنگھ شاگر، سگم سنگیت  
۸-۲-۲۰ ایم راجن، وائلن  
دوپہر ۲-۳-۲۰  
محبوب لاشروتینے، لوک گیت  
۵-۳-۲۰ یوواوانی  
سامعین کی پسند، کھیل پڑیکا وغیرہ  
۸-۲-۲۰ بککٹاں، اردو پروگرام  
۱۰-۲۰ صابری برادرین، قوال

## جمعہ ۳ مایچ

صبح ۹-۲-۲۰ بی ایم مولے، سگم سنگیت  
۹-۲-۲۰ پرچھو دیوسر دار، گلشن  
۱۰-۲۰ موہن سنگرے، ہارمونیم سنگیت  
دوپہر ۵-۳-۲۰  
۱۰-۲۰ ایم راجن، وائلن  
۹-۲-۲۰ مشاعرہ  
۱۰-۲۰ ایم راجن، وائلن

## جمعہ ۴ مایچ

صبح ۸-۲-۲۰ بی ایم مولے، سگم سنگیت  
۹-۲-۲۰ پرچھو دیوسر دار، گلشن  
۱۰-۲۰ موہن سنگرے، ہارمونیم سنگیت  
دوپہر ۵-۳-۲۰  
۱۰-۲۰ ایم راجن، وائلن  
۹-۲-۲۰ مشاعرہ  
۱۰-۲۰ ایم راجن، وائلن

۱۵-۱۰-۲۰ چوپال  
دہی بچوں کے پروگرام، کوئیل گیتا  
۹-۱۰-۲۰ سرچنا  
کوی اور کویتا، اشوک باجپنی سے  
بھگوت راوت کی بات چیت

## اتوار ۵ مایچ

صبح ۹-۲-۲۰  
۱۰-۲۰ بال سجا  
۹-۱۵ سندھی پروگرام  
۱۰-۲۰ دوپہر ۱-۳-۲۰  
اکا دیو، خیال

دوپہر ۲-۳-۲۰ کرشنا چوپان، لوک گیت  
شام ۵-۳-۲۰ یوواوانی  
سامعین کی پسند وغیرہ  
۹-۲-۲۰ دہن بن سنگار کی، نانک  
غیر، چند شکھر دوپے

## بدھار مایچ

صبح ۸-۲-۲۰ جھونیشور ایلیا، سگم سنگیت  
۸-۲-۲۰ اوم پرکاش چوریہ، اشاتری سنگیت  
دوپہر ۱-۱۰-۲۰  
دین  
خفوطی پروگرام  
۲-۳-۲۰ سادتری پانڈے و سہیلیاں  
لوک گیت

شام ۵-۳-۲۰ یوواوانی  
چترپٹ سنگیت وغیرہ  
۱۰-۲۰ اوم پرکاش چوریہ، منظور  
۱۰-۲۰ بسوراج راجگو، خیال

## منگل ۹ مایچ

صبح ۸-۲-۲۰ اینٹا گیتا، سگم سنگیت  
۸-۲-۲۰ آئینہ، اردو پروگرام  
۱۰-۲۰ شہنشاہ اندور، ڈاکٹر جلیل احمد شر  
۱۰-۲۰ دیس بدیس، اشفاق مشہدی اور  
محفوظ منظور  
۱۰-۲۰ ہولی پرتھم از بشیر حوالیاری  
دوپہر ۱-۲-۲۰  
کلویہ دھارا، پریم جین

پرتیکشا منی آرڈر کی، جھلکی  
تسیر، ڈاکٹر تیش دوپے  
۱۰-۲۰ نزاکت علی سلامت علی، خیال

## جمعہ ۲ مایچ

صبح ۸-۲-۲۰ مینا کوٹھنکر، سگم سنگیت  
۸-۲-۲۰ رات ۱۰-۲۰-۲۰  
غلام مصطفیٰ خاں، خیال

دوپہر ۱-۲-۲۰ مینا جٹا جی، سگم سنگیت  
۲-۳-۲۰ رام چندر سنگھ و ساتھی، لوک گیت  
شام ۹-۱۵-۲۰ چوپال  
گرام کھنکھی - دہی عورتوں کا پروگرام  
۸-۲-۲۰ وودیشوں میں بودھ سنگار کی کا پر سارا  
ہندی میں تقدیراز ڈاکٹر شمشو دیال

## جمعہ ۵ مایچ

صبح ۸-۲-۲۰ دوپہر ۱-۳-۲۰  
محمد اقبال، غمریں  
۸-۲-۲۰ اسماعیل دزو خاں، طبلہ دان  
دوپہر ۲-۳-۲۰ بابا پورن واس دیوان، لوک گیت  
شام ۵-۳-۲۰ یوواوانی  
سامعین کی پسند وغیرہ  
۸-۲-۲۰ بککٹاں، اردو پروگرام  
۱۰-۲۰ (۱) غم غم پانے والے غور سے تیں،  
تقدیراز ڈاکٹر ایس اے مرزا  
۱۰-۲۰ شہر اور پولیس کنٹرول، فیچر  
تسیر، حام الدین

## ہفتہ ۶ مایچ

صبح ۸-۲-۲۰ بلونت پورانک، سگم سنگیت  
۸-۲-۲۰ راجہ کالے، خیال  
دوپہر ۱۲-۳-۲۰ مہلا سجا  
۱-۲-۲۰ نئی رچنا، ڈاکٹر ہیش منوتشی  
۲-۳-۲۰ میمر دیوتا گیتا و سہیلیاں، لوک گیت  
شام ۵-۳-۲۰ یوواوانی  
اپنی پسند وغیرہ



انگریزی دارتا ۸-۰۰  
۹-۱۵ ان سے ملے  
۱۰-۲۰ شاستریہ سنگیت

## پیر ۱۵ مایچ

صبح  
۴-۲۰ مانس گان  
۸-۳ اور ۲۰-۹  
سگم سنگیت  
شام  
۴-۲۵ لوک دھن  
۴-۲۰ ادھیوگ جگت  
۸-۰۰ کوی دانی  
ستیہ پر یہ ناگر  
۹-۱۵ سماچار ترنگ  
۱۰-۰۰ سومواریہ راتریکا لین  
سنگیت سبھا

دوپہر  
۱-۱۰ شاستریہ سنگیت  
۲-۲۰ سموہ گیت  
شام  
۴-۱۵ ضلع کی چٹی  
۸-۰۰ کبکشاں

## اتوار ۱۴ مایچ

صبح  
۴-۱۰ دیش جگتی گان  
۴-۲۰ مانس گان  
۹-۱۵ سکل  
۱-۰۰ سدھی پروگرام  
فلمی اور غیر فلمی ریکارڈ  
۱-۱۰ آپ کی فرمائش: موسم  
شام  
۴-۲۵ راجستھانی فرمائشی پروگرام

شام  
۴-۲۰ سدھی پروگرام  
بارین بی کھواڑی  
رات  
۱۰-۲۵ اودھ بہاری ماتھر: غزلیں

## جمعرات ۱۱ مایچ

صبح  
۸-۲۰ ہندی میں تقریر  
کتابوں کی چرچا  
ڈاکٹر رام کمار گیت  
۹-۲۰ بھجن لال شرما: گیت  
دوپہر  
۱-۱۰ مہلا جگت

دو دن اب کہاں جب دو  
دن میں ڈھائی کوس پہنچتے  
تھے: لیس ہال نکڑ  
گیت: پرسیمو کے بعد  
سواستھ کی دیکھ بھال  
ڈاکٹر ایس۔ گنگٹل  
راجستھانی میں سماچار

۲-۲۰ شام  
۴-۲۵ نرمان کے سوئر  
رات  
۹-۱۵ کھلا آکاش  
۱۰-۲۰ شاستریہ سنگیت

## جمعہ ۱۲ مایچ

صبح  
۴-۲۰ مانس گان  
۸-۲۰ ہندی دارتا  
۹-۲۰ اور شام ۲۵-۶  
بے - سرسوتی: غزلیں اور  
بھجن

دوپہر  
۱-۱۰ شاستریہ سنگیت  
رات  
۸-۰۰ کتھا لوک: اوشا اردو  
۱۰-۰۰ راجستھانی فرمائشی پروگرام

## ہفتہ ۱۳ مایچ

صبح  
۸-۲۰ ہندی دارتا  
راجستھان میں دکاس کے  
چرن: راجندر جین

کماری نوین لٹا جوشی سے ملاقات  
۱-۱۰ آپ کی فرمائش: موسم  
شام  
۴-۲۵ راجستھانی فرمائشی پروگرام  
رات  
۱۰-۰۰ پتریکا پروگرام  
میں ان سے کیوں پرواہت ہو  
بھگوان اٹلائی پر ہلا درلے  
دیاس  
کہانی: راجندر سکینہ

## پیر ۱۶ مایچ

۴-۳۵ دندنا  
۴-۲۰ شاستریہ سنگیت  
۹-۲۰ حامد حسین: غزلیں  
دوپہر  
۱-۲۰ شاستریہ سنگیت  
شام  
۴-۲۵ لوک دھن  
۴-۲۰ ادھیوگ جگت  
۸-۰۰ کوی دانی: ڈاکٹر ہریش  
۹-۱۵ سماچار ترنگ

## منگل ۱۷ مایچ

صبح  
۹-۱۰ لوک گیت  
۹-۲۰ سگم سنگیت  
دوپہر  
۱-۱۰ سہیلیوں کی باڑی  
۲-۲۰ تعلیمی پروگرام  
رات  
۸-۰۰ سگم سنگیت  
۹-۲۰ سدھی پروگرام  
ناٹک: اوتار وینک کے  
ہندی ناٹک کا سدھی ترجمہ  
مترجم: موہن مہر چندانی

## بدھ ۱۸ مایچ

صبح  
۴-۲۰ مانس گان  
۸-۲۰ اودھ بہاری ماتھر  
غزلیں  
۹-۲۰ نرجن کار: بھجن  
دوپہر  
۱-۱۰ شاستریہ سنگیت

## بقیہ :- بھوپال

### ہفتہ ۱۳ مایچ

صبح  
۸-۲۰ ہانزیا، سگم سنگیت  
۸-۲۰ شاستریہ سنگیت  
دوپہر  
۱۲-۲۰ مہلا سبھا  
۱-۲۰ نئی چٹا  
۲-۲۰ کہانی از من موہن ماریا  
رام کل شرما و سہیلیاں، کوک گیت  
شام  
۵-۲۰ یوواوانی  
ترن بھائی، چٹا کے نور وغیرہ  
چوپال  
۴-۱۵ دیہی بچوں کے پروگرام کوئیل کے ساتھ  
وقت کی آواز  
۸-۰۰

### اتوار ۱۴ مایچ

صبح  
۸-۲۰ مہلا سبھا  
۹-۱۵ سدھی پروگرام  
۱۰-۲۰ دوپہر ۳۰-۱  
۱-۱۰ دین  
۲-۲۰ شیل شرما، لوک گیت  
شام  
۵-۲۰ یوواوانی  
چترپ سنگیت  
معین الدین خاں، سگم سنگیت  
۱۰-۰۰

# پٹنہ بہا گلیوں در بہنگہ

پٹنہ: ۳۸۳ میٹر، ۳۱۱ کمرٹر بہا گلیوں، ۲۵۸ میٹر، ۳۵۸ کمرٹر

دہلی: ۳۳۱ میٹر، ۲۹۴ کمرٹر

## خبریں

ہندو میں غریب: صبح ۸-۵، ۱۰-۵، ۱۲-۵، ۲-۵، ۴-۵، ۶-۵، ۸-۵، ۱۰-۵، ۱۲-۵، ۲-۵، ۴-۵، ۶-۵، ۸-۵، ۱۰-۵، ۱۲-۵

امرو میں غریب: صبح ۸-۵، ۱۰-۵، ۱۲-۵، ۲-۵، ۴-۵، ۶-۵، ۸-۵، ۱۰-۵، ۱۲-۵، ۲-۵، ۴-۵، ۶-۵، ۸-۵، ۱۰-۵، ۱۲-۵

انگریزی میں غریب: صبح ۸-۵، ۱۰-۵، ۱۲-۵، ۲-۵، ۴-۵، ۶-۵، ۸-۵، ۱۰-۵، ۱۲-۵، ۲-۵، ۴-۵، ۶-۵، ۸-۵، ۱۰-۵، ۱۲-۵

## اردو پروگرام روزانہ صبح ۸-۴۰ سے ۹-۴۵ تک

### پیر یکم مارچ

صبح

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

موجودہ خاں

خیال دہلی اور جے جے دتی

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

شہنشاہی جوشن سہانے گیت بھجن

دوپہر

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

لوک گیت

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

رات

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

غزلیں

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

### منگل ۲ مارچ

صبح

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

گنگا پر سادشر خیال چنوری اور بھجن

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

شام ۱۵-۴

کپنا پٹری گیت اور بھجن

دوپہر

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

لوک گیت

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

### بدھ ۳ مارچ

صبح

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

نرہری پانک، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

اور دھار گیتوری بھجن

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

اچھے گانے، ایکھاو

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

### اتوار ۴ مارچ

صبح

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

غلام مصطفیٰ خاں، اسیہ بھیر اور پورو اکیان

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

شام ۱۵-۴

یاسین، گیت، بھجن

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

آپ کی پسند

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

شام ۱۵-۴

ہندی میں مزاحیہ خاکہ

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

پیر ۵ مارچ

صبح

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

ٹی ایم پٹناک، وائلن پر

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

نٹ بھیر اور ہنس دھونی

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

شام ۱۵-۴

شکر پساد، گیت، بھجن، غزل

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

لوک گیت

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

### منگل ۹ مارچ

صبح

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

بنڈت اور نکارنا تھ، کلاسیکی موسیقی

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

شام ۱۵-۴

راجدھت، نینا تھ، ہلکی موسیقی

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

لوک گیت

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

رات ۱۵-۹

غزلیں

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

### بدھ ۱۰ مارچ

صبح

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

کرتنا داس گیت، خیال توڑی اور

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

آئندہ کی یاد

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

شام ۱۵-۴

مٹانی مین، گیت، بھجن

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

لوک گیت

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

شام ۱۵-۴

پرگ

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

ہندی ادبی پروگرام

### جمعرات ۱۱ مارچ

صبح

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

گر دیو سنگھ، سرور دیو گری بلادل

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

اسیت کد چکروٹی، گیت، بھجن

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

لوک گیت

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

یونیورسٹیز کے لیے

### جمعہ ۱۲ مارچ

صبح

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

شری کانت بکرے، کلاسیکی موسیقی

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

شام ۱۵-۴

کلپنا سین، گیت، بھجن

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

لوک گیت

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

رات

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

گھس پر وار

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

ڈرامہ

### ہفتہ ۱۳ مارچ

صبح

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

او ماڈے، ٹھری بھیریں اور جوگیا

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

دل رن کور، ہلکی موسیقی

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

لوک گیت

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

شام

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

یونس ملک، ہلکی موسیقی

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

### اتوار ۱۴ مارچ

صبح

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

این راجن، وائلن

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

شام ۱۵-۴

لیکا جا، گیت، بھجن

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

آپ کی پسند

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

شام

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

ہندی میں مزاحیہ خاکہ

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

لوہن پے، خطوں کے جواب

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

### پیر ۱۵ مارچ

صبح

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

سیارام تیواری، الپ، دھریہ پھاس

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

اور دھریہ دھار سوہنی

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

پتالال پادھیانے، پکھاوج

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

شام ۱۵-۴

آشیش بھٹاچاریہ، گیت، بھجن

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

لوک گیت

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

رات

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲

غزلیں

۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸، ۹-۱۰، ۱۱-۱۲



# بہشتی

بہشتی الف - ۲۴ میٹر ۱۰۴۳ کلو ہرنز بہشتی ب - ۲۴ میٹر ۵۵۸ کلو ہرنز

## پیریکم مایچ

بہشتی الف  
صبح

۸ - ۲ ویل کل کرنی : خیال  
۹ - ۵ پی بی دیو برمن  
ستار وادون

شام

۴ - ۵ آفتاب احمد  
طلبہ وادون  
۴ - ۲ بزم اردو  
کھیلوں کی دنیا  
کھیلوں کی صحافت کا معیار  
مباحثہ : خالد انصاری  
اردو نوا کرے اور  
سریش سرکا  
۸ - ۰ ہندی تقریر

بہشتی ب  
صبح

۴ - ۵ نرملا اردن  
ہندی گائٹن  
۱۰ - ۰ اندومی بوند سے : خیال  
۱۱ - ۲۵ اور رات ۹ - ۰  
پی بی دیو برمن  
ستار وادون  
۱۲ - ۲ اور رات ۹ - ۰

ویل کل کرنی : خیال

رات

۱۰ - ۱ شاستریہ سنگیت  
نرملا اردن : کٹھ سنگیت

## منگل ۲ مایچ

بہشتی الف  
صبح

۴ - ۵ مجرا گیت  
۴ - ۵ رتیل گنگولی  
خان نثار اختر کا کلام  
۸ - ۲ روی شکر اور علی اکبر

خاکہ ۱ از انور خان

بہشتی ب

۲ - ۵ و ۱۰ - ۰ اور دوپہر ۲ - ۵

کے بی بھاٹ ڈیگر  
بانٹری وادون

دوپہر

۱ - ۲۵ دی کے گھاٹ گے  
خیال

رات

۱۰ - ۲ ناٹھ پراگ  
مراتھی پروگرام

## جمعرات ۴ مایچ

بہشتی الف

صبح

۹ - ۵ ایم ایس کیکر  
واٹن وادون

شام

۷ - ۲ ایس باپٹ  
سفور : جوگ

۴ - ۵ ہندی گیت

۴ - ۲ بزم اردو

ڈیکھو مجھے خودیدہ بخت نگاہ  
رستاویزی پروگرام

از رفیعہ شبنم عابدی

بہشتی ب

صبح

۶ - ۵ مکند بھاگوت : بھجن  
۱۰ - ۰ دوپہر ۱۱ - ۲ اور رات ۱۰ - ۰

مادھوا نکلے : خیال

دوپہر

۱ - ۲۵ مدن گوپال مشرا  
طلبہ : تین تال

رات

۹ - ۱۵ ایم ایس کیکر  
واٹن وادون

## جمعہ ۵ مایچ

بہشتی الف

صبح

۹ - ۵ شوشیلارانی دباورا ڈبیل  
خیال

۱۲ - ۳ ششی کا نت روک  
خیال

شام

۵ - ۲ دیپالی ناگ

خیال

۴ - ۲ بزم اردو

حرف حرف

غزل کی تشریح

غزل جاں نثار اختر

تشریح : بشر نواز

رات

۹ - ۲۵ ہندی ناٹک

بہشتی ب

صبح

۴ - ۱۵ دوپہر ۲ - ۵ اور رات ۹ - ۰

گری راج

ستار وادون

۱۰ - ۵ ایم آر گوتم

خیال : آنند بھیرو

دوپہر تاج احمد

بارونیم وادون

۱۰ - ۲ اور رات ۱۰ - ۰

سوشیلارانی دباورا ڈبیل

خیال

## ہفتہ ۶ مایچ

بہشتی الف  
صبح

۴ - ۵ سوین جیٹ جی

سغم سنگیت

۸ - ۲۵ دوپہر ۱۲ - ۰

شیام گوگئے : خیال

۹ - ۵ ایس - جی - ٹیلیکٹر : خیال

دوپہر

۱ - ۱۰ دی - جی - جوگ

واٹن : دھن

شام

۵ - ۲ ضیائی الدین ڈاگر

دینا : چندر کونس

۴ - ۲ بزم اردو

کھلتی کلیاں

بچوں کیلئے پروگرام : از

فریدہ مومن

بہشتی ب

صبح

۹ - ۲ کندا بھاگوت اور سدھا ملہوڑ

سنگیت  
۱۰-۵ بدھ دیو داس گیتا

سرود امیر دیو  
۱۱-۲۵ اور دوپہر ۱-۲۵

ایس۔ جی۔ ٹیکر  
خیال

۹-۲۵ سنگیت کائینشل پروگرام  
شری مانت ورمہ

کنٹھ سنگیت  
اتوار، مارچ

بہی الف  
صبح

۴-۲ بسم اللہ خاں اور ساتھی  
شہنائی پر راگ اللت، توری

۹-۱۵ امیر بھیر واد جو پوری  
مشر سنگیت

۹-۲ جنرل منتر  
بچوں کے لئے پروگرام  
ہندی

شام

۴-۵ دیویندر مریشور

بانسری واد

۴-۲ بزم اردو

گلہائے رنگارنگ

غزلوں پر مبنی پروگرام

پیشکش: سعید راہی

بہی ب  
صبح

۱۰-۱۵ رات ۹-۱۱

نارائن راؤ ویاس: خیال

۱۰-۲ اور رات ۱۰-۳

دیویندر مریشور

بانسری واد

دوپہر

۱-۲۵ کرناٹک سنگیت

ٹی۔ آر۔ بالامنی

کنٹھ سنگیت

رات

۱۰-۱۱ مراٹھی ناٹک

پیر، مارچ

بہی الف  
صبح

۴-۲ جیو نیوشر: داکٹر واد

۸-۲ رام داس

پکھاج داد

۹-۵ دستی بروے خیال

شام

۴-۲ بزم اردو

نفری پروگرام

الوز طہیر اور پارٹی

۸-۱۱ ہندی تقریر

بہی ب

صبح

۱۵-۴ دوپہر ۱۲-۵ اور رات ۹-۱۱

رتنا کرپٹی: خیال

۲۵-۱۱ اور رات ۱۰-۳

دستی بروے: خیال

رات

۹-۲ مراٹھی یو وادانی پروگرام

۱۰-۱۱ آبی آؤ

سننے والوں کی پسند مراٹھی

منگل، مارچ

بہی الف  
صبح

۴-۵ ہندی گیت

۸-۲ جنو خاں: سارنگی واد

۹-۵ اور ۴-۵

گھنڈرا وگنی: خیال

شام

۴-۲ بزم اردو

کتابوں پر تبصرہ

انتظامین کے ناول بستی

اور وزیر آغا کی کتاب: نئے

تناظر پر تبصرہ

تبصرہ نگار: یوسف ناظم

بہی ب

صبح

۱۱-۲۵ جنو خاں: سارنگی واد

دوپہر

۱-۲۵ کرناٹک سنگیت

پدما شیشادری

کنٹھ سنگیت

رات

۱۰-۱۱ منگل شب کی محفل موسیقی

شری کرشن گٹار واد

بدھ، مارچ

بہی الف  
صبح

۴-۵ رنگ ہری

ہولی کے گیت: بھرائی

۸-۲ مدھو دستی

پتو ر دھن: خیال

۹-۵ اقبال احمد:

سارنگی واد

دوپہر

۱۲-۱۱ ناری جگت

خواتین کے لئے پروگرام

ہندی

۱-۱ استاد عبدالوحید

پٹ دیپ

شام

۵-۲ پنڈت ڈی وی پلسکر

خیال: کامود

۴-۲ یو وادانی (ہندی)

۴-۵ اقبال احمد

سارنگی واد

۴-۲ بزم اردو

باتوں باتوں میں

فیملی سیریل: الور خاں

بہی ب

صبح

۱۵-۴ اور ۹-۳ رات

جیتندرا بھٹک

۴-۲ اقبال احمد

سارنگی واد

رات

۱۰-۲ ناٹھ پراگ

پربھاکر کاریکر اور

سہاسنی مل گاؤنکر

جمعرات، مارچ

بہی الف  
صبح

۴-۲ بھگوان پانڈے

پکھاج داد

۸-۲ پدیب کمار برت

سرود واد

۹-۵ انجلی گنگولی: خیال

شام

۴-۲ بزم اردو

رو برو: انڈیو

اٹوک کمار سے انڈیو

انڈیو: بی۔ جے راج

بہی ب  
صبح

۴-۵ گوند پاولے اور

میرا پرا بھجے

مراٹھی گیت

۱۰-۱۱ اور ۳-۱۲

بی آر دیو دھر: خیال

۱۱-۲۵ اور دوپہر ۲-۵

پربیب کمار برت

سرود واد

دوپہر

۱-۲۵ اور ۱۰-۱۱

انجلی گنگولی: خیال

رات

۸-۱۵ مراٹھی گیت

بھال چندر پنڈھارکر

جمعہ، مارچ

بہی الف  
صبح

۸-۲ رام کانت نہاپ

ہارمونیم واد

۹-۵ اور ۳-۱۲

دوسو دھالما: خیال

شام

۵-۲ رگھوناتھ سیٹھ اور

سلطان خاں: جگل ہندی

بانسری اور سارنگی

مارو بھاگ

۴-۲ بزم اردو

علاقائی زبانوں پر اردو کے

اثرات: تقریر

مقرر: ظ۔ انصاری

۸-۱۱ ترقیاتی پروگرام

۹-۲ ہندی ناٹک

بہی ب

صبح

۴-۱۵ گجائن کرناؤ

واٹکن واد

۵-۱۱ انجلی گنگولی

۵-۱۱

# ناگپور

۵۱۲۸ میٹر ، ۵۸۵ کلومیٹر

## روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

صبح	شام
۴-۳۰ دندے ماترم: سنگل وادیہ	۵-۳۰ کلاسیکی موسیقی (اتوار، جمعرات)
۴-۳۵ بھگتی سنگیت	۵-۳۵ سگم سنگیت (پیر، جمعہ)
۴-۵۰ پروگراموں کا خلاصہ	۵-۳۵ موسیقی (ساز) (بدھ)
۴-۵۵ زراعتی معلومات	۵-۳۵ علاقائی موسیقی (ہفتہ)
۴-۱۵ کلاسیکی موسیقی اور	۵-۵۵ مقامی اعلانات
۴-۲۵ ہندی سبق (پیر سے جمعہ تک)	۵-۵۵ پروگراموں کا خلاصہ
سنگیت سبق (ہفتہ)	۴-۱۵ موسم کا حال
سر بھارتی (اتوار)	۴-۱۵ پروگرام برائے دیہی خواتین
۸-۲۰ بھاؤ گیت	(پیر اور جمعہ)
عوامی پسند کی کہانیاں	طلبا کے لئے پروگرام
(مجموعات)	(بدھ)
۸-۲۵ ضلع کی بھٹی	نوجوانوں کے لئے
مراٹھی خبر نامہ	(مراٹھی، اتوار)
۸-۳۰ موسم کا حال	۴-۲۵ بازار بھاؤ (پیر سے ہفتہ)
روزگار سماچار (پیر سے ہفتہ تک)	۴-۲۵ روزگار سماچار (اتوار)
ڈرامہ یا نمبر (اتوار)	۴-۲۵ تعلیم بالغان، مراٹھی
۸-۳۵ سگم سنگیت	(پیر اور جمعہ)
(پیر سے جمعرات تک)	دیہی بچوں کے لئے پروگرام
گانڈھی اسمرتی (جمعہ)	(ہفتہ)
۴-۲۰ فلمی موسیقی: علم سنگیت	۴-۲۰ پروگرام برائے دیہی سامعین
(ہفتہ)	رات
۹-۲۵ اور ۹-۳۰	۸-۲۵ سماچار پیروں سے
۹-۱۰ نشریات برائے اسکول	۹-۱۵ مراٹھی میں بات چیت
(اسکول کے دنوں میں)	(اتوار، منگل)
۹-۱۵ طلباء کے لئے پروگرام (اتوار)	ہندی میں بات چیت
دوپہر	(ہفتہ)
۱۲-۳۰ پروگرام برائے خواتین	انگریزی میں بات چیت
(اتوار اور جمعرات)	(پیر)
۱-۱۰ موسم کا حال (برائے صنعتی ملازمین) (بدھ مراٹھی: جمعہ ہندی)	۱۰-۱۰ خطوط کے جواب (بدھ)
۲-۱۰ اور ۲-۵۰	۱۰-۱۰ اردو پروگرام
۲-۱۰ نشریات برائے اسکول	مختل (پیر)
(اسکول کے دنوں میں)	اختتام
	۱۰-۱۰ (اتوار، منگل اور ہفتہ کو اختتام)
	۱۰-۱۰ (جمعہ)

## ہفتہ وار پروگرام

منگل	اتوار
صبح	صبح
۸-۲۰ موسم کا حال	۸-۲۰ ضلع کی بھٹی (مراٹھی)
روزگار سماچار	۸-۲۰ موسم کا حال "ناٹیلہری"
۸-۲۵ سگم سنگیت	۹-۰۰ چٹن (مختصرات چیت)
شام	۹-۰۵ سورنجری (اس ماہ کا گیت)
۵-۳۰ موسیقی (ساز)	۹-۱۵ بال و بار
۴-۰۰ ناچھووانی مشینری منڈل	۹-۱۵ بچوں کا پروگرام مراٹھی میں
زراعتی پروگرام	دوپہر
۱۰-۰۰ سنگل شب کی محفل موسیقی	۱۲-۳۰ دیناوشو
	خواتین کا پروگرام: مراٹھی
	۲-۵۰ بھاؤ گیت
	شام
	۵-۵۵ مقامی اعلانات
	۴-۱۵ پروادانی (مراٹھی)
	۴-۲۵ روزگار سماچار
	۴-۰۰ گرامن کلاشیتر
	کلچرل پروگرام
	۴-۳۰ ناچھووانی گھر ماچھے دادر
	زراعتی معلومات
	۸-۰۰ کھیل جگت
	۸-۳۰ کلاسیکی موسیقی
	پیر
	صبح
	۸-۲۵ ضلع کی بھٹی
	۸-۳۰ موسم: روزگار سماچار
	۸-۳۵ سگم سنگیت
	دوپہر
	۱۲-۳۰ دیناوشو
	خواتین کا پروگرام
	شام
	۵-۳۰ سگم سنگیت
	۴-۰۰ ناچھووانی گھر ماچھے دادر
	زراعتی پروگرام
	۹-۳۰ موسیقی کا نیشنل پروگرام
	جمعہ
	صبح
	۸-۳۵ گانڈھی اسمرتی (ہندی)
	شام
	۵-۳۵ قوالی

## ہفتہ

شام

۲-۰۰ ماحجہ گھر ماحجہ وادو  
۲-۰۰ زراعتی پروگرام  
۲-۰۹ موسیقی کافیشنل پروگرام

دوپہر  
۱۲-۰۸ فلم سنگیت

## خصوصی اردو پروگرام 'محل'

### پایکیماریچ

رات  
۱۰-۰۰ (۱) کچھ حیرت انگیز نباتات

بات چیت  
پروفیسر ظفر یاب علی فاروقی

(۲) کلام شاعر  
(۳) "میاں بھری راضی"

ریڈیو کارٹون

تحریر: جمال الدین ساحل  
فنکار: مس موبن بھٹانگر

اور نورجہاں خاں

### پایکیماریچ

رات  
۱۰-۰۰ "ہم معذور نہیں"

### پایکیماریچ

رات

۱۰-۰۰ (۷) افسانہ

صفت اللہ خاں

(۲) کلام شاعر: ایوب بھٹو

(۳) ہاں میں امہ انندھوں

تاثراتی بات چیت

ڈاکٹر جدت آنند کوسلیاں

# سرینگر

سندھیم ویو سوسائٹی سکرانہ ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۶ کلومیٹر  
شلسٹن ویو سوسائٹی سکرانہ ۲۵۵۴۴ میٹر ۱۲۲۳ کلومیٹر  
۲۹۱۱۰ میٹر ۹۱۱۰۰ کلومیٹر ۹۱۱۰۰ میٹر ۲۲۶۵ کلومیٹر

پہلے جلسہ - سب ۶-۰۰ سے ۷-۰۰ تک

دوسری جلسہ - سب ۱۱-۰۰ سے ۱۲-۰۰ تک (اتوار کو صبح ۷-۰۰ سے رات ۱۱-۰۰ تک مسلسل)

## خبریں

صبح	۴-۰۰ سنسکرت میں خبریں	۲-۰۰ انگریزی میں خبریں
۴-۲۵	کشمیری میں خبریں	شام
۸-۱۰	انگریزی میں خبریں	۶-۰۰ انگریزی میں خبریں
۸-۵۰	اردو میں خبریں	۶-۲۵ کشمیری میں خبریں
۹-۰۰	ہندی میں خبریں	رات
دوپہر	۹-۱۵ اردو میں خبریں	۹-۰۰ انگریزی میں خبریں
۱-۵۰	اردو میں خبریں	۹-۱۵ اردو میں خبریں
		۱۱-۰۰ انگریزی میں خبریں

## علاقائی خبریں

صبح	۹-۰۵ دلچسپ خبریں	۲-۰۱ لواچی میں خبریں
۹-۲۰	اردو میں خبریں	شام
۹-۲۵	کشمیری میں خبریں	۴-۳۰ کشمیری میں خبریں
		۴-۲۵ اردو میں خبریں

### پایکیماریچ

۸-۰۲ سنطور - مقام سندھری  
۸-۲۵ غلام محمد سارنواز اور ساتھی  
یہ بھی نہیں ہے، سلسلہ اردو تقاریر  
'اپنی تقریر آپ کرنا'  
از ڈاکٹر محمد زینل آنندو

### منگل ۲ ماریچ

صبح	۸-۰۰	دوپہر ۱۰-۲۰
۸-۲۰	دلچسپ کور	غزلیں
۸-۲۰	پنجابی پروگرام	۹-۰۵ زونڈ
۱۱-۰۰	دوپہر ۱۱-۲۰	۱۱-۲۰
۱۱-۲۰	غلام محمد قالیان باغ اور ساتھی	۱۱-۲۰
۱۱-۲۰	صوفیانہ موسیقی/صوفیانہ کلام	۱۱-۲۰

## بقیہ سہ ماہی

۹-۰۲	مراٹھی گیت	۱۲-۱۵	رام دھردیئے: طبلہ پر
۱۰-۰۵	دوپہر ۱۰-۱۵ اور رات ۱۰-۱۲		رد پک تال
	سی آر دیاس: خیال	۱-۱۰	سندھیا بھرجی: ٹھری
دوپہر		شام	
۱-۲۵	سلامت علی انزاکت علی	۴-۰۲	بزم اردو
	خیال مدھودنتی و ٹھری		یار رفتگان
۲-۰۵	۲-۰۵ اور رات ۹-۰۰		جگر کو خراج عقیدت
	گجی بن کرناڈ		از علی سردار جعفری
	وانن دادن	بہی ب	

### ہفتہ ۳ ماریچ

بہی الف	صبح		
۴-۰۵	پوری دیسائی	۸-۰۲	بھاد گیت
	مجموعی گیت	۹-۰۳	مراٹھی گیت: ادشائنگ
۸-۲۵	منگلا مری راج	۱۰-۰۵	۱۰-۰۵ اور دوپہر ۱۰-۲۵
	ستار وادان		کمل نائیک: خیال
۹-۰۵	سبد سنگیت	۱۱-۳۵	منگل گری راج
	بیگم اختر		ستار وادان
	کمل نائیک: خیال	دوپہر	
۱۲-۰۰		۲-۰۵	رام دھر
		رات	
		۹-۰۳	نیشنل پروگرام: موسیقی

# بیکانیر

۲۱۵۷۰ میٹر ۱۳۹۵ کلومیٹر

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

۶-۰۰	مقامی اعلانات	۴-۳۵	بھگتی سنگیت
۶-۰۰	پروگراموں کا خلاصہ	۴-۰۵	پروگرام کا خلاصہ
۷-۳۰	موسم کا حال	۴-۱۰	کھیتی باڑی (سوائے اتوار)
۸-۰۰	کرشموں کے لیے	۴-۲۰	ہنس گان
۸-۰۰	کھلا آکاش	دوپہر	
	(سوائے ہفتہ اور اتوار)	۱-۳۰	کرشمی لوک (سوائے اتوار)

دوپہر	۹-۰۵	زوند ڈب
۱۲-۲۰	۱۰-۰۰	علاقائی ریڈیو نیوز ریل
۲-۱۰	۱۰-۱۵	ہونہار
۳-۲۰	۱۱-۰۰	کورل سنگیت
غزلیں	دوپہر	
شام	۱۲-۲۰	فلمی گانے
۴-۱۰	۲-۱۰	شیمیدلو، غزلیں
۸-۰۰	۲-۱۵	ساز اور آواز
	۲-۲۰	کہکشاں
	۴-۰۰	یوواوانی سے انتخاب
	۴-۲۰	پنجابی پروگرام
	۴-۳۰	ہی مال
	شام	
	۴-۱۰	شیمیدلو، غزلیں
	۸-۲۰	عوام سے باتیں

## منگل ۹ مارچ

صبح		
۰۸-۰۰	دوپہر ۲-۱۰	
	۸-۲۰	نیم پانچ، غزلیں
	۹-۰۵	پنجابی پروگرام
	۱۱-۲۰	زوند ڈب
	دوپہر ۲-۳۰	
	۲-۱۵	محمد عبداللہ تبت اقبال اور ساتھی
	۲-۱۵	شام ۶-۱۰
		اولنکارا تھ کول، غزلیں

## پیرو ۸ مارچ

صبح		
۸-۰۰	۸-۰۰	نینادیوی، غزلیں
۸-۲۰	۸-۲۰	ذات بستر
۸-۳۵	۸-۳۵	ہندی میں بات چیت
۹-۰۵	۹-۰۵	زوند ڈب
رات		
۸-۳۵		مسائل 'سیاہ دیار'
		کشمیری میں تقریر از سید الدین سوز
۹-۲۰		سنگرام - ادبی پروگرام
		دکھیا تھیر چاڈا، کشمیری سندھیم یا

۸-۴۵ 'کیلوں کی دنیا'  
تقریر پیش، محمد شعیب خاں  
جمعہ ۸ مارچ

صبح		
۸-۰۰	دوپہر ۲-۱۰	
	۸-۲۰	چتر سنگھ، غزلیں
	۹-۰۵	خوشن کے یکے کشمیری میں پروگرام
	دوپہر	
	۲-۱۵	نیم اختر، کشمیری غزلیں
	۲-۲۰	آتش بگاش
	۲-۰۰	محمد عبداللہ ستاری اور ساتھی
	شام	
	۴-۱۰	نیم اختر، غزلیں
	۸-۰۰	راٹے ترلے
		کشمیری میں مباحثہ
		شکر، ستار علی، رفیق صادق،
		اواہن کول اور سیرازہ بدرالدین

۱۰-۰۰ 'داستان'  
کشمیری میں روایتی لوک کہانیاں  
ہفتہ ۹ مارچ

صبح		
۸-۰۰	دوپہر ۲-۱۰	
	۸-۲۰	نیم اختر، غزلیں
	۸-۲۰	نوعی خلق
	۸-۳۵	نیا افسانہ از ہنسی نرویش
	۱۱-۲۰	۲-۳۰، صرف حرف
		غلام محمد ساز و آواز اور ساتھی
		صوفیانہ کلام
	دوپہر	
	۱۲-۲۰	رحمت علی، غزلیں
	شام	
	۴-۱۰	غلام نبی شیخ، غزلیں
	۸-۳۵	انگریزی تقریر از ڈی این کول
	۹-۲۰	میلانی زندگی میون کار
	۱۰-۰۰	شہر صدا

## اتوار ۹ مارچ

صبح		
۸-۰۰	۸-۰۰	اس ہفتہ
۸-۲۰	۸-۲۰	گھراؤں کے لیے

دوپہر		
۲-۱۵	۲-۱۵	محمد طفیل اور ساتھی، قوالی
رات		
۸-۴۵	۸-۴۵	'یہ تھ چھ پوزس لایق - انفرادی فرق'
		کشمیری میں تقریر از اے کے سپرو
۹-۲۰	۹-۲۰	وودھا
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	ہندی میں پروگرام
		توہن فرمائش

## بدھ ۳ مارچ

صبح		
۸-۰۰	دوپہر ۲-۱۰	
	۸-۲۰	نیم اختر، غزلیں
	۸-۲۰	شش رنگ
		'مہووی سارہ تریامک استھان'
		تقریر از فاروق احمد
		(۲) 'موڈ' تقریر از ایم ایل منشی
		(۳) مذاق چھ پوزیشنوں لائن
		تقریر از پشکر بھان
	۹-۰۵	زوند ڈب

دوپہر		
۲-۱۰	۲-۱۰	کے ایل سنگھ، غزلیں
۲-۲۰	۲-۲۰	جلال گیلانی، غزلیں
		راج بیگم، غزلیں

رات		
۸-۴۵	۸-۴۵	خط کے لیے شکریہ
۹-۲۰	۹-۲۰	پھر پھر
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	آپ کی فرمائش

## جمعرات ۳ مارچ

صبح		
۸-۰۰	دوپہر ۲-۱۰	
	۸-۲۰	معین الدین خاں، غزلیں
	۹-۱۰	پنجابی پروگرام
	۱۱-۲۰	ولویہ ورند
	دوپہر ۲-۳۰	
		شیخ عبدالعزیز اور ساتھی
		صوفیانہ کلام / صوفیانہ موسیقی

دوپہر		
۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	طلعت محمود، غزلیں
۲-۱۵	۲-۱۵	نیتا کول، کشمیری غزلیں
۲-۰۰	۲-۰۰	کیدری، جون کشمیری لکھ کی موسیقی
		کونانی کانت جوشی، کانتا شرمہ

شام		
۴-۱۵	۴-۱۵	اسد اللہ، غزلیں

اوسبند، کشمیری میں مباحثہ  
شکا، ایم ایل کیو، پیارہ سیرینہ  
ایم ایل، جی ایل، ایل  
ایڈیٹر، ایل، ایل کے رہبر  
توہن فرمائش

## بدھ ۱۰ مارچ

صبح  
۸-۰۰ دوپہر ۱۲-۰۰  
حسن کلیا پور، غزلیں  
گیت اور غزلیں  
شش رنگ  
'یونانی ست تراشی'، تقریر از  
پانی کا چرو  
'اشکان نسل'، تقریر از محمد یوسف بیگ  
دوپہر  
۲-۱۰ سی ایچ آکا، غزل  
۳-۰۰ شام ۶-۱۵  
اندلا چو، نگہورا، قندشاہ، غزلیں

## جمعہ ۱۲ مارچ

صبح  
۸-۰۰ دوپہر ۲-۱۰  
جمال کبر، غزلیں  
گہوارہ خضر  
زونہ ڈب  
دوپہر  
۱۲-۰۰ لغتیں اور شغیت  
۲-۱۵ نسیم اختر، کشمیری غزلیں  
۲-۲۰ آتش کا شش  
۴-۰۰ محمد سلطان میر اور ساتھی  
چکری اور روف  
شام  
۴-۱۰ نسیم اختر، غزلیں  
۸-۰۰ واوی کی آواز  
۹-۰۰ غنیمت  
۱۰-۰۰ داستان

## ہفتہ ۱۳ مارچ

صبح  
۸-۰۰ دوپہر ۲-۱۰  
اقبال بانو، غزلیں  
۹-۰۰ تخلیق کو (اردو)  
۸-۳۵ افاناز ڈی کے کنول  
مولی شاعر  
۹-۰۵ تقریر پیشکش، غلام نبی فریق  
زونہ ڈب  
۱۱-۰۰ دوپہر ۲-۲۰  
عبدالقیلج اور ساتھی، صوفی موسیقی  
دوپہر  
۱۲-۰۰ غزلیں  
۲-۱۵ فلی دو گانے  
شام  
۴-۱۰ آتش کنول، غزلیں  
۸-۳۵ بات چیت از عبدالغنی مہوش  
۹-۰۰ بزم سامعین (کشمیری)

۱۰-۰۰ بانو - تخلیق کو گرام  
۱۰-۰۰ شہر  
نوائی فیروز فلی

## اتوار ۱۴ مارچ

صبح  
۸-۰۰ اس بختے  
۸-۲۰ گہوارا کی گیتیں اردو میں پروگرام  
۹-۰۵ زونہ ڈب  
۱۰-۰۰ علاقائی ریڈیو نیوز ریل  
۱۰-۱۵ ہونہار  
۱۱-۰۰ فلی میگزین (اردو)  
۱۱-۳۰ اردو میں کیبل (دوبارہ)  
دوپہر  
۱۲-۰۰ فلی نیگیت  
۲-۱۰ آرٹیکو، لوک باقہ  
۲-۱۵ ساز اور آواز  
آگے ص ۵۴ پر

# دور درشن بمبئی

بمبئی چینل ۳۱  
بینڈ ۱۰  
پونہ چینل ۵۱  
بینڈ ۳۰  
نقویہ ۲۵/۲۵ میگا ہرٹز  
آواز ۹۷/۷۵ میگا ہرٹز  
نقویہ ۲۵/۲۵ میگا ہرٹز  
آواز ۱۸۵/۷۵ میگا ہرٹز

روزانہ شام ۶-۳۲ مراغی میں مختصر خبرنامہ

## ہفتہ وار پلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

۱۸-۰۰ غریبی میں سلسلے دارلم ۹-۰۰ ہندی  
۹-۰۱ داس دی گڈورڈ چترکیت غرق  
۹-۰۲ روت کوکڑا جی پائری ۱۱-۰۰ انگریزی  
۱۱-۰۱ غریبی ۱۱-۱۱ اختتام

### منگل

۱۸-۰۰ غریبی میں مراغی میں بون کے پروگرام  
۹-۰۰ مراغی گیت ۱۰-۰۰ کاغذ و شوق ۳-۰۰ مراغی  
۹-۰۱ غریبی ۱۰-۰۰ گل کے پروگرام ۲-۰۰ پروگرام  
ایکسپریٹ/دستان وکیان ۸-۰۰ پروگرام  
۱۰-۰۰ (گوان) ۱۰-۰۰ سپورٹس رائڈ اپ ۹-۰۰ ہندی  
۹-۰۱ غریبی ۹-۰۱ پروگرام/سچیا ہندی میں ادبی پروگرام  
۱۱-۰۰ انگریزی میں غریبی ۱۰-۰۰ بزم کوئی/کرنال  
سنگیت ۱۱-۱۱ اختتام

### بدھ

۱۸-۰۰ غریبی میں مراغی میں بون کے پروگرام  
۹-۰۰ مراغی گیت ۱۰-۰۰ کاغذ و شوق ۳-۰۰ مراغی  
۹-۰۱ غریبی ۱۰-۰۰ گل کے پروگرام ۲-۰۰ پروگرام  
ایکسپریٹ/دستان وکیان ۸-۰۰ پروگرام  
۱۰-۰۰ (گوان) ۱۰-۰۰ سپورٹس رائڈ اپ ۹-۰۰ ہندی  
۹-۰۱ غریبی ۹-۰۱ پروگرام/سچیا ہندی میں ادبی پروگرام  
۱۱-۰۰ انگریزی میں غریبی ۱۰-۰۰ بزم کوئی/کرنال  
سنگیت ۱۱-۱۱ اختتام

### اتوار

۱۸-۰۰ غریبی میں مراغی میں بون کے پروگرام  
۹-۰۰ مراغی گیت ۱۰-۰۰ کاغذ و شوق ۳-۰۰ مراغی  
۹-۰۱ غریبی ۱۰-۰۰ گل کے پروگرام ۲-۰۰ پروگرام  
ایکسپریٹ/دستان وکیان ۸-۰۰ پروگرام  
۱۰-۰۰ (گوان) ۱۰-۰۰ سپورٹس رائڈ اپ ۹-۰۰ ہندی  
۹-۰۱ غریبی ۹-۰۱ پروگرام/سچیا ہندی میں ادبی پروگرام  
۱۱-۰۰ انگریزی میں غریبی ۱۰-۰۰ بزم کوئی/کرنال  
سنگیت ۱۱-۱۱ اختتام

### پیر

۱۸-۰۰ غریبی میں مراغی میں بون کے پروگرام  
۹-۰۰ مراغی گیت ۱۰-۰۰ کاغذ و شوق ۳-۰۰ مراغی  
۹-۰۱ غریبی ۱۰-۰۰ گل کے پروگرام ۲-۰۰ پروگرام  
ایکسپریٹ/دستان وکیان ۸-۰۰ پروگرام  
۱۰-۰۰ (گوان) ۱۰-۰۰ سپورٹس رائڈ اپ ۹-۰۰ ہندی  
۹-۰۱ غریبی ۹-۰۱ پروگرام/سچیا ہندی میں ادبی پروگرام  
۱۱-۰۰ انگریزی میں غریبی ۱۰-۰۰ بزم کوئی/کرنال  
سنگیت ۱۱-۱۱ اختتام

آجی مانی آجی ماس ۳-۰۰ مراغی میں غریبی ۴-۰۰  
گل کے پروگرام ۴-۰۰ پروگرام سنگیت/مراغی  
۸-۰۰ غزل باران اردو میں پروگرام  
امرت سنگھ ۳-۰۰ پونہ پورہ داس سے بیٹے  
ینگ دولہ ۹-۰۰ ہندی میں غریبی ۱۰-۰۰ پانچ گانے  
ہندی میں ڈرامہ ۱۱-۰۰ انگریزی میں مسگریرے

۱۰-۰۰ اشاعت حاضرہ سے متعلق پروگرام/مہدی ڈراما  
بقیہ صفحہ ۱۰-۱۱ اختتام

### جمعرات

۱۸-۰۰ غریبی میں مراغی میں بون کے پروگرام  
۹-۰۰ مراغی گیت ۱۰-۰۰ کاغذ و شوق ۳-۰۰ مراغی  
۹-۰۱ غریبی ۱۰-۰۰ گل کے پروگرام ۲-۰۰ پروگرام  
ایکسپریٹ/دستان وکیان ۸-۰۰ پروگرام  
۱۰-۰۰ (گوان) ۱۰-۰۰ سپورٹس رائڈ اپ ۹-۰۰ ہندی  
۹-۰۱ غریبی ۹-۰۱ پروگرام/سچیا ہندی میں ادبی پروگرام  
۱۱-۰۰ انگریزی میں غریبی ۱۰-۰۰ بزم کوئی/کرنال  
سنگیت ۱۱-۱۱ اختتام

### جمعہ

۱۸-۰۰ غریبی میں مراغی میں بون کے پروگرام  
۹-۰۰ مراغی گیت ۱۰-۰۰ کاغذ و شوق ۳-۰۰ مراغی  
۹-۰۱ غریبی ۱۰-۰۰ گل کے پروگرام ۲-۰۰ پروگرام  
ایکسپریٹ/دستان وکیان ۸-۰۰ پروگرام  
۱۰-۰۰ (گوان) ۱۰-۰۰ سپورٹس رائڈ اپ ۹-۰۰ ہندی  
۹-۰۱ غریبی ۹-۰۱ پروگرام/سچیا ہندی میں ادبی پروگرام  
۱۱-۰۰ انگریزی میں غریبی ۱۰-۰۰ بزم کوئی/کرنال  
سنگیت ۱۱-۱۱ اختتام

### ہفتہ

۱۸-۰۰ غریبی میں مراغی میں بون کے پروگرام  
۹-۰۰ مراغی گیت ۱۰-۰۰ کاغذ و شوق ۳-۰۰ مراغی  
۹-۰۱ غریبی ۱۰-۰۰ گل کے پروگرام ۲-۰۰ پروگرام  
ایکسپریٹ/دستان وکیان ۸-۰۰ پروگرام  
۱۰-۰۰ (گوان) ۱۰-۰۰ سپورٹس رائڈ اپ ۹-۰۰ ہندی  
۹-۰۱ غریبی ۹-۰۱ پروگرام/سچیا ہندی میں ادبی پروگرام  
۱۱-۰۰ انگریزی میں غریبی ۱۰-۰۰ بزم کوئی/کرنال  
سنگیت ۱۱-۱۱ اختتام

رات  
۸-۳۵ خط کیلئے شکو  
۹-۰۰ سائیس میگزین  
۱۰-۰۰ آپ کی فرمائش

## جمعرات ۱۱ مارچ

صبح  
۸-۰۰ دوپہر ۲-۱۰  
تخلیق حسین، غزلیں  
۸-۲۰ پنجابی پروگرام  
۹-۱۰ واہرہ روند  
۱۱-۰۰ دوپہر ۲-۲۰  
نگہار بٹ اور ساتھی، صوفی موسیقی

دوپہر  
۱۲-۰۰ شانی کنول، غزلیں  
۱۲-۲۰ مندرجہ ذیل بالا سیر اور غزلیں  
۲-۱۵ شانی کنول  
کشمیری غزلیں  
کبیاری  
۴-۳۰ پہاڑی پروگرام

رات  
۸-۳۵ ہلیقہ فورم  
'دہنی بھاری' - ڈاکٹر اے اے بیگ  
کے تبصرے اور کانفرنس  
نیشنل پروگرام انجیر  
۹-۲۰

# دور درشن سینگر

ببینڈ ۱۶۲۲۵ ایم اینج زڈ (تصویر) چینل ۵۷، ۶۷، ۷۷ ایم اینج زڈ (آواز)

نیشنل ایڈیٹنگ سوسائٹی ہونے پر پروگرام

صبح ۱۱۔۔۔ ۲۰۔۔۔ ۱۱ تک بچوں کے لیے تعلیمی پروگرام (صرف پیر اور جمعرات کو)  
شام ۷۔۔۔ ۷ دیہاتی بھائیوں کے لیے (پیر، منگل، بدھ، جمعرات) ۸۔۔۔ ۸ کشمیری میں  
خبریں ۱۵۔۔۔ ۱۵ پروگراموں کا خلاصہ ۱۹۔۔۔ ۱۹ اردو میں خبریں، ۱۰۔۔۔ ۱۰ اختتام

## خصوصی پروگرام

ایک نظم کا ٹی وی روپ ۲۵۔۔۔ ۲۵ ڈوگری پروگرام  
۸۔۔۔ ۸ "شب رنگ" سلسلہ وار کشمیری فیچر  
۲۵۔۔۔ ۲۵ موسیقی کا پروگرام ۱۵۔۔۔ ۱۵ سماجی ترقیات پر  
مبنی پروگرام

## پیر یکم مارچ

شام ۳۔۔۔ ۳ کشمیری موسیقی ۲۵۔۔۔ ۲۵ ٹی وی این ایف  
پر مبنی پروگرام ۱۵۔۔۔ ۱۵ فلمی گیتوں کا پروگرام ۱۰۔۔۔ ۱۰  
کھیلوں سے متعلق پروگرام اردو میں ۳۰۔۔۔ ۳۰ دستاویزی

## منگل ۲ مارچ

شام ۳۔۔۔ ۳ کشمیری کلاسیکی موسیقی ۲۵۔۔۔ ۲۵ دستاویزی فلم  
۸۔۔۔ ۸ ناظرین کے خطوں کے جواب ۲۵۔۔۔ ۲۵ انگریزی  
سلسلہ وار فلم ۲۰۔۔۔ ۲۰ انٹرویوز

## بدھ ۳ مارچ

شام ۲۵۔۔۔ ۲۵ نعتیہ کشمیری ۲۵۔۔۔ ۲۵ نشر شدہ پروگراموں  
سے انتخاب ۱۵۔۔۔ ۱۵ "شب رنگ" سلسلہ وار  
کشمیری فیچر ۳۰۔۔۔ ۳۰ فلمی چٹکی موسیقی ۲۵۔۔۔ ۲۵  
کلاسیکی موسیقی ۱۵۔۔۔ ۱۵ کشمیری میں ادبی میگزین پروگرام

## جمعرات ۴ مارچ

شام ۳۰۔۔۔ ۳۰ کشمیری لوک کہانی ۱۵۔۔۔ ۱۵ فلمی گیتوں  
کا پروگرام ۱۰۰۔۔۔ ۱۰۰ حالات حاضرہ (اردو) ۲۰۔۔۔ ۲۰  
دستاویزی فلم

## جمعہ ۵ مارچ

شام ۱۰۰۔۔۔ ۱۰۰ مجرّدوں کے لیے پروگرام ۳۰۔۔۔ ۳۰ کشمیری  
میں خاندانوں کے لیے پروگرام ۱۵۔۔۔ ۱۵ اردو میں کھیل  
۱۰۰۔۔۔ ۱۰۰ فلمی چٹکی موسیقی ۱۵۔۔۔ ۱۵ کشمیری میں صحت و  
تندرستی سے متعلق پروگرام

## ہفتہ ۶ مارچ

شام ۱۰۰۔۔۔ ۱۰۰ بچوں کے لیے اردو میں پروگرام ۲۰۔۔۔ ۲۰

## جمعرات ۱۱ مارچ

شام ۳۰۔۔۔ ۳۰ کشمیری لوک داستانیں ۱۵۔۔۔ ۱۵ ہندی  
فیچر فلموں سے لے گئے گانوں پر مبنی پروگرام نقش  
و نغمہ ۱۰۰۔۔۔ ۱۰۰ حالات حاضرہ ۳۰۔۔۔ ۳۰ دستاویزی فلم

## جمعہ ۱۲ مارچ

شام ۱۰۰۔۔۔ ۱۰۰ کشمیری لوک موسیقی ۳۰۔۔۔ ۳۰ سہ ماہی  
(گھریلو سائنسی پروگرام) ۱۵۔۔۔ ۱۵ ڈرامہ دوسرے  
کینڈا سے انتخاب ۱۰۰۔۔۔ ۱۰۰ دستاویزی فلم ۱۵۔۔۔ ۱۵  
صوت سے متعلق پروگرام (اردو)

## ہفتہ ۱۳ مارچ

شام ۱۰۰۔۔۔ ۱۰۰ بچوں کے لیے اردو میں پروگرام  
۳۰۔۔۔ ۳۰ سائنسی پروگرام ۲۵۔۔۔ ۲۵ ڈوگری پروگرام  
۱۵۔۔۔ ۱۵ سلسلہ وار فیچر (کشمیری) ۲۵۔۔۔ ۲۵ موسیقی  
پر مبنی رنگارنگ پروگرام ۱۵۔۔۔ ۱۵ ترقیاتی اور سماجی  
دائستگی سے متعلق پروگرام

## اتوار ۱۴ مارچ

دوپہر ۱۰۰۔۔۔ ۱۰۰ ہندوستانی فیچر فلم ۳۰۔۔۔ ۳۰ دستاویزی  
فلم ۲۰۔۔۔ ۲۰ چیدہ چیدہ پروگرام (دوبارہ) شام  
۱۰۰۔۔۔ ۱۰۰ بچوں کے لیے کشمیری پروگرام ۳۰۔۔۔ ۳۰ کشمیری  
لوک سنگیت ۵۰۔۔۔ ۵۰ فلمی چٹکی موسیقی ۱۵۔۔۔ ۱۵  
روزگار خبرنامہ (اردو) ۳۰۔۔۔ ۳۰ لاجواؤں کے لیے  
(کشمیری) ۱۰۰۔۔۔ ۱۰۰ دوسرے کینڈاوں سے پروگرام

## پیر ۱۵ مارچ

صبح ۱۱۰۰۔۔۔ ۱۱۰۰ اسکولوں کے لیے شام ۳۰۔۔۔ ۳۰  
کشمیری لوک سنگیت ۲۵۔۔۔ ۲۵ ترقیاتی پروگرام  
۱۵۔۔۔ ۱۵ ہندوستانی فلموں سے گانوں پر مبنی پروگرام  
۱۰۰۔۔۔ ۱۰۰ کھیل کود کا پروگرام (اردو) ۳۰۔۔۔ ۳۰ فلمی چٹکی

ہوشی سرحدی

## قطعہ

ہم اپنی داستانِ رنج و غم کہتے تو کیا کہتے  
تم اپنی زندگی کے چہرے و جسم کہتے تو کیا کہتے  
محبت کا فضاء تو بیاں نظروں سے ہوتا ہے  
جو تم کہتے تو کیا کہتے جو ہم کہتے تو کیا کہتے

چندر

## منگل ۹ مارچ

شام ۳۰۔۔۔ ۳۰ فن اور فنکار ۱۵۔۔۔ ۱۵ ناظرین کے خطوں  
کے جواب ۲۵۔۔۔ ۲۵ سلسلہ وار فیچر (انگریزی)  
۲۰۔۔۔ ۲۰ اردو میں انٹرویوز

## بدھ ۱۰ مارچ

شام ۳۰۔۔۔ ۳۰ نعتیں ۲۵۔۔۔ ۲۵ چیدہ چیدہ پروگرام  
(دوبارہ) ۱۵۔۔۔ ۱۵ سلسلہ وار فیچر (کشمیری) ۳۰۔۔۔ ۳۰  
فلمی چٹکی موسیقی ۲۵۔۔۔ ۲۵ دوسرے مہینوں کے تیار  
کردہ پروگرام ۲۵۔۔۔ ۲۵ ادبی میگزین (اردو)

# دردِ رشتہ لکھنؤ

جیل ۱۱ - ۱۱۵۵ میگا ہیر (نصری)  
جیل ۱۱ - ۱۱۵۵ میگا ہیر (نصری)

دردِ رشتہ لکھنؤ

شام ۳-۳۰۰ میگا ہیر (نصری) ۱۱۵۵ میگا ہیر (نصری)  
شام ۳-۳۰۰ میگا ہیر (نصری) ۱۱۵۵ میگا ہیر (نصری)

دردِ رشتہ لکھنؤ

## جمعہ

شام ۳-۳۰۰ میگا ہیر (نصری) ۱۱۵۵ میگا ہیر (نصری)  
شام ۳-۳۰۰ میگا ہیر (نصری) ۱۱۵۵ میگا ہیر (نصری)

## ہفتہ

شام ۳-۳۰۰ میگا ہیر (نصری) ۱۱۵۵ میگا ہیر (نصری)  
شام ۳-۳۰۰ میگا ہیر (نصری) ۱۱۵۵ میگا ہیر (نصری)

## اتوار

شام ۳-۳۰۰ میگا ہیر (نصری) ۱۱۵۵ میگا ہیر (نصری)  
شام ۳-۳۰۰ میگا ہیر (نصری) ۱۱۵۵ میگا ہیر (نصری)

## پیر

شام ۳-۳۰۰ میگا ہیر (نصری) ۱۱۵۵ میگا ہیر (نصری)  
شام ۳-۳۰۰ میگا ہیر (نصری) ۱۱۵۵ میگا ہیر (نصری)

## منگل

شام ۳-۳۰۰ میگا ہیر (نصری) ۱۱۵۵ میگا ہیر (نصری)  
شام ۳-۳۰۰ میگا ہیر (نصری) ۱۱۵۵ میگا ہیر (نصری)

## بدھ

شام ۳-۳۰۰ میگا ہیر (نصری) ۱۱۵۵ میگا ہیر (نصری)  
شام ۳-۳۰۰ میگا ہیر (نصری) ۱۱۵۵ میگا ہیر (نصری)

## جمعرات

شام ۳-۳۰۰ میگا ہیر (نصری) ۱۱۵۵ میگا ہیر (نصری)  
شام ۳-۳۰۰ میگا ہیر (نصری) ۱۱۵۵ میگا ہیر (نصری)

خط و کتابت کرتے وقت

اپنا خیاری /

لکھنی خبر ضرور تحریر کریں

اس سے آپ کے خطوں کے جواب

دینے میں آسانی ہوگی۔

# بقیہ - سرینگر

۹-۰۰ زونڈب	۲-۲۰ کولن غریب
۲-۱۰ بیہشتا، غزنیلین	۲-۰۰ بھائی و گرام
۲-۲۰ شاترہ سنگیت	۲-۲۰ بی بی
۲-۲۰ دی کے ملا اور ریت کول	۲-۲۰ رت
۲-۲۰ کشمیری غزنیلین	۲-۲۰ تہ نہ نہیں واڑ
شام	۲-۲۰ مولوی موسیقی (فرانیٹی)
۴-۱۰ ضلع نامہ	۱۰-۰۰ آبی کی فہریش
۲-۲۰ شطرنج - مقام اداسی	۲-۲۰ پیرہ راج
۲-۲۰ تحقیق -	۲-۲۰ شام
۲-۲۰ چلے حسن حسرت - کشمیری ایک	۲-۲۰ شام
۲-۲۰ اردو شاعر - تقریر	۲-۲۰ شام
۲-۲۰ اے کیو رفیق	۲-۲۰ شام
۲-۲۰ اردو میں بکھیل	۲-۲۰ شام

# لیہ

لیہ ۱۱۵۵ میگا ہیر (نصری)

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح ۱-۱۰	۱-۱۰ اوارات	شام ۱-۱۰
۲-۲۰	۲-۲۰	۲-۲۰
۳-۳۰	۳-۳۰	۳-۳۰
۴-۴۰	۴-۴۰	۴-۴۰

# جودھپور

جودھپور ۱۱۵۵ میگا ہیر (نصری)

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح ۱-۱۰	۱-۱۰ اوارات	شام ۱-۱۰
۲-۲۰	۲-۲۰	۲-۲۰
۳-۳۰	۳-۳۰	۳-۳۰
۴-۴۰	۴-۴۰	۴-۴۰

# اودے پور

اودے پور ۱۱۵۵ میگا ہیر (نصری)

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح ۱-۱۰	۱-۱۰ اوارات	شام ۱-۱۰
۲-۲۰	۲-۲۰	۲-۲۰
۳-۳۰	۳-۳۰	۳-۳۰
۴-۴۰	۴-۴۰	۴-۴۰





▲ ڈاکٹر عنوان چشتی (بائیں) کے ساتھ آکاشوائی پٹنہ کے اردو پروگرام میں شمیم فاروقی محو گفتگو۔  
 ► سعیدہ بانو — آکاشوائی جاندھر کی جانب سے منعقدہ لوک سنگیت کی محفل میں پنجاب کی کوٹ گیت پیش کرنے ہوئے۔



(اوپر دائیں) ڈاکٹر پروفسر محمود الہی، پھر بین الاقوامی اردو اکادمی دہلی کے ساتھ فروغ اردو کے لیے اکادمی کے سرگرمیاں کے موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے قاضی محمد انیس الحق اسٹیشن ڈائریکٹر کو رکھ پوزیہ پروگرام آکاشوائی کو رکھ پوزیہ نشر کیا گیا۔

(اوپر) اسماعیل صابری قوال اور ساتھی ریڈیو کشمیر جموں کی جانب سے منعقدہ بھگتی سنگیت کی محفل میں۔

دائیں) آل انڈیا ریڈیو کے ایکسٹرنل سروس ڈویژن کے روسی نشریات کے دس سال مکمل ہونے پر ایک تقریب کا انعقاد کیا۔

اس موقع پر مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات کو راہین روسیو نٹ کے ساتھ دیکھا جاسکتا ہے۔





▲ پانچواں ایڈیٹر (ایک)۔ ایک جائزہ کے موضوع پر اردو سروس سے نشر مذاکرے کے شرکا۔  
(دائیں سے) جسٹس سنگھ، اندرموہن مہاجن۔ صدر انڈین باکی فیڈریشن، گیان سنگھ کوج اور علی سعید۔  
آکاشوائی درجہنگ کی جانب سے منعقد کوشیلی کی مغل میں شارداسنہا اور سوریکار رائے، سامعین کا سوزن بن کرتے ہوئے



▲ ایم ڈ بلیو حلیفے۔ 'سمیہا ہمارے دلش کی' سلسلہ تقاریر میں آکاشوائی نجیب آباد سے 'بارگھ اور سوکھے کا مسئلہ کے موضوع پر تقریر فرمائی

▲ مرزا صدیق علی۔ عید میلاد النبی کے موقع پر آکاشوائی روہنگ سے آپ کی تقریر نشر کی گئی۔

انیس رفیع اور  
ساجد رحمن  
آکاشوائی کلکتہ کے اردو پروگرام  
'انجمن' میں  
سامعین کے خطوں کے  
جواب پیش  
کرتے ہوئے



۱۶، ۳۱ مارچ ۱۹۸۲  
۲۵، پچاگنی سے ۱۰ اپریل ۱۹۰۳ء



۱۵.۳.۸۲

# جنگ

شاعت کا ۲۷ واں سال  
قیمت 50 پیسے



## وقار ناصری

### واجد سحری

میتیں کیں نہ کا روتا ہوا چھوڑ گیا  
بے وفادہ ہے یسکر مجھے لگتا تھا بڑا  
بہی اٹھے ہوئے طوفان کالے اسانیت  
پھر بہا آئے گی پھرتھیں تھیں کی لکین  
آج راتوں سے ہے وہ جگنو بہتہ  
نذر لٹنے کی نہ رہا کا بے شکوہ و آئندہ  
ہے یہ احساس بہت ساتھ کوئی چھوڑ گیا

### حسن نعیم

زندہ کے جہے میں ہیں شب کے سکھڑے ہیں  
عجب رنگ ہے دل کا وہ جب سے بکھڑے ہیں  
یہی داغ کس میں ہے روشنی خیال  
ہزار شہر لیے ہیں ہزار اجڑے ہیں  
بس ایک عشق کی وادی میں کچھ سکوں سا ملا  
وگر زار علاقوں میں لاکھ جھگڑے ہیں  
یہی تو رشتہ رفاقت کا اس ملن میں ہے  
مراگی درد وہی ہے جوان کے دکھڑے ہیں  
اٹھایا وقت نے جس کو وہ پھر کہاں بیٹھا  
وہ پہرہ خاک ہوئے جو زمین سے اکھڑے ہیں  
وہ سر بلند ہوئے جن میں تھی حسن نرمی  
گر کی کلاہ انہی کی جو سب سے اگلے ہیں

### صغیر صوفی

کوئی قہقہہ کوئی افسانہ اب جادویاں لوگو  
عمر تسلیم کر لیتے ہو قاتل کا یاں لوگو  
مگر محفوظ کر لو اپنے شیشوں کے نکال لوگو  
کہاں تم ڈھونڈتے بھرتے ہو قاتل کا نشان لوگو  
نہ جانے کس لیے ہتے ہو یہ بھی جگیاں لوگو  
کج ہے شہر میں برست رنجوں کی دکان لوگو  
عجب باورخلاف تھی کہ صوفی شہر میں اپنے  
ہوا عا موش جیسے ایک شہرے نشان لوگو

### مدحتہ الاذکار

ب اے بے کاغذ احرار ہیں ہے وہ سنگ اٹھائے جو گنہ گار نہیں ہے  
روکیں گے کیا تک رسی یادوں کے سہارے  
اک جینج ہوں میں میں لفظوں کا گزرتک  
روتے ہیں مگر اکھ سے آنسو نہیں بہتے  
کیا حق ہے اسے دل کے اجالوں پر جو مدت  
سورج کی طرح صبح سے بے دائرہ ہیں

### عزیز کھٹانی

میں ہوں اور اس پریشان کی بھیا کد لیل  
آج ہر جہہ ہے جہہ تو ہر کس کس  
کچھ سروکار نہ پیکار سے ہے  
زندگی ایسے گذرتی جی جیسے کست تھی  
بوجھ اپنا بھی اٹھایا نہیں حاکم سے  
جب بھی دیکھا کوئی نظارہ تو محسوس ہوا  
مع محفل ہے تستانی و بان جانا ہے  
دور سے دیتے ہیں آواز سہرے بادل

## ساحر ہوشیار پوری

سر پہ کاگر، ناک میں تھپتھپاؤں میں جھانجھان  
ڈھونڈتے ہوش میں تم کاؤں کا منظر کہاں  
دو قدم پر وہ رہی منزل کی دلکش روشنی  
دیکھیے اگر لگی ہے پاؤں کو سٹو کر کہاں  
رُو پہ رو آیا تو میری روح تک سحر آگئی  
چھپ کے بیٹھا تھا یہ چہرا جسم کے اندر کہاں  
لاکھ غفلت کش غم پرور سکوں دشمن سہی  
امتحان عشق میں دل سا مگر رہا کہاں  
بے سنگتی دھوپ کا اک دشت تاحہ نظر  
سر چھپانے کے لیے اب بھاؤں کی چادر کہاں  
شوچ چوتن پھول سے لب نیم دانگھول میں  
با خدا دیکھے تھے اس انداز کے تیور کہاں  
لے گئے دیوانے ریزہ ریزہ تک تو بھان کر  
ڈھونڈیے گا اس لگی میں جا کر اب پھر کہاں  
اونچے مفلوں میں نہ کر انسانیت کی جستجو  
ہذیر غفلت کہاں دیوارِ اسیم و زر کہاں  
یوں تو ہیں خنجر بزار دل قتل گاہ شوق میں  
خود تڑپ کر جو لگے بل جائے وہ خنجر کہاں  
خود سری و گری کے آتشیں طوفاں میں  
ساحر خود دار اب محفوظ تیرا گھر کہاں

### سعد امرہوی

تم مجھے تنہا توں میں یاد آنا چھوڑ دو  
اب مرے دکھتے ہوئے دل کو کھل چھوڑ دو  
جین میں تم نے میری کھل سے یہ پتھر کھینچ لیے  
ہو سکے تو اسے ستارہ مل گیا چھوڑ دو  
ہیں یہاں دیوار و در بھی دشمن جانی میرے  
تم اکیلے میں بھی میرے گیت گانا چھوڑ دو  
ماہ کامل اور کالے بادلوں کا سیل کیا  
چاند سے چہرے کو زلفوں میں چھپا چھوڑ دو  
تلخ ہو جائے گی تم پر بھی یقین زندگی  
ڈائری میں میری تصویریں سمجھا چھوڑ دو  
تم کہو تو خود ہی میں گھر سے نکلتا چھوڑ دو  
درد تم میرے غموں پر سر کرانا چھوڑ دو  
زخم بن کر سعد جو دل میں سدا قائم رہیں  
وہ ترنائیں کلچے سے لگانا چھوڑ دو





# آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

۳۸۲۲۴۹

۳۸۲۲۵۲

۳۸۲۳۵۱

LISTENERS

جمعہ بی گویل  
سراج احمد

ٹی وی فون

چیف ایڈیٹر

ایڈیٹوریل

بزنس

تارکاپتہ

چیف ایڈیٹر

ایڈیٹر

نئی دہلی - ۱۶ مارچ ۱۹۸۲ء بمطابق ۲۵ بھگن ۱۹۰۳ء - جلد ۴۷، شماره ۵-۶

## اردو اور کشمیری شاعری میں

# رومانی رجحانات

## ڈاکٹر محبوب وانی

منظا ہر ہیں۔ اور یہ اپنے علاقائی اور خیراتی حالات، سیاسی اور تہذیبی آثار کو واقف کے تحت پھیل پھول رہے ہیں۔ انگریزی میں سترھویں اور اٹھارویں صدی کے سکڑ بند روایتی اور کٹر سماجی اور سیاسی حالات کے زیر اثر ہو کلاسیکی ذہن تعمیر ہوا تھا۔ اس کے رد عمل کے طور پر انیسویں صدی میں درڈس درتھ، کولریج کیٹس اور شیلے کے یہاں آزادی، جذبات، فطرت بھاری اور جمالیاتی لذت آفرینی کے رویے نے رومانیت کی تشکیل کی۔ اور پھر یہ رجحان انقلاب پسندی، آرزو مندی، خواب آفرینی، ہم جونی، جولانی طبع انفرادیت، دلولا بھیری اور ادارہ نگاہی کی صورت میں جلوہ گر ہوا۔ اردو میں اس کی واضح شکل بیسویں صدی میں اقبال کی انقلاب پسندی، جوش کے اغیانہ جذبات اور انتر شیری کے عشقیہ جذبات کی فراوانی نظر آتی ہے۔ کشمیری شاعری میں موجودہ صدی میں آزاد، ہجوڑ کے نفوس میں جذباتیت، انقلاب پسندی، جذبی بغاوت آزادی اور فطرت پسندی ان کے رومانی رویہ کو ظاہر کرتی ہے۔

انگریزی شاعری کی طرح اردو اور کشمیری شاعری میں بھی جن فطرت سے گہرے لگاؤ کے رجحانات کا اظہار ملتا ہے۔ لکھنوی شاعری کی کلاسیکی روایات کے خلاف رد عمل کے طور پر انیسویں صدی کے وسط کے بعد آزاد اور حالی نے جس انجیل شاعری کی بنیاد رکھی وہ صرف فطرت سے وابستگی کے رویہ کی مظہر ہے بلکہ انسان کے فطری

اپنے مشہور مقالے - On the description of Romanticism میں آرتھرو، لاؤجائے لکھتے ہیں:

”لفظ رومانیت کے کثیر معانی پیش کیے گئے ہیں۔ اور معانی کے جھوم میں اس کے اصلی معنی گم ہو گئے ہیں؟ آرکٹر لکھتے ہیں: ”ایک ملک کی رومانیت دوسرے ملک کی رومانیت سے کم ہی مطابقت رکھتی ہے“ مختلف ممالک کی شاعری میں رومانیت کا تصور لاؤجائے کے خیال میں بلاشبہ رہنمائیہ حیثیت رکھتا ہے رومانیت ایک نہیں بلکہ متعدد اقسام کی ہے۔ پروفیسر آل احمد سرور کی نگاہ میں:

”رومانیت ایک ثبت نرار شیوہ ہے اور اس لیے ناقدوں نے اس کی متعدد تعریفیں کی ہیں۔ کوئی اسے حسن و عشق کی داستان کہتا ہے کوئی جذبیہ کی پرستش کسی کو یہ اصرار ہے کہ یہ بنیادیت کا دوسرا نام ہے چاہے وہ سماج سے ہو یا مروجہ نظام اخلاق سے کوئی اسے تختیل کی علمبرداری کا نام دیتا ہے اور کوئی انسان کی آزاد فطرت کا پرتو۔“

لیکن یہ سوچنا صحیح نہیں کہ اس میں کسی مشترک نسب نما کی تلاش ممکن نہیں۔ اس وقت ہمارے سامنے دو زبانوں کی رومانیت ہے اردو اور کشمیری شاعری کی: غور سے دیکھا جائے تو دونوں زبانوں میں رومانیت کے الگ الگ

## اسے شمار کریں

- ۱۔ اردو اور کشمیری شاعری میں رومانی رجحان: ڈاکٹر محبوب وانی — ۳
- ۲۔ انتشار رومانیوں کے اسباب و صل - قاضی غوث عالم — ۵
- ۳۔ مان زمان، میں تیرا مہمان — کلہ پ اختر — ۶
- ۴۔ مینا کاری تازی ادبی حیثیت — سلطان آزاد — ۸
- ۵۔ تبھی ہمارا بھی زمانہ تھا — قمر ادا بادی — ۹
- ۶۔ اردو کے چند گرام شعرا — سید ابراہیم — ۱۰
- ۷۔ ایو بیاس، ایک جرم دل باری — سیبا خاں — ۱۱
- ۸۔ شمع فروزاں — — ۱۲
- ۹۔ فضائل جمعہ — سید عین الدین حسینی — ۱۳
- ۱۰۔ انیسویں صدی کے لوگ — جمال الدین سائل — ۱۴
- ۱۱۔ بہت اندھیرا ہے — شبنم مظفر پوری — ۱۶
- ۱۲۔ ان رشتوں کو نام دو دو — ستیش پترا — ۱۸
- ۱۳۔ وہ ایک لہو — مشتاق اعظمی — ۲۰
- ۱۴۔ احتساب — علی امام نقوی — ۲۱
- ۱۵۔ سفارش — مرزا شکور علی بیگ — ۲۳
- ۱۶۔ غنیمت لیا ہے — رخسانہ جبین — ۲۴
- ۱۷۔ ڈاکٹر آئی ایم ساجد — ۲۶
- ۱۸۔ جلیل آبادی — ۱۹
- ۱۹۔ نکبت خاں — ۲۹
- ۲۰۔ فضل افضل — ۳۷
- ۲۱۔ عبدالرحیم نشتر — ۴۷
- ۲۲۔ پاپو لبریر مٹی — ۵۲

## سرورق کا عمل

سیربوس — نئی دہلی

## قیمت

نویں	پے
۱	۵
۲	۱۰
۳	۱۵
۴	۲۰

(ڈاک خروج بندہ ادارہ)

جذبات کی بارش یعنی پرمی نور مدنی ہے اور اس لحاظ سے  
روانی مزاج کی آئینہ دار ہے۔ کشمیری شاعری میں بھی آزاد  
بھوار اور انضامی شعریں نے یہاں نظر سے گزرتی ہیں وہ بال سے قلبی  
وابستگی کا اظہار کرتا ہے جبکہ آزادانہ، فی اعلم، آری یاد بھوار  
کی انگریزی کو ہی اور انضامی شعری کی کو را کو ہی۔ نظر سے گزرتی  
تسین غزلوں کی مادی خصوصیت اور انضامی کی آئینہ دار ہے۔  
اردو اور کشمیری شاعری میں روایت کی ایک شکل  
جذبہ آزادی کی رہی ہے۔ یہ مخصوص سیاسی حالات کی پیدا  
کردہ ہے۔ پورے ملک کی طرح ریاست کشمیر کو بھی صدیوں  
سے غلامی، محکومیت اور سیاسی جبریت کا سامنا کرنا پڑا۔ آج  
لے اس دور میں آزادانہ کیساتھ اپنے جذبات و خیالات  
اظہار کرتے خود غلامی کے اس رویے نے علامتیں  
مزاج کی روشنی میں غیر اور حالات کے یہاں اپنے ملک کے  
سیاسی اور معاشرتی حالات سے کہیں بے امنی کا اظہار  
نہیں کیا۔ انھوں نے اپنے آپ اور اس امنیائی کو جبر  
کی قوتوں سے بھرپور اطلاع میں ہر ایک غلام نے اپنے عہد  
نے سیاسی ملامت کی طرف پوری توجہ دینی کے ساتھ اشارہ  
کیا ہے۔

نور و بھوشن نہیں ولہ لعل کی آرائش ہے  
جوان نہیں وہاں اور بون کی آرائش ہے  
میر کی انشائیہ شاعری اپنے عہد کے انقلاب  
آئینہ دار کے خلاف انشائیہ شاعری کے احتجاج کا اظہار ہے۔ ایسی  
ہی نے انشائیہ انیسویں صدی کے علوم کشمیر میں قبول تیار  
کر نہ واری، علم، بون کی اور غلامی کے یہاں مٹی ہے۔ لیکن وہ  
بھی ملامت کے خلاف - فہ را نہیں بولتے۔ بار  
اشارہ اپنے - ہے۔ یہ بعد اس کا اظہار کرتے ہیں۔ مقبول  
شاعر، گرامر، دانی - انیسویں صدی میں خود انہوں نے  
خاندان کو بے نقاب کیا۔ وہ مادی اور مذہبی زندگی میں ام  
نہادیں والی اور غلامی ٹھیکہ داروں کی دھاندلیوں کو بے  
نقاب کرتے ہیں۔ اردو اور کشمیری میں جذبات کے اظہار  
کے اس حقہ سے ایسا نہ اور نہ لیا۔ انداز کو روانی قرار  
نہیں دیا جاسکتا۔

ملا ت کے خلاف گہرے رد عمل کا اظہار  
بے پناہ ہو جو۔ بعد میں اقبال کے یہاں لکھا ہے  
انھوں نے پوری بدایت خود انشادی اور عزم و یقین کے  
ساتھ اعلان کیا ہے

انھوں نے دنیا کے غریبوں کو جگا دو  
کھن ارا کے درو دیوار ہلا دو  
اپنی قوم کو محنت سے جگانا ان کی مرہم رکوں  
میں نیا خون دوڑانا، ماسی کی مہلتوں کا مادہ جگانا اقبال  
کے روانی رویے کو نظام کرتا ہے۔ کم و بیش یہی کام بھوار اور  
آزاد نے انجام دیا۔ آزاد نے صاف طور پر کہا ہے  
و ملک و درو را و را و ان غلامی  
داخل بین میں نہ تھا دان غلامی  
غلامی دل کے دلوں کو نسیم کرتی ہے۔ آزاد کی

انقلابی شاعری بلاشبہ دلوں میں نئے دلوں کو جگانے کے  
اسی طرح بھوار کے انقلابی زبانوں مثلاً "دلو! بھوار" اور  
"سنگر اس" نے سنہ ۱۹۲۵ء میں شروع ہونے والی تحریک  
آزادی کو نئے جوش سے اشتعال کیا۔

اردو اور کشمیری شاعری میں روایت کے دو اور  
مخصوص مظاہر دعوتِ نگر دیتے ہیں۔ ایک جذبہ عشق اور  
دوسرا تصوف اور دو کی طرح کشمیری میں بھی ایسے شعراء کی  
گنی ہیں۔ جذبہ عشق کی رنگارنگی کو پیش کرتے ہیں اردو  
میں جذبہ عشق نے داخلیت پسندی، درون بینی، نشاط اور  
طنز کی کیفیات کی تشکیل کی ہے۔ تیار اور غالب کے بعد دور  
جدید میں حسرت، جگر، فیض، نراقی اور دوسرے شعراء  
کے یہاں عشق کے داخلی احساسات کی بولچوٹی ان کے  
رومانی رویے کو ظاہر کرتی ہے۔ کشمیری میں سب سے پہلے  
عشق پر شاعر ہوں میر ہیں۔ انھوں نے جذبہ عشق سے پوری  
تخصیص کو آتش کنار دیا ہے۔ اس نے ان کے نئے آتشیں  
بگولوں کے پھر پھر تھکے دیکر دیں۔ وہ ایک خیالی دنیا میں محبوب  
کے جبر و مال کے تجربوں سے نسبت کا سال کرتے ہیں۔  
ان کی محبوبہ عطر کیسویں، نفرتی زساروں، جانی ہاتھوں  
اور سرو کی شادیاں کے جذبات میں طوفانی شدت پیدا  
کرتی ہے۔ حسرت انون کی شاعری میں بھی سیاسی کیفیات  
کی جلوہ گری ملتی ہے۔ لیکن ان کے یہاں عشق کی حریکیت  
جوان کے محبوب پر - ف شاہ جگ کی صورت میں ان کی  
آتش پر ہی جاتی ہے۔ اور ان کے روانی ذہن کا جو تہ  
ڈا بھر کرتی ہے۔

تصوف کا راجان اردو اور کشمیری شاعری دونوں  
میں بہت قدیم ہے۔ انگریزی شاعری میں روایت کی  
روایت سے بہت کم اردو اور کشمیری میں روایت کو تصوف  
کے وسیلے سے چھپنے کا موقع ملا۔ یہ راجان بنیادی طور پر داخلی  
رجان ہے۔ اس لیے اردو اور کشمیری میں کسی صوفی شعراء  
مثلاً دلی، درد، غالب، سوز، جگر، اصغر، شمس، رفیع، ولایت  
کمار، محمود حمی، احمد بھاری، تھیر، احمد زگر کے یہاں  
تصوف، اسرار جوتی، درون بینی خود آج بھی، و نور جذبات

اور مادایت کی صورت میں روایت کی شکل اختیار کرنا  
ہے۔  
مجموعی طور پر اردو اور کشمیری دونوں زبانوں کی شاعری  
میں روایت کی مادی شکلیں ملتی ہیں۔

کشمیری شعراء کے یہاں مختلف رجحانات مثلاً  
تصوف، عشق، انقلاب، فطرت پسندی، اشتراکیت،  
جدیدیت کا اظہار خلوص کا پتہ تو ضرور دیتا ہے۔ لیکن وہ  
تخلیقی فضائیں کم نہیں کرتا جو اردو میں یا معلوم نظر آتی ہے  
اس لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو شاعری میں کشمیری شاعری  
کے مقابلے میں اس رجحان کا اظہار زیادہ بھرپور ماحمیت  
اور کشمیر ابھرتی کے ساتھ ہوا ہے۔ کشمیری میں تاہم روانی رجحان  
دوسرے رجحانات کے مقابلے میں زیادہ حاوی نظر آتا ہے،  
یہ کہنا غلط نہیں کہ شیخ العالم سے لے کر بھارتی جتنے شعراء  
ہوئے ہیں۔ وہ داخلیت پسندی جذباتیت، اور تخیل پرستی  
کی بنا پر روانی ہی کہلائے جاسکتے ہیں۔ اردو جدید دور میں  
بھوار کے بعد ناقص، نراقی، عازم، نازی، سانی، ناظر، عازم  
اور دوسرے شعراء کے یہاں روایت کی موج سہر نشینی  
ملتی ہے تاہم سنہ ۱۹۶۰ء کے بعد ابھرنے والے نئی نسل کے  
شعراء مثلاً شوق، راز سلیانی کے یہاں روایت سے گریز  
کار رجحان واضح ہے۔ بالکل اسی طرح جس طرح اردو  
کے ماصر شعری پس منتعش، محمد علی، شہزاد، منصور، سبزواری  
مغور، سیدی، بشر نواز، عادل مصوری کے یہاں روایت  
سے انحراف کا عمل ملتا ہے۔ کشمیری کے نوجوان شعراء بھی بالعموم  
اردو کے نئے شعراء کی طرح اپنے عہد کی بنیادی سچائیوں کا  
ادراک رکھتے ہیں۔ اتنا ہی نہیں بلکہ اور انی مسلح پر بھی وہ  
زندگی موت اور تباہی کی ازلی قوتوں سے آنکھ ملانے کا  
یاد رکھتے ہیں۔ نتیجے میں وہ زیادہ سے زیادہ روایت سے  
کنارہ کش ہو کر حقیقت کو برسنے کی طرف مائل ہیں۔ حقیقت  
کے تخیلی شعور کو اگر روایت سے موسوم کیا جائے تو اس  
قسم کی روایت کے نمونے کشمیری اور اردو دونوں زبانوں  
کے نئے شعراء کے یہاں بکثرت ملیں گے۔  
(سرینگر سے نشر)

# غزل

رخسانہ جیبی

کیا کوئی سایہ ہے پس دیوار

میرا پتھر لبو لہان کرے

جنگلوں میں ہوا کی سہ گوشتی

نغمہ راہ وادی اسرار

حلفت در حلفت اب سہ تاریکی

وہ پرندہ بھٹا صاعقتہ آفتار

مانس لے کر غبار خوں دیکھیں

آج اُگتے دھواں دھواں اشجار

دھوپ کیوں جھانکنے لگی اس پار

پانیوں کی کوئی برستی دھار

حلفت در حلفت اب سہ تاریکی

وہ پرندہ بھٹا صاعقتہ آفتار

مانس لے کر غبار خوں دیکھیں

آج اُگتے دھواں دھواں اشجار

سرینگر سے نشر

## موجودہ نسل میں

# انتشار و مایوسی کے اسباب و حل

## قاضی غوث عالم

لوگوں کا تناسب بہت ہی کم ہے۔ غیر تعلیم یافتہ لوگوں میں جمہوری اقتدار کی صحیح اسپرٹ سمجھنے کی توقع کرنا احمقانہ ہوگا، ملک میں صدمت حال یہ ہے کہ لوگ آئین میں لے چکے ہیں حقوق کو جلد از جلد حاصل کرنے کا مطالبہ کرتے ہیں مگر کبھی دھیان نہیں دیتے کہ جمہوری آئین نے شہر لوگوں کو کیا سزا دی ہے؟ اس سے فرائض بھی عائد کئے ہیں جن کی تعمیل اور تکمیل ہر شخص کا فرض ہے۔ اس طرح جمہوریت کی صحیح سمجھ بوجھ کے لیے ضروری ہے کہ حقوق اور فرائض کا توازن قائم رہے۔ اس کے لیے عوامی شعور کو میدان کرنے میں نوجوان سیدھا کارول اہم ہو سکتا ہے۔

۳۔ نفسیاتی اسباب: مایوسی و تشدد کو بہترین نمونہ نے ہمیشہ ہر فرد میں اہمیت دی فلاسفہ، لادنز، آرڈی وغیرہ نے انسانوں میں ایسی جھلک کی جبلت کا تصور دیا ہے (Imagined)۔ پیش کیا تھا ہے وہ لوگ تشدد و انتشار کی جبلت رکھتے ہیں۔ مگر دور حاضر کے ماہرین نفسیات نے اس نظریے کی تردید کی ہے بلکہ انڈیانا (Indiana) نے اپنی تصوری میں تشدد و انتشار کو مایوسی (Disillusion) کا رد عمل تسلیم کیا ہے۔ سوشل لرننگ تھیوری کے مطابق تشدد ماحول کی ایجاد ہے۔ اسے ماحول میں دوسروں کی تقلید کی بنا پر لوگ تشدد اختیار کرتے ہیں۔ سماج میں اسی تشدد کی اہمیت سنہنوں کو والدین کی پوری توجہ نہیں مل پاتی۔ جو شخصیت کی نشوونما کو متاثر کرتی ہے۔ کچھ ماہرین نفسیات نے شخصیت کے دو حصوں کی نمایاں توجہ دی ہے انہیں تشدد و انتشار (Disillusion) کو فروغ دینے والا تصور کیا ہے۔

۴۔ سماجی تبدیلیاں: موجودہ سماجی تبدیلیاں پذیر سماج ہے۔ ترقی پذیر سماجوں میں نئی تبدیلیاں آتی ہیں۔ موجودہ سماج سماجی برابری اور اقتصادی ترقی کے برابر مواقع فراہم کرتا ہے اور ذات پات اور جھجک کے بھید بھاد کے خلاف ہے۔ گروہوں کے پرلنے ذہن ابھی ان باتوں کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہے۔ ہر گھنوں اور دوسری برائیتوں میں تصادم مل اٹھتا ہے اور مزید ذہنی اذیت پیدا کرتا ہے۔ سماجی برابری کے نام پر تصادم و غیرت ایسا محسوس ہوتا ہے کہ عوام نے نئی سماجی قدروں کے لیے اپنے ذہن اب بھی بند کر رکھے ہیں۔ اس طرح کسی حد تک دور جدید کی سماجی تبدیلیوں کی وجہ سے بھی موجودہ نسل انتشار و مایوسی میں مبتلا ہے۔

حل: موجودہ انتشار و مایوسی کا کوئی ایسا حل تجویز کرنا جو فوری طور پر ان رجحانات پر برک لگائے کہ کام کرے جاوے تھیوری فراہم کرنے کے مترادف ہوگا چند ایسے حل ضرور تجویز کئے جاسکتے ہیں جن سے ان رجحانات کی توقع کی جاسکتی ہے۔

۱۔ آئین اور سماجی قوانین میں تبدیلیوں کے قسب نوجوانوں کے ذہن کو تبدیل کرنا لازمی ہے اس کے لیے ضروری ہے کہ مناسب راستے عائد تیار کی جائے۔ ریڈیو، ٹی وی

جی ہے۔ جو ابھی کشیدگی اور تناؤ کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے اور انتشار و مایوسی کو جنم دیتی ہے۔ ایڈمس (Adams) نے دنیا کے ۱۳۰ ملکوں کا ۱۹۶۵ کے دوران مطالعہ کیا۔ اور یہ ثابت کیا کہ ترقی یافتہ ممالک کی نسبت ترقی پذیر ممالک میں زیادہ انتشار پایا جاتا ہے اس طرح فی کس آمدنی کا کم ہونا، ترقی کی غیر معمولی رفتار لوگوں کی خواہشات میں اضافہ، بیروزگاری، دیکھ بھال، ناخوش گوار مستقبل کا خوف اور دوسرائی کی کمی وغیرہ موجودہ نسل میں انتشار و مایوسی کے خاص اسباب معلوم ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر اے کے پی سنہانے تیز رفتاری و اقتصادی ترقی کو انتشار کی خاص وجہ بتایا ہے۔

۲۔ سیاسی وجوہات: پروفیسر اے کے پی سنہانے اپنے ایک مقالے میں تشدد و انتشار کو موجودہ جمہوری نظام کی ایجاد بتایا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جمہوریت سے بہتر کوئی دوسرا نظام حکومت نہیں نکلا جاسکتا ہے۔ آزادی کی جنگ سے لے کر بے پنی کی سپورن کرائی تک سب ہی آمدنیوں میں طلباء سے اپیل کی گئی اور انھوں نے بڑھ چڑھ کر حصے بھی لیے۔ آج بھی مختلف سیاسی جماعتیں اپنے مقاصد کے حصول میں عام طور پر عوام اور خاص طور پر طلباء کے جذبات کو بھڑکانے سے ہیز نہیں کرتیں۔ یہ جماعتیں ملک و قوم کے مفاد کے بجائے اپنی جماعت کو طاقت میں لانے کی غرض سے کبھی حساس عوامی مسائل، تو کبھی سانی مسائل، تو کبھی کبھی صوبائی اور کبھی فرقہ وارانہ مسائل کی طرف عوام کی توجہ مبذول کراتی ہیں اور لوگوں کو تشدد پر اکسانے سے بھی گریز نہیں کرتی۔ اس طرح موجودہ انتشار میں سیاسی جماعتوں کا رول بڑا اہم ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں جمہوری نظام کے لیے عوام کا تعلیم یافتہ ہونا بھی ضروری ہے ترقی یافتہ ملکوں کی بہ نسبت بھارت میں تعلیم یافتہ

سماج میں خود غرضی، ذاتی مفاد کے ٹکراؤ، موجودہ سانی نفاق، برادری و اقربا پرستی مسئلہ رہائش سے پیدا مسائل، تہذیبی ثقافتی سماجی اخلاقی قدروں کے ٹکراؤ، اقتصادی مساوات کی سیدھی سیاسی مفاد پرستی اور نفسیاتی وقار و طاقت کے حصول کی کاوشیں عام طور پر دیکھی جاتی ہیں۔ کارخانے میں ٹھہرائیں ڈالنا، بندی، کالجوں میں طلباء کی ٹھہرائیں، دھڑنا، گھیراؤ، بند، اقتصادی و سماجی جرائم وغیرہ سماج میں انتشار کے ظہر ہیں تو اس کے اسباب متعدد ہیں جن کی اہمیت کے بارے میں نظریاتی اختلافات بھی ہو سکتے ہیں۔ مگر یہاں انتشار کے اسباب کا جائزہ نفسیاتی نقطہ نظر سے لیا جائے گا۔ ان میں اہم ہیں۔

۱۔ اقتصادی اسباب و بیروزگاری  
۲۔ سیاسی وجوہات  
۳۔ نفسیاتی اسباب  
۴۔ سماجی تبدیلیاں  
۱۔ اقتصادی اسباب و بیروزگاری: بلاشبہ بھارت نے آزادی کے بعد غیر معمولی ترقی کی ہے مگر ابھی بیکار لوگ غربت میں زندگی گزار رہے ہیں۔ اس کی ایک وجہ آبادی میں غیر معمولی اضافہ اور دوسری وجہ اقتصادی و زرعی اسکیموں کے نفاذ کی خامیاں ہیں۔ ماہرین عمرانیات کے مطالعات سے معلوم ہوا ہے کہ غربت اور جرائم میں سیدھا تعلق ہے۔ اقتصادی طور پر سماج، دھنی، متوسط اور غریب طبقوں میں بٹا ہوا ہے۔ خانہ دہن داری، بندھوا مزدوری، بیگار، زرعی، زمین کی حد بندی (سیلنگ) اور ایسے ہی دیگر اصلاحی اقدام سے طبقاتی رجحانوں میں اضافہ اور جذباتی ہم آہنگی میں کمی آئی ہے جس نے موجودہ نسل میں انتشار و مایوسی کو جنم دیا ہے۔ اس مادی دور میں دین دولت کی اہمیت پہلے سے بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ لازمی طور پر مختلف اقتصادی طبقوں میں سماجی دوری اور بھید

# مان نہ مان - میں تیرا مہمان

کی تواضع میں کوئی کمی رہ گئی ہو اگلے روز دسترخوان پر مسزید پکوانوں کا اضافہ کر دیا لیکن شیخ موصوف نے پھر ٹھنڈی سانس بھر کر دعوت شیراز کو یاد کیا۔ اتفاق سے کچھ عرصے کے بعد ہی میزبان شیخ صاحب کے مہمان ہوئے شیخ موصوف نے روز مرہ کی طرح گھر میں جو دل روٹی پکی تھی لاکر مہمان کے سامنے رکھ دی۔ مہمان سے زرہا گیا۔ پوچھا۔ ”میری ہے کیا آپ کی دعوت شیراز؟“

شیخ صاحب نے نہایت اطمینان سے جواب دیا۔ بالکل یہی۔ اسے آپ عمر بھر میرے ہاں بیٹھ کر کھائے مجھے کوئی پریشانی نہ ہوئی۔ لیکن آپ کی پُر تکلف دعوت چند دن سے زیادہ آپ کا ساتھ دے سکتی۔

زمانہ بدل گیا اور اس کے ساتھ ہی انسانی قدریں بھی بدل گئیں کہاں وہ زمانہ کہ لوگ اس پاس تلاش کر کے دیکھتے کہ کہیں کوئی شخص بھوکے پیٹ کو نہیں تاکہ پہلے اسے کھانا کھلا کر پھر خود کھائیں۔ اور کہاں اب جب کہ میزبان مہمان کو نہیں بلکہ مہمان میزبان کو تلاش کرنے لگے۔ آئے دن نئی نئی ترکیبیں سوچنے لگے کہ کس طرح اور کس وقت کس شخص کا مہمان بنا جاسکتا ہے۔ لوگ ان مان نہ مان میں تیرا مہمان قسم کے افراد سے پہلو بچانے لگے اور ان کے حملوں سے بچنے کے لیے ہر ممکن تدبیریں کرنے لگے۔ لیکن۔۔۔

چلے کتنا ہی کوئی چکے ٹھوکر کھا ہی جاتا ہے مہمان حضرات نے تلاش میزبان کے عمل کو ایک فن کے درجے تک پہنچا دیا اور اب یہ فن کار ملک کے بڑے بڑے شہروں پھوٹے۔ بڑے مقبوض اور دیہات میں بھی جگہ جگہ ملتے ہیں اور ہر کوئی اپنے فن میں کمال کا درجہ رکھتا ہے گو طریقہ کار ہر ایک کا جدا گانہ ہے۔

گاہوں کے ایک چودھری صاحب اپنی بیل گاڑی میں بیٹھ کر دور کسی اور گاہوں کے لیے روانہ ہوئے راستے میں غروب آفتاب کا وقت ہو گیا اور منزل بھی ابھی غامی دور۔ سامنے ایک گاہوں نظر آیا سوچا اگر یہیں رات بسر کرنے کی کوئی سبیل ہو جائے

ایک زمانہ صاحب انسانی پروری میں مہمان کا مقام بہت بلند تھا۔ زمانہ کی نگاہ میں اس کی بڑی عزت اور توقیر تھی۔ اس کے احترام اور آرام و آسائش کا ہر طرح خیال رکھا جاتا۔ مہمان کے لئے لڑکے لڑائی خود کھلی ہوئے بیٹ۔ وہ نہیں ملن کیا مجال جو مہمان کی خاطر داری اور تواضع میں کوئی کسر رہ جائے۔ سڑک سے اقتصادی مشکلات اور دیگر مصائب سے گھر ہوا میں بھی مہمان کے سامنے ہر شے شاخ و برگ ہر لکیر جاتا تاکہ اسے کسی طرح پرہیز کی سہولت ملے اور اس کے ہونے والے۔ بہت مستانی سماں میں تو مہمان کی خدمت اس حد تک تھی کہ اگر لوگوں کو کہتے۔ ”اگلا کہ مہمان کو بھگوان کا روپ ہوتا ہے۔ جب کوئی اچھا کام بھی اپنے لئے نہ دوسے کا ذکر کرتا ہے تو اس کی صورت سچ ہو جاتی ہے اور یہی حال مہمان نوازی کا ہوا حد سے بڑھی ہوئی مہمان نوازی کی اس بڑی ہوتی صورت میں مہمان کی عزت و توقیر یا آرام و آسائش سے۔ بادل خود میزبان کی جھوٹی شان کی نمائش مقصود ہونے لگی۔

میں بڑے ہو کر لوگ ایک اکڑ بانی اور دیگر شکایات کا سنگار ہوئے ان کا نام مال فحش میں مدھکنا اور اس طرح کی معرر اور ممنوع کھانے پھل کی حدوں کو چھوئے ہوئے مصلوک افعال ہو گئے۔ ادھ جن حضرات کو ہر مال کے وسیع استعمال کا پسند آیا وہ ان کی تعداد میں اضافہ اور ان کے مہمانی میں توسیع ہونے لگی۔

دانشدوں نے نہ دوسے بڑھے ہوئی مہمان نوازی کی اس گڑھی ہوئی صورت کے خلاف آواز اٹھائی اور اس قسم کے جملے زبان نہ عام ہو گئے کہ۔۔۔ ایک دن مہمان دو دن مہمان تیسرے دن وہاں جان۔

کہے ہیں شیخ سعدی شیرازی جتنا اللہ علیہ ایک مرتبہ کسی کے ہاں مہمان ہوئے۔ میر بان نے انواع و اقسام کے لذیذ کھانے دسترخوان پر چرچ دیئے۔ شیخ موصوف نے ان میں سے کچھ ٹھوڑا بہت تناول فرمایا اور ایک سرد آدھ بھر کر کہا جائے دعوت شیراز۔ میر بان نے یہ سوچ کر کہ کثرت مہمان

اور پریس کی اور زیادہ مدد ملی جانی چاہیے تاکہ لوگ پرانی قدروں، فرسودہ روایات اور ذاتی عقائد اور پراچے کبر سوچ سکیں۔ خواہ کوئی شخص حکم دے دیا گیا جانا چاہیے۔ ۲۔ تعلیم کو اہم قصہ قرار دینا چاہیے۔ تعلیم حاصل کرنے والوں میں بیشتر کے سامنے کوئی قصہ نہیں ہے اس مرتے کی اہمیت کوئی فائدہ نہیں بلکہ انہیں اپنا قصہ تعلیم ہنر اور ایویس کو اپنا دینا ہے۔

۳۔ نوجوانوں کو اقتصاد اور تحفظ انسانی صحت کی ضمانت اور نوجوان کا نگہداشت کے بہتر اور نئے طریقوں سے روشناس کرنا لازمی ہے۔ ان تمام حد کے حصول کے لیے ایسے اداروں کا تشکیل دینی چاہیے جو اپنا اپنا تجارتی عزائمات اور اہرین انجمنیات کی خدمات حاصل کریں۔ یہ مہرین کی خدمات کو نئے نئے حلقہ عملان و نوجوانوں اور اقتصادی ترقی۔ سیاسی تبدیلیوں، اصلاحات، اصلاحات پیداوار اور ایویس کے رجحان سے پرکھ کر اپنا اپنا ہے۔ یہ مسائل ایک خاصہ پرانے و پائیدار کام، علامت ہے جس پر تحقیق و مطالعہ کی ضرورت ہے۔ ہمارے سامنے یہ ہے۔ جسے نہ پروردگار اور قوم۔ اور نہ دوسرے ممالک اور انسانیت کے درمیان اور نوجوان تیرے میں اور بھی ان ترقی کر کے تانے پائے۔ مہمانی پرانے کا سہا بے کرایا جاتا ہے۔

(نوجوانوں کے لئے)

تواضع خوش ماہ

شیراز نہ مان

تسلی نسیل مان (خطمیرانہ دیوبند)

## غزل

ذات آئی انم سا جہ

عسم جانے کہو بانو خوشی کوئی  
فسار اندسکان سے آدمی کوئی  
جلو منسل سب غم سے دور نکلیں ہم  
نظر تو آئے گی بلکی سی روشنی کوئی  
زی لباس جس نکلا ہوں موت میں لیکن  
نچھپے ہوئے خوف نہ مل جائے زندگی کوئی  
میں وہ غمبار ہوں سزاگوں۔ تو کھتا ہے  
نہاری کھجور میں آئے نہ لے سکی کوئی  
تمام عوارز موبتوں میں کسے بھی کسی  
برا تو ہو نہیں سکا بھر۔ اے مجھے کوئی  
ہمارا جیسہ نہ سنا ہے آج کے لئے  
ہمارا درد بھی کبھی جانتا کبھی کوئی  
سبھی کے دل میں عداوت رہے اگر ساتھ  
کسی کو راس نہ آئے گی نہ گئے کوئی  
(مکمل کول سے شتر)



## کلیپ اختر

تو کیا اچھا ہو۔ اتنے میں ایک اور بیل گاڑی قریب آئی جس میں ایک خان صاحب سوار تھے۔ علیک سلیک کے بعد باتوں باتوں میں چودھری صاحب کو پتہ چلا کہ خان صاحب اسی سلسلے والے گاؤں میں رہتے ہیں۔

بس کیا تھا۔ چودھری صاحب کے اندر چھپا ہوا فنکار بڑی تیزی سے بیدار ہوا اور خان صاحب سے دریافت فرمایا۔  
”خان صاحب! آپ کی یہ گاڑی کس لکڑی سے بنی ہے؟“

”شیشم کی“ خان صاحب نے نہایت سادگی سے جواب دیا۔

”اے سبحان اللہ! چودھری صاحب نے خوشی سے نعرہ لگایا اور کہا۔ پھر تو ہاتھ ملائیے حضرت! ہم دونوں پس میں ہم زلف ہوئے۔“

خان صاحب نے حیران و ششدر ہو کر پوچھا وہ کیسے؟

چودھری صاحب نے ہر دست و خوشی سے جھومتے ہوئے وضاحت کی ”دیکھیے آپ کی گاڑی شیشم کی لکڑی سے بنی ہے۔ اور اس خاکسار کی گاڑی بھی شیشم کی لکڑی سے بنی ہے۔ ہے نا عجیب اور حسین اتفاق؟“

چودھری صاحب کا تیر تھیک نشانے پر لگا تھا خان صاحب کیسے اس رشتے داری سے انکار کر سکتے تھے۔ چنانچہ رات بسر کرنے کا مسئلہ بڑی آسانی سے حل ہو گیا اور خان صاحب کی میزبانی کا پورا فائدہ اٹھا کر اگلے روز نہایت اطمینان سے چودھری صاحب اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔

میرے ایک ادیب دوست تھے اور چند کتابوں کے مصنف ہر کتاب کے سرورق پر ان کی تصویر ثبت ہوئی جس کی بدولت ان کی کتابیں بڑھتے دلتے ان کی صورت سے آشنا تھے۔ اپنے کاروبار کے سلسلے میں اکثر و بیشتر وہ ملک کے مختلف حصوں میں گھومتے رہتے اور ہر مقام پر کسی نہ کسی کے مہمان بن جاتے۔ ایک مرتبہ انھیں بمبئی جیلنے کا اتفاق ہوا۔ یوں بچوں نے ضد کی

کہ ان کے انھیں بھی بمبئی کی میر کر وادی جائے۔

لاکھ سمجھایا لیکن وہ نہ مانے۔ مجبوراً انھیں ساتھ لے کر روانہ ہوئے۔ بمبئی کے اسٹیشن و کٹور یا ٹرمینس پر پہنچ کر جوہنی یہ گاڑی سے اترے پلیٹ فارم پر کھڑا ایک نوجوان دیکھتے ہی ان کی طرف لپکا۔ یہ نوجوان ان کی کتابیں پڑھ چکا تھا اور تصویر کی وجہ سے انھیں پہچاننا تھا۔ قریب آکر اس نے نہایت ادب و عقیدت سے جھک کر سلام کیا اور انھوں نے بھی آگے بڑھ کر بڑی شفقت سے اسے گلے لگا یا اور دریافت فرمایا۔ ہاں کہو میاں تم یہاں کیسے آئے بمبئی میں کیا کر رہے ہو کہاں رہتے ہو؟ وغیرہ وغیرہ۔

جی میں ایک دوست کے ساتھ یہاں اسٹیشن تک آیا تھا اتفاق سے آپ نظر آ گئے۔ جی نہ مانا نیاز حاصل کرنے کے لیے حاضر ہو گیا۔ میں آپ کی تمام کتابیں پڑھ چکا ہوں اور آپ کا دیرینہ عقیدت مند ہوں۔ یہ میری خوش نصیبی ہے کہ آج آپ کے نیاز حاصل ہو گئے میں یہاں ایک کمپنی میں ملازم ہوں اور کولوبا میں فلیٹ ہے۔۔۔۔۔

بھئی ایسے نہیں میں بھول جاؤں گا۔ میرے ادیب دوست نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”اس کاغذ پر اپنے دفتر اور گھر کا پورا پتہ اور ٹیلیفون وغیرہ سب کچھ لکھ دو۔“

کاغذ کو جیب میں رکھ بیوی بچوں اور اس نے عقیدت مند کو ساتھ لے کر جیسے میں بیٹھے اور حکم صادر فرمایا۔  
”جلوسہ داراجی فلور افائنڈ ٹین“ ٹیکسی آن کی آن فلور افائنڈ ٹین پہنچ کر رکی۔ میرے دوست اس نوجوان سے یوں گویا ہوئے۔  
دیکھو بیٹا مجھے ایک ضروری کام سے تھوڑی دیر یہاں رکن پڑے گا تم جب تک ان لوگوں کو لے کر گھر چلو تبہرا ایڈریس تو میرے پاس ہے اسی میں سیدھا دو ہیں پہنچ جاؤں گا۔

دیکھا آپ نے ان کے فن کا کہاں اس نوجوان کو جو اظہار عقیدت کے جرم کا ارتکاب کر بیٹھا تھا ایک ہی وار میں عقیدت مند سے بیٹا بنا کر میزبانی کے تمام فرائض کے علاوہ ٹیکسی کا کرایہ بھی اوپر لاد دیا اور کس خوب صورتی سے بمبئی میں اپنے قیام و طعام کا مسئلہ حل کر لیا۔

ایک زمانے میں میرے بڑے بھائی کلو ہیں وکالت کرتے تھے اور کچھری کے قریب ڈاک بنگلے کی عمارت کی بنیادیں کرایہ کے ایک مکان میں رہتے تھے۔ میں ان دنوں لاکھ میں پڑھتا تھا۔ اور موسم گرما کی چھٹیاں گزارنے کے لیے کلو آیا ہوا تھا۔ بھائی چونکہ بیکے گئی ہوئی تھیں اس لیے میں بھی اکثر دن بھر بھائی جان کے ساتھ کچھری ہی میں گزارتا تھا ہر صرف ملازم رہتا۔

پاکستان ابھی معرض وجود میں نہیں آیا تھا اور لاہور ان دنوں اس برصغیر کا حصہ تھا۔ لاہور کے چار پانچ وکیلوں نے اس سال گلو کی سیر کا پروگرام بنایا لیکن جب وہاں پہنچے تو معلوم ہوا کہ کسی ہوٹل یا ڈاک بنگلے میں کوئی کمرہ خالی نہیں ہے تو بہت پریشان ہوئے۔ اسی پریشانی کے عالم میں وکلاء کے

اس گروپ کے لیڈر کو دو کی سوچی اور ڈاک بنگلے کے خان سلاں سے دریافت فرمایا۔ کیوں میاں یہاں اس پاس کوئی وکیل صاحب نہیں رہتے کیا؟ جی! یہ بنگل والا مکان ایک وکیل صاحب کی کا تو ہے۔ میرے بھائی کا نام وغیرہ دریافت کر کے تمام حضرات مع سزا و سامان ہمارے گھر پہنچ گئے اور ملازم سے کہا۔

دیکھو ہم وکیل صاحب کے مہمان ہیں دو ایک روز نہیں رہیں گے، وکیل صاحب تو کچھری گئے ہوں گے ان کی کیم صاحبہ گھر پہنچیں کیا؟

”جی نہیں وہ تو اپنے بیٹے گئی ہوئی ہیں۔“  
یہ تو ابھی اچھا ہوا۔ گھر پہنچاں اور کون ہے؟  
”خود وکیل صاحب اور ان کے چھوٹے بھائی۔۔۔۔۔“

”بہت مناسب“ تم جائے اور ٹوسٹ تیار کرو اور سونا! کچھ انڈے دنگے بھی ہیں گھر میں؟

”جی ہاں خدا کے فضل سے ہر چیز موجود ہے۔“  
تھیک ہے چند انڈوں کا آلیٹ بنا دو۔

ملازم کو یہ تمام ہدایات دیکر گھر کے آنگن میں اپنے بستر وغیرہ کھول کر بچھالیے اور تاشش نکال کر خود می کھیلنے میں مشغول ہو گئے۔

حسب معمول شام کو ہم دونوں بھائی کچھری سے لوٹے تو دور سے گھر میں چہل پہل دیکھ کر تعجب ہوا لیکن کچھ بنگلے کے پتہ چلا کہ چند و کلا حضرات کچھ جمہوریوں کے تحت نہایت بے تکلفی سے ہمارے مہمان بن چکے ہیں۔ اور ہمیں اب ان کی میزبانی سے کوئی فرار نہیں۔

چلتے چلتے ایک ننھے مہمان کا بھی قصہ سُنیں لیجئے۔  
لکھنؤ کے قریب ایک شہر میں ماہرین نے پیش گوئی کی کہ ایک مہینے کے بعد وہاں شدید زلزلہ آنے کا امکان ہے۔ اس شہر میں ایک صاحب رہتے تھے جن کا سات آٹھ سال کا اکلوتا بیٹا تھا۔ بیٹے کو آنے والے خطرے سے محفوظ رکھنے کے لیے انھوں نے لکھنؤ میں اپنے ایک دوست کو خط لکھا کہ یہاں ایک زلزلہ آنے کی افواہ ہے، تم کو کام کاج اور حالات سے مجبور نہیں جا نہیں سکتے لیکن اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو تم اپنے بیٹے کو آپ کے پاس بھجوادیں۔ زلزلے کی مصیبت حل جانے پر اسے واپس بلا لیں گے۔ دوست نے فوراً جواب دیا آپ بڑے شوق سے اسے میرے ہاں بھجوادیجئے۔ اس میں اعتراض کا کیا سوال ہے ہیں تو بلکہ ان خوشی ہوئی جیسے تو گھر کی رونق ہوتے ہیں۔

چنانچہ بچے کو دوست کے ہاں پہنچا دیا گیا۔ مشکل سے دو ہفتے گزرے ہوں گے کہ دوست نے اپنے بھائی کے ہمراہ بچے کو واپس کر دیا اور ساتھ ہی خط لکھا۔

معاف کیجئے گا۔ بخور دار کو قبل از وقت واپس بھیج رہا ہوں اسے تو آپ اپنے ہی پاس رکھیے اور براہ کرم اس آنے والے زلزلے کو میرے ہاں بھجوادیجئے۔

(لکھنؤ سے نشر)

کلیپ اختر

۱۶۲ س ۲ اے، جنک پوری، نئی دہلی ۵۸۰۰۱۱

”آج بودھوں کی رات ہے۔ ایسا لگتا ہے  
 پیسے میں ڈوبنے والی ہوں، صرف آنکھیں  
 ہیں، جو پانی کی سطح پر باقی ہے، جو صرف  
 دیکھ رہی ہیں۔ اور جو کچھ دیکھ رہی ہیں۔  
 اس سے جسم اور بوجھل ہو رہا ہے اور سانس  
 اکھڑا کر رہا ہے!!“

انسان اپنی زندگی میں بے شمار خواہشیں اور امیدیں  
 رکھتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ ان کے سہارے زندہ بھی رہتا  
 ہے۔ لیکن جب احساس محرومی کا شکار بار بار ہوتا رہتا ہے  
 تو اسے اپنی ایسی یا یوس زندگی سے نجات پانے کی خواہش  
 رہتی ہے۔ اور جب اسے موت بھی سکون سے نہ ملے تو یقیناً  
 اس کی اذیتوں کا اندازہ لگانا مشکل ہو جاتا ہے۔ میناکاری ناز  
 کی زندگی ایسے ہی درزناک حوادث کا ایک مجموعہ تھی۔ جن کے  
 خوبصورت پس منظر خود کو خوبصورتی سے موت کے حوالے کر دیا۔  
 احساس محرومی ان کی زندگی کا ٹوٹ حصہ بن گیا تھا اور درد  
 ان کا جہم۔ آبلہ پانی انھیں راس آبی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ درد  
 کو چھپتی رہیں، مورتی رہیں اور دل میں سموتی رہیں جس کا اسکا  
 ان کی تخلیق سے لگایا جاسکتا ہے۔ کیونکہ فنکار بھلے ہی زبان  
 سے نہ کہے لیکن اس کا عکس اس کی تخلیق سے ضرور نمایاں  
 ہو جاتا ہے۔ مثال کے طور پر ان کے چند شعراء پیش ہیں،  
 مہنس مہنس کے حمالاں دل کے ہم کیوں نہیں مگر تھے  
 ہر شخص کی قسمت میں انعام نہیں ملتا

آبلہ پا کوئی اس دشت میں آیا ہوگا  
 درنہ آندھی میں دیا کس نے جلایا ہوگا  
 ذقے ذقے پہ چڑھے ہونگے گنوارے سجدے  
 ایک اک بُت کو خدا اس نے بنایا ہوگا

یوں تیری رہ گزر سے دیوانہ وار گزرے  
 کا ندھے پہ اپنے رکھ کے اپنا مزار گزرے  
 بیٹھے ہیں راستے میں دل کا کھنڈر سما کر  
 شاید اسی طرف سے اک دن ہمارا گزرے

میناکاری ناز کی ادبی حیثیت کا جائزہ اس وقت  
 تک نامکمل رہے گا جب تک ان کی ڈائری اور پرائیوٹ  
 خطوط کو زیر بحث نہ لایا جائے۔ اگر یہ سچ ہے کہ انسان کی  
 روح اس کی تحریروں میں عیاں ہو جاتی ہے، تو اس روشنی  
 میں ان کے ذاتی خطوط کے یہ اقتباسات ان کی بھرپور نمائندگی  
 کے لیے کافی ہیں،

”یہ لمحے جب بولنے لگتے ہیں تو افسانہ  
 بن جاتے ہیں۔ ان لفظوں کو جمع کرنے  
 والے، بڑے بڑے داغ، بڑے بڑے ادب  
 شاعر ہوتے ہیں۔ میں تو ان پڑھ ہوں کبھی  
 کبھاری ان دیکھتے ہوئے چمکیے لفظوں کو  
 چھو پاتی ہوں“

# میناکاری ناز کی ادبی حیثیت

## سلطان آزاد

اردو زبان میں انگریزی اور ہندی کی طرح ”نثری  
 نظموں“ بہت کم کہی گئی ہیں۔ لیکن ناز نے اپنی تخلیقات سے  
 بڑی ”نثری نظموں“ کے لیے بڑی حد تک فضا ہموار کی ہے۔ کہا  
 جاتا ہے کہ نثر میں اس طرح کی شاعری بغیر تخلیق کر ب کی  
 منزل سے گزرے ناممکن ہے۔ یہ بات بہت حد تک درست  
 ہے اس کا اندازہ ان کی تخلیق سے لگایا جاسکتا ہے۔

”اس بیابان میں، اس ایک ڈاک ٹکڑ  
 کے سوا، اور کوئی زندگی کے آثار نہیں  
 ہیں۔ اگر ایک ملک آسمان کی طرف دیکھتے  
 ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ہم بھی آسمان  
 کے کسی کونے میں ہیں“



حرف بنانے والی ناز کو عام طور سے لوگ  
 ”جینکے“ بطور فلم آرٹسٹ جانتے ہیں۔ اور یہ حقیقت  
 بھی ہے کہ وہ انڈین اسکرین کی فلم اداکارہ تھیں۔ لیکن اس  
 کے علاوہ انھیں شعراء و ادب سے بھی لگاؤ رہا ہے۔ چونکہ وہ ایک  
 فطری شاعرہ تھیں۔ اس لیے ان کا مزاج ہر اعتبار سے شاعرانہ  
 تھا۔ اور ان میں شعر گوئی کی صلاحیت درجہ اول میں موجود تھی۔ یہ  
 ہی وجہ ہے کہ انتہائی معروف اور چمکا می زندگی گزارنے کے  
 باوجود۔ جو انھوں نے شاعری تخلیقات چھوڑی ہیں وہ اپنے بھرا  
 تاثر کی بدولت دامن دل کو کھینچتی ہے۔ ان کے کچھ اشعار اور  
 مصرعے بلاشبہ ذہن میں پورست ہونے کی صلاحیت رکھتے  
 ہیں۔ اعلیٰ شاعری کے لیے صلاحیت کے علاوہ جو ایک خاص  
 مزاج درکار ہوتا ہے وہ انتہائی بھری ہوئی شکل میں ناز کی  
 ذات میں موجود تھا۔ یوں تو انھوں نے سینکڑوں کی تعداد  
 میں غزلیں اور نظموں کہی ہیں۔ لیکن ہر کلام میں انھوں نے اپنا  
 ہی درد شعروں کے سانچے میں ڈھال دیا ہے۔ ان میں کچھ غزلوں  
 کے اشعار خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مثلاً:  
 چاند تنہا ہے، آسمان تنہا  
 دل ملا ہے کہاں کہاں تنہا

”مگر بے فکرے دن پیدا دیتی دیتی راست ملی  
 جس کا ہمتا آچل تھا اتنی ہی سوغات ملی

آبلہ پا کوئی اس دشت میں آیا ہوگا  
 درنہ آندھی میں دیا کس نے جلایا ہوگا  
 اور نظموں کے ضمن میں ”لس کی ہتھکڑیاں“ ”تھاوشی“  
 اور ”ناٹ“ وغیرہ کے علاوہ ان کی طویل نظم ”کھڑکی“ جس میں  
 فلسفیانہ رنگ نمایاں ہے، خاص طور سے قابل ذکر ہے۔

# کبھی ہمارا بھی زمانہ تھا

## قصر مراد آبادی

ہم تھے گلشنِ تنہا، آفتاب تھا  
وہ زمانہ بھی کب زمانہ تھا

میں نے جب ہوش سنبھالا تو گھر میں خوشحالی کے دور دورے اور علی وادلی تندرستے تھے سب لوگ پرانی تہذیب اور علوم عربی و فارسی کے دلدادہ تھے۔ میری تعلیم کا آغاز بھی نانہسہ قرآن مجید سے ہوا۔ میں ابھی اردو میں ہی تک پہنچا تھا کہ ہواؤں کا رخ بدل گیا اور گھر کے حالات میں ابتری سی پیدا ہو گئی۔ بڑے بھائیو سے والد صاحب سخت ناراض ہوئے اور مجھے حکم دیا کہ تم انٹر کیم اسکول میں داخلہ لینے کے بجائے کسی دینی مدرسہ میں داخل ہو جاؤ اور عربی و فارسی پڑھ کر اپنا ہڈی پیشہ طبابت اختیار کرو چنانچہ میں نے جامعہ نعیمیہ مراد آباد میں اپنی تعلیم کا نیا سلسلہ شروع کر دیا۔ ابھی یہ تعلیم بھی کچھ ادھوری تھی کہ والد صاحب کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ وہ رام پور کی خاک کا پوند ہو گئے جہاں وہ سب انسپکٹوریس تھے بھائیوں کی بیگانگی اور والد کی دائمی جدائی نے حالات کو انتہائی صبر آزما بنا دیا۔ محرم مجبوری مجھے کتابت کو ذریعہ معاش بنانا پڑا۔ شاعری میری فطرت میں شامل تھی۔ دس گیارہ سال کی عمر میں شعر موزوں کرنے لگا تھا۔ میں نے سب سے پہلی طبعی غزل مراد آباد کی نمائش کے مشاعرے میں پڑھی۔ یہ عجیب و غریب بات ہے اس وقت میری عمر پندرہ سال سے زیادہ نہ ہوگی۔ اس غزل کے دو شعر مجھے آج بھی یاد ہے۔

دشمنوں پر تو کرم اے ستم لیکار دبا  
میں ہی کہ تختِ سدا موردِ بیدار دبا  
ہو گئے میری طرح وہ بھی بریشاںِ قمر  
اُن کے پہلو میں جو میرا دل ناخدا دبا

جس وقت میں پہلی بار کثیر مجمع کے سامنے اسٹیج پر پہنچا تو مجھے زمین و آسمان ایک ہی نظر آ رہے تھے پھر بھی میں نے دل پر قابو پا کر نکلے ترنم سے پوری غزل سنائی۔ بزرگوں نے خوب ہمت افزائی کی، اب میری جھمک نکل گئی اور میں شہر کے ہر مشاعرے میں شرکت کرنے لگا۔ اس وقت طرحی مشاعرے ہوتے تھے میں نے پہلی غزل حکیم اعجاز احمد صاحب قیصر کو دکھائی اور پھر قاضی شہاب الدین صاحب اثر سے اصلاح لیتا رہا۔ رفتہ رفتہ یہ ذوق آگے بڑھا اور میں نے سنبھل، امر و بہرام پور کے مشاعروں میں شرکت شروع کر دی۔ ۱۹۸۵ء میں غازی آباد کے دو طرحی مشاعروں میں شرکت کی، علی گڑھ کے مشاعروں میں شریک ہوا۔ ۱۹۸۷ء میں جگر صاحب مراد آباد آئے اُن سے پہلی ہی ملاقات میں کافی قربت حاصل ہو گئی۔ انھوں نے مجھ سے کئی غزلیں سنیں اور بزرگوار ہمت افزائی سے نوازا۔ حقیقت میں میری کامیابی کا سب سے بڑا راز یہی ہے کہ مجھے قدم قدم پر داد و تحسین ملتی رہی۔ جگر صاحب کا مراد آباد آنا ایک داستانِ ادب کھل جانے کے مترادف تھا۔ کہیں نشست کہیں دعوت کہیں مشاعرہ غرض کہ شب و روز شعر و شاعری کے مشاغل میں گزرتے وہ کسی بھی صحبت میں میرے بغیر شرکت کرنا پسند نہ کرتے تھے۔ مقامی مشاعروں کی نظامت اکثر میرے سپرد رہتی تھی۔ ایک مشاعرے میں کئی شاعرین لفظ "زمانی" آیا۔ سامعین میں سے کسی صاحب نے پوچھا کہ میان "زمانی" کیا معنی ہیں؟ شاعر صاحب نے گھر کر کہا کہ "زمانہ کی مع ہے" جگر صاحب نے ہنس کر فرمایا کہ "نہیں زمانہ کی مادہ ہے۔"

ایک بار اتفاقاً طور پر ہوائی جہاز کے سفر میں میرا اور جگر صاحب کا ساتھ ہو گیا، ہم سندھ مدرسہ کراچی کے مشاعرے

میں جا رہے تھے جیسے ہی ہوائی جہاز نے اڑان بحری جگر صاحب نے تماش نکالا اور بولے "اوری رہے گی" میں نے کہا "آپ ری کے ماہر ہیں اور میں بالکل ہی انٹری اُپر کچھ دام لینا ہے تو ویسے ہی لے لیجئے" کہنے لگے "نہیں اسٹیک بہت کم رکھیں تحسن اتفاق دیکھئے کہ میرے پاس اس قدر زیادہ بازی آئی کہ کراچی پہنچتے پہنچتے ۲۵ روپیہ بار گئے" میں نے کہا کہ لایئے پیسے ڈھیلے لیجئے کہنے لگے "یار وہ تو مذاق کی بات تھی۔"

کراچی کے مشاعرے کی دو نشستیں تھیں ایک رات کی ایک دن کی۔ رات کا مشاعرہ بہت کامیاب رہا۔ جگر صاحب نے دو غزلیں پڑھیں اور میں نے دو سے بھی زیادہ دن کی نشست شعرا اور شاعرات پر مشتمل تھی۔ قنات کے ایک طرف شعر اُتے اور دوسری طرف شاعرات تھیں دونوں کے مالک الگ الگ تھے ایک غزل شاعر پڑھتا اور ایک غزل شاعر پڑھتی میں نے جب یہ شعر پڑھا کہ

ان کی مغموم نگاہی سے یہ معلوم ہوا  
کچھ سہی پھر بھی محبت میں اثر ہوتا ہے

تو ایک صاحب نے قنات کے پیچھے سے فرمایا کہ خدا کرے یہ اثر اس آئے اس کے بعد کراچی کے پندرہ بیس مشاعروں میں شرکت کا موقع ملا۔

جب میں دو ڈھائی مہینے کے بعد کراچی سے مراد آباد واپس آیا تو زندگی تمام تر مشاعرہ بازی میں ڈھل گئی۔ اس وقت جگر مراد آبادی کے علاوہ اور شاعر بھی اچھا کہتے اور اچھا پڑھتے تھے لیکن میرا شعور اور ترنم بھی کسی سے کم نہ تھا۔ لیکن "یہ نقد ہے جب کا کہ آتش جوان تھا" (رام پور سے)

وہ ایک درو کا دور اپنے ساتھ لے کر اس جہاں سے چلی گئیں  
اور جلتے ہوئے سج گئے سارے جہاں کو تنہا گزرتیں  
راہ دیکھی کرے گا مدیوں تک  
چھوڑ جائیں گے یہ جہاں تنہا  
(پٹنہ سے نشر)

سلفان آزاد  
پٹنہ، گمزار باغ پٹنہ، ۸۰۰۰۰

مناکماری تاز کی سب سے بڑی خوبی تو یہ تھی کہ وہ  
عالم گیر شہرت رکھنے کے باوجود بد و مانغ نہیں تھیں بلکہ عالمِ طبع  
منسار اور قابلِ رشک اخلاق کی حامل تھیں۔ سیرت کا یہی  
حسن تو دنیا کے ہر حسن سے افضل ہوتا ہے۔  
ماز ترے زخمی دستوں نے جو بھی کیا اچھا ہی کیا  
تو نے سب کی مانگ سبائی ہر اک کا سنا کر کیا  
آخر وہ دن بھی آ گیا جس کے لیے وہ منتظر تھیں۔ اور

"آج کیسی بھری ہوئی آواز تھی تنہا  
سننے ہی بھوار چر گئی تپتے ہوئے وجود پر"  
"عمر سالوں سے نہیں بڑھتی، لگے  
لوڑھا کر دیتے ہیں"  
"گھر آتے ہی جی چاہتا ہے کہ پڑ کر  
سو رہوں، مگر میری کوئی بھی خواہش پوری  
نہ ہو۔ یہ ہی میری قسمت ہے"

دیکھنے والے قد بالا کے ہیں  
کیوں نہ ہم چشموں میں ہوا دیکھی نگاہ  
اب اُن شعرار کا تذکرہ کروں گا جو پڑھنے لکھنے سے  
قطعی نابالغ تھے لیکن بڑے معرکہ کا کلام کہتے تھے جیسے مہاراجہ  
انور کے ایک مازم غلام احمد تھے جنہیں بہن کے نام سے  
پکالا جاتا۔ ان کی خواہ اس زمانے کے لحاظ سے بہت مغول  
تھی یعنی روز ایک روپیہ گویا مہینہ کے تیس روپیہ ملنے کے  
اعتبار سے یہ دہلوی تھے اور کہا جاتا ہے حضرت ذوق کے  
شاگردوں میں سے تھے یہ تصویر کے مخلص سے شعر کہتے تھے  
ملاحظہ ہو:-

خدا دکھائے نہ دشمن کو انتظار کی رات  
فنا سے ہم کو تو شکوہ ہے بھول جانے کا  
سوتیں گے جا کے چین سے زیر زمیں بھی ہم  
آرام پائیں گے دل مضطر کہیں بھی ہم  
اے آسمان تو بھی ستم میں کمی نہ کر  
یاں بھی یہی ہے دل میں اگر اب تو نہیں کہ ہم  
ایک اور شاعر تھے ان کا مخلص بھی تصویر تھا نام ان کا شیخ  
حسن جانی اور ان کا شمار ذرا متاخرین میں ہوتا ہے فرماتے ہیں:  
مرنے والے کی دفاوں کا سنا نہیں قصہ  
آئیے! بیٹھیں! ذکر دل ناستا کریں  
کلام کی جامعیت اور اشعار کی عظمت دیکھ کر  
بہت کم لوگوں کو یہ یقین آتا ہے کہ یہ لوگ اُن پڑھ تھے  
لیکن یہ بات نہیں بھولنا چاہیے کہ اردو زبان ایک فطری  
زبان ہے۔ اور جذب اندروں کا بہتر اظہار ہندوستانی  
زبانوں میں اسی زبان کے حصے میں آیا ہے۔ رام پور کے  
ایک شاعر جن کا نام بشیر خاں تھا اور بشیر ہی مخلص بھی تھا  
فرماتے ہیں:-

بنایا آسمان بھی اور اک بہر ستم تو نے  
اپنی تیرے بندوں پر توں کی کیا جفا کم تھی؟  
بدلوں کے رہنے والے محمد علی خاں جو آزاد مخلص رکھتے تھے  
ان کا یہ شعر بہت مشہور ہے ایک شاعر نے یہ یہ طعنی  
مصرعہ تھا،

سرمد کو کا ہو نہیں سکتا میرے سر کا جواب  
اس پر ان کی گرہ ملاحظہ ہو:

شر نے عابد سے کہا بدلہ نہ لینا شمر سے  
سرمد کو کا ہو نہیں سکتا میرے سر کا جواب  
انہیں کا ایک اور شعر ہے:

دارغ کی لے کے سپر آہی نکلا  
آجکے باغ کا لالہ بھی سپاہی نکلا

ایک اور شاعر جن کی سکونت کوئٹہ بتائی جاتی ہے جناب  
امراؤ علی خاں جن کا انتقال ۱۸۵۷ء میں ہوا۔ یہ اپنے نام  
سے ہی شعر کہتے تھے۔ نمونہ کلام

دو بھول گر کسی نے چھوئے اڑا دیے  
باد صبا کو گور غیاں سے لاگ ہے

شیخ بلالی لکھنوی جن کا انتقال ۱۹۳۲ء میں ہوا، ان کا

# اردو کے چند گرام شعرا

## سید ابراہیم

کے برعکس مینا غلط رکھتے تھے۔ ان کی سکونت کے متعلق  
تذکروں میں راج گیری لکھا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-  
ہے سکون میں آہ کیف اضطرار  
ذوق غم بچیدہ ہے آرام میں  
حضرت بیتنا کے سمجھائیں گے  
نود پڑے ہیں یہ خیال خام میں  
اب ان شعرا کا تذکرہ ہے جو سداً انگریز تھے۔ ان کی  
قومیت سے ہی اندازہ ہوتا ہے کہ اردو ان کی زبان ہو ہی  
نہیں سکتی۔ پھر لطیف کی بات تو یہ ہے کہ انہوں نے  
اردو میں جو شعر کہے ہیں ان کا ماحول مغربی نہیں بلکہ  
مشرقی ہے سب سے پہلے میں مٹر انگلینڈ، پھر لکھنؤ، پھر  
جن کا انتقال ۱۸۸۱ء میں ہوا یہ صاحب دواں شاعر تھے  
سکونت دہلی کی تھی اور آزاد مخلص کرتے تھے ان کا نمونہ کلام  
پیش ہے:-

بزم میں تھے ہی ان کے روئے روشن سے نقاب  
جام مئے سورج بنا مہتاب مسینا ہو گیا  
میں نہ کہتا تھا کہ دے گا صاف یہ منہ پر جواب  
دیکھنا! تم دیکھنا ناست انجمن میں آئینہ  
گیا گھر میں تمہارے درو دیوار کو دیکھوں  
تم اپنی جو صورت مجھے دکھلا دو تو آؤں  
یہ شعر ذرا غور سے سنیں۔ اس کی بجز اس کی سادست اور اس  
کا فلسفہ غور طلب ہے فرماتے ہیں:-

عیال ہے سب میں کہاں ہے غمی! کب آسکا جلوہ نقاب میں ہے  
قصور اپنی نگاہ کا ہے! اور نہ کب وہ حجاب میں ہے  
علی گڑھ میں حاجر برنس رہتے تھے اور اپنا مخلص انہوں  
نے شور رکھا تھا فرماتے ہیں:-

ما جرت تھا اپنی جان سے ایسا تیرا مرہین  
دیکھے سے جس کے حالات عیسیٰ تباہ تھی

رام پور میں مسٹر جارج فانوم رہتے تھے ان کے دو مخلص تھے  
ایک صاحب اور دوسرے جیسین اردو اور فارسی دونوں  
میں اُن کی فکر سخن تھی۔ ان کا ایک اردو شعر ملاحظہ ہو:-

اردو تو ماضی میں، شاہان وقت کی اعانت حاصل  
ہے گویا ماضی میں شاہی درباروں کی سرپرستی نے اور آج  
کے دور میں تعلیم کی فراوانی نے اردو ادب کو بڑے پیش  
قیمت بنائے دینے اور یوں کئی اساتذہ فن اردو کو نصیب  
ہیں۔ انہیں مختلف گوشوں سے شرف ملی اور وہ اپنے نصب  
العین کی تکمیل میں جُست جاتے یہاں مجھے اُن مشاہیر ادب  
سے بحث نہیں ہے بلکہ اردو کے اُس شعر سے بحث ہے جس  
کی بنا پر وہ لوگ بھی فن شعر گوئی میں اپنا لوا سنو چکے جن کے  
متعلق بہش کریمت ہوتی ہے کہ انہیں فن شاعری کا ذوق  
کہاں سے ملا؟ یہ شعر کس طرح کہہ سکے؟ جہاں انہیں تعلیم نصیب  
نہ ہوئی یا جس کی زبان اردو نہیں تھی اسے فنکاروں میں پہلے تو  
وہ شعراء آتے ہیں جو مادر زاد اندھے تھے (۳۱)، ان کے بعد  
وہ غیر ملکی حضرات ہیں جن کی زبان اردو نہیں تھی اور (۳۲)  
وہ لوگ ہیں جو قطعی اُن پڑھ ہی رہے مگر جنہوں نے بڑے  
پیارے شعر کہے ہیں اور اس طرح اس بات کا ثبوت فراہم  
کہا کہ اردو زبردست مقبولیت کا درجہ رکھتی ہے۔

میں اب چند مثالیں پیش کروں گا! پہلے زمرے  
میں ایک سادہ زاد اندھے شاعر جناب باگئی سجاد پوری قابل  
ذکر ہیں جو دربار عادل شاہی سے وابستہ رہے اور مثنوی  
یوسف راجا لکھ کر بہت مشہور ہوئے وہ اپنے مطلق فرمانے میں۔

مغل علم و فن سوں میں دور ہوں  
یہی ددوں آنکھیاں تیں پہ معذور ہوں  
ولے کیا کروں مجھ یہ ہے لامسلاج  
مہر اک کوئی عاجز ہے آنکھیاں کے باج  
آنکھیاں نہیں ددوں یوں جو موتی کا پار  
تن ڈوبنے کے کیوں لاؤں میں تابدار  
تیرے اگلے لاکر تو کرتا ہوں ڈھیر  
سرس بودے سولے مین کے پھر کا دے کبیر

ایک اور شاعر جناب حافظ سید ظفر الدین تھے جن  
کی بصارت پانچ سال کی عمر میں ہی جاتی رہی یہ اپنی حالت

# ایویاسس - ایک حمل بیماری

## سیما خان

یہاں ایک دلچسپ بات یہ بھی ہے کہ اس مرض کی علامتیں اکثر ظاہر نہیں ہوتیں اور کبھی اپنی تمام علامتوں کے ساتھ یہ مرض ظاہر ہو جاتا ہے۔

اس مرض کے پیدا ہونے اور پھیلنے کے مختلف اسباب ہیں۔ اس بیماری کے پھیلاؤ کا ذریعہ *Amoeba* مملکت یعنی خلوی حفاظتی جھلیاں ہوتی ہیں جن میں اس کے جراثیم تکم مردہ حالت میں رہتے ہیں۔ ہندستان جیسے ملک میں فصلیں اگانے کے ذریعوں میں ایک گوہر کھاد بھی ہے جو دیہاتوں میں کوٹے کرکٹ اور دوسری غلاتوں کو جمع کر کے تیار کی جاتی ہے۔ اس طرح کھیتوں کے راستے خلوی حفاظتی جھلیاں اناج کے دانوں، سبزیوں اور دوسری غذائی اشیاء کے ساتھ آسانی ہم تک پہنچ جاتی ہیں۔ دوسرا سبب خود اس بیماری میں مبتلا وہ لوگ ہیں جن کے ربط میں اگر صحت مند لوگ *Amoeba* کا شکار ہو جاتے ہیں۔ یہاں میری مراد ہونٹ کے پردوں سے ہے جو اپنے گندے ہاتھوں اور ناخنوں سے *Amoeba* چھپائے رہتے ہیں اور جو اپنے علاوہ کھانوں کے خنجراروں کے ساتھ جیسے بھی اس مہلک مرض میں مبتلا کر دیتے ہیں۔ اس بیماری کی ایک وجہ ہمارے دھکھانے بھی ہیں جو ہماری لاپرواہی و کالی کی وجہ سے کھلے رہتے ہیں۔ اس طرح کھیاں اور دوسرے کپڑے کوڑے کھلے کھانوں پر اپنی رال یا بیٹ کے ذریعہ *Amoeba* چھوڑ جاتے ہیں۔ اس بیماری کے ماہرین نے کھیتوں اور دوسرے کپڑوں کوڑوں کو اس بیماری کا بارکش کہا جاتا ہے۔ گندہ پانی بھی ان مملکت *Amoeba* کو ہمارے اندر پہنچانے میں مدد کرتا ہے۔ پانی میں ملتی جانے والی کلورین تک اس پر انداز ہوتی اگر وہ بڑی مقدار میں نہ ہو ان خلوی حفاظتی جھلیوں پر ۲۰ سے ۵۰ ڈگری تک پانی گرم ہونا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ پانی کے ذریعے اس بیماری کے پھیلنے کا اندازہ شکو میں پھیل ہوئی دباے لگایا جاسکتا ہے جو ایک ہونٹ کے پینے کے پانی اور مندگی کے پانی میں سوراخ ہو جانے کی وجہ سے اس پینے پھیل گئی تھی کہ پینے کا پانی غلاظت کے ساتھ غریب و بویا تھا۔

**بیماری** گرم آب و ہوا رکھنے والے ایشیا افریقہ اور شکل میں موجود ہے۔ میری مراد *Amoeba* سے ہے۔ یہ مرض بین الاقوامی ادارہ صحت کے حالیہ جائزے کے مطابق دنیا کی دس فی صد آبادی کو اپنا شکار بنائے ہوئے ہے۔ جہاں تک ہندستان کا تعلق ہے تقریباً فی صد آبادی اس وبائی بیماری میں اپنی صحت گنوائے ہوئے ہے۔ یوں تو دوسرے جان لیوا امراض کے مقابلے میں یہ مرض نسبتاً کم خطرناک ہے لیکن اس کے تخریبی عمل کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور جو دیر سے دیر سے انسان کو ابھی نیند سلا دیتا ہے۔ غالباً اسی لیے ماہر امراض و اکثر ملنے اس بیماری کو رحم دل قاتل کا نام دیا ہے۔

اب سوال یہ اٹھتا ہے کہ آخر یہ بیماری ہے کیا؟ جیسا کہ ہم جانتے ہیں کہ ان کو اپنے گرد و پیش کے ماحول کے مطابق خود کو ڈھالنے میں کافی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے کسی خطے یا علاقے کی آب و ہوا کا سامنا کرتے وقت دوسری چیزوں کے علاوہ *Amoeba* سے بھی جراثیم بھی ہوتے ہیں جو ہمارے پیٹے دشوار یوں کا باعث ہوتے ہیں۔ پیدا کش سے لے کر موت تک ہم اپنے جسم کے اندر وہی اور باہری حصوں میں لاتعداد جراثیم پائے رہتے ہیں۔ ان جراثیم کے ایک خاص مجموعے کو *Protozoa* کہتے ہیں۔ ان میں انسانی جسم کو نقصان پہنچانے کی صلاحیت رکھنے والے ایسے *Amoeba* مملکت میں عناصر ہوتے ہیں جنہیں اصطلاحاً *unicellular* کہتے ہیں۔ ان جراثیم میں بعض کا تعلق *Entamoebidae* خاندان سے ہوتا ہے۔ ان میں سب سے مہلک *Entamoeba histolytica* کہتے ہیں جو کھانے پینے کی چیزوں کے سہارے پیٹ میں پہنچ کر معدے اور آنتوں کو اپنا گھر بنالیتا ہے۔ اس طرح چھوٹے کی ایک مہلک بیماری *Amoeba* کا ہر شکار بن جاتا ہے جو انسانی صحت کو مختلف غذاؤں سے دوچار کرتی ہے

تخلص تھا بڑے مگر یہ اشعار بڑے بہتر کہتے۔ مثلاً فرماتے ہیں: نہیں معلوم ہنسنے والوں کو رونے والوں پہ کیا گزرتی ہے

انیسویں صدی کے آدھ میں شیخ تصدق حسین لکھنوی بڑے ہائے کے ذمہ شاعر تھے بلکہ ان کے تڑی کارنلے بھی کافی مشہور ہیں۔ چوں کہ بڑے لکھے تو تھے نہیں اس لیے اردوں سے سوائے تھے چنانچہ مطبع نول کشور نے انہی کتابیں "نوشیرواں نامہ کامل" "دفتر آفتاب شہادت کامل" اور "طسم ارغواں زار کامل" شائع کیا تھا۔ یہ تصدق کے تخلص سے اشعار کہتے تھے ان کی غزل کے یہ چند شعر پیش ہیں:

کچھ بات ایسی کیجیے اے بادشاہ حسن  
مشاق اہل بزم نہایت سخن کے ہیں  
جیسے ہیں گلزار حسینان لکھنؤ  
مشتوق ہیں خطا کے نہ اپنے حقن کے ہیں  
فصل خزاں کبھی ہے جہاں میں کبھی بہار  
نیرنگ سب یہ گردش چرخ کہن کے ہیں

ایک اور صاحب دیوان شاعر جن کا تعلق رام پور سے بتایا جاتا ہے جن کا نام میر عبداللہ اور عظیم تخلص تھا۔ یہ نوجوان ہی میں انتقال کر گئے۔ نمونہ کلام میں دو شعر پیش ہیں:

امت نوح پہ طوفان ہی آیا یارو  
شکریہ ہے کہ میرادیدہ خوں بار نہ تھا  
کمی کریں جگر و دل تو کیا کردوں یارب  
کچھ اور دے مجھے مرگاہوں میں نکلنے


اکبر شاہ ثانی کے دربار میں وحید الاثر افضل الشعراء جناب فضل مولیٰ خاں فضل کا بڑا شہرہ تھا۔ ایک شعر بطور نمونہ پیش ہے:

اودی وستی اس کی کہ مینے پہ حرف سے  
لب وہ کہ لعل کے بھی نگینے پہ حرف سے

یہ مختصر تعارف زبان اردو کی مقبولیت اور چند گنا اردو شعراء کے تعلق سے تھا، اس کی مکمل صراحت کے لیے بہت وقت چاہیے۔

(گلبرگ سے نشر)

سید ابراہیم  
۱۱-۱۲-۱۳۴۳ شیش بازار، گلبرگ



### تصحیح

آواز فروری کے شمارے میں اس بار غزلیں کے تحت شائع شہر رسول کی غزل کے مطلع کا مصرعہ اولیٰ اس طرح پڑھیں :-  
و دھانی دھانی سا بھر بھی ہے کرب انگیزیوں  
کتابت کی اس غزل کے لیے ادارہ معذرت خواہ ہے۔

# شع فروزاں

## وقت

مہینہ ہے۔ جو میں بچے کوٹ جانے کا سبق نہیں دیتا بلکہ ہمیشہ آگے کی طرف بڑھنے کے لیے آگاتا ہے۔  
وقت کا تیز دھارا انھیں کانٹا چھانٹ دیتا ہے جو معمولی صدات سے تھک ہار کر بیٹھ جاتے ہیں۔

فرنگین کا قول ہے:

”اگر آپ کو زندگی روزمرے تو وقت ضائع نہ کیجئے کیونکہ زندگی وقت کے صحیح استعمال سے بنتی ہے۔“  
اگر انسان اپنے ماضی کی کامرانیوں اور ناکامیوں کا جائزہ لے تو اس حساب و کتاب میں عمر گزر جائے گی اور نتیجہ  
ماخذ کچھ نہیں آئے گا۔ ہر ناکامی وقت کا خزانہ ہے جو اس بات کا احساس دلاتا ہے کہ ہنوز کامیابیاں تمہارے اختیار میں  
ہیں۔ وقت کے تند و تیز سیلاب کے سامنے سپہ ڈال دینا اپنے اختیار کی توہین ہے۔  
کسی نے کہا ہے: ”وقت زخموں کا مرہم ہے۔“

لیکن وقت حقیقت کا ایک انمول تیار بھی ہے۔ وقت کی تیزابیت لمحاتی جذبوں اور فریب کی دھند کو چھانٹ  
دیتی ہے۔ کل کا فریب آج کی حقیقت ہے اور آج کی حقیقت کل کے کل ایک فریب ثابت ہو سکتی ہے۔ وقت کو وقت  
کے لیے اٹھا دینا بھی ضروری ہوتا ہے۔ مگر ہمیشہ ایسی صورت وقت سے بے خبری کی مترادف ہے  
چیمبر فیڈل نے کیا عمدہ بات کہی ہے۔

”وقت کی اصلی قیمت سمجھئے۔ اسے جھپٹ کر پکڑ لیں۔ اور ایک ایک لمحے سے مسترت ہو گئے ذرا بھی  
سستی نہیں، دیر نہیں، جس کام کو آج کر سکتے ہیں اسے کل پر ہرگز نہ ڈالیں۔“

گویا بات بہت پرانی اور بادی النظر میں بے حد معمولی نظر آتی ہے مگر اس کے پیچھے زندگی کا حقیقی جوہر پوشیدہ  
ہے۔ وہ انسان ہی کیا ہے وقت کے گزرنے کا احساس نہ ہو۔ احساس زیاں کی پرورش نہ ہو۔ باشعور اور با بصیر لوگوں کے  
لئے وقت کی عزیز کا ہی کام کرتی ہے۔ مگر احساس زیاں بے بصروں کے حق میں بے عملی کا زہر ہے۔ وقت انھیں کبھی  
معاف نہیں کرتا جو وقت سے صرف نظر کر کے ادبام اور وسوسوں کا اقبال کر لیتے ہیں۔  
وقت کا نہ تو کوئی نعم البدل ہے نہ تدارک۔ مستقبل کا تحفظ اور تشکیل۔ ماضی کی تلافی ہے۔

فیثا فورٹ لکھتا ہے:

”انسان برسوں میں جوان ہوتا ہے لیکن اگر وہ اپنے وقت کو بہترین طریقے پر صرف کرے تو  
گفتگوں میں بڑھا یعنی تجربہ کار ہو جاتا ہے۔“

وہ لوگ بلاشبہ نادان ہیں جو وقت کو بے مصرف گزار دیتے ہیں۔ اور اس صرف لاصولی اور زیاں کا انھیں  
احساس بھی نہیں ہوتا۔ ضعیف یہ نہیں کہ وقت طاقتور ہوتا ہے اور ہم اس کے تیز بہاؤ میں تنکے کی مانند ہیں۔ بلکہ صحیح  
یہ ہے کہ وقت ہماری کمزوری ہے اور یہ کمزوری وقت کی طاقت ہے۔  
آسٹن ڈالس ایک جگہ رقم طراز ہے:

”یہ غلط ہے کہ وقت گزر جاتا ہے۔ وقت ٹھہرا رہتا ہے اور ہم گزر جاتے ہیں۔“

(اردو سروس سے نشر)

در اصل کندی اس بیماری کو پھیلائے اور پروان چڑھانے میں  
ایک اہم کردار ادا کرتی ہے۔ وہ پس ماندہ علاقے جہاں  
امور صحت کا کوئی خاص انتظام نہیں ہے وہاں  
لی تقہما سو فی صد آبادی کسی نہ کسی شکل میں اس مرض کی  
شکار نظر آئے گی

معمولاً اس بیماری کو پھیلانے والے پتے کی اشیاء ذریعے  
پیت میں پختہ کرتا ہوں۔ تیزابی مادے کی وجہ سے اپنی جھلیاں  
گلا دیتی ہیں اس طرح چھوٹے چھوٹے مسموم مسموم مسموم  
باہر آجاتی ہیں جبکہ مسموم مسموم مسموم مسموم مسموم مسموم  
اور رات چوتھی بڑھ کر آنتوں کی دیواروں سے تھک جاتی ہیں اور  
وہاں زخم بنانا شروع کر دیتی ہیں جنہیں اسر لیتے ہیں۔

لمحی دلائل کے بنیادوں پر مسموم مسموم مسموم مسموم مسموم  
میں بانٹا جاسکتا ہے۔ پہلی قسم میں مریض اپنی آنتوں میں  
Amoebic dysentery کو پایا کرتا ہے۔ لیکن  
اس کی آنتوں میں زخم وغیرہ کے کوئی نشان نہیں ہوتا۔ ایسا  
مریض کے ذریعے لاتعداد خلیہ جھلیاں باہر نکالتا ہے۔ جو  
دوسروں تک اس بیماری کو پہنچانے کا سبب بنتی ہیں۔ دوسری  
قسم میں مریض لیس اس بیماری کی ساری علاماتیں ہوتی ہیں  
وہ شدید پیش کا شکار ہو سکتا ہے۔ مریض کو چوبیس گھنٹوں  
میں ۵ سے لے کر ۱۰ تھک خون آلود اجابت ہوتی ہے۔ اس  
صورت میں مریض بڑھ کر آنتوں میں ناسور کی شکل اختیار کر لیتا  
ہے۔ اس بیماری ایک حالت Chamoic dysentery

Amoebic dysentery یعنی آنتوں کی پرانی  
ہوتی ہے۔ ایسی صورت میں کئی آنت کی ترقی عمل اختیار کر لیتی  
ہے جس کی وجہ سے مریض کو کبھی قبض اور کبھی تھیلی اجابت  
یعنی دستوں کی شکایت ہو جاتی ہے۔ اکثر ہیٹ میں شدید درد  
معی افتخار ہے تب اس کو Amoebic dysentery کا نام دیا جاتا  
ہے۔ اس مرض میں کبھی پوری آنت میں سوجن ہو جاتی ہے یا  
پھر کسی ایک جگہ کچھ دار سوجن ہو جاتی ہے بیٹ دبا کر موس  
کیا جاسکتا ہے اور اس حالت کو Amoeboma کہتے ہیں۔

اس مرض کا کھانا پہلو یہ ہے کہ اس کے جراثیم  
خون میں شامل ہو کر جگر میں پہنچ جاتے ہیں اور جگر کے ملل  
اظہار کو کھانے سے روک دیتے ہیں۔ ایک منزل پر پہنچ کر اگر  
تشخیص نہ ہو پانی ہو تو جگر پھٹ بھی سکتا ہے۔ یہ مرض دماغ  
پھچھڑے دل ڈالنے اور پرکری جمل اور جگر کو بھی متاثر کر سکتا  
ہے۔ ابھی حال ہی میں Bensen نامی ایک سائنس دان نے

چار سالہ ایک لڑکی کی تک میں Amoebic dysentery کا پتہ لگایا تھا  
اس بیماری کے جراثیم دماغ میں پہنچنے سے Encephalitis  
جیسا مہلک مرض بھی ہو سکتا ہے۔ اس مرض نے اپنی پیچیدگیوں  
کی وجہ سے اپنی تشخیص کو ایک نازک مسئلہ بنا دیا ہے۔ اگرچہ  
کارڈاکروں سے رجوع کیا جائے تو اصل بیماری کے بجائے  
ہیٹ دلی دماغ اور پیچیدگیوں کے تیز ضروری علاج ہوتے  
رہیں گے اور اصل مرض پس پردہ چلا جائے گا کو کافی نقصان  
دہ ہو سکتا ہے۔ جو مریض اس بیماری کا شکار ہیں ان کو چاہیے  
کہ صحت مند لوگوں کے ربط میں آئے وقت احتیاط برتیں۔

ابھی تک اس بلاگٹیز بیماری کی روک تھام اور  
اس سے احتیاط برتنے کے لیے ہمارے سائنس دان کیسائی  
علاج یعنی Chemotherapy اور سختی سے صفائی کے  
اصول برتنے کی رائے دیتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ نئی  
تحقیقات کے ذریعے اس بات کی بھی کوشش کی جا رہی ہے  
کہ اس مرض کی جلد سے جلد تشخیص ہو سکے تاکہ مریض کو زیادہ  
پریشانی نہ اٹھانی پڑے اور وہ جلد ہی رو بہ صحت ہو جائے۔  
(اردو مجلس ملی سے نشر)

اپنی صفائی کا خاص اہتمام رکھیں۔ اجابت سے فائدہ ہو کر  
باتوں کو خوب اچھی طرح دھوئیں۔ سبز یوں اور پھلوں کو  
خوب صاف کر کے دھونے کے بعد استعمال میں لائیں۔ اس  
کے علاوہ سستے بوتلوں اور نوپنے والوں سے لی ہوئی کھانے  
کی چیزوں سے گریز کریں۔ کھانے پینے کی چیزوں کو ذبح  
کر رکھیں اور جہاں تک ممکن ہو بال کوئیں۔ پیانی کی ٹیکوں  
کھلے کوئل میں گاہ بگاہ خاص مقدار میں کلورین بھی  
ڈالتے رہنا چاہیے۔

# فضائل جمعہ

## سید عین الدین چشتی

روزِ دو شنبہ کی چاشت کے وقت مقامِ قبا میں اقامت فرمائی دو شنبہ سے شنبہ چہار شنبہ، پنج شنبہ یہاں قیام فرمایا اور مسجد کی بنیاد رکھی روزِ جمعہ مدینہ طیبہ کا عزم فرمایا۔ بنی سالم بن عوف کے بطن وادی میں جمعہ کا وقت آیا اس جگہ کو لوگوں نے مسجد بنایا سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے وہاں جمعہ پڑھایا اور خطبہ فرمایا۔ "اور دوڑنے سے مراد بھاگنا نہیں ہے۔ بلکہ مقصود یہ ہے کہ نماز کے لیے تیاری شروع کر دو اور ذکر اللہ سے جہور کے نزدیک خطبہ مراد ہے۔

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ حضورؐ فرماتے ہیں جس نے اچھی طرح وضو کیا پھر جمعہ کو یا خطبہ سنا اور خانوٹا رہا اس کے لیے مغفرت ہو جائے گی ان گناہوں کی جو اس اور دوسرے جمعہ کے درمیان کی ہے اس کے علاوہ اور تین اشخاص کے گناہ معاف ہو جائیں گے اور جس نے نکمری چھوئی اس نے نکو کیا، یعنی خطبہ سننے کے درمیان اتنا کام بھی ہو ہے کہ نکمری پڑی ہو اور اسے ہڑاے معلوم ہوا کہ خطبہ کے دوران کسی غیر ضروری امر کے لیے اٹھ آیا آنکھ سے اشارہ کرنا بھی منع ہے۔ اور نہ ہی کسی قسم کی بات کرنی چاہیے۔ بلکہ انتہائی خاموشی کے ساتھ بیٹھ کر خطبہ سنا چاہیے۔ اگر آج کے اس پر آشوب دور میں ہم جمعہ کے نماز کو ہی صحیح طور پر ادا کریں تو انشاء اللہ العزیز ملت، یہضار کے بکھرے شیرازے مجتمع ہو سکتے ہیں اور ہمارے دلوں میں عبادت الہی کا جذبہ موجزن ہو سکتا ہے اور یہ پیشانی اپنے معبود کی اِنگاہ میں سجدہ ریزی کے لیے ٹرپ سکتی ہے۔

حدیث پاک میں بیان کیا گیا ہے کہ فرشتے جمعہ کے دن مسجد کے دروازے پر کھڑے ہو کر آنے والوں کے ام بکھتے ہیں۔ جو سب سے پہلے داخل ہوتا ہے اس کی مثال اس شخص کی سی ہے جو راہِ خدا میں اِذِٹ کی قربانی کرتا ہے اس کے بعد جانے والا ایسا ہے کہ وہ شخص جس نے کبرے کی قربانی دی ہے۔ فرشتے اس طرح درجہ بدرجہ لکھتے رہتے ہیں یہاں تک کہ امام منبر پر بیٹھ جائے تو فرشتے لکھنا بند کر دیتے ہیں اور مسجد میں بیٹھ کر امام کا خطبہ سنتے ہیں۔

مقصود یہ ہے کہ جمعہ کا پورا پورا ثواب اسی حالت میں ملتا ہے جبکہ خطبہ بھی سنا جائے۔ بہت سے لوگ خطبہ کے وقت مسجد کے باہر بیٹھے رہتے ہیں اور جب جماعت کھڑی ہوتی ہے تو دوڑ کر شامل ہو جاتے ہیں ایسے اشخاص بہت ہی بُرا کرتے ہیں ہر مسلمان کو خطبہ سننے کا پورا پورا التزام و اہتمام کرنا چاہیے۔

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں: "لوگ جمعہ کے ترک سے باز آجائیں اور یاد رکھیں کہ اللہ تعالیٰ ان کے دلوں پر مہر لگا دے گا۔ بعضوں نے کہا وہ اللہ سے بے علاقہ ہے اور امام شافعیؒ کی روایت میں عبد اللہ بن عباسؓ سے ہے کہ وہ منافق لکھ دیا گیا ہے اس کتاب میں جو نہ ہو اور نہ بدلی جائے اور ایک روایت میں ہے کہ جو زمین جمعہ مسلسل چھوڑ دے وہ اسلام کو چھوڑنے کے پیچھے پھینک دیتا ہے۔" حضور صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں

نزدیک عید المضحیٰ اور عید الفطر سے بھی بڑا ہے اس میں پانچ خصلتیں ہیں اللہ تعالیٰ نے اسی میں آدم علیہ السلام کو پیدا کیا اور اسی میں زمین پر انھیں آوارا اور اسی میں انھیں وفات دی، اور اس میں ایک ساعت ایسی ہے کہ بندہ اس وقت جس چیز کا سوال کرے گا اللہ تعالیٰ اسے عطا کرے گا۔ جب کہ حرام کا سوال نہ کرے۔ اور اسی دن قیامت قائم ہوگی۔ کوئی فرشتہ مغرب و مشرق آسمان وزمین، ہوا و پہاڑ اور دریا میں ایسا نہیں کہ جمعہ کے دن سے نہ ڈرتا ہو۔ عبد اللہ بن عمرؓ سے روایت ہے کہ حضورؐ نے فرمایا ہے کہ "جو مسلمان جمعہ کے دن یارات میں مرے گا اللہ تبارک و تعالیٰ اسے عذابِ قبر سے بچائے گا" اور دوسرے راوی بھی اس طرح روایت بیان فرماتے ہیں چنانچہ حضرت ابو نعیمؒ نے جابرؓ سے روایت کی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ جو جمعہ کے دن یا جمعہ کی رات میں مرے گا وہ عذابِ قبر سے بچا لیا جائے گا اور قیامت کے دن اس طرح آئے گا کہ اس پر شہیدوں کی ہر ہوگی؟

یہ مقدس فضیلت صرف جمعہ کو حاصل ہے کہ اس مبارک دن میں مرنے والوں کو شہادت کے درجے تک پہنچا دیتا ہے اور اسے قبر کے ہولناک عذاب سے چھٹکارا دلاتا ہے۔ قرآن کریم میں پروردگار عالم ارشاد فرماتا ہے: ترجمہ "اے ایمان والو! جب جمعہ کی اذان دی جائے تو ذکرِ خدا کی طرف دوڑو اور خرید و فروخت چھوڑ دو۔ تمہارے لیے بہتر ہے اگر تم جانتے ہو؟"

حضرت صدق الافاضل مولانا سید محمد نعیم الدین صاحبؒ اس آیت کریمہ کی تفسیر بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "روزِ جمعہ اس دن کا نام عربی زبان میں عروبہ تھا جمعہ اس کو اس لیے کہا جاتا ہے کہ نماز کے لیے جماعتوں کا اجتماع ہوتا ہے وجہ تسمیہ میں اور بھی اقوال ہیں سب سے پہلے جس شخص نے اس دن کا نام جمعہ رکھا وہ کعب بن لوی ہیں پہلا جمعہ جو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے اصحاب کے ساتھ پڑھا اصحاب میر کا بیان ہے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام جب ہجرت کر کے مدینہ طیبہ تشریف لائے تو بارہویں ربیع الاول

اس خاندان گیتی پر مختلف خیالات و اعتقادات کی جامعیت آباد ہیں جو اپنے اپنے نظریے کے مطابق عبادت کرتی ہیں۔ اسلام نے جو نظام عبادت پیش کیا ہے وہ نہایت ہی جامع اور بے مثل و مثال ہے۔ اسلامی نظریہ عبادت کے مطابق اگر احتساب کی نیت ہو تو مومن کا ہر تھاہوا قدم عبادت ہے مومن کا چلنا اس کا بولنا اس کا سونا یہ سب عبادت ہے اور ان تمام عبادتوں میں اہم ترین عبادت نماز ہے جس میں نیاز و بے نیاز اور محمود و اذیاب ہی شانہ بہ شانہ کھڑے ہو کر اپنے رب کی مقدس بارگاہ میں جبین سائی کرتے ہیں۔ نماز کو چکا نہ کے علاوہ جمعہ کے دن بھی مسلمانانِ عالم ایک جگہ جمع ہو کر اپنے رب کی عبادت کرتے ہیں۔ یہ دن بہت ہی عزت و عظمت اور بلندی و رفعت کا دن ہے۔ اسی دن حضرت آدم علیہ السلام پیدا ہوئے اسی دن ان کی توبہ قبول کی گئی اور اسی دن قیامت بھی قائم ہوگی لہذا اللہ ضروری ہے کہ آج کے دن روزِ قرہ کے معمول سے زیادہ عبادت و ریاضت کی جائے اور جس عزت و عظمت کا یہ مستحق ہے اسی طرح اس کی عزت و توقیر کی جائے، تسبیح و تہلیل اور تلاوتِ کلام پاک کے علاوہ رسولِ عربی صلی اللہ علیہ وسلم پر درود پاک کی کثرت کی جائے جیسا کہ حضرت اُوس بن اُوس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

"تمہارے افضل دنوں میں سے جمعہ کا دن ہے۔ اسی میں حضرت آدم علیہ السلام پیدا ہوئے اور اسی میں وفات پائی، اور اسی دن پہلی اور آخری بار صور پھونکا جائے گا۔ اس دن مجھ پر درود کی کثرت کرو کہ تمہارا درود مجھ پر پڑنا کیا جاتا ہے؟" لوگوں نے عرض کیا یا رسول اللہ اس وقت حضور پر ہمارا درود کیونکر پیش کیا جائے گا جبکہ حضورؐ دصال فرما چکے ہوں گے فرمایا کہ "اللہ تعالیٰ نے زمین پر انبیاء کرام کا مہم کھانا حرام کر دیا ہے بلکہ لوداؤد، نسا، وابن ماجہ وغیرہ) احمد سعید بن معاذ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ فرمایا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے "جمعہ کا دن تمام دنوں کا سردار ہے اللہ کے نزدیک سب سے بڑا ہے۔ اور اللہ کے

## تمثیلی فیچر

# انیسویں صدی کے لوگ

ناستح کا زمانہ دیکھا ہے۔ خوش حالی دیکھی ہے۔ اور اب  
منہنگی اور اخلاقی گراؤ کا زمانہ دیکھ رہا ہوں۔  
اس وقت میری عمر ۱۹ سال تھی اس زمانے میں اخلاقی  
بہت زیادہ بلند تھے۔ انسان انسان نہیں حقیقت میں  
فرشتہ تھا۔ میں ساٹھ سال کے بعد جب لکھنؤ واپس لوٹا تو  
مجھے وحشت ہونے لگی تھی۔ میں دیکھ رہا تھا انسان ہیں  
یا حیوان ہیں۔ نہ وہ اوصاف نہ وہ کردار نہ وہ گفتار  
تھی نہ وہ رفتار۔ زمانہ کہیں سے کہیں نکل گیا۔  
مگر میں جانتا ہوں کہ میرے زمانے میں پھر آنے کی  
مرغی ملا کرتی تھی۔ پھر آنے والی انڈے ملا کرتے تھے خاص  
نکمی تھا۔ نقلی لکھی کا تو تصور ہی نہیں تھا۔  
اس کے بعد جرمنی کی جنگ ختم ہوئی تو گرانی بڑھنا  
شروع ہوئی پھر اس کے بعد ہندوستان پاکستان کی  
تقسیم ہوئی تو گوئی قیامت ہی آگئی۔ گرائی اتنی بڑھی تھی  
بڑھی کہ رک نہیں سکی۔ گرائی کا راز کوئی جان نہیں سکا۔  
کوئی بتا نہیں سکا کہ گرائی کیوں بڑھ رہی ہے۔  
جہاں تک میرا خیال ہے اس زمانے میں جتنی  
اناج کی پیداوار ہے اتنی کسی زمانہ میں نہیں تھی۔ اس زمانہ  
کے مقابلے میں آج سو گنا سے زیادہ پیداوار ہو رہی ہے۔  
لیکن لوگ بھوکے مر رہے ہیں۔ اناج نہیں مل رہا ہے۔ اسی  
کی وجہ سے؟۔ ایسی معمولات زندگی کے بارے میں  
میں یہی کہوں گا کہ میرا شاہی گھرنے سے تعلق ہے۔ میرے  
والد بہت بڑے نواب تھے۔ ہمارے پاس کئی گاؤں کی  
جاگیریں تھیں۔ لکھنؤ، رام پور، مراد آباد وغیرہ میں ہمارے  
گاؤں تھے۔ اد میرے پاس تقریباً ۴۵۰ عیسائیں تھیں کیراں  
تھیں سبھی کچھ تھا۔ اب تو میری مصروفیت حکمت اور  
طب یونانی کے سوا کچھ بھی نہیں۔  
جس وقت میں طبی تعلیم حاصل کر رہا تھا تو اس  
وقت میں طب کا بہت زیادہ معتقد تھا۔  
میری عادت تھی کہیں بعد نماز فجر نہانا تھا اور

## ایک اواز

ہو عمر خضر بھی تو کہیں گے بد وقت گزرتی  
تم کیا رہے یہاں ابھی نے ابھی چلے

۱۔ زندگی — تجربات و حادثات کی راہوں  
پر رواں دواں زندگی۔  
گزرتے ٹوٹتے۔ بگڑتے لمحوں سے تعبیر زندگی۔  
ہر لمحہ اپنی نا بحلیت کا احساس دلانے والی زندگی  
اس کی مسافت اگرچہ طویل سے طویل نہ ہو پھر بھی  
انسان آرزوؤں اور جستجوؤں سے بھرپور رہتا ہے۔  
ہر لمحہ — ہر لمحہ —  
کسی شاعر نے کہا ہے۔  
آنے ہوئی اذان گئے تو ہوئی نماز  
اتنی سی زندگی تھی بس لے چلے گئے  
زندگی کا یہ اقتصاد اور کار جہاں کی داری ہمیں  
تیز رفتار لمحوں کے ساتھ ساتھ دوڑنے پر مجبور کر دیتی ہے۔  
اور پھر وقت ہماری گھڑیاں یادیں چھوڑ جاتا ہے۔  
ہمارے درمیان کچھ ایسے لوگ اب تک موجود ہیں  
جنہوں نے زندگی کے بے شمار مہر وصال دیکھے ہیں۔  
بدلتی قدریں بدلتے حالات اور بدلتا ہوا سماج دیکھا  
ہے۔ ہم نے اگر کچھ کھو یا ہے تو کچھ پایا بھی ہے۔  
ہم اگر صنعتی معاشی میدانوں میں بام زور جیت رہے ہیں  
تو دوسری طرف زندگی میں نئے نئے مسائل اور پیچیدگیاں  
بھی پیدا ہوئی ہیں۔  
سید مقبول حسنین جعفری جن کی عمر ایک سو اڑتیس  
سال ہے۔ وہ دیکھ سکتے ہیں۔ سن سکتے ہیں۔ بات چیت  
کر سکتے ہیں۔ اور قوت ارادی انہیں حوصلہ عطا کرتی رہتی  
ہے۔ انہوں نے ایک ملاقات میں اپنے خیالات کا اظہار  
کیا —  
”میں نے اب تک چار دور دیکھے ہیں۔ غالب اور

کر اگر کوئی تم میں سے نماز جمعہ سے رہ جائے تو ایک یا نصف  
دینار خدا کی راہ میں صدقہ دے اس لیے کہ صدقہ خدا کے  
غضب کو مٹاتا ہے۔ ان ارشادات نبوی سے معلوم  
ہوا کہ نماز جمعہ سب سے زیادہ ضروری ہے اور اس کی فائز  
پوری شان و شوکت سے کی جائے اور جو شخص تسبیح کا ہل  
کی وجہ سے نماز چھوڑ دے گا اس کا شمار منافقوں میں ہوگا۔  
حضرت سلمان فارسی سے روایت ہے کہ حضورؐ نے  
فرمایا جو شخص جمعہ کے دن نہاے اور جس طرح کی استطاعت  
ہو کرے اور تیل لگائے اور گھر میں جو خوشبو ہوٹے پھر نماز  
کو نکلے اور دو شخصوں میں جدائی نہ کرے یعنی جہاں کہیں  
جگہ ملے وہیں بیٹھ جانا چاہیے۔ صفوں کو چیرنا یا کسی دوسرے  
نمازی کو اٹھا کر اس کی جگہ بٹھانا سنت منہ ہے۔ عام طور پر  
دیکھا جاتا ہے کہ کئی صفوں کو پیرتے اور کاندھوں پر سے  
کوڑتے ہوتے اٹھل صف میں جاتے ہیں۔ جو حضرات ایسا کرتے  
ہیں وہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان کے مطابق بہنم  
تک پہنچنے کے لیے پل تیار کرتے ہیں۔  
الغرض نماز جمعہ کی بہت ہی فضیلتیں ہیں جیسا کہ  
آپ نے حدیث پاک اور قرآن کریم کی روشنی میں سماعت  
فرمایا۔ لہذا ضروری ہے کہ اس مقدس دن اس نظریے کے  
مطابق گذاریں جیسا کہ قرآن و حدیث نے ہمیں حکم دیا ہے  
تلاوت کلام پاک اور درود و درود کی کثرت کریں۔ ان اعمال  
صالحہ کے ذریعہ اپنے گناہوں کی معافی طلب کریں۔ خداوند  
قدوس کی بارگاہ میں اپنے گناہوں کی معافی کریں اگر اس  
کی مقدس بارگاہ میں ہمارا اعتراف گناہ قبول ہو جائے تو  
یقیناً ہم عزت اور سربلندی کی راہیں بٹھ سکتے ہیں مگر اس  
کے لیے ہمیں احساس شرمندگی کے ساتھ جانا ہوگا۔ وہ لوگ  
خاتم ہیں جو گناہ بھی کر رہے ہیں اور احساس گناہ موجود نہیں  
اگر کسی قوم کے اندر احساس گناہ موجود ہے تو اس کے اچھائی  
کی طرف ہٹ آنے کے امکان ہیں۔ نہاگنا ہوں سے روکتی  
ہے اور گناہ کے بارے میں احساس ندامت بھی پیدا کرتی ہے  
اس لیے اپنے رب کی بارگاہ میں جھک جائیے اور گناہوں کو  
کراہنے گناہوں کا اعتراف کیجیے۔ آسٹوئ کا وہ قطرہ جو آپ  
کی نگاہوں سے گناہ کے انفعال کی بنیاد پر اپنے خدا سے  
وصلہ لا شریک کی بارگاہ میں گرتے وہ بے پناہ قیمتی ہے رات  
کی سیاہ زلفوں کا سہارا لے کر گناہوں کی تاریکیوں میں ڈوب  
جلنے والو! آؤ! رات کی سیاہ زلفوں کا سہارا لے  
کر ایک صبح زندگی کا اجالا تلاش کریں۔ ایک نئی زندگی دھونڈ  
کر ایک نئی حیات تلاش کریں۔ اپنے پروردگار عالم کی بارگاہ  
میں سجدہ ریز ہو جائیں۔ خدائے وحدہ لا شریک سے مغفرت  
طلب کریں۔ رسول گرامی و قاری صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت  
طیبہ پر عمل کریں۔ آئیے اپنے رب کی بارگاہ میں عرض کریں  
یا اہی ہم تمام لوگوں کو اپنی بھرپور عبادت کرنے کی توفیق عطا  
فرما اور جمعہ کی فضیلتوں سے پورا پورا استفادہ کرنے کی  
سعادت عطا فرما۔ آمین

(پٹنہ سے نشر)





## تحریر: جمال الدین ساحل پیشکش: خواجہ غلام التیسین رانی

ایک ساعت (ایک گھنٹہ) تک مسلسل نہا رہتا تھا خواہ سردی ہو گرمی ہو یا بارش ہو۔ اور پھر بدن پوچھ کر میں ورزش کیا کرتا تھا۔ اور ناشتہ میں پاؤں بھر لائی اور سیر پھر دودھ میری غذا تھی۔ دو پہر میں کچھ فزٹ کھا تھا اس زمانے میں آٹھ آنے سیر بادام، آٹھ آنے سیر پستہ، چھ آنے سیر جلغوزہ تھا۔ جب تک میسر تیار رہا اور جب تک آمدنی رہی میرا یہی معمول رہا۔ اور آج بھی جب میرے پاس پیسے ہوتے ہیں تو اچھا کھانا ہوں اور بعد میں اچھا پہنتا ہوں۔“

انیسویں صدی کی نامزدہ ایک اور شخصیت جناب مدح خاں، جن کی عمر بائیس سال ہے اور جو بہترین صحت کے مالک ہیں۔ بہت جذباتی اور ترقی پذیر خیالات کے علمبردار ہیں۔ ایک ملاقات میں فرماتے ہیں۔

**مدح خاں:** ”پرانے زمانے میں (جو میں نے دیکھا ہے) اور آج کے زمانے میں بہت فرق پڑ گیا ہے۔ اتنا فرق کہ میں بتا نہیں سکتا۔ اگر تفصیل سے بتائے بیٹھوں تو جانے کتنے گھنٹے گزر جائیں۔ پرانے وقت میں اتنی سچائی اچھائی، نیک نیتی، ہندو مسلم پیار تھا ہر ایک قوم کا ہر ایک انسان ایک دوسرے کو چاہتا تھا۔ فرق واریت نہیں تھی آج تو نفرت بڑی پھیل گئی ہے۔ اور زمانے میں بہت فرق پڑ گیا ہے۔ پہلے زمانے میں میں نے دیکھا ہے جس دن سے ہوش سنبھالا ہے کہ مذہبی تسلیم گھر گھر ہو کر گئی تھی۔“

بنی جی یا پیش امام یا حافظ صاحب بچوں کو مذہبی تسلیم دیتے تھے۔ یا مدرسہ اپنے گھر میں قائم رکھ کر بچے پڑھتے تھے۔ بہتوں سے بہترین تسلیم ان بچوں کو ملتی تھی اور اس وقت انگریزی تعلیم کاروبار میں نہیں تھا۔ بچہ روزہ نماز اور فرائض کا پابند تھا۔ اخلاق، محبت اور تہذیب بے انتہا ان میں ہوا کرتی تھی۔ آج کے بچوں میں وہ اخلاص اور محبت نہیں مسلم اور ہندو کی خصوصیت نہیں مسلمان مسلمان اور ہندو ہندو کا آپس میں اتفاق

نہیں۔ آج کا انسان اخلاق سے مگر گیا ہے۔

ایک واقعہ میں بیان کرتا ہوں کہ جب میں ۱۹۱۵ء برس کا تھا تو اس وقت خواتین میں اتنی پردہ نگاہی کہ اگر بھو کو بھارا کہ ”دوہن ادھر آؤ تمہارے بزرگ آئے ہیں ان کو سلام کرنے آؤ“ تو بچہ بچوں کی ماں ازار اور کرتہ پہنی ہوئی ہاتھ بھر کا گھونگھٹ چہرے پر ڈال کر سلام کرنے آتی تھی اور ہاتھ بھر کا گھونگھٹ بزرگوں کے سامنے قائم رہتا تھا۔ اور آج کا یہ حال ہے کہ بڑا کا یا لڑکی رات کو برات آئی اور دو سرائون نکلا کہ وہ اسکوٹ پر بیٹھے بلغم صاحب کو گٹھا کر لے جاتا ہے۔ اخلاق کی یہ گراوٹ دیکھ کر بڑا انوس ہو رہا ہے۔

اس زمانے میں اخلاق، سچائی، محبت اور بڑوں کا لحاظ باقی تھا۔ چاہے وہ ہندو ہو یا مسلمان اخلاق سے مگر نہیں تھا۔ اور مجھے کے بڑوں کا ادب رکھتا تھا۔ جہاں تک میری عمر کا سوال ہے صرف میرے لیے ہی تعجب کی بات نہیں۔ میرے والد بھی ۱۱۲ سال کی عمر میں حج کر گئے۔ اس وقت بھی انھیں چشمہ نہیں لگا۔ ۱۱۵ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ اور آخر دم تک صحت مندر ہے میرے والد کی مجھ کو تعلیم تھی کہ بیشا خوش رہنا ہے تو میری دوزن باتوں کو مانو اسی میں تمہاری بھلائی ہے پہلی بات نماز کو چھوڑ دمت دوسری ورزش یعنی اکھاڑے کی پابندی رکھ کر اپنی تندرستی مدھارو۔ اور تیسری بات نیک نیتی سے رہو۔ سب قوم کو اپنے بیگانے کو ایک نظر سے دیکھو۔ ماں کو ماں بہن کو بہن سمجھو ہر مسلم ہو یا غیر مسلم ان کے ساتھ اچھی نیت کے ساتھ ہو تو خدا تمہاری دین اور دنیا دونوں مدھارے گا میری ان تینوں باتوں پر عمل کرو۔ نماز میں اللہ اور رسول خوش، اور ورزش سے تندرستی خوش ہوٹھے ہر آدمی کے تو بھی مست رہو گے۔“

میرے والد کہتے تھے کہ ”تندرستی مرد کا زیور ہے عورت کا زیور سونے چاندی کا اور مرد کا زیور اس کی تندرستی ہے۔“ اپنے والد کی بات پر میں نے عمل کیا تو خدا کا شکر ہے کہ میں ۹۲ سال کی عمر میں بھی مست چلنا پھرنا ہوں اور خوش ہوں۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ میری بے عمر اور تندرستی کا اصل راز ماں باپ کی دعائیں ہیں۔“

اچھی صحت رکھنے والی ضعیف میزنی۔ جنھوں نے اپنی زندگی محنت مزدوری میں بسر کی اور آج بھی کام کرتی ہیں۔ انیسویں صدی میں بوش سنبھالنے والی یہ ضعیف بے حد ترقی پسند خیالات رکھتی ہیں۔ میزنی کو اپنی صحت مند روحانی قدریں بے حد عزیز ہیں۔ وہ سادہ زندگی کی قدر و قیمت کو آج کے فیشن زدہ سماج پر ترجیح دیتی ہیں۔ میزنی: ”ہمارا زمانہ بہت اچھا تھا۔ ہمارے زمانے میں (ایک روپیہ میں) ۱۲ پائی کے گے ہوں ۱۰۰ پائی کے چاول۔ ۱۶ پائی کی جوار ملا کرتی تھی۔ اس وقت پیسہ نہیں تھا تو آج زیادہ تھا۔ اس وقت میں چٹانیاں اور بودیہ بن کر اپنا گذارہ کرتی تھی اور ہم کھانیاں کر خوش

تھے۔ اب تو بات کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتی۔ اول کا زمانہ بہت اچھا تھا۔ اب تو معیشت بڑھ گئی ہے۔ اور معیشتی میں یہ حالت ہے کہ پیسے ہیں تو کھاؤ، نہیں تو میٹھو خاموش۔ میں نے اپنے زمانے میں دیکھا ہے لوگوں میں شوق بھی نہیں تھے۔ اب تو اچھا اچھا برقعہ ہونا، سنیما ہونا اور گھوٹے پھر لے کو ہونا۔“

ہمارے وقت میں اتنا بھگوانا سادہ بھی نہیں ہوتا تھا ہندو مسلمان بھائی بھائی جیسے رہتے تھے۔ اب تو تلوار لٹے ہیں گردن پر، یہ دیکھتی ہوں تو میری روح کا پتی ہے پہلے گھر میں بھی لوگ ساتھ ساتھ رہتے تھے۔ اب تو بھائی بھائی میں پھوٹ پڑ رہی ہے۔ اپنا کا واپنا اپنا کھاؤ۔

اور پھر یہ زمانہ تو ایسا آیا ہے کہ بات بات پر پیسے لگتے ہیں۔ ہر چیز کا مول میس ہو گیا ہے۔ رشتہ ناطے کے سبب بڑے بدل گئے، لکھائی کے پیسے، پڑھائی کے پیسے کتابوں کے پیسے ہر بات کے پیسے دو۔ اول کے لوگ ایسے نہیں تھے۔ وہ بڑوں کی عزت کرتے تھے۔ ساس سسوں کی خدمت کرتے تھے اب تو اس زمانے میں ایسا نہیں پوچھتے کہ ساس کدھر ہے اور سسر کدھر ہے۔ نند کدھر ہے بے دلو کدھر ہے کس حال میں ہے۔ بڑے تو بڑے نیچے بھی کسی کی نہیں سننے۔ عقل کو بو تو نقل لے کر دوڑتے ہیں۔“

اب کس کو کیا بولیں کون سننا ہے اپنی پہلے کا زمانہ ہی اچھا تھا اب تو وہ زمانہ ہے کہ خدمت کو دور کی بات۔ بہبودی بولتی ہیں: ”رہتے ہو تو رہو نہیں تو ہوا کھاؤ۔“ پھر لوگوں کے چلن اور ریت رواج بھی بدل گئے۔

اب تو اچھا اچھا کھانے کو ہونا اچھا اچھا پہننے کو ہونا چائے ہونا پان ہونا، مرغین خدائیں ہونا۔ اول کہاں تھا یہ سب دوسری سوکھی کھاؤ چندی بازار کے کپڑے لاؤ۔ دو روپے میں اور پہن کر یہ شور ہو جاؤش۔ اب تو فیشن اتنا آگیا کہ اچھا اچھا پوڑ ہونا۔ باس کا تیل ہونا۔ کنگھی چوٹی ہونا۔ بال پٹا لے ہونا۔ ایک بجے رات تک سنیما جانے ہونا۔

ہمارے زمانے میں کہاں تھا یہ سب۔ ہمارا بڑا سکھ کا زمانہ تھا۔ بہت اچھا زمانہ۔“

انیسویں صدی کے تینوں نامزدہ متفقہ طور پر مصر ہیں کہ ہم نے اپنی زندگی میں صحت مند سماج دیکھا ہے وہ آج سے بدتر ہے۔

ہم نے اقتصادی معاشی اور سائنسی میدانوں میں بے انتہا عروج حاصل کیا ہے۔ مگر اخلاقی میدان میں ہمارے ہیں۔ ہمیں قومی سطح پر محبت اخلاص اور بھائی چارے کی فضا استوار کرنا ہوگا۔ سماجی جرائم، شراب نوشی اور باہمی نفرت کی بنیادیں ختم کرنا ہوگا۔ کیا ہم اپنے ان سکن رسیدہ بزرگوں اور اسلاف کی صحت مند قدموں کو نہیں اپنا سکتے؟

(ناگپور سے نشر)

# بھت اندھیرا ہے

## شین۔ مظفر پوری

زندگی اسی میکانیکی منج پر گزرتی رہی۔ اس آل پر انسان میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ اس بے چارے کو اتنی خدمت ہی کہاں تھی کہ بیوی سے لوگ جھونک اور گپ شپ ہوتی۔ رات کو یہ بالکل تھکا تھکا خالی خالی گھڑاتا۔ کپڑے بدلنے ہوئے اور کھانا کھاتے ہوئے کوئی ضروری بات ہوتی تو کہہ دیتا یا پوچھ لیتا۔ پھر بستر پر گرے ہی اسے نیند آجاتی۔ میں کچھ اور باتیں بھی ادھر ادھر کر کرنا چاہتی مگر وہ بت بن کر رہ جاتا۔ اس کے اندر یہاں سے وہاں تک سنا تا ہی سنا تا ہوتا — ہائے بے چارا یہ۔ جفا کشی کی کرختی اس کے مصطلح چہرے سے آشکارا ہونے لگی۔ میرا پیار اس سے اور بھی بڑھ گیا۔ میں نے کئی بار اعتراض کیا کہ اتنا خون جلانے کی کیا ضرورت ہے۔ بس دفتر ہی کی تنخواہ میں بھلا بڑا گزارہ کر لیں گے۔ مگر ہر بار کچھ الٹا سیدھا کہہ کر یہ طرح دے گیا۔ اور جب میں کہتی کہ مجھے یہ نہیں چاہیے وہ نہیں چاہیے۔ یہ مت لاؤ وہ مت لاؤ تو یہ بالکل اداس ہو جاتا۔ شاید یہ سمجھتا کہ میں اس کے جذبے کی توجہ نہ کر رہی ہوں اور رحم کھا کر اس پر احسان کرنا چاہتی ہوں۔ برسوں کی مشابہت روز جفا کشی آخر رنگ لائی۔

جوئے شیر لانے کی حماقت میں فریاد کو اپنے سر سے بھی ہاتھ دھونا پڑا۔ اس کے چہرے پر مریضانہ ناتوانی کے آثار دیکھ کر میں تشویش میں پڑ گئی۔ دونوں پارٹ ٹائم کام کہ سن کے جھجڑا دیتے۔ کتنی جلدی بوڑھا ہو چلا تھا۔ اس کی صحت تیزی سے گرتی گئی مرض کی صحیح تشخیص ہونے کے بعد کالج کی چوبیسوں کے سوا میرے پاس کچھ نہ رہا۔ میں دعائیں مانگنے لگی کھدایا میرے بچوں بچوں کو میٹھی سے محفوظ بچالے۔ اور اس فرشتے کے بدلے مجھے اٹھالے۔

مگر آپریشن کے بعد بھی صحت اور زندگی دونوں کا خطرہ برقرار رہا۔ غریب کے دوست اور رشتہ دار بھی غریب ہوا کرتے ہیں۔ پھر بھی کچھ مدد ملی۔ مگر وہ مدد بھی زیادہ سا نہ دے سکی۔ ڈاکٹروں نے شاید جھوٹی تسلی دی تھی کہ آپریشن کامیاب رہا۔ کیوں کہ دو مہینے سے یہ بستر پر بڑا امردہ زندگی کا کرب پھیل رہا ہے۔ عبادت کرنے والے بھی بھولے بھٹکے ہی آپڑتے ہیں۔ اور دو چار منٹ سے زیادہ نہیں رکتے۔ اور وہ بھی مریض سے زیادہ تیماردار کو تسلی دیتے ہیں۔ رستم یہ ہے کہ اتنی نقاہت کے باوجود اس کے حواس اور احساسات بول کے توں ہیں۔ اجڑا ہوا گھر میرا کھلایا ہو چہرہ اور دہلے ہوئے میلے کپیلے بچوں کو دیکھ کر اس کی آنکھوں کے خشک سوتے برسے ہو جاتے ہیں۔

کل اس کے دفتر کے ایک رفیق عیادت کے لیے آئے تو ایک تجربہ کار ڈاکٹر کو بھی کار خیر کے حساب میں لینے آئے۔ ڈاکٹر نے کہا کہ آپریشن کے بعد معقول دواؤں اور مناسب غذائیں نہ ملنے کے سبب مریض کا یہ حال ہوا ہے۔ بات لگتی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے تین سو روپے کا ایک نسخہ بھی لکھ دیا۔ ڈاکٹر چلا گیا تو میں نسخہ کو دیکھ دیکھ کر گہری سوچ میں پڑ گئی۔ کیوں کہ تین سو تو کیا تین سو روپے بھی ہمارے لیے بہت تھے۔ لیکن مجھے اپنے رفیق

مگر اس کی خود آزاری کے اس۔ دینے سے تنگ کر ایک دن میں اہل پڑی۔ تم میرے شوہر ہو۔ ملازم نہیں ہو۔ شوہر کی طرح رہو۔ یہ کیا کر سگھڑی نیاز مندی اور جی حضور کی سے میرا جی جلاتے رہتے ہو۔ وہ اور بول گئی تھیں زن سرید اپچھے لگے ہیں۔

میری بات پر یہ بھونچکا رہ گیا اور بولنے کی طرح میرا منہ تنکے لگا۔ اس کی سوا بڑا لگاؤ کو بھانپ کر میں پھر بولی۔ "میرا منہ کیا تنکے جو۔ ٹھیک ہی تو کہتی ہوں۔ اتنے سال ہو گئے شادی کو۔ دو بچے بھی ہوئے۔ کبھی کوئی بھگڑا غصہ۔ بھگڑی سنہ اعتراض۔ یہ لگی کوئی میاں بیوی کی زندگی ہوئی۔ کبھی تو کچھ ہو اس کتابی زندگی سے جی اُوب چکا ہے۔ میں بیوی ہوں مہو بہ نہیں۔"

یہ سہمے ہوئے لہجے میں بولا۔ "مگر تم نے اس کا موقع ہی کہاں دیا۔"

میں ڈپٹ دیا۔ "جھوٹے ہو۔ میں تو ہر روز موقع دیتی ہوں۔ مگر تم نے اس گھر کو قسم خاں اور مجھے دیوی بنا کر رکھ دیا ہے۔"

اس کے ہونٹوں پر تبسم کا ایک سایہ جھلکایا۔ "مگر منہ خاتون میں بچے تو یہ انہیں ہوتے۔"

برسوں کے بعد ایک ذرا کی دل چسپ بات اس کے منہ سے نکلی تو میں بھی مسکرا پڑی اور اس کا جی باغ باغ ہو گیا۔ اس نے ایک دوسری بات بھی فرسی۔ "میں معصومیت اور ذرا دلی زہاں سے کہی۔" اچھا تم کہتی ہو تو اس کی بھی بریکٹس کر کے دیکھوں گا۔"

مزا آگیا۔ اس بات پر تو میں ہنسنے ہنسنے دوہری ہو گئی۔ دونوں بچے پھٹی پھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھ کر ماجرہ کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگے۔ میں نے آنکھوں میں آنے ہوئے پانی کو آنچل میں جذب کرتے ہوئے ہنسنے ہنسنے ہی کہا۔ "بس اب تم اور کچھ نہ کہو ورنہ فر جاؤ۔"

ابھی آزادیر پہلے سے اشتیاق پر بھلی گری ہے آنکھوں میں جیسے دھند چھا گئی ہے۔ سر میں جیسے بھاپ بھری ہوئی ہے۔ کچھ دیر پہلے تک میں مدح و تحسین تھی۔ بلکہ جھجکے ہیں انسان بن گئی۔ ہر شے ابھی محسوس ہو رہی ہے بس یہ محسوس کی آنکھوں میں موت و قضا ہے مجھے مانوس لگتا ہے کیوں کہ یہی اس انسان کا عنوان ہے جو میں بن گئی ہوں۔ یہ شخص — بڑوں کا یہ ڈھانچہ جو سامنے بستر پر پڑا مجھے حسرت سے دیکھ رہا ہے یہ اشوہر ہے۔ شادی سے پہلے یہ میرا عاشق تھا۔ عاشق بھی ایسا احمق کہ اگر مجھ سے شادی نہ ہو پائی تو شاید خود کشی کر لے۔ تا۔ مگر قسمت کے ساتھ ساتھ میرے والد بن اور مجھ کو بھی اس پر رحم آگیا۔ شادی ہو گئی۔ ہم عاشقی کو اس بھولے انسان نے شادی کے بعد بھی بہت نبھایا۔ مجھے اسودہ رکھنے کے لیے اس دیوانے نے بڑے بڑے کرب سے بڑے بڑے عذاب جھیلے۔ اس کی مبالغہ آویز جاں نثاری سے کبھی کبھی مجھے جڑا بھی ہونے لگتی۔ مگر اس غریب کلرک نے کبھی میرے چڑنے اور کڑھنے کی گپ پروا نہ کی۔ بس میری خاک حوصل صورت کو ہمار ہزار کڑا سا مسکرایا کرتا۔ یہ صحت جاں انسان دفتری ملازمت کے علاوہ دو دو پارٹ ٹائم کام بھی کرتا رہا۔ چار دو پیار سے پیار سے بچے بھی ہمنے۔ بچوں کی وجہ سے میری بھی کبھی کی بھلا بٹ دیکھ کر ایک غریب حماقت کی اس نے۔ ایک دم سے تسنید کی ہی کا آپریشن چپکے سے کرا بیٹھا۔ پورے تین سال بعد یہ مجھ پر کسی کسی طرح کھلا تو میں نے اس کو آئے ہاتھ لیا۔ میں نے طبیق میں اگر احتجاج کیا۔ اگر خدا خواستہ میرے مزین خاک ان دونوں بچوں کو کچھ ہو گیا تو میرا کیا ہو گا۔ اتنے بڑے سوال کا جواب یہ مرہمیں کہاں سے ملتا۔ شرمندہ ہو کر رہ گیا۔ معذرت اور معافی مانگنے کی ہمت بھی نہ کر سکا میں نے کچھ اور کہا جاپا تو اب یہ ہو گیا۔ اور جب ہفتوں میں نے اس سے سید سے ملنے بات نہ کی تو یہ بیمار ہمارا لگنے لگا۔ تب مجھے ترس آگیا اور میں نے غصہ تھوک دیا۔

کی صحت کے لیے ——— بلکہ زندگی کے لیے ایک آخری  
کوشش کرتی تھی۔ شاید مجھے ہوئے چراغ کی کو تیسز  
ہو جائے ——— شاید ———  
بس ایک ہی راستہ تھا۔

ہاں میں اپنے شوہر ——— اپنے عاشق پرورد  
ہو جانے کے لیے مضطرب ہو گئی۔ مجھے وہ خوش اخلاق اور  
ہنس کھڑکی یا داکا جو خوش حال نظر آتا ہے اور مجھے بڑی  
عزت اور محبت سے بھائی کہا کرتا ہے۔ مگر میری چھٹی جس نے  
ہیشہ شک کیا کہ اس کے دل میں کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ کچھ  
لوگ جوتے ہی ایسے چھپوڑے ہیں۔ پھر بھی مجھے بار بار اس کا  
خیال آتا رہا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ انکار نہیں کرے گا۔ مگر کی ڈرتا  
تھا کہیں وہ مجھ سے بھی اقرار کا سوال نہ کر دے۔ مجھے رہ نہ کر  
پسینہ آتا رہا۔ میرا ریش بھی میری پڑ اسرار کیفیت دیکھ دیکھ  
کر بے چین ہوتا رہا۔ اور جب میں نے جی کر کر کے پل صراط پر  
چلنے کا فیصلہ کر لیا تو کچھ عرصے میں ہو کر اٹھی اور رونا آگیا کشمکش  
کی اسی کیفیت میں نہ جانے کس لمحے میرے قدم باہر نکلے اور میں  
اپنے خوش حال خوش اخلاق بڑوس کی گھر پہنچ گئی۔ وہ  
اس وقت گھر میں تنہا تھا۔ مجھے اچانک وہاں دیکھ کر اس کو  
اچنکھا سا ہوا۔ میں نے ڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ تین چار  
جملوں میں اپنا مدعا بیان کر دیا تو وہ کسی سوچ میں پڑ گیا۔ میرا  
دل دھڑکنے لگا کہ نہ جانے اس کے مزے کیا نکلتا ہے۔  
ہاں بائیں ——— یا پھر کچھ اور ——— کچھ اور جو اس  
کے دل میں ہے ———

اس کا سکوت دیکھ کر میں پھر پینہ پسینہ ہو گئی۔  
گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی تب اس کی خاموشی ٹوٹی۔ مجھے ہنسوس  
ہے۔ میں آپ کی مدد کرنے کی بلوریشن میں نہیں ہوں۔  
اس کے نکاسا جواب سے مجھے مایوسی تو ہوئی مگر ایسا  
بھی ہو کہ دماغ میں جو بھاپ بھری تھی وہ بھک سے نکل گئی۔  
میں گہری سانس لے کر واپس ہونے کے لیے مڑی ہی تھی کہ  
اس نے مجھے روکا۔ ”سینے۔ میرے پاس نقد روپے تو نہیں ہیں  
پھر بھی ایک صورت ہے۔ آپ کا کام نکل سکتا ہے۔“  
میرا دل پھر دھڑکا اور میرے نکلا۔ ”کیسے۔“

وہ کہنے لگا۔ ”بات یہ ہے کہ میری بیوی گھر میں نہیں  
ہے۔ اس کے کنگن رکھے ہوئے ہیں۔ کچھ روپے کی ضرورت  
خود مجھے بھی ہے۔ لیکن آج مجھے فرصت نہیں ہے۔ کنگن میں  
آپ کو دیتا ہوں۔ کچھ تکلیف تو ہوگی مگر آپ مہلک نگر میں  
پریم ناٹھ جوہری کی دوکان پر چلی جائیں۔ ایک ہزار روپے  
انھیں گرو دی رکھ دیں۔ کم ہرگز نہ لیجیے گا کیوں کہ پانچ سو  
روپوں کی ضرورت مجھے بھی ہے۔ رسید اور پانچ سو روپے  
میں آپ کے گھر آکر لے لوں گا۔ برقعہ پہن کر چائیے گا۔ اور  
ہاں رسید میری بیوی کے نام سے لیجیے گا۔“ شاہدہ خاتمہ  
اور اس نے دوسرے کمرے سے کنگن لاکر میرے  
حوالے کر دیے۔ میں اپنے اوپر لعنت بھیجنے لگی کہ خواہ مخواہ  
ایک بھلا آدمی کے بارے میں بری بری باتیں سوچا کرتی تھی۔  
جب میں چلنے لگی تو اس نے تاکید آگاہ۔ ”اس کی خبر میری بیوی

کوڑ ہو۔ برقعہ ضرور پہن لیجیے گا۔“

میں نے جلدی سے گھر آکر برقعہ سنبھالا اور چپل  
پڑی۔ پڑوسی کی بتائی ہوئی دوکان پر پہنچ گئی۔ مگر پریم ناٹھ  
جوہری نے کنگن کو اچھی طرح پرکھ لینے کے بعد آٹھ سو روپے  
زیادہ دینے سے صاف انکار کر دیا۔ میرے گڑگڑانے کا بھی اس  
پر کوئی اثر نہ ہوا۔ میں مایوس ہو کر پلٹی، ہی تھی کہ ذرا دور پر  
مہربان پڑوسی نظر آگیا۔ وہ ایسا بن گیا جیسے بہت عجلت میں  
کہیں جا رہا ہو۔ ہم دونوں ایک دوسرے کی طرف لپکے۔ میں  
نے ساری بات اس کو نادی کو کنگن لے کر اس نے رکھ لیے۔  
کہنے لگا۔ ”اب میں کل خود کسی اور جوہری کے ہاں حساب کر  
دیکھوں گا۔“

پھر دوسرے ہی لمحہ اس نے بات کا رخ بدل دیا  
مگر آپ کو تو فوری ضرورت ہے۔ ایسا کریں کہ ابھی آپ اپنا کام  
تین سو میں چلائیں۔ باقی پانچ سو مجھے دینا کی۔ میں بہت  
جلدی میں ہوں۔ جانا ہوں۔ جائیے آٹھ سو ہی کی۔“  
پڑوسی نے پھر کنگن نکال کر مجھے دے دیے اور چلتا ہوا۔  
مشکل سے چار پانچ منٹ لگے ہوں گے جب میں نے کنگن  
دوبارہ جوہری کو لے جا کر تھا دے۔ ایک سرسری نظر ڈال  
کنگن اس نے رکھ لیے اور رسید لکھ کر آٹھ سو روپے مجھے کنگن  
دے دیے۔ میرے دل سے دعائیں نکلے لگیں۔ دنیا تک بندوں  
سے خالی نہیں ہے۔

میں نے وہاں سے نکل کر جلدی جلدی نسنے کے کچھ  
دو آئیں خریدیں اور گھر جانے سے پہلے رسید اور پانچ سو روپے  
خود جا کر پڑوسی کو دے آئی۔

یہ کل دو پیر کی بات ہے۔  
آج ابھی صبح کے نو بجے ہیں۔ میرے سامنے ہڈیوں کا  
ایک ڈھانچہ بڑا ہے۔ میرا عاشق ——— میرا شوہر ———  
میرا مرد ——— جو ابھی زندگی سے مایوس ہو چکا ہے۔ رات  
ہی اس نے کہا تھا۔ ”دواؤں میں پیسے کیوں ضائع کرتی ہو۔  
کچھ کنگن کی بھی فکر ہے۔“

میرا کلیجو پھٹ گیا اور بے تحاشا اس کے چہرے پر  
رخسار رکھ کر پڑی۔ وہ کہنے لگا۔ ”اس طرح روو گی تو بچے  
گھبرا جائیں گے۔ آگے طوفانی تھپڑے ہیں۔ تمہیں چنان بن کر بیٹا  
ہے۔ ان بچوں کے لیے ماں اور باپ دونوں ہی تم ہو۔“

میں اس کے چہرے کو حسرت سے دیکھتی رہی دس سال  
کے ماضی کی بے ترتیب یادیں خلط ملط ہو کر چھلا دے کی طرح آتی  
جاتی رہیں۔ کچھ دعائیں پڑھ پڑھ کے دل کی تسکین کرتی رہی۔  
رات بھر سو نہ سکی۔ آنکھوں میں جلن ہے۔ دل بو جھل ہے۔ میں بہت  
بھی اپ اپنے شوہر کی تجویز و تکلیف ہی کے متعلق سوچ رہی ہوں۔  
ہاں یہی میری زندگی کا پہلا مسئلہ ہو گا مگر نہیں مسئلہ تو ایک  
ادھی آن پڑا ہے۔ بہت سنگین۔ سر پرنگی تلوار لنگ رہی ہے  
اور مجھے محسوس ہو رہا ہے جیسے میرا وجود دل میں دھنسا جا  
رہا ہو۔

سامنے میز پر آج کا اخبار بھلا پڑا ہے۔ ابھی ذرا دیر پہلے  
میرا مہربان پڑوسی عیادت کے پہلے آیا تھا۔ اخبار وہی لایا تھا۔

اس نے نمایاں طور پر چھپی ہوئی ایک چھوٹی سی خبر مجھے پر دھوائی۔  
خبر کی سچی ہے ——— برقعہ پوشش کا چکر ——— خبر پڑھ کر  
میں کانپ گئی۔ وہی کل والی بات ہے۔ اضافہ ہے کہ برقعہ پوشش  
عورت نے جوہری کو پہلے تو اسل کنگن دکھائے مگر بعد میں چکر دے کر  
اس کو نقلی کنگن تھا دیے اور آٹھ سو روپے ٹھکے لیے۔ نام شاہدہ خاتمہ  
لکھوایا۔

پڑوسی کی آنکھوں میں شرارت تھی۔ کہنے لگا۔ ”پولیس کو  
سراغ مل گیا ہے کہ جس طرح کا برقعہ پہن کر وہ عورت جوہری کی  
دوکان پر گئی تھی ویسا ہی برقعہ پہنے ہوئے کل ایک عورت میرے  
گھر آتے جاتے دیکھی گئی۔“

میری بدحواسی اور پریشانی دیکھ کر وہ پھر بولا۔ ”معاذ اللہ  
ہے۔ پھر بھی بات بن سکتی ہے۔ اگر آپ چاہیں تو۔“  
اس کا آخری جملہ بڑا مضمی خیر تھا۔ اس کا مطلب اس کی  
آنکھوں میں صاف تحریر تھا۔ مجھے ٹھنڈا پسینہ آنے لگا۔ میں زمین میں  
گڑی جا رہی تھی۔ میری زبان سے صرف اتنا نکلا۔ ”ابھی آپ  
جائیے۔“

میرے سادہ جواب پر اس کی آنکھوں میں ایک چمک  
آگئی۔ جاتے جاتے وہ کہہ گیا ہے۔ ”میں جواب کا انتظار کر وں گا۔  
وقت بہت کم ہے۔ پولیس کسی وقت بھی آدھلے گی۔“

پڑوسی کو یہاں سے گئے ایک گھنٹہ گزر چکا ہے میں ابھی  
سک حواس پر قابو پا سکی ہوں۔ بس اپنے سامنے بڑے ہوئے  
بڑی کے ڈھانچے کو دیکھ دیکھ کر تب سے دنیا بھر کی باتیں سوچے جا  
رہی ہوں۔ ابھی ابھی اس ڈھانچے نے کراہ کراہ کر کہا ہے ”میری  
خطا میں معاف کرنا۔ شاید کل صبح کا سورج نہ دیکھ پاؤں۔ مہر بھی  
معاف کر دو۔“

میری زبان ٹنگ ہو چکی ہے اور آنکھوں سے آنش پھوٹ  
پڑا ہے۔ ——— ابھی کیا اس گھر سے ایک ساتھ دو جنازے  
اٹھیں گے! میری نگاہیں دونوں بچوں پر جم گئی ہیں۔ میری آنکھوں  
میں آنسو دیکھ کر کچھ بھی بلک پڑے ہیں کبھی مجھے کبھی باپ کو  
دیکھنے لگتے ہیں۔

اچانک میرے اندر ایک جھٹکا سا ہوا ہے۔ میں نے سنبھالا  
لے کر آنسو پونچھ ڈالے ہیں۔ یہ رہا اخبار اور وہ رہا برقعہ۔ میں خود تھا  
جاری ہوں۔

(پنڈے سے نشر)  
شہین مظفر پوری  
مراد پور، پنڈت ۷۷

## میں اشتہار

## دیکراپنی تجارت

## کو فروغ دیجئے

# ان رشتوں کو نام نہ دو

## ستیش بٹرا

ایک بار لیلا آنٹی کو بھی میں نے اپنے باپ سے بات کرتے سنا تھا۔ مٹی پوچھ رہی تھی کہ امیت اور میری جوڑی کیسی رہے گی؟ اور لیلا آنٹی نے مٹی کے تھلے میں باپیں ڈال کر کہا تھا ”بہت اچھا! بشرطیکہ امیت کو منظور ہوا“ میں خوشی سے چھوٹے دھماکے میں ہر ایک کو بائٹھ بن جانے پر ایک ٹارن ہوائی سروس میں نوکری مل گئی چند ہی دنوں میں طرح طرح کی باتیں سننے کو تھیں۔ اس کے علاوہ میں ہر قوم کی ایرہ سٹنس تھی، کبھی وہ کسی جاپانی ایرہ سٹنس کے رام فریب میں بندھا معلوم پڑتا اور کبھی وہ کسی جرمن لڑکی سے متاثر نظر آتا۔ میں بہت عرصہ تک اس کی طرف سے کسی واضح پیغام کا انتظار کرتی رہی لیکن شاید اس کی چاہت فلٹریشن کی سطح سے اوپر نہ اٹھ سکی۔ یا پھر شاید اس کے معیار پر کوئی لڑکی پوری ہی نہ اترتی تھی۔ مجھے جلدی احساس ہو گیا کہ ہماری راہیں الگ الگ تھیں۔ اور شاید ان راہوں کی پگڈنڈیاں بھی آپس میں نہ مل سکیں۔

بات تو کیشو اکل سے شروع ہوئی لیکن نہ جانے میں اپنے جذبات کی رو میں امیت تک کیوں بہہ آئی! میں نے کہا نا کیشو اکل ہم لوگوں کو بیس پچیس سال سے بخوبی جانتے ہیں۔ وہ ڈیڑی کے زمانے میں ہمارے ساتھ دلی کو بھی میں رہا کرتے تھے۔ ڈیڑی کی موت کے بعد تو وہ ہمارے گھر کے ہی ایک فرد بن گئے تھے۔ آج کل تو وہ ہم سے چالیس پچاس میل دور رہتے ہیں لیکن آنا جانا ویسے ہی چلا آ رہا ہے!

مٹی کو ہمیشہ سماج کلیان اور فنون لطیفہ سے دلچسپی رہی ہے ڈیڑی کی زندگی میں ہی وہ ایک کچول ڈلی کیشن کے رکن کی حیثیت سے امریکہ گئی تھیں جس کی رہبری کیشو اکل ہی کر رہے تھے۔ شاید وہیں پہلی بار ان دونوں کو قریب سے جانتے کا موقع ملا ہوگا۔

میری شادی ہوئی دو سال ہو گئے ہیں اور میں یقیناً بچی نہیں ہوں! مٹی ڈیڑی کے بغیر امریکہ نہیں تھیں اور کیشو اکل لیلا آنٹی کے بغیر، میرے ذہن کے ایک گوشہ میں ہمیشہ یہ خیال کلپلا رہا ہے کہ ایک دور دراز ملک میں جہاں کی رعایا

پروردن صائیں تنہائی کے موقعے فراہم کر دیتی ہیں اور جہاں کسی بھی جوڑے کے اخلاق پر سماج انگشت نمائی نہیں کرتا شاید مٹی اور اکل کیشو کے قدم بھی بہک گئے ہوں لیکن باوجود صد تلاش اور شعوری کوشش کے مجھے کوئی موقعہ ملا نہ سارا سرخ بھی نہیں ملا جس سے اس خیال کو ذرا سی بھی تقویت ملتی، میں نے اپنے اوکیشو اکل کے گھر امریکہ میں بھی ہوئی درجنوں تصویروں کے اہم دیکھے ہیں لیکن یا تو وہ گروپ میں تھے یا اگر تنہائی میں میسٹر سس تو میں نے ہمیشہ انھیں مناسبت کی حد تک میں پایا۔ آپ یقین نہ کریں گے لیکن میں نے ان کے ذاتی خطوط تک کھنڈل کے دیکھے ہیں کہ کبھی وہ جذباتیت کی رو میں بہہ کر صبر کا دامن کھو بیٹھے ہوں! لیکن سب بے سود۔ ان کی زندگی مجھے ہمیشہ ایک کھلی کتاب کی طرح ملتی ہے۔ جس میں باہمی احترام، دوستی و شکستگی اور کبھی رفاقت کا احساس ملتا ہے۔

جہاں تک رہے ہیں۔ شکری کوٹ پہنچے ہوئے باپ پیٹے ہوئے ان کی شخصیت بہت باوقار معلوم ہوتی ہے میں نے تو انھیں اپنی آنکھ سے دیکھا ہے گو باپ اس وقت بہت چھوٹا تھا۔ مجھے بھی کچھ زیادہ یاد نہیں لیکن ان کی افسرانہ کردار آواز بھی میں کبھی کبھی میرے کون میں گونجنی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی مجھے ان کی گود میں کیلنا اور ان کا پیار بھری نظروں سے دیکھنا بھی یاد ہے۔

کیشو اکل کو ہم بچپن سے ہی دیکھتے آئے ہیں۔ وہ اکثر ہمارے گھرتے رہتے ہیں اور ہم بھی ان کے بال اکثر جاتے رہتے ہیں۔ وہ ہم سب کو بہت اچھے لگتے ہیں۔

لیلا آنٹی تو ہمیں بے حد پیار کرتی ہیں۔ مٹی بھی ان کے دونوں لڑکے امیت اور ترن کو اسی طرح پیار کرتی ہیں جیسے وہ مجھے اور باپ کی کو امیت ایک ہوا باز ہے اور ترن آریک ٹیسٹیکٹر کا کورس کر رہا ہے۔

مجھے کسی وقت امیت بہت پسند تھا نیلے آسمان کو چیر کر

ان کے اوپر کھلے دستوں میں پرواز کرنا! سنسنی خیزی ہواؤں میں دھندلے بادلوں سے اٹھتے ہوئے کھیلنا! اندی نلے دریا سمندر اور پہاڑوں کے مین بچوں بچ اڑان بھرتے ہوئے جگمگاتے صبح کی روپلی دھوپ اور چاند کی ٹھنڈک میں سے چھن کر آتے ہوئے قدرتی مناظر کے یہ نجوم! میرا بس چلتا تو شاید میں خلائی ہوا بازی بنتی! لیکن اب امیت کے ذریعے یہ سہنے پورے ہوئے نظر آنے لگے تھے۔ اس پر امیت کا اپنی جادو بھری آواز میں ہلک ہلک کر باتیں کرنا سچ، بہت ہی جان لیوا معلوم ہوتا تھا۔ میری بڑی خواہش تھی کہ ہم دونوں بیویوں سامنے بن سکتے! لیکن اس وقت امیت ابھی ملائیکہ سکھ رہا تھا۔ وہ دو گئے گھر کے گردنے والے مہتموں کے قہقہے بڑے ہی آسہ سے سناتا اور میں بھی انھیں بڑے شوق سے سنتی! امیت مجھ شاید میرے دل کی کیفیت جانتا تھا اور مجھے کبھی گناہ کہ اس کے دل کی اپنی دھڑکنیں میرے ساتھ ہم آہنگ ہو گئی تھیں!

میں نہیں جانتی یہ کیسا رشتہ تھا۔ میں مٹی پچھتین چار روز سے سخت پریشان ہوں۔ ان کا کسی کام میں جی نہیں لگتا۔ وہ بار بار ایک جگہ سے اٹھ کر دوسری جگہ جا بیٹھتی ہیں کبھی اضطراب میں تھلنا شروع کر دیتی ہیں اور کبھی یوں ہی کھڑی خلا میں گھورتی رہتی ہیں میں نے جب اس کا ذکر دفتر سے لوتے ہوئے پوچھا تو اس نے بھی ایک لمحہ ٹوکر کرنے کے بعد مجھ سے کہا۔

میں بھی مٹی میں یہ تبدیلی محسوس کر رہا ہوں! پھر وہ اپنی چھوٹی سی داری کھلتے ہوئے بولے ”تم نے انجانے میں مٹی سے کچھ تو نہیں دیا؟“

پوچھ کر میرا چھوٹا بھائی ہے لیکن اس کی سوجھ بوجھ کی بخوبی قافی ہوں۔ شاید اسی وجہ سے وہ اتنی کم عمری میں بھی ایک مشہور فرم میں ایک منفرد دفتر دار افسر سے پچھلے سال ہی میری شادی شولی سے ہوئی ہے۔ ایشوک جی آسام کے چائے باغات میں ایک افسر ہیں۔ میں ان دنوں میکے آئی ہوئی ہوں۔ پوچھ کر اور مٹی سے مجھے بے حد پیار ہے۔ ہم بچپن میں ہی ڈیڑی کو کھو بیٹھے ہیں۔ ان کی موت کے بعد میں نے جی جی ہاں باپ کا پیار دیا ہے۔ انھوں نے ہمارے لیے کوششیں نہیں چھلیں لیکن ہم نے انھیں ہمیشہ ہی خوش دیکھا ہے کبھی گلے شکوے کرتے نہیں سنا۔ نہ رشتہ داروں کے ہاں میں جنھوں نے مٹی کو زندگی سے لڑنے کے لیے اکیلا چھوڑ دیا نہ اس جگہ ان کے خلاف جس نے بارہائی کے صبر و سکون کا امتحان لیا ہے۔ سنسنے میں آئے وقتوں میں کیشو اکل نے ہمیشہ ان کی ہمت بڑھائی ڈھارس دی اور ہمیشہ تنگ مشورے دیے یہ ان ہی کی بدولت ہے کہ پوچی کو ایک اچھی نوکری مل گئی اور میری شادی ایک اچھے گھر لے میں ہو گئی۔

کیشو اکل کی ایک تصویر ڈرائنگ روم میں کتبوں کی لٹاری کے اوپر لگی ہوئی ہے۔ مسکراتا پرکشش چہرہ! اس کے پاس ہی پورے سائز کی تصویریں سے ڈیڑی ہماری طرف

مجھے اکثر خدا اپنے سے کوفت ہونے لگتی ہے کہ یہ شہ طائی خیال میرے ذہن میں آیا ہی کیسے! مجھے اپنی ہی کی یاد دہانی پر شک کیونکر ہوا؟ مجھے کیشوا محل کے بے داغ شخصیت میں خواہ خواہ دھجے دھجوتے کی ہمت کیسے ہوتی؟ میرا اپنا ذہن میرے اخلاق پر لغت ملامت کرتا ہے! میں محسوس کرتی ہوں کہ ان کے حالات، میں شاید میں خود دنگ لگاتی ہوں!

میں ان گنت قسموں کے پھولوں میں ان میں سے کسی نادر پودے کی تلاش میں لگتا ہوں۔ ہمارے باغچے کو پھولوں کی تلاش میں اکثر انعام ملتے رہتے ہیں۔ دراصل محنت کی اپنی شخصیت ہی پھولوں کی جھلک میں رہتی ہے۔ وہ خود بھی ہمیشہ اپنے پھولوں میں ساڑھی سے بیچ کرتے پھول لگا رہتی ہیں۔ ڈیڑی کی موت کے بعد محنتی نے کچھ دیر کے لیے پھول لگانا چھوڑ دیا تھا لیکن وہ زیادہ اپنے آپ کو پھولوں سے دور نہ رکھ سکیں۔ وہ کہتی ہیں کہ ان پھولوں کے بنا وہ زندہ ہی نہیں رہ سکتیں۔

کیشوا محل کو بھی پھول بے حد پسند ہیں۔ ان کے اپنے گھر میں ہی پھول ہیں لیکن جیسے وہ ہمارے ہاں کے پھولوں کے لیے ترستے رہتے ہیں۔ لیلا آنٹی کو بھی پھول اچھے لگتے ہیں لیکن صرف ایک حد تک، انھیں طرح طرح کے کھانے پکانے کا شوق ہے۔ ان کے کھانوں کی تعریف تو ہر وہ شخص کرتا ہے جسے ان کے ہاں آنا نصیب ہو رہا ہے۔ ڈیڑی جب تک زندہ رہے، محنتی اور ہم سب ان کی صلاحیت کے گرویدہ ہیں۔ ان کے ہاں تنہ سے نئے کھانے ہمارے منتظر رہتے ہیں اور پھر یونی تو ہے ہی جیڑا۔ اس کی فرمائشیں جابیں اور لیلا آنٹی اپنی حال امیت کا بھی ہے۔ وہ اکثر کہتا ہے دنیا گھوم گھوم کے کھانے کھاتے ہیں مگر محنتی کے کھانے کی بات ہی الگ ہے! اور پھر ہماری اپنی ہی تعریف کرنے میں کہاں چوکنے والی ہیں۔

کیشوا محل کو ستار کا شوق ہے۔ اتنی عمدہ ستار بکاتے ہیں کہ پھول نہیں محنتی کو بھی ستار سننے کا مرض ہے انھوں نے کافی جھان میں اور دوڑ دوڑ کے بعد ایک بہت ہی اچھا ستار گھر میں اس لیے منگوا رکھا ہے کہ کیشوا محل کے آگے پلان سے ستار سنا جاسکے۔

میں نہیں جانتی یہ پھولوں سے عشق کھانے پیے کا شوق یا ستار کا جھپٹ ہی وہ تمام عنصر ہیں جو ہم دونوں گھروں کو لکلیک دوسرے سے بانڈے ہوئے ہیں یا ان کے پیچھے وہ نازک ملائم آن دیکھے روحانی رشتے بھی ہیں جو ہمیں اتنا قریب لے آتے ہیں۔ لیلا آنٹی کی تعریف میں کرتی ہوں کہ ہر چیز کی بارگاہی کو خوش اسلوبی سے سمجھتی ہیں۔ ان کے لبوں پر مسکراہٹ ہمیشہ کھلتی رہتی ہے وہ نہایت سنگدل سمجھ دار ہیں اور ہمچہ پیدہ سے ہمچہ پیدہ مسند کو خوش اسلوبی سے بھارتی ہیں۔ میں نے انھیں آج تک برہم ہونے نہیں دیکھا لیکن خدا جلنے یہ امیت کس مٹی کا بنا ہوا ہے! اس میں تو لیلا آنٹی یا کیشوا محل کے بلند اخلاق یا قدروں کی جھلک

دکھائی نہیں دیتی! ہاں البتہ ترن کو ضرور ان دونوں کا سایہ نصیب ہوا ہے اس میں لیلا آنٹی جیسا ہی ٹھہراؤ اور اپنا پن ہے۔ اسے بھی جلدی نہیں آتا۔ بات کرتا ہے تو اسی سلیقہ اور خلوص سے جو لیلا آنٹی کی شخصیت سے پھوٹ پھوٹا ہوا ہے۔

میں تو کبھی کبھی لیلا آنٹی کے حوصلہ اور ٹھٹھارے مزاج پر عیش کر لیتی ہوں۔ ایک عورت کے شوہر کا کسی دوسری عورت کی طرف ذرا سا بھی جھکاؤ ہو تو وہ حسد سے اگل ہو جاتی ہے۔ کم سے کم تو ہرگز یہ برداشت نہیں کر سکتی۔ لیکن کیا مجال جو لیلا آنٹی کی ابرو پر بھی ذرا سا شبنم بھی آگیا ہو، اب اشوک کی بات ہی ہے لو حضرت شادی سے پہلے دفتر کی ایک اسٹینو کے متوالے تھے۔ لڑکی اچھی خوبصورت تھی بات بات پر خیرہ، اٹھنے بیٹھنے میں ہر وقت ایک ادا! اس لڑکی کی موجودگی میرے ذہن میں خطیہ کی گھٹیاں بکاتی تھی۔ میں نے چھوٹے سچے بھانے کر کے شوکی کو ایک دوسری چائے کچی میں ڈکری دینے پر مجبور کر دیا۔ بھگوان کی دیل سے نئی نوکری میں تنخواہ بھی زیادہ ہے اور سہولتیں بھی۔ اس نئے سے الگ جھٹکا دل گیا!

میں کبھی کبھی سوچتی ہوں کہ لیلا آنٹی کے دماغ میں ہی کو کچھ کر کیوں خطرے کی گھنٹیاں نہیں بج رہی تھیں انھوں نے بھی کیشوا محل کے جاہے ہاں اکیلے آئے جانے پر کوئی پابندی نہیں لگائی کبھی کوئی پہرہ نہیں بٹھایا ان میں اس بات پر کبھی کوئی جھگڑا نہیں ہوا! ایسی کیا بات تھی؟ کیا انھیں کیشوا محل کی پراستائیں بھروسہ تھا؟ میں سوچتی رہتی ہوں!

پچھی! پچھی! میرے دماغ میں بھی کیسے کیسے خیال گھسے چلے آتے ہیں! جب محنتی ہی ایسی نہیں تو کیشوا محل کی کیا مجال ہو سکتی ہے! اور جب کیشوا محل ہی ایسی نہیں تو محنتی یہ جبرت کیسے کر سکتی ہیں۔ ان دونوں۔ بلکہ لیلا آنٹی کا ان دونوں سے زیادہ لگاؤ پیارا اور ایک دوسرے پر اتنا مکمل و شواس! اصد آفریں ہے لیلا آنٹی!

اور آج صبح لیلا آنٹی کا فون آیا ہے! کیشوا محل صحت یار میں انھیں ہارٹ ایک ہو گیا ہے وہ محنتی کو بلا رہے ہیں۔ لیلا آنٹی کی ٹیلیفون پر آواز بہت گھرائی ہوئی تھی! خبر سنی ہی ہی کا کلبہ دھک سے چٹک گیا۔ شاید یہ تمام اضطراب اتنے دنوں کی بے چینی اس خبر کا پیش خیمہ تھی۔ جیسے وہ اس حادثہ سے پہلے ہی آگاہ تھیں!

اس پریشانی میں بھی انھوں نے باغیچے کے بہترین پھول اکٹھے کر لیے ہیں، ٹیلیفون پر اطلاع دے ہی تو ہی دفتر سے فوراً آگیا ہے اور ہم سب کیس لے کر کیشوا محل کے گھر چل دیے ہیں۔

کیشوا محل اپنے کمرہ میں لیٹے ہوئے ہیں، ہکا دکھیا لگاتے ان کی پریشان نگاہیں دھڑا سے پرہی ہو گئی ہیں ہم دیکھتے ہی ایک اطمینان بھری مسکراہٹ ان کے مونہوں پر رینج جاتی ہے جیسے محنتی کو دیکھتے ہی انھیں تسلی ہو گئی ہو۔

لیلا آنٹی جو ان کی پائنتی کی طرف ایک کرسی پوٹھی ہیں ہمیں دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوتی ہیں۔ ان کے چہرے پر بھی ایک اطمینان کی جھلک چھیل جاتی ہے۔

محنتی انھوں میں وہ خوبصورت پھول بن گئے ہیں۔ کیشوا محل کو دیکھتے ہی ان کے لب حالی خضاب کا پتہ لگتے ہیں لیکن ان سے کوئی آواز نہیں نکلتی۔ میں آگے بڑھ کر محنتی کے ہاتھوں سے پھول لے کر کیشوا محل کے پاس والی مینور پر بٹے گلہان میں لگا دیتی ہوں۔ محنتی کی آنکھیں جھلک رہی ہیں اور وہ کیشوا محل کے پاس جا کھڑی ہوتی ہیں کیشوا محل بہت کمزور دکھائی دے رہے ہیں ان کے چہرے پر ایک عجیب پیلا پن ہے ان کے کانپے اٹھ محنتی کی طرف بڑھ جاتے ہیں لیکن جیسے وہ آگے بڑھا نہیں پاتے محنتی کے ہاتھ کیشوا محل کے ہاتھوں کو تھام لیتے ہیں۔ ایک لمحہ۔ ایک پر سکون لمحہ جس میں صدیاں بیت جاتی ہیں جیوں کے ٹپک ٹپک مٹ جاتے ہیں اور پھر اچانک کیشوا محل کی گردن دھلک جاتی ہے۔

ایک دھڑکن جیسے! لیلا آنٹی ان کی گردن کو تھامنے کے لیے آگے بڑھتی ہیں۔ محنتی کی سبکیاں اور پھر پھٹک پھٹک کر رونے کی آواز لیلا آنٹی کی پیچوں میں گم ہو جاتی ہے۔ ایک لمحہ جو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے میرے دماغ پر کندہ ہو جاتا ہے۔ محنتی خاموش گم سم ہے سہارا۔ جیسے وہ زندگی کی ہر چیز سے محروم ہو گئی ہوں! لیلا آنٹی جنھوں نے زندگی میں خوشیاں باٹنا ہی سیکھا تھا۔ رونے روکنے میں محنتی کو تھپک تھپک کر تسلی دے رہی ہیں۔

ہمدردوں کا ایک بے پناہ پھرتا رملہ مجھے غرق کر جاتا ہے اور میں لیلا آنٹی کے آنکھوں میں بے اختیار گر کر رکنے لگ جاتی ہوں!

(مکھنوتے نشر)

## عزل جلیل الہ آبادی

پہلے اپنے سامنے آئینہ رکھنا چاہیے  
پھر کسی کے عیب پر نکل اٹھنا چاہیے

درد سداں محبت آج بھی ہیں بے شمار  
دوستو لیکن پر کھنے کا سلیقہ چاہیے

لوگ تو اکشر بنا لیتے ہیں بُرائی کا پیارا  
سچ تو یہ ہے اپنی نظروں پر بھروسہ چاہیے

کس قدر دھندلا گئے ہیں ذہن و دل ہم نے  
آئینوں کے شہر میں کچھ تو اچھا چاہیے

کس قدر دشتوار ہے جینا کسی فنکار کا  
اے جلیل اس دور میں پتھر کا سینہ چاہیے

(اکشواتی اور گنگا بلو پر مبنی شعر)



# وہ ایک لمحہ

مشاق عظمیٰ

خود کلامی میں سمٹ آنا :

”دنیا کی ساری نعمتیں پا کر بھی میں نے کیا پایا؟ کچھ بھی تو نہیں! آہ! میری زندگی ایک بے آب و گیاہ صحرا ہے، جس میں کبھی کوئی پھول نہیں کھلے گا لیکن اس میں ڈاکٹر قریشی کا قصور بھی کیا؟ پھر وہ اپنے ٹوٹے ہوئے وجود کو جوڑنے کی کوشش کرتی: ”لیکن میرے لیے یہ خوشی کم تو نہیں کہ ان کی چاہمت میں آج تک کوئی کمی نہیں آئی ہے۔ وہ اپنے گھر والوں کے شدید اصرار کے باوجود کسی اور کو میری محبت کا شریک بنانا نہیں چاہتے۔ اولاد کی آرزو کسے نہیں ہوتی، یہ ادب بات ہے کہ انھوں نے زبان سے کبھی نہیں کہا ہر بات زبان سے کہی بھی نہیں جاتی کبھی بے زبانی بھی بولتی ہے۔ ان کی آنکھوں میں یہ اداسی کی لکیریں پیلے تو نہیں تھیں، یقیناً انھوں نے اس محرومی کے ساتھ سمجھوتہ کر لیا ہے وہ بہت اونچے انسان جو ہیں!“

اور پھر پندرہ برس کی طویل مدت کے بعد ڈاکٹر قریشی کو باپ بننا نصیب ہوا۔ اور اس وقت شاہدہ کو یوں لگا جیسے اپنے بچنے کی سیریلوں سے پھسل کر وہ زمین کے اندر گھس چلی جا رہی ہے۔ یہ بچہ اس کے بطن سے پیدا نہیں ہوا تھا۔ یہ پھول کسی اور کے آئینے میں کھلتا تھا۔ اور اس کی خوشبو کا حق دلہ اگر کوئی تھا تو وہ ڈاکٹر قریشی تھے۔

فون کی گھنٹی سن کر شاہدہ نے خود رسی پورا اٹھا یا تھا۔ دوسری طرف سے ڈاکٹر قریشی گھبراتی ہوئی آواز میں بول رہے تھے: ”شاہدہ! مجھے معاف کر دو۔۔۔ مجھے تمہارے اعتماد کا قتل ہوا ہے۔۔۔ ہاں میں مجرم ہوں لیکن۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔ کوئی سوال نہ کرو۔ پہلے مجھ کو معاف کر دینے کا یقین دلاؤ۔۔۔ ہاں ہاں بتا رہا ہوں۔۔۔ دیکھو، کچھ دن ہوئے، ایک نازک موقع پر مجھے ایک بہت بڑی غلطی سرزد ہوئی تھی۔ وہ غلطی آج ایک نوزائیدہ بچے کے روپ میں میرے سامنے

اس خبر کو سننے کے بعد نہ جانے کتنی ہی مرتبہ ایسا ہوا کہ شاہدہ نے بے اختیار ماری میں اٹھ کر اپنے کے سامنے جا کھڑی ہوئی، اپنی خوب صورت آنکھوں کی دل کشی پڑھنے کی کوشش کی، اپنے کنول جیسے رخساروں کی شادابی کو چھو کر محسوس کرنا چاہا۔ اپنے لیے کھنے والوں کو ہاتھ میں لے کر ان کے پیٹیں ہونے کی تصدیق کرنی چاہی، اپنے مرم جیسے بدن کے دل آویز خطوط کا جائزہ لینا چاہا لیکن اس کی سوجھ بوجھ بارجیا غالب آگئی اور وہ کچھ بھی نہ سمجھ سکی کہ آخر اس میں وہ کون سی بات تھی جس نے ایک ہی ملاقات میں ڈاکٹر قریشی کا دل اپنی منگھیر میں لے لیا تھا۔ اور جب ایک مہینہ کے بعد ڈاکٹر قریشی اُسے وہیں بنا کر بھی ہوئی کار میں اپنے گھر لاتے تو اُسے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے جسم کو آہستہ سے اٹھا کر بادلوں کی کشتی پر رکھ دیا ہے۔

وقت ہوا کے دوش پر رنگین عبادوں کی طرح اڑتا رہا اور ازدواجی زندگی کے پانچ سال پلک جھپکنے بیت گئے۔ شاہدہ اور ڈاکٹر قریشی کے مابین محبت کی شدت آج بھی برقرار تھی، ان کے دلوں میں ایک دوسرے پر رنار ہونے کا جذبہ آج بھی قائم تھا اور ان کے مالی شان بچھلنے میں گلاب جوہی اور مات کی رانی کے پھولوں کی گمک اب بھی زندہ تھی۔ مگر وہ چول جس کی مہک دو دلوں کی دھڑکن اور جس کا من آنکھوں کا نور بن جاتا ہے، ابھی تک ان کی خوب صورت پہلوا رہی میں نہیں کھلتا تھا۔

دبے پاؤں کچھ اور سال بیت گئے، لیکن شاہدہ کی آغوش ایک بے جان سیپ کی طرح جالی ہی رہی، اور جب اس نے یہ جان لیا کہ ”ماں“ کی شدید میں کھلی ہوئی آواز سننا اس کے کانوں کو کبھی بھی نصیب نہیں ہوگا کیوں قدرت کا فیصلہ یہی ہے تو اس کی آرزوں کے سارے چراغ یک لخت جھج گئے اور اس کی آنکھوں میں بے ہوشے شہری خواب ابدی نیند سو گئے اور نہضاتیں تیرتے ہوئے رنگین خوابے خلا میں تحلیل ہو گئے۔ شاہدہ کی محرومی کا کرب کبھی بھی اس کی

تین منزلہ کوشی سے اترتے وقت سیزھی اپنے کلمے سے پھسل جانے کے باعث شاہدہ کے پاؤں میں موج آگئی تھی اور وہ اسے دکھانے کے لیے ڈاکٹر قریشی کے زنگ ہوم گئی تھی۔ یہ ڈاکٹر قریشی سے اس کی پہلی ملاقات تھی، بالکل سب سے ملاقات جس میں ڈاکٹر قریشی نے کچھ تجلش اور ماس کی دوا لکھ کر کاغذ اس کی طرف بچھا دیا تھا۔ لیکن اس بات کو ابھی زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ ایک دن شاہدہ نے اپنے گھر میں ڈاکٹر قریشی کے پیغام کے چرچے سنے۔ اب اس نے اس ملاقات پر غور کیا تو لائے قد اور سڈول جسم کے ساتھ ڈاکٹر قریشی کا دل کش سراپا اس کی نظروں کے سامنے آجود ہوا، اور سمجھا ہونے کے باوجود وہ ایک دم جھینپ گئی اور گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

ڈاکٹر قریشی شہر کے کامیاب ترین مرم تھے۔ ان کا اپنا زنگ ہوم تھا۔ قدرت نے ان کے ہاتھ میں غضب کی شفا بخشی تھی۔ جو بھی مریض ان کے زنگ ہوم میں داخل ہوا وہ اچھا ہو کر ہی باہر نکلا۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے زنگ ہوم کا کوئی بید کبھی گھنٹہ گھر کے لیے بھی خالی نہیں ہوا تھا۔ اور ایک مریض صحت یاب ہو کر باہر نکلا، ادھر دوسرا مریض بیل پر آگیا۔

شاہدہ نے جس گھرانے میں آنکھیں کھلی تھیں وہاں لوکی کے بے رشتہ مان کوئی مشکل مسئلہ نہیں تھا۔ وہ جس ماں باپ کی انکوٹی بیٹی تھی، خوب صورت تھی تعلیم یافتہ تھی، ہنرمند تھی۔ لوکی چھیٹھی اور خوب صورت ہوا اور ماں باپ دولت مند اور بارشور ہوں تو لوکا تلاش نہیں کیا جاتا، لوکے کا انتخاب کیا جاتا ہے۔

شاہدہ کی مٹ دی کے کچھ پنہاات پہلے بھی آچکے تھے، لیکن اب تک گھر کے کسی فرد نے سنجیدگی سے اس پر غور نہیں کیا تھا۔ مگر جب ڈاکٹر قریشی نے اپنے ایک عزیز کے ذریعہ شادی کا پیغام بھیج دیا تو گھر والوں کو یوں لگا جیسے قدرت نے اچانک اُس گھر پر اپنی رحمتوں کی بارش کر دی ہو۔

# الحساب

## علی امام الفتوی

کی ابتدائی چند صفوں میں کھڑے لوگوں کے ہاتھوں میں اسے پتھر اور اینٹوں کے ٹکڑے دکھائی دیئے، کچھ مٹیوں میں جو تھے "اوپر" بل کے، پتھر بل کے! جنہیں انہیں پتھر اور جو تھے میسرز ہوئے تھے انھوں نے جیلیں سنبھال رکھیں تھیں۔ چری اور بڑکے! بچوں کی مٹیوں میں غلیلیں تھیں اور ان کی جیبیں کپڑوں سے بھری ہوئی تھیں۔

مٹیوں کی جھن بھنا ہٹوں کا شور بڑھا۔ پتھروں، اینٹوں جوئے اور چیلوں والے ہاتھ فضا میں اہرائے۔ غلیلیوں کی ربڑیں بھنج گئیں اور آوازیں بلند ہوئیں۔

"اے لاؤ!"

"اے لاؤ!"

"ہاں ہاں! اے لاؤ!"

دھپ۔ دھپ۔ دھپ۔ دھپ۔ دھپ۔

دو کہیں سے دف بجنے کی آواز بلند ہوئی اے لاؤ اے لاؤ! کا شور ان آوازوں میں دبا۔ اسٹیج پر صلیب کے دائیں طرف کھڑے خوش شکل مرد کے کالو بڑا بھرے ہوئے مثلث معدوم ہوئے، اٹھے آخری مرتبہ پھر کر کے اور ہمیں اسی لمحے جھانج کی آوازیں بھی سنائی دینے لگیں۔

"جھن۔ جھن۔ جھن۔ جھن۔ جھن۔ جھن۔ جھن۔"

"وہ آرہے! وہ آرہے!"

"دف کی دھپ دھپ، جھانج کی جھن۔ جھن۔"

"ہاں۔ ہاں۔ وہ آرہے!"

"تر۔ تر۔ تر۔ تر۔ تر۔ تر۔ تر۔ تر۔"

دف اور جھانج کا ساتھ دینے کی خاطر ڈھول اوتا شوں کو بھی زبان بخش دی گئی۔

اسٹیج پر صلیب کے سامنے میں کھڑے سفید پوش مرد نے اطمینان سے جواب دیا۔

"آپ اطمینان رکھیں۔ وہی لایا جا رہا ہے!"

## شجر کے سب سے بڑے چوک کے وسط میں سیاہ

چوٹی تختوں کو جوڑ کر بایا جانے والا اسٹیج اپنی تکمیل کے آخری مرحلے سے گذر رہا تھا۔ چند ایک مرد اور اپنے ہاتھوں میں ویکس پول پالش کی ڈیاں تھامے سیاہ چوٹی تختوں کو چمکانے میں مصروف تھے اور لوگوں کی بھیڑ اسٹیج کے گرد بندھ رہی تھی۔

بچوں کے بل اٹھا اٹھا کر اسٹیج پر نظر بس دالتے ہوئے لوگوں کا اضطراب بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ بعض افراد برد پل بعد ریٹ وایج دیکھتے، بعض کی آنکھیں نفرت و حقارت کی چمکریاں برسا رہی تھیں اور چند ایک کی آنکھیں اس عہد کی انہونی کو دیکھنے کے اشتیاق میں چمک رہی تھیں۔

اسٹیج پر درمیان ہی میں ایک سیاہ صلیب بھی موجود تھی۔ اور صلیب کے دائیں طرف سفید کرتے یا بجائے میں لمبوس ایک خوش شکل مرد بھی ایستادہ تھا۔ خود اس کا بایاں ہاتھ بھی بار بار سینے تک اٹھا، وہ دائیں ہاتھ کی آنکھوں سے بائیں بازو کی آستین سرکاتا۔ کلائی پر بندھی رسٹ وایج دیکھتا۔ ٹیلیک جھکاتا اور اضطرالی کیفیت میں ہاتھ گرا لیتا۔ جب اس کا اضطراب کچھ زیادہ بڑھتا تب وہ نصف دائرے کی شکل میں گھوم گیا۔ اور کچھ جیتی اس کی متلاشی نظریں مقابل کی ویران مرگ پر مرکوز ہوتی تھیں۔ دور دور تک کسی منتفیس کا پتہ نہ تھا اس کے تختے پھڑکے جیڑوں پر دانتوں کے دباؤ کا زور اس قدر بڑھا کہ اس کے گالوں پر مثلث ابھرتے۔

لوگوں کا اڑدہام بڑھتا رہا اور ان کی سرگوشیوں کی آوازیں مٹیوں کی بھنجنے ہٹوں میں تبدیل ہوتی چلی گئیں اور جب جھن بھنا ہٹ کا شور اس کی سماعت تک پہنچا تو اس کی آنکھوں نے بقیہ تین راستوں پر بڑھتے ہوئے لوگوں کو دیکھا۔

بڑے چھوٹے توانا لاغر خوب صورت، بد صورت، لوٹھے جوان عورتوں اور مردوں کا ایک جم غفیر اس کے سامنے موجود تھا۔ جمع

موجود ہے.... میں نہیں کیسے یقین دلاؤں کہ نہ میں ایسا چاہتا تھا، نہ ہی اس کے دل میں کوئی پاپ تھا بس وہ کوئی کمزور سالحو تھا جس نے ہمارے قدم ہرکادے تھے.... نہیں نہیں، اسے کچھ نہ کہو۔ وہ چاہتی تو اس بچے کی وجہ سے مجھے بلیک میل بھی کر سکتی تھی لیکن وہ.... وہ تو یہاں سے بہت دُور جا چکی ہے۔ شاہدہ! بچہ ماں کی گود ڈھونڈ رہا ہے اور.... کیا.... ہیلو.... ہیلو....

فون پر شاہدہ کی بسکیاں سُنائی دیں۔ تو ڈاکٹر قریشی حواس باختہ ہو گئے۔ شاہدہ نے فون کا سلسلہ کاٹ دیا تھا۔ مجبوراً انھیں بھی ریسیور کریڈل پر رکھنا پڑا۔ نرسنگ ہوم کے ایک کیمین میں بچہ ماں کی آغوش کے لیے تڑپ رہا تھا۔ ڈاکٹر قریشی کا دل غم سے ٹکڑے ٹکڑے ہوا جا رہا تھا۔ جب ان سے بچے کا رونا دیکھا نہ گیا تو انھوں نے اسے اٹھا کر اپنے سینے سے لگا لیا۔ بچہ باپ کے سینے کی گرمی پا کر پُرسکون ہو گیا۔

شاہدہ نے ہمیشہ کے لیے اپنے والدین کے یہاں جالے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ ایک سوٹ کیمین میں ضروری سامان رکھتے ہوئے سوچ رہی تھی: "ڈاکٹر قریشی دوسری سٹادی کر لیتے، مجھے یہ گوارا تھا لیکن انھوں نے یہ کیا کیا بھلا میں گناہ کے اس نوعمر کے کوس طرح اپنے سینے سے لگاؤں گی نہیں نہیں، میں ایسا نہیں کر سکتی! اس سے کہیں بہتر ہے کہ میں اپنے ہی ہاتھوں سے اپنی پیار بھری زندگی میں آگ لگاؤں!" اُس نے سوٹ کیمین مضبوطی کے ساتھ ہاتھ میں تھام لیا اور تیزی سے دروازہ کھول کر باہر نکلی لیکن باہر آنے ہی وہ زور سے چوکی سوٹ کیمین ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گر گیا۔ ڈاکٹر قریشی اس کے سامنے موجود تھے اور توہیے میں پٹیا انکے پہلو سے لگا ہوا بچہ "کہاں... کہاں" کی آواز سے رو رہا تھا۔ ڈاکٹر قریشی کی گردن اس طرح جھکی ہوئی تھی جیسے منوں بوجھ ان کے سر پر رکھ دیا گیا ہو۔ چند لمحے کے لیے چپ ہو کر بچہ پھر "کہاں... کہاں" کرنے لگا۔ یکایک شاہدہ کا دل زور سے دھوکا اُٹے دفعتاً یوں محسوس ہوا جیسے بچہ "ماں... ماں" کہہ کر اسے پکار رہا ہو۔ شاہدہ کی پلکوں پر جذبات کی گھٹا چھا گئی، آنکھ کے کٹوروں سے آبِ دار موتی بہہ نکلے اور اس کی بے چین باہیں خود بخود نہچنے کی بڑھ گئیں۔

(کلکتہ سے نشر)

مشتاق اعظمی

پکچر شعبہ اردو

رائی گنج ڈگری کالج

پکبازار، آسنسول (مغربی بنگال)

احمد اہامد میں حاصل کرنے کے لیے  
کلیک کریں  
مقابلہ کرنے کے لیے  
فاضل بازار

**225**





رکھ دیا۔ نواب صاحب حیران ہوئے کہ یہ ماہر کیا ہے۔ ان صاحب نے کہا گذشتہ مرتبہ میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ اگر آئندہ سفارش کروں تو آپ میری ناک کاٹ ڈالیں اب یہ چاقو لایا ہوں میری ناک کاٹ رہے ہیں۔ اسے کاٹ دیجیے اور ان شرطوں کو روزگار سے لگا دیجیے۔ نواب صاحب پس کر خوب ہنسے اور اپنے دوست کو تاحیات سفارش کرنے کی اجازت دیدی۔

انگریزی نادلوں سے فرصت پا کر شاید آپ نے افتخار عالم کی "حیات النظار" پڑھی ہوگی۔ پڑھی ہو تو مضائقہ نہیں۔ میں نے بھی نہیں پڑھی ہے البتہ اس کا مجھے یقین ہے کہ شمس العلماء حافظہ نذر احمد خاں کا نام آپ نے ضرور سنا ہوگا۔ مولانا اعظم گڑھ میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ جب حیدر آباد کی ملازمت اختیار کی۔ پہلے اگر محسن الملک کی کوٹھی میں اترے۔ ایک ہزار تنخواہ اور دو سو چالیس روپیہ بھرتہ دوامی مقرر ہوا وہ یہاں مختلف عہدوں پر مامور ہوئے حیدر آباد کے قیام کے زمانہ میں ایک صاحب ان کے پاس آئے اور کہا کہ مولانا ذیل الدین صاحب کے پاس میری سفارش کر دیجیے۔ مولوی ذیل الدین صاحب صوبہ بنگال سے یہاں بلائے گئے تھے۔ اور بعد کو انھیں احترام جنگ کا خطاب بھی ملا تھا۔ نذر احمد صاحب نے ان صاحب سے پوچھا کہ میں آپ کو پہلے سے نہیں جانتا ظہار ریافت تو فرمائیے کہ سفارش کی جاسکے۔ انھوں نے جواب دیا عربی فارسی سے واقف ہوں حافظہ ہوں مجھے کچھ ہوں صرف میں تحصیل داری کا خواہشمند ہوں۔ پس کر مولانا نے یہ رقوم ذیل الدین صاحب کے نام لکھ دیا۔

"جو صاحب اس رکھ کے ساتھ آ رہے ہیں وہ مولوی ہیں مجھ سے بہتر اور آپ سے کستہ، حافظہ ہیں۔ آپ سے بہتر میرے برابر۔ حاجی ہیں آپ سے اور مجھ سے دونوں سے بہتر تحصیل داری چاہتے ہیں۔ آپ سے اور مجھ سے دونوں سے کستہ۔"

کسی نے سچ کہا ہے کہ بڑوں کی بر بات بڑی ہوتی ہے۔ میرے اس اخیر کی جملے کو بھی اس سفارش کا حصہ تصور نہ فرمائیے وہ سفارش وہیں ختم ہوگئی۔ سفارش کرنے والے بھی ختم ہو گئے جس کی سفارش کی گئی تھی وہ بھی ختم ہو گئے مگر رہے نام سفارش کا وہ جب بھی تھی اور اب بھی ہے اور شاید دنیائے سبک رہے گی۔ یہ اور بات ہے کہ پہلے خلوص عام تھا اس لیے سفارش بھی پر خلوص ہوتی تھی ظاہر ہر دو کا دور دورہ ہے۔ اس لیے سفارش بھی مصنوعی ہوتی ہے۔ مگر اس میں سفارش کا کیا تصور شاید آپ کی اور ہماری زندگی کا تصور ہے۔ جو محض فرضی بن کر رہ گئی ہے پر خلوص سفارش کا ذکر چھڑ گیا ہے تو ایک اور واقعہ سن لیجیے۔

محسن الملک مرحوم کے پاس ایک شریف گھرانے کے صاحب سفارش کے لیے پہنچے مرحوم ان کے خاندان سے ابھی طرح واقف تھے جن صاحب کے ہاں سفارش چاہتے تھے ان کے نام نواب صاحب نے ایک سطر لکھ دی اور وہ کاغذ لفافہ میں رکھ کر ان کے حوالے کر دیا مگر وہ ایک سطر تھی کیا آج کوئی ایک صفحہ بھی سیاہ کر دے تو یہ بات نہ آسکے گی۔ اس ایک سطر کی سفارش میں یہ الفاظ درج تھے۔

"یہ نوجوان آپ کے ہاں آ رہے ہیں انھیں بڑا محسن الملک سمجھنا۔"

تو صاحب سفارش اس کو کہتے ہیں۔ سفارش ایسی ہوتی تھی۔ تھی۔ کے استعمال پر شاید یہ اعتراض ہو کہ ابھی ابھی میں کچھ ہوں کہ سفارش رہتی دنیا تک رہے گی تو پھر "تھی" کیا معنی میرا منشا صرف یہ ہے کہ پہلے سفارش خدمت خلق سمجھ کر کی جاتی تھی اس لیے یہ معلوم ہوتا تھا کہ سفارش کرنے والے نے اپنا دل نکال کر کاغذ پر رکھ دیا ہے۔

مگر آج کل دوستی اور محبت کی طرح سفارش بھی رسمی ہو کر رہ گئی ہے۔ معاف کیجیے تقریر میں کچھ وعظ کا سارنگ آ رہا ہے۔ اور مجھے معلوم ہے کہ وعظ و نصیحت ہی ایک ایسی بات ہے جس سے تعلیم یافتہ ٹھہراتے ہیں۔ نیز آئیے اس بچے کے وقت میں کچھ اور گپ شپ ہو جائے اب میں آپ کے سامنے سفارش کی مختلف قسمیں پیش کروں گا۔ مگر اس سے پہلے ذرا سفارش کی کارستانی کا حال سن لیجیے بلا لحاظ قابلیت کارگزاری اور سینارانی ترقی کا مستحق زید ہے ترقی کا موقع آتا ہے زید صاحب حسب حال بحال رہتے ہیں اور بجز کو ترقی مل جاتی ہے۔ اس لیے کہ وہ سفارش لانا ہے اس کا منطقی نتیجہ یہ نکلا کہ ترقی کے لیے قابلیت کی ضرورت ہے نہ کارگزاری کی نہ سینارانی کی۔ صرف سفارش کافی ہے۔ بشرطیکہ تجویز قسم کی ہو۔ آپ ترقی پر ہیں۔ آپ کا معاملہ بھی صاف ہے مگر میں بازی لے جاتا ہوں۔ اس لیے کہ میں سفارشی رقوم پیدا کرتا ہوں دونوں کے مقابلہ میں تو نوآبادی چلتے ہیں رہتے ہیں۔ مگر سفارش کا معاملہ ہی اور ہے۔ جتنی موٹی سفارش ہوگی اتنی ہی کامیابی کے خاص ہوگی جتنے بڑے آدمی کی سفارش ہوگی اتنا ہی وزن اس میں زاید ہوگا جتنا وزن زیادہ ہوگا

# سفارش

## مذاشکوہ علی بیگ

جیسا میں کون سا مقام ہے جہاں سفارش کو دخل نہیں اور کون سا کام ہے جو سفارش سے نہیں نکلتا شاید اسی لیے اس عنوان پر تقریر کرنا آسان کام نہیں۔ اس دشواری پر میں جتنا زور دوں گا اتنا ہی آپ میری قابلیت مانیں گے۔ خیر ان باتوں کو چھوڑیے اور جلد تن گوش ہو جائیے۔

ایمان دار لوگ اس کی تائید فرمائیں گے کہ روزِ حشر کی ایک صفت یہ بھی بیان کی گئی ہے کہ اس دن کسی کی سفارش سنی جائے گی نہ کام آئے گی چاہے اسے کوئی تسلیم کرے یا نہ کرے۔ مگر واقعی معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں روزِ حشر پر ایمان رکھنے والے کم اور سفارش کے قائل زیادہ ہیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ سفارش کسے کہتے ہیں۔ مگر آپ سے سفارش کروں گا کہ اس سوال کا جواب سننے سے پہلے کچھ بھولے بسرے واقعات سننے پہلے اس سے نہ صرف مقرر کی معلومات کا اندازہ ہوگا بلکہ بہت ممکن ہے کہ اس سوال کے جواب پر بھی روکشی پڑ جائے۔

کہتے ہیں کہ کسی زمانے میں ایک صاحب تھے جن کی ایک ایسے نواب سے دوستی تھی جو سپاہ سفید کے مالک سمجھے جلتے تھے۔ لوگ تو ایسے دوست کی تلاش میں رہتے ہیں۔ اسی لیے بہت سے اہل غرض آئے دن ان کے پاس بغرض سفارش آیا کرتے تھے اور وہ صاحب اسے خدمت خلق سمجھ کر نواب صاحب کے پاس ان کی سفارش کروا کرتے تھے۔ صاحب اقتدار ہو کر دوست کی بات مانا اس زمانہ میں برا سمجھا جاتا تھا اس لیے ان صاحب کی ہر سفارش سولہ آنے پوری ہو جاتی تھی۔ ادھر اس فیض رسائی کا چرچا ہوا ادھر لوگ بھی جوتی در جوتی آنے لگے اس گنگھار دنیا کا ہمیشہ یہی دستور رہا ہے کہ جس درخت میں پھل ہوتے ہیں لوگ اس کو پھرتے ہیں نتیجہ یہ ہوا کہ جسے بھی نواب صاحب سے کام نکالنا ہوتا وہ ان صاحب کے پاس آجاتا اور ان کی سفارش سے اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا۔ مگر ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے۔ آخر ایک دن نواب صاحب نے اپنے دوست سے کہا کہ اتنی فرمائشیں نہ کیا کیجیے کہ میں انھیں پورا نہ کر سکوں۔ ان صاحب نے جواب دیا محترمی اس دفعہ تو آپ منظور فرمائیں۔ آئندہ اگر سفارش کروں تو میری ناک کاٹ دیجیے۔ نواب صاحب یہ سن کر جس دیے اور وہ سفارش کامیاب ہوگئی یہاں یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ دنیا میں سفارش کرنے والوں کی کمی ہے سفارش کرنے والوں کی کمی نہیں۔ وجہ ظاہر ہے کہ اہل غرض اور بے روزگاروں کا طبقہ ہر زمانہ میں اکثریت میں رہا ہے۔ بہر حال اس وعدہ کے باوجود لوگ ان کے پاس آتے گئے وہ صاحب ذی مروت تھے اور اس زیادہ میں ہر شریف ذی مروت ہوتا تھا پھر سفارش سے انکار کیسے کرتے دو کلمہ خیر کہہ دینے سے بڑا عفو و رحمت ہوتی ہے۔ کام نکلے یا نکلے یہ ان کی قسمت مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ انھیں اپنی ناک کٹ جانے کا بھی اندیشہ تھا۔ ہمارا آپ کا زیادہ ہوتا تو کوئی بات دہلی کہ بغیر ناک کے بھی گذر جاتی ہے اور خوب گذرتی ہے۔ مگر اس زمانہ میں تو ناک کے بغیر زندگی ہی بے کار تھی۔ پھر بھی لوگوں نے جب انھیں بہت دق کیا تو ایک دن وہ نواب صاحب کے پاس پہنچے اور جیب سے چاقو نکال کر پہلے ان کے آگے

# نیشنل پروگرام

ایم پی این سیتھو رمن اور ایم پی این پنوسوامی کا ناکا سورم واحدن:  
۲۰ مارچ رات سے ساڑھے نو بجے



ناکاسورم کی یہ مشہور دھکار جو ٹری ٹائل ناڈو سے تعلق رکھتی ہے اور مدورانی ایم کے ایم پنوسوامی جاتی جیسے مشہور فنکار کے پوتے ہیں۔ انھوں نے ناکا سورم کی تربیت اپنے والد ایم پی نیتیشاٹا سے حاصل کی۔ ساز بجانے میں مکمل ہم آہنگی کی بنیادوں پر انھوں نے ناکا سورم کے عصری فنکاروں میں ایک نمایاں مقام حاصل کر لیا ہے۔ اور اپنے فن کا مظاہرہ نہ صرف اپنے ویس بلکہ غیر مالک میں بھی کر چکے ہیں۔

گنیش پرشاد مشرا کا گائیک: ۲۰ مارچ رات سے ساڑھے نو بجے



ہے۔ موسیقی کی ابتدائی تعلیم اپنے والد پنڈت بچن مشرا اور بعد میں اپنے والد پنڈت بڑے رام دی جی داس سے حاصل کی۔ آج کل آپ مزید تربیت اپنے چھابری شکر مشرا سے حاصل کر رہے ہیں۔

بنارس گھرانے کے نامندہ فن کار  
گنیش پرشاد مشرا خیال پتہ، ترانہ اور دھڑکی  
یکساں مہارات اور خوبی سے گاتے ہیں۔

گنیش پرشاد مشرا نے جن کا تعلق  
ماراشی کے موسیقاروں کے ایک خاندان سے

منگل شب کی محفل موسیقی  
سدھیر گوتم کا اسنطور وادن:  
۲۳ مارچ رات دس بجے



جو انسل کے ابھرتے ہوئے  
اسنطور فنکار سدھیر گوتم نے موسیقی کا علم  
نہایت کم عمر میں ہی اپنے والد سرود وادن  
جھن لال سے حاصل کرنا شروع کر دیا تھا۔  
اس کے علاوہ انھیں دہلی کے بی این دت سے  
گائیک کی تعلیم حاصل کرنے کا اعزاز مل چکا  
ہے۔

بیس سال کی عمر میں ہی انھوں  
نے موسیقی کے زیروم اور مختلف اقسام کے نئے پر مکمل عبور حاصل کر لیا ہے۔

اتنا ہی لوگ تھیں مے اور کام بن جلتے گا اس منظر مفید کارستانی کے بعد سفارش کی قسمیں سن  
لیجئے۔ ایک سفارش تو بعض اللہ واسطے کی جاتی ہے۔ اور اجر کی امید بڑھتی ہے۔ اس  
سفارش کا زور اس نماز میں ہوتا ہے۔ جبکہ لوگ اللہ میاں کو اپنے افسر سے بڑا سمجھتے ہیں اور اس  
کے اجر کو اپنی دال روٹی سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ دوسری سفارشیں ہیں اجر کا ذکر تو نہیں  
ہوتا مگر سفارش کنندہ اپنے منوں ہونے کا اظہار کرتے ہیں۔ حالانکہ منوں کچھ نہیں ہوتے مگر  
کم از کم لکھا ہی جاتا ہے۔ سفارش کی قسم یا بلا سفارش ہے اس باخود سے اس باخود  
لے کے اصول پر کی جاتی ہے مثلاً آپ میرے ہم زلف کو فائدہ پہنچائیں میں آپ کے برادر  
نسبتی کا کام نکال دوں گا۔ یہ سفارش اس دور کی یاد تازہ کرتی ہے جبکہ جس کا تادہ جس سے  
جو کرتا تھا سفارش کی چوٹی قسم کو آپ زنجی کی سفارش کہہ سکتے ہیں۔ مثلاً مجھے زید سے کام لینا  
ہے مگر میں آپ کے پاس آتا ہوں آپ کی زید سے ملاقات نہیں مگر ایک صورت یہ نکل آتی ہے کہ آپ  
کے بچے سے برادرانہ تعلقات ہیں اور بچے کے اس نوعیت کے مراسم مگر صاحب سے ہیں اور مگر صاحب  
کی زید کے پاس خوب چلتی ہے تو ہوتا ہے کہ میں آپ سے سفارشیں رقوم لے کر بچے کے پاس جاتا  
ہوں اس بنا پر وہ مجھے مرے ملاتے ہیں۔ اور اس وجہ سے مگر صاحب زید صاحب کے پاس  
میری سفارش کرتے ہیں اور اس سفارش کی بنا پر میرا بیڑا پار ہو جاتا ہے۔ مختصر یہ کہ  
سفارش کیا ہے سلسلہ در سلسلہ زنجیر در زنجیر والا معاملہ ہے۔ سفارش کی ایک اور قسم رسمی  
سفارش ہے اور یہی زیادہ چالو بھی ہے۔ اس کی زبان سیاست کی زبان ہوتی ہے۔ مثلاً  
- حامل ہذا کی جائزہ دفرمائیے۔ یا۔ واقعات پر بعد رواد غور فرمائیے۔ اسے آپ چاہیں تو  
- مال موٹی۔ سفارش بھی کہہ سکتے ہیں۔ ایسی سفارش سے کام بہت کم نکلتا ہے مگر لوگ اپنی قسمت  
کو بڑا بھلا کہنے لگتے ہیں۔ معاہدہ کی طرح سفارش تو بری بھی ہوتی ہے۔ اور زبانی بھی۔ سا جو کار  
تو یہ کہ زیادہ اہمیت دیتا ہے مگر سفارش کرنے والا زبانی سفارش کا خواہشمند ہوتا ہے۔ اس لیے  
یہی کوشش کی جاتی ہے کہ بالمشافہ سفارش کا انتظام ہو جائے کیوں کہ اس کا زیادہ اثر ہوتا ہے  
جن سے سفارش کی جاتی ہے انھیں خیال ہوتا ہے کہ اس کام کے لیے فلاں صاحب نے خود زحمت  
فرمائی اور وہ کام اکثر ہو کے رہتا ہے وہ یہ ہے کہ اس وقت قاعدے قانون سے زیادہ فلاں صاحب  
چین نظر رہتے ہیں اس نوعیت کی سفارش خاص اٹا ص کھلاتی ہے اس سے سفارش کنندہ کی  
دل چسپی ظاہر ہوتی ہے۔ قبیل موجب منت ہوتی ہے اور عدم تعمیل کی صورت میں دوستی کی جگہ  
شکر رکھی لے لیتی ہے۔ ایسی سفارش کی بنا پر جو صاحب کامیاب ہوتے ہیں ہم چیتوں میں ان کی  
دھاک قائم رکھیں گے اور باوجود نااہلیت کے مظاہرے کے انھیں کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔ ایسی  
وہ منزل ہے جہاں سفارش "ستارایوب" بن جاتی ہے۔ اور دنیا اس تماشہ پر حیران رہ جاتی  
ہے کہ ریوڑیاں اندھا ہانتا ہے مگر کس صفائی سے اپنوں ہی کو دیتا ہے۔

چاہے آپ کو اس رائے سے اتفاق ہو یا اختلاف مگر میرا خیال یہی ہے کہ فارسی زبان کے  
مقولے "مرئی بیا و مرتہ" کو "میرا جہاں صداقت کوٹ کوٹ کر بھری ہے وہیں اس میں بلا کا نظر بھی  
ہے۔ اگر کوئی شخص سفارشوں کی جانچ بچاؤ کرے تو معلوم ہوگا کہ سفارش کرنے والے  
عام طور پر اہل معاملہ کی نوعیت سے بہت کم واقف ہوتے ہیں۔ اہل غرض کا کاک طرف بیان سن کر  
قلم چلاتے ہیں یا نہ سمجھتے ہیں۔ اس لیے اپنی سفارش کے دور میں نتائج تک ان کی نظر نہیں  
جاتی نتیجہ بعض دفعہ یہ ہوتا ہے کہ باوجود سفارش مہم ہونے کی سفارش نہیں ہوتی اور مگر قبول کرنے کے سوا  
چارہ ہی نہ ہو تو قبول کرنے والے کا ضمیر ہوا ہوتا ہے مگر اس سے کیا ہوتا ہے تعلقات تو برقرار  
رہتے ہیں۔ ایک چالو نظریہ حیات اکبر موم کے شعر میں یوں مفید ہوا ہے

مکہا دل نے کہ اس جینے کا کچھ مقصد بھی آخر ہے۔ جو شکم بولا کہ اس کی فکر کیا بندہ تو حاضر ہے  
تقریر فرمے ہونے کو آئی مگر یہ تو میں بتا بھول ہی گیا کہ سفارش پیدا کیسے ہوتی ہے اس  
کا آسان جواب یہ ہے کہ جناب سفارش تعلقات کی بنا پر پیدا ہوتی ہے۔ تعلقات ہوں تو سفارش  
ہے یہ نہیں تو سفارش بھی غائب مگر جس تعلقات کی بنا پر سفارش پیدا ہوتی ہے۔ بعض دفعہ  
یہی سفارش ان کو نکال بھی دیتی ہے لیکن ان کو ختم کرنے کا سبب بن جاتی ہے تعلقات بچو جائیں  
تو بڑوں کا کچھ نہیں بگڑتا البتہ اکثر خراب ہوتا ہے اور بھی کبھی چھوٹوں کو اس کی سزا جگہتی پڑتی  
ہے۔ نتیجہ اس کی چوڑی تقریر کا یہ ہے کہ وہ لوگ جن اچھے جو سفارش نہیں کرتے۔ اور ان سے  
زیادہ وہ لوگ جن اچھے جو سفارش نہیں سنتے۔ مگر شاید یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ ۱۰ میرا دار



## جمعہ ۲۶ مایچ

صبح	۵-۲۵	صبح گاہی	۴-۲۵
تلاوت کلام پاک مع ترجمہ		شہر صبا	
نعت کلام		مدن بالاسندھو، حفیظ جالندھری	
۸-۲۰	حسن غزل	اور فیض کاکام	
۱۱-۲	چند نکار داس	سازنگیت	۴-۲۵
۱۱-۲	بزم موسیقی	یعقوب علی خاں، سرود	
	پروین سلطانہ، خیال		

## بدھ ۲۷ مایچ

صبح	۵-۲۵	صبح گاہی	۴-۲۵
۸-۲۰	حسن غزل	شہر صبا	
۱۱-۲	چند نکار داس	پشپانس، غزلیں	
	بزم موسیقی	غلام علی، میر حسن کاکام	
	پروین سلطانہ، خیال	سازنگیت	۴-۲۵
		سحر امجدیو، سندری پریمیرو	
		کلاسیکی موسیقی	۹-۲۲
		استاد نثار حسین خاں، خیال نثار بھیری	
		بزم خواتین	۲-۲۰
		رات	
		۸-۲۰	حسن غزل
		۱۱-۲	مدن بالاسندھو، غزلیں
		۱۱-۲	بزم موسیقی
			سیرانی ٹیڈوکر، گکان

## ہفتہ ۲۸ مایچ

صبح	۵-۲۵	صبح گاہی	۴-۲۵
۸-۲۰	حسن غزل	شہر صبا	
۱۱-۲	چند نکار داس	نیلیم ساہنی، جان نثار اختر،	
	بزم موسیقی	رفعت سروس، سیاب کاکام	
	پروین سلطانہ، خیال	اقبال احمد صدیقی، غزلیں	
		سازنگیت	۴-۲۵
		اسد علی خاں، وینا پرلاستانی ٹیڈو	
		کلاسیکی موسیقی	۹-۲۲
		سویتا دیوی، ٹھری بھیری	
		دوپہر	
		۲-۲۰	گیت آپکے شہر ہمارے
		۸-۲۰	حسن غزل
		۹-۱۵	نیلیم ساہنی
		۱۱-۲	بزم موسیقی
			سویتا دیوی، خیال بین

## اتوار ۲۹ مایچ

صبح	۵-۲۵	صبح گاہی	۴-۲۵
۸-۲۰	حسن غزل	شہر صبا	
۱۱-۲	چند نکار داس	احمد نین، اعجاز اور	
	بزم موسیقی	غلام ربانی تالاب کاکام	
	پروین سلطانہ، خیال	ملک کھسراج، غزلیں	
		سازنگیت	۴-۲۵
		استاد نثار علی خاں، خیال	

(آٹھ ص ۲۸ پو)

## نظام الدین، طلیحہ پرچہ تال

دوپہر	۲-۲۰	مشاعرہ	۲-۲۰
۲-۲۰	قوالیاں	۲-۲۰	قوالیاں
۱۱-۲	بزم موسیقی	۱۱-۲	بزم موسیقی
	لی آریو دھیر، خیال		

## پیرو ۲۹ مایچ

صبح	۵-۲۵	صبح گاہی	۴-۲۵
۸-۲۰	حسن غزل	شہر صبا	
۱۱-۲	چند نکار داس	پشپانس، غزلیں	
	بزم موسیقی	غلام علی، میر حسن کاکام	
	پروین سلطانہ، خیال	سازنگیت	۴-۲۵
		سحر امجدیو، سندری پریمیرو	
		کلاسیکی موسیقی	۹-۲۲
		استاد نثار حسین خاں، خیال نثار بھیری	
		بزم خواتین	۲-۲۰
		رات	
		۸-۲۰	حسن غزل
		۱۱-۲	مدن بالاسندھو، غزلیں
		۱۱-۲	بزم موسیقی
			سیرانی ٹیڈوکر، گکان

## منگل ۳۱ مایچ

دوپہر	۲-۲۰	مشاعرہ	۲-۲۰
۲-۲۰	قوالیاں	۲-۲۰	قوالیاں
۱۱-۲	بزم موسیقی	۱۱-۲	بزم موسیقی
	لی آریو دھیر، خیال		

## اتوار ۳۱ مایچ

صبح	۵-۲۵	صبح گاہی	۴-۲۵
۸-۲۰	حسن غزل	شہر صبا	
۱۱-۲	چند نکار داس	احمد نین، اعجاز اور	
	بزم موسیقی	غلام ربانی تالاب کاکام	
	پروین سلطانہ، خیال	ملک کھسراج، غزلیں	
		سازنگیت	۴-۲۵
		استاد نثار علی خاں، خیال	





نشی کانت بالی، غزلیں  
کرناٹک سنگیت

۳-۲۰  
شام

۸-۲۵، ۹-۲۵

پریم ناتھ، گیت، غزل  
دیگر پیشکشوں سے انتخاب

۹-۲۰

جمعرات ۲۵ مارچ

دہلی الف

صبح

۸-۱۰، ۳۰-۱۱، رات ۹-۰۰

شرن رائی، سرود  
لطیف احمد، طبلہ  
مرزا نئی کھانڈیکر، گانٹھ  
شرفت حسین خاں، سازنگی

دوپہر

لوک بھارتی

۱۲-۰۲  
شام

۵-۰۵ سنکٹ پاٹھ

۵-۲۰ بال کاریر کرم

۸-۱۵ ہندی میں تقریر

۸-۲۰ لطیف احمد، طبلہ

۹-۲۰ نیشنل پروگرام، گانٹھ

سیلز میں کی موت،

آرتھر لوز کے شیخ ننگا بیدو نکس

ہدایت، تیندر شرت

کرناٹک سنگیت

دہلی ب

صبح

۴-۲۰ سنگیت سورجی

۴-۵۰ نارائن راؤ ویاس، گانٹھ

۹-۱۰ سنکٹ

۳-۱۵ لوک، رھوری

عبدالحمد قوال و ساتھی، قوال

کرناٹک سنگیت

شام

۸-۲۵، ۹-۲۵

شانتا سینگہ، بھجن، گیت، غزل

۹-۲۰ انگریزی تقریر

جمعہ ۲۶ مارچ

دہلی الف

صبح

۸-۱۰، ۱۱-۰۲، شام ۵-۲۰

پداوان شلگرام، گانٹھ  
راگ دسی اور گوری

سیارام تیواری، دھرید رگ توڑی

۱۱-۲۰

دوپہر

لوک بھارتی

۱۲-۰۲

شام

۵-۵۵ گولہ والی سنگیت

۸-۲۰ ٹھری

۹-۰۰ سبھ سنگیت

۹-۲۰ سنکٹ ناٹھ پر میرا، فیچر

تحریر، برج و لہو مشرا

ہدایت، تیندر شرت

کرناٹک سنگیت

دہلی ب

صبح

۴-۲۰ سنگیت سورجی

کشوری امونکر، گانٹھ

راگ کاسیری بھیرو

۴-۵۰ سنکٹ

۹-۱۰ لوک مادھوری

دوپہر

۲-۱۵ جک کور اور ساتھی، مشد

کرناٹک سنگیت

شام

۸-۲۵، ۹-۲۵

منوہن پھاری، گیت، بھجن

۹-۲۰ انگریزی میں پروگرام

ہفتہ ۲۷ مارچ

دہلی الف

صبح

۸-۱۰ پنڈت وناٹیک راؤ پٹور دھن

راگ بینی بلادل

۱۱-۰۲ مالتی گیلانی، گانٹھ

۱۱-۲۰ لیشونت دانی، بالاسری

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

شام

۵-۲۰ دی جی جوگ، وائلن پر رگ شری

۸-۰۰ سواستھ رکھ

۸-۱۵ آرج کے استھی

۸-۲۳ سبھ سنگیت

۹-۰۰ ٹھری

۹-۲۰ نیشنل پروگرام، موسیقی  
گنیش پرشاد مشرا، گانٹھ

دہلی ب

صبح

۴-۲۰ سنگیت سورجی

۴-۵۰ کما رگندھرو، گانٹھ

۹-۱۰ سنکٹ

لوک مادھوری

دوپہر

۳-۱۵، ۴-۰۲

بھوپندر سنگھ پادوج

۲-۲۰ وی جی جوگ، وائلن

بھجن

شام

۸-۲۵، ۹-۲۵

اولی کپور، بھجن، غزل

۹-۲۰ اورنگیٹ ٹونائٹ

اتوار ۲۸ مارچ

دہلی الف

صبح

۸-۱۰ جگدیش پرساد، گانٹھ

راگ گن کلی

۹-۰۰ بال کاریر کرم

۱۰-۰۰ حفیظ اللہ خاں، سازنگی

۱۱-۰۲ رمضان خاں، طبلہ

۱۱-۲۰ یو وادانی سے

۱۱-۳۰ شام

کرناٹک سنگیت

دوپہر

۱۲-۱۵ لوک جھونک

۲-۲۰ سنکٹ ناٹھ پر میرا، فیچر

شام

۵-۲۰ سنکٹ پاٹھ

۸-۰۰ رابندر سنگیت

۸-۱۵ ساہتسکی

۹-۰۰ رمضان خاں، طبلہ

۹-۲۰ الا بھونک، ٹھری، داورا

۱۰-۰۰ چین

دہلی ب

صبح

۴-۲۰ سنگیت سورجی

۹-۱۵ پروین سلطانی، گانٹھ

اپنی ٹھری

غزل  
نکلت خان

فضا جوان تھی رنگوں کے سلسلے تھے بہت

ہماری چھوڑو کر تب ہم بھی سرچر تھے بہت

یہ وقت بھی ہے کاب تجھ سے کوئی ربط نہیں

وہ وقت بھی تھا کہ جب تجھ سے رابطے تھے بہت

ہم ہی کو اس نہ آیا تو کیسے کرے کوئی

کہ زندگی کے زمانے میں قافلے تھے بہت

سوا تمہارے نہ کوئی سمجھ سکا ہم کو

جہاں میں یوں تو ہمیں اور بھی ملے تھے بہت

تعلقات کی کچھ تو بسا رہی نکہت

خوش نصیب کہ مجھ سے نہیں ملے تھے بہت

(ناچپور سے نثر)

دوپہر

۳-۱۵، ۴-۰۲

اوما کانت، ٹھری، داورا

شام

۸-۲۵، ۹-۲۵

پرسار گیت

۹-۲۰ کرناٹک افیروز

پیر ۲۹ مارچ

دہلی الف

صبح

۸-۱۰ گوہر علی خاں، وائلن

۱۱-۰۲ دھیش چندر من، طبلہ

۱۱-۰۲ رات ۸-۱۵

۱۱-۲۰ جے دی ایس راؤ، خیال سنگ دلائی

۱۱-۲۰ وٹل کھرق، ستار پرگنہ بیڑ، گاؤڑی

دوپہر

۱۲-۲۰ مشان دہلی، فیچر

حصہ پنجم





ہمارے مزاج نگار  
مرزا عظیم بیگ چغتائی  
پنچر

شام

۴۵-۵ اور رات ۱۵-۸

سگم سنگیت

۵-۹ بریوار کلیان پرشوتری

۱۰-۰۰ رنگ درشن دجے بوس

## جمعرات ۸ مایچ

صبح

۴۵-۴ سگم سنگیت

۲-۸ اردو پروگرام

شام

۴۵-۵ اور رات ۱۵-۸

سگم سنگیت

۲-۹ جن پدی جھانکی

## جمعہ ۹ مایچ

صبح

۲-۴ سوردیلا

۲-۸ ہندی میں نظم خوانی

۴۵-۴ اور ۱۲-۰۰

سگم سنگیت

۲-۸ اردو میگزین پروگرام

شام

۴۵-۵ اور رات ۱۵-۸

سگم سنگیت

۱۰-۰۰ آنے سانسے

## ہفتہ ۲۰ مایچ

صبح

۴۵-۴ اور دوپہر ۱۲-۰۰

سگم سنگیت

۲-۸ اردو پروگرام

شام

۴۵-۵ سگم سنگیت

۰۰-۸ ہندی پز پز چرا

پریمنسوار

۲-۹ موسیقی کا نیشنل پروگرام

## اتوار ۲۱ مایچ

صبح

۴۵-۴ اور شام ۴۵-۵

سگم سنگیت

۲-۸ اردو پروگرام

بولتی تحریریں

اردو کے کلاسیکی ادب سے

انتخاب پر مبنی پروگرام

۲-۱۰ سبھار ویلار کی

دوپہر

۱-۱ آج اتوار ہے

ہائے سوچی ہائے ڈارلنگ

مزاحیہ ڈرامہ

مصنف: سورج کپور

رات

۱۵-۸ برادینک سماچار درشن

## پیر ۲۲ مایچ

صبح

۴۵-۴ اور دوپہر ۱۲-۰۰

سگم سنگیت

۲-۸ اردو پروگرام

منشی دیارام نغم

عبد شخصیت اور کارنامہ

شام

۴۵-۵ رویندر سنگیت

۰۰-۱۰ ساہجی

## منگل ۲۳ مایچ

صبح

۲-۸ اردو میگزین پروگرام

کچھ ذمہ داریوں کے بارے میں

رات

۰۰-۸ سنکرت پروگرام

۴۵-۹ بھارت بھارتی

۰۰-۱۰ منگل شب کی محفل موسیقی

## بدھ ۲۴ مایچ

صبح

۴۵-۴ ساز غزل

۲-۸ اردو پروگرام

۴۵-۹ "آواز" سے

"آواز" میں شائع مضامین پر

مبنی پروگرام

رات

۵-۹ بریوار کلیان پرشوتری

۰۰-۱۰ شب گشت کویتا کاناٹھ

ہرستوتی کرن

تحریر: عمیق جعفری

## جمعرات ۲۵ مایچ

صبح

۲-۸ اردو پروگرام

طرحی شعری نشست

۱۰-۹ اور رات ۳۰-۱۰

شام

۴۵-۵ رات ۱۵-۸ اور رات ۳۰-۹

سگم سنگیت

۲-۹ نیشنل پروگرام: فیچر

## جمعہ ۲۶ مایچ

صبح

۲-۴ سوردیلا

ہندی میں نظم خوانی

۴۵-۴ اور دوپہر ۱۲-۰۰

سگم سنگیت

۲-۸ اردو پروگرام

کچھ ذمہ داریوں کے بارے میں

۱۰-۹ اور رات ۳۰-۸

شاستریہ سنگیت

سارنگی وادون

شام

۴۵-۵ اور ۱۵-۸

سگم سنگیت

۲-۹ ناٹک

۰۰-۹ نثار حسین خان: خیال

## ہفتہ ۲۷ مایچ

صبح

۲-۸ اردو پروگرام

بچوں کے لئے

بچوں کے نیر

نیرتی زندگی پر مبنی فیچر

تحریر: عائشہ جمال

۱۰-۹ خیال

دوپہر

۱-۱ راگ رنگ

دی جی جیگ وائلن وارن

۲-۹ نیشنل پروگرام: موسیقی

## اتوار ۲۸ مایچ

صبح

۴۵-۴ اور شام ۴۵-۵

سگم سنگیت

۲-۸ اردو پروگرام

یہ بے تیاں ہماریاں

۲-۱۰ سبھار ویلار کی

دوپہر

۱-۱ آج اتوار ہے

تیل دیکھ تیل کی دھاریکھ

جھکی

تحریر: شانی چتر ویدی

۱۵-۸ برادینک سماچار درشن

## پیر ۲۹ مایچ

صبح

۴۵-۴ اور دوپہر ۱۲-۰۰

سگم سنگیت

۲-۸ اردو پروگرام

کتابوں کی باتیں

اردو کتابوں پر سماجی تبصرو

ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی

شام

۴۵-۵ رویندر سنگیت

۰۰-۱۰ سانسرتیک تعارف 'کلاں'

## منگل ۳۰ مایچ

صبح

۲-۸ اردو میگزین پروگرام

رات

۰۰-۹ سنکرت پروگرام

۴۵-۹ بھارت بھارتی

۰۰-۱۰ منگل شب کی محفل موسیقی

## بدھ ۳۱ مایچ

صبح

۴۵-۴ غزلوں کا خاص پروگرام

۲-۸ اردو پروگرام

سائنسی تحقیق کی ترقی

کے لئے

رات

۵-۹ بریوار کلیان پرشوتری

۰۰-۱۰ دھول اور دھواں: ناٹک

تحریر: سروجنی نرائن





۳۔ ۱۰۔ ۲۰۔ ۳۰۔ ۴۰۔ ۵۰۔ ۶۰۔ ۷۰۔ ۸۰۔ ۹۰۔ ۱۰۰۔ ۱۱۰۔ ۱۲۰۔ ۱۳۰۔ ۱۴۰۔ ۱۵۰۔ ۱۶۰۔ ۱۷۰۔ ۱۸۰۔ ۱۹۰۔ ۲۰۰۔ ۲۱۰۔ ۲۲۰۔ ۲۳۰۔ ۲۴۰۔ ۲۵۰۔ ۲۶۰۔ ۲۷۰۔ ۲۸۰۔ ۲۹۰۔ ۳۰۰۔ ۳۱۰۔ ۳۲۰۔ ۳۳۰۔ ۳۴۰۔ ۳۵۰۔ ۳۶۰۔ ۳۷۰۔ ۳۸۰۔ ۳۹۰۔ ۴۰۰۔ ۴۱۰۔ ۴۲۰۔ ۴۳۰۔ ۴۴۰۔ ۴۵۰۔ ۴۶۰۔ ۴۷۰۔ ۴۸۰۔ ۴۹۰۔ ۵۰۰۔ ۵۱۰۔ ۵۲۰۔ ۵۳۰۔ ۵۴۰۔ ۵۵۰۔ ۵۶۰۔ ۵۷۰۔ ۵۸۰۔ ۵۹۰۔ ۶۰۰۔ ۶۱۰۔ ۶۲۰۔ ۶۳۰۔ ۶۴۰۔ ۶۵۰۔ ۶۶۰۔ ۶۷۰۔ ۶۸۰۔ ۶۹۰۔ ۷۰۰۔ ۷۱۰۔ ۷۲۰۔ ۷۳۰۔ ۷۴۰۔ ۷۵۰۔ ۷۶۰۔ ۷۷۰۔ ۷۸۰۔ ۷۹۰۔ ۸۰۰۔ ۸۱۰۔ ۸۲۰۔ ۸۳۰۔ ۸۴۰۔ ۸۵۰۔ ۸۶۰۔ ۸۷۰۔ ۸۸۰۔ ۸۹۰۔ ۹۰۰۔ ۹۱۰۔ ۹۲۰۔ ۹۳۰۔ ۹۴۰۔ ۹۵۰۔ ۹۶۰۔ ۹۷۰۔ ۹۸۰۔ ۹۹۰۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۹۰۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۹۰۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۹۰۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۹۰۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۹۰۔ ۱۵۰۰۔ ۱۵۱۰۔ ۱۵۲۰۔ ۱۵۳۰۔ ۱۵۴۰۔ ۱۵۵۰۔ ۱۵۶۰۔ ۱۵۷۰۔ ۱۵۸۰۔ ۱۵۹۰۔ ۱۶۰۰۔ ۱۶۱۰۔ ۱۶۲۰۔ ۱۶۳۰۔ ۱۶۴۰۔ ۱۶۵۰۔ ۱۶۶۰۔ ۱۶۷۰۔ ۱۶۸۰۔ ۱۶۹۰۔ ۱۷۰۰۔ ۱۷۱۰۔ ۱۷۲۰۔ ۱۷۳۰۔ ۱۷۴۰۔ ۱۷۵۰۔ ۱۷۶۰۔ ۱۷۷۰۔ ۱۷۸۰۔ ۱۷۹۰۔ ۱۸۰۰۔ ۱۸۱۰۔ ۱۸۲۰۔ ۱۸۳۰۔ ۱۸۴۰۔ ۱۸۵۰۔ ۱۸۶۰۔ ۱۸۷۰۔ ۱۸۸۰۔ ۱۸۹۰۔ ۱۹۰۰۔ ۱۹۱۰۔ ۱۹۲۰۔ ۱۹۳۰۔ ۱۹۴۰۔ ۱۹۵۰۔ ۱۹۶۰۔ ۱۹۷۰۔ ۱۹۸۰۔ ۱۹۹۰۔ ۲۰۰۰۔ ۲۰۱۰۔ ۲۰۲۰۔ ۲۰۳۰۔ ۲۰۴۰۔ ۲۰۵۰۔ ۲۰۶۰۔ ۲۰۷۰۔ ۲۰۸۰۔ ۲۰۹۰۔ ۲۱۰۰۔ ۲۱۱۰۔ ۲۱۲۰۔ ۲۱۳۰۔ ۲۱۴۰۔ ۲۱۵۰۔ ۲۱۶۰۔ ۲۱۷۰۔ ۲۱۸۰۔ ۲۱۹۰۔ ۲۲۰۰۔ ۲۲۱۰۔ ۲۲۲۰۔ ۲۲۳۰۔ ۲۲۴۰۔ ۲۲۵۰۔ ۲۲۶۰۔ ۲۲۷۰۔ ۲۲۸۰۔ ۲۲۹۰۔ ۲۳۰۰۔ ۲۳۱۰۔ ۲۳۲۰۔ ۲۳۳۰۔ ۲۳۴۰۔ ۲۳۵۰۔ ۲۳۶۰۔ ۲۳۷۰۔ ۲۳۸۰۔ ۲۳۹۰۔ ۲۴۰۰۔ ۲۴۱۰۔ ۲۴۲۰۔ ۲۴۳۰۔ ۲۴۴۰۔ ۲۴۵۰۔ ۲۴۶۰۔ ۲۴۷۰۔ ۲۴۸۰۔ ۲۴۹۰۔ ۲۵۰۰۔ ۲۵۱۰۔ ۲۵۲۰۔ ۲۵۳۰۔ ۲۵۴۰۔ ۲۵۵۰۔ ۲۵۶۰۔ ۲۵۷۰۔ ۲۵۸۰۔ ۲۵۹۰۔ ۲۶۰۰۔ ۲۶۱۰۔ ۲۶۲۰۔ ۲۶۳۰۔ ۲۶۴۰۔ ۲۶۵۰۔ ۲۶۶۰۔ ۲۶۷۰۔ ۲۶۸۰۔ ۲۶۹۰۔ ۲۷۰۰۔ ۲۷۱۰۔ ۲۷۲۰۔ ۲۷۳۰۔ ۲۷۴۰۔ ۲۷۵۰۔ ۲۷۶۰۔ ۲۷۷۰۔ ۲۷۸۰۔ ۲۷۹۰۔ ۲۸۰۰۔ ۲۸۱۰۔ ۲۸۲۰۔ ۲۸۳۰۔ ۲۸۴۰۔ ۲۸۵۰۔ ۲۸۶۰۔ ۲۸۷۰۔ ۲۸۸۰۔ ۲۸۹۰۔ ۲۹۰۰۔ ۲۹۱۰۔ ۲۹۲۰۔ ۲۹۳۰۔ ۲۹۴۰۔ ۲۹۵۰۔ ۲۹۶۰۔ ۲۹۷۰۔ ۲۹۸۰۔ ۲۹۹۰۔ ۳۰۰۰۔ ۳۰۱۰۔ ۳۰۲۰۔ ۳۰۳۰۔ ۳۰۴۰۔ ۳۰۵۰۔ ۳۰۶۰۔ ۳۰۷۰۔ ۳۰۸۰۔ ۳۰۹۰۔ ۳۱۰۰۔ ۳۱۱۰۔ ۳۱۲۰۔ ۳۱۳۰۔ ۳۱۴۰۔ ۳۱۵۰۔ ۳۱۶۰۔ ۳۱۷۰۔ ۳۱۸۰۔ ۳۱۹۰۔ ۳۲۰۰۔ ۳۲۱۰۔ ۳۲۲۰۔ ۳۲۳۰۔ ۳۲۴۰۔ ۳۲۵۰۔ ۳۲۶۰۔ ۳۲۷۰۔ ۳۲۸۰۔ ۳۲۹۰۔ ۳۳۰۰۔ ۳۳۱۰۔ ۳۳۲۰۔ ۳۳۳۰۔ ۳۳۴۰۔ ۳۳۵۰۔ ۳۳۶۰۔ ۳۳۷۰۔ ۳۳۸۰۔ ۳۳۹۰۔ ۳۴۰۰۔ ۳۴۱۰۔ ۳۴۲۰۔ ۳۴۳۰۔ ۳۴۴۰۔ ۳۴۵۰۔ ۳۴۶۰۔ ۳۴۷۰۔ ۳۴۸۰۔ ۳۴۹۰۔ ۳۵۰۰۔ ۳۵۱۰۔ ۳۵۲۰۔ ۳۵۳۰۔ ۳۵۴۰۔ ۳۵۵۰۔ ۳۵۶۰۔ ۳۵۷۰۔ ۳۵۸۰۔ ۳۵۹۰۔ ۳۶۰۰۔ ۳۶۱۰۔ ۳۶۲۰۔ ۳۶۳۰۔ ۳۶۴۰۔ ۳۶۵۰۔ ۳۶۶۰۔ ۳۶۷۰۔ ۳۶۸۰۔ ۳۶۹۰۔ ۳۷۰۰۔ ۳۷۱۰۔ ۳۷۲۰۔ ۳۷۳۰۔ ۳۷۴۰۔ ۳۷۵۰۔ ۳۷۶۰۔ ۳۷۷۰۔ ۳۷۸۰۔ ۳۷۹۰۔ ۳۸۰۰۔ ۳۸۱۰۔ ۳۸۲۰۔ ۳۸۳۰۔ ۳۸۴۰۔ ۳۸۵۰۔ ۳۸۶۰۔ ۳۸۷۰۔ ۳۸۸۰۔ ۳۸۹۰۔ ۳۹۰۰۔ ۳۹۱۰۔ ۳۹۲۰۔ ۳۹۳۰۔ ۳۹۴۰۔ ۳۹۵۰۔ ۳۹۶۰۔ ۳۹۷۰۔ ۳۹۸۰۔ ۳۹۹۰۔ ۴۰۰۰۔ ۴۰۱۰۔ ۴۰۲۰۔ ۴۰۳۰۔ ۴۰۴۰۔ ۴۰۵۰۔ ۴۰۶۰۔ ۴۰۷۰۔ ۴۰۸۰۔ ۴۰۹۰۔ ۴۱۰۰۔ ۴۱۱۰۔ ۴۱۲۰۔ ۴۱۳۰۔ ۴۱۴۰۔ ۴۱۵۰۔ ۴۱۶۰۔ ۴۱۷۰۔ ۴۱۸۰۔ ۴۱۹۰۔ ۴۲۰۰۔ ۴۲۱۰۔ ۴۲۲۰۔ ۴۲۳۰۔ ۴۲۴۰۔ ۴۲۵۰۔ ۴۲۶۰۔ ۴۲۷۰۔ ۴۲۸۰۔ ۴۲۹۰۔ ۴۳۰۰۔ ۴۳۱

۲-۹. دیومس ۲۰۲۰  
ان بیت گنج حلیہ  
۵-۹. جہاں گنج نامل، ماحی و سائیت  
۱۵-۹. دیومس ۱۵-۱۲  
مکان، ماحی و گنج رانی اور سائیت  
شد

۵-۵  
۲-۲  
۵-۵

نام  
۱-۲۵ قدمی می باشد  
۲-۳۰ می باشد  
۳-۴۰ می باشد  
۴-۵۰ می باشد  
نام

## جہزات و امانات

[illegible]

۱-۲. ایت ۵  
کوه بنگه سان، کت اخرا  
۳-۴. دیو تکه میلات، لوبک گینف  
۵-۶. ۱۲-۱۵  
ماز، لوی، مگون، همانی کت

دوہر	۲-۲	غسل و بزم
۲-۲	۲-۲	امام اسحاق مائت اور ساتھی
۲-۲	۲-۲	لوک گیت
۵-۵	۵-۵	نہا نگیت
۵-۵	۵-۵	سنی خاں لوک گیت
رات		
۳-۹		گل دستہ

جمعہ ۱۹ مارچ

تینا گرو پاس ۱ سے وہ پیرا گرو  
ننٹ بھووا، چندرنا

۲-۱-۱۲ دو چرخه با واژه غزلین  
۵-۸ غم دورنگه امن وساطتی  
صوفیا-کلام

۱۔ ۹۔	شام ۴۔۵۔	منموہن گور، اشہد
۱۲۔	۲۔	وچہ پکلو، خیالی توڑی
۲۔ ۲۔	۲۔	غزنو لیس
۲۔ ۲۔	۲۔	چمن لال گور، اسپوری اور ساتھی
		لوک گیت

۵-۵	چنبا بانی گیت
۵-۱۵	وچہ کمار حاجی پوری، لوک گیت
	رات
۶-۰۰	ہندی میں اقدیر
۹-۳۰	بندی ناکل
۱۰-۱۵	نرندرمیا، لوک گیت

هفته ۲۰ مایچ

۲۔ ۱۲۔ دوپہر ۱۲۔ ۱۲۔  
 بیماری لال، کلارنٹ پر عبور ہو  
 اور ایک نیا نیا سارنگ  
 بل کر تین شہنشاہ، طبیب پر سنگت  
 کاشی شکر اور نرملارون  
 جھڑی

۱۵۔ ۹ احمد حسین، محمد حسین  
غزلی اور کوک کیت

۱۰-۱۲	شہزادہ شہناز
۱۲-۱۳	لوہنگ
۲-۲	سائے آس پاس
۵-۵	جہانگیر
۵-۵	مولانا سید محمد علی احمد
	وہاں

۱۰۳۔ ایم بی این سیٹو میں ایم بی این بی بی بی  
پنجاب یونیورسٹی  
۹۔ ان

توار ازمایج  
مطبوع  
۲ - ۱  
آرژانتین

جہان بخشیش سنگھ راگی وساتھی

۴-۳۵	بھجن کے آتر میں
۸-۴۰	آپ کے آتر میں
۸-۵۰	کو سنا گئے
۹-۱۵	بالا جگت
۱۰-۰۰	جائن رہماں
۱۰-۳۰	آپ کی فرمائش
	فہم گئے

۱۰-۱۲	روی شکر و ستار
۱۲-۱۵	پنجابی گیت
۱۲-۳۰	ناری سنار
۲-۲۰	غزلیں
۲-۲۰	جگت سنگھ جگا، لوک گیت
۵-۵	پنجابی گیت
۵-۱۵	کرتار سنگھ رملہ، لوک گیت
شام	
۲۵-۱۰	جاگرت
۱۰-۱۱	شہد کاٹن
۱۰-۳۰	استاد ملا والدین خاں، سر

پیر ۲۲ مایچ

صبح ۷-۶

شب ۷-۶

رات ۱۰-۳

غلام مصطفیٰ خاں، خیال رام  
 اور خیال راجیشوری کونز  
 شیش چند، اگیت، غزل  
 ۱-۲۰  
 ۱۰-۱۵ رات، ۱-۵۰  
 گوہریت کورباوا و اسحق، لوکر  
 ۱-۱۵ جملگی

دوبھر	۱۲ - ۰۰
تہاڑی پسند	۱۲ - ۰۵
جیون جاچ	۲ - ۲۰
غزلیں	۲ - ۲۰
دیوارِ احسانِ حق، لوگ	۲ - ۲۰
شام	
پنجابی گیت	۵ - ۰۵
پنجابی گیت	۵ - ۰۵

منگل ۲۲ مارچ

این را جم. و ائمن پر رگ  
نسل امیر

۸-۶. گورچن سنگہ گوبلہ اور ڈھاڑی وساستی

۸-۵۰	چرخیت کور، پنجابی گیت اغزل وارن
۹-۱۵	جاکرت
دوہر	کچھ گلاں کچھ گیت
۱۲-۰۰	”رہنما“، دیہی خواتین کیلئے
۱۲-۳۰	غزلیں
۲-۲۰	جو گانہ جو گیت، وساتھی، کولیشی
۲-۳۰	پنجابی گیت
۵-۰۵	پورن ڈوڈا اور ساتھی، لوک گیت
۵-۱۵	منگل شب کی مغل موسیقی
۱۰-۰۰	سردھ گونم، سنطرو وادرن

بدھ ۲۴ مارچ  
صفحہ ۷۰

۲- ۷، دوپہر ۱۲-۱۳، رات ۱۰-۱۲  
شرعی گزشتیں، خیالِ بختِ مکاری  
میاں کی سانگ، بھین شہر  
جگمگ ہن کور، آہیت، اغزل  
۵- ۸، دوپہر ۱۵-۱۲  
بجائی تو زمامِ نگاہِ رائی و ساسھی  
شہد

دوبہر	۱۲-۲۰
چنگی صحت	۲-۲۰
خضر نیس	۲-۲۰
کلہ پتھ دیپ، کوک گیت	۲-۲۰
شام	
قدم قدم پڑا پڑا	۷-۲۵
آپ کی فرمائش	۹-۲۰
فدائے گار	

جمعرات ۲۵ مارچ

سورن سنگھ، خیال بھیرو،  
خیال شدہ سازنگ، دیوار کا  
کالے رام، طبیب پر سنگت  
۲۔۸، شام ۵۔۷

۸-۵۰. جگمیت سنگھ زیروی، لوک گیت  
میر انگدھی اگیت  
۱۵-۹، پو پسر ۱۵-۱۲  
ماوھوری، اگیت، بھن

# روہتک

میلیم ڈیو ۲۶۲۲ میٹر ۱۱ کھربٹر  
پہلی مجلس: صبح ۶-۵ سے ۹-۰ تک (اتوار ۹-۱۵ تک)  
دوسری مجلس: صبح ۱۲-۱۱ سے ۳-۱۰ تک  
تیسری مجلس: صبح ۵-۰ سے ۳-۱۰ تک (ہفتہ رات گیارہ تک)

## خبریت

ہندی میں خبریں: صبح ۸-۰۰ دوپہر ۱-۰۵ شام ۴-۰۵ رات ۸-۴۵  
انگریزی میں خبریں: صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱-۰۰ شام ۴-۰۰ رات ۹-۰۰

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۲-۰۴ اور ۵-۰۵ شام	۱-۲ اسکول براد کا سٹ
جھلکی سنگیت	۴-۵۵	(سوائے ہفتہ، اتوار اور تعطیلات)
کھیتی باڑی	۴-۰۵	۲-۲۰ کوک سنگیت
پروگراموں کا خلاصہ	۴-۲۵	شام
ڈسٹرکٹ نیوز لیٹر	۸-۲۰	۵-۳۰ یووا سنسار
لوک سنگیت	۸-۳۰	۶-۱۰ علاقائی لوک سنگیت
(اتوار کو بچوں کیلئے)	۸-۳۰	(بدھ کو ننھتے)
سب رس	۹-۱۵	۴-۳۰ گرامین سنسار
دوپہر	۹-۱۵	۴-۳۰ مقامی اعلانات
۱-۱۰ فلمی سنگیت	۹-۱۵	ایک فلم سے

## متکل ۱۲ مارچ

صبح	۱-۰۱ شام ۵-۰۵	۴-۱۰ پنجابی گیت
ویدیو، سنگیت	۴-۲۵	۴-۲۰ گرامین سنسار
ضلع کی چھٹی (روزانہ)	۴-۲۰	۸-۰۰ کلام شاعر
علی اکبر خاں، سرور	۸-۲۰	۸-۲۰ بھائی بخشیش سنگھ راگی اور ساتھی
دوپہر ۲-۲۰	۹-۱۵	شب
نیتا گریوال شیر سنگھ، لوک سنگیت	۹-۱۵	ایک فلم سے گمن
	۹-۲۰	انگریزی میں تبادلہ خیال
	۱۰-۰۰	پرائی فلموں سے

## بدھ ۱۵ مارچ

صبح	۱-۰۱ شام ۵-۰۵	۱۲-۲۰ لائبریری سے انتخاب
کرشنا کلاں، غزلیں اور بھجن	۱-۰۱	۱-۰۰ وندگان
۴-۲۰ رات ۱۰-۰۰	۱-۰۱	۱-۰۱ طلبا کیلئے
کندن لال شرما، کلاسیکی موسیقی	۵-۳۰	شام
		یووا سنسار
		میری پسند

پنجابی میں تقریر  
نیشنل پروگرام، موسیقی  
گیت پر سادھوا، گمان

## اتوار ۱۸ مارچ

صبح	۴-۲۰	بھائی بخشیش سنگھ راگی اور ساتھی
۴-۲۵	۸-۲۰	پرتی بھب
۸-۳۰	۸-۳۰	مسیح بھجن
۸-۵۰	۹-۱۵	پستروں کے اثر
۹-۱۵	۱۰-۰۰	دیش بھگتی کے کورس گیت
۱۰-۰۰	۱۰-۲۰	بال جگت
۱۰-۲۰		چائن شمان
		آپ کی فرمائش
		فلمی گانے

دوپہر	۱۲-۰۰	شاستریہ سنگیت
۱۲-۱۵	۱۲-۲۰	اجیت کور، گیت و غزل
۱۲-۲۰	۲-۲۰	ناری سنسار
۲-۲۰	۲-۲۰	غزلیں
۲-۲۰	۵-۰۵	جسپر سنگھ خوشدل، لوک گیت
۵-۱۵	۵-۱۵	پنجابی گیت
شام	۴-۲۵	کشمیر سنگھ شہو، لوک گیت
۴-۲۵	۹-۲۰	جاگرت
۹-۲۰	۱۰-۰۰	کرنٹ افیئر
۱۰-۰۰		شب گانن

## پیر ۲۹ مارچ

صبح	۴-۲۰	شب
۸-۲۰	۸-۵۰	شبیل بالا، کوتا دمن، لوک گیت
۹-۱۵	۹-۱۵	ملکھی رام، لوک گیت
دوپہر	۱۲-۰۰	محمد یعقوب، غزلیں
۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	تہاڑی پسند
۱۲-۲۰		سیا شرما، کوتا دمن، سمن شرما
		گیت

۲-۲۰	۲-۲۰	غزلیں
۲-۲۰	۵-۰۵	گورپال سنگھ بھندہ، لوک گیت
۵-۰۵	۴-۲۵	بال واڑی
۴-۲۵	۸-۰۰	محمد یعقوب، غزلیں
۸-۰۰		ہندی تقریر

(۱۷ ص ۳۳ پی)

دوپہر

۱۲-۲۰	۲-۲۰	ناری سنسار
۲-۲۰	۵-۰۵	غزلیں
۲-۲۰	۵-۰۵	کلونت سنگھ بیدی، لوک گیت
۵-۰۵	۵-۱۵	پنجابی گیت
۵-۱۵		کرپال سنگھ خوشدل، لوک گیت

## جمعہ ۲۶ مارچ

صبح	۴-۲۰	۴-۲۰ رات ۱۰-۳۰
۴-۲۰	۸-۲۰	۱۰-۳۰
۸-۲۰	۸-۲۰	اوم پرکاش، کلارنٹ پر راگ گن کل
۸-۲۰	۵-۰۵	راجکمار، گیت، غزل اور کافی
۸-۵۰	۱۰-۱۵	پورن شاہ کوٹی، صوفیانہ کلام
۹-۱۵		امرن سنگھ امر، شب

دوپہر	۱۲-۰۰	۲-۲۰	۲-۲۰
۱۲-۰۰	۲-۲۰	۲-۲۰	۲-۲۰
	۲-۲۰	۲-۲۰	۲-۲۰
	۲-۲۰	۲-۲۰	۲-۲۰
	۲-۲۰	۲-۲۰	۲-۲۰
	۲-۲۰	۲-۲۰	۲-۲۰
	۲-۲۰	۲-۲۰	۲-۲۰
	۲-۲۰	۲-۲۰	۲-۲۰
	۲-۲۰	۲-۲۰	۲-۲۰
	۲-۲۰	۲-۲۰	۲-۲۰

## ہفتہ ۲۷ مارچ

صبح	۴-۲۰	۴-۲۰	۴-۲۰
۴-۲۰	۴-۲۰	۴-۲۰	۴-۲۰
۴-۲۰	۴-۲۰	۴-۲۰	۴-۲۰
۴-۲۰	۴-۲۰	۴-۲۰	۴-۲۰
۴-۲۰	۴-۲۰	۴-۲۰	۴-۲۰
۴-۲۰	۴-۲۰	۴-۲۰	۴-۲۰
۴-۲۰	۴-۲۰	۴-۲۰	۴-۲۰
۴-۲۰	۴-۲۰	۴-۲۰	۴-۲۰
۴-۲۰	۴-۲۰	۴-۲۰	۴-۲۰
۴-۲۰	۴-۲۰	۴-۲۰	۴-۲۰

دوپہر	۱۲-۰۰	۱۲-۱۵	۱۲-۲۰
۱۲-۰۰	۱۲-۱۵	۱۲-۲۰	۱۲-۲۰
۱۲-۱۵	۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	۱۲-۲۰
۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	۱۲-۲۰
۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	۱۲-۲۰
۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	۱۲-۲۰
۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	۱۲-۲۰
۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	۱۲-۲۰
۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	۱۲-۲۰
۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	۱۲-۲۰

۸-۲۰، دوپہر ۲-۳  
شکستہ ڈانگی و سکھیاں اور  
دھرم دیرنگہ، کوک سنگیت

دوپہر  
۱۲-۳ دھرتی کے گیت  
۱-۰۰ کرتیں  
۱-۲۰ طلباء کے لیے  
شام  
۵-۲ یووا سنار  
۶-۱۰ خٹے منے  
۶-۲ گرامین سنار  
۸-۰۰ ہندی میں تقریر  
۸-۲ صابری برادران، قوالیاں  
۹-۱۵ ایک فلم ہے 'جھالا سنار'  
۹-۲۰ چیرچا کاوشیہ

### جمعرات ۱۸ مارچ

صبح  
۷-۱۰، شام ۴-۵  
سریندر سنگھ بیدی، سگم سنگیت  
۷-۲ چٹے پتے  
۸-۲ نفع سنگھ و ساتھی اور تین سنگھ  
کوک گیت

دوپہر  
۱۲-۳ یک رنگ  
۱-۰۰ ورنندگان  
۱-۲۰ طلباء کے لیے  
۲-۲۰ نفع سنگھ و ساتھی اور  
چیتن پرکاش و ساتھی، کوک سنگیت  
شام  
۵-۲ یووا سنار  
۶-۱۰ سرگم - کوک گیت  
۶-۲ گرامین سنار  
۸-۰۰ نفع سنگھ و ساتھی، کوک گیت  
۸-۲ گھڑاگن  
۸-۲ ایلگان  
۹-۱۵ آپ کا خطا

### جمعہ ۱۹ مارچ

صبح  
۷-۱۰، شام ۴-۵  
۶-۲ رات ۲-۰  
دیال سنگھ رانا، بانسری

۷-۲۰، دوپہر ۲-۳  
راجندر کمار، اجیت سنگھ گیلادت  
کوک سنگیت

۸-۲ گاندھی چیرچا  
دوپہر  
۱۲-۳ کھائی پنکٹی  
۱-۰۰ ورنندگان  
۱-۲۰ طلباء کے لیے  
شام  
۵-۲ یووا سنار  
۶-۱۰ کہانی  
۶-۲ گرامین سنار  
۷-۲۰ راجندر کمار، کوک گیت  
۷-۲۰ او بی کپور، غزلیں  
۸-۰۰ کھیل جگت  
۸-۲ بامیلا سنگھ، بھجن  
۹-۱۵ ایک فلم ہے 'جوانی دیوانی'  
۹-۲۰ تیسرے پہر کی دھوپ، نانگ

### ہفتہ ۲۰ مارچ

صبح  
۷-۱۰، شام ۴-۵  
۷-۲ ارحمن، غزلیں  
۷-۲ ایم آر گوتم، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲، دوپہر ۲-۳  
بلونت سنگھ، امید سنگھ اور  
بندری لال ٹھیل، کوک سنگیت

دوپہر  
۱۲-۳ بھیرنیہ  
۱-۰۰ ورنندگان  
۱-۲۰ اساتذہ کے لیے  
شام  
۵-۲ یووا سنار  
۶-۱۰ مارواڑی گیت  
۶-۲ گرامین سنار  
۷-۲۰ بلونت سنگھ، امید سنگھ، کوک گیت  
۷-۲۰ شیندر سنگھ، کوک گیت، غزل  
۸-۰۰ ہریانہ ورثہ  
۸-۲ سگم سنگیت  
۹-۱۵ ایک فلم ہے 'تیسرے گھر کاٹھ'

### اتوار ۲۱ مارچ

صبح  
۷-۱۰، شام ۴-۵  
۷-۲ بھیش شرا، سگم سنگیت

۷-۲۰، دوپہر ۲-۳  
جیندر اجیشکی، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۰ بل کرج  
۹-۰۵ اساتذہ کا گیت

دوپہر  
۱۲-۳ ناری جگت  
۱-۰۰ کھلا آکاش  
۲-۲۰ منگت خن قریشی اور ہزاری لال  
کوک سنگیت  
شام  
۵-۲ یووا سنار  
۷-۲۰ نوجوانوں کی پسند  
خطوں کے جواب  
۷-۱۰ اجیتانی گیت  
۷-۲۰ گرامین سنار  
۸-۰۰ آپ کی پسند  
آج اتوار ہے  
۸-۲۰ ریتا لنگولی، بھجن  
۹-۱۵ ایک فلم ہے 'درد'  
۹-۲۰ فیچر  
۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

### پیر ۲۲ مارچ

صبح  
۷-۱۰، شام ۴-۵  
۷-۲ محمد حسین، غزلیں  
۷-۲، رات ۱۰-۰۰  
بھیش واجپائی، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲، دوپہر ۲-۳  
سویج مل و ساتھی اور راج کمار  
کوک سنگیت

دوپہر  
۱۲-۳ ٹی جے گانے  
۱-۰۰ ورنندگان  
۱-۲۰ طلباء کے لیے  
شام  
۵-۲ یووا سنار  
۶-۱۰ مدھیہ پریش کے گیت  
۶-۲ سویج مل اور ساتھی، کوک گیت  
۷-۲۰ بیگم اختر، غزلیں  
۸-۰۰ انگریزی میں تقریر  
۸-۲ سوپر تری گھوش، گیت  
۹-۱۵ ایک فلم ہے 'پوروش'

### منگل ۲۳ مارچ

صبح  
۷-۱۰، شام ۴-۵  
۷-۲ مگن گوگیا، سگم سنگیت

۷-۲۰، دوپہر ۲-۳  
کلاسیک کمار، شاعر  
۸-۲۰ شیتا ڈانگی اور سری پال سنگھ  
کوک سنگیت

دوپہر  
۱۲-۳ لائبریری سے انتخاب  
۱-۰۰ ورنندگان  
۱-۲۰ طلباء کے لیے  
۲-۲۰ شیتا ڈانگی اور ست بیرنگھ ڈاہر  
کوک سنگیت  
شام  
۵-۲ یووا سنار  
۶-۱۰ میری پسند  
۶-۲ بھوجوری گیت  
۶-۲ گرامین سنار  
۸-۰۰ ست بیرنگھ ڈاہر، کوک گیت  
۸-۰۰ کلام شاعر  
۸-۲۰ مشار دا، گیت  
۹-۱۵ ایک فلم ہے 'گھروندہ'  
۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

### بدھ ۲۴ مارچ

صبح  
۷-۱۰، شام ۴-۵  
۷-۲ وندنا واجپائی، سگم سنگیت  
۷-۲، رات ۱۰-۰۰  
غلام علی پوینر، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲، دوپہر ۲-۳  
سویج بھان اور شتی رام  
کوک گیت

دوپہر  
۱۲-۳ دھرتی کے گیت  
۱-۰۰ کرتیں  
۱-۲۰ طلباء کے لیے  
۲-۲۰ سویج بھان اور اندکور  
کوک سنگیت  
شام  
۷-۲۵ اندرناشن، سگم سنگیت  
۸-۰۰ ہندی میں تقریر  
۸-۲ جلال سنگھ، غزلیں  
۹-۱۵ ایک فلم ہے 'ترشول'  
۹-۲۰ چیرچا کاوشیہ

### جمعرات ۲۵ مارچ

صبح  
۷-۱۰، شام ۴-۵  
۷-۲ سویج پرکاش گھور، سگم سنگیت  
۷-۲ چٹے چٹے

۸-۲۰، دوپہر ۲-۲۰  
تارہ چند، اشاعت  
لوک نگیٹ

دوپہر	۱۲-۲۰
ساز اور آواز	۱-۰۰
ورندگان	۱-۰۰
طلبا کے لیے	۱-۰۰
شام	۵-۲۰
یووانسٹار	۵-۲۰
سرگم	۶-۱۰
ڈوگری گیت	۶-۲۰
گرامین سنار	۶-۲۰
تارہ چند، لوک گیت	۸-۰۰
گھبراہٹنگن	۸-۰۰
بہت کمار، گیت	۸-۲۰
آپ کا خط ملا	۹-۱۵

## جمعہ ۲۶ مارچ

صبح	۶-۱۰
انجلی بوس، سگم نگیٹ	۶-۲۰
رات ۱۰-۰۰	۶-۲۰
وجہ کار، سنار	۸-۲۰
جبال ساگی، لوک نگیٹ	۸-۲۰
گاندھی چرچا	۸-۲۰
دوپہر	۱۲-۲۰
گاتی پکتی	۱-۰۰
ورندگان	۱-۰۰
طلبا کے لیے	۱-۰۰
جبال ساگی	۲-۲۰
شام	۵-۲۰
یووانسٹار	۵-۲۰
کشمیری گیت	۶-۱۰
گرامین سنار	۶-۲۰
جبال ساگی، لوک گیت	۶-۲۰
آشا بھونسلے، گیت، بھجن	۶-۲۰
وکاس کلب	۸-۰۰
پیشانی	۸-۲۰
ایک فلم سے 'کھلونا'	۹-۱۵
سیٹھ میگرن	۹-۲۰

## ہفتہ ۲۷ مارچ

صبح	۶-۱۰
مہندر کپور، غزلیں	۶-۲۰
ڈی وی پلکر، کلاسیکی موسیقی	۶-۲۰

۸-۲۰، دوپہر ۲-۲۰  
گیاں اندنگھ ناگر اور  
مہا بھنگھ، لوک نگیٹ

دوپہر	۱۲-۲۰
پھرنیے	۱-۰۰
ورندگان	۱-۰۰
اساتذہ کے لیے	۱-۰۰
شام	۵-۲۰
یووانسٹار	۵-۲۰
گیتوں کی کہانی	۶-۱۰
بج کے گیت	۶-۲۰
گیاں اندنگھ ناگر، لوک گیت	۶-۲۰
جیل احمد، سگم نگیٹ	۸-۰۰
ہریانہ دشن	۸-۰۰
دلپ کمار رائے، بھجن	۸-۲۰
ایک فلم سے 'سنگم'	۹-۱۵

## اتوار ۲۸ مارچ

صبح	۶-۱۰
شام ۶-۲۵	۶-۲۰
جیوتی جو دھری، سگم نگیٹ	۶-۲۰
نواب خاں، طبلہ	۸-۲۰
بال کرچ	۸-۲۰
اسس ماہ گائیت	۹-۱۵
دوپہر	۱۲-۲۰
ناری گیت	۱-۰۰
کھلا آکاش	۱-۰۰
وسے کل اور رام کمار سبھوال	۲-۲۰
لوک نگیٹ	۲-۲۰
شام	۵-۲۰
یووانسٹار	۵-۲۰
نوجوانوں کی اپن	۶-۱۰
بجالی گیت	۶-۲۰
گرامین سنار	۶-۲۰
آجے اوار ہے	۸-۰۰
گور دپ سنگھ، بھجن، شبد	۸-۲۰
ایک فلم سے 'مرزا غالب'	۹-۱۵
ڈرامہ	۹-۲۰
پرانی فلموں سے	۱۰-۰۰

## پیر ۲۹ مارچ

صبح	۶-۱۰
شام ۶-۲۵	۶-۲۰
کنول سدھو، غزلیں	۶-۲۰
ضلع کی چھی	۶-۲۰

## عزلہ

ہونٹوں سے زندگی کے ہنسی روٹھ گئی ہے  
بے فیض ہے صحرائے تنہا میں ترنم  
اب دکھنے لگیں درد سے پہچان کی آنکھیں  
تجربہ ساروں سے صدائیں گے کہ ہم  
احساس کے پرفورم کے لکھ خوں میں ڈبو کر  
ہے درد کی بہتات سے افضل کا جگر چاک  
یا آنکھ سے خوں ہار جھڑی روٹھ گئی ہے

کاٹھواں غلجیہ

۸-۲۰، رات ۱۰-۰۰	۶-۱۰
سریش شریکھانڈے، کلاسیکی موسیقی	۶-۲۰
۸-۲۰، دوپہر ۲-۲۰	۶-۲۰
راج بالا، سنگھ راضی اور	۶-۲۰
ہری رام شریا، لوک نگیٹ	۸-۰۰
دوپہر	۱۲-۲۰
طبلہ جلے گانے	۱-۰۰
ورندگان	۱-۰۰
طالب علموں کے لیے	۱-۰۰
شام	۵-۲۰
یووانسٹار	۵-۲۰
سندھی گیت	۶-۱۰
گرامین سنار	۶-۲۰
راج بالا، سنگھ راضی، لوک گیت	۸-۰۰
انگریزی میں تقریر	۸-۲۰
ہری اوم شرن، بھجن	۸-۲۰
ایک فلم سے 'میرا شام'	۹-۱۵

## منگل ۳۰ مارچ

صبح	۶-۱۰
شام ۶-۲۵	۶-۲۰
مہو بالا سکینہ، سگم نگیٹ	۶-۲۰
درگا، طبلہ	۸-۰۰
۸-۲۰، دوپہر ۲-۲۰	۶-۲۰
شوش سہیل رول، سکھیاں	۶-۲۰
او یا سہرورج، لوک نگیٹ	۶-۲۰
دوپہر	۱۲-۲۰
لاہری سے انتخاب	۱-۰۰
ورندگان	۱-۰۰
طلبا کے لیے	۱-۰۰
شام	۵-۲۰
یووانسٹار	۵-۲۰
میری پسند	۶-۱۰
گرامین سنار	۶-۲۰
شکیر شرن شریا، لوک گیت	۸-۰۰
ہندی میں تقریر	۸-۲۰
شیخ باجو، گیت	۸-۲۰
ایک فلم سے 'شعلہ و شبنم'	۹-۱۵
چرچہ کاوشیہ	۹-۲۰

## فضل افضل

لطف و سرور و کیف و خوشی روٹھ گئی ہے  
شہنائیوں سے نعلی بھی روٹھ گئی ہے  
وہ بیڑے کرچہ کی ہی روٹھ گئی ہے  
باد مراد آئی ہوئی روٹھ گئی ہے  
ارباب ہنر سے یہ صدی روٹھ گئی ہے  
ہے درد کی بہتات سے افضل کا جگر چاک  
یا آنکھ سے خوں ہار جھڑی روٹھ گئی ہے

کاٹھواں غلجیہ

## بدھ ۳۱ مارچ

صبح	۶-۱۰
شام ۶-۲۵	۶-۲۰
اجیت کور، غزلیں	۶-۲۰
راجندر کمار، بانسری	۸-۰۰
۸-۲۰، دوپہر ۲-۲۰	۶-۲۰
شکیر شرن شریا، دھرم پال بیدی	۶-۲۰
لوک نگیٹ	۶-۲۰
دوپہر	۱۲-۲۰
دھرم پال بیدی، لوک گیت	۱-۰۰
کتنیں	۱-۰۰
طلبا کے لیے	۱-۰۰
شام	۵-۲۰
یووانسٹار	۵-۲۰
نئے منے	۶-۱۰
گرامین سنار	۶-۲۰
شکیر شرن شریا، لوک گیت	۸-۰۰
ہندی میں تقریر	۸-۲۰
شیخ باجو، گیت	۸-۲۰
ایک فلم سے 'شعلہ و شبنم'	۹-۱۵
چرچہ کاوشیہ	۹-۲۰

# شہلہ

میرم دو ۳۸۷۶ میٹر ۷۷۲ کلومیٹر  
شارٹ دو ۹۳۰۹ میٹر ۲۲۲ کلومیٹر  
۲۹/۸۳ میٹر ۷۰۲ کلومیٹر  
صبح ۵-۳۵ اور شام ۵-۳۰ تک ۲۲۲ کلومیٹر  
صبح ۷-۳۵ اور شام ۷-۳۰ تک ۲۲۲ کلومیٹر

## خبریت

ہندی: صبح ۹-۵ اور شام ۱۰-۲  
رات ۱۱-۹ اور صرف ہفتہ ۱۱-۵  
سنکرت: صبح ۱۰-۵ اور شام ۱۱-۵

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

۶-۳۵	۱-۲	کرن پروگرام (جہیزات)
۶-۵۰	۲-۱	جیسا اپنی پروگرام (جہیزات)
۷-۵	۳-۵	ملوں پروگرام (آوارہ بے)
۷-۱۰	۴-۱۰	ماہروی پروگرام (جہیزات)
۷-۲	۵-۲	سرموری پروگرام (جہیزات)
۷-۱۵	۶-۱۵	چوتھو (جہیزات)
۷-۲۰	۷-۲۰	فصل کی فصل (جہیزات)
۷-۲۵	۸-۲۵	کھانگڑی پروگرام (آوارہ بے)
۷-۳۰	۹-۳۰	منڈی (جہیزات)
۷-۳۵	۱۰-۳۵	بلا سوری پروگرام (جہیزات)
۸-۱۰	۱۱-۱۰	قوانین (جہیزات)
۸-۱۵	۱۲-۱۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۸-۲۰	۱۳-۲۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۸-۲۵	۱۴-۲۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۸-۳۰	۱۵-۳۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۸-۳۵	۱۶-۳۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۹-۱۰	۱۷-۱۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۹-۱۵	۱۸-۱۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۹-۲۰	۱۹-۲۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۹-۲۵	۲۰-۲۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۹-۳۰	۲۱-۳۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۹-۳۵	۲۲-۳۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۰-۱۰	۲۳-۱۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۰-۱۵	۲۴-۱۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۰-۲۰	۲۵-۲۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۰-۲۵	۲۶-۲۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۰-۳۰	۲۷-۳۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۰-۳۵	۲۸-۳۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۱-۱۰	۲۹-۱۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۱-۱۵	۳۰-۱۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۱-۲۰	۳۱-۲۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۱-۲۵	۳۲-۲۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۱-۳۰	۳۳-۳۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۱-۳۵	۳۴-۳۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۲-۱۰	۳۵-۱۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۲-۱۵	۳۶-۱۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۲-۲۰	۳۷-۲۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۲-۲۵	۳۸-۲۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۲-۳۰	۳۹-۳۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۲-۳۵	۴۰-۳۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۳-۱۰	۴۱-۱۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۳-۱۵	۴۲-۱۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۳-۲۰	۴۳-۲۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۳-۲۵	۴۴-۲۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۳-۳۰	۴۵-۳۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۳-۳۵	۴۶-۳۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۴-۱۰	۴۷-۱۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۴-۱۵	۴۸-۱۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۴-۲۰	۴۹-۲۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۴-۲۵	۵۰-۲۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۴-۳۰	۵۱-۳۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۴-۳۵	۵۲-۳۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۵-۱۰	۵۳-۱۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۵-۱۵	۵۴-۱۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۵-۲۰	۵۵-۲۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۵-۲۵	۵۶-۲۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۵-۳۰	۵۷-۳۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۵-۳۵	۵۸-۳۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۶-۱۰	۵۹-۱۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۶-۱۵	۶۰-۱۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۶-۲۰	۶۱-۲۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۶-۲۵	۶۲-۲۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۶-۳۰	۶۳-۳۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۶-۳۵	۶۴-۳۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۷-۱۰	۶۵-۱۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۷-۱۵	۶۶-۱۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۷-۲۰	۶۷-۲۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۷-۲۵	۶۸-۲۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۷-۳۰	۶۹-۳۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۷-۳۵	۷۰-۳۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۸-۱۰	۷۱-۱۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۸-۱۵	۷۲-۱۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۸-۲۰	۷۳-۲۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۸-۲۵	۷۴-۲۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۸-۳۰	۷۵-۳۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۸-۳۵	۷۶-۳۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۹-۱۰	۷۷-۱۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۹-۱۵	۷۸-۱۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۹-۲۰	۷۹-۲۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۹-۲۵	۸۰-۲۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۹-۳۰	۸۱-۳۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۱۹-۳۵	۸۲-۳۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۲۰-۱۰	۸۳-۱۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۲۰-۱۵	۸۴-۱۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۲۰-۲۰	۸۵-۲۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۲۰-۲۵	۸۶-۲۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۲۰-۳۰	۸۷-۳۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۲۰-۳۵	۸۸-۳۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۲۱-۱۰	۸۹-۱۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۲۱-۱۵	۹۰-۱۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۲۱-۲۰	۹۱-۲۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۲۱-۲۵	۹۲-۲۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۲۱-۳۰	۹۳-۳۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۲۱-۳۵	۹۴-۳۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۲۲-۱۰	۹۵-۱۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۲۲-۱۵	۹۶-۱۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۲۲-۲۰	۹۷-۲۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۲۲-۲۵	۹۸-۲۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۲۲-۳۰	۹۹-۳۰	مقامی اطلاعات اور پروگرام
۲۲-۳۵	۱۰۰-۳۵	مقامی اطلاعات اور پروگرام

## منگل ۱۶ مایچ

۶-۳۵	۴-۳۵	گیان دندو
۷-۵	۵-۳۵	سوامی رام تیرتھ کے دھار
۷-۱۰	۶-۳۵	کلاسیکی موسیقی
۷-۲۰	۷-۳۵	سنکٹ
۷-۳۵	۸-۳۵	سنکے کی بات
۸-۲۰	۹-۳۵	سگم سنکٹ

۹-۳۰ انگریزی میں بات چیت  
۹-۳۵ سگم سنکٹ  
۱۰-۵۰ سگم سنکٹ کی محفل موسیقی

۹-۱۵ جھلکی  
۹-۲۰ اسپورٹس میگزین  
۱۰-۰۰ بات چیت

## بدھ ۱۷ مایچ

۶-۳۵	۴-۳۵	گیان دندو
۷-۱۰	۵-۳۵	کرن نامک سنکٹ
۷-۲۰	۶-۳۵	نارسی جھلکی
۷-۳۰	۷-۳۵	تقریر: کلاسیکی موسیقی
۸-۲۰	۸-۳۵	ہنگی کلاسیکی موسیقی
۸-۳۵	۹-۳۵	امر بھارتی
۹-۵۰	۱۰-۳۵	سنکرت پروگرام
۹-۵۰	۱۱-۳۵	آقہ دین میں مائری بھوی بھتی
۹-۵۰	۱۲-۳۵	تقریر: ڈاکٹر مان سنگھ
۹-۵۰	۱۳-۳۵	ایک فلم کے گیت

## جمعہ ۱۹ مایچ

۶-۳۵	۴-۳۵	گیان دندو
۷-۱۰	۵-۳۵	مراٹھی سنتوں کی وانی
۷-۲۰	۶-۳۵	تقریر: اوشاوندے
۷-۳۰	۷-۳۵	پرارٹھنا سبھا
۷-۳۵	۸-۳۵	دیش گان
۸-۲۰	۹-۳۵	ترنگ: کھیتیا پاٹھ
۸-۳۵	۱۰-۳۵	سنکے کی بات
۹-۵۰	۱۱-۳۵	سگم سنکٹ
۹-۵۰	۱۲-۳۵	کلاسیکی موسیقی
۹-۵۰	۱۳-۳۵	محفل

## جمعرات ۱۸ مایچ

۶-۳۵	۴-۳۵	گیان دندو: درشن سے
۷-۱۰	۵-۳۵	تقریر: ڈاکٹر شانتا بھکشو
۷-۲۰	۶-۳۵	شاستری
۷-۳۰	۷-۳۵	کلاسیکی موسیقی
۷-۳۵	۸-۳۵	دیش گان
۸-۲۰	۹-۳۵	بنجالی گیت
۸-۳۵	۱۰-۳۵	ریڈیو ڈاکٹر: بات چیت
۹-۵۰	۱۱-۳۵	ایک کلاکار
۹-۵۰	۱۲-۳۵	شام
۹-۵۰	۱۳-۳۵	سامانیک جرجا
۹-۵۰	۱۴-۳۵	ریڈیو دیہاتی گوشہ
۹-۵۰	۱۵-۳۵	رات
۹-۵۰	۱۶-۳۵	سجاد درشن
۹-۵۰	۱۷-۳۵	سگم سنکٹ
۹-۵۰	۱۸-۳۵	وادیا ورنند

## ہفتہ ۲۰ مایچ

۶-۳۵	۴-۳۵	گیان دندو
۷-۱۰	۵-۳۵	کیردوانی سے
۷-۲۰	۶-۳۵	تقریر: کرشنا ریٹا
۷-۳۰	۷-۳۵	کلاسیکی موسیقی
۷-۳۵	۸-۳۵	گیت
۸-۲۰	۹-۳۵	سیاحوں کیلئے
۸-۳۵	۱۰-۳۵	انگریزی سبق
۹-۵۰	۱۱-۳۵	رس دھارا
۹-۵۰	۱۲-۳۵	شام
۹-۵۰	۱۳-۳۵	ضلع کی چٹھی
۹-۵۰	۱۴-۳۵	گیت
۹-۵۰	۱۵-۳۵	رات
۹-۵۰	۱۶-۳۵	نہیں
۹-۵۰	۱۷-۳۵	فلمی سوزک



۹-۱۵ ہم درشن  
ہندی میں علاقائی ریڈیو  
نیوز ریل  
۹-۳ موسیقی کانسٹنٹل پروگرام

## اتوار ۲۱ مارچ

صبح

۴-۳۵ گیان دندو  
گاندھی دانی سے  
تقریر: لشکری داس  
۴-۱۰ کلاسیکی موسیقی  
۴-۲ اس ماس کالیت  
۸-۲ آپ کی جیٹی آجی فرمائش  
۹-۵ پہاڑی دھن  
۹-۱۰ لوک روجی سماچار  
۹-۱۵ ان دنوں  
بھینٹ وارتاؤں پر مبنی  
۹-۳ ساز اور آواز  
۹-۲۵ دگیان اور جیون  
۱۰-۵ یودا دانی  
۱۱-۰۰ کھو پڑی  
ہندی میں ڈرامہ  
۱۲-۰۰ سیگرین پروگرام  
۱۲-۳۰ بال گوپال  
۳-۰۰ ونیتا منڈل  
شام

۴-۳۵ گیان دندو  
مہا بھارت سے  
تقریر: ہر دلو بھ شاستری  
۴-۱۰ کلاسیکی موسیقی  
۴-۲ سنگیت  
۴-۵۵ سمئے کی بات  
۸-۲ سگم سنگیت  
۸-۲۵ علاقائی سنگیت  
۹-۵ چینکا  
شام

۴-۰۰ سامانیک چرچا  
۸-۱۵ سماچار درشن  
۸-۲۵ سگم سنگیت  
۸-۳۵ وادیہ درند  
۹-۱۵ خاندان کی بہبودی کا پروگرام  
۹-۳ انگریزی میں بات چیت  
۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

## پیر ۲۲ مارچ

صبح

۴-۳۵ گیان دندو  
دیدوں سے  
تقریر: درگاد شاستری  
۴-۱۰ کلاسیکی موسیقی  
۴-۲ جیون جیوتی  
بھگوان مہادیر

تقریر: مہلاب چندر موہی  
۴-۵۵ سمئے کی بات  
۸-۲۰ شبد  
۸-۳۵ اردو شاعری  
۹-۰۵ بھولے بھرے گیت  
شام

۴-۰۰ ضلع کی جیٹی  
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس  
۸-۲۵ خاندان کی بہبودی کا پروگرام  
۹-۱۵ انگریزی میں تقریر  
۹-۳ ہندی میں بات چیت  
۹-۲۵ سگم سنگیت  
۱۰-۰۰ کلاسیکی موسیقی

## منگل ۲۳ مارچ

صبح

۴-۳۵ گیان دندو  
مہا بھارت سے  
تقریر: ہر دلو بھ شاستری  
۴-۱۰ کلاسیکی موسیقی  
۴-۲ سنگیت  
۴-۵۵ سمئے کی بات  
۸-۲ سگم سنگیت  
۸-۲۵ علاقائی سنگیت  
۹-۵ چینکا  
شام

۴-۰۰ سامانیک چرچا  
۸-۱۵ سماچار درشن  
۸-۲۵ سگم سنگیت  
۸-۳۵ وادیہ درند  
۹-۱۵ خاندان کی بہبودی کا پروگرام  
۹-۳ انگریزی میں بات چیت  
۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

## بدھ ۲۴ مارچ

صبح

۴-۳۵ گیان دندو  
رام جہرت مانس سے  
۴-۱۰ کرناٹک سنگیت  
۴-۲ جیون جیوتی  
سنت کوی: دادو دیال  
۴-۵۵ سمئے کی بات  
۸-۲ ہلکی کلاسیکی موسیقی  
۸-۳۵ شاشوت دانی

۹-۰۵ ایک فلم کے گیت  
شام

۴-۰۰ ضلع کی جیٹی  
۴-۱۵ مہلا سمیلن  
نوائین کے لئے پروگرام

رات  
۸-۱۵ سماچار درشن  
۸-۲۵ سگم سنگیت  
۸-۳۵ وادیہ درند  
۹-۱۵ گھر آگن  
۹-۲ چرچا کاوشیہ ہے  
۱۰-۰۰ آپ کے انزودھ پر  
نئی فلموں سے فرمائشی گیت

## جمعرات ۲۵ مارچ

صبح

۴-۳۵ گیان دندو  
والیکی رامائن سے  
۴-۱۰ کلاسیکی موسیقی  
۴-۲ دلش کان  
۴-۵۵ سمئے کی بات  
۸-۲ پنجابی گیت  
۸-۳۵ ریڈیو ڈاکٹر: بات چیت  
۹-۰۵ ایک کلاکار  
شام

۴-۰۰ اس ماس کالیت  
۸-۱۵ غزلیں  
۸-۲۵ بھگتی سنگیت  
۹-۱۵ آپ کا پتر ملا  
۹-۲ نیشنل پروگرام: ناٹک

## جمعہ ۲۶ مارچ

صبح

۴-۳۵ گیان دندو  
سوامی رام تیرتھ کے دیچار  
۴-۱۰ پزار تھنا سبھا  
۴-۲۵ دلش کان  
۴-۲۰ ترنگ: کویتا پاٹھ  
۴-۵۵ سمئے کی بات  
۴-۳۵ کلاسیکی موسیقی  
۹-۰۵ محفل  
شام

۴-۰۰ سامانیک چرچا  
۴-۰۵ ریڈیو دیہاتی کوشٹھی

رات  
۸-۱۵ سماچار درشن  
۸-۲۵ سگم سنگیت  
۸-۳۵ وادیہ درند  
۹-۱۵ ہندی میں تقریر  
۹-۲ مرگ ترشنا  
ہندی ڈرامہ  
تحریر: اوم پرکاش  
۱۰-۰۰ من بھادون  
برانی فلموں سے فرمائشی گیت

۸-۱۵ سماچار درشن  
۸-۲۵ سگم سنگیت  
۸-۳۵ وادیہ درند  
۹-۱۵ ہندی میں تقریر  
۹-۲ مرگ ترشنا  
ہندی ڈرامہ  
تحریر: اوم پرکاش  
۱۰-۰۰ من بھادون  
برانی فلموں سے فرمائشی گیت

۸-۱۵ سماچار درشن  
۸-۲۵ سگم سنگیت  
۸-۳۵ وادیہ درند  
۹-۱۵ ہندی میں تقریر  
۹-۲ مرگ ترشنا  
ہندی ڈرامہ  
تحریر: اوم پرکاش  
۱۰-۰۰ من بھادون  
برانی فلموں سے فرمائشی گیت

## ہفتہ ۲۷ مارچ

صبح

۴-۳۵ گیان دندو  
کشمیری سنتوں کی دانی  
۴-۱۰ کلاسیکی موسیقی  
۴-۲ گیت  
۸-۲۰ اسپورٹس  
۸-۳۰ انگریزی سبق  
۹-۰۵ رس دھارا  
شام

۴-۰۰ سامانیک چرچا  
۴-۲۵ گیت  
رات  
۸-۱۵ غزلیں  
۸-۲۵ فلمی میوزک  
۸-۳۵ وادیہ درند  
۹-۱۵ ہم درشن  
(ہندی میں علاقائی ریڈیو نیوز ریل)

## اتوار ۲۸ مارچ

صبح

۴-۳۵ گیان دندو  
رنگ دید سے  
۴-۱۰ کلاسیکی موسیقی  
۴-۲ اس ماس کالیت  
۸-۲ آپ کی جیٹی آجی فرمائش  
۹-۰۵ پہاڑی دھن  
۹-۱۰ لوک روجی سماچار  
۹-۱۵ ان دنوں  
بھینٹ وارتا پر مبنی  
۹-۳ ساز اور آواز  
۹-۲۵ دگیان اور جیون



# اودے پور

اودے پور ۲۹۶۶/۱۲۵ کھوٹڑ

روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۶-۳۵	مکمل سنگیت	۹-۱	شکر سنگیت (سوائے آوار)	۶-۲	مقامی اطلاعات
۴-۵	پروگراموں کا خلاصہ	۱۲-۳	دوپہر	۱۲-۳	غلی گیت (سوائے آوار)	پروگراموں کا خلاصہ
۴-۱۰	کھیتی باڑی	۱-۳۰	کرشی لوک (سوائے آوار)	۴-۲	کرشیوں کے گیت	۴-۲
۴-۲۰	باس گان	۱-۵۰	لوک سنگیت	۸-۲۵	کھلا آکاش	۸-۲۵
۴-۳۰	سنگیت سرینا	شام	۸-۲۵	غلی گیت	(سوائے جنت اور آوار)	۸-۲۵
۴-۳۰	غلی سنگیت	۵-۱۵	یو وادانی			

# بیگانہ

۲۱۵۰ میٹر ۱۲۹۵ کھوٹڑ

روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

۶-۳۵	مکمل سنگیت	۱-۳۰	کرشی لوک (سوائے آوار)	۶-۲	مقامی اطلاعات
۴-۵	پروگراموں کا خلاصہ	۱-۳۰	کرشیوں کے گیت	۸-۲۵	کھلا آکاش
۴-۲۰	کھیتی باڑی (سوائے آوار)	۶-۲	کرشیوں کے گیت	۸-۲۵	کھلا آکاش
۴-۳۰	باس گان	۶-۲	کرشیوں کے گیت	۸-۲۵	کھلا آکاش

۱۵-۴ گیت

اتوار ۲۱ مارچ

صبح	۴-۳	دو دھادھو دیا س: خیال	۸-۲	نورسٹ اشریچن ان
۸-۲	سور گنگا	۹-۱۵	مکمل	راجتھان
۱۰-۱۵	سندھی پروگرام	۱۰-۱۵	دجے ورما	کوک بیوڑک اینڈ کوکلو
۱۰-۱۵	ناٹک	۱۰-۱۵	پتریکا پروگرام	انگریزی تقریر:
۱۰-۱۵	دری بک بھیرو: جھلومان ہوں	۱۰-۱۵	مم جھر	دجے ورما
۱۰-۱۵	ڈاکٹر مہری رام اچا کے مول	۱۰-۱۵	پتریکا پروگرام	پتریکا پروگرام
۱۰-۱۵	بندی ناٹک کا سندھی	۱۰-۱۵	پتریکا پروگرام	پتریکا پروگرام
۱۰-۱۵	انزودان	۱۰-۱۵	پتریکا پروگرام	پتریکا پروگرام
۱۰-۱۵	بیش کش امین مہر چنڈانی	۱۰-۱۵	پتریکا پروگرام	پتریکا پروگرام
دوپہر	۱۲-۱۰	پتر مللا	۱۲-۱۰	گو بند راڈ راجوکر
۱-۱۰	آپ کی فرمائش: موسم	۱-۱۰	دوپہر	خیال دیوگری بلاڈل
شام	۴-۲۵	راجتھانی فرمائش پروگرام	۱-۱۰	لوک گیت
			۱-۱۰	مینا جودھری پارٹی

پیر ۲۲ مارچ

صبح	۴-۳	گو بند راڈ راجوکر	۴-۳	خیال دیوگری بلاڈل
۴-۳	شکنتلا شرما	۴-۳	لوک گیت	مینا جودھری پارٹی
۴-۳	لوک گیت	۴-۳	مینا جودھری پارٹی	

ایچ۔ سی۔ سونڈھی: نول  
کھوٹڑ شرما اور ستیش  
چند گروال

۱۰-۲ شاستریہ سنگیت

جمعہ ۱۹ مارچ

۵-۵	یو وادانی	۴-۲	ششی موہن بھٹ
	آنکھوں کی دیکھ بھال	۸-۲	ستار پر راگ بھٹیاری
	بھینٹ وارتا	۹-۱۰	ہندی وارتا
۴-۲	سندھی پروگرام	۹-۱۰	بھارتیہ سنسکرتی کے آدھار
	نئی روشنی نواں دھار	۹-۱۰	کلیش ڈت ترپانھی
	۱۷ ہری چرچا پنھیل	۹-۱۰	لوک گیت
	لکھیل: نوجوان میں روزگار	۹-۲	کھوپال لال بوہرا: بھجن
	جو مسالو چھو		
	۱۷ سموہ گان		
رات		۱-۱۰	لوک گیت
۸-۱۰	سواستھ چرچا		رادھ شایام بنجارا
	شہ روگ	شام	
	کارن اور اپچار	۶-۳۵	شاستریہ سنگیت
۶-۳	لوک گیت		ششی موہن بھٹ
	کے - کے - دہلوی		ستار پر راگ پیلو

ہفتہ ۲۰ مارچ

صبح	۴-۲	شاستریہ سنگیت	۴-۲	سو والال پارٹی
۸-۲	لوک گیت	۸-۲	لوک گیت	
دوپہر	۱-۱۰	مہلا جگت: وارتا	۱-۱۰	سو بھائیہ وسونڈے کی ساکشی
۲-۲	لوک چاؤ کے راجتھالی میں	۲-۲	لوک چاؤ کے راجتھالی میں	
۴-۳۵	نرمان کے سور	۴-۳۵	نرمان کے سور	
رات	۸-۱۰	ککشان	۸-۱۰	اردو میں قدرتی منظر
۹-۱۵	کھلا آکاش	۹-۱۵	کھلا آکاش	

۹-۲ راجیش پنوار  
۱-۱۰ بالشری پردھن

دوپہر

۱-۱۰ لوک گیت  
سرسوتی دیوی

شام

۵-۱۵ یو وادانی

آنکھوں کی دیکھ بھال

بھینٹ وارتا

۶-۲ سندھی پروگرام

نئی روشنی نواں دھار

۱۷ ہری چرچا: پھیل

لکھیل: نوجوان میں روزگار

جو مسالو چھو

۱۷ سموہ گان

رات

۸-۱۰ سواستھ چرچا

شہر روگ

کارن اور اپجار

۱۰-۲ لوک گیت

کے۔ کے۔ دہوی

جمعرات ۲۱ مارچ

صبح

۸-۲ ہندی وارتا

۹-۱۰ لوک گیت: ننھی پارٹی

۹-۲ سگم سنگیت

گوری مدلیار: گیت

دوپہر

۱-۱۰ مہلا جگت: وارتا

سو بھائیہ وسونڈے کی ساکشی

۹-۲ ہندی

۱۷ وارتا کار: شری رام پالی بھائی

۱۷ گیت

۲-۲ ان کی کہانی ان کی زبانی

لوک چاؤ کے راجتھالی میں

ساپتاہک سماچار

۴-۳۵ نرمان کے سور

رات

۸-۱۰ راجتھالی

۹-۲ آکاش وانی دھار گونشی

سماچار پتوں کی سونترتا

اور دابے تو بھتی بھائی

شرکا: بھنور سرانا

# جودھپور

جودھپور ۵۶۴۹ میٹر ۵۳۱ کلومیٹر ۲۵۰۶۶ میٹر ۱۹۰ کلومیٹر

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۹-۱۰	راجستھانی بھگتی گیت	۲۵-۶	آس پاس (اتوار)
دوپہر	۱۲-۳۰	فلمی گیت (سوائے اتوار)		نیوجینی سوجنائیں (پیر و جمعہ)
۱-۱۰		کلاسیکی موسیقی		لوک گنگا (منگل)
		(سوائے منگل، جمعرات)		شاردا سنگم (بدھ)
		اتوار کو فلمی گیت		گیان وردھان (جمعرات)
۱-۵۰		راجستھانی لوک گیت	۳۰-۶	سائنس ڈائجسٹ (ہفتہ)
		(سوائے اتوار)		سرحدی علاقوں میں رہنے والے
۵-۵		یوواوانی	۲۵-۸	سامعین کیلئے لاجلا پروگرام
		یووا ترنگ اور وراٹھی پروگرام		ایک کلاکار
		(منگل، بدھ)	۱۵-۹	تقریر (ہندی / انگریزی)
۵-۳۰		نو ترنگ		(منگل، جمعرات)
		فلم سنگیت یر مینی		طے چلے گئے (بدھ اور جمعہ)
		(اتوار)		خطوں کے جواب (ہفتہ)
			۱۰-۰۰	بہار گیت
				(دوسری اور تیسری جمعرات)

۸-۲۰	لوک گیت	کو تیتا پاٹھ : شرد دیوانہ
	رام سرود شرم	کلام
دوپہر		
۱-۱۰	لوک گیت	مہلا جگت
	گنپت لال ڈانگی و پارٹی	بچی چینی سمبندھ
شام		تقریر : چندر پرکاش ماسٹر
۶-۲۵	لوک دھن	ودھتا : کہانی
۰۰-۱۵	ضلع کی چٹھی	مصنف : دیول گوہیل
رات		
۹-۰۰	کشمکش : اردو پروگرام	پتر ملا
۹-۱۵	کھلا آکاش	شرکون : پتریکا پروگرام
		۷۰ سپاڈکیہ

## اتوار ۲۸ مارچ

صبح	۷-۳۰	معین الدین	شام
		سارنگی پر راگ آنندھیرو	راجستھانی فرمائشی پروگرام
		سور گنگا	۲۵-۶
		سندھی پروگرام	۱۰-۰۰
			کھیل جگت

## جمعرات ۲۵ مارچ

صبح	۹-۱۰	ہندی دارتا
		شہر منترن پروگرام
		لوک گیت
		پربھو دیال ڈانگی
		معین الدین : غزلیں
دوپہر	۱-۱۰	مہلا جگت : دارتا
		دکھنوں کا سانسکرت بہتر
		ڈاکٹر منوہر پرہارکر
		گیت (۳۰)
		پریشن اثر
		لوک چاؤ راجستھانی میں
		ساپتاہک سماچار
شام	۶-۳۵	نرمان کے سور
		معین الدین : غزلیں
		شاستریہ سنگیت

## جمعہ ۲۶ مارچ

صبح	۹-۲۰	نکشن بھٹ تیلنگ
		دھار دیشا کار
		پکھاوج سنگیت
		بی۔ این۔ پارک
		محمد سعید صابری و ساتھی
		توالی
دوپہر		
۱-۱۰		نندو دیوی : لوک گیت
		سموہ کان
		شام
۶-۴۵		محمد سعید صابری و ساتھی
		توالی
رات		
۸-۰۰		کتھا لوک
		شریمتی منوہنی
		نکشن بھٹ تیلنگ
		پکھاوج سنگیت
		بی۔ این۔ پارک

## ہفتہ ۲۷ مارچ

صبح	۷-۲۰	مانس کان
-----	------	----------

شام ۶-۳۵  
شریکوں کے لئے  
ادھوگ جگت

## منگل ۲۳ مارچ

صبح	۹-۱۰	لوک گیت
		رامیشور ساہو
شام	۶-۳۵	لوک گیت
		سنی لال پارٹی
رات		
۸-۰۰		راجستھانی
		جو آدھ یاد بھگت سنگھوڑو
		روپ کا مک پروگرام
		سندھی پروگرام
		تنجی چٹھی ملی
		سنگیت
		مایا اسرائیلی

## بدھ ۲۴ مارچ

صبح	۹-۲۰	راجستھانی
		ماٹاں ری چھوڑی
		راجستھانی کہانی
		مصنف چیتن سوامی
		لوک گیت
		سونی دیوی
دوپہر		
۱-۱۰		لوک گیت
		رام لال یارٹی
		امیر محمد
		طندہ پرچھٹال
شام		
۶-۳۰		سندھی پروگرام
		چیتی چند کے مومجیر
		خاص سنگیت سہا
		مصنف : کور دھن مہارٹی
		سنگیت : رمن شرما
		پیشکش : موہن ہرجیدانی

رات

۱۰-۱۵	بھرتنگ کار
	بھگتی سنگیت

نہم

لوک گیت : سکھا مکرجی	۸- ۷۰
سگم سنگیت	۹- ۷۰
لوک گیت : زائن لال	۱- ۱۰
ادھوگ جگت	۷- ۳۱
کوی دانی	۸- ۷۷
ریونی رمن شرما	
بین دیوان : غزلیں	۸- ۱۰
سوالوں کے درس	۹- ۷۲

صبح ۹-۱۰ پشما و یاس، لوک گیت  
۹-۱۰ مکند لال نکرا: غزلیں  
رات ۸-۹ راحت علی

صبح	
۱- ۷	مانس گان
۲- ۷	رگھو ویر پرشار
۱۰- ۹	ستار بر راگ للت پنج لوک غیت
	رودی پر کاش ناگ
دوپہر	
۱- ۱۰	لوک گیت دینا رستوگی

شام ۵۔۵ پر یوار کے بارے میں  
میری کلینا  
سندھی بروگرام ۶۔۲



بھریال: الف ۲۰۲۲ میٹر ۳۸۵ کلو ہرٹز  
بھریال: س ۲۳۳/۳ میٹر ۲۳۲ کلو ہرٹز  
صبح ۲۵-۲۵۵۰-۲۵ ۲۹۹۰ کلو ہرٹز  
صبح ۲۵-۲۵۵۰-۲۵ ۲۹۹۰ کلو ہرٹز  
صبح ۲۵-۲۵۵۰-۲۵ ۲۹۹۰ کلو ہرٹز  
صبح ۲۵-۲۵۵۰-۲۵ ۲۹۹۰ کلو ہرٹز  
شام ۲۵-۲۵۵۰-۲۵ ۲۹۹۰ کلو ہرٹز  
رائے پور ۲۵-۲۵۵۰-۲۵ ۲۹۹۰ کلو ہرٹز  
جلپور ۲۵-۲۵۵۰-۲۵ ۲۹۹۰ کلو ہرٹز

صدقہ میں جبریں: صبح ۵:۱۸-۹ (درا دلنگ سماچار)  
 دوپہر ۵-۱۰:۱۲، ۲۵-۳، ۵-۴  
 رات ۳۵-۸ (۵-۱۱ صوفی ہفتے کو)  
 انگریزی میں خبریں: صبح ۱۰-۱۱، ۱-۱  
 دوپہر ۱۲:۱۰-۱۰:۱۲، ۴-۵  
 رات ۱۱-۱۲ (۱۱ صوفی ہفتے کو)

شمال شہر اور سکھیاں	۲-۲	منگل ۶ مارچ	صبح
لوگ گیت			
شام			
۸-۲		کانتا آنند، سکھ گیت	۸-۲
سہا سبکی		آئینہ، اردو پروگرام	۸-۳
کہانی از دھندورا		فی البدیہہ شعری نشست	
		شرکا، مکمل پہاڑی، ایشور جہانی،	
جمعرات ۸ مارچ		افسر جہانی اور محمود انجمی	
صبح			
۸-۲			
منگلا انگشتر نانک، سکھ گیت			

۸-۲۰	سینا کینیٹ : علم نیکیت
۸-۲۱	پری نارائن سوئی ، بانسری
۱۲-۲۲	مہلا سبھا

منگھا انگیش ناناں ، سگم رنگیت	۸-۲۰
نیا دیوی ، شاستر پر سنگیت	۸-۲۱
پرتاب توہانی ، سگم رنگیت	۱-۲۰
شانخی بانی موار ، کوک رنگیت	۲-۲۰
شام	
چوپال	۷-۱۵
یہی محبتوں کے پروگرام گرام کشمکش کا ہے	
سکالین کہاں میں آ جلاکتا ،	۸-۰۰
ہندی تھریاز سنسٹیل ترویدی	
نیا دیوی ، ٹھری	۱۰-۲۰

صبح ۸-۲۔  
پشیا جاوے، سگم نگیٹ  
۸-۲۔  
اے کے کو کجے، خیال  
دوپہر ۱-۲۔  
قیصر جہاں، غزلیں

شام  
۵-۲۔ یوہانانی  
۸-۱۔ سلمین کی پسند وغیرہ  
۲۰۔ کیمکاشاں، اردو پروگرام  
۹-۲۔ "نامکام شنیں سے کامیابی کی طرف"  
۲۰۔ تقدیر از عبدالمین  
۹-۲۔ کھیلوں کی کڑی کے بارے میں گفتگو  
۲۰۔ شکر، رازندہ، مہرہ، نسیم، سلام الدین  
۲۰۔ ایسی باتیں، نوک نالیجہ  
۲۰-۹۔ تحریروں، شکستہ، بی بدو اور ساتھی

۸-۶	منجلا پنول، سگ نلیت
۹-۳	سیدر خان، شری پیلو، وادرا
۱۲-۳	مہلا سجا
۱-۳	نئی رچنا
۲-۳	سادی شکل رشا
	لیٹلا بانا ریشکی

۱۵۔ چوپال  
 دیہی بچوں کے پروگرام 'کونسل' کے ساتھ

۲-۸	بال سہا
۱۵-۹	سندھی پوئلہام
۵۰-۹	ادنیاتہ، سبھنگیت
۱-۲	راگداری

نکھل بنجی، ستار  
سروح رجاوٹ، لوک گیت

یوواوانی  
سامعین کی پسند و غیور

۸-۲.	رتنات، سلم نیگٹ
۸-۳.	بالا صاحب پونچھوالے، خیال
۱-۱۰	دریں



# پٹنہ بہاگلپور درہنگہ

پٹنہ ۳۸۳۵۹۱ میٹر ۶۲۱۱ کلورٹر  
بہاگلپور ۲۰۵۳۴ میٹر ۱۳۵۸۰ کلورٹر  
درہنگہ ۲۳۱۶۳۰ میٹر ۱۳۹۹۰ کلورٹر

## خبریں

ہندی میں خبریں: صبح ۸-۱۰، دوپہر ۱۱-۱۲، شام ۲-۵  
رات ۸-۱۰ (۵-۱۱ صبح بچے کو)  
اردو میں خبریں: صبح ۸-۱۰، رات ۱۵-۹  
انگریز میں خبریں: صبح ۸-۱۰، دوپہر ۱۱-۱۲، رات ۱۵-۹ (۱۱ صبح بچے کو)

## اردو پروگرام روزانہ صبح ۸-۱۰ سے ۹-۱۲ تک

### منگل ۱۶ مارچ

صبح	شام	لوک گیت
۹-۱۰ کریم احمد، کلاسیک موسیقی	۹-۱۵ بابل بھٹاچاریہ، ہلکی موسیقی	
۸-۲۰ شام ۱۵-۹ شوبھارانی، ہلکی موسیقی	۹-۲۰ مایارانی داس، لوک گیت	
دوپہر ۱-۲ رام شرن تھاکر، لوک گیت	۱۰-۱۱ پیرلے پتھر، فیخیر	
رات ۹-۲۰ ریت کے پھول، ڈرامہ	۱۰-۱۱ تحریر، لکشی سنہا	
	صبح ۹-۲۰ رات ۱۰-۱۱ بدھ تیرکرنی، ستار	
	۸-۲۰ شام ۱۵-۹ شوبھاماتھر، ہلکی موسیقی	
	دوپہر ۱-۲ رونڈنا تھوت، گنگار	
	۱-۳ کیدازنا تھ سنگھ، لوک گیت	
	رات ۹-۲۰ آتھک، ڈرامہ	
	۹-۲۰ تحریر، پرواسی دے کرشن	
	دوپہر ۱-۲ ریو کا سہائے، لوک گیت	

### ہفتہ ۲۰ مارچ

صبح	صبح
۹-۲۰ پورنیا چودھری، شماری، داورا	۹-۲۰ پروین سلطانہ، کشوری، مونکر
۸-۲۰ شام ۱۵-۹ سواہن نگار چکراواریس، ہلکی موسیقی	۸-۲۰ بابل بھٹاچاریہ، ہلکی موسیقی
دوپہر ۱-۲ وشنو پرلو سنہا، موسیقی	دوپہر ۱-۲ رام سورت پرسا، موسیقی

### اتوار ۲۱ مارچ

صبح	صبح
۹-۲۰ رات ۱۰-۱۱ ایل کے پنڈت، کلاسیک موسیقی	۹-۲۰ شام ۱۵-۹ شجہرا چٹرجی، ہلکی موسیقی
دوپہر ۱۲-۱۱ ٹیپو سلطان، ڈرامہ	۱۲-۱۱ تحریر، چٹرجی
رات ۸-۲۰ 'چھٹی کا دن'، ڈرامہ	۸-۲۰ تحریر، لکشی سنہا

### پیر ۲۲ مارچ

صبح	صبح
۹-۲۰ رات ۱۰-۱۱ وی بی جگ، کلاسیک موسیقی	۹-۲۰ شام ۱۵-۹ لیتا لاکھ، ہلکی موسیقی
دوپہر ۱-۲ سدرشن تیواری شاہ آبادی، موسیقی	۱-۲ لوک گیت
رات ۹-۲۰ جنار دن دوسے، لوک گیت	

### منگل ۲۳ مارچ

صبح	صبح
۹-۲۰ رات ۱۰-۱۱ بنگالی رات، کلاسیک موسیقی	۹-۲۰ شام ۱۵-۹ ایکاپاکاش، ہلکی موسیقی
دوپہر ۱-۲ سبھا دکار، لوک گیت	
رات ۹-۲۰ اندر بام، ڈرامہ	
۹-۲۰ تحریر، شمیم فاروقی	

### بدھ ۲۴ مارچ

صبح	صبح
۹-۲۰ رات ۱۰-۱۱ شنکر نام، کلاسیک موسیقی	۸-۲۰ انجن چٹرجی، ہلکی موسیقی

۱-۲ شینکاری سنگھ، لوک گیت	شام
۹-۱۵ انجن چٹرجی، ہلکی موسیقی	

### جمعرات ۲۵ مارچ

صبح	صبح
۹-۲۰ شام ۱۵-۹ بیلال، ساتھی، شہنائی	۹-۲۰ شام ۱۵-۹ ریکھا مکرنی، ہلکی موسیقی
دوپہر ۱-۲ بیلال ورنہ اور ساتھی	۱-۲ لوک گیت
رات ۹-۲۰ ارون دیو جھا، لوک گیت	

### جمعہ ۲۶ مارچ

صبح	صبح
۹-۲۰ رات ۱۰-۱۱ تلوالال گندھو، کلاسیک موسیقی	۹-۲۰ شام ۱۵-۹ جیتانی دت، ہلکی موسیقی
دوپہر ۱-۲ شوبھا تنوگی، گنگار	۱-۲ مھنگوان بانڈے، لوک گیت
رات ۹-۲۰ دھرتی، ڈرامہ	۹-۲۰ خیر، اچھا گیت، رسا

### ہفتہ ۲۷ مارچ

صبح	صبح
۹-۲۰ شام ۱۵-۹ وجے سنگھ، بھٹی، داورا، بھون	۸-۲۰ شام ۱۵-۹ سمن کلانی پور، ہلکی موسیقی
دوپہر ۱-۲ تیشور شرما، موسیقی	۱-۲ لوک گیت

### اتوار ۲۸ مارچ

صبح	صبح
۹-۲۰ شام ۱۵-۹ وریا، دیاس، کلاسیک موسیقی	۸-۲۰ شام ۱۵-۹ کلپان رانے، ہلکی موسیقی
دوپہر ۱-۲ پدم لہتا، لوک گیت	۱-۲ (۱۲ ص ۵۳ پر)





# ایک نظر

عبدالرحیم شتر

مجھ کو آواز دے کر کہاں چھپ گئی  
آسمان پر چلتی ہوئی کہکشاں  
میرے دل میں یہ کیسا کھلا آسمان  
کیسے چنگھاڑتے ابر بہرائتے  
کیسی کرنے چکے نئی جھلیاں  
موسلا دھار برسات ہونے لگی  
پھر شرابور ہونے لگے جسم و جاں  
کس طرح پاؤں میرے اکھڑنے لگے  
کس طرف لے چلا مجھ کو سیل و ایں  
میں تو نکلا تھا ٹھہرے اسے دیکھنے  
مجھ کو آواز دے کر کہاں چھپ گئی  
آسمان پر چلتی ہوئی کہکشاں  
(اردو سرکس سے)

۸-۵۰ مدھر گیتو  
۹-۵۰ بل مگرچی: ستار وادان  
۱۲-۲۰ چتر پٹ  
۱-۱۰ ہیرا دیونی مشرا: خیال  
شام  
۵-۲۰ پر بھا اترے  
خیال مارہ بہاگ  
۴-۲۰ بزم اردو  
چلتے پھرتے اردو میں فیجر  
برانی فلمی شخصیتوں کے ساتھ  
گفتگو: از فاروق سعوی  
- جنہیں ہم بھول گئے -

بہی ب  
صبح

۸-۲۰ بھاؤ گیت  
۹-۲۰ مراٹھی گیت  
۱۰-۵۰ گریش: خیال  
۱۱-۲۵ ایم آر گوتم: خیال آند بھرو  
رات  
۹-۲۰ سنگیت کاشینل پروگرام  
دہلی سے ریلے

۹-۵۰ پرکاش گانگریگر: خیال  
شام  
۵-۲۰ مایینی راجوگر: خیال  
۴-۲۰ بزم اردو  
جوا بیا عرض ہے: مزاحیہ تقریر  
تقریر: ممتاز عہت

بہی ب  
صبح

۹-۲۰ مراٹھی گیت  
۱۰-۰۰ اور دو پہر ۱۲-۲۰ رات ۹-۱۵  
رنجی بانی لوبیکر: خیال  
۱۱-۲۵ پرکاش گانگریگر: خیال  
۱-۱۰ اور ۲-۰۰  
رفیق احمد: سارنگی وادان  
۱-۲۵ اللہ رکھا خاں: طبل وادان

## جمعہ ۲۶ مارچ

بہی الف  
صبح

۸-۲۰ سنجیونی سیوترے: خیال  
۹-۵۰ سدپ کمار مترا  
گٹار وادان

شام

۵-۲۰ شیوکار شرما: سنطور وادان  
۴-۲۰ بزم اردو  
"زوشنی" "عزت نفس"  
تقریر: ڈاکٹر خورشید نغانی  
۹-۲۵ ہندی ناٹک

بہی ب  
صبح

۴-۱۵ شیکر بواکر: سرود وادان  
۱۰-۵۰ اور دو پہر ۱۱-۲۵ اور رات ۱۰-۲۰  
نیاز احمد فیاض احمد: خیال  
۱۲-۰۲ بارموم وادان  
۱-۰۰ سنجیونی سہاڑے: خیال

۲-۵۰ سدپ کمار مترا  
گٹار وادان

## ہفتہ ۲۷ مارچ

بہی الف  
صبح

۴-۵۵ ہندی گیت  
۸-۲۵ شاستریہ سنگیت

ستار وادان  
۱-۲۵ کرناٹک سنگیت  
۱-۷۰ پی کے مورٹھی  
کنٹھ سنگیت

رات

۹-۰۰ مراٹھی گیت  
۹-۲۰ مراٹھی یودا وانی  
۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

## بدھ ۲۸ مارچ

بہی الف  
صبح

۴-۵۵ ہندی گیت  
۱۲-۰۰ ناری جگت  
خواتین کے لئے پروگرام ہند

۱۲-۲۰ چتر پٹ سنگیت  
۱-۱۰ ریتا گنگولی: دادرا

شام

۵-۲۰ دی جی جوگ اور احمد علی  
جنگل ہندی: واکن اور

۴-۲۰ شبنائی پور یا کلیان  
یودا وانی ہندی

۴-۵۰ آندمر دیشر  
بانسری وادان

۴-۲۰ بزم اردو  
"ٹاٹوں باتوں میں"

فیملی سیریل:  
خاکہ انور خاں

بہی ب  
صبح

۴-۲۰ اور دو پہر ۲-۰۵  
آندمر دیشر  
بانسری وادان  
۹-۲۰ شیو شیوڑا: جھن  
۱۰-۰۰ اور دو پہر ۱۱-۲۵ اور رات ۹-۳۰

ایس سی آر سٹ: خیال

رات

۱۰-۲۰ ناٹھ پروگ: مراٹھی پروگرام

## جمعرات ۲۵ مارچ

بہی الف  
صبح

۸-۲۰ رفیق احمد: سارنگی وادان

شام  
۵-۲۰ ضیاء الدین ڈاگر  
دچرو وینا پر چند کونس

۴-۲۰ بزم اردو  
سیر محفل، مشور شاعر

۸-۰۰ اختر الایمان کے ساتھ گنگو  
شرکار: فیاض رفعت

۸-۰۰ حسن نعیم اور حسن کمال  
ہندی تقریر

بہی ب  
صبح

۴-۱۵ پریماشنکر گانگریگر اور  
ساٹھی: شبنائی وادان

۱۰-۰۰ اور دو پہر ۲-۰۰  
سوئیلہ سنڈیا: خیال

۱۱-۳۵ سونیا بیکر: خیال

۹-۱۵ ڈی وی جادو: خیال

۱۰-۰۰ آہل آڈو  
سننے والوں کی پسند مراٹھی

## منگل ۲۹ مارچ

بہی الف  
صبح

۴-۵۵ ہندی گیت  
۸-۲۰ جنان گھوش اور دی بسارا

۹-۵۰ ہارمونیم اور پیانو  
ادیش دھون: چارو کیش

۱۲-۳۰ ستار وادان  
اور شام ۴-۵۵

۱-۱۰ سدھا منڈے: خیال

۱۰-۱۰ عمر جادیوی: ٹھری

شام  
۵-۲۰ لطافت حسین خاں: خیال

۴-۲۰ بزم اردو  
بزم سامعین

۱۱-۲۵ شرکار  
اشتیاق محمد خاں

۱۰-۰۰ مسز حمیدہ دھالا اور  
آر ایس یادو

بہی ب  
صبح

۱۰-۰۰ سدھا منڈے: خیال  
۱۱-۲۵ ادیش دھون

# ناکچر

۵۱۲۴۸ میٹر ۵۸۵ کلورنز

## روانہ نشر ہونیوالے پروگرام

۱-۱۰-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵	۱۰-۱۱-۲۵

## ہفتہ وار پروگرام

۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵

## فصوصی اردو پروگرام 'محفل'

پیر ۲۹ مارچ

پیر ۲۲ مارچ

۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵

## بقیہ اردو سروس

۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵
۱-۱۰-۲۵	۱-۱۰-۲۵

# حیدر آباد

۴۷/۵ میٹر ۳۸ کلورٹرز ۲۵۰۰ میٹر ۱۱۰ کلورٹرز

## منگل ۱۶ مارچ

میری پسند - فلمی نغموں پر مبنی

۹-۲۰

۱۱. ناولوں کی دنیا  
توبہ النصوح سے اقتباس  
۱۲. اپنی نگری اپنے لوگ  
۱۳. آب کی پسند - فلمی نغمے  
۱۴. سائنس کی دنیا

صبح

۸-۲۵

یوواواانی

تقریر

شام

۵-۲۰

ترنگ

ادبی میگزین پروگرام

۹-۲۰

نیزنگ

۱۱. ناولوں کی دنیا

توبہ النصوح سے ایک اقتباس

۱۲. صنعتی مزدوروں کے لیے

۱۳. مزاحیہ خاکے

۱۴. ڈھونگ کے گیت

## بدھ ۱۷ مارچ

صبح

۸-۲۵

یوواواانی

شہرنامہ، نوجوانوں کی سرگرمیوں پر مبنی

دوپہر

۲-۲۰

اسکول طلباء کے لیے

شام

۵-۲۰

ترنگ، وراثتی پروگرام

نیزنگ

۹-۲۰

۱۱. ناولوں کی دنیا

توبہ النصوح سے اقتباس

۱۲. خطوں کے جواب

۱۳. آؤ مل جھیں، ہفتہ وار مزاحیہ پروگرام

پیشکش، اظہار فسر

۱۴. نئی کہانی

۱۵. غزلیں

## جمعرات ۱۸ مارچ

صبح

۸-۲۵

یوواواانی، یونیورسٹی طلباء کیلئے

دوپہر

۲-۲۰

اسکول طلباء کے لیے

شام

۵-۲۰

ترنگ

یوواواانی

صبح

۸-۲۵

## اتوار ۱۹ مارچ

۱۱. ناولوں کی دنیا - توبہ النصوح سے

۱۲. افکار عالیہ

۱۳. لطیفہ بی لطیفہ

۱۴. گیت اور غزلیں

محدثہ، نوجوانوں کی سرگرمیوں پر مبنی

۹-۲۰

بچوں کے لیے

دوپہر

۲-۲۰

بہنوں کے لیے

شام

۵-۲۰

ترنگ، وراثتی پروگرام

نیزنگ

۹-۲۰

۱۱. ڈرامہ

۱۲. غزلیں

## پیر ۲۰ مارچ

صبح

۸-۲۰

یوواواانی

نغموں کی دنیا

شام

۵-۲۰

ترنگ

۱۱. کھیلوں پر تبصرہ

۱۲. خطوں کے جواب

۱۳. فلمی گانے

۹-۲۰

نیزنگ

۱۱. ناولوں کی دنیا

توبہ النصوح سے اقتباس

۱۲. ہم آپ اور وہ

۱۳. کلام شاعر زبان شاعر

۱۴. غزلیں

## منگل ۲۱ مارچ

صبح

۸-۲۵

یوواواانی

تقریر

شام

۵-۲۰

ترنگ

ادبی میگزین پروگرام

۹-۲۰

نیزنگ

۱۱. ناولوں کی دنیا

توبہ النصوح سے اقتباس

۱۲. صنعتی مزدوروں کے لیے

۱۳. مزاحیہ خاکے

۱۴. ڈھونگ کے گیت

## بدھ ۲۲ مارچ

صبح

۸-۲۵

یوواواانی، شہرنامہ

دوپہر

۲-۲۰

اسکول طلباء کے لیے

شام

۵-۲۰

ترنگ

۵-۲۰ ترنگ، وراثتی پروگرام

۹-۲۰ نیزنگ

۱۱. ناولوں کی دنیا

توبہ النصوح سے اقتباس

۱۲. خطوں کے جواب

۱۳. آؤ مل جھیں، ہفتہ وار مزاحیہ پروگرام

۱۴. نئی کہانی

۱۵. غزلیں

## جمعرات ۲۳ مارچ

صبح

۸-۲۵

یوواواانی

یونیورسٹی طلباء کیلئے

دوپہر

۲-۲۰

اسکول طلباء کے لیے

شام

۵-۲۰

میری پسند

فلمی نغموں پر مبنی

۹-۲۰

نیزنگ

۱۱. ناولوں کی دنیا

توبہ النصوح سے

۱۲. اپنی نگری اپنے لوگ

۱۳. آب کی پسند، فلمی گانے

۱۴. سائنس کی دنیا

## جمعہ ۲۴ مارچ

صبح

۹-۲۰

ایشور اللہ

قرآن کلام پاک - نعت شریف

۸-۲۰

یوواواانی

تقریر

شام

۵-۲۰

ترنگ

سائنس میگزین

۹-۲۰

نیزنگ

۱۱. ناولوں کی دنیا

توبہ النصوح سے اقتباس

۱۲. اس ہفتے کی ڈائری

۱۳. ڈائری سے ملاقات

۱۴. قوالیاں

## ہفتہ ۲۵ مارچ

صبح

۸-۲۵

یوواواانی

(۲۶ ص ۵۲ پر)



# لیہ

سیدیم ویو ۲۸۳/۹ میٹر ۱۰۵۳ سکو ہر ٹن

## روزانہ نشر ہونی والے پروگرام

صبح	بھگتی سنگیت	۲-۱۵	لذاتی موسیقی
۲۰-۷	پروگراموں کا خلاصہ	شام	
۳۵-۸		۱۵-۶	ملا جلا پروگرام (لذاتی میں)
۱-۷		۱۰-۰۰	دودھ بھاری پروگرام
۱۰-۱	اور رات ۸-۰۰		(ملاوہ ہفتہ)
	فوجی بھائیوں کیلئے		

رات	چکری اور روف	۲-۱۵	خط کے لیے شکوے
۳۵-۸		۲۰-۹	سائنس میگزین (کشمیری)
		۰۰-۱۰	آپ کی فرائش

## جمعرات ۲۵ مایچ

صبح	۲-۱۵	۰۰-۲۰	۱۰-۰۰
۲-۱۵	۲۰-۰۰	۲۰-۸	۱۰-۰۰
۲-۱۵	۲۰-۰۰	۲۰-۸	۱۰-۰۰
۲-۱۵	۲۰-۰۰	۲۰-۸	۱۰-۰۰
۲-۱۵	۲۰-۰۰	۲۰-۸	۱۰-۰۰

## بدھ ۲۶ مایچ

صبح	۲-۱۵	۰۰-۲۰	۱۰-۰۰
۲-۱۵	۲۰-۰۰	۲۰-۸	۱۰-۰۰
۲-۱۵	۲۰-۰۰	۲۰-۸	۱۰-۰۰
۲-۱۵	۲۰-۰۰	۲۰-۸	۱۰-۰۰
۲-۱۵	۲۰-۰۰	۲۰-۸	۱۰-۰۰

## جمعہ ۲۷ مایچ

صبح	۲-۱۵	۰۰-۲۰	۱۰-۰۰
۲-۱۵	۲۰-۰۰	۲۰-۸	۱۰-۰۰
۲-۱۵	۲۰-۰۰	۲۰-۸	۱۰-۰۰
۲-۱۵	۲۰-۰۰	۲۰-۸	۱۰-۰۰
۲-۱۵	۲۰-۰۰	۲۰-۸	۱۰-۰۰

## ۱۱-۲۰

۱۱-۲۰	۲۰-۱۵	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۱۵	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰

## پیر ۲۲ مایچ

۱۱-۲۰	۲۰-۱۵	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۱۵	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰

۱۱-۲۰	۲۰-۱۵	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۱۵	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰

## منگل ۲۳ مایچ

۱۱-۲۰	۲۰-۱۵	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۱۵	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰

۱۱-۲۰	۲۰-۱۵	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۱۵	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰

## جمعہ ۱۹ مایچ

۱۱-۲۰	۲۰-۱۵	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۱۵	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰

۱۱-۲۰	۲۰-۱۵	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۱۵	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰

## ہفتہ ۲۰ مایچ

۱۱-۲۰	۲۰-۱۵	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۱۵	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰

۱۱-۲۰	۲۰-۱۵	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۱۵	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰

## اتوار ۲۱ مایچ

۱۱-۲۰	۲۰-۱۵	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۱۵	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰

۱۱-۲۰	۲۰-۱۵	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۱۵	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰

# دور درشن مجبئی

صدیقی حسن ۲۰۵۰ بجھا پڑھ ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھا پڑھ ۵۱ بجھنا  
 ۲۰۵۰ بجھا پڑھ ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھا پڑھ ۵۱ بجھنا

روزانہ شام ۶-۳۲ مراکھی میں مختصر خبرنامہ

## ہفتہ وار ٹیلی کاسٹ پروگرام

۱۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۲۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۳۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۴۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۵۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۶۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۷۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۸۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۹۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۱۰۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا

### جمعرات

۱۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۲۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۳۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۴۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۵۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۶۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۷۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۸۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۹۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۱۰۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا

### جمعہ

۱۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۲۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۳۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۴۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۵۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۶۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۷۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۸۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۹۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۱۰۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا

### ہفتہ

۱۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۲۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۳۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۴۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۵۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۶۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۷۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۸۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۹۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا  
 ۱۰۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا

### بدھ

۱۔ شام ۶-۳۲ بجھنا ۵۱ بجھنا ۲۰۵۰ بجھنا ۵۱ بجھنا

۱۱-۲۔ محمد ابراہیم لون وساقتی اور  
 ۱۲-۲۔ محمد یعقوب غزنیں  
 ۲-۱۰۔ سادہ اکھوئے غزنیں  
 ۲-۱۵۔ محمد ابراہیم لون وساقتی  
 چکری روف  
 ۱۰-۱۰۰۔ آپ کی فرمائش

قیم کار حضرات! اپنی تعلیمات ہدیے اشاعت کیلئے ارسال نہ کریں  
 اور تاہم صرف وہی تعلیمات شائع کیے  
 جائیں جو نشریہ کے بعد ہمیں دیدیں  
 اسٹیشن سے موصول ہوتی ہیں

غلام محمد خاں وساقتی، چکری روف  
 ۸-۳۵۔ توہن چٹھی راز  
 ۹-۳۰۔ سامعین کی پند پر چٹھی موسیقی  
 ۱۰-۰۰۔ آپ کی فرمائش

## پیر ۲۹ مارچ

صبح  
 ۸-۰۰۔ دوپہر ۳-۱۵  
 ۹-۰۵۔ رات  
 ۱۱-۳۰۔ دوپہر ۳-۱۵  
 ۱۲-۳۰۔ دوپہر ۳-۱۵  
 ۱۰-۰۰۔ رات

## ہفتہ ۲۹ مارچ

صبح  
 ۸-۰۰۔ کیش جگمیت کور، سی ایچ آتما  
 ۸-۲۰۔ مولانا شمس  
 ۹-۰۵۔ مسودہ ویکیش، غلام نبی فراق  
 ۱۱-۳۰۔ رات  
 ۱۲-۳۰۔ دوپہر ۳-۱۵  
 ۱۰-۰۰۔ رات

صبح  
 ۸-۰۰۔ محمد عبداللہ ستاری اور وساقتی  
 ۹-۰۵۔ صوفیانہ موسیقی  
 ۱۱-۳۰۔ عبد الرحیم بٹ اور وساقتی  
 ۱۲-۳۰۔ چکری اور روف

## منگل ۳۰ مارچ

صبح  
 ۸-۰۰۔ جمال احمد، دلیراج کور، غزنیں  
 ۹-۰۵۔ پنجابی پروگرام  
 ۱۱-۳۰۔ دوپہر ۳-۱۵  
 ۱۲-۳۰۔ دوپہر ۳-۱۵  
 ۱۰-۰۰۔ رات

## اتوار ۳۱ مارچ

صبح  
 ۸-۰۰۔ اس ہفتہ  
 ۹-۰۵۔ گھر فون کے لیے اردو میں پروگرام  
 ۱۰-۰۰۔ رات  
 ۱۱-۳۰۔ دوپہر ۳-۱۵  
 ۱۲-۳۰۔ دوپہر ۳-۱۵  
 ۱۰-۰۰۔ رات

## بدھ ۳۱ مارچ

صبح  
 ۸-۰۰۔ رومی اور سادہ اکھوئے غزنیں  
 ۹-۰۵۔ شش رنگ  
 ۱۱-۳۰۔ دوپہر ۳-۱۵  
 ۱۲-۳۰۔ دوپہر ۳-۱۵  
 ۱۰-۰۰۔ رات

# دردِ شن سرِ سنگی

بیسٹنگ ۲۵/۱۲/۱۹۸۲ (ایم ایچ ٹی وی) چینل ۵۵ پر ۹:۰۰ ایم ایچ ٹی وی ڈاؤن

تعبیرات اور روزانہ ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

صبح ۱۱:۰۰ سے ۱۲:۰۰ تک: بچوں کے لیے تعلیمی پروگرام (صرف ہیر اور معمرات کو)  
شام ۷:۰۰ سے ۸:۰۰: دہائی مائیں کے لیے (پیر، منگل، جمعرات) ۸:۰۰ کشمیری میں  
غیر ۱۵:۰۰ سے پروگراموں کا خلاصہ ۱۹:۰۰ اردو میں نمبریں ۱۰:۰۰ اختتام

## خصوصی پروگرام

### منگل ۱۲ مایچ

۳۔ کشمیری صوفیانہ موسیقی ۴۵-۷  
ستاویزی فلم ۱۷-۸ ناظرین کے خطوط کے جواب  
۲-۸ سلسلہ وار فیچر (انگریزی) ۹-۱۰  
ٹریو پریسنی پروگرام

### بدھ ۱۳ مایچ

نام ۳۔ کشمیری میں نعتیں ۴۵-۷ چیدہ  
یدہ پروگرام (دوبارہ) ۱۷-۸ سلسلہ وار  
شمیری فیچر ۳۵-۸ ہنگی بھنگی موسیقی ۴۵-۷  
موفیانہ موسیقی ۱۵-۱۹ ادبی میگزین پروگرام

### جمعرات ۱۸ مایچ

صبح ۱۱:۰۰ اسکولوں کے لئے شام ۳-۷  
ک داستانیں (کشمیری) ۱۷-۸ ہندستانی  
اموں سے لئے گئے گاؤں پر مبنی پروگرام ۹-۱۰  
مالات حاضرہ ۳۰-۹ دستاویزی فلم

### جمعہ ۱۹ مایچ

نام ۷:۰۰ گوجری پروگرام ۳۰-۷ گھرانوں  
لے لئے ۱۷-۸ کشمیری میں ڈرامہ ۹-۱۰ ہنگی  
ہنگی موسیقی ۱۵-۹ صحت سے متعلق پروگرام  
(کشمیری)

### ہفتہ ۲۰ مایچ

نام ۷:۰۰ بچوں کے لئے (اردو) ۳۰-۷ نظم  
تصویر کشی ۴۵-۷ ڈوگری پروگرام ۱۷-۸  
سلسلہ وار فیچر (کشمیری) ۳۵-۸ شاعرہ  
۱۱-۹ ترقیاتی اور سماجی وابستگی سے متعلق  
پروگرام

### اتوار ۲۱ مایچ

دوپہر ۱:۰۰ ہندستانی فیچر فلم ۳۰-۳۱ دستاویزی  
فلم ۴۰-۳۲ پروگرام یونیورسٹی کے لئے شام  
۷:۰۰ بچوں کے لئے پروگرام (کشمیری میں)  
'امین' ۳۰-۷ کشمیری لوک سنگیت ۵۰-۷  
ہنگی بھنگی موسیقی ۱۷-۸ روزگار بلٹین ۳۰-۸  
لوجواؤں کے لئے پروگرام (اردو) ۹-۱۰ دوسرے  
کیندروں کے پروگرام

### پیر ۲۲ مایچ

صبح ۱۱:۰۰ ٹی وی تعلیمی پروگرام شام ۲۷-۷  
کشمیری لوک سنگیت ۴۵-۷ ترقیاتی پروگرام  
۱۷-۸ فلمی گاؤں پر مبنی پروگرام 'نقش و نگار'  
۹-۱۰ کھیل کود سے متعلق پروگرام ۳۰-۹  
دستاویزی فلم

### منگل ۲۳ مایچ

شام ۳۰-۷ کشمیری کا ثقافتی ورثہ ۴۵-۷  
دستاویزی فلم ۱۷-۸ ناظرین کے خطوط کے  
جواب ۴۵-۸ انگریزی سلسلہ وار فیچر ۹-۱۰  
انٹرویو پریسنی پروگرام

### بدھ ۲۴ مایچ

شام ۳۰-۷ نعتیں (کشمیری) ۴۵-۷ چیدہ ہیدہ  
پروگرام (دوبارہ) ۱۷-۸ سلسلہ وار فیچر (کشمیری)  
۳۵-۸ ہنگی بھنگی موسیقی ۴۵-۸ دوسرے کیندروں  
کے پروگرام ۱۵-۹ ادبی میگزین پروگرام (اردو)

### جمعرات ۲۵ مایچ

صبح ۱۱:۰۰ تعلیمی ٹی وی پروگرام شام ۲۷-۷  
کشمیری لوک داستان ۱۷-۸ فلمی نغموں پر مبنی  
پروگرام 'نقش و نگار' ۳۰-۹ دستاویزی فلم

### جمعہ ۲۶ مایچ

شام ۷:۰۰ کشمیری لوک سنگیت ۳۰-۷ ہوم ٹیس  
۱۷-۸ دوسرے کیندروں سے محصول شدہ ڈرامہ  
۹-۱۰ دستاویزی فلم ۱۵-۹ ہیلتھ پروگرام  
(اردو)

### ہفتہ ۲۷ مایچ

شام ۷:۰۰ بچوں کے لئے پروگرام (اردو)  
۳۰-۷ فوکس آن دیلیج ۴۵-۷ ڈوگری پروگرام  
۱۷-۸ سلسلہ وار فیچر (اردو) ۲۵-۸ اردو میں  
رنگارنگ پروگرام ۱۵-۹ ترقیاتی اور سماجی  
شعور سے متعلق پروگرام

### اتوار ۲۸ مایچ

دوپہر ۱:۰۰ ہندستانی فیچر فلم ۳۰-۳۱  
دستاویزی فلم ۴۰-۳۲ چیدہ چیدہ پروگرام  
دوبارہ شام ۷:۰۰ بچوں کے لئے پروگرام  
(کشمیری) ۳۰-۷ کشمیری لوک سنگیت ۵۰-۷  
روزگار بلٹین ۳۰-۸ لوجواؤں کے لئے پروگرام  
(کشمیری) ۹-۱۰ دوسرے کیندروں سے لئے گئے  
پروگرام

### پیر ۲۹ مایچ

صبح ۱۱:۰۰ تعلیمی ٹی وی پروگرام شام  
۳۰-۷ کشمیری لوک سنگیت ۴۵-۷ ترقیاتی  
پروگرام ۱۷-۸ فلمی گاؤں پر مبنی پروگرام 'نقش  
و نگار' ۹-۱۰ کھیل کود ۳۰-۹ ہنگی بھنگی

### منگل ۳۰ مایچ

شام ۳۰-۷ فن اور فنکار (کشمیری) ۱۷-۸  
ناظرین کے خطوط کے جواب ۹-۱۰ انٹرویو پر  
مبنی پروگرام

### بدھ ۳۱ مایچ

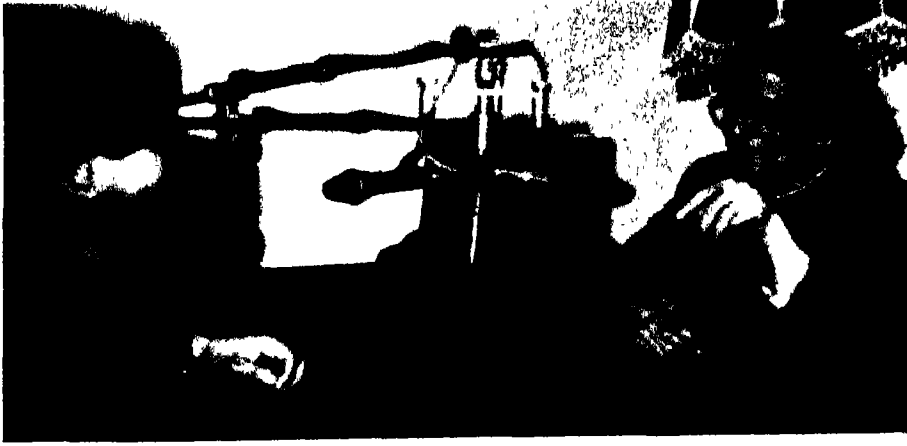
شام ۳۰-۷ نعتیں (کشمیری) ۴۵-۷ چیدہ چیدہ پروگرام  
(دوبارہ) ۱۷-۸ سلسلہ وار کشمیری فیچر ۲۵-۸  
ہنگی بھنگی موسیقی ۴۵-۸ کلاسیکی سنگیت  
۱۵-۹ اردو میں ادبی میگزین پروگرام

خط و کتابت کرتے وقت

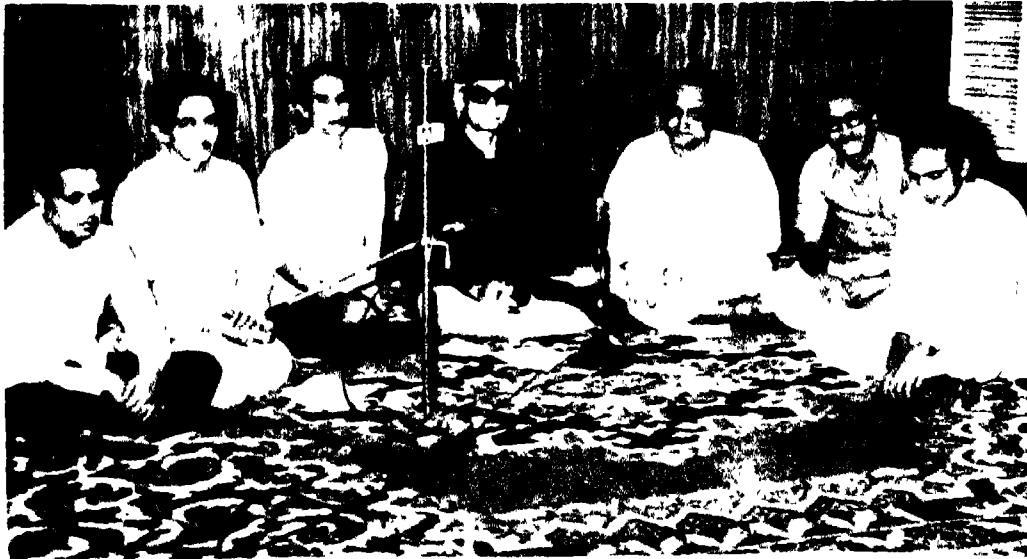
اپنا خیر پوری / لکھنی نمبر ضرور تحریر کریں۔ اس سے  
آپ کے خطوط کے جواب دینے میں آسانی ہوگی۔







صادقین - پاکستان کے نامور مصور  
اردو مجلس (دہلی) کے بے محمود ہاشمی (دہلی)، انڈیو کرتے ہوئے۔  
مشاردا - پے یک سنٹر  
ان کے ساتھ ایک انڈیو مال ہی میں آکاشوانی راجکوٹ سے نثر کیا گیا۔



(اوپر) ڈاکٹر شو مقل سنگھ سمن  
کے ساتھ عقیق حنفی (دہلی)  
انڈیو کرتے ہوئے یہ پروگرام آکاشوانی لکھنؤ سے نثر کیا گیا۔

(اوپر بائیں) تعلیم نسواں اور اس کے مسائل  
کے زیر عنوان آکاشوانی کلکتہ کے اردو پروگرام  
انجمن میں نثر ایک گفتگو کے شرکاء کلیم الدین سمس  
ایچی اسپیکر مغربی بنگال اسمیل اور انیس ربیع دہلی

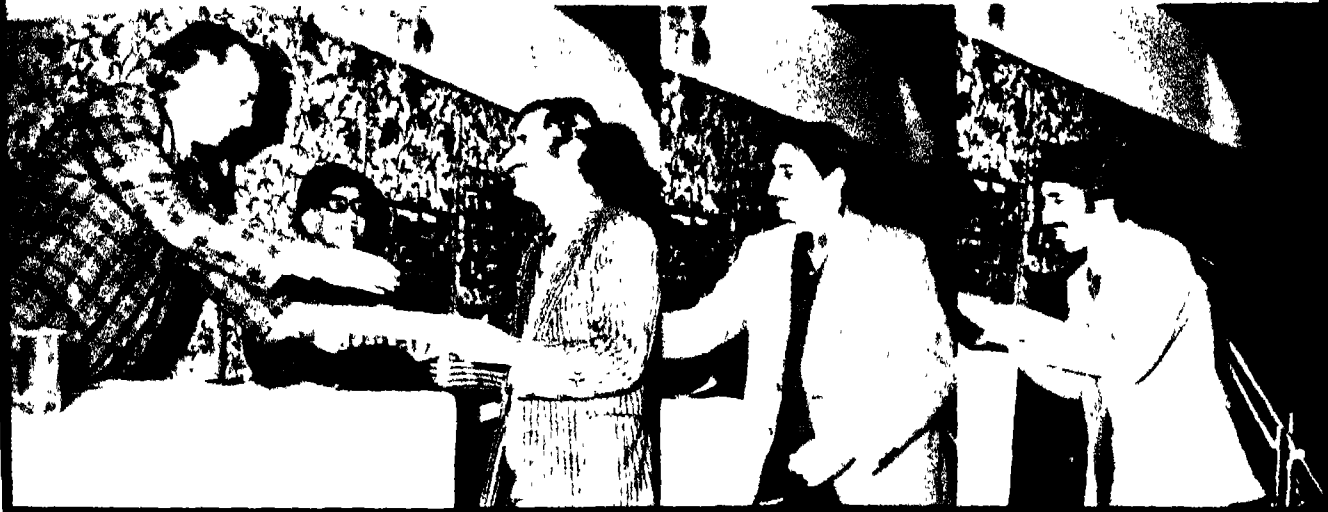
ہائیں آکاشوانی اورنگ آباد کے اسٹوڈیو میں  
مفتداک مشاعرے کے شرکاء شعرا  
دائیں سے، محمود عشق، آسن پوسند زنی  
قرآنیال سکند علی وجہ (صدر مشاعرہ)  
نثر نواز قاضی سلیم (ایم پی) اور  
جے پی سعید۔



ریڈیو کشمیر سرینگر سے نشر ہونے والا وادی کشمیر کا مقبول ترین سلسلہ وار پروگرام ہے۔ اس پروگرام کی مقبولیت کے پیش نظر  
صادق بیہوڑیل کمیٹی کی جانب سے خصوصی طور پر منعقد ایک تقریب، ذراؤب کے فنکاروں کو ایوارڈ دیے گئے۔ یہ ایوارڈ وادی کے  
مشہور ادیب محمد علی لون نے تقسیم فرمائے۔

## زور و جذب

ادائیں سے) شریف الدین (آغا بابا کے بھائی، مریم بیگم (آغا بابا کی)، آرنی شینگلی (اسٹیشن ڈائریکٹر، ریڈیو کشمیر سرینگر، سٹیلڈ حاصل کرتے ہوئے  
ادائیں سے) بستیر عارف (نظیر)، پشتکر بھان (لوکر ماما) اور سوم ناتھ ساہو (آغا صاحب)



بہار الدین اور قطب الدین و سائیکس  
پاکستان کے  
مشہور قوال  
اردو سرکس کی  
جانب سے منعقد  
ایک محفل موسیقی ہیں۔

یکم سے ۱۵ اپریل ۱۹۸۲ء  
۱۱ سے ۲۵ جتن ۱۹۰۳ اشاکا



اعتکاءم وان سال  
ہمت 50 پیسے



یہ تیر دوستوں کا ہے خبر بھی ساتھ رکھ  
شہر ہوس میں کوئی سرحدیں دیہ نہیں  
تہا ہمت بلکہ تو بڑی است ہے مگر  
مارے لباس تار بدل چارہ گر کاھیں  
تو نہ مے رواج سے واقف نہیں ہیں  
اے دامن وفا یہ حیرانوں کا شہر ہے

وہ دہلی کی زبان سمجھتے ہیں ریست  
اشلوں نے جو لکھا ہے وہ دفتر بھی ساتھ رکھ

یہ کسی آگ ہے صدیوں سے جل رہا ہوں میں  
جلا کھاناؤں کا سینے کل کی طرح  
سوال حرم و سزا ختم ہونے والا ہے  
کھلا ہی بنا ہوتا ہے اب گشتہ شب کا بھرم  
سے فریم کی تصویریں پر رکھ مجھ کو  
رکاوے اور زکے کا یہ کاروان سفر  
میں کسے دیکھوں تری سمت اے عروس بہار  
وہ ایک سجدہ ہوں خروم درجے جواب بھی  
نہیں ہے تو مرے ہمراہ پھر بھی جان کر  
گیا ہے جیسے ترے ساتھ چل رہا ہوں میں

گیا ہے جیسے ترے ساتھ چل رہا ہوں میں

پیشرو

جلوس غم میں تو آؤ کر زندگی کم ہے  
خوشی کو بھول بھی جاؤ کر زندگی کم ہے  
گرا جو سجدہ میں سر تو اٹھا نہیں آخر  
یہ راز عشق تو پاؤ کر زندگی کم ہے  
سک سک کے جوتی میں تو زندگی کیا ہے  
قضا کو ڈھونڈ کے لاؤ کر زندگی کم ہے  
صدائے نوحہ و ماتم سے کیا جلیں گے صنم  
ذرا سی آگ جلاؤ کر زندگی کم ہے  
کہیں سے ڈھونڈ کے لاؤ جو آفتاب ملے  
ہر ایک گھر میں پھراؤ کر زندگی کم ہے  
یہ کیسے لوگ ہیں دریا میں رہ کے پیارے ہیں  
کوئی تو پیاس بجھاؤ کر زندگی کم ہے

عجب جب کے اہتمام سدا کا پتہ چلا  
وہ دیا تو اس نے ہنسنے کا پتہ چلا  
بیلے نا تھا کبھی دامن کا مبارکہ  
انسو گرے تو زخم بکرا کا پتہ چلا  
ہم کتنے دور میل کے آمد حیرے میں آگئے  
جیسی جو چاندنی تو سحر کا پتہ چلا  
منا حوں یہ ایک بھول بھی باقی نہیں با  
باد صبا کو اب مرے گھر کا پتہ چلا  
حیران چل گئی تو چلے شمع ڈھونڈنے  
جب دن گذر گیا تو سحر کا پتہ چلا  
انسو ٹپکے ہیں پوچھ مری جان دل کھال  
پانی کے ہیں آ مرے گھر کا پتہ چلا

شہت احساس کی تغیر ہوتی ہے دل  
واردات شوق کی تصویر ہوتی ہے غزل  
درد کے عالم سے جب تو بیڑی ہے غزل  
سو آگیاں اور پڑتا سبب ہوتی ہے غزل  
جگہ لگاتے ہیں جہاں بیکس خیالوں کے محل  
وہ شعور و فکر کی عاگیر ہوتی ہے دل  
خوابوں سلسلہ پیٹے ہوئے لمحوں سے جب  
خوشنما الفاظ کی زخمی ہوئی ہے غزل  
وہ راپاٹس بپ آنکھوں میں ہوتا ہے مری  
اک ادھورے خواب کی تغیر ہوتی ہے دل

تیروں سے اب حلوں کی رسیں چلی گئیں  
آنکھوں سے ساری عمر کی بندیں چلی گئیں  
لیکن اس انتظار میں نہیں چلی گئیں  
راکھی زمین پر پھینک کے نہیں چلی گئیں

جن کو بہت عہد تھی دریا کی دوستی  
اس کے ہی گھر کو روئے کو نہیں چلی گئیں

پیشرو

پیشرو

اسی یا عزتیں

# یادِ فراق

آنند نرائن ملّا

”ہمارے ایک اور ساتھی تھے وہ اٹھ گئے۔ فراق صاحب کا اردو ادب میں جو نام ہے، جو جگہ ہے، وہ سب پر ظاہر ہے۔ پہلا نام اردو شعرا کا یا اردو ادیبوں کا جب لیا جاتا تھا تو فراق صاحب کا نام آتا تھا۔ اردو شعراء میں وہی ایک فرد ایسے ہیں جن کو کنگیاں پیٹھایاوارڈ“ بھی ملا۔ اس کے علاوہ ان کی ہمارے ملک باہر بھی قدر کی گئی اور وہ اس کے مستحق تھے۔“  
غلام ربانی تاباں

”آج سنا کہ فراق صاحب بھی میں چھوڑ گئے۔ فراق صاحب ہمارے واقعی سب سے بڑے شاعر۔ ہندوستان میں اس وقت سب سے بڑے شاعر تھے۔ غزل میں ان کا بہت بڑا کسٹری بیوشن ہے جسے کسی بھلایا نہیں جاسکے گا۔ اردو غزل کو انھوں نے ایک نیا آہنگ ایک نیا بلو دیا۔ میر انیسال ہے کہ ان کی انفرادیت کی جو چھاپ غزل میں ملتی ہے وہ ایسی ہے جس کی شاید مثال مشکل سے دی جاسکے۔ یوں تو انھوں نے رباعیاں بھی بہت اچھی کہیں، کچھ نظمیں بھی کہیں۔ لیکن ان کا اصل کسٹری بیوشن غزل میں ہے۔ اور یہ اتنا بڑا ہے جسے اردو زبان ہمیشہ یاد رکھے گی۔ فراق صاحب نے جو جگہ خالی کی ہے وہ اب پُر شاید مشکل سے ہو سکے گی۔“

انور جمال قدوائی

”فراق گورکھپوری کے انتقال سے ہندوستان کی ادبی دنیا میں ایک بہت بڑا خلا پیدا ہو گیا۔ ۱۹۳۷ء میں جو ہماری ترقی پسند ادب کی تحریک شروع ہوئی اس کے روح رواں تھے اور اس سے زیادہ وہ ہماری مخلوط تہذیب کے بہت بڑے علمبردار تھے۔ وہ برابر اسی مخلوط کلچر کے لیے لڑتے رہے اور ہندو مسلمان، اردو اور ہندی دونوں کے بہت بڑے جمیعین رہے۔ ان کی غزل میں ہندوستان کی تہذیب اور فارسی کی جو میراث تھی، دونوں اتنی خوب صورتی سے ملی ہوئی تھیں کہ اس سے ہمارے مخلوط کلچر کا لطف آتا تھا۔“  
گوپی چند نارنگ

”فراق گورکھپوری کا انتقال اردو والوں کے لیے ایسے ہے جیسے شاعری کا ہمالیہ پاش پاش ہو گیا ہو۔ وہ اس دور کے بہت بڑے شاعر تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ اور نہایت ذہین اور اس پائے کے شاعر جنھوں نے فضا بل دی شاعری کی۔ اول تو یہ کہ انگریزی شاعری بالخصوص وورڈز ورثہ اور شیل اور کیٹس سے متاثر تھے اور اردو میں تیر سے لیکن انھوں نے اپنی آواز جس طرح سے پائی اور اپنی حیثیت جس طرح سے منوائی بتدریج وہ اردو شاعری کا حق ہے۔“



ڈاکٹر حلیق انجم

”آج یہ محسوس خبر سننے کو ملی کہ اردو غزل کا سب سے روشن اور تازہ سارہ ڈوب گیا۔ انھوں نے غزل میں شعر کہنا اس وقت شروع کیا جب اردو غزل کی سخت مخالفت ہو رہی تھی۔ اردو کے بعض نقاد اردو میں غزل کہنے کے خلاف مضامین لکھ رہے تھے۔ فراق صاحب نے ساری زندگی انگریزی کا مطالعہ کیا اور مغربی ادب پر ان کی بڑی گہری نظر تھی۔ عام طور سے اردو میں یہ ہولہ کہ جن لوگوں نے انگریزی ادب کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ انھوں نے نظم کی طرف زیادہ توجہ دی ہے۔ لیکن چونکہ فراق صاحب کے مزاج کو اردو غزل راس آئی تھی۔ اس لیے انھوں نے اردو غزل کے طرف نہ صرف توجہ دی بلکہ اس کی حد میں غیر معمولی اضافہ کیا۔ شروع میں جو فراق صاحب کی زبان ہے اس میں فارسی اور عربی کے الفاظ زیادہ ہیں لیکن آہستہ آہستہ جوں جوں ان کی غزل ترقی کرتی گئی اور جوں جوں غزل پر ان کی قدرت زیادہ حاصل ہوئی گئی ان کی زبان میں ہندوستانی زبان کے لہجے ہندی کے الفاظ کا استعمال زیادہ ہوتا گیا اور آخر میں انھوں نے جو رباعیاں کہی ہیں اور جو نظمیں کہی ہیں اور جو حسن کا بیان کیا

ہے اس میں ہندوستانی اور خاص طور سے ہندی کی جو شیرینی اور مٹھاس ہے۔ اس کا بھرپور استعمال کیا ہے۔“

فہمیدہ ریاض

”بیہ یقین نہیں آتا کہ فراق صاحب کا انتقال ہو گیا۔ جب میں ان سے ملی، باتوں باتوں میں بے اختیار میرے من سے یہ نکلا تھا کہ فراق صاحب آپ کے بعد آپ کی جگہ لینے والے یہاں کون ہیں اور وہ ہنس پڑے تھے اور کہنے لگے تھے کہ بہت لوگ موجود ہیں پتہ نہیں شاید ہوں۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ فی الحال تو نظر نہیں آتا۔ میں کوئی نظر نہیں آتا آپ کی جگہ لینے والا۔ آپ کے اندر تو میں نے ان سے کہا تھا گنگا جمن کا جیسے سنگم ہم نے الا آباد میں دیکھا اس طرح دو تہذیبوں کا دھارا آپ کی شخصیت میں کچھ اس طرح مل گیا ہے کہ وہ ایک علامت بن گیا ہے۔ اور ایک امید مستقبل کی۔ اور وہ ہنس رہے تھے۔ ان کا زہن اتنا بہت بڑا نقصان ہے۔ ان جیسا آدمی واقعی بار بار یاد نہیں ہوتا۔ کوئی دو مہینے کی بات ہے ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی لیکن ان کا دماغ اس قدر بیدار تھا اور ان کی سوچ اتنی جاندار تھی کہ یقین نہیں آتا تھا کسی طرح بھی کہ ایک شخص جو اتنا جاندار ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ مرنے دم تک پوری اب و تاب کے ساتھ زندہ رہے۔“

ڈاکٹر عنوان چشتی

”فراق گورکھپوری کی وفات حسرت آیات اردو ادب اور شاعری کے لیے ناقابل تلافی نقصان ہے۔ ان کی شخصیت میں ہلاکی دل کش تھی، عوام اور خواص ان کا بے حد احترام کرتے تھے۔ اور ان کی شخصیت میں جو ایک طرح کا جلال اور جمال تھا وہ لوگوں کے دلوں میں گھر بنا لیتا تھا۔“

انور صدیقی

”فراق صاحب کے ساتھ ہماری شاعری کا ایک عہد رخصت ہو گیا ہے۔ انھوں نے اردو شاعری کی حیثیت کو وسعت بخشی اس میں انگریزی شاعری کے بہترین کارناموں سے کسب فیض کیا۔ اور اس کی سمیت کو ایک طرح کی طرصداری اور وسعت بخشی۔ فراق صاحب کے یہاں مختلف اثرات کا فرما رہے ہیں۔ مغرب سے مشرق سے ہندوستانی تہذیب سے۔“

(آکاشوائی دہلی کی اردو مجلس سے نشر)

ٹیلفون  
چیف ایڈیٹر  
ایڈیٹر  
بزنس  
تارکاپتہ  
چیف ایڈیٹر  
ایڈیٹر

۳۸۲۲۴۹  
۳۸۲۲۵۳  
۳۸۲۳۵۱  
LISTENER  
محمد بی گویل  
سراج احمد



## آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

نئی دہلی — یکم اپریل ۱۹۸۲ء — بمطابق ۱۱ رجب ۱۴۰۳ — اشاکا — جلد ۴۷، شمارہ ۷

اس وقت کی خبریں

خبر اور حقیقت	محمود ہاشمی	۲
ادب اور نفسیات	محمد حسن	۶
پشپار	اندرویت لال	۸
قرآن مجید کے اردو ترجمے اور تفاسیر	محمد سالم قدوائی	۹
اردو کی نوائیں افسانہ نگار	عفیہ بانو	۱۱
ہم پر الزام ہے، ہم نازک ہیں	علیہ پروین	۱۲
شادی بیاہ میں فضول رسمیں	رضیہ بشم	۱۳
اردو شاعری میں		
استادی شاگردی کی روایت	سالک کھنوی	۱۵
جب ہم پڑھتے تھے	سیدہ مرثیہ بیگم	۱۶
موسمیاتی تبدیلی اور منگ سالی	محمد ضعیف	۱۸
اردو ادب میں		
شام بٹے محبوب کا انتظار	رفیع منظور الامین	۱۹
غزل الہام تو واقف ہو	شفیع جاوید	۲۱
جلتے ہوئے اہم	شکیلہ اختر	۲۲
ایک ہاتھ کا آدمی	انجم عثمانی	۲۳
نیم کا رس	ڈاکٹر عابد نبیل	۲۵
یگرزی یوگ	سید اکبر حسن	۲۶
چار دیواری	فرزینہ	۲۸
نام رکھنے کی بات	مرزا محمود بیگ	۲۹
غزلیات		
مستاز مرزا	ظفر براق رضوی	۶
عزیز باؤ دادا اب وفا	محمد سلیح توح	۱۳
سکندر علی وحید	مخبر اسلام آغلی	۲۲
ثریا قاضی	موسن خاں شوق	۲۸
سردق کا عمل	کمپل گوشتل	

قیمت

۰	۰
۰	۰
۰	۰
۰	۰

(فک جرج ہدمہ ادارہ)

## خبر اور حقیقت

محمود ہاشمی

کرنے والا وسیلہ تصور کرتا ہے۔ اور اخبار کی ہر خبر پر پوری طرح ایمان لانے کے بعد ہی خود کو زندگی کے اسرار سے آگاہ اور رازوں کا امین تصور کرتا ہے۔

یہ دوسری جنگ عظیم کا عہد تھا۔ جب ہمارے زمانے کے انسان نے اپنے ذہن کو 'خبر' اور اخبار سے وابستہ کیا۔ اس لیے کہ نفسیاتی طور پر ہمارا شعور سب سے پہلے اپنے تحفظ کے احساس کا پابند ہوتا ہے۔ اس کے بعد ہی اسے باقی دنیا، دوستوں اور عزیزوں کی فکر دامن گیر ہوتی ہے۔

چنانچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس عالم نوکی ایک بڑی حقیقت 'خبر' ہے۔ جسے آج کا انسان مکمل حقیقت کے طور پر قبول کر لیتا ہے۔

تاہم یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا 'اخباری خبر' مکمل سچائی یا مکمل حقیقت ہوتی ہے؟ اور کیا آج کا انسان حقیقت کے اس تصور سے آشنا ہے جس کی تعریف ادیبوں کی صفات اور مزاج کی جستجو میں صدیوں تک انسانی ذہن اور انسانی علوم کے مفکرین نے غور فکر کی لاکھوں راتیں ایک جھپکائے بغیر گزاری ہیں۔ اور کیا کسی واقعہ کی رپورٹنگ یا خبر اس واقعہ کی اصل حقیقت کو پیش کر سکتی ہے؟

اس نوعیت کے جس قدر سوالات ہمارے ذہنوں میں پیدا ہوتے ہیں، محافت کا فلسفہ ان کا واضح جواب دیتا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ خبر، مکمل طور پر معروضی حقیقت ہے Objective Reality ہے۔ اور

عہد ہے وہ میں، ریاست، سیاست اور پبلک مان تینوں شعبوں کو ایک ہی پاک اور ایک ہی نگاہ سے دیکھنے والی قوت' وہ اخبار ہے جو آج کی زندگی میں سورج کی پہلی کرن کے ساتھ، اور صبح کی چائے کے پہلے گھونٹ کے ساتھ، ہمارے شعور، ہماری قوت فیصلہ اور ہمارے انداز فکر کو اپنا پابند بنالیتا ہے۔ مشرق ہو یا مغرب، ہر عہد کے آدمی پر ہر جگہ اخبار کی یہ بالادستی یکساں طور پر موجود ہے۔ اخبار ان خبروں کا مجموعہ ہوتا ہے جو ہمیں ایک ہی لمحہ میں مقامی آدمی سے بین الاقوامی آدمی بنا دیتا ہے۔ مقامی حالات اور سیاست کو ایک وسیع پس منظر میں دیکھنے اور سمجھنے کا موقع فراہم کرتی ہیں۔ یہ تمام خبریں ایسے واقعات کی رپورٹنگ پر مشتمل ہوتی ہیں جن پر ہمیں دیکھنا ممکن ہی نہیں ہم زندگی میں اور روزمرہ زندگی میں جھوٹے سے جھوٹے اور بڑے سے بڑے واقعہ حقیقت یا تصور پر شکوک و شبہات کا اظہار کرتے ہیں۔ لیکن بیسویں صدی میں انسان کے اعتماد اور یقین کا سب سے بڑا محور اور مرکز اخبارات اور ان میں شائع ہونے والی خبریں ہوتی ہیں۔ ان خبروں کو ہم مکمل حقیقت سمجھ کر قبول کر لیتے ہیں۔ اور ہر دفعہ کسی نئے واقعہ کی حقیقت کو جان کر اپنے انداز فکر کو کسی نئے بیج پر چلانے کے عادی بن چکے ہیں۔ ہمارے زمانے کا انسان فطرت، جمالیات، تاریخ یا فنون لطیفہ سے زیادہ اخبار کو ہی بنیادی حقیقتوں کو پیش

یکم اپریل ۱۹۸۲ء

معروضی نقطہ نظر خالصتاً میاری نقطہ نظر ہے۔ صحافت یا ابلاغ عامہ کے اس فلسفہ کے مطابق اگر خبر کو حقیقت اور معروضی حقیقت تسلیم کر لیا جائے تو یہ بھی تسلیم کرنا ہوگا کہ خبر درحقیقت سچائی یا صداقت کو پیش کرتی ہے۔ لیکن صداقت اور حقیقت — یہ دونوں ہی ہم جہت اور کئی سمتی یا *Multi dimensional* پہلو رکھتی ہیں۔ جبکہ خبر — ہمیشہ ہی ایک سمتی یا *One dimensional* ہوتی ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ ہر اخبار کسی ایک ہی خبر کو اپنے اپنے انفرادی طرز و اسلوب اور عقیدے کے مطابق پیش کرتا ہے۔ ہر ایک خبر اشاعت کے مرحلے تک پہنچنے سے پہلے مختلف مراحل سے گزرتی ہے۔ اسے خبر رسالہ ایجنسیاں جدید ترین آلات کے ذریعہ اخباری نامہ نگاروں تک پہنچائی جاتی ہیں۔ اخباری نامہ نگار خود واقعات کی رپورٹنگ کرتے ہیں۔ اور خبر رسالہ ایجنسیوں سے بھی مدد لیتے ہیں۔ ایک زبان سے دوسری زبان میں خبروں کا ترجمہ ہوتا ہے۔ دنیا کے ایک حصہ میں ہونے والے کسی واقعہ کی رپورٹ مختلف ممالک کے اپنے اپنے عقائد اور سیاسی نظریات کے مطابق ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر روس کی عدالت سے گنبرگ کے مقدمہ کا جو فیصلہ سنایا گیا۔ اس کی رپورٹنگ کا لب و لہجہ، ہر ملک اور ہر اخبار کے نظریات کی اپنی ہیئت میں عمل کر پڑھنے والے تک پہنچتا ہے۔ اور پڑھنے والا اپنے عقائد اور سیاسی نظریات یا میلان کے مطابق اس خبر کو قبول کرتا ہے۔

اس مرحلے پر پھر ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا اس تمام پس منظر کے باوجود خبر کو مکمل حقیقت کے طور پر تسلیم کیا جاسکتا ہے؟ اور کیا ہمارے زمانے کا آدمی مکمل حقیقت تک اپنی رسائی کو غیر ضروری سمجھتا ہے؟ بات یہ ہے کہ ہمارے عہد کا آدمی اپنی تہذیبی اور فکری آسائشوں کا مکمل طور پر عادی ہو چکا ہے۔ حقائق کی دریافت کے لیے اب سے پہلے کے زمانوں میں انسان جس تجسس کی قوت کا حامل تھا اور جس تجسس کے ذریعہ اس نے دنیا کے ایک گوشوں کو تلاش کیا۔ نئے براعظموں کا پتہ چلایا۔ سمندروں کی گہرائی اور وسعت کا اندازہ کیا۔ نئی سے نئی دریافتوں کے ذریعہ سائنس کے علم کو بیسویں صدی کی کامیاب منزلوں تک پہنچایا۔ اب وہ تجسس بڑی حد تک نامرچ چکا ہے۔ بغیر تلاش کے کسی چیز کو حاصل لینا، سفر کے بغیر صبح اپنے بستر پر بیٹھ بیٹھ۔ دنیا بھر کی خبروں سے باخبر ہو جانا۔ امدان خبروں کے بارے میں کسی قسم کے سوالات پیدا کیے بغیر انھیں مکمل حقیقت تصور کر لینا — حقیقت پسندی کی سب سے زیادہ روحانی قسم ہے۔ تاہم جدید انسان کے ذہن کا صحیح نقشہ یہ بھی ہے کہ وہ حقائق سے پیش رو ہوشی نہیں کر سکتا۔ وہ ان کے آگے مر تسلیم نہ کر دیتا ہے اس کی نگاہ میں سب سے اہم قدر ہے کہ قدیم دنیا و فوس عقائد اور نظام فکر کی جگہ حقائق کو دی جائے۔ یہی وہ جہالت ہے جو خبر اور اخبار کو عالموں کی عظیم ترین قوت میں تبدیل کر چکی ہے۔

اس قوت کو یا خبر کو حقائق اور صداقت کا حامل کیونکر بنایا جائے یہ ایک الگ مسئلہ ہے۔ اس لیے صحافت کا فلسفہ خالص معروضی نقطہ نظر کو پیش کرنا اپنا فرض سمجھتا ہے۔ اور درست بھی ہے کہ کسی بھی واقعہ، حادثہ، عمل یا احوال کو جو ان کا توں پیش کر دیا جائے۔ خبر کی ترسیل کے لیے دنیا کے جمہوری ممالک میں اخبارات کی آزادی کا اسی لیے خیال رکھا جاتا ہے کہ معروضی حقیقت عوام کے سامنے آ سکے لیکن ہر معروضی حقیقت میں پوشیدہ داخلی حقیقت کو شناخت کرنا آج کے آدمی کی ذمہ داری ہے۔ یہ حقائق اور افسانے، آگہی اور بے خبری — تعلق اور غیر جانب داری کی شناخت کا فریضہ بھی خبر اور اخبار کو ادا نہیں کرنا۔ بلکہ یہ فریضہ وہ ہے جس کی ادائیگی کے لیے ہمارے عہد کے انسان کو اپنی بصارت کے ساتھ بصیرت سے بھی کام لینا ہوگا۔ کسی بھی اخبار یا کسی بھی خبر کا مطالعہ کرتے ہوئے کیا ہم اپنی اس بصیرت سے کام لیتے ہیں۔؟ اور مکمل حقیقت کو شناخت کرنے کی کوشش کرتے ہیں؟ یہ سوال وہ ہے جس کا تصدیق خود ہمارے شعور اور ہمارے طرز فکر اور ہماری اس ذمہ داری سے ہے۔ جو جدید عہد نے ہم پر عائد کی ہے۔

عام خیال یہ ہے کہ جدید عہد کا انسان اس ذمہ داری کو بھی خبر رسالہ ایجنسیوں کو سونپ کر خود آرام اور بے فکری کی نیند پوری کرنے میں مصروف ہے۔ یہ خیال غلط بھی معلوم نہیں ہوتا۔ کیونکہ فی زمانہ ہم زیادہ سے زیادہ حقائق پرست، عقلی طور پر مصروف — دنیاوی واقعات سے زیادہ وابستہ اور نئی نئی حیرت انگیز باتوں کے پوٹش آنے پر اپنے آپ کو تیار پاتے ہیں۔ ہم نے اپنے اور کائنات کے درمیان بے شمار صنعت و حرفت کے آلے بنالیے ہیں۔ عام شہری افراد، زمین کی زرخیزی سے واقف نہیں۔ وہ سورج کے طلوع ہونے سے بھی بے خبر رہتے ہیں اور یہ بھی نہیں دیکھ پاتے کہ سورج کب غروب ہوا — انھیں نہیں معلوم کہ چاند کس طرح گھٹنا اور بڑھتا ہے — سمندری لہریں کب اٹھتی ہیں یا لہروں کی اوسط بلندی کیا ہوتی ہے۔ شہری باشندے فصلوں کے موسم سے بھی بے خبر رہتے ہیں۔ طوفان، آندھی اور قدرتی آفات سے ان کا کوئی سابقہ نہیں — ان کے لیے شہری زندگی کی جدید ترین سہولتیں ہی محترم خبر اور حقیقت ہیں۔ ان کا اپنا گھر انسان کے بنائے ہوئے شہر کا ایک حصہ ہے۔ اس گھر کے بیرونی حصہ سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔ بارش ہوا طوفان، یہ اپنے آپ کو گھر کے اندر محفوظ تصور کرتے ہیں۔ گھر کی چھت چمکتی ہے تو اس میں آسمان کا کوئی حصہ نہیں ہوتا۔ اس کی ذمہ داری یا تواد پر کی چھت پر رہنے والوں کی ہے یا چھت بنانے والے ٹھیکیدار کی — !

جدید عہد کی یہ اندازہ یہ روش اور یہ نقطہ نظر اور جدید انسان کی تن آسانی اور فکری تساہل ہی وہ ذریعہ ہے جو خبر کو مکمل حقیقت کا پر تو پیش کرنے کی راہ میں رکاوٹ ہیں اور اخبارات، ریاست و سیاست کے لیے عوام کو اپنے انداز

فکر میں ڈھانسنے کی موثر ترین قوت بن گئے ہیں۔ جدید عہد کے انسان کو خبر کے روپ حقیقت کی مختلف سمتوں اور جہتوں سے روشناس کرانے کی دوا کوششیں بین الاقوامی سطح پر جاری ہیں — ان میں سے ایک ہے۔ ناوابستہ ممالک کی وہ کوششیں جس کے ذریعہ وہ خبر رسائی کا ایک ایسا مستحکم نظام قائم کرنا چاہتے ہیں جو ناوابستہ اور ترقی پذیر ملکوں کی خبروں کو ایک طرف اور ایک دہی اور ایک مقصدی نوعیت کے اس اسلوب سے آزاد کرائیں جو مغربی ترقی یافتہ ممالک کی بڑی بڑی خبر رسالہ ایجنسیوں نے ایجاد کیا ہوا ہے۔ اور جو اپنی اجارہ داری کے باعث صرف معروضی حقیقت کو اپنے مقصد کو پیش کرنے والی حقیقت کو خبر کے روپ میں پیش کرتے ہیں۔

دوسری کوشش اقوام متحدہ کی جانب سے کی گئی ہے اس کوشش کو عملی جامہ پہنانے کے لیے اقوام متحدہ نے خبروں کی آزادی ترسیل کے لیے ایک کمیشن قائم کیا ہے جس کا نام ہے: "Commission on freedom of information". کمیشن دنیا بھر کے اخبارات اور صحافیوں کے لیے ایک بین الاقوامی اخلاقی ضابطہ بنانے میں مصروف ہے۔ اس ضابطہ میں آزادی خبر کے ساتھ ساتھ خبر اور مکمل حقیقت کے رشتہ کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ اقوام متحدہ اور ناوابستہ ممالک کی ان کوششوں کے نتائج برآمد ہونے میں یقیناً ابھی وقت لگے گا۔ لیکن آج کے برقی رفتار خلائی عہد کا ہر لمحہ بے شمار خبروں کو جمع دے رہا ہے۔ اور ہر خبر اپنی ظاہری ہیئت، ظاہری واقعہ، ظاہری طرز بیان اور معروضی پیش کش کے ذریعہ آج کے انسان کے لیے ایک نیا چیلنج بن کر سامنے آ رہا ہے اور ہر خبر ہمیں صغیر و بڑی اور پیدا کرتی ہوئی ہم سے سوال کرتی ہے کہ کیا ہم نے اس کے پیچھے پوشیدہ مکمل حقیقت تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش کی ہے — ؟ (اردو سروس سے نقل)

## غزل

ممتاز مرزا

فراغ پیل کو نہیں غم سے آدمی کے بلے  
چمن میں ایک جہت نہیں کلی کے بلے  
خدا کے واسطے بس اک کرن اجلے کی  
تڑپ رہے ہیں اندھیروں میں دنگلی کے بلے  
ہر ایک لمحہ جسے کوستے گزرتا ہے  
دعائیں مانگی تھیں کیا کیا زندگی کے بلے  
غموں کے بوجھ تلے، زندگی کے صواریں  
تھام عزت سے رہے خوشی کے بلے  
گزر کے آئے ہیں سیلاب خون سے ہم ممتاز  
ہر اک قدم پہ صلیبیں تھیں زندگی کے بلے

(اردو سروس سے)

# ادب اور نفسیات

## محمد محسن

کسی نے اس سے جو فعل سرزد ہوتا ہے۔ نفسیات اس لیے اس کی عام تعریف کے مطابق نفسیات آدمی کے کردار کا ایک باضابطہ اور بالمشافہ مطالعہ ہے۔ نفسیات ان سب سے داخلی عوامل کی چھان میں کرتی ہے جو فرد کے کردار کے نتیجے میں برپا ہوتے ہیں۔ اور ان کے باہمی ربط کا تعین کر کے نفسیاتی ضابطے اور قوانین مرتب کرتی ہے۔ ان کی روشنی میں پیش نظر کردار کے داخلی اسباب اور اس کے صحیح مفہوم تک ہماری رسائی ہو جاتی ہے۔ اسی طرح کسی فرد کی شخصیت کے داخلی عناصر کا علم ہمیں ان افعال کے متعلق قیاس آرائی کرنے کا اہل بنادیتا ہے جن کے مستقبل میں سرزد ہونے کے امکانات ہیں، آدمی چونکہ حیوان ناطق ہے اس لیے آدمی کا کردار محض اس کے اعضا کی مختلف حرکتوں تک محدود نہیں ہے۔ آدمی کے لفظ نے اسے ترسیل و ابلاغ کی صلاحیتیں بخشی ہیں۔ ان سے دوسرے حیوانات ماری ہیں۔ آدمی اپنے محسوسات و خیالات کو ان کی مادی پیچیدگیوں کے ساتھ دوسرے افراد تک پہنچا سکتا ہے۔ اس کے لیے آدمی کو اپنے محسوسات و خیالات کی لفظی علامتوں سے کام لینا ہوتا ہے۔ ان کا استعمال وہ لفظوں کے ذریعہ یا ہمیں قید تحریر میں لاکر کرتا ہے۔ اس اعتبار سے آدمی کے کردار میں ہم اس کی جسمانی حرکات و سکنات کے علاوہ اس کی ادائیگی الفاظ یعنی گفتگو اور تحریر کو بھی شامل کرتے ہیں جسما کی کردار سے متعلق کرنے کے لیے نفسیات نے انھیں

۱. نفسیات کا تعین کیا گیا ہے۔  
۲. نفسیات کا تعین کیا گیا ہے۔  
۳. نفسیات کا تعین کیا گیا ہے۔  
۴. نفسیات کا تعین کیا گیا ہے۔  
۵. نفسیات کا تعین کیا گیا ہے۔  
۶. نفسیات کا تعین کیا گیا ہے۔  
۷. نفسیات کا تعین کیا گیا ہے۔  
۸. نفسیات کا تعین کیا گیا ہے۔  
۹. نفسیات کا تعین کیا گیا ہے۔  
۱۰. نفسیات کا تعین کیا گیا ہے۔

نام دیا ہے۔ یہ الفاظی کردار آدمی کے لیے طرز امتیاز کی حیثیت رکھتا ہے۔ جس طرح عضوی یا جسمانی کردار کی نوعیت اور اسباب کو سمجھنے کے لیے ہم خارجی اور داخلی دونوں حالات و عوامل کو پیش نظر رکھتے ہیں اسی طرح آدمی کے الفاظی کردار کے معنی و مطلب اخذ کرنے کے لیے

خارجی ماحول کے علاوہ داخلی عوامل کا علم ضروری ہوتا ہے۔

ادبی تخلیقات، ان کا تعلق کسی صنف ادب سے ہو، الفاظی کردار کے زمرے میں شامل ہیں۔ اور آدمی کے دوسرے کردار کے مقابلے میں ادبی تخلیقات کو آدمی کا باہر الامتیار کردار قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس اعتبار سے نفسیات کا ادب سے ایک نہایت قوی رشتہ پیدا ہو جاتا ہے۔ کسی بھی ادبی تخلیق کا جائزہ نفسیات سے اٹھیں چکر کر مکمل نہیں سمجھا جاسکتا۔ آدمی کے جسمانی یا دوسرے الفاظی کردار کی طرح اس کے تخلیقی کارناموں کے صحیح معنی و مطلب تک رسائی کے لیے صرف ان حالات کو پیش نظر نہیں رکھنا ہوگا جن میں فنکار کی شخصیت پر روان چڑھی تھی۔ یا جس خارجی ماحول میں وہ سانس لے رہا ہے۔ بلکہ ان داخلی عوامل و عوامل، رجحانات و عادات، اغراض و مقاصد کی تہ تک بھی پہنچنا ہوگا جن کے عمل اور جن کی تحریک کا اسی کی تخلیقات کو کرشمہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

جہاں تک کسی ادبی تخلیق کے فارم یا ہیئت تعلق ہے، اس کی جمالیاتی یا فنی حیثیت کے تعین میں ابھی تک ہمیں نفسیات سے کوئی مدد نہیں مل سکی ہے۔ گو جس جمالیاتی کو بھی نفسیات میں خاص مقام دیا گیا ہے اور اس کی نوعیت اور اساس کی پچان یں جاری ہے۔ لیکن اب تک کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہو سکا ہے۔ جس کی بنیاد پر کسی ادبی تخلیق کی جمالیاتی قدر کا اندازہ کیا جاسکے حقیقت میں ایک فنی تخلیق کس حد تک اپنے قاری کی جمالیاتی حس کو بیدار کرے گی اس کے لیے کوئی کلیہ یا مفروضہ وضع کرنا ایک دشوار امر ہے۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ جمالیاتی تاثر انگریزی کا تعلق بڑی حد تک ری کے اپنے ذوق جمال اور اس اعتبار سے اس کی انفرادی شخصیت سے ہے۔ ایک ہی ادبی تخلیق کسی قاری کو متاثر کرتی ہے۔ وہ اس سے لذت یا ب ہوتا ہے۔ لیکن

دوسرا قاری اس کا کوئی اثر قبول نہیں کرتا۔ اس کے علاوہ جمالیاتی حس کے موضوعات و وقت کے ساتھ بدلنے بھی ہوتے ہیں۔ اس لیے ان کا کوئی مستقل اور استوار معیار بھی قائم نہیں ہو سکتا۔ ایسی صورت میں کسی ادبی تخلیق کی تاثر انگیزی اس کی جمالیاتی قدر کے فی نفسہ جائزہ کے لیے کوئی کلیہ وضع کرنا ایک فعل عبث معلوم ہوتا ہے اور نقد جن کی معذوری پر جو حق ملیح آبادی کی طویل نظم نقاد کے مندرجہ ذیل اشار کی حقانیت پر ایمان لانا پڑتا ہے۔

اے ادب نا آشنا! یہ بھی نہیں تجھ کو خیال  
تجھ کے بزم سخن میں مدرسہ کی قیل و قال  
منطقی کانٹے پر رکھتا ہے کلام دل پذیر  
کاش اس نکتہ کو سمجھے تیری طبع حرف گیر  
یعنی اک لے سے لب ناقد کو کھلنا چاہیے  
قطرہ شبنم کو برگ نخل پر تلمت چاہیے

البتہ ہم کسی ادبی فن پارے کے مواد کی تشریح کر کے اس بات کا تعین کر سکتے ہیں کہ اس میں کس نفسیاتی عنصر کو اذیت حاصل ہے۔ آیا اس کے مواد میں حسیات و جذبات کی کرشمہ سازی کو فکر و نظر کی پیکر تراشی پر فوقیت ہے یا اس کے برعکس وہ حسیات و جذبات کو مشغول کرنے کے بجائے قاری کو دعوت فکر و نظر پیش کرتا ہے۔ مواد کی اس نوع کی تشریح ہمیں ادبی تخلیقات کی معروف و عہد تک سے اوصاف بندی میں معاون ہو سکتی ہے۔

سائنسی مطالعوں کے دوسرے شعبوں کی طرح نفسیات بھی صرف اپنے موضوعات کے بیانات اور ان کی تشریح پر قانع نہیں رہتی۔ بیانات کی تشریح و ترتیب ادا ان کی توجیہ کا پیش خیمہ بھی جاتی ہے۔ ہر دوسری سائنسی طرہ نفسیات کی تحقیق و تفتیش کا آغاز بھی اسی طریق کے ساتھ

ہو لگے۔ کہ آدمی کا کوئی فعل بے سبب نہیں ہوتا۔ اور جب تک اس فعل کے اسباب و علل، غرض و غایت پر روشنی نہیں پڑتی۔ اس فعل کا ادراک و فہم ادھورا رہ جائے گا۔ ذہن انسانی کا ذوق تجسس اس وقت تک پائیدار نہیں رہتا جب تک کسی واقعہ کی بنیاد، اس کے اسباب کی نشاندہی نہ ہو جائے۔ چنانچہ نفسیات بھی جب انسانی کردار کا مطالعہ کرتی ہے تو اس کا قدم بھی اس موقع کے ساتھ بڑھتا ہے کہ انسانی کردار کی آفرینش اور نمود خلا میں نہیں ہوتی اس کے پیچھے کوئی نہ کوئی سبب ضرور ہوتا ہے اس کی کوئی نہ کوئی غرض و غایت ضرور ہوگی۔ نفسیات کے مطابق انسانی کردار کے اسباب میں نفسیاتی عوامل

و محرکات کا پلہ درجی اثرات پر بھاری ہے۔ اس لیے انسانی کردار کے فہم کے لیے ہمیں اس کے داخلی اسباب و علل پر بحث کرنی پڑے گی۔ اثرات کے مقابلے میں زیادہ توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ نفسیات خارجی اثرات کی



اہمیت کو نظر انداز کرتی ہے۔ خارجی و داخلی اثرات ایک دوسرے سے الگ نہیں کیے جاسکتے۔ جہاں داخلی کوائف و عمل فرد کے خارجی حالات پر اثر انداز ہوتے ہیں وہیں خارجی حالات و واقعات بھی فرد کے نفسیاتی کوائف و عوامل کو متاثر کرتے ہیں۔

نفسیات جب کسی ادبی تخلیق کا اپنے ڈھنگ سے مطالعہ کرتی ہے تو اس کے سامنے یہ مسئلہ کھڑا ہوجاتا ہے کہ اس تخلیق کے اسباب کیا تھے؟ اس سوال کے جواب کے لیے پہلے ان حالات پر نگاہ ڈالی جاتی ہے جن کے پس منظر میں وہ تخلیق مورد وجود میں آئی ہے۔ اس کے بعد فنکار کی شخصیت کو قبول کران داخلی کوائف و عوامل کی چھان بین کی جاتی ہے جو اس تخلیق کے پیچھے برسر کار تھے۔ اس کے لیے فنکار کی سرگزشت زندگی کا خاکہ تیار کرنا ہوتا ہے جو اس کی شخصیت کے غالب عناصر اور ان کی ترتیب و تشکیل کی ذمہ دار ہے۔ فنکار کی سرگزشت حیات کا خاکہ تیار کرنے کے لیے ان ماحذوں کی تحقیق و تعقیب کرنی ہوتی ہے جن سے وہ سارے مواد حاصل کیے جاسکیں جن کی بنیاد پر فنکار کی زندگی کی تاریخ مرتب ہو سکے۔ یہ ماحذ خود فنکار کے ذاتی بیانات پر جو اس تخلیق کے اندر یا اس کی دوسری تحریروں میں پائے جاتے ہوں یا فنکار کے متعلق دوسروں کے بیانات کو اکٹھا کر کے ان کے مواد کی تشریح کی جاتی ہے۔ مواد کے ان حصوں کا جن سے فن کار کی شخصیت کے غالب عناصر اور اس کی شخصیت کی ترتیب و تنظیم پر روشنی پڑتی ہو یہ نظر غائر مطالعہ کر کے ان کا تعین اقدار کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد جو تخلیق زیر غور ہوتی ہے اس کو سامنے رکھ کر اس بات کا فیصلہ کیا جاتا ہے کہ فنکار کی شخصیت کے وہ کون سے عناصر و عوامل تھے جو اس کی تخلیق میں بروئے کار سمجھے جاسکتے ہیں۔ اس طرح نفسیات کی مدد سے اس تخلیق کے داخلی اسباب کی نشاندہی ہوجاتی ہے

مغرب میں مشاہیر ادب کی تخلیقات کے جو نفسیاتی مطالعے کیے گئے ہیں ان میں زیادہ تر تحلیل نفسی کے نظریات و تصورات سے کام لیا گیا ہے۔ خود فرد نے شیکسپیر، ڈوسٹوفسکی، ایمن، لیونا روڈو، ڈاؤبی، گیلے، ہوجز اور ہلزاک کی زندگی اور ان کی تخلیقات کا تحلیل نفسی کی روشنی میں جائزہ لینے کی کوشش کی ہے۔ راقم نے بھی اپنی ایک حالیہ تصنیف شہادت من مٹو، اپنی تخلیقات کی روشنی میں، ایک نفسیاتی مطالعہ کے عنوان سے زیر مباحث ہے، مٹو کے افسانوں، اس کے رزم کردہ خاکوں، اس کے ادبی مضامین اور اس کی وفات کے بعد اس کی شخصیت اور فن پر مقتدر رسالوں میں شائع شدہ مضامین کی بنیاد پر مٹو کی ابتدائی زندگی سے تادم آخر ایک جامع ادبی التفصیل سرگزشت حیات مرتب کی ہے۔ اس طرح اس کی شخصیت کے تضاد اور اس کی زندگی کی دوری غیر معمولی باتوں کو سامنے رکھ کر تحلیل نفسی کے تصورات و نظریات کی روشنی میں اردو کے اس عظیم فنکار کی شخصیت کی تحقیق کو سامنے لے کر کوشش کی ہے۔ ساتھ ہی اس کی افسانوی

تخلیقات پر اس کی عجیب و غریب شخصیت کی اثر اندازی کے نشانات کی وضاحت کی ہے۔

ادبی تخلیقات کے نفسیاتی مطالعوں میں کہیں کہیں رنگ کے نظریات کی چھاپ بھی نظر آتی ہے۔ فرانزک نے ایام طفل کے تجربات، انجمنوں کشمکش اور مردوں کی فنی تخلیقات کے تجزیہ میں زیادہ اہمیت دی ہے۔ رنگ نے فرد کی حالیہ زندگی، اس کے منصوبے، حوصلے، مستقبل میں ان کی برآوردی کے امکانات کشمکش، دشواریوں اور ناکامیوں کو فرد کے تخلیقی کارناموں کی تعمیر و تشکیل میں زیادہ اہم قرار دیا ہے۔ اس کے علاوہ فرانزک فرد کے تخلیقی کارناموں کو اس کی جبلی تحریکوں اور میلانات کی تسکین کا ایک ارتعاشی اور متبادل وسیلہ باور کرتا ہے۔ اس کے برخلاف رنگ تخلیقی صلاحیت کی فی نفسہ حیثیت کا معترف ہے۔ اس کے خیال میں یہ بذات خود ایک ایسی مثبت قوت ہے جو فرد کے تخلیقی اور جبلی کارکردگیوں میں اپنا اظہار کرتی رہتی ہے۔

تخلیقی ادب کے نفسیاتی مطالعوں کے علاوہ اکثر فنکار نے بھی نفسیاتی تصورات و نظریات کا اپنی تخلیقات میں استعمال کیا ہے۔ نفسیاتی حقیقتوں اور مفروضوں کو اپنی تخلیقات میں سمو کر فنکار نے ان کی جیتی جاگتی تصویر پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ خصوصاً کر دار نگاری میں ان سے اکثر فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ اردو کے بعض ناول نویس یا افسانہ نگار نے جن میں ممتاز مفتی کا نام سرفہرست رکھا جاسکتا ہے۔ نفسیاتی تصورات و نظریات کو ناول یا افسانے کے تانے بانے میں نہایت چابک دستی اور فنی رکھ رکھاؤ کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ راقم نے بھی اپنے افسانوں کے نمونے ”انکھی مسکراہٹ“ میں تحلیل نفسی سے مستعار تصورات و حقائق کو افسانے کے قالب میں ڈھلنے کی مثال پیش کی ہے جس کی آج سے تقریباً چالیس سال پہلے کافی پذیرائی ہوئی تھی۔

ادب اور نفسیات کا رشتہ بعض ایک طرف نہیں ہے

## عزل

طلحہ برفی رضوی

شباب آہمگر ٹھیک دوپہر کی طرح  
لٹائے جلوہ حسن اس نے سیم و زر کی طرح  
بے بے ثبات مری عمر مختصر کی طرح  
جلا ہے شوق محبت میں دل اگر کی طرح  
یہ رات پھیل گئی زلف منٹش کی طرح  
رہا سرد و فدا تھی سپہ میں زبر کی طرح  
حرم دل میں ہیں اور دل سے بے خبر کی طرح  
نظر ڈالے بہت لوگ چارہ گر کی طرح

کمال برفی کی صورت ہو یا شرر کی طرح  
کبھی تو شمس کی صورت کبھی قمر کی طرح  
کہا ٹکوں نے یہ ہنس کر وجود گلشن بھی  
شعیر اہل و فاضل شہر تک رہے باقی  
ہوئی ہو ٹکوں کہیں شمع آرزو کوئی  
شرف میں ہو نہ سکی مجھ سے کوئی چیز بلند  
یہ سبے نیبا زمی ستم ہے کہ سبے گرم ان کا  
ملا نہیں دل بیمار کو مسیح اب تک

سنا ہے برفی حسرتوں سے جھک کے ملتا ہے  
کھڑا رہ نہ سکا شاخ بے ثمر کی طرح

(پڑنے سے نشر)

نفسیات کے موضوع میں شخصیت کا موضوع سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ نفسیات کے سارے دوسرے موضوعات کے مطالعہ کی اساسی غرض دعاوت یہی ہے کہ ان کی معروضی طریقوں سے جانچ پڑھال کر کے شخصیت کی ترتیب و تنظیم میں ان کی حیثیت کا تعین کیا جائے۔ کسی بھی جاندار خصوصاً انسان کو ہم ایک شخص کی طرح مختلف اجزاء کا ایک ایسا مجموعہ تصور نہیں کر سکتے جس کا ہر جزو اپنی انفرادی حیثیت کا حامل ہو۔ آدمی کی شخصیت مختلف عناصر کا ایک ترکی نظام ہے جس کے ہر کردار پر اس نظام کی اکا ان کی مہر ثبت ہے۔

ہر ایک کے انفرادی وجود کی نوعیت اور فعل کی سمت و پہنچ اس نظام کے وجود و فعالی کی رہن ہے۔ اس صورت میں شخصیت کی تعمیر و تشکیل کو سمجھنے کے لیے ہم اس کے عناصر کی فرداً فرداً تعقیب و تحقیق کر کے اس نظام کا ادراک عرفان حاصل نہیں کر سکتے۔ جب تک پوری شخصیت اپنے حقیقی رنگ روپ میں ہمارے سامنے نہ ہو ہم اس کے امکانات اور اس کی کوتاہیوں سے روشناس نہیں ہو سکتے۔ ایک پختہ کار فنکار اپنی تخلیقات میں جو کردار پیش کرتا ہے عام طور پر خیالی ہونے کے باوجود ان کی حیثیت اس دنیا میں گوشت پوست سے لیس جیتے جاگتے پہلے پھرتے انسانوں کے نمائندوں کی ہوتی ہے۔ حقیقت میں اپنے ارد گرد کی دکان گاہ اور مختلف النوع شخصیتوں کا، اپنے داخلی مطالبات اور ماحولی تفاضلوں کے چکر میں ہاتھ پاؤں مارنے ہونے دیکھ کر فنکار اپنے خیالی ہیروں میں ان کے طور طریقوں اور نفسیاتی کوائف و عوامل کا خاکہ تیار کر پیش کرتا ہے۔ ایسی تخلیقات میں ایک ماہر نفسیات کو جو جیتے جاگتے مواد میسر ہوتے ہیں اسے کسی دوسرے ذریعے سے حاصل نہیں ہو سکتے۔ شخصیت کے گونا گوں نمائندگی کی جو زندہ مثالیں ان تخلیقات میں ملتی ہیں وہ اس کے وضع کردہ ہیرو کے بھی پیش نہیں کر سکتے۔

(پڑنے سے نشر)

# دھرتی پنجاب کی پٹیاں

## اندھیت لال

## انگریزوں کے زمانے میں پٹیاں اور پنجاب کی

مہاراجاؤں کے نظام میں تھیں۔ گویا جب کہ ہندوستان میں برطانیہ کا راج تھا تو پٹیاں میں ایک دیسی راجہ کا راج تھا۔ لیکن مہاراجہ پٹیاں کسی دوسرے راجاؤں کے مقابلہ میں بڑے دور اندیش تھے۔ انھوں نے خود ہی اپنی سرکاری باگ ڈور آواز ہندوستان کو سونپ دی۔ اس طرح پٹیاں پنجاب میں مدغم ہو گیا۔ کچھ وقت اس کا نام پسرورہ۔ یعنی پٹیاں اور مشرقی پنجاب کی ریاست ہی نہ رہا۔ بلکہ ایک ڈویژن بنا دیا گیا۔ اور آج کل پٹیاں ایک ڈویژن ہے پنجاب کی راجہ سرکار کا اور اس ڈویژن کے تحت خود ضلع پٹیاں، راج پورہ، فتح گڑھ صاحب سمانہ، ناہر کے علاقے شامل ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ڈویژن ہونے کی وجہ سے اس کے تحت لدھیانہ، سنگھ درہ اور دھڑ کے اضلاع بھی شامل کر دیے گئے ہیں۔

پٹیاں مالوہ کا علاقہ کہلاتا ہے۔ مالوہ کا لفظ سنسکرت سے لے گیا ہے جس کے معنی ہیں کچھ اونچی سطح، تاریخ دانوں کا خیال ہے کہ لفظ مالوہ ہمیں ان لوگوں کی یاد دلاتا ہے جو ایک زمانے میں بڑے خوش حال تھے۔ مہابھارت میں ان لوگوں کا تذکرہ ملتا ہے کہتے ہیں کہ مالوہ کے لوگ بڑے جنگجو ہوتے ہیں۔ مغل دور میں سکھوں کے نوں اور دسویں گوروؤں کے ساتھ پٹیاں ہی کے لوگ نے بھرپور تعاون کیا تھا۔ گورو گو بند سنگھ کے بعد بندہ بہاؤ نے مختصر وقت کے لیے ایک خالص ریاست کی بنیاد بھی رکھی۔ جو بہت مدت تک قائم نہ رہ سکی۔ اور بعد میں مشرقی پنجاب میں کسی چھوٹی چھوٹی ریاستیں بن گئیں۔ خود پٹیاں کی بابا آرسنگھ نے درخ بیل رکھی۔ مغلوں کے زمانے میں آرسنگھ نے مغلوں کا ساتھ دیا۔ اور پانی پت کی لڑائی میں احمد شاہ ابدالی سے لڑا۔ بابا آرسنگھ نے سنہ ۱۶۲۳ء میں قلعہ پٹیاں کی بنیاد رکھی جسے آج قلعہ مبارک سے یاد کیا جاتا ہے اور اس

قلعہ کے چاروں طرف بعد میں شہر پٹیاں آباد ہوتا گیا۔ اور آج بھی یہ شہر آباد ہے۔

پٹیاں کے مہاراجہ بھوپندر سنگھ نے ہندوستانی کھیلوں کو بین الاقوامی سطح پر لاکھڑا کیا۔ وہ خود کھیلوں کے بڑے سرپرست اور شوقین تھے۔ ادران کے زمینے میں کئی ٹیمیں باہر کے ملکوں میں بھی مقابلہ کے لیے گئیں۔ سردار دھوبھائی پٹیل اور دی کی مین نے مہاراجہ بھوپندر کے لیے تحسین کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔ کیوں کہ اس مہاراجہ نے کھیل کے علاوہ سیاسی سطح پر بھی مرکزی سرکار کو نظامی معاملوں میں بھرپور تعاون دیا۔ ان کی فراخ دلی پٹیاں کی تاریخ میں مثال رکھتی ہے کہ مہاراجہ بھوپندر سنگھ سے پہلے بھی جو مہاراج وہاں کے حکمران تھے۔ وہ سب علم و فن کے قدردان تھے۔ ان کے زمانے میں شاعروں، ادیبوں اور فنکاروں کی بڑی سرپرستی ہوئی خصوصاً مہاراجہ نریندر سنگھ نے عالموں اور شاعروں کی بڑی قدر کی۔ شاعر نہال نے اپنے زمانے میں مہاراجوں سے بڑی قدردانی حاصل کی۔ اسی طرح مشہور مورخین جیسے بھائی ستھو کہ سنگھ، گیانی گیان سنگھ، بھائی تارا سنگھ اور کرم سنگھ نے پٹیاں میں بڑی افضلیت پائی۔ سکھ دھرم کی ایک نعت بھائی کاہن سنگھ نے مرتب کی۔ اور ان دنوں پہلی بار پنجابی زبان میں ٹائپ رائٹر منظر عام پر آیا۔

پٹیاں میں شاعری، موسیقی، پہلوانی، تاریخ اور ادب سب کو بڑی ترقی اور تعمیر کے مواقع ملے۔ علم فن میں سرپرستی صرف راجاؤں ہی کی تھی بلکہ عوام بھی عام طور پر فنون لطیفہ اور حسن و جمال کے قدردان واقع ہوتے۔ اس کا نتیجہ رہا کہ پٹیاں میں علم و فن ہر دور میں آگے بڑھتا رہا۔ کلاسیکی موسیقی میں پٹیاں کا گھڑانا آپ نے سنا ہوگا وہاں کے قوال سادہ ہندوستان میں جا جا کر گائے کرتے تھے۔ اور گائے پہلوان، بھی واہ، اس نے تو رسم زمان کا خطاب

حاصل کر لیا تھا۔ اور گاتا پٹیاں لوی، گاتا اپنے تہہ اور جوتے سے بھی بچانا جاتا تھا۔ جو کہ پٹیاں لوی ہوا کرتی تھی۔ پٹیاں گھرانے کے ممتاز لوگوں میں استاد علی بخش، استاد اختر حسین خاں اور بڑے غلام علی خاں کا نام قابل ذکر ہے۔

دراصل پٹیاں کی تہذیب صرف پنجاب کی تاریخ اور تہذیب کی عکاس نہیں۔ بلکہ اس میں پنجاب، راجستان اور لکھنؤ میں تہذیبوں کا سنگم ملتا ہے۔ نفاست، حسن دلیری، صحت و تندرستی، فراخ دلی غرضیکہ کئی اقدار پٹیاں کے لوگ اس تک جانتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس طرح کی کئی تہذیبوں کے سنگم سے پٹیاں کی تہذیب کو جا رہا چاند لگ گئے ہیں اور اگرچہ آج کے دور میں اس طرح کی تہذیب کچھ ماند پڑ گئی ہے۔ لیکن پٹیاں کی تہذیب کا نکھار اور انفرادیت آج بھی نمایاں ہے اور پنجاب کے تاریخی شہروں میں صرف امرتسر کا نمبر پٹیاں کے بعد آتا ہے۔

کچھ اور دلچسپیاں بھی ہیں جو پٹیاں کو پنجاب کے دوسرے شہروں سے ممتاز کرتی ہے۔ پٹیاں میں پنجابی یونیورسٹی ہے جو اس زبان کی ترویج و ترقی میں بڑا کام کر رہی ہے، ایک محکمہ لسانیات بھی ہے جو اردو، پنجابی اور ہندی تینوں زبانوں کی تحقیق کا کام کرتا ہے۔ محکمہ آثار قدیمہ کا ایک بڑا دفتر اور پھران کا عجائب گھر جو پنجاب کے کسی دوسرے شہر میں نہیں۔ پٹیاں ہی میں واقع ہے۔ پٹیاں میں ایک نیشنل انسٹی ٹیوٹ کھیلوں کا بھی قائم ہو چکا ہے۔

پٹیاں کی زمین بڑی سرسبز و شاداب ہے اور پنجاب کے دوسرے علاقوں کے مقابلے میں اس سے خاصی فصل حاصل ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں کے کسان لوگ زیادہ خوشحال ہیں اور ترقی پسند بھی۔ تعلیم کا معیار بھی دوسرے شہروں کے مقابلے میں بڑا اچھا ہے۔ پٹیاں میں راجندر میڈیکل کالج واقع ہے۔ جو ڈاکٹری کی تعلیم دیتا ہے تعلیم کے دوسرے کالج بھی ہیں۔ جو دوسرے شہروں کے مقابلے میں زیادہ بھی ہیں۔ لوگ عام زندگی میں پنجابی بولتے ہیں جس کی اپنی شیرونی ہے اور جو ہر اعتبار سے مضبوط پنجابی کہی جاسکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لوگوں کی زندگی میں لوگ گیتوں، بھنگو، ناچ اور گدا کا بڑا رواج ہے۔ جو تہواروں کے علاوہ میلوں اور شادیوں پر خوشی کے اظہار کے لیے لوگ گیتوں اور ناچوں سے محفلوں کو گرما دیتے ہیں۔ لوگوں کا نظریہ عام زندگی کے متعلق صحت مندانہ ہے اور لالہ بابی سے بھرا ہوا ہے۔ لوگ زندگی میں خوشی و خوشحالی لانے کا ڈھنگ جانتے ہیں۔ زندہ دلی کوئی پٹیاں والوں سے سیکھ لو کوئی بری بات نہیں۔

پٹیاں کے گروؤں میں کچھ تاریخی مقامات بھی ہیں ان کا بھرپور مزہ تو دہاں جا کر ہی لیا جاسکتا ہے۔ سرسری طور پر کچھ عمر کر دوں۔ ان مقامات میں بڑا ایک مشہور مقام ہے۔ جسے آرسنگھ کے وقت میں راجہ دانی کا مقام حاصل تھا۔ ستام، ستانہ اور گھڑام منہ غن کے زمانے کے تاریخی شہر ہیں۔ ستام میں گنج شہیداں قابل دیدہ ہے

کا ترجمہ ہے جس میں جاہا تفسیری عبارتیں بھی شامل ہیں اس کی زبان بھی دیکھنی ہے اور آسانی سے سمجھا جاسکتا ہے۔

مٹی نذیر احمد کا اردو زبان کی تاریخ میں ایک اہم مرتبہ ہے، ان کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جنہوں نے اردو کی ترویج و ترقی اور ترقی و ترتیب میں نمایاں رول ادا کیا ہے اور اس کو نکھارنے اور سنوارنے اور خاص اسلوب دینے میں پیش پیش رہے۔ ان کے زمانہ تک پہنچتے پہنچتے اردو ایک اہم علمی و ادبی زبان بن چکی تھی اور قرآن مجید کا اس زبان میں ترجمہ کرنا علمی اور فنی نقطہ نظر سے بڑی ذمہ داری کی بات تھی مگر ان کا ترجمہ زبان و بیان کے اعتبار سے بہت شستہ، سلیس اور ادبی ہے، ان کی زبان دہلی کی خالص ملکائی زبان تھی اس لیے اس میں زبان کی تمام خوبیاں موجود ہیں، بعض علماء کو اس میں چند جگہوں پر اعتراض ہے۔ مولانا تھانوی نے "اصلاح ترجمہ دہلوی" میں اس کی بعض غلطیوں کی طرف اشارہ کیے ہیں۔

سر سید احمد خاں نہ صرف اردو زبان و ادب کے اہم ستون تھے بلکہ مسلمانوں کے بڑے عمن اور علوم اسلامی سے بہت دلچسپی رکھتے والے تھے، ان کے مذہبی عقائد بڑے محسوس اور پختہ تھے، مذہبی علوم و مسائل پر ان کی بڑی اچھی نظر تھی، انھوں نے مسلمانوں کی اصلاح اور بگڑی ہوئی حالت کو سمجھانے کی بوری کوشش کی۔ ان کا مشن تھا کہ مسلمان اپنے مذہب پر قائم رہنے، ہونے وقت کے ساتھ چلیں اور اپنی علمی کو سیکھیں اور ترقی کریں۔ انھوں نے قرآن مجید کی تفسیر اپنے خاص انداز سے کی ہے۔ ان کا زور اس بات پر تھا کہ مسلمانوں کو اپنے عقائد و اصولوں میں پختہ ہونا چاہیے اور اس کی بنیاد قرآن اور سنت پر ہونا چاہیے، انھوں نے خود مذہب سمجھنے کے لیے قرآن مجید کا اور اس دور کی مروجہ تفسیروں کا بغور مطالعہ کیا تو ان کو اندازہ ہوا کہ اس میں قرآن مجید کی کئی روح نظر نہیں آتی۔ انھوں نے قرآن مجید کا گہرا مطالعہ کر کے خود قرآن ہی سے تفسیر کے اصول مرتب کیے اور اس کی روشنی میں اپنی تفسیر لکھی جس وقت انھوں نے تفسیر لکھی تو ان پر کفر و افاد کے تو تے لگے اور ان کو بے دین کہا گیا، مگر یہ سمجھتے تھے کہ ان کی مخالفت کی بنیاد قرآن مجید کی تفسیر نہیں ہے بلکہ وہ خیالات ہیں جو حد تک تسلیم اور انگریزی علوم کی تائید کرتے ہیں۔ ان کے مذہبی عقیدہ کے بنیاد اس پر تھی کہ قرآن مجید اور قرآنوں کی فطرت میں مکمل ہم آہنگی ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ کائنات اللہ کا عمل اور قرآن مجید اس کا قول ہے، ظاہر ہے کہ اللہ کے قول و فعل میں تضاد ممکن نہیں۔ وہ قرآنی احکامات کو ہر زمانے کے لیے واجب اہل سمجھتے تھے لیکن اس کی تفسیر و تاویل جو بہت سے مفسرین نے کی ہیں ان سے اختلاف کرتے تھے۔

تفسیر سمجھتے وقت ہی سب باتیں سرسید کی نظر نہیں آئیں، اسی لیے ان کی تفسیر میں کچھ لوگھا پن اور علم ڈگر سے ہٹی ہوئی باتیں نظر آئیں اور یہی اختلاف کا سبب بنا، انھوں نے تفسیر میں انسانی انداز بیان اور بعد از عقل واقعات و روایات کو قابل اعتناء نہیں سمجھا اپنی تفسیر میں عقلی دلائل و تعلیمات اور پوری وقت نظر کے ساتھ بحث کیے کہ انہوں نے حقیقت کو الگ الگ کر کے پیش کیا ہے۔ انھوں نے انسانی عقل کو باریاد و عوت نگر دی ہے اور اس بات کی کوشش کی ہے کہ لوگ قرآن مجید میں بیان کیے ہوئے واقعات و قصص کو ایسی تعبیر میں نہ لکھیں جن میں عام عقلیت نہ سمجھ سکیں۔ بہر حال سرسید کی تفسیر عام ڈگر سے ہٹی ہوئی ہے اور اسی لیے اس کی مخالفت ہوئی لیکن اب جبکہ

# قرآن مجید کے اردو ترجمے و تفاسیر

## ڈاکٹر محمد سالم قدوائی

لیکن ان کا ترجمہ سخت الفاظ ہونے کے ساتھ ساتھ عام فہم اور اچھا ہے۔ ترجمہ کا انداز اور عبارتیں بڑی عبارت تک شاہ مراد اللہ کے ترجمہ سے ملتی ہیں۔

شاہ عبدالقادر کے بیٹے بھائی شاہ رفیع الدین کا ترجمہ غلطی ہے یہ ترجمہ ان کے شاگرد سید خفیت علی نے جمع کیا ہے اس کی زبان سادہ اور عام فہم ہے جو لوگ الفاظ کے معانی سمجھ کر قرآن پڑھنا چاہیں ان کے لیے بہت مفید ہے اسے بھی بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جانا ہے۔

اسی دور کے تین اور ترجموں کا پتہ چلتا ہے جو شائع نہیں ہو سکے ان میں سے پہلا شاہ حقایق کا ہے اس کا ذکر احسن مارہروی نے اپنی تاریخ شراورد میں کیا ہے۔ دوسرا شیخ غلام دہلوی کا ہے اس کی زبان شاہ عبدالقادر کے ترجمہ کے مقابلہ میں زیادہ صاف ہے اور فنی پابندی میں اتنی سختی نہیں کی گئی ہے، اردو زبان کی ترکیب کا نسبتاً زیادہ خیال رکھا گیا ہے، عام فہم احمد خاں نے داستان تاریخ اردو میں اس کا ذکر کیا ہے۔ تیسرا ترجمہ امانت اللہ صاحب ۱۲۱۸ھ کا ہے۔ اس کا فنی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی میں ہے۔ اس کا ذکر عبدالحق صاحب نے رسالہ اردو زبوری شستہ میں کیا ہے اس ترجمہ میں میر بہادر علی اور کاظم علی بھی شریک تھے۔

اردو زبان مختلف قوموں کے میل جول سے وجود میں آئی، ظاہر ہے کہ اس کے اثرات بھی دیر پا اور دور رس ہوئے، ایک دوسرے کے تعلقات کو سمجھنے اور پرکھنے کا موقع ملا، زبان کے ساتھ ساتھ تہذیب و تمدن اور مزاج و معاشرت بھی متاثر ہوئے، اردو ہندوستان کے تقریباً تمام حصوں میں لکھی ہوئی اور کبھی جاتی ہے مگر ہر جگہ کے لب و لہجہ میں وہاں کے مقامی اثرات کا عطر نمایاں ہے۔ خاص طور سے جنوبی ہند میں پرانے دور کی اردو میں جسے عام طور سے دیکھی کہا جاتا ہے، جو کہ اردو کی ترویج و ترقی میں وہاں کے لوگوں کا بڑا ہاتھ رہا ہے اس لیے جب قرآن کریم کے اردو ترجموں کا دور آیا تو وہاں کے لوگوں نے بھی اس طرف توجہ دی، نمونہ کے طور پر دو ترجموں کا تعارف درج ذیل ہے۔ پہلا ترجمہ فاضل قدیم زبان میں ہے اس کے ترجمہ کا نام اردو سن تحریر کیا پتہ نہیں چلتا، یہ آغا حیدر صاحب کے کتب خانہ میں موجود ہے، دیکھی زبان کا اچھا نمونہ ہے۔ دوسرا ترجمہ جو انیسویں کے نام سے آصفی لائبریری حیدر آباد میں قلمی موجود ہے، یہ سید بابا قادری

ہندوستانی زبانوں میں اردو سے کم عمر ہے لیکن اپنی بے پناہ صلاحیتوں کی بنیاد پر اس نے بہت ہی مختصر عرصے میں لوگوں کو اپنا گرویدہ کر لیا اور ملک کے طول و عرض میں اس کو بولنے اور سمجھنے والے پائے لگے۔ شمالی ہندوستان کی آب و ہوا اسے زیادہ مناسب آئی، یہاں کے بہت سے علاقوں میں اس کی سرپرستی بھی ہوئی اور بہت جلد یہاں کی دوسری زبانوں کے مقابلے میں اس کا لغوی تسلیم کر لیا گیا مسلمانوں کو خاص طور سے اس زبان سے بہت شغف رہا اور چونکہ ہندوستان کے ہر حصے میں اس کے بولنے اور سمجھنے والے موجود تھے اس لیے مذہبی معاملات کے لیے اسے رابطہ کی زبان سمجھا گیا۔

شروع میں عربی و فارسی زبانوں میں قرآن مجید کے ترجمے اور تفسیریں لکھی گئیں مگر اس میں عام لوگوں کو زیادہ فائدہ نہیں پہنچتا تھا، اس لیے کچھ دانا کو یہ فکر ہوئی کہ اس کے معانی و مطالب کو عام فہم اردو میں پیش کریں تاکہ ملک کے زیادہ سے زیادہ لوگ اسے سمجھ سکیں۔ اردو دنیا کی علمی زبانوں میں سب سے کم سن ہے لیکن اس میں قرآن مجید کے ترجمے کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ اردو میں قرآن مجید سے متعلق کتب و رسائل کی تعداد ایک ہزار سے اوپر ہے، صرف تراجم و تفاسیر ہی ساڑھے چار سو ہیں۔ اس میں مختلف سورتوں اور آیتوں کی تفسیریں بھی شامل ہیں۔ اس مختصر سے وقت میں اس کا امکان تو ہے نہیں کہ ان تمام کا تعارف کو کیا ان کے نام بھی گنا جائے سکیں اس لیے ان میں سے چند کا مختصر تعارف پیش ہے اس سے آپ کو زبان بیان کی تہذیبی ترقی کا اندازہ بھی ہو سکے گا۔

تفسیر مرادیہ آخری پارہ کی تفسیر و ترجمہ ہے، اسے شاہ مراد اللہ انصاری نے ۱۲۳۵ھ میں تصنیف کیا اردو تراجم میں اسے پہلا ترجمہ کہا جاتا ہے، ۱۲۳۵ھ میں ہوگئی میں شائع ہوا گورنمنٹ بنگال نے اسے دہلی میوزیم کتب خانہ کر لیا کہ عرصہ بعد پابندی پٹی تو متعدد بار شائع ہوا۔ انداز بیان اچھا، زبان سادہ اور سلیس اور اس دور کی اردو کا اچھا نمونہ ہے۔

شاہ عبدالقادر کے ترجمہ کو مکمل ترجموں میں اولیت کا کثرت حاصل ہے۔ عام طور سے کسی اختلاف کے بغیر اسی ترجمہ کو سب سے بہتر تسلیم کیا جاتا ہے۔ بعد کے مترجمین نے اس سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ تحت اللفظ ترجمہ عام طور سے بے ربط معلوم ہوتا ہے

سائنس کی ترقی ہو رہی ہے بہت سی باتوں میں ان کے خیالات کی تصدیق ہوتی ہے۔

آرٹیکل ۱۲ نے مذہب کے دائرے میں جن بے سرو پا  
افسانوں کو شال کر دیا تھا اور بہت سے مضمرین نے ان کی تائید  
کر دی تھی اس سے مولانا نے اسلام کے دامن کو صاف کیا۔ دلائل  
و براہین سے ان باتوں کو رد کیا۔ مولانا نے اسلام کو اچھی طرح  
سے سمجھا تھا اور اسی کی روشنی میں وہ قرآن کریم کی تفسیر کرتے ہیں، ان کا  
انداز علمائے اوردسرا ہے۔ وہ قرآن و حدیث کی روشنی میں سمجھتے  
ہیں اور اسی انداز و مہارت کرتے ہیں۔

کا ذرا سا بھی اہتمام کیے بغیر محض زبان و لغت کے بل پر قرآن فہمی کی سعی کیسے راجح حاصل ہے۔“

مولانا نے تفسیری و تفسیری نوٹ بڑی محنت اور تلاش و جستجو کے بعد لکھے ہیں ایسے شارعی و فاضل اور اردو تفسیر کے خواص دیے ہیں۔

مبارکوں میں ان کے انداز بیان کی کشمکش اور زبان کی سلاست اور روانی نمایاں ہے۔

بقیہ :- پیٹیاں

# اردو کی خواتین افسانہ نگار

## عفیہ بانو

## افسانے

کی تاریخ اتنی ہی پرانی ہے جتنی انسانی علم و ادب کی تاریخ اور اس تاریخ کو بنانے میں خواتین نے مردوں کے دوش پر دوش جھٹ لیا ہے جہاں تک اردو فکشن کا سوال ہے اس میں خواتین کے چند ایسے نام آتے ہیں جن کی وجہ سے فکشن کو اعتبار اور وقار ملا ہے ان خواتین میں نذر سجاد حیدر، حجاب امتیاز علی اور صفرا ہمایوں مرزا کا نام سرفہرست ہے۔ انھوں نے جو روایت قائم کی تھی اسے آج خواتین افسانہ نگاروں نے اتنا آگے بڑھا دیا کہ کسی سے نقطہ نظر سے اگر چند افسانہ نگاروں کا ذکر کیا جائے تو اس میں کسی نہ کسی خاتون افسانہ نگار کا نام ضرور شامل ہوگا اور سچ بات ہے کہ آج بھی خواتین کی وجہ سے اردو افسانے کا بھرم قائم ہے۔

اردو افسانے کا ایک بڑا جاندار دور ترقی پسند تحریک سے شروع ہوتا ہے۔ اس تحریک کا مقصد یہ تھا کہ معاشی نابرابری ختم کی جائے اور سماج کے ہر طبقے کو زندہ رہنے کے یکساں مواقع فراہم کیے جائیں۔ اس تحریک کا یہ بھی مقصد تھا کہ بلا لحاظ مذہب و ملت و بول چال ترقی پسند ہندوستانی کے اندر سچی آزادی کا جذبہ بیدار کیا جائے۔ ترقی پسند ادیبوں نے اس مقصد کے حصول کے لیے نوا کے سلئے اپنی تخلیقات پیش کیں اور ان میں جو خواتین تھیں انھوں نے بطور خاص عورتوں کے مسائل کو موضوعِ قلم بنایا سنہ ۱۹۳۶ء کے بعد جن خواتین نے اردو افسانے کو سنوارا ان میں دو نام بطور خاص لے جاسکتے ہیں ایک ہیں عصمت چغتائی اور دوسری ہیں ڈاکٹر رشید جہاں عصمت چغتائی کو زبان پر قدرت حاصل ہے وہ عورتوں کے مسائل کو عورتوں کی عکاسی زبان میں بیان کرنے کا سلیقہ جانتی ہیں اس لیے ان کے افسانے حقیقت نگاری کا بہترین نمونہ بھی ثابت ہوئے اور ان کی شہرت

تاریخ

کھلتی ہیں انھیں کبھی کسی نے پیادے نہ تھا۔ ڈاکٹر رشید جہاں ایک دانشور افسانہ نگار تھیں۔ انھوں نے ترقی پسند تحریک کو آگے بڑھانے میں عملی حصہ لیا تھا۔ وہ صرف افسانہ نگار نہیں تھیں بلکہ اس تحریک کی قائد اور رہنما تھیں ان کے افسانے ترقی پسند تحریک کی تعبیر پیش کرتے ہیں۔ ان کے افسانوں کا ایک مجموعہ "عورت" کے نام سے شائع ہوا تھا اور اب ایک مجموعہ شعلہ چراغ ان کے انتقال کے بعد شائع ہوا۔ ان میں آصف جہاں کی "ہو" ان کا ایک قابل قدر افسانہ ہے اس کے علاوہ "افطاری" فیصلہ، بے زبان، وہ جلی گئی، سدا، ساس اور بھو، میں ڈاکٹر رشید جہاں کا انداز تحریر ملاحظہ ہو:

"ہر وقت اپنا اور میرا مقابلہ میرے سامنے کیا کرتی ہیں۔ بھلا کہاں ماں اور کہاں بیوی۔ ان کا تو اس دن کلیمہ ٹھنڈا ہو جس دن وہ یا تو مجھے ماریں یا پھر گھر سے نکال دیں یا دوسری شادی کر لیں۔ اور بھی میری دیوار نیاں اور جھانسیاں ہیں وہ الگ الگ شہروں میں رہتی ہیں جب وہ آجاتی ہیں تو تھوڑے دن تو ان کی خاطر ہوتی ہے پھر ان میں بھی عیب بیکنے شروع ہو جاتے ہیں۔ بڑی تو سب بہنوں ہیں لیکن سب سے بڑی ہوں کیوں کہ میں تھوڑا پر مٹی لکھی ہوں تو نیم صاحب کا خطاب مل گیا ہے جب یہ اپنی بڑ بڑا ہٹ شروع کرتی ہیں تو میں ادھر جا کر کواڑ بند کر کے کچھ کام کرتے لگتی ہوں کہ نہ سنوں گی نہ برا لگے گا۔ اب صبح سے اس بات پر بڑ بڑا رہی ہیں کہ میں نے کل سب بہنوں کو ٹائی فم کا میکہ لگا دیا ہے۔ ان کو تھوڑا تھوڑا بخار ہے۔"

نئے دور میں جو خواتین افسانہ نگار ابھریں ان میں شکیلا اختر، صدیقہ بیگم سیوہاروی، ماجرہ اسود، خدیجہ مستور، سر لادوی، جلیانی باو، واجدہ بیگم، صالحہ جبین اور قرۃ العین حیدر کے نام زیادہ نمایاں ہیں۔ واجدہ بیگم کو توحید آباد کی زبان و دل کے محاورے اور وہاں کے روزمرے پر بے پناہ قدرت حاصل ہے اور وہ اپنے افسانے میں جی کھول کر ان کا استعمال کرتی ہیں مگر ان کا کمال یہ ہے کہ حیدر آبادی لہجے کی آمیزش سے ان کے افسانوں میں اور بھی جان آجاتی ہے۔ واجدہ بیگم نے حیدر آباد کی زوال آبادہ تہذیب کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور تہذیب میں خواتین کے ساتھ جو سلوک روا رکھا گیا اس کے اظہار میں انھیں کوئی حائل نہیں ہوتا۔ ان پر یہ الزام عائد کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے جنس اور جنسیات سے لے کر افسانوں کو داغ دار بنا دیا ہے لیکن درحقیقت وہ ہر چیز کو اپنی اصلی حالت میں دیکھنا اور دکھانا پسند کرتی ہیں اس لیے سماج میں اگر جنسی بے راہ روی آگئی ہے تو وہ اس پر پردہ ڈالنا نہیں چاہتی ہیں بلکہ سماج کو بے دکھا دینا چاہتی ہیں کہ تنہا ماں ملے

دور دور تک پہنچ گئی۔ ان کا گھر یوں زندگی کا مطالعہ اتنا گہرا اور سچا ہوتا ہے کہ وہ معمولی سے معمولی بات کو اپنے افسانے کا عنوان بنا دیتی ہیں اور اپنے زور قلم سے یہ ثابت کر دیتی ہیں کہ یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی بلکہ زندگی کا کوئی بڑا رخ تجربہ تھا۔ عصمت کے افسانوں کی تعداد بہت ہے۔ چھوٹی موٹی، سونے کا اندام، تو سچی کا جڑا، ہندوستان چھوڑ دو، بھول بھلیاں، ایک بات، لحاف، چوٹیں وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ ان میں سے بعض بہت زیادہ قابل قدر ہیں۔ اُل احمد سرفہرست ان پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ:

"یہ رشیدیہ میں تلخی ملا دیتی ہے اور مہیں خواب کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیتی ہے اور اس پر افسوس ہوتا ہے کہ اس تحریک سے کچھ فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔"

"چوتھی کا جوڑا" افسانے میں ان کا طرز تحریر ملاحظہ ہو: "میرا جی چاہا کہ اس کا منہ نہ لچ لوں، کہنے میں کے تودے، سو شران میں تھوڑے سے بنلے جو جیتے جاتے غلام ہیں اس کے ایک ایک ہڈے میں کسی نصیبوں جلی کے اربانوں کی گز نہیں بھینسی ہوئی ہیں یہ ان ہاتھوں سے بنلے جو ننھے بچوں سے جھلانے کے لیے بنائے گئے ہیں ان کو تمام لوگوں میں کہیں کے اور یہ دو پتار بڑے سے بڑے طوفان کے پتھروں سے تمہاری زندگی کی ناؤ کو بچا کر پار لگا دیں گے۔ یہ ستار کی گت نہ جاسکیں گے۔ انھیں پیا تو پر رقص کرنا نہیں سکھا یا گیا۔ انھیں پھولوں سے کھیلنا نہیں نصیب ہو کر نہ ہاتھ تمہارے جسم پر چری چڑھانے کے لیے جس سے شاہ تک ملانی کرتے ہیں جان اور سوڈے میں دیکھیں لگاتے ہیں چھپو کی آغ سے ہیں۔ منت نے ان میں زخم ڈال دیے ہیں۔ ان میں بھی چھپنا نہیں

ہم پہ الزام ہے

# ہم نازک ہیں

## عطیہ پروین

اس ڈانٹ پر بس ہمارا خون کھول کھول جاتا بھائی سے حسد بھی ہوتا کس مزے سے بغیر دوپٹے کے دندناتے پھر رہے ہیں۔ بڑا سخت وقت ہم پر وہ تھا جب ہماری ناک اور کان چھیدے جا رہے تھے ہم چیخ مچا کر کہہ رہے تھے۔

”ارے واہ بلا وجہ ہماری ناک میں سوراخ کیا جا رہا ہے آخر بھائی کی ناک کیوں نہیں چھیدی جاتی....“

مگر یہ ہمارا مقدر تھا۔ چند برسوں کے بعد ہماری ناک میں نکتہ کے نام سے ایک نکیل ڈال کے ہمیں ایک شخص کے حوالے کر دیا گیا اور ہمارے بھائی ہماری جیسی ہی ایک مظلوم ہستی کو ہماری جیسی نکیل تنہا کے گھر لے آئے۔

بھئی غصہ تو نہیں اب بھی اُٹھتا ہے۔ آخر ہم پہ یہ الزام کیوں ہے کہ ہم نازک ہیں۔ ہمیں صرف ناز خورے آتے ہیں مہربانیت کے انداز آتے ہیں۔ ہمارا تو خیال ہے نصف نازک کا ٹھیکہ لگا کر ہیں بے وقوف بنایا گیا ہے۔ ایک روز ہمارے ایک دیوے صاحب نے ہم سے اسی موضوع پر گفتگو بھر بحث کی کہنے لگے

”یہ آپ کو ماننا ہی پڑے گا آپ لوگ ہم مردوں جیسے کام نہیں کر سکتیں!“ ہمارے تلووں سے لگی اور سر میں بھی پاشا پاشا سر سے لگی اور ٹوٹوں میں بھی ہونٹ چبا کر ہم نے پوچھا۔ لیکن کاموں سے مراد ہے آپ کی؟“

گستاخی معاف! یہ کیا نزاکت ہے کہ وہ ہنس کے یہ فرماتے ہیں فرش نعل پہ مرے پاؤں چلے جاتے ہیں میں نے ایک زہریلا فتوہ لگا کے کہا۔

جناب یہ سب شاعروں کی بڑے۔ انھوں نے ہم عورتوں کو مرمی کر لیا اور مہری کی ڈلیاں بنا کے رکھ دیا۔ فرش نعل پر پاؤں تو آپ لوگوں کے چلتے ہیں آپ نے ان عورتوں کو نہیں دیکھا جو سارا دن ننگے پاؤں پتھولی اور بلی کی زمین پر گھومتی ہیں اور پھر بھی پاؤں میں درد کی شکایت نہیں کرتیں

یکم اپریل ۱۹۸۷ء

بڑا غصہ آتا ہے جب بھائی کے مقابلے میں ہم سے کہنا جاتا ہے۔

”اب بس پھوڑو بھی اس کا تمہارا کیا مقابلہ وہ مرد ہے تم نازک سی لڑکی!“

”کہاں پرست نازک ہیں ہم۔ ملا کے دیکھ لیجئے ہماری کانیاں بھائی سے موتی ہیں آواز بھائی سے آؤتی ہے۔“

”اور زبان بھائی سے لپکتی ہے۔“ کوئی کتنا مکرزم ادنی روانی میں ذرا بھی قبول نہ آئے دیتے کسی ریکارڈ کی طرح نیچے لپکتے۔

”بھائی کی طرح ہم بھی اسکول جلتے ہیں۔ پتنگ بی اڑا لیتے ہیں۔ گولیاں کھیل لیتے ہیں۔ فٹ بال اور والی بال ہمارا مشغلہ ہے۔ کیونکہ ہم اُڑ لیتے ہیں سیٹی بھی بجاتے ہیں بھائی کی طرح ہم ٹینکڑی مار کے لوگوں کو گرا بھی دیتے ہیں کل ہی ہم نے بوا مردان کو گرایا تھا....“

”مگر تم گڑیاں کھیلتی ہو لڑکیوں والا کھیل!“ کوئی بولتا تو ہم بڑی زور سے اچھلتے۔

”آہا! اس سے کیا ہو سکے۔ بھائی بھی تو ہمارے ساتھ گھڑیاں کھیتے ہیں گھر وندہ بناتے ہیں ہمارے گڈتے کو دو لہسا بنائے بکرے پر جھکا جلتے ہیں ہمارے ساتھ بھولا بھولتے اور بال ہم کو اعلیٰں بجاتے ہوئے۔ بھائی بھی تو ہماری طرح رات میں ہاتھ دوڑ جاتے ڈرتے ہیں ٹھیک آنا کھڑے نہیں ہو جاتے وہ اٹھنے کا نام ہی نہیں لیتے چلے بستر ہی گیا کر دیں اور آبائی مار پر بھوں بھوں روئے ہیں!“

ہم نے ایک زور کا قہقہہ لگایا۔ پھر بھی لوگ ہمیں بھائی کے برابر درجہ نہ دیتے ان کے جیسے کھیل کھیلنے پر ڈانٹتے جلتے۔ ذرا اور بڑے ہوئے تو ایک کپڑے کو دوپٹے کے نام سے ہمارے گلے میں ڈال دیا گیا کیا حال جو یہ دوپٹہ ذرا بھی گردن سے کھسکے ادھر کھسکا ادھر کسی بزرگ نے سخت ڈانٹ پلائی۔

ہے اودھم تملقین کسی اودھم کی کہتے ہو۔ جیلائی بانو نے بھی اپنے افسانوں میں حیدر آبادی ماحول کی عکاسی کی ہے۔ صالو عابدیس نقاد بھی ہیں اور ناول نگار بھی۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”تراس میں آس“ فن افسانہ پیمان کی مضبوط گرفت کی غمازی کرتا ہے۔

مجھے سب سے پہلے جس قانون کا نام لینا چاہیے تھا ان کا ذکر آخر میں کر رہی ہوں اور یہ ہیں قرۃ العین سیدہ ادھر انھوں نے ناول کے فن کی طرف زیادہ توجہ کی۔ ”آگ کا دیا“ سے ان کی شہرت بام حرون پر پہنچی تھی۔ حال ہی میں ان کا ضخیم ناول ”سار جہاں دراز ہے“ شائع ہوا ہے۔ جو دراصل سوانحی ناول ہے۔ انھوں نے اپنے زندگی کا آغاز افسانوں سے کیا ہے۔ ستاروں سے آگے۔ ”پت جھڑکی آواز“ ”شیشے کا گھر“ ان کے مشہور افسانوی مجموعے ہیں۔

قرۃ العین حیدر نے مغرب و مشرق کے امتزاج سے اردو افسانے کو ایک ایسی منزل پر پہنچا دیا ہے۔ جس سے آگے جانے کے لیے دوسرے افسانہ نگاروں کو کافی محنت اور ریاض کی ضرورت پڑے گی۔

شکید آخر کے کسی افسانوی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ بہار کی گھر طوطوں کی زبان اور بہار کے متوسط طبقے کے معیار زندگی کی عکاسی شکید آخر کے افسانوں میں ملتی ہے۔ ”بہار کے مول“ ان کا ایک افسانوی مجموعہ ہے جو حال میں شائع ہوا ہے۔ اس مجموعے کے افسانوں میں زندگی کی تصویر کشی بڑے عمدہ طریقے سے کی گئی ہے۔ اور آسان و دلکش اسلوب اپنا ہے۔

مرض ادب کی دوسری اصناف کی طرح خواتین نے اردو افسانے پر اپنا خون جگر صرف کیا ہے اور اسے دنیا کی ادبیات میں نمایاں جگہ دلانے کے لیے ہر ممکن کوشش کی ہے۔

دگو کھپور سے نقل

## غزل

عزیزہ جاوید اراجہ وکی

پڑا ہے زندگی کے اس سفر سے سابقہ اپنا جہاں چلتا ہے اپنے ساتھ خالی راستہ اپنا کسی دریا کی صورت بہہ رہا ہوں اپنے اندر میں مرا ساحل بڑھاتا جا رہا ہے فاصلہ اپنا لٹا کے اپنا چہرہ تک رہا ہوں اپنا منہ جیسے کوئی پاگل الٹ کے دیکھتا ہوا کہینہ اپنا بستی لوگ کہتے ہیں میرے خوابوں کی بستی ہے غنوا امیٹ ہوں بد قسمتی سے حافظ اپنا غمے موسم میں ہیں نے کیوں نہ کائی فضل خواہوں کی ہیں اب جاگا ہوں جب پھل کھو چکیں دانہ اپنا فسانہ در فسانہ پھر رہی ہے زندگی بے کسی نے لکھ دیا ہے طاقِ نسیاں پر پتہ اپنا (تور کھپور سے)

بلکہ اپنے مردوں کے نازک پرول میں تیل کی مالش کر کے گھنٹوں ان کی پٹلیاں اوپنچے دیا کرتی ہیں انگلیاں جٹختی ہیں!

”مرد لوگ بڑے بڑے پوجہ اٹھاتے ہیں....“

”ہم نے فوراً ان کی بات اچک لی۔“

”عورتیں بھی بڑے بڑے پوجہ اٹھاتی ہیں۔ سب سے بڑا پوجہ تو ان کے کہنے کا ہوتا ہے جس کو وہ بقول آپ لوگوں کے اپنے نازک کندھوں پر اٹھاتی ہیں۔ عورتوں پر اب یہ الزام بھی تو نہیں لگایا جاسکتا کہ وہ دن بھر گھر میں آرام کرتی ہیں۔ اور مرد غریب کما کما ہے۔ تھکا ماندہ گھرا تا ہے.... اب عورتوں نے یہ ذمہ داری بھی سنبھال لی ہے۔ صرف باہر کی ذمہ داری بلکہ گھر کی ذمہ داری بھی۔ دن بھر اسکول کالج یا فیس میں سر کھانے کے بعد جب یہ نازک مخلوق گھر کے اندر آتی ہے تو گھر کا کام کا ایک بہت بڑا بوجھ ان کا منتظر ہوتا ہے۔ وہ ان چند گھنٹوں میں گھر کی صفائی بھی کرتی ہے۔ کھانا بھی پکاتی ہے۔ بچوں کو بھی سنبھالتی ہے اور جناب ساتھ ہی ساتھ شوہر صاحب کے تحریک بھی برداشت کرتی ہے جتنی دیر وہ بغیر سانس لے کر کام کرتی ہے شوہر صاحب آرام سے پاؤں پھیلاتے لیٹے ہوتے ہیں۔ سگریٹ انگلیوں میں نکالتے اخبار پر کان ریڈیو پر، چائے کی پیالی سامنے میز پر اور بیوی کے سامنے پر بڑے تحریک سے یہ نعرہ! آف!! آج بہت تھک گیا!“

”بولیے.... نازک کون ہوا؟“

وہ پھر بھی نہ ہارے گویا بہت دور کی کوڑی لائے۔

”سکندر اعظم بھی شاید مرد تھا اور نیولین اور رستم اور اس زمانے میں آئے تو کما پھلوان اور....“

”ہم نے فوراً ان کی بات کاٹ لی۔“

”اور جناب حمیدہ بیگم شاید عورت تھی جس نے بڑے بڑے پہلوانوں سے لڑنے کا دعویٰ کیا تھا.... رضیہ سلطان بھی شاید عورت ہی تھی آتش گل سے چھلے اس کے ہاتھ میں نہیں پڑتے تھے بلکہ وہ تلوار سنبھالتی تھی اور چاندنی بی بہادری

بھانسی، بیگم حضرت محل اور ان جیسی بیسار عورتیں کیا خیال ہے

آپ کا کہ وہ صرف مٹی کی ڈبیہ اور سردمدانی سنبھال کے نہیں بیٹھیں تھیں پھر بھی الزام ہے نزاکت ہم پر ختم ہے!“

وہ بڑے انداز سے فرماتے گئے۔

”جی ہاں! محبوبیت بھی!“

”ہم نے پھر ان کی بوٹی بند کر دی۔“

”یہ بھی صرف آپ مردوں کا جھکوسلہ ہے۔ وقت وقت کی موقع موقع کی بات ہے کبھی عورت محبوب نظر آتی تو کبھی کسی کو محبوب بنانا!“

بڑی زور سے ہنسنے لگا۔

”جی ہاں! جیسے زینخانے حضرت یوسف کو محبوب بنایا تھا.... خدا بچائے۔!“

بالکل ہم نے فاحشاں غلامزیم کیا۔ اٹھنے ان کی فحشیت کو ایک نیارنگ بھی دیا ان کی جوانی لوٹا کے.... اور جناب

اس صنف نازک کے بارے میں کیا خیال ہے جس کو سادہ سادہ کہا جاتا ہے اس نے اپنے شوہر کو محبوب بنایا تھا بولیں بھی کیا جانے کہ محبوب کو شوہر بنایا تھا کتنی جی داری وہ کہ اس نے ہم راج سے اپنے شوہر کی جان دوبارہ ہانگ لی۔ نزاکت اس پر ختم ہوتی تو وہ ستیر دان کو مردہ دیکھ کر چیخ مارتی اور بے ہوش ہو جاتی یا پھر تم راج کو دیکھ کر ادنیٰ! کہہ کر آنکھوں پر ہاتھ رکھتی اور تھر تھرتھتی ہوئی اپنے پران بھی گھورتی.... سیتا کو دیکھتے سوہر برس کا بن باس کا نام کیا کیا لکھنا اٹھاتے رام جی سے شکایت نہیں کی کہ ہائے! مجھ سے کانٹوں پر نہیں چلا جاتا ہائے مجھ سے جنگلوں کی خاک نہیں چھانی جاتی۔ عرب کی وہ شجاع بیٹیاں بھی آپ کو ضرور یاد ہوں گی جو میدان جنگ میں جا جا کر زخمیوں کو پانی پلاتی تھیں ان کے دوا لکائی تھیں....“

”اچھا مانا بڑی بہادر قوم ہے آپ کی۔ وہ پھر بھی مجھے چڑھائے جارہے تھے۔ یہ بہادری اس وقت کہاں جاتی ہے جب تکلی چمکتی ہے اور بادل کرچے ہیں تو ایک زوردار سربلی چیخ مار کر کسی پاس بیٹھے انسان پر دھاوا بول رہی ہیں“

”ہم نے پھر ایک کاٹ کھائے والا تھر تھکا یا اور بول اٹھے۔“

”اجی جناب! ہم نے بھی بڑے بڑے جی دار مردوں کو بادل کی گرج پر اف خدا کہہ کر آنکھیں بند کرتے دیکھا یا الاماں کہتے سنا ہے....“

”بھائی! آپ نے“ وہ بولے۔ اور یہ آپ کی بہادر قوم چھیل اور جو میا کو دیکھ کر ایک ہلکا لگ لگاتی ہے اور پھر اولی اللہ، لائے اللہ کا نعرہ بلند کرتی ہے اس کے بارے میں کیا ارشاد ہے آپ کا؟“

”جس طرح آپ کی قوم میں کچھ بزدل لوگ ہوا کرتے ہیں اسی طرح ہماری قوم میں بھی کچھ ڈرپوک قسم کی خواتین ہوتی ہیں!“

”کچھ بھی ہو.... بغیر ہمارے سہارے کے آپ لوگ چل نہیں سکتیں!“

انھوں نے فقرہ چست کیا۔

”ہم کو پھر غصہ آگیا لوگ کہ بولے۔“

”بغیر ہمارے سہارے کے آپ لوگ بھی آگے نہیں بڑھ سکتے۔ آپ لوگ بچے ہاں نہیں سکتے.... یہ ہمارا ہی کلیو ہے کچھوں کو سارا دن جیلیں آپ لوگوں کو ایک گھنٹہ بھی ان کے ساتھ چھوڑ دیا جائے تو تو بول جلتے ہیں۔ ہم پہلے صرف گھر چلتے تھے۔ اور اب باہر کا بار بھی اٹھالیا ہے۔ اور جناب عالی یہ عورت ہی کی بہت ہے کہ تخلیق کے مراحل طے کر لینے کے بعد مسکراتی ہے.... اس بہادری کو سلام ذکر کرے آپ کو موت کے منہ سے واپس آنا اور مسکراتے ہوئے آنا اکیلے نہیں ایک پیاری سی جان کو لے کر.... پھر اس خفی سی جان کو اپنا خون منہ جس کے پلانا اس کی پردہ شش میں رات دن ایک کر دینا بڑے سے بڑا سودا اس نازک وجود ہی کا جنم دیا ہوا ہوتا ہے اسان سے نہیں اچھٹتا.... اب قرطیہ کے نزاکت ہم پر ختم ہے اور

یہ الزام کہاں تک درست ہے آپ کا!“

ان کو ہتھیار ڈالنے دیکھ کر ہم نے جھک کر بات آگے بڑھائی۔

”شہر کی عورتیں اگر آفس جاتی ہیں اسکول اور کالج سنبھالتی ہیں تو کواؤں کی عورتوں نے اس صنف کا سرا دیا کیا ہے۔ کھیت کھدیاں سے لے کر گھڑنگ شوہر اور بچے سنبھالنے کے ساتھ ساتھ بھینس اور بیل بھی سنبھالنا خدا کی پناہ کتنے بڑے بڑے اناج اور بھوسے کے گھر اور کھڑکیوں کا بوجھ وہ اٹھاتی ہیں بولے جناب، نازک کلانی میں موقع آتی ہے نہ بتلی کر ہزاروں بل کھاتی ہے.... اور ان عورتوں کے لیے کیا کہتے ہیں آپ جو اپنے نکھر شوہر کو کرکڑی محنت کر کے کھلاتی پلاتی ہیں اس وقت وہ خود محبوب نہیں ہوتیں ان کے شوہران کے محبوب ہوتے ہیں....!“

”اب آپ تو....“ وہ سر کھینے لگے اور ہم نے غصہ کیا۔

”دیور صاحب! یہ ادا تو ہم عورتوں کے لیے مخصوص تھی مینی خفی سی نازک چھیل سے اپنی ریشی زلفوں کو خواہ مخواہ چھیڑنا.... اب یہ ادا آپ لوگوں نے لے لی ہے آنے والے کل میں انشا اللہ ہم لوگ آپ لوگوں سے کہیں گے۔“

کیا نزاکت ہے جو ٹوڑا شاخ گل سے کوئی پھول آتش گل سے بڑے چھلے تمہارا ہاتھ میں یا یوں کہیں گے۔“

نازکی ختم ہے ان پر صاحب فرش گل پہ پاؤں چھلتے ہیں

یا اس طرح کہیں گے....“

مگر ہمارا ایک اور شعر برداشت نہ کرتے تھے وہ یہ کہتے روانہ ہو گئے۔

”اچھا بھی! آپ جیتیں ہم ہارے! آپ پر کوئی الزام نہیں ہے۔ یہ الزام ہم اپنے سر لیتے ہیں۔!“

اور ہم نے ایک فاتحانہ فحش کے ساتھ ان کو نصحت کر دیا (گھنٹوں سے نشر)

عطیہ پردین

اندرون قلعہ رائے بریلی (یو پی)

محمد علی موج

سبھی تارے، سبھی جگنو میرے اب وہ آنجل ہے اور آنسو میرے سب کی آنکھوں میں مڑائیں تھیں میری کس نے دیکھ پڑو بازو میرے! کیا حکایات شب و روز زلف ذہن میں ہیں رخ گیسو میرے قید کر لے کوئی آئینوں میں عکس بچھڑے ہوئے ہر سو میرے ایک معصوم سا چہرہ اے موج کر گیا ذہن پہ جب دو میرے (کا شوائی گھنٹوں سے)

# شادی بیاہ میں فضول رسمیں

## رضیہ تبسم

کی کوشش کرتا ہے۔ ان رسوم کی ادائیگی میں اکثر لوگ اپنی حیثیت سے بڑھ کر خرچ کرتے ہیں۔ جس کی وجہ سے وہ ذہنی پریشانی اور قرض کے بوجھ سے دب جاتے ہیں۔ بات صرف یہیں ختم نہیں ہو جاتی ہے۔ عقد کے بعد لڑکے والوں کے یہاں سے آئے ہوئے کپڑوں میں شہلے، چوہلی اور دسہرے کے جوڑوں کی بڑی اہمیت ہے۔ اور ان جوڑوں کے علاوہ سات، گیارہ، اکیس اور کہیں کہیں یا دن جوڑوں کا بھی رواج ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کے یہاں چڑھتے کی رسم عام ہے جس میں کپڑوں کے علاوہ لڑکی کے لیے زیورات بھی لائے جاتے ہیں۔ کپڑے اور جڑھتے کو دیکھ کر ہی لوگ لڑکی کی قیمت کا فیصلہ کر بیٹھتے ہیں۔ ان رسومات میں نا اہل نمودار ظاہری آن بان کو کافی دخل ہے۔ لوگ فخر کے ساتھ ان سامانوں کا تذکرہ کرتے ہیں۔

منہ دکھائی کی رسم بھی بہت عام ہے۔ جس میں لڑکا اپنی طرف سے گھڑی، انگوٹھی یا کوئی اور زیور لڑکی کو پیش کرتا ہے۔ اس کے علاوہ گھوڑا چھینکا کی رسم جیسے اب گھوڑا چھینکا کی تو نہیں ہاں موٹر چھینکا کی کہہ لیجئے جس میں لڑکی کے بھائی لڑکے کو اس وقت تک اندر آنے کی اجازت نہیں دیتے جب تک وہ اپنی خواہش کے مطابق نوشہ سے ایک رقم نہ اٹھالیں۔ بات صرف ساواں تک ہی ختم نہیں ہوتی۔ اندر سالیان بھی گھرتی ہیں۔ اور وہ بھی جوتا چرا کر روپے وصول کرتی ہیں۔ اکثر گھرانوں میں لانا تمام رسومات کو ادا کرنے کی بھی رسم ہے۔ جیسے میراٹن یا وہ عورتیں جو تمام رسومات مثلاً منہ دکھائی، سسندور دلائی، آؤسی، مصحف اور پنجاور وغیرہ کی رسم ادا کرنے کے طفیل میں وہ بھی لڑکے والوں کی طرف سے نیگ کی رسم کہہ کر روپے اٹھاتی ہیں۔

اسی طرح لڑکے کے گھر جب دلہن رخصت ہو کر جاتی ہے تو وہاں بھی رسمن کا ایک طویل سلسلہ شروع شروع ہو جاتا ہے۔ سب سے پہلے تو گھر کی بڑی بوڑھی عورتیں لڑکی کے خنساں چراغ اور گھی سے سیلگنی ہیں اور چاندی سے پنجاور کرتی ہیں۔ اور دلہن کے پیروں میں صندل لگاتی ہیں ان کا یہ عقیدہ ہے کہ خنساں سیکنے سے لڑکی کم سخن ہوگی اور صندل کا پیر گھر کے لیے مبارک ثابت ہوگا

یہ تو وہ رسومات ہیں جن میں ہم صرف پیسے کا ہی خرچ دیکھتے ہیں۔ لیکن کچھ ایسی رسومات بھی ہیں جن میں وقت کی بربادی ہوتی ہے۔ جملے یا پنجاور کرنے کی رسم ٹوٹنے اور سہاگ ٹانے کی رسم، شربت نوشی اور کھیر چشانی وغیرہ۔ ان رسومات کی ادائیگی میں ساری ساری رات عورتیں جاگتی رہتی ہیں اور شادی کے بعد سختوں ان کا ذہن اور جسم اس لائق نہیں رہتا کہ وہ کچھ اور کام کر سکے۔ جبکہ مسلمانوں کے یہاں عقد کے بعد ہی شادی کا مرحلہ ختم ہو جاتا ہے۔ کچھ لوگ تو اس قدر تو اہم پرست ہوتے ہیں کہ وہ وقت اور ساعت کے چکر میں پڑ کر بھی خواہ مخواہ شادی (بقیہ صفحہ ۱۳)

اس میں جن کے گھر شادی ہوتی ہے ان کے لڑکے یا لڑکی جس کی شادی ہونے والی ہوتی ہے۔ انھیں خاندان کے قریبی رشتہ دار اپنی حیثیت کے مطابق کپڑے پہناتے ہیں اور صاحب خانہ بھی اپنے ان رشتہ داروں کو شادی کی خوشی میں یکے پر پہناتے ہیں۔ اس رسم سے آپس میں خلوص و ہمدردی اور محبت کا اظہار ہوتا ہے لیکن ایک ہی خاندان میں مختلف حیثیت کے لوگ ہوتے ہیں ایسے موقعوں پر ان قریبی رشتہ داروں کے لیے یہ شادی نکلو ترود کا باعث بن جاتی ہے جو اپنے حدود و معاشی وسائل کی بنا پر اچھے کپڑے اور دلہن یا دولہا کی سلامی وغیرہ کا معقول انتظام نہیں کر پاتے۔

مسلمانوں کے یہاں عقد کے فوراً بعد لڑکے کے سامنے طشت میں رکھ کر انگوٹھی، بٹوہ، گھڑی، قلم رسی دینے کا عام رواج ہے۔ مجلس میں بیٹھے لوگوں کی نظر عقد کے وقت ان سامانوں پر زیادہ ہوتی ہے۔ لڑکی والوں کے لیے بڑی آزمائش کا وقت ہوتا ہے۔ اگر ان کا یہ سامان لڑکے کے معیار پر پورا اترتا تو بہت خوشی کی بات ہے ورنہ اکثر ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ نوشہ منہ چلا کر اس لیے بیٹھا ہے کہ شہتے میں سلامی کا روپیہ کم ہے۔ گھڑی وغیرہ ان کے معیار کی نہیں یا خلعت پہننے کی جو رسم ادا کی گئی ہے اس کا کپڑا لڑکے کی پسند پر پورا نہیں اترتا۔ اب ذرا سوچیے ایسی حالت میں لڑکی والوں کے دل پر کیا گزرتی ہے۔

غیر مسلم گھرانوں میں بھی لڑکے کے گھر لڑکی کے گھر سے تک آنے کی رسم رائج ہے۔ اس دن لڑکے کے گھر میں بڑی چہل پہل ہوتی ہے۔ تلک میں آنے والے سامان جس میں لڑکے کے لیے گھڑی، انگوٹھی، سونے کا چین، ایشیل چاندی اور کانٹے کا برتن، کپڑے اور روپے دینے کی رسم عام ہے۔ تلک کی بڑی دھوم ہوتی ہے اور تلک دیکھ کر ہی لڑکی والوں کے خاندان اور معیار کا پتہ چل جاتا ہے۔ شادی بیاہ کی یہ ایسی رسمیں ہیں جنہیں غریب سے غریب انسان بھی پورا کرنے

شادی شادی کا مرانی کا پیغام ہے۔ اس سے ازدواجی زندگی کی ابتدا ہوتی ہے۔ خاندان کے کسی فرد یا دوست کے گھر شادی ہو لیکن اس دن اور اس لمحے کا شدت سے انتظار ہوتا ہے شریک ہو کر مغل کی رونق بڑھانا اور طرح طرح سے مسرت کا اظہار کرنا ہمارا اخلاقی اور سماجی فرض ہے۔ لیکن اب اس سائنسی دور میں جب ہمیں کام کی زیادتی اور وقت کی کمی کا احساس ہے۔ ہم نے کبھی غور کیا ہے کہ ہمارے یہاں شادی بیاہ کے موٹے پر طرح طرح کی جو رسمیں ادا کی جاتی ہیں ان سے انسانی ذہن، جسم، وقت اور اخراجات وغیرہ پر کیا اثرات ہوتے ہیں؟

یہ ضرور ہے کہ ان رسومات سے ہماری تاریخ و الیہ ہے۔ ہمارے تہذیب و تمدن کا پتہ چلتا ہے۔ لیکن ان میں کچھ ایسی فضول رسومات بھی ہیں۔ جن سے آپس کے تعلقات بگڑنے کا بھی اندیشہ رہتا ہے۔ ہندوستان میں کچھ ایسی رسومات ہیں جو ہندوستان کے تقریباً سب کی مذاہب میں رائج ہیں۔ جیسے کنگن باندھنے ہلدی لگانے کی رسم شادی سے ایک ہفتہ پہلے اور پرانے زمانے میں تو ایک یا دو ماہ پہلے ہلدی لگا کر مایوں بٹھانے کی رسم تھی لیکن اب کچھ لوگ بارات سے دو دن پہلے یا ایک دن پہلے بھی یہ رسم ادا کرنے لگے ہیں۔ ہلدی لگانے کی رسم قریب پورے ہندوستان میں رائج ہے۔ لڑکے کے یہاں بھی یہ رسم ادا کی جاتی ہے لیکن فرق یہ ہے کہ لڑکے کے ساتھ یہ رسم بارات سے ایک دن پہلے یا بارات کے دن ادا کی جاتی ہے۔ پس سمجھ لیجئے کہ اس رسم سے گھر کی رونق بڑھ جاتی ہے۔ قریبی رشتہ دار اور مہمانوں سے گھر بھر جاتا ہے۔ گھر والوں کو مہمان داری اور شادی کی تیاریوں سے فرصت نہیں ملتی۔ مایوں بٹھانے کی رسم کے بعد مڑوے اور رت جگنے کی رسم۔ اس کے علاوہ کچھ ایسی رسومات بھی ہیں جن سے خاندانی وقار اور شان و شوکت کا اظہار ہوتا ہے۔ جیسے مانجہ پہننے کی رسم



# اردو شاعری میں استادی شاگردی کی روایت

## سائلے لکھنوی

کا باعث رہا۔

اردو شاعری کے زمنہ مرکز چار شہروں پر مشتمل رہے ہیں۔ دہلی، لکھنؤ، عظیم آباد اور کلکتہ۔ ان چاروں مرکز میں استادی شاگردی کی کڑیاں اگر دھونڈی جائیں تو ناسخ لکھنوی کے سلسلے کے سوا بقیہ سلسلوں کی آخری کڑی کی کسی نہ کسی دھلی استاد کے ہاتھ میں نظر آئے گی۔ یہ نقش و نگار کا مادہ بھی ثابت ہوگی۔ مثلاً اگر ہم یہ دیکھنا چاہیں کہ سودا کے ہم عصر میرزا حاکم کے سلسلے نے کیا دیا تو اردو مرثیے کی ایک بڑی تاریخ سلسلے آجائے گی اس سلسلے کی کڑیاں ہمیں بتائیں گی کہ مرثیے نے کیونکر ترقی کی۔ ایک کڑی نے پہلے سے جو پایا تو دوسروں کو اس سے زیادہ دیا۔ یہاں تک کہ مرثیہ زبان و بیان، تصور و تخیل کی اس بلندی پر پہنچا جو حدِ آخر ہے۔ یہ سلسلہ کچھ یوں ہے۔ میرزا حاکم کے بیٹے میر حسن (جن کی فتویٰ بحر البیان اردو کی بہترین شاعری مانی جاتی ہے) ان کے بیٹے میر خلیق جنھوں نے مرثیے کی نئی داغ بیل ڈالی، ان کے بیٹے میر آئین جو اردو مرثیے کے خاتم الکلام مانے جاتے ہیں۔ ان کے بیٹے میر فیض۔ یہ سلسلہ بیسویں صدی تک پہنچے پہنچے میر عشق عاشق اور عشق تک چلا جس کے بعد مرثیے کوئی میں گنجائش باقی نہ رہی۔ جتنی کہ حضرت آزاد و لکھنوی جیسا ماہر زبان و فن جب مرثیے کے میدان میں آئے تو دواں گم ہو جاتا ہے! مصطفیٰ آتش و ناسخ لکھنوی۔ غالب، مومن اور ذوق دہلوی کے نام کون اردو داں نہیں جانتا۔ ان بزرگوں کے سلسلے شاگردوں کی کڑیوں کے ذریعہ دہلی سے لکھنؤ، عظیم آباد، اور کلکتہ تک کچھ اس طرح پھیلے کرکڑیاں الجھ کر رہ گئیں اور خود چھوٹے بڑے حلقوں میں تقسیم ہو گئیں۔ ہندوستان میں کون سی ایسی جگہ ہے جہاں اردو شاعر نہیں؟ مولانا ہر شاعر کسی نہ کسی استاد سے منسلک نظر آئے گا۔ استاد استاد ہر شاعر یا لکھنوی پہنچ کر دم لے گا یا دہلی میں نظر آئے گا۔ ہندو

اردو شاعری میں استادی شاگردی کی شکل ہے۔ اردو شاعری کی کلاسیکی شکل فارسی شاعری کا ہے۔ لیکن فارسی میں استادی شاگردی کی روایت نہیں ملتی۔ روڈی، فردوسی، انوری، نظامی، عطار، سنائی، ختایم، رومی، سعدی، حافظ اور جامی جیسے مشہور عالم اور عہد ساز شعراء کے استادوں کے نام کہیں نہیں ملتے۔ لکھنوی اور دہلوی میں جو بھی علم عروض پڑھایا گیا وہی ان بزرگوں کے لیے بس تھا۔

اردو میں جس نے سب سے پہلے شاعری کی وہ تھے میر جعفر زلمی انھوں نے اورنگ زیب کا زمانہ پایا تھا۔ اعظم شاہ بن عالمگیر کے عہد میں وہ قتل کر دیے گئے۔ اسی زمانے میں اردو غزل کے شاعر اول دلی کوئی بھی تھے۔ خان آزاد اور جان جاناں منظر کے ذریعہ اردو شاعری میں استادی شاعری کی ابتدا ہوئی۔ چنانچہ مرزا فیض سودا نے شاہ حاتم سے اصلاح لی۔ میر نے اپنا ابتدائی کلام اپنے امول خان آزاد کو دکھایا۔ یقین دہلوی جان جاناں منظر کے شاگرد ہوئے اردو شاعری کی تاریخ بتاتی ہے کہ صوفیوں کے سلسلوں کی طرح اردو شاعری میں بھی استادی شاگردی کے سلسلے قائم ہوئے کچھ درمیان میں منقطع ہو گئے۔ کچھ ابتداء سے آج تک قائم ہیں صوفیوں کے سلسلوں کی طرح شاعری میں بھی جانشین استاد کی روایت نے جنم لیا۔ جانشینی کے لیے ادبی جنگیں بھی ہوئیں۔ چنانچہ داغ کی جانشین کے لیے بیک وقت کسی دعویدار پیدا ہو گئے۔ سائل اور بنخود کے شاگردوں نے دہلی میں محبوب اور دم مجایا۔ کچھ شاگردوں نے نوح ناروی کو جان جاناں۔ اہل بہار کے مبارک عظیم آبادی کو داغ کا جانشین قرار دیا۔ بنگال میں بھی حضرت وحشت کے انتقال کے بعد ان کی جانشینی کا قضیہ حضرت بنخود اور حضرت شاکر کلکتہ کی مانتے والوں کے درمیان کچھ عرصہ تک کشیدگی

پاک میں سلسلہ ذوق کے شعراء کی اگر ایک فہرست بنائی جائے تو ایک موٹی کتاب بن جائے گی۔ اقبال، وحشت سے ذوق تک کے سفر میں چند عہد ساز ہستیوں کے بہت گہرے نقوش آدھ ملتے ہیں۔ شاہ نصیر دہلوی کے شاگرد ذوق ان کے شاگرد محمد حسین آزاد (صاحب آب حیات)، اور داغ دہلوی، داغ کے شاگرد نوح ناروی اور مولانا ظفر علی خاں۔ عیاد اکبر آبادی، سائل و بنخود دہلوی ۱۸۰۔ غلام گھو، جوش ملیح آبادی، ملوک چند موم، احسن مارہروی، شمس کلکتہ، شمس کے شاگرد اکمل اور وحشت وحشت کے شاگرد ابو جعفر کشنی، پروفیسر بنخود، حیل نظری آصف و آصف بنارس، سید محمود طرزی اور شاہ کلکتہ شاہ نصیر دہلوی سے آج تا ہم سلسلہ پوری تک کوئی دوسرا برس کا زمانہ ہوتا ہے لیکن سلسلہ جاری و زائد ہے!

احسن مارہروی کے شاگرد ابراہیم حسن مرحوم کا بھی ایک بڑا حلقہ ہے۔ یہ حضرت مولانا کا سال ہے۔ ان کا سلسلہ بھی مومن کے ذریعہ شاہ نصیر تک پہنچتا ہے اور وہ یوں ہے شاہ نصیر، شاگرد مومن، ان کے شاگرد اصغر علی نسیم دہلوی ان کے شاگرد امیر المذنب نسیم لکھنوی اور ان کے شاگرد حضرت مولانا!

ریاض خیر آبادی بھی مصطفیٰ لکھنوی ہیں۔ مصطفیٰ کے شاگرد تھے رشتہ لکھنوی ان کے شاگرد اخیر بنائی اودان کے شاگرد ریاض خیر آبادی۔ ایک دوسری کڑی کے ذریعہ فراز گوکھپوری براہ آتش، مصطفیٰ سے جاملے ہیں لیوں کہ آتش مصطفیٰ کے شاگرد تھے۔

لکھنؤ سے کلکتہ تک ایک اور سلسلہ بھی ہے جو مشہور صحافی اور شاعر ابراہیم ہوش تک آجاتا ہے۔ آتش کسی کے شاگرد نہیں تھے۔ ان کے شاگرد ہوئے علی اوسط رشک ان کے شاگرد جلال لکھنوی۔ ان کے شاگرد آزاد و لکھنوی آزاد کے مشہور شاگردوں میں آل رضا، وصی احمد اکبر، ارم، پراد، ناوٹ، نواب دہلوی، جرم سکندر پوری خود صاحب دیوان شاعر ہیں۔

مشہور شاعر اصحاب طباطبائی لکھنوی جو اصحابی شاہ کے ساتھ کلکتہ آئے اور عرصے تک میاں برج میں مقیم رہے پھر حیدر آباد چلے گئے اور نظام کالج میں پروفیسر ہوئے۔ وہ ناز شعریں نہایت مینڈولاں زار لکھنوی کے شاگرد تھے۔ آزاد آتش کے شاگرد تھے۔ نظم طباطبائی کے کلکتہ میں دو شاگرد ملے ہیں۔ ایک شوق رام پوری، دوسرے ثانی گوچ کلکتہ کے شہزادہ توفیق جو طبیب سلطان کے کہلاتے تھے۔ یہ سلسلہ وہیں ٹوٹ گیا۔

غالب خود کسی کے شاگرد نہیں تھے لیکن ان کے سینکڑوں شاگرد تھے۔ نام آدوں میں چند ہوتے۔ حالی، امام بخش صہبائی، حفیظ سنہ ۱۸۵۰ء میں توپ سے اڑا دیا گیا تھا۔ ارشد علی خاں، قربان علی، سائل اور صغیر بکری مصفیہ کے شاگرد شاد عظیم آبادی اور عین الہدیٰ ثمر، شاد کے سینکڑوں شاگرد ہیں لیکن نام پایا بس، یگانہ چغیزی اور عیاد عظیم آبادی نے۔ ثمر کے شاگرد تھے مشہور انقلابی شاعر

پتوین شاہی میں کے شاگرد ہیں ڈاکٹر عبدالروت و کسیدار  
ناقد شریا۔ اور غزل کے مشہور شاعر پروفیسر اعجاز افضل۔

شاہ نصیر کا ایک سلسلہ امیر اللہ سلیم کے ذریعہ  
بجھل تک بھی پہنچا ہے۔ امیر اللہ سلیم کے شاگرد عظیم کھنوی  
ان کے شاگرد خواص قریشی اور ستیہ نبع رجبہ۔ خواص کے  
مشہور شاگردوں میں نور العین نقاد مرحوم اور جناب ولی صوفی  
استادی شاگردی کی رسم بہت سے اساتذہ کے  
لیے ذریعہ معاش بھی رہی ہے۔ بعض ممال پریشانیوں کے  
سبب اپنے اشعار فروخت بھی کر لیتے تھے۔ جلال کھنوی کا  
دستور تھا کہ نصیر والی منفعت کے کسی کے کلام یا اصلاح نہیں  
دیتے تھے۔ شاگرد کھنوی کو بھی ان کے شاگردوں کی جانب  
سے ممانعت نہ تھا۔ بہزاد کھنوی کے استاد ڈاکٹر کھنوی  
فی غزل ایک روح پرور انداز قبول کر لیتے تھے۔

ترقی پسند تحریک نے استادی شاگردی کی روایت  
ختم کرنے کی کوشش کی اگرچہ خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی۔  
لیکن ایک بڑا دلگیر کسی کی رہنمائی کے رفاں دواں نظر  
آیا۔ اقبال سہیل، سردار جعفری، مخدوم غنی الدین، کیفی مغل  
ساتھ آکر دھیا لوی، سلیمان اربب، خود کسی کے شاگرد تھے  
نکہہ کوشاگرد بنایا۔ اس گروپ میں جاں نثار اختر، مشتاق  
ہیں۔ وہ اپنے والد معطر خیر آبادی کے شاگرد تھے۔ نظر نے  
رایس خیر آبادی سے اصلاح لی اور اس طرح یہ سلسلہ بھی  
تک پہنچا ہے۔

استادی شاگردی کی روایت اہم بھی ہے اور نقصان  
بھی۔ اہم اس لیے کہ زبان و بیان، محاورہ و روزمرہ اور فن  
کی باریکیاں بغیر کسی مشاق اہل فن کی رہنمائی کے دامن  
میں نہیں آتیں۔ بے استادہ کہیں کہیں پیدا جاتا ہے۔  
نقصان وہ اس لیے کہ ہر شاگرد اجتہادی فطرت کا مالک  
نہیں ہوتا۔ وہ استاد کی نگیروں کا فقیر بن کر اپنی شخصیت  
کھو بیٹھتا ہے۔ بہت سے استادوں کا طرز اصلاح بھی  
دل شکن رہا ہے۔ استاد چاہتا ہے کہ شاگرد اس کا ہمنما  
بھی ہو۔ ورنہ بجائے اصلاح مصلحت کے مصروف بدل ڈانٹا  
ہے۔ قدیم روایت شعری کے لیے اطراف قدیم انویال اساتذہ  
کے لیے گردن زدنی ہے۔ معشوق چاہے فخر آزاری کرے  
یا تیر و تنگ سے کام لے لیکن غزل میں اگر عاشق نے کہیں  
معشوق کے ایک چائنا رسید کر دیا تو استاد ایسے شاگرد کو  
شہر شاعری سے شہر بدر کر دیتا ہے۔ ایسے اساتذہ تاریخ  
زبان کا یہ بنیاد اصول فراموش کر بیٹھتے ہیں کہ:

زبان زمانے کا ساتھ دینے پر مجبور ہے۔ زمانہ زبان  
کے لیے نہیں رک سکتا!

(کلکتہ سے نشر)

سالک کھنوی

۲۔ موثر کن اسٹریٹ

کلکتہ ۱۔



# جب ہم بڑھتے تھے

سیّد مہر النساء بیگم

اس میں تمام مرد و عورتوں کے بہترین تجربے ہوتے۔ جامعہ کی  
لاہور بڑی ہر قسم کے ادبیات سے مزین تھی۔ تحقیق کرنے والوں  
کے لیے ایک وسیع ذخیرہ موجود تھا۔ سائنس کے میدان میں  
بھی تجربات جاری تھے۔ عبد القادر سروری اور زور صاحب  
خاص طور پر دکنی مادہ کے سرپرست تھے۔ عرض کر اس وقت  
کے حیدر آباد کو علم و فن کا گہوارہ کہنا بے جا نہ ہوگا۔

جامعہ عثمانیہ میں محلو تعلیم نہیں تھی۔ نہ نظام دکن  
اس کے جاری تھے اور نہ ہی اس وقت کی نفاذ سازگار تھی۔  
لیکن وہ تعلیم نسوان کے حامی تھے لہذا اسی یونیورسٹی کی ایک  
شاخ کے طور پر کلیہ اناٹ قائم ہوا۔ یہ زمانہ کالج ابتداء  
میں مسٹر سر جی نائیڈو جیسی علم دوست ہستی کے مکان  
میں رکھا گیا بعد میں ناپیل روڈ کے کئی بڑے بنگلوں میں منتقل  
کیا گیا۔ آجکل ریزیدنٹ کی وسیع کوشی میں یہ کالج منتقل  
ہو چکا ہے۔

چند ساتھیوں کے ساتھ میں سنہ ۱۹۴۶ء میں گورنر  
کالج ناپیل سے دکنس کالج یا کلیہ اناٹ میں شریک ہوئی۔

ایسا لگتا تھا کہ ایک نئی فضا میں سانس لے سہمیں۔ کالج  
میں آرٹس اور سائنس ہر دو فیکلٹی کا انتظام تھا۔ ماہم  
ایم ایس سی کی طالبات کو نیچر کے لیے جامعہ عثمانیہ لے جایا  
جاتا تھا۔ کالج کا پرنسپل، کتب خانہ، کامن روم سب ہی  
مکمل اور سہولت بخش تھے۔ اسٹیل کے لیے میٹرن مقصد  
تھیں جو مستعدی سے سب کام انجام دیتیں۔ مردوں کا  
داخلہ ممنوع تھا۔ صرف بائو کیمسٹری پڑھانے مرد پروفیسر  
آتے تھے۔ پورا علم و آئین ہی کا محتاجی کہ آفس کلرک بھی نوکریں  
ہی تھیں غرض کہ اس تعلیم کے سیاہ و سپید پر خواہشیں ہی کی  
کلرانی تھی۔

مسٹر نائیڈو کی دختر میں یلامنی نامی ڈاٹو مس شرف  
مس بھروچہ مس بودھن انگریزی پڑھائیں۔ آرٹس کے دیگر  
مضامین کے لیے رضی بیگم، زبیرہ یزدانی، شہنشاہ بیگم، جعفری  
بیگم، جہاں بانو نقوی، زینت ساجدہ اور رفیعہ سلطانہ تھیں۔

بیم اپریل ۱۹۴۲ء

## جب ہم بڑھتے تھے

اس دور کو یاد کر کے ماضی  
کئی دریا کھل جاتے ہیں۔ لگتا ہے  
وقت کی رفتار تھوڑی دیر کے لیے ختم سی گئی ہے۔ مہسربان  
استادوں کی شبیہ نظروں میں گھومنے لگتی ہیں۔ جن کو عمر دہاں  
کے تیز دھارے پر بہتے ہوئے پلٹ کر دیکھنے کی مہلت نہ ملی۔  
زمان و مکان ہر دو نے ان سے جدا کر دیا۔ پرانے واقعات  
قدیم مناظر کی طرح روپ دھار کر سامنے سے گزرتے ہیں پھر  
یہ سب گریزاں لے لے شورش دوبارہ کھل مل جاتے ہیں۔

حیدر آباد میں میر عثمان علی خاں نظام سابع علموں  
تھے جن کا دور اطمینان خوشحالی اور علمی ترقی کے لیے ضرب المثل  
ہے۔ محبت نوازش اور رواداری کی نقشا تھی۔ سر جی نائیڈو  
کے نئے ایجن کالوں میں صدرائے باگشت بنے ہوئے تھے سب  
سے زیادہ محبوب شاعر اقبال تھے۔ ہر طرف دلوں کو گرہ دینے  
والے اشعار گونجتے تھے کبھی نہ

کھول آنکھ فلک دیکھ، زمین دیکھ فضا دیکھ

مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ

اور کبھی ۴۔

تو شاہیں بے بسیر اگر بہاڑوں کی چٹانوں پر  
اس قسم کے اشعار نوجوانوں کو حرکت اور عمل پر آمادہ  
کرتے۔ جوش کے شعلہ بار اور جگر کے لالہ زار اشعار کے لوگ  
دلدادہ تھے۔ وجہ اور محذوم کے نوجوان اشعار کالوں میں رس  
گھول رہے تھے۔ پطرس، حجاب، شفیق الرحمن، عصمت اور  
منشور کے افسانے شوق سے پڑھے جاتے تھے۔

جامعہ عثمانیہ حیدر آباد جو ایشیا کی ایک زبردست  
یونیورسٹی ہے اور میر عثمان علی خاں کی ذات دلچسپی کا مظہر ہے  
یہ جامعہ اپنے اعلیٰ معیار علمی و جسے ایک خاص مقام کی  
حامل تھی۔ یہاں کے پروفیسرز کا تجربہ علمی اور اعلیٰ قابلیت  
ایسی تھی کہ ان کے اس دور کے شاگرد دنیا کے مختلف حصوں  
میں بڑے بڑے عہدوں پر فائز رہے۔ اور کئی تو علم و فضل میں  
شہرہ آفاق ہو گئے۔ دارالمترجمہ کا جو شعبہ یہاں قائم کیا گیا تھا

ان کے علاوہ اعداد بھی کچھ جو نریکچرز تھیں۔ سائنس کا لاج میں بھی خواتین پر ڈیسیز کا بڑا عہد تھا۔ تجربہ کاروں میں طالبات سرگرمی سے کام میں منہمک نظر آئیں۔

دیر تک بحث رہی ہے

کے پاس اخلاقی اقدار کی کتنی اہمیت تھی۔ بے تکلف  
 ہوتے ہوئے ہی ایک ایسا فاصلہ درمیان رہتا جس سے  
 استاد و شاگرد کا رشتہ بنا رہتا۔

رنگ لایا دوانا بن میرا  
میں نوید بہار لایا تھا  
اس کی پیم ننگہ کے آگے  
لالہ و گل کھلے ہیں خاروں پر  
اس نے دیکھا تھا مسکرا کے کبھی  
یہ بھی اب تک نہیں ہوا معلوم  
کیا تجھے بھی خیال آتا ہے  
مسکراتا ہے میرے دہواں میں  
شبنم فکر و گلستانِ سخن  
جو بھی ہے سب تری عنایت ہے  
یار! اغیار لوٹتے ہی گئے  
اے شرابِ سخن کے متوالو!

سی رہے ہیں وہ پیروں میرا  
 تذکرہ ہے چمن چمن میرا  
 پہنچ ہے حرف صد سخن میرا  
 ان میں اُلجھا تھا پسند میرا  
 عشرِ محبہ دل راگن میرا  
 میں سبب کا ہوں یاسمن میرا  
 کبھی بھولے سے 'جان من' میرا  
 ہر جگہ یار کم سخن میرا  
 جگمگاتا ہے پھول بن میرا  
 جانِ مید کی نہ بد بن میرا  
 تلمللاتا رہا دکن میرا  
 کچھ سخن ہی نہیں ہے فن میرا

غزل

# موسمیاتی تبدیلی اور خشکے سالی

## محمد خلیل

صداقت ضرور ہوتی ہے۔ تیز منصوبہ بندی، تیزی سے اطلاعات فراہم کرنے اور لوگوں کو پہلے سے خبردار کرنے کے ذریعے اب اگرچہ خشک سالی سے پہلے کی طرح جانیں تلف نہیں ہوتیں لیکن پھر بھی یہ ایک ایسا سلسلہ جس پر پوری طرح سے قابو نہیں پایا جاسکا۔ یہ نہایت حوصلہ شکن بات ہے کہ ۱۹۸۲ کے شروع میں جب ملک کا پہلا ارضی ساکن سیارہ خلا میں چھوڑا گیا تو اس سے موسمی حالات کی پیش گوئی کرنے کی جاری صلاحیت میں مزید اضافہ ہوا اس سے محکمہ موسمیات کو پہلے سے ہی مانسون بادلوں کی بناوٹ اور ہواؤں کے دباؤ کا مطالعہ کرنے کا موقع ملا اور ہمارے سائنسدان، مانسون کے بھارت پہنچنے سے پہلے ہی اس بات کا پتہ لگانے میں کامیاب ہو جائیں گے کہ مانسون میں کتنی شدت ہے۔ اور کہاں کہاں اس کا دباؤ کم رہے گا۔ دراصل موسمیاتی تبدیلی اور خشک سالی کا یہ مسئلہ

صرف بھارت کے لیے ہی نہیں ہے بلکہ دوسرے بہت سے ملک بھی کم و بیش ویسے مسائل سے دوچار ہیں جو بھارت کو دویش ہیں۔ اس لیے امید کی جانی چاہیے کہ اس کا نفرنس میں جو تبادلہ خیالات ہوا اس سے بھارت ہی نہیں ایشیا اور افریقہ کے دوسرے ممالک بھی فائدہ اٹھا سکیں گے۔

(نیوز سرورمز ڈویژن سے نشر)

محمد خلیل سائنس کی دنیا (اردو) سس، ایس، آئی مار نی ڈیلی

## بقیہ: شادی کی سہمی

کو طول دیتے ہیں۔ سچ پوچھتے تو ان تمام رسومات کی ادائیگی میں تو اہم پرستی اور مافوق الفطری عناصر پر اعتماد کو بہت زیادہ دخل ہے۔ کچھ لوگ ابھی بھی یہ سمجھتے ہیں کہ دلہن پر جن دہری کا سایہ ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے اپنے اعتماد کے مطابق وہ ٹوٹے ٹوٹے کی رسم ادا کرتے ہیں تاکہ وہ سارے شادی کے بعد مٹ جائیں۔ بعض گھروں میں تو دلہن کو اس طرح سے چھپا کر رکھا جاتا ہے کہ ان پر کس بیوہ یا بد نصیب عورت کی نظر نہ پڑ جائے۔ شادی میں لوگ دو دلہا اور دلہن کو دیکھنے آتے ہیں جبکہ یہاں دلہن کو ہی چھپا دینے کی رسم ہے۔

تبادلہ کا مطالعہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ ان رسومات میں انڈیا اسلامک کلچر سے تعلق ہے۔ کیونکہ بہت سے ایسے رسومات ہیں جو ہندو اور مسلمان کے یہاں ایک ہی طرح رائج ہیں اور کچھ ایسے رسومات ہیں جو مذہبی اعتبار سے تقویری سی شکل بدل کر دونوں کے یہاں ہی مرتج ہیں کون سی رسم کہاں سے آئی ہے۔ یہ بتانا تو مشکل ہے لیکن یہ ضرور کہوں گی کہ ان رسومات سے عموماً جو کہ شادی کا فریضہ ادا کیا جائے تو طرفین کو شادی کی صحیح خوشی حاصل ہو سکتی ہے۔ (پٹنہ سے نشر)

ہے کہ دنیا کے کچھ علاقوں میں بار بار سوکھا پڑا اور بارش میں نسبتاً کمی ہوئی۔ ظاہر ہے کہ بارش میں کمی سے اناج کی پیداوار متاثر ہوتی ہے اور بہت سی مشکلات پیدا ہو جاتی ہیں مثال کے طور پر ۱۹۸۸ء سے ۱۹۸۳ء تک افریقہ میں جو سوکھا پڑا اس سے تقریباً ۲ کروڑ آبادی متاثر ہوئی۔ ایک لاکھ افراد ہلاک ہوئے امداد کے ایک تہائی سے زیادہ مویشی مارے گئے۔ خود بھارت میں ۱۹۷۹ء میں مانسون کی بارشیں وقت سے پہلے ختم ہو گئیں۔ ۱۹۸۱ء میں بھی مانسون کی بارش میں کمی ہو گئی جس سے ملک کے کچھ علاقوں کو کافی نقصان اٹھانا پڑا۔ اس کا نفرنس کا بنیادی مقصد یہی تھا کہ کون سے طریقے اختیار کیے جائیں کہ ہمیں پہلے ہی سے علم ہو جائے کہ کون سے علاقے میں کم بارش ہونے کا امکان ہے۔ اس کا ایک فائدہ تو یہ ہے کہ خشک سالی سے متاثرہ علاقوں کو وقت پر اناج بھیج کر ہزاروں قیمتی جانوں کو ضائع ہونے سے بچایا جاسکتا ہے اس کا نفرنس میں بحث مباحثے کے دوران مختلف ممالک کے سائنسدانوں نے اپنے اپنے تجربات بیان کیے اور ان کے ملکوں نے اس میدان میں جو تحقیق کی جا رہی ہے اس کی کچھ خاص باتوں سے کا نفرنس کو آگاہ کیا۔ بہر حال اس پر بھی متفق تھے کہ خشک سالی ایک انسانی مسئلہ ہے جس پر جلد سے جلد قابو پانا بے حد ضروری ہے۔

کا نفرنس میں غیر ملکی نمائندے یہ دیکھ کر بہت متاثر ہوئے کہ خشک سالی کا پہلے سے پتہ لگانے کے میدان میں بھارت میں کافی کام ہو رہا ہے۔ مثال کے طور پر بھارت کے محکمہ موسمیات نے کمپیوٹروں کے ذریعے نئے تجربات کر کے خشک سالی کی پیش گوئی کرنے کی اپنی صلاحیت میں اضافہ کر لیا ہے۔ بارش سے متعلق اعداد و شمار جمع کر کے کمپیوٹروں میں ان کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ اور ایک ماہ پہلے ہی پتہ چلنے میں کامیابی حاصل کر لی جاتی ہے کہ کون سے علاقے میں کتنی بارش ہونے کا امکان ہے۔ اگرچہ یہ پیش گوئی تسفیصدی صحیح ثابت نہیں ہوتی پھر بھی ۶۰ سے ۷۵ فیصدی اس میں

ہم موسمیاتی آثار چڑھاؤ سے بخوبی واقف ہیں۔ سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن بارش کے نہ ہونے پر گزشتہ برسوں میں ملک میں متعدد بار خشک سالی کا سامنا رہا ہے۔ انھیں مسائل کے نہ نظر گزشتہ دنوں نئی دہلی میں موسمیات کے عالمی ماہرین کی ایک بائچ رونہ کا نفرنس منعقد ہوئی۔ اس کا نفرنس کا مقصد معلوم کرنا تھا کہ آیا ایسی تدابیر اختیار کی جا سکتی ہیں جن سے بارش میں کمی ہونے کا علم پہلے سے ہو جائے تاکہ خشک سالی کا مقابلہ کیا جاسکے۔ یہ کا نفرنس موسمیات کے عالمی ادارہ کی جانب سے منعقد کی گئی تھی۔ اس کا نفرنس کا افتتاح مرکزی وزیر سیاحت و شہری ہوا بازی مشری اسے پی شرمانے کیا۔ شری شرمانے سائنسدانوں پر زور دیا کہ وہ مانسون کے مزاج میں تبدیلی اور بارش میں کمی کے اسباب کا جائزہ لیں۔ کیونکہ اگر حکومت کو پہلے سے علم ہو جائے کہ کہاں کم بارش ہونے کے آثار نمایاں ہیں تو وہ ایسی تدابیر اختیار کر سکتی ہے کہ چند متاثرہ علاقے کے لوگوں کو کم سے کم نقصان پہنچے۔

انھوں نے کہا کہ موجود تکنالوجی میں پیش رفت اور خلائی میدان میں ہندوستان کی کامیابی کے بعد اب ماہرین موسمیات کے لیے یہ دریافت کرنا شاید مشکل نہ ہوگا کہ کیا وجہ ہے کہ چند سال تو مانسون اچھا رہتا ہے لیکن چند سال مانسون خراب ہو جاتا ہے۔ یہ کا نفرنس بلانے کی تجویز سب سے پہلے ہندوستان کے شعبہ موسمیات کے ڈائریکٹر جنرل ڈاکٹر پی کے واس نے ۱۹۷۹ء میں عالمی موسمیاتی کانگریس میں رکھی تھی جسے ایشیاء اور افریقہ کے ممالک نے سراہا تھا۔ اس کا نفرنس میں فو ملکوں کے ۵۵ نمائندوں نے شرکت کی اور اس بات پر غور کیا کہ خشک سالی کا زراعت پر کیا اثر پڑتا ہے۔ خشک سالی کا مانسون کی تبدیلی سے کیا تعلق ہے۔ اور خشک سالی سے متعلق خوش گوئی کیسے کی جاسکتی ہے۔ اگر ہم گزشتہ کچھ برسوں کا جائزہ لیں تو یہ بات صاف طور پر ابھر کر سامنے آ جاتی

میواری پر عام ہوئی ہے۔ تو بے غرق جام ہونی ہے  
 اوچنویں خانے جہاں میں دقت سے ہے شام بولنے  
 یہ تو ہوا ان حریفوں بے صبرندوں کا حال جو پینے  
 کے لئے شام سے پینے ہی شام کو بلا لیتے ہیں۔ گویا شام نہ ہونی  
 شرب نوشی کا منہ نہ لاسنس ہو گیا۔  
 شام پر شب خوں مارا تو تھا شاعروں نے لیکن کہانی  
 کاروں نے سوچا کہ وہ کیوں پیچھے رہیں انھوں نے بھی جھٹ  
 شام کو اپنی گرہ میں باندھ لیا اور سوئپ دیا اپنے کرداروں کو  
 اور ان جہاندیدہ کرداروں نے بھی سوچا کہ شام کا اس سے  
 اچھا مصروف اور کیا ہو سکتا ہے کہ محبوب کا انتظار کیا جائے۔  
 اس میں خیر بھی کچھ نہیں ہوتا۔ شام گزارنے کے لئے  
 سینما کی ٹکٹ نہ لیں خریدنی پڑتی۔ بس کہیں کسی پارک  
 میں پتلیوں کی گرد جھٹک کر کسی گھسیٹی سیر میں پیریز ٹکائے  
 گھوم گھام کر آنے والا راستہ ناکا جائے جہاں سے ان کا محبوب  
 جلدی جلدی سبک قدم اٹھتا۔ بدن چراتا ان کے  
 پاس پہنچ جائے۔

## شام ڈھلے محبوب کا انتظار

# اردو افسانے میں

## رفیع منظور الامین

یہاں ایک دو مہلت دیئے جائیں تو ایجاد ہوگا۔  
 واضح ہو کہ یہ ذاتی تجربے پر مبنی نہیں ہیں۔ صرف  
 جہاندیدگی کا اظہار ملحوظ ہے۔ ہر کام کا ایک حلیقہ ہوتا ہے۔  
 انتظار میں بھی حلیقے کا دامن نہیں چھوٹنا چاہیئے۔ اگر یہ طے  
 کر لی گیا کہ بھئی فلاں شام سے بروز محبوب کا انتظار  
 شروع کرنا ہے تو سب سے پہلے کسی سہانی دودھ پر محبوب کا انتظار  
 کرنا ہوگا۔

یہ کام بڑے مجھ بوجھ کا ہے۔ اس کے لئے یہ معلوم  
 کرنا بہت ہی ضروری ہے کہ محبوب کے کہنے کا کوئی فرد کسرتی بدن  
 والا تو نہیں ہے۔ کسرتی بدن والوں کی سائیکا لوجی ہی ہوتی  
 ہے کہ وہ کسی نہ کسی کو دن میں تارے دکھانا چاہتے ہیں۔ حالانکہ  
 ان کے پاس نہ دور بین ہوئی ہے اور نہ دور بین۔ کسی کے  
 کتاب میں بڑی ہٹا کہانیاں کی درہنہ ہیں جسکے کل کو زمانہ ان کے  
 پیچھے بھی مستکار بن سکتا ہے۔ لیکن زیادہ کسرتی دماغ کو کند  
 کر دیتی ہے۔ وہ فوراً اپنی توپ کا رخ شام کے دھندھلکے  
 میں منظر عاشق کی طرف کر دیتے ہیں۔ کسرتی بدن والوں کو  
 مغنی عاشقوں سے لمبی بغض ہوتا ہے جو شام کا وقت کسی اگاہے

اب سوال یہ ہے کہ محبوب کے انتظار کے لئے شام  
 ہی کا انتخاب کیوں ہو۔ مجوزہ زیادہ وغیرہ صاحبان تو بقیہ  
 دو پر دیکھتے تھے یہ چلتی موٹی چاندنی۔ بس جنگل۔ صحر  
 میں اچھلتے چھاندتے محبوب کا حاصل انتظار کئے جاتے تھے۔  
 لیکن جناب وہ زمانہ بھی تو اور تھا۔ وہ عاشق بے روزگار  
 تھے اور کامیابی کا یہ عالم تھا کہ کھانا نہ ملے تو صبح کے خاروں تک  
 کو نوالہ بنا لیتے تھے۔ آج کا کہانی کا راس نازک نکتے کو سمجھنا  
 ہے۔ وہ جانتا ہے کہ آج کا عاشق فکر معاش نہ کرے تو  
 کوئی اسے مٹی نہیں دیتا۔ پیرایا جان کی پھٹکار۔ اور اناں جان  
 کا داویلا لنگ۔ اور تو اور تو کسری نہ کرے تو کوئی اس  
 کا محبوب یا وہ کسی کا محبوب بن ہی نہیں سکتا۔ کسی محبوب قیبے  
 کا مہر بننے کی *Success Qualification* تو کسری ہے۔

چنانچہ یہ بات اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ محبوب کا  
 انتظار شام ہی میں کیوں کروایا جاتا ہے؟ اس لئے کہ دفتروں  
 کا وقت پانچ بجے تک تو رہتا ہی ہے۔ یا پھر عاشق اتفاق  
 سے اور ایسا اتفاق اکثر ہوتا ہے کہ عاشق کا بچ یا یونیورسٹی کا  
 طالب علم ہو تو بھی فرصت جوتے جوتے شام ہو جاتی ہے اور

میں گزارنے کے بجائے محبوب کے انتظار جیسے سبک کام میں  
 اپنا وقت ضائع کرتے ہیں۔ مردوں کا یہ شیوہ نہیں ہوتا۔  
 ویسے محبوب کا انتظار ایک ایسی بنجر زمین ہے جہاں  
 صرف خواب اگتے ہیں اور ان کی تعبیریں دیں دفن ہو جاتی ہیں۔  
 یہ بھی جھوٹی وہ بھی جھوٹ۔

اب یہ سوال کہ دودھ میں محبوب کا انتظار کیوں کیا  
 جائے۔ کسی اور وقت کیوں نہیں؟ تو اس کا جواب ہے کہ  
 محبوب صبح کتب جاتا ہوگا۔ اس کے چھتے پہ جانے کے امکانات  
 کم ہوتے ہیں۔ صبح بھری البتہ دھوکے ہوئے کپڑے اٹنی پر ہٹکا  
 ضرور آتی ہے۔ محبوب بد فرض محال گھر میں ہو بھی تو جھوٹے سے  
 جھانکنے کبھی نہیں آئے گا۔ کیوں کہ اس وقت اسکی ان رمدی  
 والے یاد دھنیے یا کسی اور پھیری والے کے فراق میں چھوڑ دے اپنے  
 نام کیے ہوئی ہیں۔ ہاں صرف دودھ میں محبوب پیٹکیں دیکھنے  
 کے لئے چھت پر آتا ہے۔ ٹھیک اسی وقت اپنی چٹنگ اس  
 کے سر پر دے مارے اور اسی شام سے اس انتظار شروع  
 کر دیتے۔ یہی نسخہ سب سے زیادہ کارگر ہے جسے ہر سہا برس سے  
 محبوب کا انتظار کرنے والے آزماتے آئے ہیں۔ لیکن اپنی چٹنگ  
 محبوب کے سر پر نازل کرنے سے پہلے یہ ضرور معلوم کر لیجئے گا کہ  
 وقت کا باندہ یا نہیں۔ اگر وہ یا بند نہیں ہے تو شام  
 کے بعد کے آپ کے سامنے ہی پروگراموں کا خاتمہ سمجھیے۔

اکثر کہانی کار بڑے چلتے پرزے ہوتے ہیں۔ پہلے  
 تو اپنے کردار سے سرشام محبوب کا انتظار کرواتے ہیں اور پھر  
 اسے رقیب سے یا محبوب کے بھائی سے پتہ دیتے ہیں۔ یہ  
 نامناسب بات ہے۔ اگر وہ کردار ان کے ہتھ میں گرفتار نہ ہوتا  
 تو ہو سکتا ہے انتظار کرنے پر راضی ہی نہ ہو یا پھر یہ بھی  
 ہو سکتا ہے کہ ادیب نواز مواتو خاطر دد منٹ پارک میں محبوب  
 کا انتظار کیا اور چاٹ کھا کر چلتا بنا۔ لیکن ایسے کہانی کار مانا  
 جھمکے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگر ان کا کردار سرشام محبوب  
 کے انتظار پر راضی نہیں ہوا تو اس کی محبوب کو غنڈوں سے  
 غائب کروا دیتے ہیں تاکہ وہ خود ہائے بے کرت راہی تک  
 عدم ہو جائے۔ یا پھر اس کے سر پر مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ  
 پڑتا ہے۔ اس کا باپ مر جاتا ہے۔ ماں بیمار ہے  
 ناگھڑا جوان بہن گھر میں موجود ہے۔ بھائی کو پڑھانا لکھانا ہے  
 بہ حال وہ اپنے محبوب کے انتظار کے قابل ہی نہیں ہوتا۔ اس  
 لئے عام طور پر انتظار کرنے والے کردار بغاوت نہیں کرتے  
 حتیٰ کہ انتظار کا وقت تبدیل کرنے کی اپیل تک نہیں کرتے۔  
 میرا خیال تھا کہ مردوں کے مقالے میں سرشام محبوب  
 کا انتظار عورت سے کروانا زیادہ آسان ہوتا ہوگا۔ لیکن ایک  
 دن جب۔۔۔ بیسٹک ہلی بن کریں نے اپنی کہانی کی ہیرودن  
 سے انتظاری درخواست کی تو اس نے جواب دیا وہ کوئی اور  
 ہوگا جو اچھی بھلی شام انتظار میں گزارتا ہوگا۔ اور وہ  
 چیونگ کم چپاتی اپنی سائیکل اٹھا کر چل دی۔

اردو سروس سے

رفیع منظور الامین

ڈی۔ ۱۱۔ ۷۷۔ ویسٹ قدوائی ٹرینی ڈلی ۱۱۰۰۳۳

## شیخ فردوزان

# بات

## ہاویلدوشٹ

کامزاج بڑا نازک ہوتا ہے۔ اس کے بے شمار پہلو ہیں۔ ایک ہلکے سی کنی رخ ہوتے ہیں۔ اس لیے ہادی زبان بات میں بات کے گرد بہت سے موارات و ضرب الامثال کا تانا بانا مٹا ہے۔ بات سے بات نکلتی ہے۔ بات بات میں ایک بات مٹی ہے۔ ایک ہندی کہاوت ہے کہ نکلی ہونٹوں ہولی پلوٹوں۔ بات ذرا سڑے نکل جائے تو پھر بات کا دستار ہو جاتا ہے۔ بات کا بنگلہ بن جاتا ہے۔ اس لیے ہمیشہ اس بات پر زور دیا جاتا رہا ہے کہ بات کرنے سے پہلے بات کو تلو۔ پھر منہ سے نولو! غرض بات کا سلسلہ امتنا کی ہے۔

جیسی بات منہ سے نکالو۔ غم و ایسی سنوئے۔ یہ گنبد کی آواز ہے جس کی بازگشت سستی ہی پڑتی ہے۔ ایک عربی ضرب المثل ہے کہ۔۔۔۔۔ جو شخص نامناسب بات کہے گا۔ وہ ناپسندیدہ باتیں سنے گا۔ اس لیے افلاطون سوچ سمجھ کر بات کرنے پر زور دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ۔۔۔۔۔ بات کو دیر تک سوچو پھر منہ سے نکالو۔ اور اس کے بعد اس پر عمل کرو۔

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ۔۔۔۔۔ لوگوں کے لیے وہی بات پسند کرو جو تم اپنے لیے پسند کرتے ہو۔ اور ان کے لیے اس بات کو ناپسند کرو جس کو اپنے لیے ناپسند کرتے ہو۔

بات وہی خوب صورت ہوتی ہے جو موقع اور بر محل ہوتی ہے۔ بر محل بات کی تعریف بائبل میں ان الفاظ میں کی گئی ہے کہ۔۔۔۔۔ ہا موقع بائیں رو پہلی لوگوں میں سونے کے سبب ہیں۔

گوسوامی مہس واس نرم ہستی و شیریں طہائی کی تلقین کرنے میں کہتے ہیں کہ۔۔۔۔۔ اپنی زبان سے کبھی کوئی بات ایسی نہ نکالنی چاہیے جس سے کسی کی دل شکن ہو سکاں سے بہتر تلوار کی مار ہے۔

یہ اچھی بات کو اپنا لینا چاہیے اور پھر وہ دوسروں تک پہنچانی چاہیے اس سے نیکی اور بھلائی کو فروغ ملتا ہے۔ یہی برکتی کا قول ہے کہ۔۔۔۔۔ جو اچھی بات سنو، لکھو، جو لکھو اسے حفظ کرو اور جو حفظ کرو اسے بیان کرو۔

یاد رکھیے ایک عمومی سی بات ہے۔ زندگی کا رخ موڑ سکتی ہے کسی مغربی حکیم کا مقلد ہے کہ۔۔۔۔۔ جن باتوں کو ہم بہت ہی مقبّر سمجھتے ہیں وہ بھی ہماری زندگی میں موڑا سکتی ہیں۔

صرف اتنی ہی بات منہ سے نکالنی چاہیے جسے پورا کیا جاسکے۔ قرآن مجید میں آیا ہے کہ۔۔۔۔۔ وہ بات کیوں کہتے ہو جو تم نہیں کر سکتے؟ اللہ کے نزدیک یہ بات بہت ناپسندیدہ ہے کہ تم وہ بات کہو جو نہ کر سکو۔

حضرت علی کا قول ہے کہ۔۔۔۔۔ بات کی جانچ کرو۔ اور کہنے والے کی طرف دھیان نہ دو کہ وہ کون ہے؟

ہمیشہ اچھی باتیں ہی سو مند ہوتی ہیں۔ حضرت ابن عباس کا مقلد ہے کہ۔۔۔۔۔ جو شخص لوگوں کو اچھی بات سکھاتا ہے اس کے لیے تمام حیرتیں، سسر کی پھلیاں تک استغفار کرتی ہیں۔ اور ناحق بات سے ہمیشہ احتراز کرنا چاہیے۔ خواہ حسن بھری حق بات کہنے پر زور دیتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ۔۔۔۔۔ غصہ ہو یا خوشی ہر حال میں ناحق بات سے بچتے رہو۔ حق بات کہو۔

خود شناسی خدا شناسی ہے۔ اگر نہ تھو صاحب کے مطابق۔۔۔۔۔ کام آنے والی صرف ایک بات ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ انسان اپنے خالق و مبدی کو شرافت کرے۔

اچھی بات ہر حال میں ایسا یعنی چاہیے۔ سو امی سار سنبہ اند تو یہاں تک کہتے ہیں کہ۔۔۔۔۔ اگر اچھی بات تمہارے دشمن میں بھی ہو تو اسے قبول کرنے میں تامل نہ کرو۔

جو بات راز رکھنی ہے اُسے کسی سے نہیں کہنا چاہیے۔ حکیم لقمان کا قول ہے کہ۔۔۔۔۔ جو بات دشمن سے پوشیدہ رکھنی ہو وہ دوست سے بھی پوشیدہ رکھو۔

بات سب کی سنی چاہیے مگر عمل اپنی ہی بات پر کرنا چاہیے۔ بائرن کا کہنا ہے کہ۔۔۔۔۔ گفتار کے غازیوں کو باتیں بنانے دو۔ جس بات کو تم اچھا سمجھتے ہو اس پر استقلال سے جے رہو۔

اچھی بات اور اچھا عمل ہی انسان کو زندہ جاوید بناتا ہے۔ سنسکرت کا ایک مقلد ہے کہ۔۔۔۔۔ اگر تم چاہتے ہو کہ مرنے کے بعد تمہیں بھلا دیا جائے تو یا تو یہ حصے کے لائق باتیں لکھو یا لکھنے کے لائق کام کرو۔

لا یعنی باتوں سے بچنا چاہیے۔ لا یعنی باتیں کرنے والا کم ایمان دار آدمی نہیں ہو سکتا۔ ایک حکیم کا قول ہے کہ۔۔۔۔۔ ایمان دار آدمی کبھی لا یعنی باتیں نہیں سوچتا۔ چاہے اس کا سوچنا غلط ہو۔

از دل فیروزہ بردل۔۔۔۔۔ یعنی دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے۔ بقول ٹرائین۔۔۔۔۔ دل سے نکلی ہوئی بات ہی دل تک پہنچتی ہے۔

ایسی باتوں کو دل و دماغ سے خارج کر دینا چاہیے جو دل کے سکون اور دماغ کی آسودگی کو پامال کریں۔ ڈاکٹر مائڈن کا قول ہے کہ۔۔۔۔۔ جو باتیں تمہاری طبیعت کو برکت نہ دے گی تو ان کو قائم نہیں رہنے دیں، ان کو بھول جاؤ!۔

بعض لوگ اپنی بات کہنے پر اتنا زور دیتے ہیں کہ دوسرے کی بات بالکل نہیں سنتے۔ یہ فعل خشن نہیں ہے۔ اس لیے اس سے احتراز کرنا چاہیے۔ لا روٹنے کو کاٹنے اس کا تجربہ ان الفاظ میں کیا ہے کہ۔۔۔۔۔ بات چیت کے دوران میں لوگوں کا رویہ اس لیے اچھا نہیں ہوتا کہ ہر ایک ہی سوچنا ہے کہ اسے کیا کہنا ہے؟ وہ دوسروں کی بات سننے کی قطعاً کوشش نہیں کرتا۔ جب ہم کچھ کہنے کی دھن میں ہوتے ہیں تو کبھی دوسروں کی نہیں سنتے۔

(اردو سرورس سے)

یکم اپریل ۱۹۸۲ء

# غزالاں تم تو واقف ہو

شفیع جاوید

آنے کی خبر سن کر آنے لگے تو ان میں سے بہتوں کو وہ نہ پہچان سکیوں کئی نسل سے ان کی پہچان نہ تھی، اور جو ان کے ہم عمر تھے وہ ساتھ گئے تھے یا انھیں اللہ تعالیٰ نے بلا لیا۔ اتنے طویل سفر کے باچا بالکل تازہ دم تھے جیسے پائیں باغ سے چل قدمی کر کے آ رہے ہوں۔ لوگوں سے فارغ ہونے کے فوراً بعد انہوں نے کہا اچھا پوسٹ آفس چلتے ہیں، ساتھ فیریت کے پونچنے کا دہاں ٹپل گرا کر دیں اور ہاں گاڑی واڑی سے ہمیں رکشا میں چلیں گے، آہستہ خرمی کے ساتھ، دائیں بائیں سب کچھ دیکھتے ہوئے، وہ دوکانیں، موٹل، پارک، رسالوں کی دوکان اور ——— وہ بول مجھ سے رہے تھے لیکن ایسا لگ رہا تھا جیسے خود کلامی رہے ہیں، اپنے اندر کسی کو دل سادے رہے ہوں، جیسے بچوں۔ ثانی کا وعدہ کیا جاتا ہے —

”تو جی۔ پی اڈ چلتے ہیں“ میں نے کہا  
”نہیں وہاں جانے کی کیا ضرورت ہے، یہاں پاس جوار دو بازار میں ہے وہیں چلیں گے“  
”وہاں کوئی پوسٹ آفس نہیں چچا جان“  
”کیا بات کرتے ہو، ہونہ ہو، چلو — یہ بات اتنے زور، طریقہ پر کسی کمزیر خاموش ہو گیا، مبادہ کہیں پوسٹ آفس نکل آئے، رکشہ والے کو وہ راستہ خود ہی بتاتے چلے اور عین مارک کے سامنے والے چوڑے پر رکشہ روک کر بولے ”اتر دھسید پوسٹ آفس“

”کہاں؟“  
”وہاں بائیں طرف“  
”وہاں پوسٹ آفس کہاں ہے۔“  
”تو کیا ہے۔؟“ — ”وہاں پولس چوکی ہے۔“  
”تو کیا پوسٹ آفس بھی جلا گیا، عید کی مبارکباد کے خطوط کرس اور نئے سال کے جھلملاتے کارڈز، وہ نیلے پیلے انکھ لغانے، وہ —“ چچا جیسے پھر خود کلامی کرنے لگے، دوسرے لمبے انھوں نے بہت لمبی آوازیں کہا ”اچھا بیٹا وہاں ہی چچا جہاں تم نے کہا تھا، — اور پھر سارے راستے میں بالکل خاموش رہے۔

رات کو کھانے کی میز پر صرف اتنا ہی بولے ”آج کی بھانگی ہوئی دنیا صرف یادوں کو لٹتی ہی نہیں، ماضی سے نفوش بھی زندہ رہتی ہے۔ مثلاً دیتی ہے، کیا خوب صورت بلنگا تھی اس پوسٹ آفس کی، اور اس کے لان میں کیسے کیسے کھلا تھے اور کیسے کیسے طرح دار لوگ، بیگلاب اور میں —“  
ان کی آواز بھر ڈوب گئی۔ بستر پر جانے سے پہلے مجھے قریب بلا آہستہ سے بولے ”سننا ہے تم وہاں شادی کرنا چاہتے ہو؟“  
یہ بڑا اچانک اور براہ راست سوال تھا، میں ٹپٹھا گیا۔  
پھر انھوں نے میرے کان دھوں پر ہاتھ رکھا اور میری آنکھوں پر دیکھا ”کیا یہ صبح ہے بیٹا؟“ — ”جی ہاں“ —  
”لیکن ایسا کیوں؟“

”جی وہ بس ایک لمحہ میں جانے کیا ہو گیا چچا جان۔“  
”نہیں بیٹا نہیں، خود کو سمیٹ لو ورنہ ساری خون کے دریا

”بنیاد رکھنا، گھر بنو پختہ ہی بدالدین مہاں کو لو جانا ہے ادھی کے کڑوں اور پیلے کی ٹوپوں کے لیے اور اصغری کو بلو کر چٹ اور پیلے کی ٹوپوں پر پالش کروانا ہے۔“ ڈھیر سارے بنو ابیں گئے کہ —  
”چچا اچانک خاموش ہو گئے، گاڑی چل پڑی تھی۔“  
”لیکن بیٹا وہ سب ہو گئے کیا؟“

”نہیں چچا جان بدالدین مہاں تو کب کے چل بسے اور اصغری کہاں چلی گئی تھیں۔“  
”ہاں بیٹا یہ تو میں بھول ہی گیا تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔“  
”لیکن اس سے کیا چچا جان، اور دوسرے کاریگریں، ان سے بنو ابیں گئے۔“

”ٹھیک ہے بنو ابیں گے لیکن وہ بات کہاں سے آئے گی؟“  
— میں نے ان کی طرف دیکھا تو ان کی نگاہیں دو رافقی میں کچھ ڈھونڈ رہی تھیں، پھر کچھ دیر بعد ان کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ ٹرین اپنی پوری رفتار سے بھاگتی رہی۔

جب ہم اپنے اسٹیشن پر پہنچے تو گھر کے سارے لوگ موجود تھے، ایک بوراقا فذ جو اپنی ہی زمین پر اپنے کارواں سے کھڑے ہو کر نئی پودے کے ساتھ سے زمین گنگا لڑا رہا تھا۔ نوجوانوں کو چچا نہیں پہچان سکے۔ ان کا باضابطہ تعارف کرنا پڑا مگر سوچتے ہی انھوں نے صدر دروازے کی گاڑی پر اس طرح ہاتھ رکھا جیسے اپنے ہم دم دیرینہ سے کوئی مصافحت کرنا ہے۔ پھجوں کو دیکھتے چلے، ایک جلد میرے کان دھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”یہاں ایک منقش فانوس ہو کر رہا تھا کیا ہوا؟“

”جانے کیسے ایک دن اچانک وہ فرش پر آ رہا، دو دونوں تک ہم لوگ فرش سے شیشے کے ٹکڑوں کو صاف کرتے رہے۔“  
انھوں نے ایک بار پھر چھت کے اس خالی منقسم کو دیکھ کر کہا ”چیزوں میں بھی احساس فراق ہوتا ہے کیا؟“ مجھے بے ہوش بڑا عجیب لگا۔ ”جی پتہ نہیں، کہہ کر میں خاموش ہو گیا تو انھوں نے کہا ”ہاں ہوتا ہے بیٹا، بالکل ہوتا ہے۔ میں اسے کھٹکتے سے بڑے اہتمام کے ساتھ انگلیش کاٹن میں لپیٹا کر لایا تھا۔ چلو، جانے دو چیز کا اتنا مود کیا۔“ پاس پرٹوس کے لوگ چپا کے

جب ٹرین کی رفتار تیز ہو گئی تو قطار در قطار کھڑے دھڑکے دھڑکے دوڑنے لگے ان کی دوڑیں کبلی اور ٹیلہوں کے کھجے بھی شامل ہو گئے پھر ان میں سے کسی کو یہی ناشکل ہو گیا تو چچا جان نے یوں پہل ڈال لیے اور خوشی سے بھری آوازیں بولے ”ہاں“ یہاں سے علاء الدین اپنی نا معلوم ہوتا ہے، ادھر تو ٹرین کی کھڑکی سے باہر دیکھنا بڑا اداس کرنا ہے بیٹا۔“

”کیوں؟“ میں نے چچا جان کو کرید کر اسی طرح پرانی باتوں سے متعارف ہو سکتا تھا ”ابا جان مروجہ ہم سب کو ساتھ لے کر سال اخیر شریف کے عرس میں جایا کرتے تھے، پورا خاندان دلی کے راستے جاتا تھا اور اگر وہی طرف سے واپس آتا تھا۔ لیکن تے ان علاقوں دیکھا اور جانا ہے! اسی لیے سب کچھ اپنا سا لگتا ہے۔“ اور وہاں؟ میں نے سوچا چچا جان خاموش رہو جائیں۔

”وہاں؟“ جانے کیوں بیٹا ۲۲ سال بعد بھی اپنا کچھ نہیں لگتا۔ شاید میری نسبت میں کوئی گرہ لگ گئی ہے۔ کہ جس کی جیبتیں، جگہیں اور لوگ آنکھوں میں تصویروں کی طرح ابھرتے دھبے رہتے ہیں، اب دیکھو نابڑا جی چاہ رہا ہے کہ آستانہ مبارک پر حاضری دوں لیکن ضابطے کی پابندی — ایک لمبی سانس کھینچ کر چچا خانہ وٹس ہو گئے پھر دوزانو ہو کر بیٹھ گئے اور ٹرین ہی میں فاتحہ پڑھنے لگے۔ جب فاتحہ ختم ہوا تو انھوں نے ۳ بار دو دو پڑھ کر پھر دم فرمایا اور بولے ”یہاں تم جاتے ہو گے اجیر شریف؟“

”جی میں ادھر کی سال سے نہیں جاسکا ہوں، کام سے فرصت ہی نہیں ملتی۔“

”نہیں بیٹا فرصت نکال لیا کرو، یہ اللہ کا بڑا کرم ہے، تم خوش قسمتوں میں ہو کہ اس دیار پاک کے قریب ہو اور تمہاری رسائی ممکن ہے، پھر وہاں کی حاضری ہماری خاندانی روایت میں شامل ہے۔ اس لیے دھیان رکھنا۔“

”جی بہت بہتر۔“ مجھے اپنی کوتاہیوں اور مصروفیتوں کے خیال سے اس وقت بڑا اداس کیا۔ کسی اسٹیشن پر ٹرین کی تھلنے سے ایک صاحب ادھی کا کمرہ اور لپے کی ٹوٹی میں گزرے، انھیں دیکھتے ہی بچوں کا چہرہ کھل اٹھا، میرا ہاتھ پکڑ کر انھوں نے جذبہ کے ساتھ کہا

تیرتے رہو گے۔ انھوں نے پاؤں پر کھل ڈال لیا اور مجھے دیکھتے رہے، میں کہہ رہا تھا تو آہستہ سے کہا۔ ”مجھے خنیدی گولی دیتے جاؤ۔“ صبح میں کہہ میں گیا تو انھوں نے کہا آج ذرا قبرستان جنت چلیں گے، فاتحہ پڑھنا ہے۔

”کہاں ہے یہ قبرستان؟“  
”ارے تم نہیں جانتے، یونیورسٹی کے پیچھے گنگا کے کنارے۔“  
”نہیں چچا اب وہاں کوئی قبرستان نہیں ہے، اب وہاں ایک طرف پارک ہے اور دوسری طرف ایک فائو اسٹار ہوٹل۔“  
”کیا وہاں کچھ گڑبگڑ ہے؟“ وہ قبرستان بھی نہیں۔

اس کی قبر بھی نہیں۔  
”کس کی قبر چچا جان؟“

”وہ ایک عجیب برقی رفتار لڑکا تھا جو مجھے قلم خون میں تنہا چھوڑ گیا۔ اسی لیے کہتا ہوں بیانا خود کو سمیٹ لو۔“ پھر ایک دم چپ ہو گئے اور سارا دن کہہ میں چپ بیٹھے تھکتے تھے۔ جانے کون کون سی تصویریں ان کے ذہن کے پردوں پر ابھر کر دو جتی رہیں۔ پھر انھوں نے کہیں جانے یا کسی سے ملنے کا نام نہ لیا اور ایک بخت بعد مجھے بلا کر کہا ”بیٹا میری پسین کی ٹکٹ آؤ گے کراؤ، میں نے جیرانی اور خاموشی انھیں دیکھ کر تو انھوں نے کہا ”اب جی اچھا ہو گیا، یہاں بھی سب کچھ جہنی جہنی سا ہے شہر دیلوں نے سب کچھ رکھ کر دیا ہے اور اس لیے کے نیچے سانس کرتی ہے، طویل سانس ٹرین سے مشکل ہو گئی۔“  
ایروپٹ ایران کی آنکھیں نہم تھیں اور آواز بھڑائی ہوئی تھی۔ جدا ہوتے وقت انھوں نے زخمی کاموں سے مجھے دیکھا اور کہا ”بیٹا دواؤں پر یادوں کبھی نہ دھراؤ خود کو سمیٹ کر رکھتے ورنہ..... ورنہ“ پھر چچا جان کا جہاز میری آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ (پیشہ سے نشر)

شفیع جاوید  
راج بھون یونہ ۲۲۔۹۰

## لے مری زیت کے لمحو....

### فخر الاسلام اعظمی

اے مری زیت کے لمحوں! مجھے آواز نہ دو  
روح زخمی ہے اسے اور بھی زخمی نہ کرو  
میرے غم غماز دل نہ چلاؤ پھر  
میں تو ہمیشہ تھا کیوں میرا مقدر ہے صلیب  
مجھ کو سقا دلا بھی ہونے کا کہاں دعویٰ تھا  
زہر کے جام کیوں ہوئوں سے میرے مگر اتے  
میں نہ آدمی تھا نہ مصلح تھا نہ پیغمبر تھا  
میرا ہر سانس ہے کیوں شہر حال میرے ہے  
(گو کہ پھر سے نشر)

پتہ نہیں کیسے میں ایک عرصے کے بعد اچانک فیض بھائی سے ملے تھیں۔

جیسے ہی اسلٹ کے گیٹ میں داخل ہوئی تو ایک عجیب سی بو لگے جگہ دھوئیں کے ساتھ بڑھ چلی ہوئی تھی کوئی سنسان پڑی تھی

کیا چیز جل رہی ہے؟ میں اٹھتے ہوئے دھوئیں کی طرف چلی گئی۔ فیض بھائی ایک کنارے آرام کر رہے تھے لیٹے ہوئے شاید وہ بھی پڑھتے ہیں، ذرا تھکے صحن اٹھتے ہوئے دھوئیں اور ٹھہر کر لنگتی ہوئی آگ کے پاس بیٹھ کر چھلا رہی تھی۔

ارے! اس موسم میں تم آگ جلائے بیٹھی ہو؟  
میں حیران ہوئی ہوئی اس کے اور قریب آ گئی۔ اچانک پھر دھوئیں کے شعلوں میں میری نگاہ ادھم دھم جلدوں پر پڑ گئی۔ سفید بھوسے اور سیاہ رنگ کی میری جانی پہچانی ہوئی جلدیں تیزی سے جلتی جا رہی تھیں، شعلہ بھڑکا اور میری

## افسانہ

# جلتے ہوئے ابم

## شکیلہ اختر

بڑے نہیں کیسے راستہ کرتی تھی سچ گئی کسی طرح سے میں نے اپنے آپ کو صوفے پر گر ادیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ جتنی باجی! آج آپ کی ساری یادگار تصویریں آپ کے اپنے فیض کے سامنے جلا کر رکھ کر دی گئیں۔ آپ ہنسی مسکراتی فقیہ رکائی فیض بھائی کے ساتھ ان کی فیلو میں ڈوبی ہوئی تصویریں میری آنکھوں کے سامنے جلتی چلی گئیں۔ پانچ سال آپ کی خوشیوں مستروں اور بے تابانہ محبتوں میں سرشار لمحوں کی یادگاریں آگ کے شعلوں میں مٹ کر رہ گئیں۔ اور۔ اور میں کچھ نہ کر سکی۔ کچھ میں نہ کر سکی۔

اچلتے ہوئے آنسوؤں کے پردے پر جی باجی کا بھولا بھالا خوبصورت چہرہ تھلک اٹھا۔ باجی نے فیض بھائی سے ٹوٹ کر ہمت کی تھی۔ فیض بھائی بھی جی باجی کو دیوانگی کی حد تک چاہتے تھے۔ میں جی باجی سے بہت بھون تھی لیکن اتنی سی عمر میں بھی نگاہوں کی پہچان رکھتی تھی کبھی بار باجی نے مجھے کہا تھا: شہیو گڑیا یہ کیسے بچے اپنے فیضی بھیا کو دے آؤ، اور جب اس ٹکٹ کے خلاف کے اندر فیض بھائی نے ایک لفافہ نکالا تب میں چونک پڑی۔ یہ

آنکھوں کے سامنے ”لٹنہ“ لکھے ہوئے خوبصورت مٹے ہوئے حروف جلتے کے بعد بھی اکڑے ہوئے نمایاں طور پر تھلک رہے تھے۔ ”لٹنہ“ لکھا ہوا ابم کا وہ حقہ چنگاریوں میں الجھا ہوا تھا۔ میری آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ میں نے لکڑی کے سرے سے جلتی ہوئی آگ کی بڑی شعلہ بھڑک اٹھے آخری ابم تک اٹھا شعلہ آگ کی ساری تصویروں کو اپنی آغوش میں لیے سفید رنگ کا ابم تیزی سے جلتا چلا گیا۔ ساری تصویریں جل کر رکھ جاتی جا رہی تھیں جلی ہوئی کچھ تصویریں اب تک اکڑی پڑی تھیں۔ سارے نشوونما مٹ چکے تھے۔ صحن میرے اچانک آ جانے سے کھڑ پریشان سی ہو گئی تھی۔ فیض بھائی بڑی خاموشی سے اب تک بڑی خاموشی سے بڑھے چلے جا رہے تھے۔ میں اپنے آگے حیران تھی کہ اس غناک نظارے کو دیکھنے کے لیے خواہ مخواہ کہاں سے آئی تھی۔

نبی نے ہر طرف چھانی ہوئی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے اپنی شرمندگی مٹانی چاہی۔ شہینو! میں اپنی نئی زندگی کا خیر مقدم کرنے کے لیے اپنی راہ کے سارے کانٹے ہٹا رہی ہوں۔



جنتی باجی بڑی ہوشیار ہیں۔ اب کبھی تمکیر نہ تو لے جاؤں گی اور نہ لاکے دوں گی۔ باجی باجی کی اور کوئی بہن تھی، وہ میرے چچا کی اکلوتی بیٹی تھیں۔ اور فیضی جیسا ان کے ماموں کے بیٹے تھے۔ باجی جتنی پیاری اور ہنسنے والی تھیں۔ فیضی جیسا اتنے ہی ریزہ ریزہ تھے۔ ایک دفعہ جو گھوڑ کر دیکھتے تو بس کچھ نہ پوچھتے۔ مگر کبھی کبھی بہت اچھے بھی لگتے تھے۔ بیسیوں شعر زبان پر۔ بڑے پیارے پیارے اشعار لے کر خوبصورت جیسے کسی گستاخ سے حسین بھولوں کو بہن کر رکھ لیا ہو۔ میں جب کبھی ان سے شعر جو جاتی تو کہتی تالیسی اچھی صورت کو فقے کے پردے میں کیوں چھپا دیتے ہیں۔“

پھر کئی سال بیت گئے۔ باجی کی محبت، برصتی چلی گئی، میں بھی سمجھ دار اور بڑی ہو چکی تھی۔ فیضی بیٹا ڈاکڑی پڑھ رہے تھے۔ ان کے خاندان کی ایک اور لڑکی نے بھی ان پر کھینچ لی اور ان کی محبت کے گیت گانے لگی تھی۔ اس کے کئی خط بھی دکھائے۔ میں وہ خط دیکھتے ہی جل اٹھی۔ باجی سمجھاوائے ڈاکٹر کو۔ ورنہ وہ کیا ہاتھ سے۔ ”ارے شینو رانی! اتنی جلدی فیصلے نہ کیا کر۔ مجھے ان پر پورا یقین ہے۔ میں تو ذرا بھی نہیں ڈرتی!“

پھر خاندان میں اچانک اس محبت کا راز فاش ہو گیا۔ سارے بزرگ برجم تھے۔ جو بات آج تک نہیں ہوئی تھی وہ ہو گئی۔ لوگ کافی بھڑکے ہوئے تھے اور ان کا فیصلہ یہی ہو رہا تھا کہ محبت کے اس دلمے کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا جائے مگر فوجوان بھائیوں نے دونوں کی شادی کرنے پر زور دیا۔ اور آخر ان کی بات مان لی گئی۔

جنتی باجی کی شادی میں میری خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ معلوم نہیں باجی نے کب اور کیسے فیض بھائی سے محبت کرنی شروع کی تھی۔ لیکن باجی کی صحبت میں بہت نہیں کیسے میرے مصوم دل میں بھی ایک ہلکی سی سک پید ہو چکی تھی۔ بس دور ہی دور سے انھوں نے دیکھا اور سکوں دسترت کی ہرین روح کی ہزاروں میں تیر جاتی تھیں۔

جنتی باجی کی شادی کا دن میرے لیے اب تک ایک یادگار دن بن کر رہ گیا تھا۔ بھاری جوتاپہننے میں اترائی اترائی پھر رہی تھی، ابھی ادھر ابھی ادھر۔ باجی باجی دلہن بن کر اور بھی بہت پیاری سی ہو گئی تھیں۔ ہر نیوں جیسی خوبصورت آنکھیں بند تھیں اور لبوں پر بڑا ہی دلفریب ہنس چھا رہا تھا۔ جنتی باجی کے سر پر کی خوبصورت ٹراں تو اتنی آج تک یاد ہیں۔ اتنے حسین ہرے میں نے اب تک کہیں نہیں دیکھے، موتوں کے سہرے کی لٹاں تو اتنی لمبی لمبی تھیں۔ کہ جنتی باجی کی سپیلیوں نے اپنے ہاتھوں پر اٹھا رکھا تھا شادی کی جب ساری زمینیں پوچھیں تب سالیوں کی باری آئی میری حیثیت سب سے نمایاں تھی۔ سالیوں نے ہر طرف سے ایک ہی بار آئے کے بنائے گیندوں سے دوہا پر حملہ کر دیا۔ پہلے تو بے چارہ دوہا گھبرا گیا پھر ان ہی گیندوں سے سالیوں کی خوب پٹائی کر دی۔ میں سلنے تھی اب

انھوں نے نشانہ لے کر جو میرے بوسے مسلسل گیند مارنا شروع کی تو میں گھبرا اٹھی۔ لمبے فیضی بھائی، تو بہ! کل میری صورت کیا ہو جائے گی۔ لب تو زخمی ہو رہی چکے ہیں اب وہ پھول کر ٹٹک جائیں گے۔ اور میں دوہا دلہن سب کچھ چھوڑ چھاڑوں سے بھاگ آئی۔

جنتی باجی اور فیض بھائی کا جوڑا بہت ہی پیارا تھا ان کی محبتوں کی مثالیں پیش کی جاتی تھیں۔ فیض بھائی کی پڑھائی کا سلسلہ ابھی چل رہا تھا ایک بار وہ امتحان دے کر جو آئے تو باجی کو ایک ایک لمحہ اپنے پاس بٹھائے رکھے تھے انھیں جنتی باجی کی تصویریں کھینچنے اور انھیں الیم میں لٹکانے کا جنون تھا۔ ساری تصویروں کے نیچے بہت پلے پیارے محبت بھرے اشعار لکھے ہوئے تھے۔ اپنی شادی کے وقت سے لے کر جب بھی انھیں سوچتا تھا باجی کی تصویریں وہ اپنے ساتھ کھینچنے یا کھینچوانے رہتے تھے۔ باجی اور فیض بھائی کی زندگی کئی ایسوں میں سمٹ آئی تھی۔ فیضی بھائی اس دفعہ جانے کے وقت بڑے افسردہ تھے۔ ان کے چلے جانے کے بعد میری اور باجی کی ایک ہی ساتھ کر کے کی دیوار پر نظر گئی۔ پینل سے بڑے بڑے حرفوں میں لکھا ہوا تھا۔

تسکین اضطراب کو آئے تھے ہم مگر  
بتیاہوں کی روح کو بالیدہ کر چلے  
باجی نے مجھ کو جذباتی ہوتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ آؤ شینو! ہمیں کچھ تصویریں دکھاؤ۔ انھوں نے تصویروں کا لفافہ مجھ دیتے ہوئے کہا۔ ”ذرا غور سے دیکھنا“ ساری تصویریں فیضی بھائی ان کے دوستوں اور نرسوں کی تھیں وہ لوگ پنک میں گئے ہوئے تھے۔ میں نے بڑی بیزاری نگاہوں سے انھیں دیکھا اور باجی سے چڑکی بولی۔ کس دل سے ایسی تصویریں آپ دیکھتی اور دکھاتی ہیں۔ فیض بھائی کے ساتھ یہ نرسیں کتنی شوخیاں کر رہی ہیں۔ آپ کو برا اچھا لگتا ہے؟

باجی ہنس پڑیں۔ شینو! فیضی پر مجھے ہمیشہ اعتبار رہا ہے۔ تم میرے دل کی گہرائیوں کو کیا جانو۔ اگر فیضی کسی لڑکی سے دل چسپی لینے لگیں تو سوچ کہتی ہوں کہ ان کی خوشی کے لیے میں قربانی دینے کے لیے تیار ہوں۔

”ہو نہ۔ ملتی رہ جائیے گا تمہ۔ تب آپ کو ہوش آئے گا۔“

”شینو! جب تو بھی محبت کرنے لگے گی تب پہلے حکم کر کے لیے مٹ جانے میں کتنی مست رہتی ہوئی ہیں“ پھر دیکھتے ہی دیکھتے پانچ سال لمحوں میں ختم ہو گئے میں باجی سے ملنے گئی تھی۔ فیضی بھائی ڈاکٹر ہو چکے تھے ان کی پوسٹنگ اس دفعہ ایسی جگہ ہو گئی تھی جہاں وہ رہتا نہیں چاہ رہے تھے اور اسی کوشش میں تھے کہ کسی اچھی جگہ ملے پر باجی کو لے جائیں گے۔ فیضی بھائی میرے رہتے ہوئے آئے، بڑے خوش تھے۔ ان کا ٹرانسفر اچھی جگہ ہو گیا تھا۔ وہ باجی کو ساتھ ہی لے جانا چاہ رہے تھے

لیکن جنتی باجی دوسرے ہفتہ میں جانا چاہتی تھیں۔ فیض بھائی نہ چلے کیوں بہت اداس ہو گئے۔

مجھے کہنے لگے بناؤ یہ شعر کیسا ہے  
پہلے تو بے کلی تھی ملنے کی آرزو میں  
اب ان سے مل کے یا رب بھرا اضطراب کیوں ہے  
باجی ہنس پڑیں اور فیضی بھائی کو دیکھتے ہوئے یہ سوچنے لگی کہ باجی کو سوچ مع وہ بے انتہا پیار کرتے ہیں۔

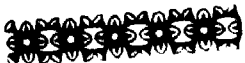
پھر اچانک نہ خبر ملی کہ باجی بہت بیمار ہیں اور جب میں ان کو دیکھنے گئی۔ تو ہمیشہ کے لیے کھڑ جانے والی صرف ان کی وہ پیاری صورت ہی دیکھ سکی تھی۔ جب سب کچھ ہو چکا تو سب لوگوں کے ساتھ فیضی بھائی لٹے سے اکیلے میرے پاس آ گئے۔ شینو! جنتی باجی گئی۔ اب میں اسکو کبھی نہ دیکھ سکوں گا۔ مگر کیوں چلی گئی؟ پھر وہ اپنے پاؤں کے ٹوسے سے تازہ مٹی نکال کر بڑے پیار سے مجھ کو دیکھاتے ہوئے بولے۔ جنتی کے قبر کی مٹی میرے پاؤں میں لگ کر میرے ساتھ چلی آئی ہے۔ میں نے اندر جا کر جنتی کو بڑے آرام سے سلا دیا ہے۔

جنتی باجی ہمیشہ کے لیے چلی گئیں۔ فیضی بھائی کس کس طرح سے تڑپ تڑپ کر جیتیں میں سب جانتی

ہوں۔ مگر چار برسوں کے بعد ان کے گھر والوں نے انھیں بید مجبور کے شادی کرادی۔ فیض بھائی لڑکی کو چلتے بھی نہیں تھے لیکن جنتی کو میں اچھی طرح جانتی تھی۔ وہ میری دوست تھی۔ میں اس کی راز داں تھی۔ اس کی سسکتی ہوئی آہوں اور گراہوں سے آگاہ تھی۔

میں جنتی باجی کو اپنی زندگی کے کسی لمحے میں بھلا سکتی فیض بھائی اور جنتی سے میں بہت دور ہو چکی تھی۔ سر رہے کبھی کبھی فیض بھائی اور جنتی سے ملنا ملنا ہو جاتا تھا فیض بھائی دو چار دفعہ زبردستی مجھے اپنے گھر لے آئے تھے۔ وہ دیکھنے میں بائبل نازل لگے مگر نہ جانے کیوں مجھے دیکھتے ہی ان کی آنکھیں اداس ہو کر جھک جاتی تھیں جنتی کے سلنے وہ عجیبے بس سے نظر آتے ان کی شوخیاں مٹ چکی تھیں۔

اور آج میں ایک لمبے عرصے کے بعد اچانک ان کے گھر چلی گئی تھی۔ بہت نہیں کون سی کشش مجھے کھینچ کر ان کے یہاں لے گئی تھی۔ بھاری باجی کو کیا خبر کہ یہاں آگ کے شعلوں میں کون سا کھیل کھیلا جا رہا تھا۔ میری آنکھوں میں جنتی باجی کی جنتی مسکراتی ہوئی صورت بار بار جھلک رہی تھی۔ اور آگ کے پلٹے ہوئے شعلے میری نگاہوں میں میرے ذہن و دماغ اور میرے دل کو جھلستے جا رہے تھے۔ میری زخمی روح مجھ سے پوچھ رہی تھی کہ جنتی باجی کی محبتوں کی آخری قربانی کا تا شاد دیکھنا بھی میرا ہی مقدر بن کر رہ گیا تھا؟ (پٹن سے نشر)



# ایک ہاتھ کا آدمی

انجم عثمانی

کرجاں بوجھ کے بستی میں بستی پیدا کر رہے ہیں تاکہ انھیں اس مقام سے گرایا جائے جو ان کے گمان کے مطابق انھوں نے خدمتِ خلق کے ذریعہ حاصل کیا تھا۔

ادھر کچھ لوگ آہستہ آہستہ اس عذاب کے اس درجہ عادی ہوئے جانتے تھے کہ وہ کھلم کھلا بغیر کسی نجات اور شرمندگی کے اپنے دائیں ہاتھ کے کام بھی بائیں ہاتھ سے انجام دینے لگے مگر ایک دن انھیں بھی لگا کہ ہمارا داہنا ہاتھ بیکار ہو چکا تھا اور اب اگر ہم چاہیں بھی تو اس سے کام نہیں لے سکتے۔

دھیرے دھیرے عذاب نے مزید وسعت اختیار کر لی تھی۔ بہت کم افراد رہ گئے تھے جو یہ کہہ سکتے تھے کہ ان کا دایاں ہاتھ بائیں سے قوی ہے اور وہ اس ان دیکھی قوت کے بوجھ سے محفوظ ہیں جو ہر کام کو بائیں سے کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ حقیقتاً علم نے بھی دائیں کے بجائے بائیں کو چلبلا شروع کر دیا۔ حرفوں نے ساخت، لفظوں نے معانی اور جملوں نے مفہوم بدل لیے۔ استعارے، علامتیں اور اشارے اپنے مطالب سے منکر ہو گئے۔ اب بستی کے ہر فرد پر ظاہر ہو چکا تھا کہ دوسروں کو کھبتی کہنے والے بھی اس عذاب میں مبتلا ہیں اور ان کے بھی دائیں ہاتھ کو بایاں نگل چکا تھا۔

ساری بستی کھبتی ہو چکی تھی اور مایوسی میں مبتلا تھی کہ بستی سے فرار کے سارے راستے بھی بند تھے اور اس پاس کی بستیوں کے لوگ کسی قیمت پر اس کے لیے تیار نہ تھے کہ کسی عذاب میں گھرے ہوئے لوگ اپنے عذاب سمیت سرحد پار کر کے ہمارے ہاں گھس آئیں۔ چنانچہ بستی کے سارے نفوس ایک جگہ جمع ہوئے تاکہ اس اجتماعی عذاب سے نجات کا راستہ تلاش کر سکیں کہ اچانک مجمع میں نامعلوم سمت سے ایک ایسا شخص نمودار ہوا جس کا چہرہ ناقابلِ شناخت تھا اور جس کا بایاں ہاتھ سرے سے غائب تھا۔ سارے مجمع کا رخ اس ایک ہاتھ والے شخص کی طرف مڑ گیا مگر کسی میں بہت نہ تھی کہ کچھ پوچھ سکے۔ ایک ہاتھ والے شخص نے ایک نگاہ سارے مجمع پر ڈالی اور اپنے اکلوتے داہنے ہاتھ کو اپنے سر سے بلند کیا اور سارا مجمع کچھ سوچتا ہوا چپ چاپ منتظر ہو گیا۔

اچکی صبح انھوں نے دیکھا کہ بستی کے سارے بچے دلہنے ہاتھ والے کام بھی بائیں ہاتھ سے انجام دے رہے ہیں۔ اور ان کے بھولے چہروں پر کسی کرب کے آثار نہیں ہیں۔

(اردو سروس سے نشر)

انجم عثمانی  
پبلیکیشن ڈیپارٹمنٹ، این سی ای آر ٹی  
سری امیندو مارگ، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۱۶

یکم اپریل ۱۹۸۲ء

اولاد کو، اولاد ماں باپ کو پہچاننے سے انکار کر دے گی اور اور دائیں ہاتھ والے بائیں ہاتھ والوں کی طرف پلٹ کر نہ دیکھیں گے۔

چنانچہ بستی کے بہت سے لوگ اس عذاب سے نجات پانے کی ترکیب کی امید لیے ان افراد کی طرف جوع ہوئے جن کے بارے میں سمجھا جاتا تھا کہ وہ صرف اپنے داہنے اور بائیں ہاتھ کے کاموں میں مناسب فرق رکھ پاتے ہیں بلکہ ان کی ملاؤں اور عداوتوں کی پیٹلے خبر بھی ہو جاتی ہے لیکن لوگوں کو مایوسی ہوئی جب ان لوگوں نے برملا اعلان کیا کہ ایسے لوگ جموئے، وہی اور بیمار ہیں۔ اس طرح کا عذاب نازل ہونے کی کوئی خبر نہیں ہے۔ برآمدی اپنے داہنے ہاتھ کا کام دائیں سے اور بائیں کا کام بائیں سے انجام دے رہا ہے اور بستی کے ہر فرد کا داہنا ہاتھ سلامت ہے نہ دایاں بائیں سے تعارض کر رہا ہے اور نہ بایاں دائیں سے۔

اس اعلان سے بستی میں مزید بے چینی پھیلی اور لوگوں پر اسے ان کا عقائد اٹھ گیا جن کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ وہ انھیں اس عذاب سے نجات حاصل کرنے کا راستہ بتائیں گے۔

صورت حال روز بروز بگڑتی چلی جا رہی تھی۔ کچھ لوگوں نے کھانا پینا بھی چھوڑ دیا تھا کہ انھیں لگتا کہ وہ دائیں کے بجائے بائیں ہاتھ سے کھا اور پی رہے ہیں اور بائیں ہاتھ سے تو انھوں نے ابھی جسم کی گندگی صاف کی تھی۔ کربیت اور نفرت کی وجہ سے وہ نہ کھاتے اور نہ پیتے۔ نتیجہ میں لوگ بھوک اور پیاس سے مر رہے تھے۔ اور بستی میں بے چینی کرب، خوف اور مایوسی برپا تھی کسی جب کہ بستی میں گونجا نقادہ "سب ٹھیک ٹھاک ہے" کا نعرہ حسبِ معمول لگا رہا تھا۔ چند لوگوں کا اب بھی یہ خیال تھا کہ کچھ مفاد پرست لوگ دائیں اور بائیں کا فرق اٹھا

بات اب ناقابلِ برداشت ہو چکی تھی۔ بستی اور ایک دوسرے کے سامنے اپنے آپ کو پرمسوس کر رہے تھے۔ جبکہ بستی کا ہر کام جوں کا توں جاری تھا۔ ٹریفک اسی طرح سڑکوں پر بہہ رہا تھا۔ کھیتوں میں ہل بھی چل رہے تھے اور فائلوں پر قلم بھی۔ مگر زیادہ تر لوگ اپنے کاموں کو صرف عاذنا انجام دے رہے تھے اور اپنے آپ کو جمل اور پرمردہ محسوس کر رہے تھے۔ ہوا یوں تھا کہ ایک دن بستی کے لوگوں نے محسوس کیا کہ وہ جو کام اپنے داہنے ہاتھ سے انجام دیتے ہیں وہ ان کا بایاں ہاتھ انجام دے رہا ہے۔

شروع شروع میں لوگوں نے اس پر کوئی خاص توجہ نہیں دی اور اسے اپنا وہم سمجھ کر آہستہ آہستہ انھیں محسوس ہوا کہ کوئی ان دیکھی قوت ان محسوس کاموں کو بھی بائیں ہاتھ سے انجام دینے پر مجبور کر رہی ہے۔ جنھیں وہ ہمیشہ سے دائیں ہاتھ سے انجام دیتے رہے ہیں اور ان کا داہنا ہاتھ دھیرے دھیرے مغلوب اور پھر معدوم ہوتا جا رہا ہے۔ ابتداً بستی کا ہر فرد یہ سمجھتا رہا کہ بیماری صرف اسی کو لاحق ہے اور باقی افراد حسبِ معمول اپنا کام انجام دے رہے ہیں۔ اس لیے شرمندگی کو چھپانے کے لیے کوئی اس تبدیلی کا ذکر کسی اور سے نہ کرتا۔ دھیرے دھیرے سب کو یہ اندازہ ہونے لگا کہ یہ ایک اجتماعی عذاب ہے جس میں بہت سے افراد مبتلا ہیں کہ وہ کتابوں میں پڑھ اور اپنے بزرگوں کی زبانی سن چکے ہیں کہ "ایک دن وہ آئے گا جب بڑے کام انجام دینے والے اپنے اعمال کی تفصیل بائیں ہاتھ میں لے کر ایک طرف ہوں گے اور دینیک کام انجام دینے والے اپنے اعمال کی تفصیل دائیں ہاتھ میں لے کر دوسری طرف، اور تب سورج بائیں ہاتھ والوں کے عین سر پر سوائیز رہے اور ہر ہوگا۔ دماغ کھوئی ہوئی ہڈی کی طرح گرم ہوں گے۔ نفوس ایک دوسرے سے اس طرح بے پرواہ ہوں گے کہ ماں باپ

# نیم کارس

## ڈاکٹر جاوید نہال

بیوہ کی طرح زمین پر گر پڑی جو شوہر کے بعد بے سہارا ہو کر سوکھتی جاتی ہے۔ اور اعلیٰ زندگی گزارنے کی انجانی تڑپ سے مجبور ہو کر کسی نرم صوفے میں دھنستی چلی جاتی ہے۔۔۔ نیم کے بوسیدہ تنے کے گردتے ہی، کورٹ یارڈ میں کھلتے ہوئے ہندوستانی اور اینگلو انڈین بچے اس پر اس طرح جھپٹ پڑے، جیسے جنگ کے دنوں میں فوجی ویران عبادت گاہ میں پناہ لینے والی بے بس عورت پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔

بوسیدہ شاخ بچوں کے بوجھ سے کراہنے لگی، تیز تند جھونکے میں نیم کا پیر بھی سنسنا اٹھا تھا، گویا وہ شاخ پر بچوں کے ظلم کے خلاف احتجاج کر رہے ہوں۔ بابا لوگ برا بھلا کو چھوڑ دو نیم ٹری سے رات کو کھینا ڈنبرس ہے، گرہنی بیچ رہی تھی، لیکن بابا لوگ نیم کی سوکھی ہڈی کے لیے چھینا چھٹی اور باکسنگ میں لگے ہوئے تھے۔

اچانک نیم کی نہیں ایک چھوٹے سے بچے کی ملائم جلد میں کھب گئی، ہلکی سی لال لکیر بچہ کی، تھیلی پر ابھرائی۔ بچہ بلبللا بلبلا کر رونے لگا۔ لہو دیکھ کر گرہنی کا سفید چہرہ پھیلا پڑ گیا، وہ خاموشی سے بچے کی تھیلی دیکھ رہی تھی، جو لال سفید نظر آرہی تھی۔ جنگ کے دنوں میں اس نے خون کی ندیاں بہتی دیکھی تھیں۔ وہ سیدھی سے اتری، کورٹ یارڈ کی سپاٹ زمین پر اس کے قدموں سے ہلکے نشان بن گئے۔

اس نے ہندوستانی بچے کو گود میں اٹھا لیا، خون دیکھ کر بچہ تک رو رہا تھا۔ اور اس کی آواز کورٹ یارڈ کی پرسکون فضا میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔ اور دوسرے بچے خوف سے بھاگ کر کہیں چھپ گئے تھے۔

گرہنی نے بچے کی خون آلود تھیلی کو دھویا اور سفید کپڑا باندھ دیا۔ اس کے سر کو بڑے پیار سے سہلاتی رہی، بچہ گرہنی کی محبت میں کھو گیا۔ اور سو گیا۔

گرہنی اعلیٰ اور سامنے فلیٹ پر دستک دی، دوڑا کھلا، گرہنی کے سامنے ایک روایتی ہندوستانی عورت کھڑی تھی، عورت کو دیکھ کر گرہنی کا چہرہ تنہا اٹھا، گرہنی کی تیز آواز کورٹ یارڈ میں پھیل گئی۔

”بچی جی تم کیا ماں ہے۔ بابا لوگ کو چھوڑ دیتا ہے؟ ہندوستانی عورت جواب میں سکرانی، اس کی مسکراہٹ نے گرہنی کے غصے کو بہا دیا۔

”بابا لوگ کو سنبھالو۔“ تینک پوگرہنی، ”ہندوستانی عورت بولی۔“ گرہنی سیرھیوں پر لوٹ گئی اور فلیٹ کا دروازہ کھٹسے بند ہو گیا۔

بچے پھر کورٹ یارڈ میں نیم کی شاخوں سے کھینچنے لگے۔ گرہنی اور بڑے پڑنے ان کو خشکیں نظروں سے دیکھا، گرہنی ان کو مارنے کے لیے لگی، گرہنی کو دیکھتے ہی سب بچے غفلت لہو کی طرح منتشر ہو گئے۔

کورٹ یارڈ میں سکوت طاری ہو گیا، چاند کی روشنی میں ہر چیز غفلت کر کے بے حد حسین لگ رہی تھی، پیڑس بے حد

’وی آنا‘ اسے بہت یاد آتا تھا! جہاں اس نے اپنی جوانی گزار لی تھی، جنگ کے دنوں میں، وہاں کے کیفے بار اور خلوت گاہیں یاد آجاتیں، جہاں ملک ملک کے فوجی آئے تھے، گورے کالے فوجی اور ان کی ہانپوں میں گوری نسل کی امڈتی جوانیاں جھولتی رہتی تھیں۔ رنگ روپ اور نسل کی کوئی دیوار ان کے سامنے کھڑی نہیں رہتی۔ گویا چاندی اور شراب کی ہی لہروں میں سب بہہ گئے ہوں۔ سب مٹ گئے ہوں۔ میرا چاند کی مدھم روشنی میں، ماہی کی وہ داستانیں پڑھتی جا رہی تھیں، جو اس کی کتاب زندگی کے ہر دور میں پھیلی ہوئی تھی۔

سمندر کے کنارے ریت بھرے ساحلوں پر ایسے مناظر پیش ہوتے تھے، جو مسکین پر بھی بین نہیں ہوئے تھے، ایسے ڈانس دیکھتے تھے، جس میں ہر دور کی بدلتی ہوئی انوکھی تصویریں تھیں، پلاسٹک کے اس آرٹ کی طرح، جو چند لکیروں میں مٹی کا دریا چھپائے ہوئے رہتا ہے۔

اور سمندر کے اس ساحل پر ایسے مرد اور عورتوں کی تصویریں بھی اس کی آنکھوں میں ناچ رہی تھیں، جو جنس کی تسکین کے لیے لہو بھر کے لیے انسانی قدروں سے بہت دور ہو جاتے تھے، ان میں سب ہی قیامت خاں لوگ ہوتے، بڑے اور چھوٹے، سب ہی ایک محام میں ننگے ہو جاتے تھے۔ مس میریٹ نے یہ تماشہ وی آنا میں دیکھا تھا۔ پیرس میں، بیروت میں اور بہت سے دوسرے شہروں میں بھی، لیکن کہیں اس کو سکون نہیں ملا تھا۔ اور بیروت میں ایک ہندوستانی سے اس کو محبت ہو گئی تھی، جس کے ساتھ وہ کلکتہ چلی آئی اور پھر کچھ دنوں کے بعد، مس، رہ گئی۔ اور تیس سال سے وہ اس بوسیدہ جنگلہ عمارت کے ایک کمرے میں تنہائی کی زندگی گزار رہی تھی۔

ہو کا تیز جھونکا آیا کورٹ یارڈ میں، برسوں پرانہ نیم اور نیم جان، نیم کا پیر کانا پ گیا۔ اور اس کی سوکھی شاخ اس

سائے لیے ہو کر جنگلہ نما بوسیدہ عمارت پر تاریک پھیل گئے۔ نڈھال سورج کی کرنیں کسی جوان بیوہ کے پھیکے حسن کی طرح، تھک کر تاریک سیالوں کی گود میں سو گئیں۔ اور دن کی گرم لہریں، شام کی بلند ہواؤں میں بہ گئیں۔

بڑھی ادھیڑ عورتیں اور چھوٹی، بچیاں، عمارت کی سیرھیوں پر آکر بیٹھ گئیں، سامنے خالی زمین بڑی تھی، جو سپاٹ تھی، کیوں کر لوگوں کے دفنی قدموں نے زمین کی سبز ٹھاس چاٹ لی تھی۔

بڑھی عورت مس میریا، جس کو پیار سے سب گرہنی کہتے تھے، سامنے پھیلی ہوئی گھر درمی سپاٹ زمین کو دیکھ رہی تھی، اس زمین پر تیس سال پہلے عملی دوب بھی رہتی تھیں۔ ارد گرد دیکھا ریلوں میں خوب صورت چھول کھلے رہتے تھے۔ اور سیرھیوں کے کنارے کنارے فلاور پاٹ میں کچھ قرینے سے سجے رہتے تھے۔ مگر تیس سال بعد اس کے سامنے جو زمین پھیلی ہوئی تھی، وہ ٹھاس بنا کسی نئے کارس نظر آرہی تھی۔

مس میریا کی عمر ساٹھ سال سے کم نہ ہوگی، وہ ہر شام ادھر کی منزل سے آکر سیرھیوں پر آ بیٹھتی، اس کا معمول بن گیا تھا، مس میریا جنگ عظیم کے وقت یورپ میں تھی، جوانی تھی اس کے چہرے کے خدو خال اس کا ثبوت تھے کہ جوانی میں وہ بے حد حسین ہوگی، کورٹ یارڈ میں اچھلتی ہوئی، بچی مونا کی طرح، جس کو سب مونا لیز کہتے تھے۔

شام رات کی سیاہی میں ڈھل جاتی، کمند عورتیں سیرھیوں سے اٹھ کر اپنے اپنے گھروں میں گم ہو جاتیں لیکن مس میریا بہت دیر تک، مٹی کے بچے کو اپنی گود میں لیے بیٹھی رہتی گویا وہ اپنے مٹی کو یاد کر رہی ہو، یورپ کے خوب صورت شہر اور رات کو جاگنے والے خوابوں کو یاد کر رہی ہو، وہ جرمنی میں تھی، سوئزرلینڈ، وی آنا، لندن اور پیرس کی عجیب و غریب زندگیوں کے ساتھ تاجپہاڑے کا بھی اسے خوف ملا تھا۔

## افسانہ

# یہ نگری یہ لوگ

آج میں بہت خوش تھا۔ میں نے آئی ایس سی کا امتحان پڑھے ہی اچھے نمبروں سے فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا تھا۔ فیکس اور کمپیوٹر میں تو امتیازی درجہ حاصل ہوا تھا۔ آبا اُمی کو اپنے پاس ہونے کی خبر سنانے اور ان کی دعا لینے کے بعد میں اپنے حصے سے زیادہ عزیز دوست اکبر کو یہ خبر سنانے چل پڑا۔ میری یہ کامیابی اس کی بہت افزائی کا نتیجہ تھی۔

مشرک پر پہنچ کر میں ایک رکشہ میں بیٹھ کر اکبر کے گھر کی جانب چل پڑا۔ مجھ پر بعد اکبر کا گھر آگیا اور میں کشتہ والے کو اس کی مزدوری سے زیادہ دے کر مکان کی طرف بڑھ گیا۔ مکان میں کی گھنٹی بجائی۔ مگر جواب نہ دار کسی باریل کو دبا مارا۔ آخر میں جھل کر میں نے دروازے کو دھکا دیا۔ اور اس منہ کے بل گرتے گرتے بچا۔ دروازہ کھل چکا تھا۔ میں سنبھل کر اندر داخل ہوا۔ راستے بھر میں اکبر کی اس لاپرواہی پر بیچ و تاب کھاتا رہا۔ ساتھ اسے بکا دے بھی جا رہا تھا۔ ”اکبر! ارے او اکبر!“ میں اس کے مکان کے کمرے کی طرف بڑھا۔ جو پٹی دروازہ کھولا میں چونک گیا۔ کمرے کی ساری چیزیں بکھری پڑی تھیں، اندر پہنچ کر میں نے کمرے کا جائزہ لیا۔ سگرٹ کے دھوئیں نے پورے کمرے کی فضا کو دھک رکھا تھا۔ مجھے گھٹلی سی ہونے لگی۔ بائیں جانب کی میز پر جرب میری نظر پڑی تو میں تقریباً دوڑ پڑا۔ منظر ہی کچھ ایسا ہی تھا۔ اکبر اپنی میز پر بے سدھ پڑا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ سامنے کی طرف پھیلا تھا اور دوسرا ایک کے سترے تھا۔ سامنے چائے کی پیالی اونڈھی پڑی تھی۔ چائے اب بھی ٹیل کلاتے سے ہوتی ہوئی زمیں پر ٹپک رہی تھی۔ ”اکبر! اکبر!“ میں بے ساختہ اسے جھنجھوٹنے لگا۔ میری کوشش ناکام رہی۔ تب ہی میری نظر اس کے ہاتھوں تلے دبی ڈائری پر پڑی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اکبر ڈائری کھتا کھتا تنک کر سوتا ہے۔ میں نے آہستہ سے ڈائری کھینچی لی۔ اس پر ہنسنے لگا۔ ڈائری کا

ہاں چلو:

کمرے سے دو سایے لیے ہو کر دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ اور میری نظروں سے غائب ہو گئے۔  
روزی اپنے پارٹنر کی ہانہوں میں جھول رہی تھی۔  
”بس بی ڈارلنگ! روزی کی آواز دھیرے دھیرے بند ہو گئی۔  
فلٹ کی تیز روشنیوں بچہ گئیں، بلکا سا بزرنگ کا بلب جل رہا تھا۔  
چپ چاپ کھڑکی سے قریب بیٹھا ہوا۔ یہ کی انھیں فلٹ کی ہر چیز کو بے نقاب دیکھنے کی آرزو میں تڑپ رہی تھیں، لیکن دھندلی سی بند روشنی کے عکس کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔  
”صاحب کافی ٹھنڈی ہو جائے گی۔“ میرا نوکر کافی میز پر رکھ کر چلا گیا۔  
”گرمی کھانا میز پر لگا دیا ہے، گرمی کے باورچی نے آواز دی۔

پیٹرس آئی ایم ٹو لٹ، آئی ایم بنگری، گڈ نائٹ۔  
”گڈ نائٹ۔“ پیٹری مری سی آواز ابھری۔  
”پیٹرس یو لوگو۔“  
”نورمسی، روزی نے کہا کہ کرسس آنے کی خوشی میں رات بھر تاش کا کھیل ہو گا۔ میں بار میں جا کر سو جاؤں گا، اس نے سو کا رین ٹوٹ بچھ دیا ہے۔ بہت دنوں کے بعد اس کا ٹوٹ میری جیب میں آیا ہے گرمی۔“  
”گرمی! بھنھائی ہوئی بیڑھیاں چڑھے تگی۔ پیٹرس نے نیم کے پیڑ کو دیکھا۔ جو ہوا کے تسند جھونکوں میں اب تک کا پ رہا تھا۔ وہ بارے ہوئے حواری کی طرح نیم خوابہ تھا اور اپنے اور گرد بچھے ہوئے بیجان فیروز سنانے کو دیکھ رہا تھا۔ وہ ۱۵ تھا اور کوٹ یارڈ کی سپاٹ کھردری چھاتی کو روندتا ہوا نکل گیا۔  
سامنے فلٹ میں اندھیرا اُٹھ رہا تھا۔ تمام بلب ایک ایک کر کے بجھ گئے تھے۔ میں نے کھڑکی بند کی، کافی کی پیالی اٹھائی اور ایک بی سانس میں ٹھنڈی کافی کو گھونٹ لیا۔ مگر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں نے کافی نہیں پی ہو، نیم کا کرسس بن گیا ہوں۔“

(کلکتہ سے نشتر)

ڈاکٹر جاوید نہال

۳۸ مین لین کلکتہ ۱۹

شریف ہے، بیس سال پہلے اس بنگلہ عمارت میں اس کی حکومت چلی تھی۔ آہستہ آہستہ جہد کے بعد اس کی حکومت چلی گئی اور اس عمارت میں وہی ایک ایسا آدمی تھا جس پر سب ترس کھاتے تھے، محبت کرتے تھے، پیٹرس کا بوجہ بہت تلخ تھا وہ بول رہا تھا۔

”گرمی! اب یہاں کیا رکھا ہے، ملازمت گئی سب بکھ گیا، میں جلد ہی یہاں سے جا رہا ہوں۔“

”تم کہاں جاؤ گے اپنی دانت کو کل لے جاؤ گے؟“  
دانت کی بات سننے کی پیٹرس بھگیا، غصے اور کرب سے لے لے اضطراب میں پڑا ہوا تھا۔

”نہیں گرمی! میں تنہا جا رہا ہوں، آج کل ماری ٹھوس تاش کا تاش گئی ہیں، جو کسی بھی مرد کے ہاتھ میں چلا جاتا ہے وہ اسے خوب پھینٹتا ہے، بھینٹتا ہے اور سرخوڑ ہو جاتا ہے تو اسے پھینک دے اور پھر نیا خرید لیتا ہے۔“

”گرمی! پیٹرس کی تلخ باتوں کو نکل سکی، بلکہ چپ چاپ بنی رہی، اس کی آنکھوں میں نفرت کی بے شمار لکیریں ابھرائی تھیں، عورت کی تو بہن وہ بھی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔  
میں نے کھڑکی سے جھانکا، ہوا میں لہرائی ہوئی شادابی سے جلی کے جھبے میں تباہی جلتے ہوئے بلب کی زرد روشنی چاند کی روشنی میں گھل مل رہی تھی اور سامنے کے فلٹ میں مصوئی قہقہہ ابل رہے تھے، دو عورت اور دو مرد میز پر ہر تاش کھیل رہے تھے، وہ دنوں مرد اپنا سب کچھ داؤں پر لگا کر خود مار جانا چاہتے تھے یہ کھیل اس محل کے اکثر فلیٹوں میں سینچر اور انوار کی رات کو ہوتے ہیں۔

تاش کے ساتھ میز پر شراب کی بوتلیں پڑی ہوئی تھیں روزی کبہ رہی تھی۔

”ڈارلنگ ڈرنک دور، لائف ڈرنک ہے۔“  
روزی کی آواز لڑکھارہی تھی اور اس کی گوری تنگی بائیں مرد کے کانہ سے پرسفید سانپ کی طرح لہرا رہی تھی۔  
مرد نے میں دھت تھا، اس کی آواز پر بھی نشہ طاری ہو گیا تھا، کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

تاش کے پتے میز پر پھیل گئے تھے۔ دونوں عورتوں کے چہروں پر تاش کی خوشیاں ناچ رہی تھیں، کھیل بند ہو گیا، چاروں تنک گئے تھے۔

”کر آن ڈارلنگ، جولین نے اپنے پارٹنر کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔

# غزل

شری قاضی

راز دل یوں بھی آشکارا ہو۔  
ذکر جب ہو وفا کا دنیہ میں  
یوں نہ جھڑکے کسی سوالی کو  
دیپ روشن ہوں دل کے آئین میں  
نیمند کاٹوں یہ اس کو آتی ہے  
دل میں، لپل بھی ہے گفتا ہے  
زہ نہیں لب نہ کچھ اشارا ہو  
کچھ ہمارا ہو، کچھ تمہارا ہو  
کیا پتہ کیسے عنم کا مارا ہو  
آن کی آنکھوں کا گر سبھارا ہو  
زن زمین زار کا جو تارا ہو  
تیری یاد دلنے سرا بھارا ہو

جینا دو بھرا جبل نہیں بس میں

اب خریا کہیں گدا را ہو

(ناگپور سے نشتر)

## سید اکبر حسن

ہر غلطی کے دل کی پکار تھی۔ اس کی زندگی کا المیہ تھی جو  
حرفوں کی شکل میں دائری میں بکھر گئی تھی۔ میں اشتیاق کے  
ساتھ پڑھتا رہا۔ لکھا تھا:

پہ۔ ۱۹۷۸ء

آج کا دن میری زندگی کے لیے کافی اہمیت کا ہے  
آج میں نے میرے مہر کا امتحان اول درجے میں پاس کیا شاید  
میرے والدین کی پہلی خوشی تھی۔ لیکن بذات خود اس  
کا خیال ہی نہ تھی خوشی تھی۔ چند لمحوں کے لیے دل بے تحاشہ  
دھڑکا اٹھا تھا۔ میرے رشتہ داروں نے جب یہ خبر سنی تو  
حسب روایت خوشی کا مظاہرہ کیا۔ مجھے تحفے تحائف دیے  
لیکن پتہ نہیں کہ میں نے ان سب کو کبھی جھٹکے تو بہت قریب  
ہیں، وہ کچھ کچھ کہنے سے ہیں جو کچھ بھی دیا اس میں  
ہمت افزائی اور خلوص کم بلکہ محض دنیا داری ہے۔ غریب  
اور ریا کاری ہے۔ میرا دل کچھ ٹوٹ سا گیا۔ کہتے ہیں کہ میں  
شروع ہی سے کافی حساس ہوں۔ کیا حقیقت کے جاننے  
لمٹنے کو احساس کہا جاتا ہے؟ کیا حساس میں اس لیے  
ہوں کہ میرا ضمیر زندہ ہے؟ دل نرم ہے؟ اس دنیا میں رہنے  
والے اکثر و بیشتر انسانوں کی طرح میں سخت دل نہیں ہوں۔  
شاید اسی لیے مجھے حساس کہا جاتا ہے۔ دوسروں کے لیے درد ہے  
میرے دل میں۔ اسی لیے میں حساس ہوں کیا؟ ان سوالوں  
کا جواب کس سے مانگوں؟ کون دے گا ان کا جواب، کوئی  
بھی تو نہیں۔

میری آنکھیں نم ہو گئیں، میری نظروں میں اکبر کا وہ  
پریشان چہرہ گھوم گیا جب وہ بھاگا بھاگا میرے پاس آتا اور  
کہتا۔

”ارے یار، کیا بتاؤں بہت پریشان ہوں۔ دل بہ  
دن مایوساں بر مصیبت جا رہی ہیں۔ تو ہی کچھ کر میرے یار۔ اس  
بے حس ادبے مروت دنیا سے دل اچھٹ گیا۔ پھر وہ ٹھنڈی  
سانس بھر کر بولتا۔ ارے لایا کہ سے کم غم غلط کرنے کے لیے

کچھ تو بولا۔ میں حیرت سے اسے متا ہوا پوچھتا۔

”تیرا دلخ تو ٹھیک ہے۔“  
”اب تک تو ٹھیک ہے۔ لیکن اگر تو نے وہ شے جسے  
مولانا آزاد پسند کرتے تھے نہیں پلائی تو سچ مج میں پاگل ہو  
جاؤں گا۔“ میں اس کا اشارہ بھانپ جاتا اور پھر دم دوڑوں  
ہنس پڑتے۔ کچھ دیر کے لیے اس کی رگوں میں ایک نئی لہر دوڑ  
جاتی۔ وہ ایک بار ہنسا اسیدی کے اتھاہ سمندر سے امید  
کے ساحل پر نکل پڑتا۔

ایک چھوٹی چوہیا چھک کر میری مانگوں سے گزرتی  
میری یادوں کا سلسلہ ٹوٹ چکا تھا۔ میں نے صبر پور نظر اکبر  
کے چہرے پر ڈالی جس پر میری نظر کے نشان صاف نمایاں  
تھے۔ میں نے دق پٹا۔ پہلے ہی صفحہ پر میری نظر ان  
اشعار پر الجھ گئی۔

سب سمجھ میں پاگل ہو کر کیسے کہوں حال دل ان کو  
کہتے ہیں رسوائی ہے انکی مجھے پھر یاد آتی ہے ان کی  
ان اشعار نے اکبر کے چہرے پر بار کو ظاہر کر دیا تھا۔ وہ  
بیاد جس میں ایک طرف تھی۔ ایک غمناک تھی۔ لیکن انہماک کی  
جبروت باعث رسوائی ہو رہا تھے گوارا نہ تھا۔ اکبر کی کراہنے  
مجھے چونکا دیا۔ دائری بند کر کے میں ایک مجلس پائی لے کر بھاگا  
بھاگا اکبر کے قریب آیا۔

”کیا بات ہے یار۔؟“ میں نے گھبرائے ہوئے  
انداز میں پوچھا۔

”کون۔؟“ وہ خوابیدہ لہجے میں بولا۔  
”گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ آنکھیں کھولو ذرا دیکھو  
تو کون ہے۔“ اس نے میری آواز پہنچاتے ہوئے دبے لہجے  
میں کہا۔ ”ارے تم کب آئے۔؟“  
”میں گھٹن ڈیڑھ گھنٹہ ہوا ہوں گا۔“ میں نے اطمینان  
کی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”یہ سب میں کیا دیکھ رہا ہوں۔؟“  
”تو نے کیا حال بنا رکھا ہے۔“ میں نے اس کے ہاتھ کو اپنے  
ہاتھ میں لیتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے بھی سی آواز ابھری۔“ بہت تھک گیا ہوں یار۔“  
”لیکن کیوں۔؟“ بتاؤ تو سہی۔ میں نے اس کی آنکھوں  
میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں یار۔ اس زندگی نے مجھے کیا دیا ہے؟“  
میں نے سوالیہ نظر اس پر ڈالی۔  
”کچھ باتیں ہیں جو... آگے وہ کچھ نزول سکا۔ میں نے  
یہ محسوس کیا کہ وہ بہت بائیں کہنا چاہتا ہے لیکن کہنے سے گریز  
کر رہا ہے۔ اچانک اس نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ارے میری دائری کدھر گئی۔“  
”گھبراؤ نہیں۔ یہ رہی تمہاری دائری۔“ میں نے ہاتھ  
میں رکھی دائری اسے دکھائی۔ اس نے جھپٹ کر دائری  
چھین لی۔

”تو نے حال دل پر سہ ہی لیا۔“ وہ آگے بولا  
”میری زندگی خود میرے لیے غماز ہو گئی ہے۔ میری  
طبیعت بالکل اچاٹ ہو گئی ہے۔ میں جہاں کہیں بھی آتا ہوں

ہوں ہر جگہ دکھاوا ہی دکھاوا ہے۔ کوئی میری خاطر اگر مسکراتا بھی  
ہے تو اس کی مسکراہٹ یا تو مجھے میرا منہ چڑاتی ہے آتی ہے یا  
نہیں تو بالکل مصنوعی۔ صرف تصنع۔ یہاں کے ادبے بدلنے  
میں عاجزا گیا ہوں دولت کے سوا یہاں کس اور شے کی قدر  
نہیں ہے۔ سب مطلبی لوگ ایسے ہیں۔ یہاں لوگ تعلقات  
کو بناتے رکھنا نہیں چاہتے۔ جذبات کی قدر نہیں کرتے۔ سارے  
معاملوں کو پیر دے کر ختم کر دینا چاہتے ہیں۔ اگر تم کسی کو چاہتے  
ہو تو یہ کوئی ضروری نہیں کہ وہ بھی تمہیں چاہے۔ اگر وہ تم سے  
کبھی ٹھوڑا بہت متاثر ہوا تو اس کا معاوضہ پیسے کی شکل  
میں دے دیا۔ اور بس ہو گئی تمہاری قدر۔ تمہارے جذبے  
کی قدر۔ میرے دے کر سب ہی کچھ خرید لیا اس نے۔ اب لاکھ  
چاہتے رہو اس کو۔ وہ تو اب آپ میں مست ہے۔ تم اس  
کے برابر کے ہونے تو اسے تم نظر بھی آئے۔ لیکن وہ تو تم سے بہت  
اوپر ہے۔ جہاں زمانہ تمہارے خلاف ہے۔ وہیں ہزاروں اس  
کے پرستار ہیں۔ جہاں تمہارا ناٹ غزبت سے ٹٹلے وہیں اس  
کی بھولی دولت سے بھری پڑی ہے۔ ایسے ماحول سے مجھے نفرت  
ہے یار۔ ایسے میں تو ہی بتائیں کیا کرو۔ اتنا کہتے کہتے اس  
کی آواز بھرا گئی۔ ایک سانس میں اس نے کتنی تلخ حقیقتیں اگل  
دیں۔

”دلی چھپی چھکاری کو مزید کر دینے میں نے مناسب نہیں  
سمجھا اور بات بولتے ہوئے کہا۔“ چل یار کہیں چلتے ہیں۔“  
”نہیں میں نہیں جاتا۔“ مود نہیں ہے۔“ تو بتا کیسے یہاں  
آنا ہوا۔“

”میں صرف ایک شرط پر متاؤں گا۔“ میں نے شرط رکھ  
دی، ”پہلے تو میرے ساتھ چل۔“  
”ابھی بخش دے یار کبھی۔“  
”تو ٹھیک ہے۔ میں بھی نہیں بتاتا۔ ویسے ایک  
خوش خبری تھی۔“ میں نے جان کو تھک کر جھرا دھورا چھوڑ دیا۔  
”کیا بات ہے۔ بولنا۔؟“ وہ چل پڑا۔  
”پہلے میری شرط۔“ میں بھی اڑ گیا۔ آخر اس نے ہار  
ماننے کے انداز میں کہا۔ ”اچھا تو چل منظور ہے۔“

اور جب میں نے اسے اپنی کامیابی کی خبر سنائی تو وہ  
مجھ سے بے ساختہ پیٹ گیا۔ اس کے چہرے سے غم کی چھائی  
مٹ چکی تھی اور صرف خوشی بھلک رہی تھی۔ اپنے غم کو بھول  
کر وہ میرے ساتھ بولیا۔ سب سے پہلے میرا منہ میٹھا کر لیا  
اور اس کے بعد کسی دنوں تک ہم دونوں ساتھ رہے۔  
(پہلے سے نشر)

سید اکبر حسن  
۱۰۷ راجندر نگر، روڈ نمبر  
پہنہ ۱۶ (بہار)



# چار دیواری

اس کے سسرال جانے کے دن قریب آنے لگے۔ وہ کچھ خوف زدہ سی رہنے لگی۔ ماں نے اس بات کو محسوس کیا اور چودھری گوردھن سے جھڑپ کر بیٹھی۔ وہ رونے لگی اور کہا کہ اس کی کھلے ہوئے پھول جیسی مدھو سسرال جا کر مر جائے گی۔ وہ گئی میں تو اب کبھی بھی اسے سسرال جانے نہیں دوں گی۔ چودھری گوردھن بھی اپنی لڑکی کا بال و واہ کر کے پھٹتا رہے تھے۔ مدھو نے ماں کی ساری باتیں سن لی تھیں اسے ماں باپ کے کہے ہوئے وہ الفاظ یاد آنے لگے جب اس کے سسرال جاتے وقت انھوں نے کہا تھا بیٹی جس گھر پر ڈولی میں جاتی ہے اسی گھر سے ڈولہ نکلتا چاہیے۔ اب سسرال ہی تھلا گھر ہے۔

دوسرے دن اس کا بپا اسے لینے آ رہا تھا۔ وہ جلدی جلدی سب سامان اکٹھا کرنے لگی۔ وہ ماں باپ کے سینہ پر بہاؤ بن کر نہیں رہنا چاہتی تھی۔ وہ سماج سے بھی ڈرتی تھی۔ کل پھر سے اسے چار دیواری میں قید ہونے جانا تھا جو بظاہر اس کا اپنا گھر تھا مگر وہاں اس کی کوئی حکومت نہ تھی۔ جہاں اس کا اپنا کوئی ارمان نہ اپنی کوئی رائے نہ اس کا اپنا کوئی ارادہ بس ایک فرض کو نبھانے کے لیے زندہ لاش کی صورت میں وہ زندگی گزار رہی تھی۔ وہ ایک ایسی چار دیواری میں قید تھی جہاں ایک بازو ماں باپ کی بے پناہ بے لوث محبت تو دوسری جانب ساس کی بے رحمی۔ سامنے شوہر کی بے اعتنائی تو پیچھے سماج کی خوفناک نگاہیں۔ اس کی حالت اس پر کئے بیچھی کی طرح تھی جو باوجود پرواز کرنے کی صلاحیت رکھتے ہوئے بھی اڑ نہ سکتا ہو۔

(احمد آباد سے نشر)

## فترتہیت

مدھو کو ساس کی بات یاد آئی جب اس نے پہلی بار بھگوان کی مورتی پر پھول سجا کر اپنے بالوں میں بھی لگاے تھے تب انھوں نے کہا تھا کہ پھول تو کسی کے سر میں لگائے سے زیادہ بھگوان کے چروٹوں میں اچھے لگتے ہیں بلکہ ہوتے ہی اس لیے ہیں کہ وہ بھگوان پر چڑھائے جائیں ہیں اس کے بعد سے آج تک مدھو نے کبھی پھول نہیں لگایا تھا۔ اس نے کھوکھلی ہنسی کے ساتھ کہا ماں بھول تو بس بھگوان کے چروٹوں میں ہی اچھے لگتے ہیں۔ وہ شوخی وہ چٹخیل پنا سب کچھ اس سے چھین چکا تھا وہ ہمیشہ کھوئی کھوئی سی رہی۔

گاؤں میں مدھو کے آنے کی خبر پھیل گئی تو آہستہ آہستہ اس کی کبھی سبیلیاں آئیں۔ ماں بہر حال میں مدھو کو خوش دیکھنا چاہتی تھی اس لیے اس کی سبیلیوں کی خوب خاطر اور سارا دن مہمان رکھنا کہ مدھو ان کے ساتھ رہ کر پھر سے اپنی شوخی واپس لائے۔ سبیلیوں نے پھر بھڑا شہو کر دی تھیں لگا کر پیچھے کی یاد کو تازہ کیا مدھو نے بھی چاہا کہ وہ قہقہے لگائے مگر وہ نہ لگا سکی اسے بے اختیار ساس کی اس دن کی بات یاد آئی جب کہ اس کے بچے کی خالہ اور ان کی لڑکیاں اس سے ملنے آئی تھیں وہ ان لڑکیوں کے ساتھ بیٹھی ہنس رہی تھی اور قہقہے بھی بلند ہو رہے تھے۔ ان کے چلے جانے کے بعد ساس نے اس سے کہا تھا کہ کی بہو بیٹیاں اس طرح آواز لے ساتھ نہیں ہنسا کرتیں اس کے بعد سے وہ ہنسنے بھول گئی تھی کوئی اس کا اپنا نہ تھا جو اسے تسلی دیتا۔ بیٹی بھی تھا تو اس میں اتنا شور نہ تھا جو گھر کے باجول سے متاثر ہو کر اپنی بیٹی کی دل ہوئی کہتا۔ وہ بھی مدھو کی بیا جیسی طبیعت کے بالکل برعکس تھا۔ وہ تصور میں کھو گئی۔ اس کی سبیلیاں نے بھی اس بات کو محسوس کیا۔ ماں نے کرید کرید کر پوچھنا شروع کیا۔ اچھا مدھو یہ تو بتا کہ تم لوگ کہیں نہ کہیں گھومنے تو جاتے ہی ہو گے۔ اس پر مدھو نے کہا نہیں ماں میں اکیلے کیسے جاتی اور کہاں جاتی میرے بچے تو ساتھ گھومنے لے جانا بالکل نہیں پسند میں تو صرف ایک ہی راستہ جانتی ہوں اپنے گھر سے سسرال تک کا بس۔

چودھری گوردھن جب اپنی بیٹی مدھو کو اپنے گھر لائے اسے سسرال جا رہے تھے تو راستے پر وہ تمام واقعات انھیں یاد آنے لگے جب زیندار بہار لال لور ان کی بیٹی نے ان کے گھر دھوا ہوا دیا تھا اور اس وقت تک نہیں اٹھے تھے جب تک کہ چودھری گوردھن نے اپنی پانچ سال لڑکی مدھو کے بال و واہ کی حامی نہیں بھری۔ بڑی دھوم دھام سے شادی رچائی گئی۔ زیندار اور بہاری مل جیت خوش تھے جب تک مدھو چودھری صاحب لے یہاں رہی وہ برسوں اس کے لیے تھے جیسا کرتے پھر چند سال بعد جب وہ اسے اپنے گھر لے جا رہے تھے تو وہ لہتے خوش تھے۔ غرض ایک ایک کر کے کبھی باپیں انھیں یاد آنے لگیں وہ تصور کرنے لگے کہ جب وہ مدھو نے گھر پہنچیں گے تو ان کے مدھی کتنی گرم خوشی سے ان سے ملیں گے اور ان کی مدھو ایک رانی کی طرح اپنی کسی داسی کے ساتھ آنے گی پھر نوروں کو حکم دے گی کہ وہ اس کے پتائے آرام کا خیال رکھیں اور ان کے ناتے کا انتظام کریں۔ راستہ کاٹے نہیں کٹ رہا تھا جب مدھو کا گھر آیا تو خوشی سے ان کا دل دھڑکنے لگا وہ سوچے لگے مدھو کتنی بڑی ہو گئی ہوگی اب تو اس کا حسن اور بھی نکھر آیا ہو گا یہی سب کچھ سوچتے ہوئے وہ گیت میں داخل ہوئے اور اپنے آنے کی اطلاع کروائی۔ سہجی نے ان کی آؤ بھگت تو ضرور کی لیکن ان کے اس رویے میں انھیں بناوٹ کی بھلک نظر آئی جب مدھو آئی تو وہ اسے پہچان نہ سکے وہ ڈری ڈری اور سہجی محسوس ہوئی بات بات پر۔ جی ہاں جی۔ بہت اچھا کہتی مدھو کو دیکھ کر وہ اندر ہی کڑھنے لگے۔ بیٹی کو لے کر گاؤں واپس آئے گھر پہنچے پر جیسے ہی ماں نے اسے دیکھا وہ بے اختیار اس سے لیٹ کر رونے لگی بیٹی کے گھر پر سو سوایہ نظریں ڈالی اور جواب نہ پاسکی۔ وہ تو اسی وقت مدھو سے ساری روداد جانتا چاہ رہی تھیں مگر چودھری گوردھن کے رونے سے خاموش ہو گئیں۔

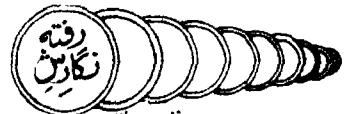
صبح جب مدھو باغ سے بھول تو ڈکر پوچا کے لیے لاد رہی تھی تو ماں نے کہا مدھو چند بھول اپنے لیے بھی توڑ لینا

غزل

ہم نے سب سے یہ کہا ہے لوگو  
آرزو حسن ادا ہے لوگو  
کوئی رنجور نہ رہنے پائے  
صرف اتنی ہی دعا ہے لوگو  
ہوسکے تو اُسے آباد کرو  
کیا حسین شہر نا ہے لوگو  
پھول چھتے ہوئے اکثر اپنا  
ہاتھ کانٹوں سے کٹا ہے لوگو  
نہ سزا ہے نہ جزا ہے کوئی  
کیسی تہذیب و فا ہے لوگو  
شوق صاحب کی غزل کا انداز

مومن خان شوق

(احمد آباد سے)



ماضی کی شگفتہ و شاداب تحریروں انتساب

# نام رکھنے کی بات

مرزا محمود بیگ

اس ہی قسم کی مصیبت سے بچنے کے لیے ماں باپ، بچوں کے نام رکھتے ہیں۔ اگر نام نہ رکھیں تو ان کو بلائیں کیسے؟ تو صرف مرغی کے لیے ممکن ہے کہ اس نے کت کی اور سارے چوہے انکر اس کی چونچ کے پاس آن جمع ہوئے۔ یا بلی نے ایک خاص انداز میں میاؤں میاؤں کی اور اس کے چار پانچ بچے قلا زیاں لگائے اس کے پاس آگئے۔ انسانی ماں باپ کے لیے دکت کت ممکن ہے نہ میاؤں میاؤں۔ یہاں تو ہر بچے کا نام الگ ہونا چاہیے۔ اور نام بھی محض پہچاننے کے لیے نہیں۔ کیوں کہ یہ کام تو نمبروں سے چل سکتا ہے جس طرح نئی آبادی میں سڑکوں کے نمبر دے دیے جلتے ہیں۔ اس کی طرح پہلا بچہ نمبر ایک دوسرا نمبر ۲۔ اس ہی طرح نمبر ۱۰ نمبر ۱۱۔ محنتی چل سکتی ہے۔ مگر نمبروں سے تو ماں باپ کے ارمان نہیں دیکھتے۔ ان کو نام چاہئیں۔ اور نام بھی ایسے کہ نام کی وجہ سے بچے کی عمر لمبی ہو۔ نام کی وجہ سے بچہ عزت پائے۔ مرتبہ پائے۔ نام کی وجہ سے بچہ خوش نصیب ہو۔ دولت پائے۔ اقبال پائے۔ اگر نام رکھنے سے یہ فائدہ سے بچے کو حاصل نہ ہوئے تو پھر نام کا فائدہ کیا یہی وجہ ہے کہ ہر ہندوستانی گھر میں بچے کا نام رکھا ایک بہت اہم مسئلہ ہونگے۔ دادا۔ دادی۔ نانا۔ نانی۔ بیچا۔ بیچی۔ مائی۔ ماموں۔ ممانی۔ پھوپھا۔ پھوپھی۔ خالو۔ خالہ۔ بھائی اور بہن۔ بھائی اور بہنوں۔ پندت اور جیوتشی سب کو اس میں دخل ہوتا ہے۔ اور جس کی بھی رائے نہ لی جائے اس کی شکایت ہوتی ہے۔

کتنے خوش قسمت ہیں وہ مال باپ جن کا نام جن، شہزادی رمضان، عید، گلابو، جنیل  
کلو، کفن سے چل جاتا ہے کہیں کہیں جغرافیہ سے مدد لی جاتی ہے جیسے لاہوری مل اور امرتسر رام  
بنارسی داس اور متھرا داس۔ کبھی آسمان سے مدد لے کر سورج مل، چاند سنگھ، تندر ادنیٰ،  
ثریا جیس، مرپارہ، بدر النساء، شمس الدین نام رکھے جاتے ہیں۔ اور اگر کہیں مال باپ کو  
تاریخ سے واقفیت ہو تو پھر فرست بہت لمبی ہو جاتی ہے اس میں عظیم بھی ہیں اور ارجم بھی  
اس میں سکندر بھی ہیں اور فرستم بھی۔ اس میں انشوک بھی ہیں اور برتاپ بھی۔ اس میں  
اکبر بھی ہیں اور ظفر بھی۔ غرض میدان وسیع ہے۔

اور اگر بچے کا نام رکھتے وقت ماں باپ کے ہاتھ دکنشزری لگ جائے تو گویا خاندان کی قسمت ٹھل گئی۔ اس میں عادن، عاقل، کامل، فاضل، سبھی لفظ موجود ہیں۔ اور کتنے بھلے لفظ ہیں۔ اور کتنے میٹھے لفظ ہیں محض ایک نام رکھنے سے دل کے سب ارمان پورے ہو جاتے ہیں۔ عاقل نام رکھنا ہی بچے کو عقلمند کرے گا۔ اور فاضل نام رکھ کر گویا ابھی سے بچے کے سر پر دستارِ فہمیت باندھ دی۔ اس ہی دکنشزری میں جاہل۔ کامل بھی لفظ ہیں مگر ان کو نام رکھنے کے لیے کوئی بھی استعمال نہیں کرتا۔ محض اس خون کی وجہ سے کہ کہیں بچہ واقعی کامل اور جاہل نہ ہو جائے۔ حالانکہ نام رکھنے والوں کو یہ خبر نہیں کہ اکثر نام کا اثر اٹا پڑتا ہے۔ فاضل نام رکھ کر تو دیکھ لیا کہ اٹا پڑا۔ اب یہ رانیال ہے کہ جاہل کے نام کو اڑنایا جائے اور دیکھا جائے کہ کتنے بچے محض اپنے نام کو بھٹانے کی خاطر فاضل بنے ہیں۔ مگر تجھے معلوم ہے کہ یہ تجربہ کوئی نہیں کرینگا کیوں کہ یہ یقین عام ہے کہ جیسا نام دیسا کام۔ بلکہ جس نام نے میں ڈبٹی کلکڑی بندوستانی فوجوان کی معرعتھی۔ اس زمانے میں ہمارے قلعے میں ایک صاحب نے اپنے ایک بچے کا نام ڈبٹی اور دوسرے کا نام کلکڑ رکھا تھا۔ گو بڑے ہو کر ان میں سے ڈبٹی نے ہمیشہ ورق کوٹے اور کلکڑ نے کلاہتوں کا کام کیا۔ مگر ان کے بچپن میں ماں باپ نے ڈبٹی کلکڑی کا لطف اٹھایا۔ نام رکھنے کا طریقہ پرانت پرانت میں الگ الگ ہے۔ ان میں سے مجھے ہر اس کا طریقہ سب سے زیادہ پسند ہے۔ آپ پنجاب میں یوپی میں، دہلی میں کسی کو خط بھیجیں تو پورا پتہ لکھنا پڑتا ہے۔ فلاں فلاں کا بیٹا، گاؤں ڈاکخانہ تحصیل ضلع وغیرہ۔ مگر ہر اس میں یہ سب باتیں نام ہی آجاتی ہیں۔ نام کے ساتھ باپ کا یا دادا کا نام گاؤں اور ڈاک خانہ سب شامل۔

پارسیوں کی بھی ایک بات مجھے پسند ہے۔ وہ اپنے خاندانی نام میں اپنے خاندانی کام کو ہمیشہ یاد رکھتے ہیں۔ مثلاً 'امی والا' اور 'والا'، 'دھونی والا'، 'چھتری والا' وغیرہ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان ناموں کا تعلق اراٹوں سے نہیں ہے۔

اس کے عکس اکثر نام اس واسطے رکھے جاتے ہیں۔ تاکہ نام جانے کو نفرت لگے مثلاً کسی کے اوپر تلے کی بچی خانیق ہو گئے اب اس نے موت کو نفرت دلانے کی خاطر بچے کا نام چوہا رام رکھ دیا گھنڈا رام اب بھیجہ اور سبھی موت کو ڈرنے کے خیال سے گھنڈا اہل یاند اسٹکر رکھ دیا۔ بچہ بہت غمور ہوا تو اس کا نام کھن خاں یا خالی سلوار رکھ دیا ایسے ناموں کا واقعی کیا اثر ہوتا ہے تو

نام ہے تو سب کچھ ہے۔ نام نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ دنیا والے نام کی خاطر جان دیتے ہیں۔ نام پلنے کے لیے تقریباً سب کچھ قربان کر دینے کے لیے تیار ہیں۔ آخر کیوں سیدھی بات ہے۔ گناہ سے۔ جیسا بہتر ہے۔ ایک انگریزی شاعر کا مقولہ ہے نام پید کر دینے والے چند محلات کے سامنے ہے نام کی زندگی ہے حقیقت ہے۔ بلکہ بعض لوگ محض نام کی خاطر سب سے برے کی تہذیب بھی جوڑ دیتے ہیں۔ وہ سوچتے ہیں بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام۔ ہوگا۔ برائی ہی نام ہی گناہ نام تو ہے۔ ہاں کچھ لوگ استاذِ ذوق کی نصیحت پر عمل کرتے ہیں۔ انھوں نے فرمایا تھا۔

نام کی خواہش ہے اگر فیض کے اسباب بنا  
بل بنا، چاہ بنا، مسجد و تالاب بنا  
یُوب و دل لگالے۔ ہسپتال اور اسکول بنائے، دریاؤں پر بند لگائے کی طرف مائل کرے  
تو نام ہی نام میں جتنا کا بھلا ہو جائے۔

ہم کی خواہش ہے اگر فیض کے اسباب بنا  
 بل بنا، چاہ بنا، مسجد و تالاب بنا  
 محبوب و دل لگانے، مہیال اور اسکول بنانے، دریاؤں پر بند لگانے کی طرف مائل کرے  
 تو نام ہی نام میں جنتا کا بھلا ہو جائے۔

اور نام صرف آدمیوں کے لیے ہی نہیں بلکہ چیزوں کے لیے بھی فائدہ مند ہے۔ کسی چیز کا نام ہو جائے۔ دیکھیے کیسی دھڑا دھڑکنی ہے۔ ایک دفعہ ایک ہوا کا ایک نامی موٹر خرید گئے۔ یہ دیکھنے کے واسطے کہ وہ ایک گیلن میں کتنے میل کرتی ہے۔ انھوں نے جیس جیس میل کا سفر بھی کیا۔ واپس پر یاد آیا کہ سرے سے پٹرول ڈالنا ہی بھول گئے تھے۔ گاڑی محض اپنے نام چالیس میل کا سفر کر گئی۔

جب نام کے یہ فائدے ہوں تو آپ جلسے کوں ہوگا جو نام کی خواہش نہ کرے گا۔ مگر آج میں نام یا شہرت کے فائدوں سے بحث نہیں کروں گا۔ بلکہ محض نام۔ فقط نام کی ضرورت کا ذکر کروں گا۔ کیوں کہ نام تو گناہ کا بھی کچھ نہ کچھ ہوتا ہے۔ کوئی شخص کوئی جگہ کوئی چیز کوئی حالت کوئی صفت نہیں۔ جس کا نام نہ ہو۔ مانا کہ کسی کا نام اسکندر اور افراسیاب ہے۔ مگر جن اور شہزادی کا بھی تو اپنا نام ہے۔ سکندر اور افراسیاب کا ذکر تاریخوں میں ہے۔ ان کے نام بھی مقلوں اور اب ویرانوں پر کندہ ہیں۔ ان کے نام قوموں کے عروج اور زوال کے ساتھ وابستہ ہیں۔ مگر جن اور شہزادی کے حمل میں جاؤ ان کے دوستوں کو ان کے محلہ والوں کو جن اور شہزادی کا ذکر کرتے پڑاؤ گے اس واسطے نہیں کہ جن اور شہزادی تیں کوئی خصوصیت ہے بالکل بھی نہیں۔ وہی دو ٹانگیں، وہی دو ہاتھ، وہی دو آنکھیں، وہی دو کان، وہی ناک، وہی ہونٹ، وہی سرسینہ اور دھڑ۔ مگر آخر جب ایک شخص کو دوسرے سے الگ تانا ہوگا تو نام کی ضرورت پڑے گی۔ اور اس کے پہلے جن اور شہزادی تھی اتنی ہی کار کے دو نام ہیں جتنا نواب علی قلی اسفندیار جنگ بہادر۔

آدمی تو آدمی چیز کا نام نہ ہو تو اس کا ذکر ناممکن ہے۔ ذکر تو ایک طرف اس کا استعمال اس کی خرید و فروخت لین دین بھی ناممکن ہے۔ خیر نہیں آپ کو اتفاق ہوا ہے یا نہیں۔

کہ از کم مجھے بچپن میں کئی دفعہ دوکان پر رکھی ہوئی کبھی ہوئی چیز خصوصاً مسٹائی کے خریدنے کا موقع ہوا ہے۔ مسٹائی ہے کہ آٹھ کو بھل گئی ہے۔ نام معلوم نہیں۔ دوکاندار پر یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتے کہ ہم اتنے جاہل ہیں کہ مسٹائی کا نام تک نہیں جانتے اس لیے نہایت اطمینان سے اشارہ کر دیتے ہیں یہ دیدہ و اب اگر حلوئی نے چیز تول دی تو سستے بچھوئے۔ اور اگر وہ ستم ظریف ہو تو مجھ بھٹا "سرکار کون کی" تو اب مصیبت ہے۔

## فلنڈ ویژن

# میوزیشن درکار ہیں

فلنڈ ویژن، یعنی میوزیشن کی پانچ (۵) اسامیاں پر کرنے کے لیے ہندوستانی قومیت رکھنے والے امیدواروں سے درخواستیں مطلوب ہیں۔  
فیس کا اسکیل ۱-۲۰۰-۳۰۰-۴۰۰-۵۰۰-۶۰۰-۷۰۰-۸۰۰-۹۰۰-۱۰۰۰-۱۱۰۰-۱۲۰۰ روپے گریڈ I کے لیے۔

۱-۲۵۰-۳۰۰-۴۰۰-۵۰۰-۶۰۰-۷۰۰-۸۰۰-۹۰۰-۱۰۰۰-۱۱۰۰-۱۲۰۰ روپے گریڈ II کے لیے۔  
مقررہ فیس کے علاوہ، فلنڈ ویژن کے دیگر فیس والے اسٹاف کیلئے حکومت کی جانب سے طے کردہ شرحوں پر منظور شدہ بھتے بھی دیئے جائیں گے۔  
دیگر سہولیات، بیورو ٹیول کسٹیشن، طبی دیکھ بھال، کنٹری یوٹری برادریٹن فنڈ، گریجویٹ وائیر وہ تمام سہولیات دی جائیں گی جو فلنڈ ویژن کے ان دیگر ملازمین کو دی جاتی ہیں جو فیس کی بنیاد پر ملازم ہیں۔

۳- تقرری کی شرائط: منتخب امیدواروں کو تین ماہ کے لئے آزمائشی طور پر رکھا جائے گا۔ اس دوران اگر ان کی کارکردگی تسلی بخش پائی گئی تو ان کے ساتھ تین سالہ معاہدہ کیا جائے گا۔

۴- کام کی جگہ: عام حالات میں ہنری۔ لیکن ضرورت پڑنے پر ہندوستان میں کہیں بھی کام کر کے لیے کہا جاسکتا ہے۔

۵- قابلیت اور تجربہ: اچھی عام تعلیم، ستار، سرور، پکھاج، طبلہ، ڈھولکی، نال، جلتنگ، قابلیت اور تجربہ: طبلہ تریگ، ڈھول، خول، سورنڈل، ڈنگلی، مورچنگ، ڈنگ تریگ،

واٹر ڈون، کلا، اٹکن، ٹونکو، سائڈ ڈرم، ایکسٹرا گٹار وغیرہ جاتنگ اصل معیاری صلاحیت۔ امیدوار میں تمام اقسام کے مواقع کے مطابق موسیقی کے ذریعہ تاثرات پیدا کرنے کی صلاحیت ہونی چاہیے۔ موسیقی کے علامات لکھنے پڑھنے سے واقفیت لازمی ہے۔

۶- علم/ریٹریک/نگ/چاندنس میں کام کرنے کا کم از کم تین سال کا تجربہ ہر ایک سال کے باہر فنکارانہ خواہش دے سکتے ہیں لیکن ترجیح ایسے امیدواروں کو دی جائے گی جو زیادہ سے زیادہ تعداد میں ساز بجانے کی مہارت رکھتے ہوں گے۔ (۳۰ اپریل ۱۹۸۲ء کو) ۳۰ برس سے کم۔ غیر معمولی قابلیت اور تجربہ رکھنے والے امیدواروں کے لئے قابل مصلحت۔

۸- ساز بجانے کا ایک ابتدائی ٹسٹ لیا جائے گا جو ممکنہ حد تک فلنڈ ویژن، طریقہ انتخاب میں منعقد ہوگا۔ اس ٹسٹ میں جو امیدوار ساز بجانے میں بنیادی طور پر موزوں پائے جائیں گے ان کو فائنل ٹسٹ/انسٹرو کے لیے بلایا جائیگا۔ ابتدائی ٹسٹ/فائنل ٹسٹ/انسٹرو میں بلائے جانے والے امیدواروں کو کسی طرح کا سفر بھتہ، روزانہ بھتہ یا دیگر اخراجات کی ادائیگی نہیں کی جائیگی۔ مرکزی سرکار، ریاستی سرکار یا نیم سرکاری تنظیموں کے ملازمین اگر فیس اور معاہدے کی بنیاد پر روزگار حاصل کرنے میں دلچسپی رکھتے ہیں تو وہ اپنے درخواستیں اپنے دفتر کے توسط سے ارسال کریں۔

ٹینڈل کاسٹ اور ٹینڈل ٹرائب امیدواروں کو ترجیح دی جائے گی۔ درج ذیل تفصیلات اور سرٹیفیکیشن کی مصدقہ نقول (اصل نہ بھیجیں) کے ساتھ ایڈمنسٹریٹو آفیسر، فلنڈ ویژن، منسٹری آف انڈسٹریز اینڈ برڈ کاسٹنگ، گورنمنٹ آف انڈیا، ۲۴، پینڈ روڈ، ہنری، ۲۴ کے پتے پر زیادہ سے زیادہ ۳۰ اپریل تک پہنچ جانی چاہیں۔

۱- بڑے حروف میں نام۔ نام کا آخری حصہ پیلے لکھیں۔

۲- پتہ ۳- تاریخ پیدائش ۴- تعلیمی قابلیت

۵- پیشہ ورانہ تجربہ

۶- کیا امیدوار کا تعلق ٹینڈل کاسٹ/ٹینڈل ٹرائب سے ہے؟

نام مکمل اور مقررہ تاریخ کے بعد موصول ہونے والی درخواستیں رد کر دی جائیں گی۔

کی کوئی کتاب دیکھ رہے تھے جس کی مدد سے بچے کا نام مستحسن ہوتا چاہیے۔ اس لیے ان دونوں ناول کے درمیان فیصلہ دہی پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ جو بچہ کے جو شس میں بچے کا نام ستار کا چمک چمک ہیں اور یہی نام گھر میں نواح پاتا ہے۔

بہر حال نام رکھنا مشکل ہے۔ مگر جب سے انگریزی میں نام رکھنے کا رواج چلا ہے بہت سے ناموں کا خدائے پروردہ رکھ لیا ہے مثلاً جو ہرام کو اب جو ہرام لکھنے کی ضرورت نہیں وہ اب مسٹر آر۔ سود ہیں۔ اور گینڈا مل اور ہٹی رام کو بے تکی کی ضرورت ہی نہیں کہ ان کا نام کیا ہے۔ ایک صاحب جی۔ ایم۔ درما ہیں اور دوسرے صاحب انجی۔ آنند پوری۔ بلکہ بنگال میں انگریزی اثر سے نام ایسے بدلے کہ ان کی اصلی شکل کا پہچاننا مشکل ہو گیا ہے۔ مثلاً ٹاکر ٹیگر کہلائے۔ کھ پادھیائے کر جی چٹو پادھیائے چٹری ہے۔

یعنی نام رکھنے سے بحث کرنا تھا۔ اور نام بدلنے کا ذکر کرنے لگا۔ شاید آپ کو بھی کبھی کسی کا نام رکھا پڑے کسی سرس کا کسی مٹی کا کسی نئی آبادی کا کسی نئے بچے کا کسی نئی بیٹی کا۔ یہ ایک بڑا درد مرے آپ اس درد مرے سے بچ سکتے ہیں۔ اگر دوسروں کی طرح آپ نام رکھنے کو اپنی قابلیت اپنی طبیعت۔ اپنی تاریخیت۔ اپنی ادیت۔ اور اپنی گذشتہ کثرت کا ثبوت دینے کا ہوش نہ بنائیں اور یاد رکھیں کہ نام کی بجائے نمبر بھی استعمال کیے جاسکتے ہیں۔ تجربہ پر کرنے میں کیا حرج ہے۔

(دوبلے سے نشر)

یکم اپریل ۱۹۸۲ء

احد اعداد شمار جمع کرنے کے بعد بتایا جاسکتا ہے۔ مگر اتنا معلوم ہے کہ ان ناموں کا رواج عام نہیں ہے۔

رواج عام ہے ایسے ناموں کا جیسے کانتا، تارا، ویدا، پدما، کلارا، اندرا، پشپا، بھلا، شانی، کھنشی اور یہ نام اتنی کثرت سے رکھے جاتے ہیں کہ بعض لوگوں کو صرف ان کے عام ہوجانے سے ان ناموں سے جڑ ہو گئی ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جو نام رکھنے کو اہمیت دیتے ہیں۔ بچے کے پیدا ہونے پر وہ اپنے فرض کو محسوس کرتے ہیں۔ وہ اپنے دماغ پر زور ڈالتے ہیں کہ وہ اپنے بچے کا ایسا نام رکھیں جو تو صرف اسی کا ہو یا زیادہ عام نہ ہو۔ ایسے لوگ تاریخ، فلسفہ، ادب سب سے مدد لیتے ہیں۔ اور ایسے ایسے نام ڈھونڈ کر لاتے ہیں کہ لوگ عجب عجب کرتے رہ جاتے ہیں۔ جیسے نام یہ ہم ملاحظہ کیجیے رم، پرتھو، بھرتا، مرید دلا، سمجھان، سنکا، کرونا وغیرہ۔ ان ناموں میں نیاپن ہے۔ اچھوتے ہیں۔ ابھی عام نہیں ہوئے ہیں۔ کچھ نہ کچھ معنی رکھتے ہیں۔ کسی مستقبل کی امید دلاتے ہیں۔ ماما کر زبان سے ادا کرنا مشکل ہے۔ ماما کر پیار سے ان ناموں کو چھوٹا کرنا مشکل ہے۔ ماما کر نام ایسے وقت پر دفعہ دماغ کو اور زبان کو سنبھالنا پڑتا ہے۔ مگر وہ نام ہی کیا جو آسانی سے لیا جائے۔

دیکھ لیا آپ نے نام کا ہونا کتنا ضروری ہے اور سمجھ داری سے نام رکھنا کتنا مشکل ہے۔ اور جہاں دوسروں کی رائے کو نام رکھنے میں دخل ہو وہاں یہ مشکل اور بھی بڑھ جاتی ہے مثلاً ماں باپ ایک بچہ کا نام احسان رکھنا چاہتے ہیں۔ اب یہ اتفاق ہے کہ بچے کی پیدائش کے وقت دادا نجوم



# نیشنل پروگرام

## آکاشوائی

موسیقی موجود تھی۔ اس کے بعد سے آج تک ٹی ایم ٹی صف اول کے براڈ کاسٹر اڈکسٹرٹ



فنکار چلے آ رہے ہیں۔ ان کے پاس مختلف زبانوں میں رچناؤں کا ایک وسیع خزانہ ہے اور روایتی انداز پرستی سے عمل کرنے کے سلسلے میں ایک منفرد مقام حاصل ہے۔ تین کتابوں کے خالق ٹی ایم ٹی کو ان کے فن کے اعتراف میں مختلف اداروں کی جانب سے بہت سے اعزازات اور ایوارڈ دیے جا چکے ہیں۔

پراڈ مغنونا احمد بامونیم پر میرا بڑی کے گانے میں سنگت کریں گے۔

## دور درشن

مدیر ایجنسی کا گانے

میرا بڑی کا نام ملک کے نامور گائیکوں کی فہرست میں شامل ہے۔ موسیقی کی ابتدائی تعلیم اپنے والد انجمنی شیلندر کمار چٹرجی سے حاصل کی اور بعد میں استاد بڑے غلام علی خاں مرحوم سے بھی علم موسیقی حاصل کیا ان کی خیالی گائیکی میں نفاست اور توازن پایا جاتا ہے اور ان کی آواز کی شیرینی خیال اور تھری ایک انوکھی دلچسپی اور سن پیدا کرتی ہے۔

۱۹۴۵ء میں روس، پولینڈ اور چیکو سلوواکیہ اور ۱۹۶۲ء میں پاکستان اور نیپال کے دورے پر جانے والے بھارتی ثقافتی وفد کی میرا بڑی بھی ممبر تھیں۔

دور درشن کے اس پروگرام میں ریش مشرا سارنجی پرستی کھویا دھیا تے طبل



دور درشن سنس کاسٹ

کلکتہ ۲۶ مارچ  
دہلی ۱۰۲ اپریل  
بمبئی ۹ اپریل  
مراس ۱۶ اپریل

رئیس خاں کا ستار وار دن: ۳ اپریل رات ساڑھے نو بجے آج کے مقبول ترین فنکاروں میں سے ایک فنکار رئیس خاں کا تعلق اندور کے موسیقاروں کے ایک روایتی خاندان سے ہے۔ موسیقی کی جانب بچپن سے ان کی طبیعت مائل کرنے کا سہرا ان کے والد استاد محمد خاں مرحوم کے سر ہے جو اپنے دور کے ایک نامور ستار وار دن نواز ہیں۔ رئیس خاں نے اپنے فن کا پہلا مظاہر پانچ برس کی عمر میں کیا تھا۔



مصر الاپ کے ساتھ راگوں کا منظم وسیع استعمال، خوبصورت جود اور قابل ستائش جھالا ان کے فن کی انفرادی و نمایاں خصوصیات ہیں۔ رئیس خاں کو گائیکی انگ پڑتی سپاٹ اور انکار تانوں پر بھی عبور حاصل ہے۔ رئیس خاں اپنے فن کا مظاہرہ یورپ اور امریکہ میں بھی کر چکے ہیں۔ جہاں شائقین موسیقی نے ان کو بے حد سراہا ہے۔

تین جو درایم تیاگ راجن کا گانے: ۱۰ اپریل رات ساڑھے نو بجے تین جو درایم تیاگ راجن، جن کو لوگ ٹی ایم ٹی کے مختصر نام سے زیادہ جانتے ہیں، کا تعلق موسیقاروں کے ایک ایسے خاندان سے ہے جس کے کچھ افراد سابقہ ریاست بڑودہ کے درباری موسیقار رہے تھے۔ موسیقی کی تعلیم انھوں نے اپنے والد مہا نغم پائی اور بعد میں سن گڈی سری نواس ایشور سے حاصل کی۔ گانے کے علاوہ انھیں مرد نغمہ بجانے میں مہارت حاصل ہے۔ ۹ سال کی عمر میں تیاگ راجن ارادھنا فیسٹول کے موقع پر پہلی بار انھوں نے اپنے فن کا عوامی مظاہرہ کیا۔ یہ وہ موقع تھا جہاں ان کے ساتھ گھٹنا موڑتی پلانے میسے استاد





## جمعرات یکم اپریل

دہلے الف

صبح

۸-۱۰، ۱۱-۳۰، رات ۹-۰۰  
منور علی خاں، گلشن  
۱۱-۰۲، بیہم سنگھ، گلزار

دوپہر

۱۲-۰۲، لوک بھارتی  
بنگلہ لوک گیت

۵-۰۵، شکریت پاٹھ

۵-۰۳، بالی کار کرم

رات

۸-۱۵، بندی میں تقدیر

۸-۰۳، بیہم سنگھ، گلزار

۹-۰۳، نیشنل پروگرام، علاقائی سنگیت

۱۰-۰۳، کونانگ سنگیت

دہلے ب

صبح

۴-۰۳، سنگیت سورجی  
۴-۰۵، دی وی پلنگر، گلشن

۴-۰۵، سنگھ

۹-۰۱، مراٹھی گیت

۹-۰۱، لوک مادھوری

بچ کے لوک گیت

دوپہر

۳-۱۵، ۳-۰۲، بانی چکورتی، بنگلہ لوک گیت  
۲-۰۳، کونانگ سنگیت

شام

۸-۰۳، ۹-۰۴، سدا پور، غنزلیس  
۹-۰۳، انگریزی میں تقدیر

## جمعہ ۲ اپریل

دہلے الف

صبح

۸-۱۰، ۱۱-۳۰، رات ۹-۰۰  
سمتی شاگر، دھریہ  
راجی فال شوا، پکھا دوج

۱۱-۰۲، وادیہ ورنہ

۱۱-۰۳، ریش کار، ٹھری، دادرا

دوپہر

۱۲-۰۲، لوک بھارتی  
مراٹھی لوک گیت

۳۴

شام

۵-۰۵، محرمو والی سنگیت

۸-۰۰، گاندھی چہرچا

۸-۱۵، او کوکن

۸-۰۳، ریش کار، ٹھری

۹-۰۳، 'مریلا پڑوتم رام'

تیسیر، جے سی اختر

۱۰-۰۳، دی بی دیکشت بنگ

کونانگ سنگیت

دہلے ب

صبح

۴-۰۳، سنگیت سورجی

۴-۰۵، سندھ پٹاننگ، گلشن

۴-۰۵، سنگھ

۹-۰۱، لوک مادھوری

راجستھانی لوک گیت

دوپہر

۳-۱۵، ۳-۰۲، ککو ماتھر، گیت، بھجن  
۲-۰۳، کونانگ سنگیت

شام

۸-۰۳، ۹-۰۴، وڈیا ناتھ سیٹھ، بھجن  
۹-۰۳، انگریزی پروگرام

## ہفتہ ۳ اپریل

دہلے الف

صبح

۸-۱۰، ۱۱-۳۰، شام ۹-۰۰  
سرفراز حسین خاں، گلشن  
اشتیاق حسین خاں، سارنگی

۱۱-۰۲، بھگوان پانیہ، طبلہ  
۱۱-۰۲، بھجن لال، سرود

۱۱-۰۳، رات ۸-۰۰  
سنیل کمار بوس، ٹھری، دادرا

دوپہر

۱۲-۰۲، لوک بھارتی  
گجراتی لوک گیت

رات

۸-۰۰، سواستھ رکشا  
۸-۱۵، آج کے اتھلی

۹-۰۳، نیشنل پروگرام، موسیقی

ریش خاں، ساروا دن

دہلے ب

صبح

۴-۰۳، سنگیت سورجی

۴-۰۵، علی اکبر خاں، سرود

۴-۰۵، سنگھ، ملیام گیت

۹-۰۱، لوک مادھوری

ڈوگری لوک گیت

دوپہر

۳-۱۵، ۳-۰۲، نریندر کار، بھجن، پنجابی گیت  
۲-۰۳، سنیل کمار بوس، ٹھری، دادرا

شام

۸-۰۳، ۹-۰۴، گیتنام داس، گیت، غزل  
۹-۰۳، او گیت ٹونائٹ

## اتوار ۴ اپریل

دہلے الف

صبح

۸-۱۰، غلام صادق خاں، اور  
غلام سراج خاں، گلشن

۱۱-۰۲، غلام صابر خاں، سارنگی  
۱۱-۰۲، الیاس خاں بھارتی، طبلہ

۹-۰۰، بالی کار کرم  
۱۰-۰۰، سنگیت سہا

۱۱-۰۲، گوپال کرشن، دھرتوینا  
۱۱-۰۲، یو وادانی سے

۱۱-۰۳، ۱۱-۰۳، سہا، کونانگ سنگیت

دوپہر

۱۲-۱۵، 'روحوں کی وکالت'، جھلکی  
تیسیر، سریش الوکھا

۲-۰۳، فیخیر  
۵-۰۲، شکریت پاٹھ

رات

۸-۰۰، رابندر سنگیت  
۸-۱۵، سہاسکی

۹-۰۰، سبھ سنگیت  
۹-۰۳، مغل

۱۰-۰۰، چین

صبح

۴-۰۳، سنگیت سورجی  
۴-۰۵، ڈوگری اوران، گلشن

۴-۰۵، سنگھ، آسامی گیت

۹-۱۵، اپنی نگری

دوپہر

۳-۱۵، ۳-۰۲، ایل بیس براؤن، گٹھ پرحن

۲-۰۳، غلام صادق خاں، اور  
غلام سراج خاں، گلشن

شام

۸-۰۳، ۹-۰۴، پرسار گیت

۹-۰۳، کرنت افیروز

## پیر ۵ اپریل

دہلے الف

صبح

۸-۱۰، ۸-۱۵، رات

۱۱-۰۲، ۱۱-۰۳، ستیہ دیو پنوار، وائلن

۱۱-۰۲، ۱۱-۰۳، مشتری بیگم، ٹھری، دادرا  
نصرو خاں، سارنگی

۱۱-۰۲، راجندر سنگھ، طبلہ  
۱۱-۰۲، نرمل گوباشاکرتا، ستار

دوپہر

۱۲-۰۲، لوک بھارتی  
تیلگو لوک گیت

رات

۸-۰۰، سواستھ رکشا  
۹-۰۰، نرمل گوباشاکرتا، ستار

۹-۰۳، نیشنل پروگرام، بندی تقدیر  
۱۰-۰۰، سنگیت سہا

۱۰-۰۰، مالویکا گلشن، گلشن  
دہلے ب

صبح

۴-۰۳، سنگیت سورجی  
۴-۰۵، نکھل سنبھری، ستار

۴-۰۵، سنگھ، گاندھی گیت  
۹-۰۱، لوک مادھوری

۹-۰۱، اودھی لوک گیت

دوپہر

۳-۱۵، ۳-۰۲، بی آرموگلا، گیت، بھجن  
سنگیت

۲-۰۳، سنگیت

شام

۸-۰۳، ۹-۰۴، نرمل سہاسی، گیت، بھجن، غزل  
انگریزی تقدیر

۹-۰۳، انگریزی تقدیر

یکم اپریل ۱۹۸۲ء

## منگل ۲ اپریل

دلہے الفے

صبح

۱-۸، ۳۰-۵، رات ۹-۰۰

ریتا سنگولی، ٹھری، داورا  
۳-۱۱، رات ۳۰-۸

راجندر پرستا، بانسری  
اندلال ڈھانڈی، سارنگی  
چندر موہن، طبلہ

۲-۱۱، سنگیت روپک

دوپہر

۲-۱۲، کھاسی گیت

۵-۰۵، گگیان و گگیان

رات

۸-۰۰، ادلوگ منڈل

۸-۱۵، ہندی تقریر

۲-۹، ناگ

۰۰-۱۰، منگل شب کی محفل موسیقی

راجیوتا ناتھ، سرود

دلہے ب

صبح

۲-۰۴، سنگیت سوربھی

۰۰-۰۵، اسپر خاں، گھان

۰۰-۰۵، سنگم، بنگلہ گیت

۱-۹، لوک مادھوری

ہما چلی لوک گیت

دوپہر

۱۵-۲، ۲۰-۲، ۲۰-۲

وجے چندر کر، گیت، بھین

۲-۲، راجندر پرستا، بانسری

شام

۲۵-۶، ۲۵-۶

ادو مارگ، بھین

۲-۹، نیشنل پروگرام، انگریزی تقریر

بدھ ۵ اپریل

دلہے الفے

صبح

۱-۸، ۳۰-۵، رات ۹-۰۰

نرخین پرساد، بانسری

۲-۱۱، ڈکمر راؤ دیش پانڈے، گھان

۲-۱۱، کلیانی رانے، ستارہ ابرہیمو

دوپہر

۲-۱۲، لوک جاتی، کنڑہ لوک گیت

۳۳

۵-۰۵، عروحوالی سنگیت

رات

۸-۰۰، جگلی

۸-۱۵، وگیان لوک

۲-۸، سبھ سنگیت

۲-۹، چیرچا کوشیہ

۰۰-۱۰، سنگیت سجا

آپکی فہمائش پر شاستر سنگیت

دلہے ب

صبح

۲-۰۴، سنگیت سوربھی

۰۰-۰۵، ڈی ایل کابره، سرود

۰۰-۰۵، سنگم، گجراتی گیت

۱-۹، لوک مادھوری

ہریا لوی لوک گیت

دوپہر

۱۵-۲، ۲۰-۲، ۲۰-۲

گگینہری، بھوج پوری لوک گیت

۲-۲، کزنک سنگیت

شام

۲۵-۶، ۲۵-۶

اندز نارائن، گیت، بھین، غزل

۲-۹، اسپورٹس میگزین

جمعرات ۸ اپریل

دلہے الفے

صبح

۲۰-۱۱، ۲۰-۱۱، ۲۰-۱۱

تیج پال سنگھ، گھان

۲-۱۱، درشن سنگھ، کلارٹ

۲۵-۱۱، رادھے نیام، طبلہ

۲۵-۱۱، رادھے نیام، طبلہ، سولو

دوپہر

۲-۱۲، لوک جاتی

۰۰-۰۵، سنگیت باٹھ

۲-۰۵، بال کاریہ کریم

رات

۱۵-۸، ہندی تقریر

۲-۹، نیشنل پروگرام، انگریزی تقریر

۲-۱۰، کزنک سنگیت

دلہے ب

صبح

۲-۰۴، سنگیت سوربھی

۲-۰۵، روی شکر، ستار

۰۰-۰۵، سنگم، مراٹھی

۱-۹، لوک مادھوری

برہ کے لوک گیت

دوپہر

۱۵-۲، ۲۰-۲، ۲۰-۲

استاب مشرا، گیت، بھین، غزل

۲-۲، کزنک سنگیت

شام

۲۵-۶، ۲۵-۶

اسلم صابری، قول و ساقی، قوالیا

۲-۹، انگریزی میں تقریر

جمعہ ۹ اپریل

دلہے الفے

صبح

۱۰-۸، ۳۰-۵، رات ۹-۰۰

اشوک کمار رائے، سرود

۱۵-۹، راش مصطفیٰ خاں، طبلہ

۲-۱۱، وجے منور کر، گھان

۲-۱۱، وادیہ ورنہ

دوپہر

۲-۱۲، لوک جاتی، مراٹھی

۵-۰۵، عروحوالی سنگیت

رات

۸-۰۰، محاذ ہی چیرچا

۱۵-۸، اولوکن

۲-۹، ڈاکٹر فوشس، کرشو فار لوے، ماخو

ریڈیو نکس، کی پی دکھا چاری

بدات، دیشا ناتھ

۲-۱۰، کزنک سنگیت

دلہے ب

صبح

۲-۰۴، سنگیت سوربھی

۲۵-۸، نیاز احمد، فیاض احمد، گھان

۰۰-۰۵، سنگم، اتال گیت

۱-۹، لوک مادھوری

راجستھانی لوک گیت

دوپہر

۱۵-۲، ۲۰-۲، ۲۰-۲

کورل گروپ

بدات، مایا بھٹا چاریہ

۲-۲، کزنک سنگیت

شام

۲۵-۶، ۲۵-۶

ننگر داس پکنا، گیت، بھین، منزل

۲-۹، انگریزی، تقریر

## ہفتہ اپریل

دلہے الفے

صبح

۱۰-۸، ۳۰-۵، سپر ۵-۲۰

وسنت ٹھاکر، گھان

۲-۱۱، رات ۲۰-۸

بنیفسیر سنگم، ٹھری، داورا

۲-۱۱، چت دیویرن، اسراج

عبدالغنی، سارنگی

مدیا سین، طبلہ

دوپہر

۲-۱۲، لوک جاتی

گجراتی لوک گیت

رات

۸-۰۰، سواستھ رکھتا

۱۵-۹، آج کے اتھقی

۰۰-۹، سنگیت

۲-۹، نیشنل پروگرام، موسی

ٹی ایم تیگ راج، گ

دلہے ب

صبح

۲-۰۴، سنگیت سوربھی

۰۰-۰۵، نصیر احمد خاں، گھان

۰۰-۰۵، سنگم، کنڑہ گیت

۱-۹، لوک مادھوری

عروحوالی سنگیت

دوپہر

۱۵-۲، ۲۰-۲، ۲۰-۲

کمل سنگھ، غزلیں

۲-۲، بے نظیر سنگم، ٹھری، داورا

شام

۲۵-۸، ۲۵-۶

وندنا واجپنی، غزلیں

۱-۹، اورگیت ٹوانٹ

## اتوار ۱۱ اپریل

دلہے الفے

صبح

۱۰-۸، ۳۰-۵، رات ۹-۰۰

ظہور احمد خاں، وائلن

شعاعت احمد خاں، طبلہ

۰۰-۹، بال کاریہ کریم

۰۰-۱۰، سلوچا بڑی پتی، گھان

۱۱-۰۲ یوواوانی سے	رات	۴-۵۰ سنم ، جنگلیت	۴-۵۰ سنم ، جنگلیت
۱۱-۰۲ رات ۸-۰۰	۸-۰۰ سواستہ رکشا	۹-۱۰ لوک مادھوری	۲-۳ شنگیت
دوپہر	۸-۱۵ شمیری ، دادرا	۲-۳ ہماچلی گیت	۲-۳ شام
۱۲-۱۵ لکھنے والوں کی مجلس ، جھکی	۹-۳۰ نیشنل پروگرام ، ہندی تقریر	۲-۱۵ کوٹاٹک سنگیت	۸-۲۵ ، ۶-۲۵
۱۲-۱۵ تقریر ، کیپی سکینہ	۱۰-۰۰ سنگیت سجا	۲-۱۵ کوٹاٹک سنگیت	۲-۳ ہماچلی گیت
۲-۳ ہیات ، کسند ناگر	۱۰-۰۰ بلرام پانگلک ، ستار	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۲-۳ ڈاکٹر فوشس	صبح	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
تقریر ، کرشنو بارو	۴-۳۰ سنگیت سورجی	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
پیشکش ، کیپی سکینہ	۴-۳۰ کشوری امونکر ، گائٹن	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۵-۲۰ شکرت پاتھ	۴-۵۰ سنم ، سندھی گیت	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
رات	۹-۱۰ لوک مادھوری	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۸-۰۰ راجندر سنگیت	دوپہر	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۸-۱۵ ساربتکی	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۹-۲۰ سنگیت پشتریکا	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۱۰-۰۰ نئے راگوں کا زمانہ ، پریمپا	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
چین	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
دہلے بے	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
صبح	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۴-۳۰ سنگیت سورجی	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۴-۳۰ نرملادوی ، گائٹن	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۴-۵۰ سنم ، اڑی گیت	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۹-۱۵ اپنی ٹکری	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
دوپہر	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
جانی گورچن سنگھ اور	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
جانی امار سنگھ وساتھی ، شبد	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۲-۲۰ غبوسور احمد خاں ، وانمن	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
شام	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۶-۲۵ ۴-۲۵	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
پرسا گیت اور گندھرو ورننگان	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۹-۲۰ کرنٹ افیئر	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
پیر ۱۲ اپریل	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
دہلے الفے	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
صبح	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۸-۱۰ ۸-۰۰ ۵-۰۰ رات ۹-۰۰	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
دیشا نگر اور ساتھی ، شہنائی	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۱۱-۰۲ رات ۸-۲۰	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
راڈھ راج ، گائٹن	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
نذیر احمد ، طبیلہ	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
صدیق احمد خاں ، سارنگی	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۱۱-۲۰ این این گھوش ، ستار	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
دوپہر	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۱۲-۰۲ کارو گیت	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۵-۰۵ گہیان و گہیان	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
رات	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۸-۰۰ ادولگ منڈل	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۸-۱۵ ہندی میں تقریر	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۹-۲۰ جھوسہ باہوں کا ، نوشکی	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
قزیر و پیشکش ، ولور ستوگی	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۱۰-۰۰ انیسائین ، گائٹن	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
دہلے بے	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
صبح	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۴-۲۰ سنگیت سجا	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
سنگھ نندو ، گائٹن	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
۱۲-۰۲ لوک جارتی	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام
تامل گیت	۲-۱۵ ۲-۰۲	۲-۳ این این گھوش ، ستار	۲-۳ شام

## 15

۸۔۔۔ سہولت جین خاں، غنزلیں

## ہفتہ ۱۰ اپریل

صبح

- ۴۔۳۵ رات ۸۔۰۰  
اوشا شڈن، نعت، غزل، گیت  
۸۔۲۰ مکیندکار، لوک گیت  
شام  
۴۔۲۰ یوواوانی  
سائنس کی دنیا  
۴۔۳۵ ہندی تقریر  
۸۔۱۵ شے خاں، طبہ

## اتوار ۱۱ اپریل

صبح

- ۸۔۲۰ سہولت علی، لوک گیت  
۹۔۱۰ کلیاں، بچوں کے لیے  
شام  
۴۔۲۰ یوواوانی  
۸۔۰۰ بچو سہارا، غنزلیں  
۹۔۲۰ منجھناں و منہوا، چہار بیت

## پیر ۱۲ اپریل

صبح

- ۸۔۲۰ نشی مصر او سکھیاں، لوک گیت  
دوپہر  
۴۔۲۰ رات ۸۔۱۵  
استاد علی الدین خاں، پرو دواون  
شام  
۴۔۲۰ یوواوانی  
۴۔۳۵ 'آہنگ' اردو پروگرام  
۱۰۔۔۔ وچار دھارا

## منگل ۱۳ اپریل

صبح

- ۴۔۳۵ محمد رفیع، کیش، گیت و غزل  
۸۔۲۰ مانک چند و ساتھی، لوک گیت  
دوپہر  
۴۔۲۰ بیج سین جوشی، خیال  
شام  
۴۔۲۰ یوواوانی

(۱) پریکشا  
(۲) میری پسند  
(باقی صفحہ ۳۹ پر)

# لکھنؤ

میڈیم ویو لکھنؤ الف: ۴۰.۱ میٹر، ۴۰.۵ کلوہرٹز، کھنوج ۲۲.۴ میٹر، ۱۲.۸ کلوہرٹز  
شارٹ ویو لکھنؤ ب: ۴۰.۱ میٹر، ۴۰.۵ کلوہرٹز، صبح ۵۔۵۵ تا ۵۔۳۵ تک اور شام ۵۔۳۵ تک (بہ) ۱  
لکھنؤ ۳۸.۸۲ میٹر، ۱۱.۵ کلوہرٹز  
۳۸.۸۲ میٹر، ۱۱.۵ کلوہرٹز

## خبریں

عالمی خبریں: ہندی: صبح ۴۔۰۰ تا ۴۔۳۰، انگریزی: صبح ۴۔۰۰ تا ۴۔۳۰  
ہندی میں خبریں: صبح ۸۔۰۰ بجے، دوپہر ۱۰۔۰۰ اور ۲۔۰۰ تا ۲۔۳۰، شام ۵۔۰۰ تا ۵۔۳۰  
انگریزی میں خبریں: صبح ۸۔۰۰ بجے، دوپہر ۱۰۔۰۰ اور ۲۔۰۰ تا ۲۔۳۰، شام ۵۔۰۰ بجے  
شکر میں خبریں: صبح ۴۔۰۰ بجے، شام ۱۰۔۰۰ بجے  
اردو میں خبریں: صبح ۵۔۰۰ بجے، شام ۱۰۔۰۰ بجے  
نیوز لیٹر: ہندی: صبح ۹۔۰۰ بجے  
منسلک کی پیش: صبح ۹۔۰۰ بجے  
اردو میں علاقائی خبریں: دوپہر ۲۔۳۰ بجے  
یرادیشک ساچار: شام ۴۔۲۰ بجے

مقررہ پروگرام کے لیے "آواز" شمارہ ۱۶ مایج دیکھیے

## اتوار ۱۱ اپریل

صبح

- ۱۰۔۳۰ سہارا دیوار کی  
۱۰۔۱۰ آج اتوار ہے: جھلکی  
شب  
۸۔۰۰ ہندی تقریر  
۸۔۱۵ یرادیشک ساچار درشن

## پیر ۱۲ اپریل

شام

- ۵۔۳۵ رویندر سنگیت  
۱۰۔۰۰ سائیکس

## منگل ۱۳ اپریل

صبح

- ۹۔۱۰ وگیاں پرچا  
شب  
۸۔۰۰ شکر پر وگرام  
۱۰۔۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

## بدھ ۱۴ اپریل

شب

- ۵۔۰۰ پر یوواوانی پر شونتری

## جمعرات یکم اپریل

صبح

- ۴۔۱۵ روزگار سے متعلق اطلاعات  
(روزانہ)  
۸۔۳۰ اردو پروگرام (روزانہ)  
۴۔۱۰ شاستری سنگیت  
شب  
۴۔۳۰ یوواوانی (روزانہ)  
۸۔۰۰ ہندی تقریر

## جمعہ ۲ اپریل

صبح

- ۴۔۳۰ سور ویلا، ہندی میں نظم خوانی  
۹۔۱۰ شاستری سنگیت  
شب  
۸۔۰۰ ہندی تقریر  
۵۔۳۰ ڈرامہ

## ہفتہ ۳ اپریل

شب

- ۸۔۰۰ وگیاں  
۹۔۳۰ کلاسیک موسیقی کا نیشنل پروگرام

۱۰۔۰۰ ڈرامہ

## جمعرات ۸ اپریل

صبح

- ۹۔۱۰ شاستری سنگیت

شب

- ۸۔۰۰ ہندی تقریر  
۵۔۳۰ نیشنل پروگرام، فیملی

## جمعہ ۹ اپریل

صبح

- ۴۔۳۰ سور ویلا، ہندی میں نظم خوانی  
۹۔۱۰ شاستری سنگیت

شب

- ۸۔۰۰ ہندی تقریر  
۹۔۳۰ ڈرامہ

## ہفتہ ۱۰ اپریل

شب

- ۸۔۰۰ وگیاں  
۹۔۳۰ کلاسیک موسیقی کا نیشنل پروگرام

## اتوار ۱۱ اپریل

صبح

- ۱۰۔۳۰ سہارا دیوار کی  
۱۰۔۱۰ آج اتوار ہے: جھلکی

شب

- ۸۔۰۰ ہندی تقریر  
۸۔۱۵ یرادیشک ساچار درشن

## پیر ۱۲ اپریل

صبح

- ۹۔۱۰ شاستری سنگیت  
شب

- ۱۰۔۰۰ کلائن، سانسکرٹک سیکٹ

## منگل ۱۳ اپریل

صبح

- ۹۔۱۰ وگیاں پرچا  
شب

- ۸۔۰۰ شکر پر وگرام  
۱۰۔۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

(بقیہ صفحہ پر)

یکم اپریل ۱۹۸۲ء



جاندھر ۳۲۶۳ میٹر ۶۲ کلوہم ٹریڈ ۷۲۲۲۲ میٹر ۱۲۵۰ کلوہم ٹریڈ ۳۳۳۹۰ میٹر ۶۳ کلوہم ٹریڈ  
پڑی گچھ ۲۰۹۶ میٹر ۳۳۰ کلوہم ٹریڈ (ت.م. ۱۰۶۹ - ۱۰۶۸)

ہندی میں جبریل صبح ۸۔۵۔۲۰۰۱ء ۲۔۵۔۲۰۰۱ء (جمعہ کی مناسبت سے)  
 شام ۶۔۴۰۔۲۰۰۱ء (پروٹسٹک سہارا) رات ۸۔۵۰۔۲۰۰۱ء  
 پہلی میں جبریل صبح ۸۔۵۔۲۰۰۱ء ۹۔۱۔۲۰۰۱ء (پروٹسٹک سہارا) شام ۶۔۳۰۔۲۰۰۱ء  
 آخری میں جبریل صبح ۸۔۵۔۲۰۰۱ء ۱۰۔۱۔۲۰۰۱ء رات ۹۔۴۰۔۲۰۰۱ء  
 دوسری میں صبح ۸۔۵۔۲۰۰۱ء ۱۰۔۱۔۲۰۰۱ء رات ۹۔۴۰۔۲۰۰۱ء (آخری میں صبح ۹۔۱۰۔۲۰۰۱ء)  
 روزنامہ سہارا شام ۶۔۳۰۔۲۰۰۱ء

ہفتہ ۱۳ اپریل

[illegible]

## اقوام پر میل

حبس	۶-۲۰	بھجن	۶-۲۵	آسادی وار
	۸-۲۰	شبد		بھائی پیش کشکھ راگ اور ساتھی
	۹-۱۵	رامائیں پاٹھ	۷-۱۵	بھجن
دوہر	۱۲-۲۰	بھجن اور شبد	۷-۲۰	بڑے غلام علی خاں، ٹھری اور
	۲-۲۰	غزلیں		خیال کیدارہ
۲-۲۰، سپر ۱۵-۵			۷-۲۵	پرتی ممب
کوک گیت			۸-۵۰	ہندی گیت
			۱۰-۲۰	آپ کی فرمائش، نظم گیت
۵-۵		پنجابی گیت	دوہر	سویتا من گیت اور غزل
ات			۱۲-۱۵	
۸-۰۰		ہندی میں تفسیر	۲-۲۰	غزلیں
۹-۲۰		ہندی ناٹک	۲-۲۰	سورن باوا، کوک گیت

۵-۵	پنجابی گیت	۸-۰۰	اردو میں تقریر
۵-۱۵	گورو دلو سنگھ کوئل، لوک گیت	۸-۱۵	غزلیں
شام		۹-۲۰	کھیت سنسار
۴-۳۰	جاگرت	۱۰-۰۰	راجپوتانا تھ اسرود
۸-۰۰	انگریزی میں تقریر		
۱۰-۰۰	شہنشاہن		
	<b>پیر ہر اپریل</b>		<b>بدھ ۷ اپریل</b>
			صبح
			آرامنا
			جگتی نگیٹ

پیڑم اپریل

۱۲-۵	صبح	جگتی سنگیت	۴-۵
۶-۲۵	شب	شب	۶-۲۵
۱۰-۳۰	رات	قدم قدم پڑا پڑا	۱۰-۱۵
۱۰-۲۵	دوپہر	دیورت چوہدری ، ستارہ گجری توتوی	۱۰-۵۵
۱۰-۲۵	رات	آلاپ درباری اور گیت اڈانہ	۱۰-۲۰
۱۰-۲۵	دوپہر	کھدیب مانگ ، لوک گیت	۸-۵۰
۱۰-۲۵	رات	پنجابی گیت	۹-۱۵
۱۰-۲۵	دوپہر	سگم سنگیت	۲-۲۰
۱۰-۲۵	رات	غزلیں	۲-۲۰
۱۰-۲۵	دوپہر	پرم جیت پتی ، لوک گیت	۱۲-۰۰
۱۰-۲۵	رات	بھلہ مڑی ، نختہ نختہ کیلے	۱۲-۲۰
۱۰-۲۵	دوپہر	ہندی گیت	۲-۲۰
۱۰-۲۵	رات	غزلیں	۲-۲۰
۱۰-۲۵	دوپہر	امریک سنگھ ہر گوبند پوری ، لوک گیت	۲-۲۰
۱۰-۲۵	رات	پنجابی میں اقتضیر	۲-۲۰
۱۰-۲۵	دوپہر	آپ کی فرمائش	۹-۲۰

جمعرات ۸ اپریل

۹-۴	پنجابی شاعر	۹-۴	صبح
۱۰-۱۵	جائیس رنگہ طالب، لوگ گیت	۴-۵	آرا دھنا
		۴-۴۵	شب
		۲-۴	دوپہر ۱۲-۰۰
		۴-۴۵	مہاویر پیر شاہکار، ہانی پیر شاہکار
		۸-۲	پروین سلطانہ، خیال
		۵-۵	۸-۲، سپر ۵-۰۵، پنجابی گیت
		۹-۱۵	۹-۱۵، دوپہر ۱۲-۱۵، شام ۵-۰۵
			پھن داس ندھو، کافیاں،
			لوگ گیت اور پنجابی غزلیں
			دوپہر
		۱۲-۲	ناری سندر
		۲-۲	غزلیں
		۲-۲	گلزارِ بستی، لوگ گیت
		۵-۱۵	امجیت سنگھ گورداسپوری، لوگ گیت
			رات
		۸-۰۰	پریل، ہندی میں ادبی پروگرام
			صبح
		۴-۴۵	شب
		۹-۱۵	کاوید دھارا
			ہندی میں کوتیاٹھ
		۴-۲	بنیانی مشرا، خیال، ابرہہ
		۸-۲	۵-۰۵، سپر ۵-۰۵
			پنجابی گیت
		۸-۵	سوداگر مل کوہل اور ساتھی، بنیشاں
			دوپہر
		۱۲-۲	ترجن، دیہی خواتین کیلئے
		۲-۲	غزلیں
		۲-۲	سرو جیت، لوگ گیت
		۵-۱۵	برکت سدھو، لوگ گیت
			شام
		۹-۴۵	انت لال، اشہنیانی پر دھوتی

۹-۳ نیشنل پروگرام، فیچر  
۱۰-۳ ایم آرگنٹ، خیال جلیانٹ

## جمعہ ۹ اپریل

صبح  
۹-۳۵ شبد  
۱۰-۳۰ رات  
منی پشاد، خیال چاند کشی اور جگ  
۸-۲۰ سپر ۵-۰۰  
پنجابی گیت  
۸-۵۰ شوکت علی مالتوی، صوفیانہ کلام  
۹-۱۵ مسیحی بھجن  
دوپہر  
۱۲-۰۰ عبدالحلیم جعفر خاں، استاد  
۱۲-۳۰ مسیحی بھجن  
۲-۲۰ غزلیں  
۲-۳۰ پریم پانک، لوک گیت  
۵-۱۵ خشک داس واساتی، بھجن  
شام  
۷-۳۵ مسیحی بھجن  
۸-۰۰ ہندی میں تقریر  
۸-۲۵ گم گیت  
۹-۳۰ ہندی ناٹک  
۱۰-۱۵ رغبنا، لوک گیت

## ہفتہ ۱۰ اپریل

صبح  
۹-۳۵ شبد  
۱۰-۳۰ ہری پرساد چوریا، بانسری  
۸-۲۰ سوامی موہن داس، بھجن  
۸-۵۰ سپر ۵-۰۰  
پنجابی گیت  
۹-۱۵ دیکھ چٹری، گیت اور غزل  
دوپہر  
۱۲-۰۰ حفیظ احمد خاں، خیال و سنت مکھا  
۱۲-۱۵ چندر کانتا پور، گیت  
۱۲-۳۰ خلیل نیازی اور جاوید نیازی  
لوک گیت  
۱۲-۳۵ شام ۷-۳۵  
۸-۰۰ احمد حسین مدحین، غزلیں  
۲-۲۰ سائے آس پاس  
رات  
۸-۰۰ اردو میں تقریر  
۹-۳۰ نیشنل پروگرام، موسیقی  
فی ایم تیاگ راجن

## اتوار ۱۱ اپریل

صبح  
۹-۳۵ آسادی وار  
۱۰-۱۵ بھجن  
۸-۲۰ مسیحی بھجن  
۹-۱۵ بال جگت  
۱۰-۰۰ چائنہ شمال  
۱۰-۳۰ آپ کی فرمائش  
دوپہر  
۱۲-۰۰ شاستریہ گیت  
۱۲-۱۵ گم گیت  
۵-۱۵، ۲-۳۰  
لوک گیت  
۵-۰۰ پنجابی گیت  
شام  
۷-۳۰ جاگرت  
۱۰-۰۰ شبد گائے

## پیر ۱۲ اپریل

صبح  
۹-۳۵ بھجن  
۱۰-۱۵ قدم قدم پڑا  
۸-۲۰، دوپہر ۲-۳۰، رات ۱۰-۱۵  
لوک گیت  
۹-۱۵ طنز و مزاح کایوگرام  
دوپہر  
۱۲-۰۰ فرہانی پنجابی گیت  
۵-۰۰ بال واڑی  
شام  
۷-۳۵ گم گیت  
۸-۰۰ ہندی میں تقریر  
۹-۳۰ پنجابی ناٹک

## منگل ۱۳ اپریل

صبح  
۹-۳۵ شبد  
۱۰-۱۵ کادیہ دھارا  
کویتا پاٹھ  
۸-۲۰، دوپہر ۲-۳۰  
گم گیت  
۹-۱۵ جاگرت  
دوپہر  
۱۲-۰۰ کھ گلاں کچھ گیت  
۲-۳۰، سپر ۵-۱۵، لوک گیت

۵-۰۰ پنجابی گیت  
رات

۸-۰۰ اردو میں تقریر  
۹-۳۰ پنجابی میں مذاکرہ

## بدھ ۱۴ اپریل

صبح  
۹-۳۵ بھجن  
۱۰-۱۵ شکتی پاٹھ  
۸-۲۰، دوپہر ۲-۳۰  
گم گیت  
۱۰-۵۰، دوپہر ۲-۳۰  
لوک گیت  
۹-۱۵ جاگرت  
سپر  
۵-۰۰ چھلہ ڈی، نئے نمونے کیلئے  
رات  
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر

## اردو سروس

## بدھ ۱۴ اپریل

صبح  
۵-۳۵ صبح گاہی  
نفت اور قوالیاں  
۹-۲۵ شبد  
اوشاشنڈن، بیکل اتساہی،  
شیم فاروقی اور جگر کا کلام  
پریش بھارواچ، مجروح اور  
جان نثار اختر کا کلام  
۷-۳۰ سازنگیت  
اللہ رکھا خاں، طبلہ  
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی  
امرتا، خیال بھیری  
رات  
۸-۳۰ حسن غزل  
اوشاشنڈن، راز اللہ آبادی اور  
فیروز نظامی کا کلام  
۱۱-۳۰ بزم موسیقی  
امرتا، خیال درباری

## بقیہ لکھنؤ

## بدھ ۱۴ اپریل

صبح  
۹-۱۰ شاستریہ سنگیت  
شب  
۹-۵۰ پرووار کلیان پرشورتی  
۱۰-۰۰ ڈرامہ

## جمعرات ۱۵ اپریل

صبح  
۹-۱۰ شاستریہ سنگیت  
شب  
۸-۰۰ ہندی تقریر  
۹-۳۰ جن پد کی جھانکی

## جمعرات ۱۵ اپریل

صبح  
۵-۳۵ صبح گاہی  
قوالیاں

یکم اپریل ۱۹۸۲ء

# روہتک

۱۱۳۳ کھربھرتز

میڈیم پریس ۲۴۲ مٹر

پہلی مجلس ۲۵-۴-۵۵ تک (اتوار ۱۵-۵-۵۵) دوسری مجلس ۳۰-۴-۵۵ سے ۱۰-۵-۵۵ تک  
تیسری مجلس ۳۰-۵-۵۵ سے ۱۰-۶-۵۵ تک (ہفتہ اتوار ۱۰-۶-۵۵ تک)

## خبریں

ہندی میں خبریں: صبح ۸-۰۰ دوپہر ۱-۰۵ شام ۴-۰۵ رات ۸-۰۵  
انگریزی میں خبریں: صبح ۸-۰۰ دوپہر ۱-۰۵ شام ۴-۰۵ رات ۹-۰۰

## روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

صبح	دوپہر
۴-۳۰ وندنا	۱۲-۲۰ پھر نیٹے
۴-۵۵ کھیتی کی باتیں	۱-۰۰ وندگان
۶-۰۵ پروگراموں کا خلاصہ	۱-۰۰ اساتذہ کے لیے
۶-۲۵ ضلع کی چھٹی	۵-۳۰ یو و انسار
۶-۵۰ ارچنا (جگتی سنگیت)	۴-۱۰ پر ادیشک سنگیت
۸-۳۰ سب رس	(دھڑ کے علاوہ)
	۴-۳۰ گرامین سنسار (دیہاتی پروگرام)
	۴-۳۰ اطلاعات
	۶-۲۵ سنگیت سریتا
	۹-۱۵ ایک فلم سے
	(جمعرات کو آپ کا خط ملا)

## جمعرات یکم اپ

۸-۰۰ گھر آنگن
۸-۳۰ جگیت سنگھ، جتہ سنگھ
۹-۱۵ سنگیت
آپ کا خط ملا

## جمعہ ۲ اپریل

صبح
۴-۱۰ شام ۴-۲۵
۴-۳۰ آقبال احمد صدیقی، سنگیت
۴-۳۰ رات ۱۰-۰۰
۸-۲۰ راس ہماری دہا، ستار
۸-۳۰ گجے سنگھ وساتھی، لوک سنگیت
۸-۳۰ گاندھی چرچا
دوپہر
۱۲-۲۰ گمانی پکتی
۱-۲۰ طلباء کے لیے
۲-۲۰ گجے سنگھ وساتھی اور منجول سنگھ
لوک سنگیت

۴-۱۰ شام ۴-۲۵
۴-۳۰ مدھو بالا بھارگو، سنگیت
۴-۳۰ چلتے چلتے
۸-۲۰ دوپہر ۲-۲۰
۸-۲۰ بلیر سنگھ، شیر سنگھ، لوک سنگیت
دوپہر
۱۲-۲۰ ایک رنگ
۱-۰۰ وندگان
۱-۲۰ طلباء کے لیے
شام
۵-۳۰ یو و انسار
۴-۱۰ بچ کے گیت
۴-۳۰ گرامین سنسار
۱۱-۰۰ کیا آپ جانتے ہیں؟ بچوں سے گفتگو
۱۱-۰۰ بالک منڈلی

۴-۱۰ مدھو پر دیش کے گیت
۴-۲۰ گرامین سنسار
۸-۰۰ گجے سنگھ وساتھی، لوک گیت
۸-۲۰ کھیل جگت
۸-۲۰ مینو پر شرم، سنگیت
۹-۱۵ ایک فلم سے 'ششورا'
۹-۲۰ قوالیاں

## ہفتہ ۳ اپریل

۴-۲۰ گرامین سنسار
۸-۲۰ آپ کی پسند
۸-۲۰ آج اتوار ہے
۸-۲۰ ریتا گنگولی، سنگیت
۹-۱۵ ایک فلم سے 'من آف انڈیا'
۹-۲۰ ناٹک
۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

## پیر ۵ اپریل

صبح	دوپہر
۴-۱۰ دی اے ساگر، سنگیت	۱۲-۲۰ پھر نیٹے
۴-۲۰ بڑے غلام علی خاں، کلاسیکی موسیقی	۱-۰۰ وندگان
۸-۲۰ دوپہر ۲-۲۰	۱-۲۰ اساتذہ کے لیے
۸-۲۰ عبد اللہ کور، کپور چند، لوک سنگیت	۵-۳۰ یو و انسار
	۴-۱۰ پنجابی گیت
	۴-۲۰ گرامین سنسار
	۴-۱۰ ناٹک منڈلی
	۴-۲۵ پشپارانی، سنگیت
	۸-۰۰ مریاں روشن
	۸-۲۰ ٹونس ملک، غزلیں
	۹-۱۵ ایک فلم سے 'بنت بہار'

## اتوار ۴ اپریل

صبح	دوپہر
۴-۱۰ شام ۴-۲۵	۱۲-۲۰ ناری جگت
۴-۱۰ شام ۴-۲۵	۱-۰۰ کھلا اکاش
۴-۲۰ شام ۴-۲۵	۲-۲۰ چندر بھان نمونہ اور نورن ناتھ وساتھی
۴-۲۰ شام ۴-۲۵	لوک سنگیت
۴-۲۰ شام ۴-۲۵	شام
۴-۲۰ شام ۴-۲۵	۵-۳۰ یو و انسار
۴-۲۰ شام ۴-۲۵	۴-۱۰ نوجوانوں کی پسند
۴-۲۰ شام ۴-۲۵	۴-۲۰ خطوں کے جواب
۴-۲۰ شام ۴-۲۵	۴-۱۰ مارواڑی گیت

## منگل ۶ اپریل

صبح	دوپہر
۴-۱۰ شام ۴-۲۵	۱۲-۲۰ لائبریری سے انتخاب
۴-۲۰ شام ۴-۲۵	۱-۰۰ وندگان
۴-۲۰ شام ۴-۲۵	۱-۲۰ طلباء کے لیے
۴-۲۰ شام ۴-۲۵	شام
۴-۲۰ شام ۴-۲۵	۵-۳۰ یو و انسار
۴-۲۰ شام ۴-۲۵	۴-۱۰ ڈوگری گیت
۴-۲۰ شام ۴-۲۵	۴-۲۰ گرامین سنسار
۴-۲۰ شام ۴-۲۵	۴-۱۰ لیلارانی، لوک گیت

۸-۰۰ کلام شاعر  
۸-۲۰ گدا گندھرو  
۹-۱۵ ایک فلم سے 'جولی'  
۹-۲۰ ہندی میں مباحثہ  
۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

## بدھ ۷ اپریل

صبح  
۴-۱۰ نٹا، سگم نگیٹ  
۴-۲۰ رات ۱۰۰۰۰  
۸-۲۰ سنگھ بندھو، کلاسیکی موسیقی  
۲-۲۰ دوپہر ۲-۲۰  
سورکشا گوہر، اوم پرکاش  
لوک نگیٹ

دوپہر  
۱۲-۲۰ دھرتی کے گیت  
۱-۰۰ کرنیں  
۱-۲۰ طلباء کے لئے  
شام  
۴-۱۰ غنچے نئے

گیت اور کہانی  
۴-۲۰ گرامین سنار  
۴-۲۵ سورکشا گوہر، لوک گیت  
۸-۰۰ سنتو کہ سنگھ اور ساتھی، شبد  
۸-۰۰ ہندی میں تقریر  
۸-۲۰ اندر نارائن  
۹-۱۵ ایک فلم سے 'سارنگا'  
۹-۲۰ چرچا کاوشیہ ہے

## جمعرات ۸ اپریل

صبح  
۴-۱۰، شام ۴-۲۵  
سیٹاوا چپانی، سگم نگیٹ  
۴-۲۰ چلتے چلتے  
۸-۲۰ منہر میر اور گوپو چند، لوک نگیٹ  
لوک نگیٹ

دوپہر  
۱۲-۲۰ ساز اور آواز  
۱-۰۰ ورننگان  
۱-۲۰ طلباء کے لئے  
۲-۲۰ منہر میر اور گوپو چند، لوک نگیٹ  
شام  
۵-۲۰ یووانسار  
۴-۱۰ سحر گم  
گجراتی گیت  
۲۲

۴-۲۰ گرامین سنار  
۸-۰۰ ہلک سنٹی  
۸-۰۰ گھبراہٹیں  
۸-۲۰ ہینت کار، گیت  
۹-۱۵ آب کا خط  
۱-۰۰ پرانی فلموں سے

## جمعہ ۹ اپریل

صبح  
۴-۱۰ جعفر حسین و ساتھی، سگم نگیٹ  
۴-۲۰ پرکاش و گوہر، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۰ دوپہر ۲-۲۰  
پائے رام جمن اور رام کار  
لوک نگیٹ

۸-۲۰ گاندھی چرچا  
دوپہر  
۱۲-۲۰ گاتی پکتی  
۱-۰۰ ورننگان  
۱-۲۰ طلباء کے لئے  
شام

۵-۲۰ یووانسار  
۴-۱۰ پنجابی گیت  
۴-۲۰ گرامین سنار  
۴-۲۵ پائے رام جمن، لوک گیت  
۸-۲۵ اسلم صابری و ساتھی،  
سگم نگیٹ  
۸-۰۰ وگیان کلب  
۸-۲۰ طلعت محمود، غزلیں  
۹-۱۵ ایک فلم سے

## ہفتہ ۱۰ اپریل

صبح  
۴-۱۰ پریتی چاولہ، سگم نگیٹ  
۴-۲۰ منی پرساد، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۰ پیارے لال ساکھی اور  
ست نارائن و شنت، لوک گیت

دوپہر  
۱۲-۲۰ پھر بنیے  
۱-۰۰ ورننگان  
۱-۲۰ اساتذہ کے لئے  
۲-۲۰ پیارے لال ساکھی اور  
بارو سنگھ و ساتھی، لوک نگیٹ  
شام  
۵-۲۰ یووانسار  
گیتوں بھری کہانی

۴-۱۰ بھوج پوری گیت  
۴-۲۰ گرامین سنار  
۴-۲۵ پیارے لال ساکھی، لوک گیت  
۸-۰۰ سیما شریا، سگم نگیٹ  
۸-۰۰ برپانہ ورننگان  
۸-۲۰ سمو گان  
۹-۱۵ ایک فلم سے 'سنگم'

## اتوار ۱۱ اپریل

صبح  
۴-۱۰، شام ۴-۲۵  
سیما شریا، سگم نگیٹ  
۴-۲۰ دنگا پرساد، طلبہ  
۸-۲۰ بال کچ  
۹-۰۵ اس فلم گیت  
دوپہر  
۱۲-۲۰ ناری جگت  
۱-۰۰ کھلا کاش  
۲-۲۰ شیر سنگھ و ساتھی اور  
بلونت سنگھ میرانی، لوک نگیٹ

شام  
۵-۲۰ یووانسار  
۴-۲۰ نوجوانوں کی پسند  
خطوں کے جواب  
۴-۱۰ سندھی گیت  
۴-۲۰ گرامین سنار  
۸-۰۰ آپ کی پسند  
۸-۰۰ آج اوار ہے  
۸-۲۰ دیپ کمار رائے  
۹-۱۵ ایک فلم سے 'رام اور نیام'  
۹-۲۰ ڈرامہ  
۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

## پیر ۱۲ اپریل

صبح  
۴-۱۰ انوپ جیوتا، سگم نگیٹ  
۴-۲۰، رات ۱۰-۰۰  
کندن لال شریا، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۰، دوپہر ۲-۲۰  
صوبے رام، نند کشور  
لوک نگیٹ

دوپہر  
۱۲-۲۰ ملے چلے گئے  
۱-۰۰ ورننگان  
۱-۲۰ طلباء کے لئے

شام  
۵-۲۰ یووانسار  
۴-۱۰ ہماچلی گیت  
۴-۲۰ گرامین سنار  
صوبے رام، لوک گیت  
۴-۲۵ طلعت حسین، سگم نگیٹ  
۸-۰۰ انگریزی میں تقریر  
۸-۲۰ جوتیکارائے، بھجن  
۹-۱۵ ایک فلم سے 'امر'

## منگل ۱۳ اپریل

صبح  
۴-۱۰، شام ۴-۲۵  
شکتی لادھی، سگم نگیٹ  
۴-۲۰ برپا بھوشن، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۰، دوپہر ۲-۲۰  
دجیتی شریا، رمنی شرما و سکھیاں  
لوک نگیٹ

دوپہر  
۱۲-۲۰ لاہری سے انتخاب  
۱-۰۰ ورننگان  
۱-۲۰ طلباء کے لئے  
شام  
۵-۲۰ یووانسار  
میری پسند  
۴-۱۰ مدھیہ پردیش کے گیت  
۴-۲۰ گرامین سنار  
پنکھٹ  
۴-۲۰ دجیتی شریا، لوک گیت  
۸-۰۰ کلام شاعر  
۸-۲۰ پنکھٹ ملک، گیت  
۹-۱۵ ایک فلم سے 'دوستی'  
۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

## بدھ ۱۴ اپریل

صبح  
۴-۱۰ دننا و اجپانی، سگم نگیٹ  
۴-۲۰ گنگا پرساد پانک، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۰، دوپہر ۲-۲۰  
رن لال، جگدیشوگرری  
لوک نگیٹ

دوپہر  
۱۲-۲۰ دھرتی کے گیت

# شہلہ

پیشہ ورانہ و تجارتی اداروں کے لیے  
فائلنگ و اکاؤنٹنگ سروسز  
پیشہ ورانہ و تجارتی اداروں کے لیے  
فائلنگ و اکاؤنٹنگ سروسز  
پیشہ ورانہ و تجارتی اداروں کے لیے  
فائلنگ و اکاؤنٹنگ سروسز

## خبریں

ہندی میچ ۸-۱۰ اور ۱۰-۱۱ شام ۵-۳۵ اور ۳-۱۱ صرف ہفتہ کورٹ ۱۱-۱۰  
رات ۱۱-۱۰ اور صرف ہفتہ ۱۱-۱۰ سسٹم: صبح ۵-۳۵ اور ۳-۱۱

## روزانہ شہر ہونے والے پروگرام

صبح	۶-۳۵	لیان دوداد دینا
۶-۵۵	گیتی ڈی	
۷-۵۵	پروگرام کا خلاصہ	
۸-۱۰	کلاسیکی موسیقی	
۸-۱۲	سائیکل	
۸-۱۵	بہاری سنگیت	
۹-۱۰	رام کی بھئی، موسم کا حال	
۹-۱۲	انتقام	
۱۰-۱۲	دو پہر	
۱۱-۱۲	اسکول براڈ کاسٹ	
۱۲-۱۳	انتقام: سوائے آوار	
۱-۱۰	عربی سٹیشن کے لیے پروگرام	
۲-۳۰	سہری کرشن	
۳-۳۰	سب رنگ	
۳-۴۰	انتقام	
۵-۱۰	پاپل پروگرام: لا پول سٹی	
	(آوار، شکل، مجھ)	
۵-۳۰	کری پروگرام (پیر، جمعرات)	
	پیشہ ورانہ پروگرام (پہنچ)	
۵-۳۰	کلاسیکی پروگرام (آوار، مجھ)	
	جاسوسی پروگرام (پیر، جمعرات)	
	سہری پروگرام (مکمل ہفتہ)	
	پروگرام (جمعرات)	
۶-۱۰	منشی کی پیشگی، بہاری دھن	
۶-۱۵	گنگا پر سار (آوار، جمعرات)	
	منشی کی پروگرام (پیر، جمعرات)	
	پاپسوی پروگرام (مکمل ہفتہ)	
	خواتین کے لیے (۸-۱۰)	
۶-۱۰	مقامی اطلاعات اور پروگراموں کا خلاصہ	
۶-۳۵	مقامی خبریں	
۷-۵۵	کرشن سنگیت	
۸-۳۵	گرمیوں والے کچے	
۸-۱۰	دھماکے گیت	
۱۰-۳۰	انتقام (پہنچ، شکل، کوہ ۱۰-۱۰)	

### کائینشل پروگرام

### جمعہ ۲ اپریل

صبح	۷-۱۰	برادر تھنا سبھا
۷-۲۵	دیش گان	
۸-۱۰	ترنگ: کویتا پانٹھ	
۸-۵۵	سمیے کی بات	
۸-۲۰	سگم سنگیت	
۸-۳۵	کلاسیکی موسیقی	
۹-۵۰	محفل	
شام	۷-۱۰	سامانیک چرچا
۸-۱۵	سماچار درشن	
۸-۲۵	سگم سنگیت	
۹-۱۵	ہندی میں تقریر	
۹-۳۰	ہندی ڈرامہ	
۱۰-۱۰	من بھادون	

### ہفتہ ۳ اپریل

صبح	۷-۱۰	کلاسیکی موسیقی
-----	------	----------------

### جمعرات یکم اپریل

صبح	۷-۱۰	دیش گان
۸-۲۰	پنجابی گیت	
۸-۳۵	ریڈیو ڈاکٹر: بات چیت	
۹-۵۰	ایک کلاکار	
۱۲-۱۰	اسکول براڈ کاسٹ	
شام	۵-۳۰	چنومنو
۵-۵۰	لوک گیت	
۶-۱۰	اس ماس کا گیت	
۶-۱۵	سانچہ کی پروگرام	
۷-۵۰	کرفی جنگ، روزانہ سوائے	
	(منگل اور جمعہ)	
	منگل اور جمعہ کو دیہاتی ریڈیو	
	گوشہ	

### رات

۸-۱۵	غزلیں
۸-۲۵	جگتی سنگیت
۹-۱۵	آپ کا پتر ملا پروگرام
۹-۳۰	برادرینک اور لوک سنگیت

۱-۰۰	کرتیں
۱-۲۰	طلباء کے لیے
شام	
۵-۳۰	یووا سنسار
۶-۱۰	نخنہ نئے
	گیت - کہانی
۶-۳۰	گواہین سنسار
	رتن لال، لوک گیت
۷-۳۵	محمد سعید صابری وساحتی
	سگم سنگیت
۸-۰۰	ہندی میں تقریر
۸-۳۰	دیویندر سنگھ
۹-۱۵	ایک فلم ہے، دور کی آواز
۹-۳۰	چرچا کا وقت ہے
۱۰-۰۰	گنگا پر سار پانٹھ، کلاسیکی موسیقی

### جمعرات ۵ اپریل

صبح	
۷-۱۰	شام ۷-۳۵
	مدن سنگھ، سگم سنگیت
۷-۳۰	چلتے چلتے
۸-۲۰	دو پہر ۲-۳۰
	اوم پرکاش، بری رام مشرا
	لوک سنگیت

دو پہر	۱۲-۳۰	ایک رنگ
۱-۰۰	زندگان	
۱-۲۰	طلباء کے لیے	
شام		
۵-۳۰	یووا سنسار	
	سگم	
۶-۱۰	بچ کے گیت	
۶-۳۰	گواہین سنسار	
	بالک منڈلی	
۸-۰۰	گھر دھن	
۸-۳۰	کے ایل سہگل، غزلیں	
۹-۱۵	ایک فلم ہے، شان	
۱۰-۰۰	پرائی فلموں سے	

جمعیہ میں حاصل کرنے کے لیے  
محکمہ پبلک ڈپو  
۱۱۹ بھراہیم رحمت اللہ روڈ  
نور مسلم کالج، برہمہ دو خانہ  
پتہ: بازار ۰۰۰۰۰۰۰۰  
سماں پور میں حاصل کرنے کے لیے  
محکمہ پبلک ڈپو  
قصبہ شہر - سماں پور - یوپی

۷-۱۰	گیت
۸-۲۰	سیاحوں کے لیے
۸-۳۰	انگریزی سبق
۹-۵۰	رس دھارا
شام	
۶-۱۰	ضلع کی جیتی
۷-۳۵	گیت
رات	
۸-۱۵	غزلیں
۸-۲۵	فلمی میوزک
۸-۳۵	واڈیو رنڈ
۹-۱۵	ہندی میں علاقائی ریڈیو پروگرام
۹-۳۰	موسیقی کا نیشنل پروگرام

### اتوار ۸ اپریل

صبح	۷-۱۰	کلاسیکی موسیقی
۷-۲۰	اس ماس کا گیت	
۸-۲۰	آپ کی جیتی آجی فرمائش	
۹-۵۰	بہاری دھن	
۹-۱۰	لوک راجی سماچار	
۹-۱۵	ان دنوں: انٹرویو پریسٹی	
	پروگرام	
۹-۳۰	ساز اور آواز	
۹-۴۵	دیکھان اور جیون	
۱۰-۰۰	یولوانی	
	ہماری پیشکش: لوک گیت	
	خطوں کے جواب: بات چیت	
۱۱-۰۰	ہندی ڈرامہ	
۱۲-۰۰	گیتوں بھری کہانی	
۱۲-۳۰	بال گوبال	
۳-۰۰	دنیٹا منڈل	
شام		
۶-۱۰	بہاری دھن	
۷-۳۰	خاندان کی بہبودی کا پروگرام	
رات		
۸-۱۵	سماچار درشن	
۸-۲۵	کلاسیکی موسیقی	
۹-۱۵	ہندی کہانی	
۹-۳۰	گیت پہاڑا رے	
	فرمانی پہاڑی گیتوں کا	
	بہتہ وار خاص پروگرام	

### پیر ۹ اپریل

صبح	۷-۱۰	کلاسیکی موسیقی
-----	------	----------------

خانہان کی بہبودی کا پروگرام	۸-۲۵
دشیں گان	۸-۲۵
انگریزی میں تقریر	۹-۱۵
ہندی میں بات چیت	۹-۲۰
سگم سنگیت	۹-۲۵
کلاسیکی موسیقی	۱۰-۰۰

## منگل ۱۳ اپریل

صبح	۴-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۴-۱۰
سنگیت	۴-۲۰
سمنے کی بات	۴-۵۵
سگم سنگیت	۸-۲۰
علاقائی سنگیت	۸-۲۵
چٹنکا	۹-۰۵
شام	۹-۰۵
سامانیک چرچا	۹-۰۵
ریڈیو دیہاتی گوشہ	۹-۰۵
سگم سنگیت	۸-۱۵
سب رس	۸-۲۵
دگیان جگت	۹-۱۵
انگریزی میں بات چیت	۹-۲۰
سگم سنگیت	۹-۲۵
منگل شب کی محفل موسیقی	۱۰-۰۰

## بدھ ۱۴ اپریل

صبح	۴-۱۰
کرناٹک سنگیت	۴-۱۰
جیون جیوتی	۴-۲۰
ہلکی کلاسیکی موسیقی	۸-۲۰
امر سہارنی	۸-۲۵
ایک فلم کے گیت	۹-۰۵
شام	۹-۰۵
ضلع کی چٹھی	۹-۰۵
مہلا سمیں	۹-۱۵
دیہاتی خوانین کیلئے پروگرام	۸-۱۵
سماچار درشن	۸-۲۵
سگم سنگیت	۸-۲۵
دادیہ ورنند	۹-۱۵
گھر آنگن	۹-۲۰
چرچا کا دیشہ ہے	۱۰-۰۰
آپ کے انزودھ پر	۱۰-۰۰
نئی فلموں سے فرمائشی پروگرام	۱۰-۰۰

(باقی صفحہ پر)

یکم اپریل ۱۹۸۲ء

رس دھارا	۹-۰۵
شام	۹-۰۵
ضلع کی چٹھی	۹-۰۵
گیت	۹-۲۵
غزلیں	۸-۱۵
فلمی میوزک	۸-۲۵
دادیہ ورنند	۸-۲۵
ہندی میں علاقائی ریڈیو نیوز پیل	۹-۱۵

## اتوار ۱۵ اپریل

صبح	۴-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۴-۱۰
اس ماس کا گیت	۴-۲۰
آپ کی چٹھی آپ کی فرمائش	۹-۰۵
پہاڑی دھن	۹-۱۰
لوک روچی سماچار	۹-۱۵
ان دنوں	۹-۲۰
ساز اور آواز	۹-۲۵
دگیان اور جیون	۱۰-۰۰
یواوانی	۱۰-۰۰
میری پسند کے گیت	۱۱-۰۰
کھیلوں کے بارے میں بات چیت	۱۲-۰۰
ہندی ڈرامہ	۱۲-۰۰
بال گوپال	۱۲-۰۰
دینا منڈل	۱۲-۰۰
شام	۱۲-۰۰
پہاڑی دھن	۱۲-۰۰
خانہان کی بہبودی کا پروگرام	۱۲-۰۰
سماچار درشن	۱۲-۰۰
کلاسیکی موسیقی	۱۲-۰۰
ہک ریڈیو	۱۲-۰۰
گیت پہاڑا رس	۱۲-۰۰
فرمائشی پہاڑی گیتوں کا پروگرام	۱۲-۰۰

## پیر ۱۶ اپریل

صبح	۴-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۴-۱۰
جیون جیوتی	۴-۲۰
سمنے کی بات	۴-۵۵
شعبہ	۸-۲۰
ساتیہ ویلا	۸-۲۵
بھولے بھرے گیت	۹-۰۵
شام	۹-۰۵
ضلع کی چٹھی	۹-۰۵
نیوز ریل اسپورٹس	۸-۱۵

دادیہ ورنند	۸-۲۵
جھلکی	۹-۱۵
چرچا کا دیشہ ہے	۹-۲۰
آپ کے انزودھ پر	۱۰-۰۰
نئی فلموں سے فرمائشی گانے	۱۰-۰۰

## جمعرات ۱۸ اپریل

صبح	۴-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۴-۱۰
دشیں گان	۴-۲۰
پنجابی گیت	۸-۲۰
ریڈیو ڈکٹر: بات چیت	۸-۲۵
ایک کلاکار	۹-۰۵
شام	۹-۰۵
اس ماس کا گیت	۹-۰۵
غزلیں	۸-۱۵
جھلکی سنگیت	۸-۲۵
دادیہ ورنند	۸-۲۵
آپ کا پتر ملا	۹-۱۵
کلاسیکی موسیقی	۱۰-۰۰

## جمعہ ۱۹ اپریل

صبح	۴-۱۰
برار تھنا سبھا	۴-۱۰
دشیں گان	۴-۲۵
ترنگ	۴-۳۰
سمنے کی بات	۴-۵۵
سگم سنگیت	۸-۲۰
کلاسیکی موسیقی	۸-۲۵
محفل	۹-۰۵
شام	۹-۰۵
سامانیک چرچا	۹-۰۵
دیہاتی ریڈیو گوشہ	۹-۰۵
سماچار درشن	۸-۱۵
سگم سنگیت	۸-۲۵
دادیہ ورنند	۸-۲۵
ہندی میں تقریر	۹-۱۵
من سہاون	۱۰-۰۰
پرائی فلموں سے فرمائشی گانے	۱۰-۰۰

## ہفتہ ۲۰ اپریل

صبح	۴-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۴-۱۰
گیت	۴-۲۰
اسپورٹس	۸-۲۰

جیون جیوتی	۴-۲۰
معبود	۸-۲۰
ساتیہ ویلا	۸-۲۵
بھولے بھرے گیت	۹-۰۵
شام	۹-۰۵
ضلع کی چٹھی	۹-۰۵
رات	۹-۰۵

نیوز ریل اسپورٹس	۸-۱۵
خانہان کی بہبودی کا پروگرام	۸-۲۵
دشیں گان	۸-۲۵
گول میز	۹-۱۵
ہندی میں بات چیت	۹-۲۰
سگم سنگیت	۹-۲۰
نیشنل پروگرام: انیچر	۱۰-۰۰

## منگل ۲۱ اپریل

صبح	۴-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۴-۱۰
سنگیت	۴-۲۰
سمنے کی بات	۴-۵۵
سگم سنگیت	۸-۲۰
علاقائی سنگیت	۸-۲۵
چٹنکا	۹-۰۵
شام	۹-۰۵
سامانیک چرچا	۹-۰۵
سگم سنگیت	۸-۱۵
سب رس	۸-۲۵
دگیان جگت	۹-۱۵
انگریزی میں بات چیت	۹-۲۰
سگم سنگیت	۹-۲۵
منگل شب کی محفل موسیقی	۱۰-۰۰

## بدھ ۲۲ اپریل

صبح	۴-۱۰
کرناٹک سنگیت	۴-۱۰
جیون جیوتی	۴-۲۰
ہلکی کلاسیکی موسیقی	۸-۲۰
سنسکرت پروگرام	۸-۲۵
ایک فلم کے گیت	۹-۰۵
شام	۹-۰۵

ضلع کی چٹھی	۹-۰۵
خوانین کے لئے پروگرام	۹-۱۵
سماچار درشن	۸-۱۵
سگم سنگیت	۸-۲۵







# بیکانیر

۲۱۵ ر. میٹر ۱۳۹۵ کلومیٹر

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

۶-۳۵	بھگتی سنگیت	۶-۰۰	مقامی اعلانات
۴-۰۵	پروگرام کا خلاصہ		پروگراموں کا خلاصہ
۴-۱۰	کھیتی باڑی (سوائے اتوار)		موسم کا حال
۴-۲۰	مانس گان	۴-۳۰	کرشموں کے لیے
	دوپہر	۸-۰۰	کھلا آکاش
۱-۳۰	کرشمی لوک (سوائے اتوار)		(سوائے ہفتہ اور اتوار)

# ناگپور

۵۱۲ ر. میٹر ۵۸۵ کلومیٹر

## خصوصی اردو پروگرام 'محفل'

محترم عزیز سراج

## پیر ۵ اپریل

### پیر ۲ اپریل

۱۰-۰۰	عام آدمی اور شہری ذمہ داری	رات	ملک کی تعمیر میں محکمہ ریل کا حصہ
	بات چیت: از شاکر اورنگ آبادی	۱۰-۰۰	ریلوے ویک کے موقع پر بات چیت
	کلام شاعر: نوید بلاسپوری		ایم اے رشید
	عشرت و یلوکی		بزم قوالی
	مکان اور مہمان: مزاجیہ		کہانی: از سید اعجاز حسین
	مزاجیہ بات چیت		

۴-۲۵	لوک دھارا	شام	مینا چودھری پارٹی
۴-۳۵	نرمان کے سور		شاستریہ سنگیت
۸-۰۰	راجتھلی	شام	رمضان خاں: سازگی وادون
۹-۱۵	کھلا آکاش	۱۰-۰۰	راجتھانی گیتوں کا فرما گئی پروگرام

## جمعہ ۹ اپریل

### ہفتہ ۱۰ اپریل

۸-۲۰	پراگھتا سبھا	صبح	دائم علی: طبلہ وادون
۹-۲۰	سگم سنگیت		ردی پرکاش ناگ
دوپہر			
۱-۱۰	لوک گیت		

یکم اپریل ۱۹۸۲ء

۴-۵۰	راجتھانی میں پروادینک		کاویہ گنج
	سماچار		لوک گیت
۹-۱۵	سماچار ترنگ		بابولال گایک پارٹی
۱۰-۰۰	سوموار یہ راتریا کالین سنگیت		لوک گیت: نکلی نارائین
	سبھا		شام

## منگل ۲ اپریل

صبح			آج ودھان سبھا میں
۸-۲۰	کاویہ سنگیت بدھورچنا		راجتھانی گیتوں کا فرما گئی پروگرام
۹-۱۰	لوک گیت: جمبوتی بھارگو		شاستریہ سنگیت
۱-۱۰	سہیلیاں ری باڑی		
شام			
۶-۱۵	علا الدین لنگا پارٹی		
	لوک گیت		
۸-۰۰	راجتھلی		
۹-۲۰	سندھی پروگرام: تقریر		
	آساں جو نوزوں آر تھک		
	این ساما جک: پروگرام		
	بھگت (۳)		
	پریم لال نوتن داس دساتھی		

## بدھ ۷ اپریل

صبح			دندنا
۸-۲۰	راجتھلی		محبوب خاں: سازگی وادون
۱-۱۰	لوک گیت: منجو کوٹھاری		منگل
۱-۵۰	کرشمی لوک دوسم کا حال		سندھی پروگرام
شام			فلی اوریز فلی گانے
۶-۳۰	سندھی پروگرام: کہانی		دوپہر
	بھگوان ٹلوانی		۱۲-۰۰
	۱۳) اجو جو فنکار: بولی چند		۱۷-۲۵
۹-۲۰	آکاش والی وچارگوٹھی		آپنی فرمائش: موسم

## جمعرات ۸ اپریل

صبح			راجتھانی فرمائش پروگرام
۴-۲۰	مانس گان		انگریزی تقریر
۴-۳۰	شاستریہ سنگیت		نیر جھرنی
۹-۲۰	سگم سنگیت		محبوب خاں: سازگی وادون
دوپہر			
۱-۱۰	بھلا جگت: انٹرویو		
	پولیمو: کارن اور بچاؤ		
	ڈاکٹر ساوتری خام		
۲-۲۰	لوک چاؤ کے راجتھانی میں		
	ساپتاہک سماچار		

۸-۲۰	کاویہ گنج		
۹-۱۰	لوک گیت		
۱-۱۰	لوک گیت: نکلی نارائین		
شام			
۶-۲۵	بی این کنیر ساگر: گائین		
رات			

۸-۲۵	آج ودھان سبھا میں		
۱۰-۰۰	راجتھانی گیتوں کا فرما گئی پروگرام		
۱۰-۳۰	شاستریہ سنگیت		

## ہفتہ ۳ اپریل

صبح			
۸-۲۰	ہندی تقریر		
۹-۱۰	لوک گیت: کلپان پارٹی		
۱-۱۰	لوک گیت: امیر چند ستھار		
شام			
۶-۲۵	لوک دھن		
۹-۱۵	کھلا آکاش		

## اتوار ۴ اپریل

صبح			
۶-۲۵	دندنا		
۴-۲۰	محبوب خاں: سازگی وادون		
۹-۲۵	منگل		
۱۰-۰۰	سندھی پروگرام		
دوپہر			
۱۲-۰۰	بھلا جگت		
۱۷-۲۵	پچر ملا		
۱-۱۰	آپنی فرمائش: موسم		
شام			
۶-۲۵	راجتھانی فرمائش پروگرام		
۸-۰۰	انگریزی تقریر		
۸-۲۵	نیر جھرنی		
۱۰-۲۰	محبوب خاں: سازگی وادون		

## پیر ۵ اپریل

صبح			
۸-۲۰	لوک گیت: منزاگوسوامی		
۹-۲۰	سگم سنگیت		
۱-۲۰	شاستریہ سنگیت		
شام			
۶-۲۰	ادھوگ جگت		

# اورنگ آباد پریہنی

اورنگ آباد ۱۹۷۲ ۱۵۲۱ کلہرز  
پجی ۲۲۹۱۸ ۱۳۰۵ کلہرز

## خبریں

ہدی - صبح ۵ - ۲۵ رات  
مہنی ملاقاتی خبریں ۵ - صبح - اورنگ آباد ۱۰ - ۷ بجے شام (پجی)  
روٹی (مکری خبریں) ۳ - صبح ۸ - ۱۰ دوپہر ۵ - رات  
انگریزی ۱۰ - صبح ۱۱ - رات ۱۱ - ۹ بجے رات ۱۵ - دوپہر ۱۵ - رات

## روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

صبح	شام
۳ - ۶ - ۲۵	۵ - ۳۰
۲ - ۳۵	۵ - ۵۰
۲ - ۳۰	۵ - ۵۵
۲ - ۲۵	۶ - ۰۰
۲ - ۵۰	۶ - ۱۰
۲ - ۲۵	۶ - ۳۰
۲ - ۵	۶ - ۳۰
	۸ - ۳۰
	۱۰ - ۳۰

رات  
۸ - ۱۵  
۹ - ۳۰  
۱۰ - ۰۰

## ہفتہ ۳ اپریل

صبح  
۷ - ۱۵  
۸ - ۳۰

۱۳ - ۳۰  
۱ - ۰۰

۸ - ۱۵

۹ - ۳۰

## اتوار ۴ اپریل

صبح  
۷ - ۱۵

## جمعرات یکم اپریل

صبح  
۷ - ۱۵  
۷ - ۳۰  
۸ - ۳۰

۸ - ۳۰

۱ - ۰۰

۸ - ۱۵

۹ - ۳۰

## جمعہ ۲ اپریل

صبح  
۷ - ۱۵

۸ - ۳۰

۱ - ۰۰

## منگل ۱۳ اپریل

صبح  
۸ - ۲۰  
۹ - ۱۰  
۲ - ۲۰

۶ - ۳۵

۸ - ۰۰

۹ - ۲۰

۹ - ۲۰

۹ - ۲۰

۹ - ۲۰

۹ - ۲۰

## بدھ ۱۴ اپریل

صبح  
۹ - ۱۰

۱ - ۱۰

۱ - ۵۰

۶ - ۲۰

۶ - ۲۰

۶ - ۲۰

۶ - ۲۰

۶ - ۲۰

۶ - ۲۰

۶ - ۲۰

۶ - ۲۰

۶ - ۲۰

۶ - ۲۰

۶ - ۲۰

۶ - ۲۰

۶ - ۲۰

۶ - ۲۰

## لوک گیت

دوپہر  
۱ - ۱۰  
۲ - ۲۰  
۳ - ۳۰  
۴ - ۴۰  
۵ - ۵۰  
۶ - ۶۰  
۷ - ۷۰  
۸ - ۸۰  
۹ - ۹۰  
۱۰ - ۱۰۰

## اتوار ۱۱ اپریل

صبح  
۷ - ۲۰  
۸ - ۲۰  
۹ - ۲۰  
۱۰ - ۲۰  
۱۱ - ۲۰  
۱۲ - ۲۰  
۱ - ۲۰  
۲ - ۲۰  
۳ - ۲۰  
۴ - ۲۰  
۵ - ۲۰  
۶ - ۲۰  
۷ - ۲۰  
۸ - ۲۰  
۹ - ۲۰  
۱۰ - ۲۰  
۱۱ - ۲۰  
۱۲ - ۲۰

دوپہر  
۱۲ - ۲۰  
۲ - ۲۰  
۳ - ۲۰  
۴ - ۲۰  
۵ - ۲۰  
۶ - ۲۰  
۷ - ۲۰  
۸ - ۲۰  
۹ - ۲۰  
۱۰ - ۲۰  
۱۱ - ۲۰  
۱۲ - ۲۰

## پیر ۱۲ اپریل

صبح  
۷ - ۲۰  
۸ - ۲۰  
۹ - ۲۰  
۱۰ - ۲۰  
۱۱ - ۲۰  
۱۲ - ۲۰  
۱ - ۲۰  
۲ - ۲۰  
۳ - ۲۰  
۴ - ۲۰  
۵ - ۲۰  
۶ - ۲۰  
۷ - ۲۰  
۸ - ۲۰  
۹ - ۲۰  
۱۰ - ۲۰  
۱۱ - ۲۰  
۱۲ - ۲۰

دوپہر  
۱۲ - ۲۰  
۲ - ۲۰  
۳ - ۲۰  
۴ - ۲۰  
۵ - ۲۰  
۶ - ۲۰  
۷ - ۲۰  
۸ - ۲۰  
۹ - ۲۰  
۱۰ - ۲۰  
۱۱ - ۲۰  
۱۲ - ۲۰

۸-۳۰ بچے پھلے گیت  
۹-۰۵ بچوں کے لیے (مراٹھی)  
۹-۳۰ ہندی میں تقریر  
۱۰- گھنٹیاں داس بھونڈا

دوپہر ۱-۰۰ بزم خواتین (مراٹھی)

تقریر: از  
ڈاکٹر سدھائی کاڈارتے

شام ۶-۱۵ کرتن: بے کمار جین  
۸-۱۵ خطوط کے جوابات (مراٹھی)  
۹-۳۰ سامعین کی فرمائش

پیر ۱۲ اپریل صبح

۴-۱۵ سمتر اہری: ستار  
۸-۳۰ بچے پھلے گیت  
اندوتی بالی دیش پانڈے

دوپہر ۱-۰۰ سنگت بنرجی: خیال

رات ۸-۱۵ فیچر (مراٹھی)  
۹-۳۰ تقریروں کا  
نیشنل پروگرام (ہندی)

منگل ۱۳ اپریل صبح

۴-۱۵ سمجھا جوش: خیال  
۸-۳۰ بھاگوت کے گوڈمی  
اسٹیج پروگرام

دوپہر ۱-۰۰ دھروپ دھمال: مترا

رات ۸-۱۵ ٹاپکل تقریر (مراٹھی)  
۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

بدھ ۱۴ اپریل صبح

۴-۱۵ پرقتاداس: ستار  
۸-۳۰ بیگم اختر: ٹھری اور دادرا

دوپہر ۱-۰۰ میرا بنرجی: خیال

رات ۹-۳۰ مراٹھی میں ادبی پروگرام

۱۰-۰۰ سامعین کی فرمائش

جمعرات ۱۱ اپریل صبح

۴-۱۵ بسوراج راج گورو  
سیدھ سنگت  
۸-۳۰ علی اختر خاں: سرود

دوپہر ۱-۰۰ کمار گندھرو: خیال

رات ۸-۱۵ ہفتہ وار خبریں  
۹-۳۰ نیشنل پروگرام  
ہندی میں فیچر

جمعہ ۱۲ اپریل صبح

۴-۱۵ گاندھی وندنا  
۸-۳۰ وینادیشکر: اسٹیج گیت

دوپہر ۱-۰۰ سکھارام جے بھار: بانسری

رات ۸-۱۵ مراٹھی میں تقریر  
۹-۳۰ مراٹھی میں فیچر  
۱۰-۰۰ وجے لکشی برجے: خیال

ہفتہ ۱۳ اپریل صبح

۴-۱۵ لوک سنگت  
۸-۳۰ خاص پروگرام

دوپہر ۱۲-۳۰ سہامتی کورمکر: سنگت روپک

۱-۰۰ خیال  
رات ۸-۱۵ اون ہاؤس

سیریل فیچر (مراٹھی)  
۹-۳۰ موسیقی کا نیشنل پروگرام

اتوار ۱۴ اپریل صبح

۴-۱۵ پریتیا مترا  
۹-۰۵ بچوں کا پروگرام (مراٹھی)  
۹-۳۰ سنت رائے داس کی  
کاویا میں بھگتی کی دھارا

بدھ ۱۴ اپریل صبح

۴-۱۵ سدھرام جادھو: سندری  
۸-۳۰ برکت علی خاں: ٹھری

دوپہر ۱۲-۳۰ مراٹھی میں فیچر  
ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر

۱-۰۰ ستار اور بانسری

شام ۶-۱۵ لوک سنگت  
۸-۱۵ شہر پرود کیوٹی ایئر  
انگریزی میں تقریر  
۹-۰۰ مراٹھی میں فیچر  
برہما سند دیش پانڈے

جمعرات ۱۵ اپریل صبح

۴-۱۵ پروین سلطان: سیدھ سنگت  
۸-۳۰ برج بھوشن کا برا: گتار

دوپہر ۱۲-۳۰ فلم سنگت  
۱-۰۰ جگدیش پرساد پنڈت

شام ۶-۱۵ نام دیواراؤ: لوک سنگت  
۸-۱۵ ہفتہ وار خبریں

دوپہر ۱۲-۳۰ ٹائیپ سنگت  
۱-۰۰ عورتوں کا پروگرام

شام ۶-۱۵ جی ایس کاننگر: کرتن  
۸-۱۵ سامعین کے خطوط کے جوابات  
۹-۳۰ سامعین کی فرمائش

پیر ۱۲ اپریل صبح

۴-۱۵ شرن رانی: سرود  
۸-۳۰ شہد گندھ: بھل مانی

دوپہر ۱-۰۰ پیرکاش سنگت: خیال

رات ۸-۱۵ ودنیان کنتھا: وجے دیوان

منگل ۱۳ اپریل صبح

۴-۱۵ سرلا بھٹی: ٹھری  
۸-۳۰ مانک سنگتھی: اسٹیج سائیکس

رات ۸-۱۵ مراٹھی میں تقریر  
۹-۳۰ مراٹھی میں فیچر: رلیوے ویک  
۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

بقیہ: رام پور

بدھ ۱۴ اپریل صبح

۴-۳۵ ساتیہ سدا  
۸-۲۰ سنگت پروگرام  
۸-۲۰ کلش مشرا: سکھیاں  
لوک گیت

دوپہر ۱-۳۰ لکشمی داس: سندھو، ٹھری، دادرا  
شام ۶-۳۰ یوواوانی

۱۱-۲۰ خطوں کے جواب  
۱۲- یوواپسند  
۸-۰۰ جوئے بار

۸-۱۵ صغیر احمد خاں: غزلیں  
سرفراز حسین خاں: خیال

۸-۳۵ رات ۸-۰۰ جعفر حسین: قال و ساقی، سنگت گیت  
۸-۲۰ کوشنار: رید سکھیاں

دوپہر ۱-۳۰ لوک گیت  
۱۱-۲۰ رات ۸-۱۵ نکل بنرجی: ستار وادن

شام ۶-۳۰ یوواوانی  
۱۱-۲۰ ایشیا ڈی کی باتیں  
۱۲- مغربی موسیقی

میڈیم دیو      سری نگر ان. ۲۹۸۱۵      ہر      ۱۱۱۶ کوہڑ      سیکرٹری ۱۹۹۱/۲ کوہڑ  
 شانت دیو      سری نگر ۲۳۵      ہر      ۱۲۲۳ کوہڑ  
 ۲۹۱۱۰      ہر      ۹۱۱۰ کوہڑ      ر      ۹۱۵۶      ہر      ۳۷۵ کوہڑ  
 پہلی مجلس      ص ۶-۳۰      سے ص ۶-۱۱      تک  
 دوسری مجلس      ص ۸-۲۰      سے رت ۵-۱۱      تک  
 (اتوار کو ص ۶-۳۰ سے رت ۵-۱۱ تک مسلسل)

صبح	۶-۷	شام	۲-۳
۷-۸	۸-۹	۹-۱۰	۱۰-۱۱
۱۱-۱۲	۱۲-۱۳	۱۳-۱۴	۱۴-۱۵
۱۵-۱۶	۱۶-۱۷	۱۷-۱۸	۱۸-۱۹
۱۹-۲۰	۲۰-۲۱	۲۱-۲۲	۲۲-۲۳
۲۳-۲۴	۲۴-۲۵	۲۵-۲۶	۲۶-۲۷
۲۷-۲۸	۲۸-۲۹	۲۹-۳۰	۳۰-۳۱
۳۱-۳۲	۳۲-۳۳	۳۳-۳۴	۳۴-۳۵
۳۵-۳۶	۳۶-۳۷	۳۷-۳۸	۳۸-۳۹
۳۹-۴۰	۴۰-۴۱	۴۱-۴۲	۴۲-۴۳
۴۳-۴۴	۴۴-۴۵	۴۵-۴۶	۴۶-۴۷
۴۷-۴۸	۴۸-۴۹	۴۹-۵۰	۵۰-۵۱
۵۱-۵۲	۵۲-۵۳	۵۳-۵۴	۵۴-۵۵
۵۵-۵۶	۵۶-۵۷	۵۷-۵۸	۵۸-۵۹
۵۹-۶۰	۶۰-۶۱	۶۱-۶۲	۶۲-۶۳
۶۳-۶۴	۶۴-۶۵	۶۵-۶۶	۶۶-۶۷
۶۷-۶۸	۶۸-۶۹	۶۹-۷۰	۷۰-۷۱
۷۱-۷۲	۷۲-۷۳	۷۳-۷۴	۷۴-۷۵
۷۵-۷۶	۷۶-۷۷	۷۷-۷۸	۷۸-۷۹
۷۹-۸۰	۸۰-۸۱	۸۱-۸۲	۸۲-۸۳
۸۳-۸۴	۸۴-۸۵	۸۵-۸۶	۸۶-۸۷
۸۷-۸۸	۸۸-۸۹	۸۹-۹۰	۹۰-۹۱
۹۱-۹۲	۹۲-۹۳	۹۳-۹۴	۹۴-۹۵
۹۵-۹۶	۹۶-۹۷	۹۷-۹۸	۹۸-۹۹
۹۹-۱۰۰	۱۰۰-۱۰۱	۱۰۱-۱۰۲	۱۰۲-۱۰۳
۱۰۳-۱۰۴	۱۰۴-۱۰۵	۱۰۵-۱۰۶	۱۰۶-۱۰۷
۱۰۷-۱۰۸	۱۰۸-۱۰۹	۱۰۹-۱۱۰	۱۱۰-۱۱۱
۱۱۱-۱۱۲	۱۱۲-۱۱۳	۱۱۳-۱۱۴	۱۱۴-۱۱۵
۱۱۵-۱۱۶	۱۱۶-۱۱۷	۱۱۷-۱۱۸	۱۱۸-۱۱۹
۱۱۹-۱۲۰	۱۲۰-۱۲۱	۱۲۱-۱۲۲	۱۲۲-۱۲۳
۱۲۳-۱۲۴	۱۲۴-۱۲۵	۱۲۵-۱۲۶	۱۲۶-۱۲۷
۱۲۷-۱۲۸	۱۲۸-۱۲۹	۱۲۹-۱۳۰	۱۳۰-۱۳۱
۱۳۱-۱۳۲	۱۳۲-۱۳۳	۱۳۳-۱۳۴	۱۳۴-۱۳۵
۱۳۵-۱۳۶	۱۳۶-۱۳۷	۱۳۷-۱۳۸	۱۳۸-۱۳۹
۱۳۹-۱۴۰	۱۴۰-۱۴۱	۱۴۱-۱۴۲	۱۴۲-۱۴۳
۱۴۳-۱۴۴	۱۴۴-۱۴۵	۱۴۵-۱۴۶	۱۴۶-۱۴۷
۱۴۷-۱۴۸	۱۴۸-۱۴۹	۱۴۹-۱۵۰	۱۵۰-۱۵۱
۱۵۱-۱۵۲	۱۵۲-۱۵۳	۱۵۳-۱۵۴	۱۵۴-۱۵۵
۱۵۵-۱۵۶	۱۵۶-۱۵۷	۱۵۷-۱۵۸	۱۵۸-۱۵۹
۱۵۹-۱۶۰	۱۶۰-۱۶۱	۱۶۱-۱۶۲	۱۶۲-۱۶۳
۱۶۳-۱۶۴	۱۶۴-۱۶۵	۱۶۵-۱۶۶	۱۶۶-۱۶۷
۱۶۷-۱۶۸	۱۶۸-۱۶۹	۱۶۹-۱۷۰	۱۷۰-۱۷۱
۱۷۱-۱۷۲	۱۷۲-۱۷۳	۱۷۳-۱۷۴	۱۷۴-۱۷۵
۱۷۵-۱۷۶	۱۷۶-۱۷۷	۱۷۷-۱۷۸	۱۷۸-۱۷۹
۱۷۹-۱۸۰	۱۸۰-۱۸۱	۱۸۱-۱۸۲	۱۸۲-۱۸۳
۱۸۳-۱۸۴	۱۸۴-۱۸۵	۱۸۵-۱۸۶	۱۸۶-۱۸۷
۱۸۷-۱۸۸	۱۸۸-۱۸۹	۱۸۹-۱۹۰	۱۹۰-۱۹۱
۱۹۱-۱۹۲	۱۹۲-۱۹۳	۱۹۳-۱۹۴	۱۹۴-۱۹۵
۱۹۵-۱۹۶	۱۹۶-۱۹۷	۱۹۷-۱۹۸	۱۹۸-۱۹۹
۱۹۹-۲۰۰	۲۰۰-۲۰۱	۲۰۱-۲۰۲	۲۰۲-۲۰۳
۲۰۳-۲۰۴	۲۰۴-۲۰۵	۲۰۵-۲۰۶	۲۰۶-۲۰۷
۲۰۷-۲۰۸	۲۰۸-۲۰۹	۲۰۹-۲۱۰	۲۱۰-۲۱۱
۲۱۱-۲۱۲	۲۱۲-۲۱۳	۲۱۳-۲۱۴	۲۱۴-۲۱۵
۲۱۵-۲۱۶	۲۱۶-۲۱۷	۲۱۷-۲۱۸	۲۱۸-۲۱۹
۲۱۹-۲۲۰	۲		

صبح	۹-۵	دلچسپ خبریں	۱۰-۲	لڑائی میں خبریں
	۹-۲۰	اردو میں خبریں	۳۰-۴	شام
	۹-۲۵	کشمیری میں خبریں	۳۵-۴	کشمیری میں خبریں
				اردو میں خبریں

۲-۳۔	۱۔ ستاری و ساسقی، صوفیانہ موسیقی	جمعرات یکم اپریل	صبح
۴-۵۔	۲۔ کبیری	۱۔ سبج گاہی	۱۔۵۔
۶-۷۔	۳۔ کے کے جوشی، کاناشیوا، ٹوگوری و گنگا	۲۔ بانی ہند نثر	۲۔۶۔
۸۔	شام	۳۔ آج کی بات	۳۔۵۔
۹۔	۱۔ وادی کی آواز	۴۔ غنڈیس	۴۔۷۔
۱۰۔	۲۔ پروگاش	۵۔ عبداللہ ستاری و ساسقی	۵۔۱۱۔
۱۱۔	جمعہ ۲ اپریل	صبح	صبح

[illegible]

محب	۸-۵	حبس گاہی
۸-۵	۸-۵	یونس ملک اغزیلیں
۸-۲۰	۸-۲۰	نونی خلقیق
۸-۲۵	۸-۲۵	ہندی میں بات چیت
۹-۵	۹-۵	روزِ خوب
۱۱-۲	۱۱-۲	۴-۳۰
		شیخ عبدالعزیز وساقی مصروفی موسیقی

راج بیگم، کشمیری موسیقی	۷-۰-۰
راجکمار رضوی، غزلیں	۸-۰-۰
گھڑالوں کے بچے	۸-۲-۰
اس بھتے	۹-۰-۰
کورل میوزک	۱۱-۰-۰
نیشنل پروگرام، ڈرامہ	۱۱-۲-۰
فلمی جگنئے	۱۲-۴-۰
نوبہ نو	۲-۳-۰
پنجابی پروگرام	۴-۰-۰
کشمیری میں بات چیت	۴-۲-۰
شام	

صبح  
نسیم اختر، کشمیری موسیقی

دو پھر	
۱۲-۲۰	غزلیں
۲-۱۰	شسترہ نغیت
۴-۰۰	چکری اور روف
۴-۲	اسد اللہ اکثمیری غزلیں
شام	
۶-۱۰	اسد اللہ غزلیں
۶-۱۵	مقامی بھانین ہندہ خاٹہ
۸-۲	کھلین ہند دنیاہ
	کشمیری میں اسپورٹس پروگرام
۹-۲	اردو میں کھیل
۱۰-۲	پھر سنیچے

شیمیدلو اکشیری موسیقی	۶-۰۰
نرطارون وغزلیں	۸-۰۰
پنجابی پروگرام	۸-۲۰
غلام محمد ساز و آواز اور ساتھی	۱۱-۲۰
صوفیانہ موسیقی	

۴-۱۰	نیا سپرو، غزل
۸-۳۵	کشمیری میں بات چیت
۹-۳۰	'دودھا' ہندی میں پروگرام
۱۰-۰۰	توہنزد مایش
۱۰-۳۰	ریڈیو ڈائری

صبح	
۷-۵	غلام حسن ہونی، کثیری موسیقی
۸-۰۰	ریتا سنگولی، غزلیں
۸-۲۰	شش رنگ
۹-۰۵	کاشتر ناول
۱۱-۲۰	عبدالرحیم کھوسا، کثیری موسیقی
دوپہر	
۱۲-۲۰	جلیمت رنگ، غزلیں
	یکم اپریل ۱۹۸۲ء

۴-۰۰	عبدالحکیم بٹ اور ساتھی
۴-۰۰	چکری اور روف
۴-۰۲	غلام حسن صوفی، غزنلیں
شام	
۴-۱۰	رحمت اللہ خاں، غزنلیں
۸-۴۵	خط کے پڑے شکوے
۹-۰۲	سامعین کے خطوط کا جواب
۱۰-۰۲	اسپورٹس میگزین
۱۰-۰۲	آپ کی فرمائش
	فلمی گانے

## جمعرات ۸ اپریل

صبح	
۴-۲۵	صبح گاہی
۴-۰۵	جگتی سنگیت
۴-۰۵	غلام قادر والی، کشمیری موسیقی
۸-۰۰	جگیت سنگھ، غزنلیں
۸-۰۲	پنجابی پروگرام
۹-۱۰	پوسٹ کارڈ اسٹوریز
۱۱-۰۲	استاد رمضان جو اور ساتھی
	صوفیانہ موسیقی
دوپہر	
۱۲-۰۲	غزنلیں
۲-۰۲	پہاڑی پروگرام
شام	
۴-۱۰	ایم کے پنڈتا، غزل
۸-۴۵	تونس چٹھی واژ
۹-۰۲	نیشنل پروگرام، علاقائی موسیقی
۱۰-۰۲	ریڈیو ڈائری

## جمعہ ۹ اپریل

صبح	
۴-۲۵	صبح گاہی
۴-۰۵	جگتی سنگیت
۴-۱۰	شام ۱۰-۱۰
۸-۰۲	شیمہ دیو، غزنلیں
۸-۰۲	نوند ڈب
۸-۰۰	۹-۰۵
۱۱-۰۲	محی الدین خاں، غزنلیں
۸-۰۲	گھریارہ خاطرہ
۱۱-۰۲	۱۲-۰۲
	محمد یوسف دلدار اور ساتھی
	کشمیری موسیقی/چکری اور روف
دوپہر	
۱۲-۰۲	نقد اور مغتبت

۲-۱۰	استاد غلام حسن، شاستریہ سنگیت
۴-۰۰	محمد سلطان میر اور ساتھی
	صوفیانہ موسیقی
رات	
۸-۰۰	واہی کی آواز
۹-۰۲	راٹے تراٹے
۱۰-۰۰	کشمیری سنگیت
۱۰-۰۲	داستان

## ہفتہ ۱۰ اپریل

صبح	
۴-۲۵	صبح گاہی
۴-۰۵	جگتی سنگیت کا پروگرام
۴-۰۵	آر ٹی ٹکو، کشمیری سنگیت
۸-۰۰	یونس ملک، غزنلیں
۸-۰۲	تخلیق نو (اردو)
۸-۲۵	مول شاعر
۹-۰۵	خوشحال گھرہ
۱۱-۰۲	ہوم سائنس کا پروگرام
۱۱-۰۲	۱۲-۰۲
	محمد عبداللہ تبت بقال اور ساتھی
	صوفیانہ موسیقی
دوپہر	
۱۲-۰۲	او۔ بی۔ کپور، غزنلیں
۲-۰۲	۳-۰۲
	علی محمد شیخ اور ساتھی
	چکری اور روف
شام	
۴-۱۰	غلام نبی وگو، غزل
۸-۰۲	پراگاش
۸-۴۵	انگریزی میں بات چیت
۹-۰۲	بزم سامعین (کشمیری)
۱۰-۰۰	باؤتھ
۱۰-۰۲	عصری ہندوستانی ادب پر مبنی
۱۰-۰۲	شبیرا
	غیر فلمی گیتوں کا پروگرام

## اتوار ۱۱ اپریل

صبح	
۴-۲۵	صبح گاہی
۴-۰۵	جگتی سنگیت
۴-۰۵	راج بیگم اور نسیم اختر
۸-۰۰	کشمیری موسیقی
۸-۰۰	اقبال احمد صدیقی، غزنلیں
۸-۰۲	گھراؤں کے لیے

۹-۰۵	اس پنچتہ
۱۰-۰۰	علاقائی ریڈیو یوزریل
۱۱-۰۰	فلم میگزین (اردو)
۱۱-۰۲	اردو میں کھیل
دوپہر	
۱۲-۰۲	فلمی گانے
۲-۱۰	شاستریہ سنگیت
۲-۰۲	راگ پوری اور ترانہ
۲-۰۲	’کھکشاں‘ اردو
	یوواواہی سے انتخاب
۲-۰۰	پنجابی پروگرام
۲-۰۲	بات چیت (کشمیری)
	مقررہ، جے کشوری پنڈت
رات	
۸-۴۵	تونس چٹھی واژ
	سامعین کے خطوط کے جواب
۱۰-۰۰	آپ کی فرمائش
	فلمی گانے

## پیر ۱۲ اپریل

صبح	
۴-۲۵	صبح گاہی
۴-۰۵	ریتا کول، کشمیری موسیقی
۸-۰۰	اشتیاق احمد، غزنلیں
۸-۰۲	ذات بتوات
۸-۲۵	ہندی میں بات چیت
۹-۰۵	صوفیانہ موسیقی، سنطور
۱۱-۰۲	محمد سلیم ڈار اور ساتھی
دوپہر	
۱۲-۰۲	جگیت سنگھ، غزنلیں
۲-۰۲	گانش
۴-۰۰	چکری اور روف
۵-۰۰	گوجری پروگرام (جوتوں سے)
شام	
۴-۱۰	صنلح نامہ
۸-۰۲	کھیلوں کی دنیا (اردو)
۹-۰۲	کشمیری میں کھیل
۱۰-۰۲	’سام‘
	(بیس لکائی پروگرام کا اجراء)

## منگل ۱۳ اپریل

صبح	
۴-۲۵	صبح گاہی
۴-۰۵	کیلاش مہرہ، کشمیری موسیقی

۸-۰۰	جیل احمد، غزنلیں
۹-۰۵	کانشا شریا، جیو گری گیت
۱۱-۰۲	کمال بٹ اور ساتھی، صوفیانہ موسیقی
دوپہر	
۱۲-۰۲	بھجن
۲-۰۲، ۲-۰۲	
	محمد عبداللہ تارہ جلی اور ساتھی
	چکری اور روف
۴-۰۰	کمال بٹ اور ساتھی، صوفیانہ موسیقی
شام	
۴-۱۰	کیلاش مہرہ، غزل
۸-۰۲	پراگاش
۹-۰۲	سنگرمال
۱۰-۰۰	تونس چٹھی واژ

## بدھ ۱۴ اپریل

صبح	
۴-۰۵	کیلاش مہرہ، کشمیری موسیقی
۸-۰۰	کنول سدھو، غزنلیں
۸-۰۲	شش رنگ
۹-۰۵	کشمیر ناول
۱۱-۰۲	۱۲-۰۲
	غلام محمد دہنی اور ساتھی
	کشمیری موسیقی
دوپہر	
۲-۱۰	بیم سین چوٹھی، شاستریہ سنگیت
۲-۰۲، شام ۱۰-۱۰	
	غلام نبی وگو، غزنلیں
رات	
۹-۰۲	سائنس میگزین (اردو)

## جمعرات ۱۵ اپریل

صبح	
۴-۰۵	ایم کے پنڈتا، کشمیری موسیقی
۸-۰۰	محمد یعقوب، غزنلیں
۹-۱۰	پوسٹ کارڈ اسٹوریز
۱۱-۰۲	غلام محمد ساز نواز اور ساتھی
دوپہر	
۱۲-۰۲	جگیت سنگھ، غزنلیں
۲-۰۲	غلام نبی شیخ و ساتھی
	چکری اور روف
شام	
۴-۱۰	ایم کے پنڈتا، غزل
۸-۴۵	سیاتھ فورم
۱۰-۰۲	کشمیری موسیقی

# حیدر آباد

محکمہ آباد الف ۳۰۰۵ میٹر (۹۸۷ فٹ) محکمہ بوب ۲۱۶۸ میٹر (۷۱۱۳ فٹ) محکمہ بڑا بوب ۲۱۶۸ میٹر (۷۱۱۳ فٹ) محکمہ بڑا بوب ۲۱۶۸ میٹر (۷۱۱۳ فٹ) محکمہ بڑا بوب ۲۱۶۸ میٹر (۷۱۱۳ فٹ)

## جمعرات یکم اپریل

صبح ۸-۲۵  
شام ۵-۲۰

یوواوانی  
یونیورسٹی طلباء کے لیے  
اسکول طلباء کے لیے  
ناؤلوں کی دنیا  
افکار عالیہ  
لطیفہ ہی لطیفہ  
گیت اور غزلیں

## اتوار ۴ اپریل

صبح ۸-۲۵  
شام ۵-۲۰  
ترنگ  
نیزنگ  
ڈرامہ  
یوواوانی  
محکمہ بڑا بوب کی سرگرمیوں پر مبنی  
بچوں کے لیے  
دوپہر  
بہنوں کے لیے  
شام  
ترنگ  
نیزنگ  
ڈرامہ  
غزلیں

## پیر ۵ اپریل

صبح ۸-۲۵  
شام ۵-۲۰  
ترنگ  
نیزنگ  
ڈرامہ  
یوواوانی  
کھیلوں پر تبصرہ  
خطوں کے جواب  
غلی گانے  
نیزنگ  
ناؤلوں کی دنیا  
ہم آپ اور وہ  
کلام شاعر بربان شاعر  
غزلیں

## منگل ۶ اپریل

صبح ۸-۲۵  
شام ۵-۲۰  
ترنگ  
نیزنگ  
ڈرامہ  
یوواوانی  
تقریر

صبح ۸-۲۵  
شام ۵-۲۰  
ترنگ  
نیزنگ  
ڈرامہ  
یوواوانی  
یونیورسٹی طلباء کے لیے  
اسکول طلباء کے لیے  
ناؤلوں کی دنیا  
افکار عالیہ  
لطیفہ ہی لطیفہ  
گیت اور غزلیں

## جمعہ ۲ اپریل

صبح ۸-۲۵  
شام ۵-۲۰  
ترنگ  
نیزنگ  
ڈرامہ  
یوواوانی  
الشور اللہ  
قرأت کلام پاک - نعت شریف  
یوواوانی  
تقریر  
ناؤلوں کی دنیا  
افکار عالیہ  
لطیفہ ہی لطیفہ  
گیت اور غزلیں

## ہفتہ ۳ اپریل

صبح ۸-۲۵  
شام ۵-۲۰  
ترنگ  
نیزنگ  
ڈرامہ  
یوواوانی  
غلی قوالیاں  
کھیلوں پر تبصرہ  
خطوں کے جواب

## بدھ ۷ اپریل

صبح ۸-۲۵  
شام ۵-۲۰  
ترنگ  
نیزنگ  
ڈرامہ  
یوواوانی  
شہزادہ، لوجواؤں کی سرگرمیاں  
اسکول طلباء کے لیے  
ناؤلوں کی دنیا  
خطوں کے جواب  
آؤلی بھیں  
نئی کسان  
غزلیں

## جمعرات ۸ اپریل

صبح ۸-۲۵  
شام ۵-۲۰  
ترنگ  
نیزنگ  
ڈرامہ  
یوواوانی  
یونیورسٹی طلباء کے لیے  
اسکول طلباء کے لیے  
ناؤلوں کی دنیا  
افکار عالیہ  
لطیفہ ہی لطیفہ  
گیت اور غزلیں

## جمعہ ۹ اپریل

صبح ۸-۲۵  
شام ۵-۲۰  
ترنگ  
نیزنگ  
ڈرامہ  
یوواوانی  
الشور اللہ  
قرأت کلام پاک - نعت شریف

## ہفتہ ۱۰ اپریل

صبح ۸-۲۵  
شام ۵-۲۰  
ترنگ  
نیزنگ  
ڈرامہ  
یوواوانی  
غلی قوالیاں  
ناؤلوں کی دنیا  
افکار عالیہ  
لطیفہ ہی لطیفہ  
گیت اور غزلیں

## اتوار ۱۱ اپریل

صبح ۸-۲۵  
شام ۵-۲۰  
ترنگ  
نیزنگ  
ڈرامہ  
یوواوانی  
محکمہ بڑا بوب کی سرگرمیوں پر مبنی  
بچوں کے لیے  
دوپہر  
بہنوں کے لیے  
شام  
ترنگ  
نیزنگ  
ڈرامہ  
غزلیں

## پیر ۱۲ اپریل

صبح ۸-۲۵  
شام ۵-۲۰  
ترنگ  
نیزنگ  
ڈرامہ  
یوواوانی  
کھیلوں پر تبصرہ  
خطوں کے جواب



# دور درشن سویگر

بینڈ 1 ۲۲۷۵ ایم ایچ ڈی (تصویر) چینل ۲۵ ۶۷ ایم ایچ ڈی (آواز)

نہایت اعلیٰ ترین سطح پر پروگرام

صبح ... ۱۱ سے ۲۰ تک بچوں کے لیے تعلیمی پروگرام (صرف پیر اور جمعرات کو)  
شام ... ۷ دیہاتی بھائیوں کے لیے (پیر، منگل، بدھ، جمعرات) ۸-۱۰ کشمیری میں  
خبریں ۱۵-۱۸ پروگراموں کا خلاصہ ۲۵-۲۹ اردو میں خبریں، ۱۰-۱۱ اختتام

## خصوصی پروگرام

## اتوار ۱۱ اپریل

دوپہر ۱۰-۱۱ ہندوستانی فوجی فلم ۳۰-۳۱ دستاویزی فلم  
۳۰-۳۱ یونیورسٹی کے لیے شام ... بچوں کے لیے پروگرام  
(کشمیری) ۳۰-۳۱ کشمیری لوک سنگیت، ۵۰-۵۱ ہلکی پھلکی  
موسیقی، ۱۵-۱۸ روزگار ٹین (اردو) ۳۰-۳۱ نوجوانوں  
کے لیے پروگرام (اردو) ۹-۱۰ دوسرے کینڈروں کے  
پیش کردہ پروگرام

## پیر ۱۲ اپریل

صبح ... ۱۱ بجو کیشنل ٹی وی پروگرام شام ۳-۷  
کشمیری لوک سنگیت ۲۵-۲۹ تعمیر و ترقی سے متعلق پروگرام  
۱۵-۱۸ فلمی گانوں پر مبنی پروگرام 'نقش و نغمہ' ۹-۱۰  
اسپورٹس پروگرام (اردو) ۳۰-۳۱ ٹیلی کلیس

## منگل ۱۳ اپریل

شام ۳-۷ کشمیری کلاسیکی موسیقی، ۲۵-۲۹ دستاویزی فلم  
۱۵-۱۸ ناظرین کے خطوط کے جواب، ۲۵-۲۹ سلسلہ پنچر  
انگریزی، ۲۰-۲۱ انٹرویوز پر مبنی پروگرام

## بدھ ۱۴ اپریل

شام ۳۰-۳۱ کشمیری نمٹیں، ۲۵-۷ چیدہ چیدہ (دوبارہ)  
۱۵-۱۸ سلسلہ دار کشمیری پنچر، ۲۵-۲۹ ہلکی پھلکی موسیقی  
۳۵-۳۸ کلاسیکل موسیقی، ۱۵-۱۹ ادبی مگازین پروگرام

## جمعرات ۱۵ اپریل

شام ۳۰-۳۱ کشمیری لوک سنگیت، ۱۵-۱۸ فلمی  
گانوں پر مبنی پروگرام، ۹-۱۰ حالات حاضرہ، ۳۰-۳۱  
دستاویزی فلم

## جمعرات ۱۵ اپریل

صبح	پہلے
۲-۷ دیش گان	۲-۷
۸-۱۱ پنجابی گیت	۸-۱۱
۱۲-۱۵ ریڈیو ڈاکٹر: بات چیت	۱۲-۱۵
۱۶-۱۹ ایک کلاکار	۱۶-۱۹
شام	
۲۵-۵ جنون پروگرام	۲۵-۵
۶-۱۰ اس ماس کا گیت	۶-۱۰
۱۱-۱۵ غزلیں	۱۱-۱۵
۱۶-۲۵ بھگتی سنگیت	۱۶-۲۵
۱۶-۱۵ آپ کا پٹرلا	۱۶-۱۵
۲-۹ نیشنل پروگرام، اسپورٹس	۲-۹

یکم اپریل ۱۹۸۲

MCPLP(FBD)-223/AIR/PL/91-2400

## جمعرات یکم اپریل

صبح ... ۱۱ بجو کیشنل ٹی وی پروگرام شام ۳-۷  
کشمیری لوک سنگیت ۱۵-۱۸ فلمی گانوں پر مبنی پروگرام  
'نقش و نغمہ' ۹-۱۰ حالات حاضرہ، ۳۰-۳۱ دستاویزی فلم

## جمعہ ۲ اپریل

شام ... ۷ گھر پروگرام ۳۰-۳۱ یوم سائنس ۱۵-۱۸ اردو  
میں ڈرامہ ... ۹ ہلکی پھلکی موسیقی، ۱۵-۱۹ سلسلہ پروگرام کشمیری

## ہفتہ ۳ اپریل

شام ... ۷ بچوں کے لیے اردو پروگرام ۳۰-۳۱ ایک نظم  
عکس بندی، ۲۵-۲۹ ڈوگری پروگرام ۱۵-۱۸ اب کیا ہے  
سلسلہ دار اردو پنچر، ۱۵-۱۹ ترقیاتی اور سماجی وابستگی  
سے متعلق پروگرام

## اتوار ۴ اپریل

دوپہر ۱۰-۱۱ ہندوستانی فوجی فلم ۳۰-۳۱ دستاویزی فلم  
۳۰-۳۱ یونیورسٹی کے لیے شام ... بچوں کے لیے پروگرام  
(کشمیری) ۳۰-۳۱ کشمیری لوک سنگیت، ۵۰-۵۱ ہلکی پھلکی  
موسیقی، ۱۵-۱۸ نوجوانوں کے لیے پروگرام (اردو) ۳۰-۳۱  
دوسرے کینڈروں کے پیش کردہ پروگرام

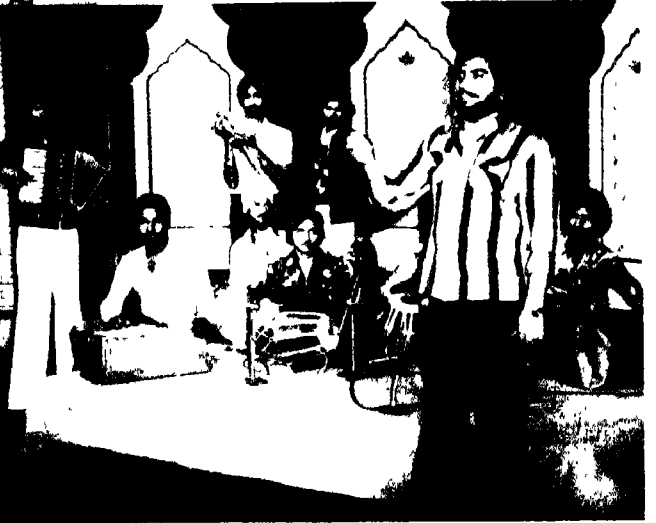
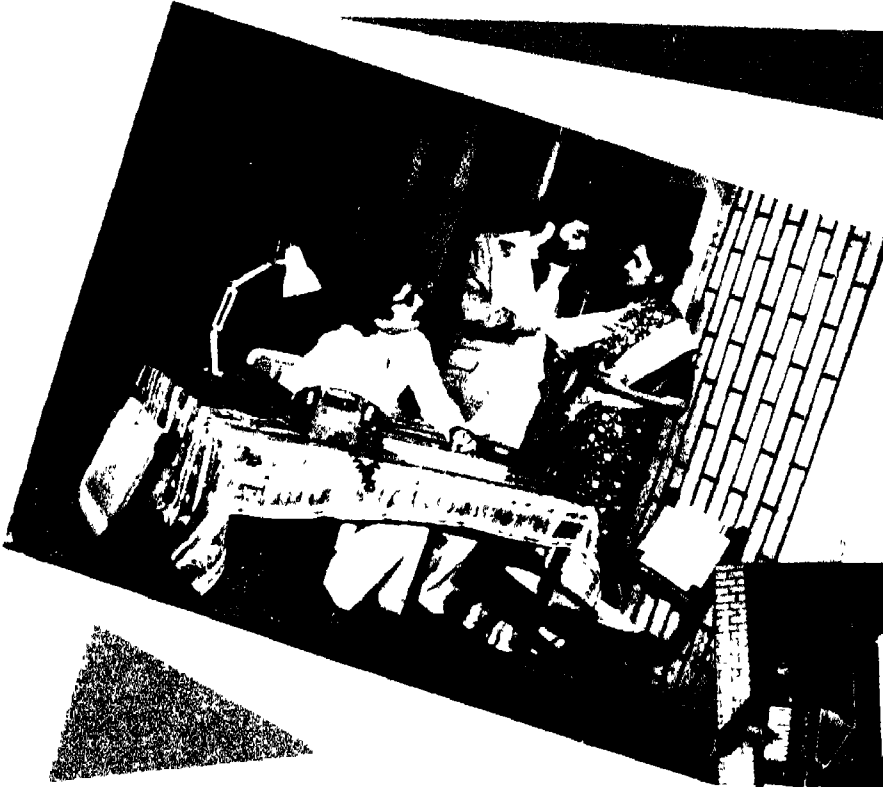
## پیر ۵ اپریل

صبح ... ۱۱ بجو کیشنل ٹی وی پروگرام شام ۳-۷  
کشمیری لوک سنگیت، ۲۵-۲۹ تعمیر و ترقی سے متعلق  
پروگرام، ۱۵-۱۸ ہندی فلمی گانوں پر مبنی پروگرام 'نقش و نغمہ'  
۹-۱۰ کھیل کود پروگرام (اردو) ۳۰-۳۱ دستاویزی فلم



## دور درشن جالندھر سے

سلسلہ وار ٹانگ  
بھلکارا نکل، کا ایک  
منظر



نئے رنگارنگ پروگرام جمع ہیں  
ایک نیت —



بھڑکی کھلی ہے،  
حال ہی میں میلی کاسٹ ٹانگ کا ایک منظر۔  
تقریر، ہری ہنت  
پروڈیوسر سریندر ساہنی



بھڑکی کھلی ہے،  
ٹانگ کی فلم بندی کے دوران  
پروڈیوسر فنکاروں کو منظر سمجھاتے ہوئے۔



اردو سروس کی جانب سے منعقد ایک 'مغل قوال' کے مہمان خصوصی مرکزی وزیدہ اطلاعات و نشریات شری و سنت ساتھ اراکین اردو سروس کے ساتھ۔



فلم موسیقار چتر گیت آپ کی ایک تقریر آکاشوائی پنڈے سے نشر کی گئی



جیل احمد (رام پور)  
آکاشوائی لکھنؤ کی جانب سے منعقد  
مغل موسیقی ہیں۔  
سکندر عالم (کنک)



ریڈیو فرانس کی ایک ٹیم — براڈ کاسٹنگ ہاؤس میں آل انڈیا ریڈیو کے ممبران کے ساتھ۔  
وزیر اعلیٰ اوکھ فٹ بال کھلاڑی دہلی کے ساتھ شوکت علی فیروز کا انٹرویو آکاشوائی حیدر آباد سے نشر کیا گیا۔



۱۶ مارچ ۳۰ اپریل ۱۹۸۲ء  
۲۶ چتر ۱۰ ارب ساکھ ۱۹۰۳ شا کا

۱۷ ۴ ۲۵



# ISI

شاعت کا ۴۷ واں سال  
قیمت 50 پیسے



## ہوش عظیم آبادی

کیا بتائیں کہ تم آتے ہو تو کہا کرتے ہیں  
پھر سے ہم لی ہوئی یہ سانس لیکرتے ہیں  
کبھی طوفان میں بھی ہو جائیں سال بیا  
کبھی ساحل یہ بھی طوفان ہوا کرتے ہیں  
کتنے بیدار ہیں یہ سرد ہوا کے جھوٹے  
یہ اب ہم مگر حسیہ دیا کرتے ہیں  
ہم نہ چاہیں گے محبت سے محبت کا جواب  
یہ ہوس بھی کہیں ارباب و فاکرے ہیں  
اپنا انداز محبت بھی نیا ہے یعنی  
ہم ماننے کے لیے ان کو خف کرتے ہیں  
وہ سلامت ہیں اسے جوش جو پیکے چپکے  
میں آواز بیا آواز دیا کرتے ہیں

## قوس صدیقی

میری تنہا لوہوں ان زمانہ رستا ہے کون  
میں اکیلا ہوں تو مجھ کو صدا دیتا ہے کون  
دور سے آنے سے ساہو کا پیچھا کرتو  
ایسے سانے کی طرح عکس و فادیتا ہے کون  
میں کسی دلیہ کی لکھی ہوئی خوشی نہیں  
میں نفوسِ ممد ہوں دیکھ لانا دیتا ہے کون  
مٹی چٹائی، لڑم منطفی، سناٹوں ضبط  
بھرتا دیر سے قی میں مصلحتا دیتا ہے کون  
میری ہر آواز سے عید کا افسار ہے  
دور زہر ہاں ہانگ ہے نلویتا ہے کون  
میرا وہ ذات جس کے دم سے قائم ہے وجود  
خوش رہو جیتے رہو ایسی دعا دیتا ہے کون  
دن بدن دنیا سمنی عاری ہے پھر بھی قوس  
"خافطے کو بھیج کر اتنا بڑھا دیتا ہے کون"

## شیم پھلوا روی

صف بر صفت کوہ کے پہلو میں کئی طہر بھی تھا  
نادادی کا تصور ہی تھا ساحل ورنہ  
لوگ سوئے رہے جس گنبد روز و شب میں  
میرا قاتل جو تھا تعزیر کی زد سے محفوظ  
حق فانی کو ملا جس کے لبو کا عازہ  
جیکہ انسان سے مرستہ و عطار تھے قریب  
بربط وقت پر کرتا ہی رہا قفسِ حیات  
اپنے ہونے پر تھا اس شخص کا ایمان شہیم  
اپنی نظروں سے مگر آپ ہی مستور بھی تھا

## تاج بیامی

زلف کے سانے تلے لینے دے آرام بھی  
میکدہ میں کبھی تلوار بھی چل جاتی ہے  
کیوں نہ کچھ کچھ کے حلیوں راہ کے چلنے لگے  
وہ رہ شوق میں کیا اس تھ کسی دے گا  
بے وفائوہ میں کہتے ہیں تو کہنے دیجیے  
ہوئے سے ساز بس اس یہاں کی کتا  
میکدہ میں ہونے سے اب بھی اے ساتی  
تشنہ لب باقی ہے ایک تاج بھی جا بھی

## احجاز علی ارشد

رجائے کون سے موسم کے انتظار میں ہیں  
فردہ پھول جو کچھ اسن ہس میں ہیں  
کسی کا حال نہیں دیکھتا یہاں کوئی  
سب اپنا اپنی تباہی کے مصدا میں ہیں  
شکستہ قبروں میں معمور ٹوٹے جھوٹے مسم  
نہلنے کب سے قیامت کے انتظار میں ہیں  
یہ کائنات اور اس کے تمام لیل و نہار  
ازل سے کشمکش جبر و اختیار میں ہیں  
ہر ایک نفس ہے یہاں ایک تہج کا عالم  
کہ جیسے ہم کسی میداں کارزار میں ہیں  
مسافروں سے کہو تھوڑی دیر رک جائیں  
کچنہ بڑگ بھی شاخ سایہ دار میں ہیں  
فریب سلیہ و لوار بھی نہیں ارشد  
مگر ہم اب کے بہاروں کے انتظار میں ہیں

## حق اعظمی

فلک کی دھوپ نہ جھبہ کی گھار پنہ دے  
خاک کے واسطے اک مشت ہوا رہنے دے  
ایک سایا ہے وہ سائے کی تنہا کسی  
درخیا لوں کا دم زلیست کھلا رہنے دے  
رو برو تیرے ہی ہوتا ہوں ہر ایک پہلو سے  
جسم سے۔ جال کا یہ رشتہ جڑا رہنے دے  
رغم سر کے زکس گے کبھی شکوہ کوئی  
ان چرخوں کو سربراہ جلا رہنے دے  
تیرے قد کا گھبے گا کوئی بیساز ضرور  
وقت کے ماتھے پہ جھومر یہ جڑا رہنے دے  
حق یہ سنا ہے بھی سو جائیں گے آخر آخر  
شب کی دلیہ یہ ہنگامہ سب رہنے دے

## ظہیر صدیقی

ندی کے تٹ پہ ٹھہرایا گیا ہوں  
مگر قطروں کو ترسایا گیا ہوں  
جھجھوکار خاسکایا گیا ہوں  
دکھا کر پھول بہلایا گیا ہوں  
سراہوں کے تقاب میں ازل سے  
میں ریگستان میں دوڑایا گیا ہوں  
کسی کے در پہ اب کس منہ جھاؤں  
خود اپنے گھر میں ٹھہرایا گیا ہوں  
خفا سرفی سنا منہ بھی  
میں پھر جنت میں بلوایا گیا ہوں  
لگا ہوں میں غرور و مغفرت کی  
گناہوں پر خصل پایا گیا ہوں  
ظہیر ایک مسئلہ تھا عرض کا میں  
زمین پر لاکے سلجھایا گیا ہوں

اس بار  
پشنہ  
سے غزلیں

۳۸۲۲۳۹

۳۸۲۲۵۲

۳۸۲۳۵۱

TINTNER

جے پی گویل  
سراج احمدٹیلی فون  
چیف ایڈیٹر  
ایڈیٹوریل  
بزنس  
تارکاپتہ  
چیف ایڈیٹر  
ایڈیٹر

# آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

نئی دہلی - ۱۶ اپریل ۱۹۸۲ء بمطابق ۲۴ چتر ۱۹۰۳ اشاکا - جلد ۴۷، شمارہ ۸

## جنگلات کا تحفظ اور صنعتی فروغ

محمد خلیل

**ہندوستانی** - تہذیب میں زمانہ قدیم سے ہی جنگلات کو اہم مقام حاصل رہا ہے۔ انھیں خاموش جنگلات میں ہموں کے طور پر واقف ہیں۔ موجودہ سائنسی دور میں ان جنگلات کو ہموں کے طور پر جاننے پر توجہ دینی چاہیے۔ جنگلات کا ہماری زندگی سے گہرا تعلق ہے اور یہ ہماری قومی ترقی میں ایک نہایت اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ اس سے متعلق متعدد صنعتیں جن کا ہماری زندگی سے گہرا تعلق ہے جنگلات سے ہی قائم ہیں۔ زمانہ قدیم میں آبادی کم تھی اور جنگلات زیادہ تعداد میں تھے۔ وقت کے ساتھ جس طرح آبادی میں اضافہ ہوا جنگلات کاٹے جانے لگے اور ان زمینوں کا استعمال رہائشی مقاصد کے لیے کیا جانے لگا جس کی وجہ سے جنگلات کم ہونے لگے اور اب موجودہ حالات میں جنگلاتی علاقہ کمزور یاات سے بھی کہیں کم ہیں اور بدن یکم ہی بوسے ہیں۔ جبکہ زمینیں علاقے میں تقریباً ۳۳ فیصد جنگلات ہونے چاہئیں بر خلاف اس کے پہاڑی علاقوں میں تقریباً ۶۰ فیصد جنگلات ہونے چاہئیں۔ ہمارے ملک بھی ایک اندازے کے مطابق تقریباً ۲۲ فیصد جنگلات ہے۔ ملک میں ہر سال تقریباً ۲۰ سے ۳۰ لاکھ اسکویر فٹ سے زائد لکڑی ایندھن کے طور پر استعمال ہوتی ہے۔ جنگلات کی اہمیت ایندھن اور کاغذ کے لیے نہایت اہم ہے۔ عمارت اور ایندھن کی لکڑی کے علاوہ ہندوستان میں جنگلات سے لکڑی کی تقریباً تین ہزار اقسام حاصل کی جاتی ہیں۔ ان سے اوویات، ضروری تیل، گوند، ریزن، تین، فینیٹھنڈ (FATTY ACID) رنگ اور کھاد حاصل کرتے ہیں۔ ملک میں زمانہ قدیم سے ہی صنعتی درخت اگائے جاتے رہے ہیں۔ تقریباً سو سال قبل تک موزہ بہار میں ایس فلیکس ڈی فلیس نامی پودے کی پتیوں اور ٹہنیوں سے نیل صنعتی طور پر بنایا جاتا تھا۔ آج بھی چائے، کافی اور تبا کو ایسی صنعتیں ہیں جو پودوں سے حاصل کی جاتی ہیں۔ اور انھیں ملکی صنعت میں خام اشیا کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ پھل، کاغذ پلائی وڈ، فیبل کی اشیا، آرائشی اشیا جیسے دوسری متعدد اشیا ہیں جو صنعتی درختوں پر منحصر ہیں۔ کئی سال قبل ملک میں پھل کی صنعت میں استعمال ہونے والی کچھ ملائم ٹھوکیاں غیر مالک سے حاصل کی جاتی تھیں۔ لیکن اب اس کی جگہ ملکی سات پودوں کی لکڑیوں نے لے لی ہے۔

یوکیلیپس کے درخت کی لکڑی اور بانس کے ٹکڑوں سے آج ملک میں عمدہ قسم کی ریان تیار کی جاتی ہے۔ رانی کے بیجوں سے صنعتی طور پر اسٹارچ، نشاستہ تیار کیا جاتا ہے۔ کئی ترنی یافتہ ممالک میں درختوں سے رنگ حاصل کیا جاتا رہا ہے ان رنگوں کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ نہریٹے نہیں ہوتے اور دوسری جانب ان کو استعمال میں لانے سے صحت پر کوئی خراب اثر نہیں پڑتا۔ اس طرح یہ رنگ جینی جیم، مہا، بکٹ، بیک، بیسی اشیا میں رنگ کے لیے استعمال میں لاتے جاسکتے

۱۱ صبح ۱۱ بجے

۳	جنگلات کا تحفظ اور صنعتی فروغ	محمد خلیل
۵	دھرتی پوری کی - گیت	ہمتاز مرزا
۷	آخر شب کے ہم سفر - ایک جائزہ	قدوس جاوید
۸	بھاگوت پران	مخ شاذلی
۱۰	بچے اور ان کی نفسیات	شریف الدین احمد
۱۱	طب یونانی میں مزاج اور اسکی اہمیت	محمد قطب الدین فاروقی
۱۲	قیمتی پتھر	عبدالحمید شمس
	ہندوستانی معشیت آبادی کے بعد	
۱۳	ذرائع پیداوار اور مسائل	سیا پر رضا بلگرامی
۱۶	نذری عقائد اور وطن پرستی	سرور مبارک سنگھ
۱۷	دوستوں کی مہربانی چاہیے	میکمل شاہجہاں کاشمی
۱۸	قوت فکر و نظر	محمد الدین
۱۹	وہ نامراد بات	شین منظور پوری
۲۰	تب	ذکر مشہدی
۲۲	احتجاج	شروت حیات
۲۳	بزدل	معین شاہ
۲۵	منزل و لایٹا	رضیہ سجاد ظہیر
۲۶	نویں ایشیائی کھیل	ادارہ
	عزلیات	
۶	ذکر سلطانہ نیر	
۹	روفا نجم	
۱۳	معراج فیض آبادی	
۱۵	منظور ندیم بالا پوری	
۲۱	آزاد گلانی	
۲۲	شسیم قاسمی	
۲۳	کیف احمد صدیقی	

قیمت

۵	پے
۱۰	پے
۱۵	پے
۲۵	پے

(ڈاکہ خروج بذمہ ادارہ)

۱۶ اپریل ۱۹۸۲ء

ہیں۔ ایسے پودے بھی ہیں جن سے کیسہ پیدا ہوتا ہے اس کا رنگ کیسری ہوتا ہے اور اس کی بیرونی مالک میں کافی مانگ ہے دوسری جانب ایسے پودے بھی ہیں جن سے سرخ اور پیلا رنگ حاصل کیا جاتا ہے اور ان رنگوں کا میٹھانی، ثنائی، ٹیک و غیرہ میں رنگ کی حیثیت سے کافی استعمال ہے۔

ہندوستان میں برہمن کی صنعت کو بھی ایک خاص مقام حاصل رہا ہے۔ برہمن خانی کس ایلا سٹیکا نامی پودے سے نکالا جاتا ہے اور اس کے ذریعے نیلے پوش، سرخے کھلونے، دستانے اور اس قسم کی کئی دوسری اشیاء تیار کی جاتی ہیں۔ ہماری روزمرہ کی زندگی میں گوند کا کس قدر استعمال ہے دوسری جانب چترنی مالک میں گوند کی کافی مانگ ہے۔ بھول (اکیشا ارمیکا) سے گوند حاصل کی جاتی ہے۔ ایک دوسرا گوند قطیف آوند جو کھانے کے کام میں آتا ہے ایک عمدہ مقوی غذا بن کر شمار کیا جاتا ہے۔ ہندوستان میں تقریباً ڈیڑھ سو ہزار سے زائد ادویاتی پودے پائے جاتے ہیں جو بین الاقوامی اہمیت کے حامل ہیں مثلاً سرپ گندھا (روٹنسارہ پنٹاٹا) اس کی جڑوں سے ایسیرین نامی کوئی مٹی بنائی جاتی ہے۔ لیسن (ایڈیم سٹایوم) سے ایلا سٹیکا نامی گولیاں تیار کی جاتی ہیں جو برائیم کش ہوتی ہیں۔ ایڈیروڈا اولیب کا نامی پودے سے گلائیکوڈین ٹریپ و ساکانامی دو ادویاتی جاتی ہیں جو صفحہ اور کھانسی میں استعمال ہوتی ہیں۔ ایک دوسرا مفید پودا ڈیجیٹالس پر پیوایا ہے اس ادویات تیار کی جاتی ہیں جو قلبی امراض میں استعمال کی جاتی ہیں۔ اس طرح منیتھا، پیرٹیا، سے پرست تیار کیا جاتا ہے اس کے علاوہ دال چینی کی پتی، لونگ، گرس کا پھلکا اور اس کی پتی، اجوائین، پودونا، چندن کی لکڑی، دیودار کی لکڑی، جسٹس، جالے صل اور ڈیرس کی جڑوں کی بھی ادویاتی نقطہ نظر سے کچھ کم اہمیت نہیں جبکہ ان کے علاوہ ہر شے ادویاتی پودے ہیں اور ان کی اپنی اہمیت ہے جنگلات کے ختم ہونے سے ان کی تعداد میں برابر کی واقع ہو رہی ہے۔

ملک میں جہاں بھی جنگل پائے جاتے ہیں۔ وہاں تیل والے درخت بھی خاصی بڑی تعداد میں پائے جاتے ہیں جو ملک کے لیے زرمبادلہ میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ مثلاً تارپیا کاتیل جو پیر کے درخت سے حاصل کیا جاتا ہے، انگریز سامی نامی درخت سے کشید کے ذریعے حاصل کیا جاتا ہے۔ عطر کی تیاری میں بھی اس کا استعمال ہوتا ہے۔ ہندوستان میں تیار کیا جانے والا کیور کاتیل بھی دنیا میں کافی مشہور ہے چندن کاتیل بھی بیرونی مالک میں بہت پسند کیا جاتا ہے صوبہ کرناٹک میں تو اس کے لیے آب و ہوا سب سے زیادہ بہتر ہے۔ منتھال کاتیل بھی انھیں جنگلات سے حاصل کیا جاتا ہے اس کا استعمال عطر اور صابن کی تیاری میں بڑے پیمانے پر کیا جاتا ہے۔ دال چینی کاتیل جسے کافی اہمیت دی جاتی ہے۔ ان درختوں کی صنعتی نقطہ نظر سے بڑی اہمیت ہے۔ ایئر کی لکڑی بھی کشیر اور پنجاب کے جنگلات میں پائی جاتی ہے یہ ایک عمدہ قسم کی ایندھن کی لکڑی ہے۔ اس کے جلنے سے تقریباً اچھی خاصی توانائی حاصل کی جاسکتی ہے۔ اس کی سکرزی کا

استعمال پینسل بنانے میں بخوبی کر سکتے ہیں۔ اس کی پتی کھن، بخار، اور کھانسی میں نہایت مفید ہے۔ لکڑی کی استعمال ایندھن کے طور پر تو ہے ہی لیکن اس کا زیادہ استعمال عمارتی کاموں میں ہوتا ہے۔ ایڈنہن، اس کی لکڑی کی چھین سے ہی حاصل کیا جاتا ہے

سیرس کی لکڑی بھی عمارتی کاموں میں استعمال کی جاتی ہے۔ اس کی چھڑی ہوتی پتیوں سے اچھے قسم کی کھاد تیار کی جاتی ہے۔ اسٹاس بھی ایک کارآمد لکڑی میں شمار کی جاتی ہے۔ اس کی چھال سے ٹینس حاصل کیا جاتا ہے۔ تون کی لکڑی (سیڈ پلانٹ) گھومنے والے آلات کے لیے استعمال میں لائی جاتی ہے اس کے علاوہ اس کا استعمال عمارتوں میں بھی کیا جاتا ہے اس کی دیوینی لکڑی سے پینسل بھی تیار کی جاتی ہے اس کے بھول السرا اور چیش میں مفید ہیں۔ اس کی راکھ بھی کیلشیم سے بھرپور ہوتی ہے۔ دیودار کی لکڑی (سیڈرس دیودار) سب سے قیمتی عمارتی لکڑی میں شمار کی جاتی ہے اور اس کی ملک میں بے حد مانگ بھی ہے اس کا استعمال زندگی کے ہر شعبے میں لکڑی کے طور پر کیا جاتا ہے اس کی چھال دست، تیغ، بخار سرد درمیں نہایت مفید ہے۔

جنگلات دنیا کے بڑے شعبوں میں سے ایک ہیں۔ جنگلات کی اہمیت ایندھن کی لکڑی، کاغذ، ربر، عمارتی لکڑی یا ادویاتی اہمیت تک ہی محدود نہیں ہیں بلکہ جنگلات سے شعاعی ترکیب سے کاربن ڈائی آکسائیڈ سے آکسیجن کی مقدار میں توازن قائم رہتا ہے۔ باڑھ کو روکنے میں بھی جنگلات بے حد مددگار ہیں۔ جنگلات، درجہ حرارت پر توازن رکھتے ہیں، درجہ حرارت کی تنوعی سی زیادتی سے حیاتیاتی عمل میں کافی فرق پیدا ہوتا ہے اور اس سے کچھ جاندار تو فوراً ہی ختم ہو جاتے ہیں۔

آج دنیا میں آبادی کتنی تیزی سے بڑھ رہی ہے اور یہ دنیا کے لیے ایک اہم مسئلہ بن گیا ہے۔ اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے صنعت کو ہر طرح سے پھیلا یا ہی نہیں جا رہا ہے بلکہ اس میں ہر طرح سے اضافے کی تدابیر کی جا رہی ہے جنگلات کا صنعتی ترقی میں ہمیشہ سے ایک اہم کردار رہا اور آلودگی جو بڑی طور پر اس صنعتی دور میں اثر انداز ہے جنگلات بھی اس کو کم کرنے میں معاون ہوئے ہیں ایسے بہت سے درخت ہیں جو آلودگی کو کم کرتے ہیں کچھ کے پھول بھی اس میں مددگار ہیں اور آلودگی کو کم کرتے ہیں۔ وہی علاقوں میں گوبر کو جلانے سے روکنے کے لیے اگر کوئی طریقہ ہے تو وہ واحد طریقہ ایندھن ہے جو لکڑی سے برائے نامی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ہندوستان میں تقریباً ساڑھے پانچ لاکھ گاؤں ہیں جہاں تقریباً ۱۰ لاکھ ٹن ایندھن جلا یا جاتا ہے باقی ایندھن گوبر کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ ایک اندازے کے مطابق اس طرح ۵۰ لاکھ ٹن لکڑی ایندھن کے لیے جنگلات سے فراہم کی جاتی ہے۔ اور اس طرح جنگلات کو کاٹنے سے جنگلات

ختم ہو رہے ہیں اور درخت کے کٹنے سے تقریباً ساڑھے ہزار ٹن مٹی کٹ کر یا انڈر ضائع ہو جاتی ہے اور اس سے قدرتی توازن بھی متاثر ہوتا ہے جس کا اثر بعد ازاں موسم پر پڑنا ایک قدرتی عمل ہے جنگلات کے کاٹنے سے زمین کی زرخیزی پر بھی اثر پڑتا ہے۔ گھاس کے میدان اور چراگاہیں بھی اس سے کم ہو رہی ہیں جس سے جانوروں پر بھی اثر پڑ رہا ہے اور ان کی صنعت متاثر ہو رہی ہے۔

یہ کتنا عظیم سانحہ ہے کہ نسل انسانی کی جس سے جنگلات سے زندگی کے سفر کی شروعات ہوئی اور ترقی ہوئی جہاں مذہب اور تہذیب نے کمزوریں لیں انھیں جنگلات کو خود انسان اب ختم کر رہا ہے۔ ہمارے ملک میں لاتعداد صنعتیں جن کا دار و مدار درختوں پر ہے اور ان کے قائم رہنے سے ہمارے قومی سرمائے میں اضافہ ہو گا۔ اس لیے آج اس بات کی اشد ضرورت ہے کہ درختوں کے ان خزانوں کو کاٹنے سے روکا جائے اور ان کو بڑھایا جائے اور ایک تفصیلی جائزہ لیا جائے تاکہ ایک منصوبے کے تحت جنگلات صرف قائم ہی نہ رہیں بلکہ جنگلات کو بڑھایا جائے تاکہ اس سے صنعت کو مزید فروغ مل سکے۔

قدرت حوصلہ کن امر یہ ہے کہ ہمارے ملک میں بھی اب جنگلات کی اہمیت کو محسوس کیا جا رہا ہے گزشتہ کئی کالفرنسیں جو ملک میں جنگلات کے مسائل کو حل کرنے اور اس کی حفاظت کے لیے منعقد ہوئیں کامیاب رہیں اور لوگوں نے اس کی اہمیت کو محسوس کیا ہے لیکن پھر بھی اس کی ناکامیابی کی خاص وجہ یہ ہیں کہ ہمارے سائنسدان تو اس سلسلے میں مصروف ہیں لیکن عوام اس قدر اس میں حصہ نہیں لے رہے ہیں جتنا کہ اس اہم کام کو پورا کرنے کے لیے ایسے کی ضرورت ہے گزشتہ دنوں ہماچل پردیش میں ”چیکو تحریک“ بھی اس سلسلے میں ایک اہم لکڑی تھی جس میں عام لوگ پڑھ کو کاٹنے سے روکنے کے لیے پڑے خود چیک جاتے تھے اور اپنے کو پیش کرتے تھے۔ اس طرح یہ تحریک جو ایک صوبہ کی تحریک تھی مستقبل میں جنگلات کے تحفظ میں ایک اہم کردار ادا کر سکتی ہے اور اس جانب مزید غور و خوض اور فکر کی دعوت دیتی ہے یہ مسئلہ چونکہ ایک اہم مسئلہ ہے اسے صرف قومی پیرایہ پر ہی نہیں بلکہ بین الاقوامی طور پر حل کرنے کی اشد ضرورت ہے تاکہ ساری دنیا کے جنگلات کی حفاظت کی جاسکے اور تاکہ صنعت کو زیادہ سے زیادہ فروغ مل سکے۔

(اردو سروس سے نشر)

مظہر علی، سائنس کی دنیا (اردو)

سی ایس آئی آر، رفیع مانگ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱



# مدھرتابولوں کی

## گیت

### ممتاز مرزا

### گیت

ہماری تہذیب کے آئینہ دار ہیں۔ ہندوستانی تہذیب یعنی قدیم ہے ہمارے گیت بھی اتنے ہی قدیم اور حسین ہیں۔ ہمارے ہاں ہر زبان میں ہر موقع کے گیت موجود ہیں جن کے بول دل سے نکلتے ہیں اور سیدھے دل میں اتر جاتے ہیں۔ ہندوستان کی مختلف زبانوں کے لوگ گیتوں بہت کام ہوا ہے۔ اور بھی بہت کچھ کرنا باقی ہے لیکن ہماری آج کی بات چیت تو اردو گیتوں کے بارے میں ہے۔ اردو گیت شاید سب سے پہلے حضرت امیر خسرو دہلوی نے لکھے تھے۔ ان کا ”بابل کا گیت“ سن کر ہم میں سے کتنے آنکھیں ہیں جو نم نہیں ہو چکی ہیں۔ حضرت امیر خسرو فارسی کے مشاہیر شعرا ہیں ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ ان کی فارسی مثنویاں اور غزلیں اپنی ایران ملک سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ غزل میں ان کا اپنا اسلوب تھا لیکن انھوں نے اس زمانے میں بھی اردو کی ہندی میں غزل ’دوہے اور گیت لکھے۔ ہماری برہنسی ہے کہ ان کا کلام امتداد زمانہ سے ضائع ہو گیا اور آج تقریباً نامید ہے۔ پھر بھی جو ورثہ ہم تک پہنچا ہے وہ آنکھوں سے لٹکنے کے قابل ہے۔ یہ گیت ملاحظہ ہو بہت کھن ہے ڈگر ٹکٹھٹ کی کیسے میں بھر لاؤں مدد سے ملے میں جو گئی تھی پنپا بھرن کو دوڑ چھپٹ موری مشک کی پٹی خجام الدین مولے گھٹ میں بست ہیں لاج رکھو جی مولے گھٹ ٹٹ پٹ کی بہت کھن ہے

گیت کی یہ زبان صدیاں گزر جانے کے بعد آج ہمارے دلوں پر گہرا اثر چھوڑتی ہے اور بلا تخصیص ہر چھوٹے بڑے کی سمجھ میں آسانی سے آ جاتی ہے۔

مقدمین شعرا نے زیادہ تر غزل اور قصیدے کو اپنایا لیکن ان کی زبان سیدھی سادی ہندی یا

اسی زلمے میں تاثیر نے جو زیادہ تر نظمیں لکھے تھے، کئی گیت لکھے۔ حفیظ جالندھری کا گیت، سدا بہار گیت، ’ابھی تو میں جوان ہوں‘، ہم میں سے کس نے نہیں سنا؟ تاثیر کا ایک گیت ’دیو داسی‘ دیکھئے۔

بال سخوارے، ہانگ کالے دوسرا تہرا آنچل ڈالے ناگ میں بندی کان میں بلے جھلک جھلک کرنے والے آنکھ جھکائے، لٹ چھٹکائے جانے کس کی لگن لگائے جمن کنارے، پریم دوائے برہ اداسی، درشن پیاسی دیو داسی، تن من ہارے تنہا اپنے آپ کھڑی ہے بت بن کر چپ چاپ کھڑی ہے

یہ تصویر، معصومیت، پیارا اور تنہائی کی مکمل تصویر، اتنے سادے الفاظ میں اسی زبان میں آتاری جا سکتی تھی۔ فارسی تراکیب اور بندشیں اسے پوچھ کر دیتیں۔ فراق صاحب غزل کے شاعر ہیں۔ یہ کون نہیں جانتا۔ لیکن ان کی کچھ رباعیاں، شاہکار رباعیاں اس سیدھی سادی زبان میں لکھی گئی ہیں۔ مندرجہ ذیل رباعی میں یہ تشبیہ دیکھئے۔

آنسو بھرسے وہ نینا اس کے  
ساجن کب اے لکھی تھے اپنے بس کے  
یہ چاندنی رات، یہ برہ کی پیٹرا  
جس طرح الٹ گئی جو ناگن دس کے  
اور اس رباعی میں صبح کی آمد کا یہ منظر کننا دلکش کتنا سہانا ہے۔

پڑنے لگا ماند چن در ماں کا آکار  
دھندلانے لگا فلک پہ تاروں کا غبار  
بھلی پروانی میں پون رس ڈولے  
چمکا ہے پورا آنکھوں کی صبح بہار  
اور آج اردو میں گیت لکھنے والوں میں نہ صرف ہندوستان بلکہ پاکستان کے شعرا بھی پیش ہیں۔ اگر

ہمارے یہاں بیکل کے گیت سامعین کو تڑپاتے ہیں تو پاکستان میں جمیل الدین عالی اور ناصر شہزاد اپنی غزلوں سے زیادہ گیتوں کی وجہ سے پوجے جاتے ہیں۔ بیکل کی ایک گیت نما غزل کے دو شعر سنئے۔

زلفوں کے بادل بھرائے جانے تم کس دیس سے  
غم کی دھوپ اتر آئی ہے جیون کی انگلی میں  
جب تم تھے پاس ہمارے آنکھیں بھی جس لہری تھیں  
اب تو یہ روٹی بھی نہیں ہیں فرقت کی کٹھنائی میں

اس میں ہندی اور فارسی کے بول بولوں جذب ہو گئے ہیں کہ فرقت میں وصل کی کیفیت پیدا ہے۔ معاصر شعرا میں ساغر، مخدوم، سلام مچلی شہری، شہر بلہ، کرشن مرادی، کرشن موہن، اسد بھوپالی، زبیر رضوی کے علاوہ اور بھی بہت سے نام نظر آتے ہیں اور یہاں میں ان شاعروں کے نام نہیں لوں گی جنھوں نے ہماری فلموں کو اپنے خوبصورت گیتوں سے سجا کر لاکھوں بلکہ کروڑوں دلوں کو مسحور کیا۔

ریختہ رہی۔ جیسے دلی دکنی، میر تقی میر اور سودا کی غزلوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن آہستہ آہستہ فارسی کا اثر بڑھتا گیا اور سیدھے سادے، ہندی الفاظ کی جگہ فارسی کے بھاری بھر کم اور ثقیل الفاظ لیتے رہے۔ اس دور میں گیت تو بالکل ہی نہیں لکھے گئے اور جن لوگوں نے لکھے بھی تو بعد میں وہ ہندی گیت کہلائے۔ لیکن اس صدی کے تیسرے دہے سے گیتوں کا رواج پھر سے بڑھ گیا۔ غزل اور رباعی میں بھی ہندی الفاظ کا استعمال بڑھ گیا۔ اس زلمے کے گیت کاروں میں میراجی کا نام سرفہرست نظر آتا ہے۔ میراجی نے جیسے میراجی کا روپ دھار لیا تھا۔ ان کے گیت درد و فراق کے گیت ہیں

آخر شیرانی نے تو گیتوں کے علاوہ ماہیے بھی لکھے جو اس سے پہلے خالص پنجابی زبان کا حصہ سمجھے جاتے تھے۔ ان کی غزلیں، نظمیں، گیت، ماہیے ایک ازلی عاشق کے جذبات کے آئینہ دار ہیں۔ انھیں بجا طور پر شاعرِ روان کہا جاتا ہے۔ ان کا ایک گیت ہے روگ کا رنگ

انھیں جی سے میں کیسے بھلاؤں سکھی  
مرے جی کو جو آ کے بھا ہی گئے  
میرے کن میں وہ پریم باب ہی گئے  
مجھے پریت کا روگ لگا ہی گئے  
سکھی تو ملیں ساؤنی گائیں گی پھر  
نئی نکلیاں بھی چاؤنی چائیں گی پھر  
مرے جین کی راتیں نہ آئیں گی پھر  
جنھیں نین کے نیسہ مٹا ہی گئے

ایک اور گیت کے بول ہیں:  
ہرین اندھیری، سیج ہے کوئی، بہتا پڑی ہے آکے ددنی  
برہن کو تڑپائے، جوانی، سبجی، برہن کو تڑپائے  
ان بولوں کی مدھرتا دیکھی آپ نے۔ کیسے سیدھے سادے، کتنے سچے ان کتنے پرتاثر

مخدوم محی الدین کا گیت: چنبیلی کے مندر سے تلے: کتنے  
دلوں کی دھڑکن بن کر رہ گیا ہے۔  
ناصر خٹہ زاد، پاکستان کے مشہور نثر گوشتار  
ہیں لیکن انھوں نے بے حد خوبصورت گیت لکھنے میں انھوں  
نے دھرتی کے گیتوں کی روح تلاش کی اور اپنی شاعری  
کے جسم میں ڈال دی۔ سچ پوچھتے تو ان کی نظموں اور  
غزلوں پر بھی گیتوں کی روٹ بھائی ہوتی ہے۔ انھوں نے  
صرف گیتوں کی لے اور آہنگ ہی کو نظموں اور غزلوں میں  
نہیں سمایا بلکہ اپنی تشبیہیں، استعارے، محاورات  
سب کچھ گیتوں کی سرزمین سے حاصل کیا ہے۔ ان کا یہ  
گیت دیکھئے:

جے نندن، جے نندن، دورے ن میں شام ہر اچھے  
منہرا کے ایک نٹ کھٹ پھیلتے یہ دنیا لگے  
جے نندن جے نندن، نین چپ جیادوں کو گل میں  
وہ میرے پیچھے بھاگے، جے نندن  
اور یہ تصویر دیکھئے:  
آنکھیں کجرا ڈارے چندن سے مانگ بھرے  
نین نشیلے، جوتلے، زلف جھکتی رات  
کالے مین چراے سنی کاٹے مین چراے  
کرشن مرابی منزل بھی نیت میں لکھتے ہیں ان کا  
ایک دوبار ہے۔

بلانا دیپ سے تن گورن کا بدن کی دل ہیں آگ  
سرتے پانک بن گئی گوری پیل دیپک، آگ  
آخر میں میری بات ادھوری رہ جانے کی اگر  
جھیل الدین عالی کے گیتوں اور دھوں کا ذکر کروں عالی  
نے نثر اور دو سب، گیت، نظم بھی کچھ لکھا ہے۔ بلکہ غزل  
میں بھی مختلف اسلوب اپناتے ہیں۔ حد ہے کہ کہاں بھی  
لکھی ہے نظم میں۔ لیکن ان کے دو سب اور گیت سب سے  
زیادہ مقبول ہیں۔ ان کی زبان مثنوی پاکیر کی زبان نہیں ہے  
بلکہ انھوں نے اپنے لیے ایک خاص وسیع کی زبان تراشی ہے  
جس میں ان کے اپنے ذاتی تجربے سمے ہوئے ہیں۔ ان  
کے گیتوں اور دھوں میں ہر سب بھرے، جیتے بھگتے اسات  
نمایاں ہیں۔ ان کی سی جذباتی معصومیت، رچاؤ اور بے  
ساختگی کسی دوسرے شاعر کے یہاں نہیں ملتی۔ یہ گیت  
ملاحظہ کیجئے۔

### دکھی سلطانہ فلتر

دن رات کی وہ آتش جذبات کیا ہوئی  
جس کے جلوں ساز تھے نغمے تھے بھول تھے  
اے زندگی تے کیا ہم دوراں ای کا نام  
شنا ۱۱ ایک چھا ہولے سیاست پر  
بس اس کا نشہ ریز حکم تو یاد ہے  
تیر وہ مل گئے تو جہاں ہم کو مل گیا

جب سورج ڈوب گیا  
جاگ اٹھے رات کے اندھیات  
او پھیل گئے ستاروں پر  
مارا کی دگ تے پیچھے ہوئے  
اور چند کرن میں رہتے ہوئے  
پتھر بوجھنے رکھے جنگ  
کچھ پستے بوجھ بھٹاتے  
کوئی روئے، کوئی مسکائے  
ہم سوتے رہے اور کھولے رہے  
جب سورج ڈوب گیا  
اور یہ گیت:

کون ہے جس سے ملے بنا بھی کسی کا ہر دم دھیان  
کون ہے جس کے بدن کی دوری بھیجی رہی ہے جان  
کون ہے جس کی یاد سے مری سنس میں آگ  
کون ہے جس کے دھیان سے ہی پر یوں جھکوارا آگ  
کون ہے جسکی آنکھ کا موتی میری آنکھ میں اوس  
کون ہے جسکی نوبت میرے ساتھ ہزاروں کوس  
دھونڈو میری تاری کوٹ اس کی ایک دیان  
پٹکی لوتو پٹھی ہے اور لوتو تو سب گران  
اردو کے ان گیت نگاروں میں نواہن کے ناموں  
کی کمی بدن طرح کٹکتی ہے۔ ہمارے ہاں بہت اچھے  
انظم اور غزل لکھنے والی شاعرات ہیں۔ زمرہ نگار زمرہ  
زیدی، دکھیتہ، تنیق قاتلہ سموری، حیدر بانو داراب وفا  
کشورنا مہر، بیرون شاہر جیسے ناموں کی فہرست نامی  
لمبی ہے لیکن نہ جانے کیوں ہم نے ابھی تک گیت کی طرف  
دھیان کیوں نہیں دیا جس کی زبان زیادہ سادہ ہے  
ہوئے ہوتی ہے۔ جو غزل کے دل کا ذکر زیادہ اچھی طرح  
سے بیان کر سکتا ہے۔ امید کرنی چاہئے کہ جلد ہی ہماری  
شاعرات اس صنف سخن میں بھی اپنے جوہر دکھلائیں گی۔ اور  
اپنے گیتوں سے، مدھن بابوں سے ہمارے کانوں میں  
رکس گھولیں گی۔

(اردو سروس سے نشر)

ممت زمرنا

جی ۲ نظام الدین ولیسٹ

نئی دہلی ۱۱۳

### فنی

یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اعلیٰ فنی ہوتا ہے جس میں فنکار  
روایات سے اوپر اٹھ کر ادب کو کچھ نیا دینے کی کوشش کرتا ہے  
لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے جب فنکار حیات و کائنات کی زندگی  
اور متحرک افکار و اقدار کو گرفت میں لینے کی جرأت بھی رکھتا  
ہو۔ اردو میں خصوصاً اردو فکشن میں یہ جرأت جن فنکاروں  
لے یہاں اپنی ارتقائی صورت میں نظر آتی ہے ان میں قرقہ العین  
حیدر سب سے اہم ہیں۔

قرقہ العین حیدر کے ناولوں میں میرے بھی منہم خانے سے  
آگ کا دریا، نگار جہاں دراز ہے اور آخری شب کے ہم سفر  
کے مطالعہ سے ہی ادب اور ادب سے بات سمجھ میں آئی کہ کوئی بھی ناول  
شناہکار کی حیثیت اسی وقت اختیار کرتا ہے جب ناول نگار  
تخلیقی سطح پر اسے برتنے کا اپنا ایک مخصوص اسلوب تراشتا ہے  
خواہ وہ اسلوب وہ طریقہ کار، روح اسلوب اور طریقہ کار سے  
تخلیف یا کھر برعکس ہی کیوں نہ ہو۔ اس اعتبار سے تخلیقی سطح پر  
ناول کو برتنے کے لیے دو متوازی خطوط قرار پاتے ہیں۔ ایک  
فکارانہ اور دوسرا دانشورانہ فنکاری کی سطح پر ناول نگار ناول  
کے مروجہ لوازمات (ہیئت، تیکنیک وغیرہ) کو اپنے طور پر برتنے ہے  
اور منفرد تخلیقی قوت اور فکارانہ بصیرت سے کام لے کر ہیئت  
تیکنیک موضوع اور اسلوب میں نت نئے تجربے کر کے ناول کے  
فنی امکانات کو وسیع سے وسیع تر کرتا ہے۔ دوسری جانب اس  
کے ساتھ ہی ساتھ ناول نگار دانشوری کی سطح پر اپنے فنی کے  
توسط سے موضوع یا موضوعات سے متعلق کردار یا واقعہ کے  
حوالے سے یا تو کچھ کہنے کی کوشش کرتا ہے یا پھر زندگی اور اس  
کی مختلف کرداروں پہلوؤں سے متعلق کہی ہوئی باتوں کے  
تناظر میں ان سے متعلق حقائق کیفیات اور حیات کی کچھ اس  
طرح نقاب کشائی کرتا ہے کہ قاری کو یہ فیصلہ کرنے میں دشواری  
نہیں ہوتی کہ جو حقیقت اس کے سامنے ہے خود اس کی حقیقت  
کیا ہے۔ فنی کی تخلیق میں خصوصاً ناول کی تخلیق میں فنکاری  
لے ساتھ دانشوری کو بھی وقار و معیار کے ساتھ برتنا برکس  
دناس کے بس کی بات نہیں۔ فکارانہ چاؤ تو کوئی بھی شخص  
مشق اور مطالعے کے ذریعے پیدا کر سکتا ہے لیکن دانشورانہ چاؤ  
کے لیے ایک مخصوص ذہنی ساخت کی ضرورت ہوتی ہے جسے  
آسانی سے کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔ یہ مخصوص ذہنی ساخت  
شاعری میں صرف غالب اور اقبال کے ہاں نظر آتی ہے لیکن  
فکشن میں قرقہ العین حیدر ہی ہیں جن کے ہاں فنکاری ہی نہیں  
دانشوری کی بھی اعلیٰ ترین روایات ملتی ہیں۔ آخر شب کے  
ہم سفر، انکی فنکاری اور دانشوری کی تازہ ترین مثال ہے۔  
ناول میں دانشوری کی مثالیں شروع سے اخیر تک بکھری پڑی  
ہیں۔ اور صحیح معنوں میں ناول کے کردار اور واقعات ان ہی  
کی بنیاد پر پہچان کرنا ہوتے ہیں اور اپنی اہمیت کا احساس  
دلاتے ہیں۔ مثلاً۔۔۔

اور جب ہم اپنی مسرت کے بارے میں سوچتے ہیں اس  
وقت ہمارا تخیل بچے کی تخیل کی طرح بھولا اور معصوم ہوتا ہے



# آخر شب کے ہم سفر ایک جاترہ

قدوس جاوید

پوری سبت کے ساتھ سامنے آتا ہے وہاں کردار دہتے ہوئے نظر نہیں آتے۔ اور جہاں پر کردار پورے ناول کے وقار کے امین نظر آتے ہیں وہاں واقعہ پس منظر میں نہیں چلے جاتے بلکہ واقعہ اور کردار دونوں ایک دوسرے سے محریک پاکر اس مخصوص دانشورانہ فضا کو تشکیل دیتے ہیں جس پر قرۃ العین حیدر کا انحصار ہے۔ آخر شب کے ہم سفر پڑھنے ہوئے قدم قدم پر یہ محسوس ہوتا ہے کہ واقعہ کردار میں اور کردار واقعہ میں رنگ بھرتے ہوئے چلتے ہیں۔ مثلاً۔۔۔۔۔

اور قبرستان جہاں ان کی قبر ہے۔ وہ چپ ہو گیا۔ چند منٹ اس نے اوما کو دیکھتے ہوئے کہا۔ میری انی اتنی لم تر تھیں وہ مجھ سے صرف سترہ برس بڑی تھیں اور بڑی بہن معلوم ہوتی تھیں۔ اگر آج زندہ ہوتیں تو تم سے بھی زیادہ بڑی نہ لگتیں۔ بعض مرتبہ تم میں ان کی جھلک سی دکھائی پڑتی ہے۔ خصوصاً تم ڈانٹتی ہو لو بالکل انی جیسی لگتی ہو۔ اوما کے چہرے پر کرب اور ناگواری کا بادل گزرا گیا۔ جیسے مکان نے انھیں دیکھا وہ کستا رہا۔

انی تو مر گئیں اب کہیں تم نہ مر جانا۔ مکان۔ اوما نے درشتی اور سختی سے اس کی بات کاٹی۔ اب اٹھنا چاہیے۔ تم جا کر تیار ہو۔

ہاں۔ وہ چونک کر بولا۔ ابھی جاتا ہوں۔ کھانا سرسبز کے ساتھ کھاؤں گا۔ اور اس کے بعد اس نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ ارجمند منزل میں نواب قراقرم چودھری سے سیاسی گفت و شنید کل شام ایک آفس کے سکریٹری سے ان کے ساتھ ساڑھے پانچ بجے کا ایوانٹ منٹ کروایا تھا۔ ۳۱/۳/۲۰۱۲

آخر شب کے ہم سفر۔ بنگال کی دہشت پسند تحریک سے لے کر تقسیم ملک قیام پاکستان اور بنگلہ دیش کی تشکیل کے بعد بھی اس خطے کے انسان کو کیا ملے۔ یہی وہ بنیادی سوال ہے جسے ہم اس ناول کا بنیادی کرب بھی کہہ سکتے ہیں۔

”السنیشن کے بعد سائیکل رکشاؤں کا جوم۔ مدقوق رکشاوے۔ ایک لڑکا دانت نکوسے خالی رکشا چلاتا اس کی طرف آیا۔۔۔۔۔

کہاں چلوں دیدی۔ لڑکے نے پوچھا۔  
تمہارا کیا نام ہے۔ اس نے پوچھا۔  
آمارا نام علی حسین۔

علی حسین نے دہرایا۔ یہ مدقوق رکشاواں اعلیٰ حسین انڈیا میں بھی موجود تھا۔ بنگلہ دیش میں بھی پاکستان میں بھی اس کے بچے کچھ نہیں بدلا تھا۔  
مہاکال اور مہاکالی شیوا اور شکتی کے وردان کے دریا شاید خشک ہو گئے ہیں۔ انسان مصائب کے گرداب میں پھنسا ہوا بی بی سے ہاتھ پر تار بٹکا۔ مسائل کا انہو کم نہیں ہوگا اور مسائل کی تار کیوں کا سین چیرتے ہوئے انسان یوہی اپنے سفر پر رواں دواں رہیگا۔ اور لاکھوں برس سے سورج اسی طرح طلوع ہوتا رہیگا اور غروب ہوتا رہیگا۔

(سرنگے نثر)

ناول ہے بلکہ اس ناول میں سب سے زیادہ نمایاں اس کے کردار اور ان کرداروں کے اسرار ہیں۔ مثلاً دیپالی سرکار۔ رحمان الدین احمد کماری امارا نے چڑا بارلو۔ نواب قراقرم چودھری بھوتانی دیوی جہاں آرا یاسین بلونٹ وغیرہ۔ ہر کردار اپنے اعمال اپنے نصب العین اور مزاج کی بنا پر ایک منفرد کردار قرار پاتا ہے۔ جو سکروٹا ہے تو خود قرۃ العین حیدر کے فکر و فلسفہ، حوصلہ اور جدوجہد انسان دوستی اور حریت پسندی کی علامت بن جاتا ہے اور پھیلتا ہے تو پورے برصغیر کی سیاست، معیشت، تہذیب اور ثقافت کو سمیٹ لیتا ہے۔ مثال کے طور پر دیپالی سرکار ایک روایت پسندی شریف ہندو خاندان کی فرد ہونے کے باوجود دہشت پسند تحریک میں شامل ہو جاتی ہے۔ اور اپنے مقصد کے حصول کے لیے خود اپنے ہی گھر کو لوٹ کر اپنا ہی لٹاؤ تحریک کی نذر کر دیتی ہے۔ دیپالی نے سانس روک کر صندوق کا آلا کھولا۔ اس کے کپڑوں پر بھی کشمیری شال سرکا کر تہہ میں سے ساریاں نکالیں۔۔۔۔۔ اس نے بالوچ بوٹے دار ساریاں علی مدھ کی دیپالی نے لمبا سانس لیا اور ساروں کا بندل اپنے آجیل میں چھپا کر باہر نکل۔ ٹرک کی پلیا کے نزدیک ایک نوجوان سائیکل سنبھالے کھڑے بیاری سے آسمان کو تنک رہا تھا۔ دیپالی نے جھک کر بندل نوجوانوں کے سامنے رکھ دیا۔ ایک نوجوان نے بندل کھولا۔

دادا اس سے زیادہ قیمتی چیز میرے گھر میں نہیں ہے۔ اس طرح آخر شب کے ہم سفر کردار نگاری کے اعتبار سے اس عہد کے دوسرے ناولوں مثلاً خواجہ احمد عباس کے ”انقلاب عصمت چغتائی“ کے ”یک قطر خون“، انتظار حسین کے ”بستی“، علیم مسرور کے ”بہت دیر کردی“، جیلانی بالو کے ”ایوان غزل“، رشیدہ رضوی کے ”اسی شمع کے آخری پروانے“، جمیل ہاشمی کے سفر چمن تار کے ”فاختہ وغیرہ سے متاثر اور منفرد ہے۔ اس میں شک نہیں کہ قرۃ العین حیدر نے اپنے افسانوں کی طرح اپنے ناولوں میں بھی مرد و تہذیب کی خلاف ورزی کے باوجود فضا واقعہ کردار اور موضوع کو ایک ساتھ کچھ ایسے فنی رچاؤ کے ساتھ پیش کیا ہے کہ جہاں پر واقعہ اپنی

اور یہ بھی کہ ہم جس درپے کھڑے ہوتے ہیں اس کے سامنے کا منظر ہماری ملکیت ہوتا ہے۔“ ص ۳۴۱  
میں جاتی ہوں ناٹھہ آپا برسن نے کہا ہے کہ جنگ میں دلچسپی ایک کچے اور اٹیچورڈ بن کی علامت ہے۔ ایک آدمی کے قتل کی سزا پھانسی ہے مگر ہزاروں لاکھوں قتل کر دیئے جاتے ہیں۔ ان کے قاتل قومی ہیرو اور جانباز سپاہی اور مادر وطن کے سپوت کہلاتے ہیں۔ اور پھر ایک اجتماعی قتل کو جائز قرار دینے کے لیے ایک اور اجتماعی قتل کیا جاتا ہے۔“ ص ۳۷۲

”ہم لوگوں نے ہماری جزییشن نے کیا کیا؟ اب ایسا لگتا ہے کہ ہم لوگ بیچ بانگر تھے۔ راستے کے کنارے کھڑے۔ اگوٹھے دکھا رہے تھے۔ ایک کار کی اس نے لفٹ دے کر ماسکو پہنچا دیا۔ دوسری کار کی اس نے واشنگٹن۔ کچھ لوگ اونٹ پر بیٹھ کر مکہ مدینہ واپس گئے۔ کچھ بیل گاڑی پر بیٹھ کر بنارس۔“ ص ۳۷۸

آخر شب کے ہم سفر ”متحدہ ہندوستان کی تہذیبی اور ثقافتی بنیادوں پر اس خطے میں رونما ہونے والے سیاسی اور ذہنی انقلابات کی دستاویز ہے۔ جس میں کہانی بنگال کی انتہا پسند اور انقلابی تحریک سے شروع ہوتی ہے اور ”بھارت چھوڑو“، ”اندولن“ مطالبہ پاکستان اور تقسیم ملک کی منزلوں سے گذرتی ہوئی بنگلہ دیش کے قیام تک پہنچتی ہے۔ اس دوران کی کہانی مختلف موضوعات کی بنا پر ان گنت واقعات کو اپنے جلو میں لے کر آگے بڑھتی ہے۔ یہ واقعات اس خطے کی سیاسی کرداروں کو بھی آشکار کرتے ہیں اور ذہنی اور پرانی تہذیبوں کے تصادم کو بھی۔ ان میں رومان اور محبت کی دھیمی دھیمی آواز بھی ہے۔ اور وحشت اور بربریت کے گھٹاؤں خیر بھی۔ مثلاً دیپالی سرکار کا اپنے ہی گھر میں نقب لگانا سیاسی مقاصد کے لیے نواب قراقرم چودھری اور اس کے اہل خاندان کا قتل کماری امارا کے رحمان الدین احمد کے لیے تڑپ اور سک۔ یہ اور ان جیسے واقعات ناول کو اس کے فن سے بڑی حد تک باندھ ہوئے رکھتے ہیں لیکن اس کام کو یہ مطلب نہیں کہ آخر شب کے ہم سفر واقعاتی

# بھاگوت پران

## مرخ شاذلی

تقریباً ۳ لاکھ بتائی جاتی ہے۔ یعنی کل ۳,۹۵,۰۰۰ اشلوک ہیں۔

۱۷ ویں صدی کے مشہور پنڈت کماریل بھٹک کی تصنیف "تنتروادیتیکا" کے مطابق پہلے ایک ہی پران تھا۔ بعد ازاں دھرم مذہب کی پورشوں کے بعد بھاگوت پران لکھے جانے لگے۔

البیرونی نے اپنے سفرنامہ سنہ ۱۰۳۰ء میں ۱۸ پرانوں کی فہرست دی ہے۔ اور لکھا ہے کہ یہ نام اس کو دستور پران سے پڑھ کر سنائے گئے۔ اس لحاظ سے اس میں دس پرانوں کی فہرست تقریباً سنہ ۱۰۰۰ء سے پہلے ہی تیار ہو چکی تھی۔ نرنہرنے اپنی تحقیق میں اس کو دسویں صدی عیسوی کی تصنیف بتایا ہے۔ پرانوں کے از سر نو لکھے جانے کا زمانہ مصنفین کے اعتبار سے پانچویں اور چھٹی عیسوی لمبا ہے۔ بعض پرانوں میں گنپت خاندان کا تذکرہ ہے۔ جس کا زمانہ چارویں صدی عیسوی تھا۔ بعض پرانوں میں اکبر اور نادر شاہ کا بھی ذکر ملتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان مقدس کتابوں میں کافی تحریقات ہوئی ہیں۔ مہا بھارت جیسی قدیم تصنیف میں ۱۸ پرانوں کا تذکرہ ثابت کرتا ہے کہ پران مہا بھارت سے بھی قدیم ہیں۔ اسی لیے کوہا لکھتے ہیں کہ بھاگوت پران کا سن تصنیف قبل مسیح بتایا ہے۔

جدید تحقیقات میں یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ دیوگری کے ادو حکمران راجہ مہا دلورائے کے دربار میں ایک مشہور عالم پنڈت پوپ دیو تھا۔ پوپ دیو نے مسکرت گرامر کے علاوہ مکتی پھل اور ہری لیلای بھی لکھی ہے۔ ہری لیلادراصل بھاگوت پران ہی کا خلاصہ معلوم ہوتا ہے۔ مہا ریشرگیان کوٹل کا اٹھارویں جلد میں پوپ دیو کو بھاگوت پران کا مصنف بتایا گیا ہے۔

بھاگوت پران کے کل ۱۲ اسکندھ اور ۹۰ ادھیائے ہیں۔ بھکتی یوگ اور کائنات کے فلسفہ کے علاوہ دسویں باب میں شری کرشن جی کی سوانح حیات ہے۔ مافوق

اور تیرھویں صدی میں ہنڈستان **بارھویں** میں صوفیائے کرام کے صوفیانہ کردار اور ہندو سنتوں کی ادھیائے مکتے کے پرچار نے ایک نئے تہذیبی میل جول کی داغ بیل ڈالی، مغلوں کے دور میں اور اس سے قبل بھی شمالی و جنوبی ہند کے مسلم حکمرانوں کے درباروں میں ہندو مذہب کا چرچا رہا ہے۔ مغلوں کے ابتدائی دور سے ہی مسلمانوں نے ہندو مذہب کا مطالعہ شروع کر دیا تھا۔ اٹھارویں اور انیسویں صدی میں صرف ہندو مذہب بلکہ تمام دیگر مذاہب کی مقدس کتب کے تراجم کی ایک مسلسل مہم ہی چلتی رہی۔ اور سینکڑوں کی تعداد میں ان مقدس کتابوں کے اردو اور فارسی تراجم آج بھی دستیاب ہیں۔

پنچا نچہ حال ہی میں ضلع اورنگ آباد میں کسی دیہات کے نایک خاندان کے پاس ایک نایاب قلمی نسخہ فارسی زبان میں دستیاب ہوا ہے۔ بھاگوت پران کے دسویں باب کا فارسی زبان میں منظوم ترجمہ ہے۔ دیہاتوں میں بھاگوت پران بھی اجتماعی طور پر پڑھا اور سنا جاتا ہے۔ خاص طور پر دسواں باب جسے "رم اسکندھ" کہتے ہیں۔ یہ ترجمہ ۳۰ ضرب ۲۰ سینٹی میٹر کی قطع پر نہایت خوبصورت خط میں ۴۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ آج یہ نسخہ مرہٹوارہ یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ کے میوزیم میں محفوظ ہے۔ علاوہ ان اس نسخہ میں تقریباً سو سے زائد نہایت اعلیٰ درجہ کی تصاویر (پینٹنگ) ہیں۔ جو عہد وسطیٰ کے فن کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ گو کاغذ کا رنگ تبدیل ہو چکا ہے لیکن تصاویر کے رنگ میں کوئی فرق نہیں پڑا ہے۔

اس فارسی نسخے کے تذکرے سے پہلے ہم مختصر طور پر بھاگوت پران کے تعلق سے جان لیں۔ اٹھارہ پران ہندو مذہب کی مقدس کتب ہونے کے علاوہ دیوروں کے بعد دوسرے نمبر پر جانے جاتے ہیں۔ ہر پران میں نو ہزار سے لے کر پچیس ہزار تک اشلوک ہیں۔ تمام پرانوں کے کل اشلوکوں کی تعداد

الفطرت واقعات کے علاوہ مکالموں کی شکل میں بھکتی کے فلسفہ پر مباحث ملتے ہیں۔ بعض ہندو علماء جیسے دھرم پرہاد وغیرہ کی زبان میں بھی فلسفہ بھکتی پر بیانات درج ہیں۔ دسویں اسکندھ میں کرشن جی کی پیدائش اور بچپن کے علاوہ موسم بارش، ضرورت درخداؤں میں کرشن جی کا گویوں کے ساتھ کھیل، ورنودار (بائسری) وغیرہ کا بیان ملتا ہے۔ گویوں کے ساتھ کھیل کو پران میں اس کرڈا کہا گیا ہے جس کا بیان نہایت جذباتی اور رومانی ہے۔ کرشن جی کے ہجر و فراق میں گویوں کی بے چینی، بے قراری، دیوانہ وار تلاش کسی دوسری گوی کے قدموں کے نشانات دیکھ کر حسد و رقابت کے جذبات کو بڑی خوبی سے بیان کیا گیا ہے۔ اسی طرح کرشن جی کے نمودار ہونے پر گویوں کی دلہانہ مسرت کا دل چسپ بیان ملتا ہے۔ راہ پر یکشیت اور گویوں کے شور بردن نے کرشن جی کے اس کردار پر اعتراض بھی کیا تھا۔ جس کا جواب پنڈت ششکا چاریہ نے اس کو امانت رائے نے سکھ پو لکھا ہے بڑی خوبی سے دیا ہے۔ دراصل یہ واقعات انسان کو عشق الہی کے طوفان نہایت کرتے ہیں۔

عجب خیزبات یہ ہے کہ کرشن جی اور گویوں کے عشق و محبت کی ان داستانوں میں راہ کا کہیں ذکر نہیں ملتا ہے۔ مہا بھارت میں بھی راہ کا ذکر نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کہ بعد کے مصنفین کے ذہن کا راہ کا ایک خیالی پیکر رہا ہو۔ بعض کہتے ہیں کہ وہ کسی یوہاری کی لڑکی یا پروردہ تھی۔

بھاگوت پران کا یہ دستیاب فارسی منظوم ترجمہ قلمی نسخہ ہے۔ اس کے مصنف امانت رائے کا نام نسخہ پر درج ہے۔ اس کی تصنیف فارسی زبان کا قابل قدر کارنامہ ہے ہر صفحہ پر چاشنیوں کے ساتھ ادسطاف ۱۲ اشعار ہیں۔ اس طرح کل اشعار کی تعداد دس ہزار سے زائد ہے۔ اشعار مثنوی کی بحر میں لکھے گئے ہیں۔ کہیں کہیں ردیف قافیوں سے گلو خالصی کی ہے۔ جلد کے اندرونی صفحہ پر آٹھ خانے بنا کر ان میں شری کرشن جی کی آٹھ بیویوں یعنی پٹ رانیوں کے نام درج ہیں۔ رکنی، ست بھاما، جاموختی، کانتندی ستیا، منترافند، بھدر اور بھجتا۔ ان بیویوں کی تفصیلات اور شادیوں کا ذکر بھاگوت پران کے ۸۳ ویں ادھیائے میں ملتا ہے۔ جلد کے اسی اندرونی صفحہ پر دو اردو اشعار درج ہیں۔

محبت مجھ کو ستیا رام سی ہی  
کہ آسانش مجھے اسلام سی ہی  
جورادھاکشن کا ہی (ہے) مجھ پنی کدم  
غلام ان کا میں ہو چکا لی دوم  
جلد کے بعد پہلے ہی صفحہ پر سرخ روشنائی سے ادھر کی جانب "سری کرشن جی صاحب" اور نیچے عنوان دیا گیا ہے۔

"فہرست قصہ لائے اسکندھ ہم سری ساکوت جی"  
تصنیف: امانت رائے

فہرست میں ۵۰ عنوانات درج ہیں پہلا عنوان ہے  
”قصہ راہ پر ہجرت کوفیل سکھ دیو شکل اوشدہ در  
صومعی آسان“ یہی راہ پر ہجرت ہے جس نے کرشن جی  
کے کردار پر اعتراض کیا تھا اور جس کے جوابات ۳۳ ویں اویسیا  
ہیں بیہت شکا چار دیہ سکھ دیو کہنے دیے ہیں۔

ابتداء میں امانت رائے نے اپنے تعلق سے درج  
حال خود بیان کیا ہے کے زیر عنوان ۹۲ اشعار کہے ہیں جن  
میں زیادہ تر سری کرشن جی سے جن قصیدت کا بیان ہے  
اور اپنی بے بضاعتی کا کہ اتنی عظیم مہی کے تعلق سے وہ قسم  
اٹھانے کی جرات کر رہا ہے۔ پہلا شعر ہے  
کم من قلمہ در لائے اکمال دے ہم خویش سرور گرفتار  
مجل از تنگے سراپا خویش جدا افتادہ از خواص دریا  
امانت رائے کرشن جی کی ہجرت تھا۔ کہتا ہے  
ترامی خواہد آن مشوقی کتا تو در سفر تلاش عذر رسوا  
آگے چل کر امانت رائے اپنے وطن شہر لال پور کا  
ذکر کرتا ہے۔

زبہ شہبہ کے صدمہ و دوش بود شرمندہ اواز الطافش  
دے آئینہ بر کف گرو بناس کہ انسانے در تنجا یا تو دناس  
زمیں لال پور شہر مسکن من کہ خاکش بود جوں آئینہ روں  
گلستان خاک راہ کو چنانش ارم شد کوچہ ماں از فضا نش  
اس کے بعد امانت رائے کسی مصیبت میں گرفتار  
ہونے کا ذکر کرتا ہے۔ غالباً یہ پریشانی انھیں بھاگوت پران  
جیسی عظیم و عظیم تصنیف لکھنے کی تھی۔ کہتا ہے  
ز آشوب لائے ناگہانی رسیداں چشم گرم آسمانے  
آگے چل کر امانت رائے علی الجہد کا بھی ذکر کرتا  
ہے جن کی امرا کا وہ احسان مندر ہے۔ اس کی تعریف  
میں چندا شعر لکھتا ہے

شکوہ افزایے، وفائے علی امجد رفیق و قدر دانے  
جہاں میں شکر اسائن شمار کرنا بخلق چوں اکون ندام

غالباً علی امجد امانت رائے کے اساتذہ میں سے ہے  
آگے چل کر کہتا ہے

مر اعلیٰ و ادب تعلیم اوداد مرا اودم پروردوم استاد  
بہار عطر و پائیندہ بادا رخس از تو برق تابندہ اودا  
اپنے تعلق سے بیان ختم کرتے ہوئے آخری شعر  
کہتا ہے

بیائے سانی آئینہ غمال ترا گفتم سخن از صورت حال  
دوسرا باب اس کتاب کی تصنیف کے تعلق سے  
ہے جس کا عنوان ”سبب تصنیف کتاب گوید“ دیا گیا ہے  
یہ بیان اس شعر سے شروع ہوتا ہے۔

نگاہ آئینہ سالماں حشر سرے چوں شک امان حشر  
کرشن جی کی تم ہو کر امانت رائے کہتا ہے  
ناز کیفیت و تباہ خبر دار نہ از صہبائے حقینی گشتہ شرار  
گجے باگرے بھول شہر اندم گجے باخندہ بھول جام توام  
امانت رائے کو آخرت کی بھی فکر ہے

دش باار دوسی است دیکار یہ نیافین عقابا اظہار  
نظر انگش تحقیق و اسکن تماشائے بہار مدعا کن  
آگے چل کر کسی صاحب ولایت کا تذکرہ کرتا ہے جس  
کے لطف و کرم سے امانت رائے اس ذمہ داری کو پورا کر سکے  
سکا۔

چوں امی مضمون لاشخص ہوتا کر مرکز داز سر لطف و عنایت  
باوقفم کدے صاحب کرامت بعالم تا ابد باشی سلامت  
وے دارم ز لطف اس تننا کہ شلے بہر من ارشاد فرما  
بدانم نہیں افتادہ گوہر چو گوہر اسکند ہائے روح پرور  
دل ناواقف صورت شناسی ز زبید دعویٰ معنی تلاش  
کرشن جی سے بھگتی کا یہ عالم ہے کہ کہتا ہے کہ اس  
کے کئی نام ہیں کسی ایک نام سے بھی بھگتی کی جا سکتی ہے۔

نادر گرچہ نام او شمارے کیے اصدواں کردا شلے  
بنام خاص ادب آشنا کن بنام تنگ ایل لہو دکان  
کیے لالاش خواندہ تر نکار یکے گوید بگت صفا مانواھا  
اس کے بعد کا شعر جو ذیل میں درج ہے۔ امانت  
رائے تمام تصنیف میں جگہ جگہ استعارے کرتا ہے۔

اگر داری زبان در کام گویا کہنیا گو کہنیا گو کہنیا  
اپنے استاد یا پیر کے ہاتھ کو بوسہ دے کر امانت  
رائے جب لکھنا شروع کرتا ہے تو خود خود قسم میں طاقت  
آجاتی ہے۔

زدم بوسہ بدست دیر خویش قدم در درہ اکرام سر خویش  
نمودم چوں قلم معنی طرازے برائے من سخن شد کا رسائے  
آخر میں دعلے خیر کرتا ہے

بشکر آن کراوشد رہنایم بلندے میکند دست دعا یم  
بنامش اول اس تمہید کردم بعالم زندہ اش جاوید کردم  
بیائے سانی آئینہ رخسار حبیب آفتاب صبح افوار  
ز تو معرفت ہر سو میسر کن شب من ہم راوے او تو کن  
اس حصہ کا اختتام مندر جو ذیل اشعار پر کرتا ہے۔  
جواں نام از زبان او شنیدم بمقصود یکے می یاد رسیدم

ز جاہ غاسم از بہر تسلیم سر خود داشتم از خط تسلیم  
تو شتم نغمہ اعجاز مضمون زمر حسن عشق ذات مجوں  
یہ دونوں حصے ختم ہونے کے بعد ”مناجات بجناب  
حق“ کے عنوان سے مناجات بھی کہی گئی ہیں۔ یہ اس دور  
میں عام رواج تھا کہ اکثر ہندو دھرم کی کتب کا ترجمہ  
ہندوؤں نے ہی بسم اللہ الرحمن الرحیم سے شروع کیا  
ہے ہر تصنیف کی ابتدا میں حمد کا عام رواج تھا۔ چنانچہ  
امانت رائے لکھتا ہے

کر یا خانقا پروردگانا بتواحوال خلقت اشکارا  
مناجات نہایت اعلیٰ شاعرانہ و صوفیانہ خصوصیات  
کی حامل ہیں۔ پہلا دھیائے جس کا عنوان بیان کیا جا چکا  
ہے اس طرح شروع ہوتا ہے

کنوں اسے نکتہ سخاں سخاں ازین والا کتاب فیض عنوان  
بوداں بادے کرشن اذکار کہ از حکمت کند پیدا صد اذکار

امانت رائے نے فارسی نسخہ میں ۵۰ واقعات شامل  
کئے ہیں جو بھاگوت پران کے مطابق ہیں لیکن ادھیائے کے  
عنوان مختلف ہیں۔ اس نسخہ کی دوسری خصوصیت یہ ہے  
کہ یہاں قدیم فارسی تحریر کی بیچ اختیار کی گئی ہے۔ یعنی  
بیشتر موقعوں پر نقاط حذف کر دیے گئے ہیں۔ زیادہ تر  
الفائے نقطہ ہیں جس کی وجہ سے مطالعہ اور حصول معنی  
میں بڑی دقت پیش آتی ہے۔ البتہ کتابت نہایت صاف  
اور سختہ ہے۔

فارسی انداز بیان نے اس تصنیف کو مرٹھی اور  
ہندی دونوں سے زیادہ موثر اور دلکش کر دیا ہے۔ صوفیا  
مکرام نے عشق الہی، معرفت، فنا وغیرہ کے موضوعات  
کو جس والہانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ امانت رائے نے بھی  
وہی انداز اختیار کیا ہے۔ تشبیہات اور اشعار کی کثرت  
نے کلام کو بے حد دلچسپ اور شیریں بنادیا ہے۔

بیک غنچ لب از حرف بستہ ہو زلف یار مر تا با شکستہ  
زمر زکشن حق سانت آگاہ چراغ افروخت از تحقیق در دلہ  
زور بیان کا یہ انداز ملاحظہ فرمائیے

کشائے چشم گر بر حسن یکتا تماشائی ہا یک جلوہ ہر جا  
بروں آید زمر پروردہ دار بہ آئینہ کہ از تار آید افراز  
(او رنگ آباد پر پھنی سے نشتر)

پروفیسر مخ. شاذلی  
قندھار، ضلع ناندیڑ (مہاراشٹر)

## سمبندھ رؤف انجم

تم بھی سب بھول گئیں مجھ کو بھی کچھ یاد نہیں  
بیٹے نفل کے جواں موسم میں  
کون سے گیت تھے ان ہونٹوں پر  
کون سے خواب تھے ان آنکھوں میں  
کیسی خوشبو تھی جو سانسوں میں بسی رہتی تھی  
کیسے دیکھ تھے جو چمکوں پہ جلا کرتے تھے  
تم بھی سب بھول گئیں مجھ کو بھی کچھ یاد نہیں  
کون تھا جس نے کرایا تھا ہر تپکے اپنا  
کیسا سمبندھ تھا ہم دونوں میں  
کیا تعلق تھا۔ تھے کیسے رشتے  
اور ان بیٹے ہونے لمحوں میں  
نام ہمارے کیا تھے؟

تم بھی سب بھول گئیں مجھ کو بھی کچھ یاد نہیں  
ہاں مگر —

آج بھی جب کہیں مل جاتے ہیں ہم  
لوگ سو طرح کے افسانے بنادیتے ہیں  
بھولے ہمارے ہوتے سب رشتوں سے  
اپنی پہچان کرا دیتے ہیں۔

(او رنگ آباد پر پھنی سے نشتر)

1.

## طب یونانی میں

# مزاج اور اس کی اہمیت

ڈاکٹر محمد قطب الدین فاروقی

یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اور نئے عناصر دریافت ہوں اور ان کے سائنات تدبیری (TRACES) بدن و اعضا میں پائے جائیں۔ اور مختلف عوامل میں ان کا حصہ معلوم و مخفی ہو۔ لیکن اطباء کے قدیم نے جن کے زمانے میں سائنس کی اس قدر ترقی یافتہ حالت نہ تھی اور نہ انھیں آلات کی مدد کی حاصل تھی نہایت دانشمندانہ طور پر شخص مرض و علاج کیلئے چند نہایت آسان و سہل اصول وضع کئے جن سے طبیعت مابین کو ہمیشہ صحیح و بیش قیمت استفادہ میسر آتا ہے۔ گویا انھوں نے عناصر کی تعداد و مقدار اور باہمی تعلقات کو حقیقی المقدور سمجھنے کی کوشش کی۔ لیکن اس کو شخص امراض میں زیادہ اہمیت نہ دی بلکہ اس مقصد کے لیے اعضا کی شکل و صورت کیفیات اور افعال کو ہمیشہ پیش نظر رکھا۔ چنانچہ بدن اور اعضا کے مزاج کا تعین ان میں پائی جانے والی کیفیات پر موقوف رکھا۔ اور اس کو کافی جانا۔ یہ بات بالکل روشن ہے کہ عناصر کی تعداد مقدار اور ان کے باہمی تعلقات جب تک قائم و برقرار رہتے ہیں اس وقت تک اعضا کی کیفیات اور افعال بھی برقرار رہتے ہیں کیوں کہ یہ امور نتیجتاً پیدا ہوتے ہیں۔ علاوہ اس کے وہ اشیاء جنھیں انسان غذا یا دوا کے طور پر استعمال کرتا ہے وہ بھی جذب و ہضم کے مختلف مدارج سے گزرتے ہیں اور بالآخر اگر موافق بدن و اعضا ہوں تو ان کی کیفیات و مزاج مخصوصہ کو برقرار رکھتی ہیں اور ناموافق ہوں تو تھوڑے روز کی میں۔ چنانچہ یہ بات ہمیں اچھی طرح معلوم ہے کہ بعض غذاؤں کے کھانے سے بدن میں حدت یعنی گرمی کا اور بعض سے برودت یعنی سردی کا اور بعض سے رطوبت اور بعض سے خشکی کا احساس ہوتا ہے مزاج کا اندازہ موافق اور ناموافق اشیاء کے خلاف نفس و بدن انسان یا اعضا کے دو عمل سے ہوا کرتا ہے۔ بالفاظ دیگر یوں کہا جاسکتا ہے کہ مزاج بدن انسان یا عضو کا وہ دو عمل ہے جو موافق اور ناموافق اشیاء سے متصادم و مقابل ہونے پر ظاہر ہوتا ہے۔ اگر غذا یا دوا کے استعمال کے بعد یا ماحول وغیرہ سے بدن کے مقابل ہونے پر کوئی نئی غیر طبیعت بدن مخصوص یا نفس میں پیدا ہو تو اس کو موافق مزاج اور متضاد سمجھا جاتا ہے۔ اگر مخالف قسم کا تغیر پیدا ہو تو اسے اس تغیر کیفیت کی طرف منسوب کر دیا جاتا ہے مثلاً گرمی کو بڑھادے تو حار اور سردی بڑھ جائے تو بارڈر خشکی بڑھ جائے تو یا اس میں خشک اور رطوبت بڑھے تو رطوبت یعنی رطوبت بڑھانے والی کہا جاتا ہے۔ بے شمار اشیاء و اجناس اور دونوں کا مختلف ادوار میں وسیع پیمانے پر تجربہ اور تجربہ کر کے ان کو ان کی کیفیات کے لحاظ سے چار درجات میں تقسیم کیا گیا ہے۔ کوئی شے استعمال کے بعد جسم میں اتنی حرارت پیدا کر دے جو طبیعت حرارت سے زیادہ ہو لیکن تکلیف دہ نہ ہو تو اسے درجہ اول میں گرم کہتے ہیں۔ لیکن جب یہ حدت اذیت کے حدود میں داخل ہو جائے لیکن بدن یا افعال بدن میں کوئی فعل پیدا نہ کرے تو اسے درجہ دوم میں گرم کہتے ہیں اور اگر یہ حدت اس قدر زیادہ ہو جائے کہ نظم و بائے بدن کو نقصان پہنچائے اور افعال بدن میں خلل انداز ہو تو اسے درجہ سوم میں گرم کہتے ہیں۔ اگر بلکہ کر دے یا طاقت کے قریب پہنچا دے یعنی بدن اور افعال بدن کو غیر معمولی تغیر

اور نوع مقدار و حجم اور ان کے افعال کی بھی پوری طرح حفاظت کرتے ہیں یہ نہیں ہوتا کہ ایک ہی نوع کے حیوانات میں کسی حیوان میں کوئی عضو ایک وضع و مقدار کا پایا جائے تو دوسرے میں دوسری وضع و مقدار کا۔ اسی طرح ایک عضو ایک حیوان میں جو خدمت انجام دیتا ہے۔ اسی نوع کے دوسرے حیوان میں اس سے دوسرا وظیفہ سرزد نہیں ہوتا۔ ٹھیک اسی طرح ہر جسم اور ہر عضو میں ایک کیفیت بھی موجود رہتی ہے جو طبعی حالات میں ہر طرح محفوظ و سلامت اور برقرار رہتی ہے۔ جیسا کہ عرض کیا گیا کہ مرکب میں عناصر کی مقدار و تناسب جداگانہ ہوتا ہے تو اسی صورت میں اس مرکب کو طبعی حالات میں اپنی شکل و صورت افعال اور کیفیات حفاظت کے لیے اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ اس میں عناصر کی مقدار و مقررہ تناسب ہمیشہ یکساں رہے خصوصاً حیوانی و انسانی جسم جو غریہ جذب کرنے اور نشوونما پاتے ہیں نیز دفاعی فضلات بھی ان کی فطرت ہے۔ اہل فن اس کو یوں کہتے ہیں کہ ان میں شکست و درخت کا سلسلہ تاحیات جاری رہتا ہے۔ اس مقصد کے لئے شدید ضرورت اس بات کی ہوتی ہے کہ اس میں ہضم و استمال کا فعل بالکل صحیح انجام پاتا ہے۔ اور ان اعضا و اجسام کو اس غذا کا سلسلہ مناسب مقدار میں جاری رہنا چاہیے جس کے عناصر ضروریہ محتاج ہیں۔ طبعی حالات میں تو یہ اس کو برابر بخیتی رہتی ہے اور عناصر کا مطلوبہ تناسب برقرار رہتا ہے جس سے طبیعت و مزاج بھی قائم رہتا اور افعال بھی صحیح انجام پاتے ہیں لیکن جب غذائیں کمی اور ہضم و استمال میں خلل واقع ہو جائے تو پھر سب سے پہلے متاثرہ اعضا کی کیفیت اور اس کے بعد ان کی افعال میں فرق آجاتا ہے۔ اس طرح اعضا و جسم صحت کی حالت سے عمل کر مرض کی حالت میں داخل ہو جاتے ہیں۔

ہم عرض کر چکے ہیں کہ اطباء مزاج اس نئی کیفیت کو کہا ہے جو عناصر کے باہم ملنے کے بعد اس مرکب میں پیدا ہوتی ہے کس عضو کے بننے یا مجموعی حیثیت سے جسم کے بننے میں کتنے عناصر کس تناسب سے حصہ لیتے ہیں یہ بات باوجود دیانتاتی کیمیائی یا باکسٹری کی انتہائی ترقی کے ابھی پردہ انھما میں ہے

یونانی طب میں مزاج کو بے حد اہمیت دی جاتی ہے۔ اور اسے بطور اصول مانا جاتا ہے۔ اہل فن کے واسطے آج کے ایسے ترقی یافتہ دور میں بھی اس کی صداقت و حقیقت کسی طرح نظر انداز کرنا ممکن نہیں۔ بلکہ سیکڑوں سال کی تواتر ترقی علمی و تجرباتی شواہد کے علاوہ ہمیں اپنے عہد کے تقابلی نتائج و تجربات بھی اس نظر پر چلنے کا پابند بناتے ہیں۔ گو فن کی بنیاد سات امور طبع پر قائم ہے لیکن رکن مزاج کو دیگر ارکان پر فوقیت حاصل ہے کیوں کہ بدن انسان میں اس کے قیام پر ہی سب کچھ منحصر ہے۔ اگر تعمیر جسم میں عناصر کو دخل ہے تو اس کے بعد مزاج ہی طیب کے سامنے آتا ہے جو مانا ہے۔ اس لیے یونانی معالج جب تک مزاج کے مزاج کا تعین نہیں کر لیتے اپنی تشخیص کو مکمل نہیں سمجھتے۔ نہ صرف مریض کے مزاج کا بلکہ اس سلسلے میں استعمال کی جانے والی دواؤں کے مزاج کا بھی لحاظ رکھنے بغیر ان کے نزدیک معالج درست نہیں خیال کیا جاتا۔

تسلیم شدہ امر ہے کہ ہر شے اپنے خواص میں دوسری شے سے مختلف ہوتی ہے کیوں کہ دونوں میں عناصر ایک ہی مقدار و تناسب میں نہیں پائے جاتے ایسے عناصر جو ایک دوسرے سے الگ کیا دی (chemical affinity) رکھتے ہیں جب باہم ملتے ہیں تو ان میں امتزاج حقیقی واقع ہوتا ہے اور اس امتزاج حقیقی سے ایک نیا مرکب حاصل ہوتا ہے اس نئے مرکب میں حصہ لینے والے عناصر اپنے سابقہ اور اصلی خواص و کیفیات پر قائم نہیں رہ پاتے یعنی انکی قلب ماہیت ہو جاتی ہے اور مرکب میں نئے خواص و کیفیات کا ظہور ہوتا ہے چنانچہ اطباء کے نزدیک مزاج اس نئی کیفیت کا نام ہے جو عناصر کے باہم ملنے کے بعد اس مرکب میں پیدا ہوتی ہے یہی حال نیامیاتی مرکبات کا بھی ہے کہ عناصر کے باہم حقیقی امتزاج کے بعد نتیجتاً ایک ایسا مرکب حاصل ہوتا ہے جو اپنا جسم اور مخصوص شکل رکھتا ہے۔ اور اس سے چند افعال بھی وابستہ ہوتے ہیں مثلاً نظر اس کے یہ مرکب چند کیفیات و خواص کا بھی حامل ہوتا ہے جس ایسے مرکبات جو نباتات حیوانات اور نیامیاتی یا جسم انسانی کا روپ اختیار کر لیتے ہیں تو تمام امور کھلی آنکھوں دیکھے جاسکتے ہیں۔ نباتات ہوں کہ حیوانات طبعی حالات میں نہ صرف اپنی شکل صورت

# قیمتی پتھر

عبدالحمید شمس

ڈریسڈن (DRESDEN)

یہ ۴۱ قیراط وزنی ایک عمدہ ہیرا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ہندوستانی ہیرا ہے۔ ۱۷۰۰ء میں اگست نامی ڈوک کی تحویل میں چلا گیا۔ بعد میں Duke of Saxe کو ڈریسڈن کے گرین ہال میں رکھ دیا اور اس کا نام بھی ڈریسڈن رکھ دیا۔

ہوپ (HOPE)

یہ ہیرا مشرقی ہوپ کی ملکیت ہے۔ اس کا وزن ۲۳/۵۰ قیراط ہے۔

گولڈنور

اس کے لغوی معنی روشنی کا پیارا ہیں۔ گولڈنورہ کی کان سے برآمد شدہ یہ ہیرا بجا طور پر ہندوستان کے مایہ ناز اور قابلِ فخر سرمایہ میں سے ہے۔ کاشی ہماری حکومت اس کو واپس لانے کے مطالبہ کو تیز تر کر دے۔ اس کا وزن ۱۸۶ قیراط ہے۔ یہ گولڈنور میں تراشا ہوا ہے داغ سفید ہیرا ہے۔ ہندوستانی حکمرانوں کے قبضے سے نکل کر ایسٹ انڈیا کمپنی کے قبضے میں چلا گیا۔ کمپنی نے ۱۷۰۵ء میں ملکہ کوٹھیہ کو تحفہ پیش کر دیا۔ اس کو دوبارہ تراشا گیا۔ اور اہلبہ جاریج پنجم ملکہ تیری کے تاج کی زینت بنا۔ پھر ملکہ ایلزبتھ کے تاج میں جڑا گیا۔ آج کل ڈورٹ لندن میں محفوظ ہے۔ یوں تو ہیرے کی کائنات تقریباً دنیا کے تمام ہی ممالک میں بانی جاتی ہیں۔ لیکن یہ تقسیم میں اس کی تراش اور پالش کا کام معیاری ہوتا ہے۔ یہاں کے ہیرے شہرت میں ممتاز ہیں۔

یاقوت

انگریزی زبان میں Ruby لاطینی میں Rubens عربی، فارسی، اردو میں یاقوت، ہندی میں ہانگ، اور بنگلہ میں جونی کہتے ہیں۔ بیش قیمت اور عمدہ پتھروں میں ہیرے کے بعد اس پتھر کا نام خاص طور پر لیا جاتا ہے۔ رنگت کے اعتبار سے اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک کو انک کہتے ہیں۔ یہ ۱۶ اپریل ۱۹۰۲ء

پتھر دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو جنھیں تعمیرات کے کام میں لایا جاتا ہے۔ دوسرے وہ جو قیمتی ہیں ان سے کم درجے کے مالک ہوتے ہیں۔ ان کو آسانی سے کاٹا، چھانٹا، تراشا، پھونکا اور کھلایا جاسکتا ہے۔ ان سے زیورات، آرائش، سیاہی و بناوٹ کا کام لیا جاسکتا ہے۔ قدرت نے پتھروں کی بے شمار قسمیں بنائی ہیں اور ان پتھروں میں گونا گوں رنگوں کی آمیزش کی ہے۔

ماہرین علم و فلکیات نے پتھروں کے اثرات جسم انسانی پر بہت بتائے ہیں۔ ان کا متفقہ فیصلہ ہے کہ پتھر کے پہننے سے سیاروں کے اثرات جسم انسانی پر گہرے پڑتے ہیں۔ یوں تو پتھروں کی بہت قسمیں ہیں لیکن میں ان کی مشہور اور قیمتی قسموں کا ذکر کروں گا۔

ہیرا :

اس کو عربی زبان میں الماس انگریزی میں ڈائمنڈ، گریک میں Adamas کہتے ہیں۔ اس کے لغوی معنی ناقابلِ تسخیر کے ہیں۔ اس پتھر کی سختی بہت مشہور ہے۔ اس کی معمولی کنی، شیشے کے ٹکڑے کو تراشنے میں مہارت رکھتی ہے۔ اس کے سفوف کو اگر چھانک لیا تو انسان کو موت سے بھگتا۔ ہونے میں زیادہ وقت نہیں لگتا۔ یہ آنسوؤں کو پکھنٹ کاٹ دیتا ہے۔ اردو زبان میں اس کو ہیرا چٹنا کہا جاتا ہے۔ پتھروں میں یہ سب سے قیمتی قسم مانی جاتی ہے۔ شاہوں، نوابوں، راجاؤں نے اس کو اپنے جسم کی زینت بنانے میں فخر محسوس کیا۔ رنگت کے لحاظ سے سفید، پیلا، براؤن، گرین، نیلا، کھانی اور کالا پایا جاتا ہے۔ اس میں پیلا ہیرا صفات میں ممتاز ہے۔ یہ زہر و سیارہ (Venous) کا نمونہ ہے۔

دنیا کے چند مشہور ہیرے درج ذیل ہیں

کر دے تو اسے درج چارم میں گرم کہا جاتا ہے باقی تین کیفیات برودت اور رطوبت اور سوت کو اسی پر قیاس کیا جائے۔ انسان کے مزاج کا تعین اس طرح کیا جاتا ہے کہ گو کوئی شخص زندہ رست ہے لیکن گرم میں زیادہ تکلیف پاتا اور اول کی گرم اشیاء سے اس کی حدت میں اضافہ ہو جاتا ہے اور معمولی معمولی ناموافق باتوں پر اس کا نفس متاثر اور غصہ کا شکار ہو جاتا ہے تو یہ کہا جاتا ہے کہ وہ حار یعنی گرم مزاج کا ہے۔ اسی طرح باقی کیفیات کا بھی اسی انداز پر قیاس کیا جاتا ہے یہ بات آپ سماعت فرما چکے ہیں کہ طبی کیفیات اسی صورت میں برقرار رہتی ہیں۔ جب کہ غذا کی رسد نہایت متوازن ہو اور بدن بالکل ٹھیک ٹھیک ہے۔ اور کو ایسی ناموافق صورت حال پیدا نہ ہو جو اس کے فعل کو کئی درجہ میں بھی بگاڑ دے ورنہ ان طبی کیفیات میں تبدیلی آجائے تو بیماری لاحق ہو جاتی ہے۔

جسم انسانی پر دو اؤں کا اثر دو طرح سے ہوا کرتا ہے ایک تو دوا کا اپنا مخصوص اثر جو نظامِ مائے بدن میں کسی ایک نظام یا عضو سے تعلق رکھتا ہے تو دوسرا عمومی اثر ہوتا ہے جس کے سبب بدنی کیفیات و مزاج میں تغیر پیدا ہوتا ہے مثلاً ایک دوا درم جگر کے لیے خصوصیت سے مفید ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ بدن میں حدت نہیں پیدا کرتی یا روریت پیدا کرتی ہے۔ ایسی صورت میں پہلی دوا کو گرم اور دوسری کو بارہ کہیں گے۔ یہ دونوں دوائیں درم جگر میں فید ہیں لیکن تیسری دوا ایک ایسی بھی ہو سکتی ہے۔ جو ورم جگر میں مفید ہے اور اثرات کے لحاظ سے معتدل بھی۔

اب اگر کسی مریض کا مزاج حار ہو اور اس کو گرم دوا دی جائے تو وہ بدن میں زیادہ حدت پیدا کر کے تکلیف کا سبب بن جائے گی اور اس کے نفس بارہ دوا زیادہ مؤثر اور راحت کن ثابت ہوگی یہ بات ہر مرض کی مختلف دواؤں میں دیکھی جاتی ہے کیوں کہ وہ اپنے مخصوص اثرات کے ساتھ ساتھ عمومی اثرات کی بھی حامل ہوتی ہیں۔ یہ ضروری ہوا کہ مریض کے مزاج کا تعین کیا جائے اور استعمال کی جانے والی دوا کے مزاج کا بھی لحاظ رکھا جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے مختلف علامات اور کیفیات کی جماعت بندی کی گئی ہے اور ان علامات و کیفیات کی بنیاد پر مریض کے مزاج کو پہچانا جاتا ہے اور ان ہی علامات و کیفیات کو دیکھ کر دوا کے مزاج کا بھی تعین کیا جاتا ہے۔ یہ بات بیان کی جا چکی ہے کہ ہر عضو و بدن کا مجموعی طور پر انسان کے مزاج کا انحصار اس میں پائے جانے والے عناصر پر ہوتا ہے۔ اگر یہ اپنی طبی مقدار تناسب میں موجود ہیں تو طبی مزاج قائم رہتا ہے ورنہ اعتدال سے پٹ جاتا ہے۔ چنانچہ ہم عناصر کی مقدار و تناسب کی تفصیلات جاننے کے لیے سبب و اثر اور کھوج میں لگے رہتے ہیں۔ لیکن تشخیص مرض و علاج میں بطور مدد اور مقدار و تناسب سے زیادہ عارضی علامات و عارضی کیفیات پر ہی زور دیا جاتا ہے۔ حاصل یہ کہ اگر دونوں باتیں پیش نظر رکھی جائیں تو صحیح تشخیص اور کامیاب علاج کیا جاسکتا ہے۔

(جہد آباد سے)

ہلکے گلابی رنگ کا محل ہوتا ہے۔ دوسرے کو امر کہتے ہیں یہ رنگت کے لحاظ سے گہرا سرخ ہوتا ہے اسی رنگت کو خون کیورتی تھیل سے یاد کیا جاتا ہے۔ مشاہدہ شاہ ہے کہ بوتل کے تازہ خون میں جو چمک اور شفاف پن پایا جاتا ہے۔ وہ کسی دوسرے پرندے کے خون میں نہیں ہوتا۔ یہ پتھر اگر بڑے سائز میں مل جاتا ہے تب اس کو محل کہتے ہیں۔ اس کی کانیں ہندوستان کے صوبے میسور میں، تھائی لینڈ، بنگاک، سائلم سیلون، براہو اور تنزانیہ میں پائی جاتی ہیں۔ باعتبار رنگ برہا کی کالوں میں پائی جانے والی قسم سب سے اچھی تصور کی جاتی ہے۔ یہ پتھر شمسی سیارے کا پتھر ہے

### نیلہ

عربی، فارسی، اردو اور ہندی زبانوں میں اسے نیلہ کہتے ہیں۔ اس کے لغوی معنی نیلا کے ہوتے ہیں۔ بہت لوگ غلط فہمی اور غلطی میں مانگی کی بنا پر Blue Sapphire کہتے ہیں جو غلط ہے۔ یہ پتھر بھی قیمت کے اعتبار سے یا قوت کے ہم پلہ مانا جاتا ہے۔ رنگت کے لحاظ سے یہ ہلکا نیلا (ROYAL BLUE) غمغمی نیلا (VELVET BLUE) اور شل CORN FLOWER نیلا ہوتا ہے۔ ہنگل زبان میں ان کو "رکت منی نیلا" کہتے ہیں۔ اس کا سب سے اچھا رنگ ROYAL BLUE تصور کیا جاتا ہے۔ اس کو سچائی اور خوبیوں کی علامت مانا جاتا ہے۔

اس کی کانیں آسٹریلیا، براہو، سری لنکا، تھائی لینڈ، بنگاک اور سری لنکا میں پائی جاتی ہیں۔ سنہ ۱۸۹۴ء میں مالدیوا (امریکہ) میں اس کی کان دریافت ہوئی ہے۔

یوں تو بڑے سائز کے نیلہ دنیا میں ناپید ہیں۔ چند مشہور نیلہ کا ذکر کردوں گا

• اسٹار آف انڈیا: ۵۳۶ قیراط وزنی یہ نیلہ نیویارک کی زمین ہے۔

• مڈنائٹ اسٹار: یہ ۱۱۶ قیراط وزنی پتھر ہے۔

• اسٹار آف ایشیا: یہ ۲۳۰ قیراط وزنی پتھر ہے۔

• مذکورہ دونوں پتھر واشنگٹن کے ادارے اسمتھ

سونیاں کی ملکیت ہیں۔ امریکہ کے سابق صدر لنکن اور

آئرن ہارڈ کی ملکیت میں تین بڑے نیلہ تھے جن کا مجموعی وزن تقریباً دو ہزار قیراط تھا۔

ملکہ ایلیزبتہ کے تاج میں دو بہت نادر روزگار نیلہ لگے ہوئے تھے۔

انگریز قوم میرے کے بعد مل کو بہت پسند کرتی ہے شہزادہ ہارڈس نے اپنی منگیت کو نیلہ پتھر کی انگوٹھی رسم منگنی پر پہنائی تھی۔ یہ پتھر زحل (SATURN) سیارے کی نمائندگی کرتا ہے۔

### زمرد

عربی، فارسی، اردو زبان میں زمرد، ہندی اور ہنگل زبان میں ہما۔ انگریزی میں EMERALD۔ یونانی میں SMARAGDOS کہتے ہیں۔ اس کے لغوی معنی ہرا پتھر کے ہیں۔ دور قدیم میں EMERALD ہر قسم کے ہرے پتھر

کو کہتے تھے لیکن دور حاضر میں مخصوص قسم کے ہرے پتھر کو اس نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

رنگت کے لحاظ سے کافی رنگت سے مشابہت رکھنے والے کھلپانی کے پتھر کو اچھا تصور کیا جاتا ہے اس کی کانیں ہندوستان، پاکستان، ارمینیا، تنزانیہ، روڈیشیا آسٹریلیا اور کولمبیا میں پائی جاتی ہیں۔ یہ پتھر مشتری (JUPITER) سیارے کا نمائندہ ہے۔

### موتی

زبان عربی میں بولو، فارسی میں مردارید، اردو ہندی میں موتی، اردو کے فصیح میں گوہر، ہنگل میں مکتا، انگریزی میں PEARL لاطینی میں PERLA کہتے ہیں۔ قرآن حکیم میں رب تبارک و تعالیٰ نے سورہ رحمن میں اس کا ذکر فرمایا ہے۔

اس کا شمار پتھر کے زمرد میں نہیں کیا جاسکتا سمندر میں پھیلی کی ایک قسم کا کڑا ہوتا ہے اس کو صدف کہتے ہیں۔ اس کو سیپ بھی کہتے ہیں۔ یہ اس کے اندر پرورش پاتا ہے اور اس کے بیٹ کے اندر سے برآمد کیا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ سیپ منہ میں ایک مخصوص بارش کے قطرات جب پہنچتے ہیں ان سے یہ موتی پیدا ہوتے ہیں۔ بہ اعتبار رنگ موتی نیلا، کالے، ہرے، سنہرے، گلابی، سلور اور سفید پائے جاتے ہیں۔ ان میں سفید رنگ کے موتی پسندیدہ نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ موتی چاند (MOON) سیارے کا نمائندہ مانا جاتا ہے۔

### مہرجان

عربی، فارسی، اردو زبان میں مرجان انگریزی میں CORAL ہندی میں مونگا اور ہنگل میں پولاکتہ ہیں اس کو بھی موتی کی طرح پتھر کے زمرد میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ یہ سمندر میں پیدا ہونے والا ایک چھوٹا مکوڑہ ہے۔ جو آہستہ آہستہ مثل دخت کی شاخوں کے بڑھتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ دس فٹ لمبائی تک پہنچ جاتا ہے۔ اپنے اوصاف میں موتی سے کم درجے کا نمونہ ہے رنگت کے اعتبار سے لال، گلابی، کالا، اور نیلا پایا جاتا ہے۔ سفید رنگ کا بھی مل جاتا ہے۔ اس میں لال رنگ کو پسندیدہ نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ یوں تو یہ جاپان، آسٹریلیا اور آرمی میں پایا جاتا ہے۔ لیکن آرمی میں پائے جانے والے مرجان بہت اچھے رنگ کے ہوتے ہیں۔ ان کو بہت پسند کیا جاتا ہے۔ یہ بھی قمر (MOON) سیارے کا نمائندہ ہے۔

### عقیق

زبان عربی، فارسی، اردو، ہندی اور ہنگل میں عقیق کہتے ہیں اور انگریزی میں AGATE کہتے ہیں۔

یہ پتھر دیواروں میں پایا جاتا ہے خصوصاً ان دیواروں میں جن میں جڑیے کو دار ہوجاتے ہیں یہ پتھر کثرت سے پایا جاتا ہے۔ سسلی میں دریائے AGATES میں بے شمار پائے جاتے ہیں۔ اس دریا کے نام کی مناسبت سے انگریزی میں اس پتھر کو AGATE کہتے ہیں۔ ہندوستانی دیواروں

میں یہ پتھر چھوٹے اور گولائی کی شکل میں پائے جاتے ہیں بڑی میں پایا جانے والا یہ پتھر سرخ، گلابی، اور براؤن رنگ کا ہوتا ہے۔ امریکہ خصوصاً جنوبی امریکہ میں پایا جانے والا یہ پتھر بھورے رنگ کا ہوتا ہے۔ چین میں بھی پایا جاتا ہے۔ اس پتھر کی سب سے اہم خوبی یہ ہے کہ یہ ایک انچ سے کئی گز لمبائی میں پایا جاتا ہے۔ یہ پتھر بہت سے انداز میں پایا جاتا ہے۔ اس کے انداز کی بنا پر اس کے نام تجویز کیے گئے ہیں جیسے عقیق چشم آہو، عقیق سیلانی، عقیق بحری، عقیق قری، عقیق شمس، عقیق ابی،

### فیروزہ

عربی، فارسی، اردو، ہندی اور ہنگل زبانوں میں اس کو فیروزہ کے ہی نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اوائل ایک ہزار سال قبل مسیح مصر کے شہر اہرام میں اس کے کان کی دریافت PEARLOS نامی شخص نے کی تھی اس واسطے اس پتھر کا نام فیروزہ پڑ گیا۔ اس نام کی مقبولیت اس درجہ زبان زد عام ہوئی کہ ہر زبان میں یہی نام برقرار رہا۔ البتہ انگریزی میں اس کو TURQUOISE کہتے ہیں۔

اسکی کانیں ملک ایران کے ضلع نیشاپور میں علی مرزئی بہاؤ میں پائی جاتی ہیں۔ یہاں سے برآمد ہونے والے فیروزے اپنے رنگت کے اعتبار سے تمام یہ فوقیت لے جاتے ہیں۔

اہل بیت کے نزدیک یہ پتھر ان کا قومی پتھر مانا جاتا ہے۔ ہر شخص اس کو پہننے کی جی جان سے کوشش کرتا ہے۔ ہرے رنگ کا فیروزہ نادر روزگار تصور کیا جاتا ہے۔

رنگت کے اعتبار سے AGATE SKY BLUE اور بھورے مائل بہ ہبز BUISIN GREEN

پائے جاتے ہیں۔ یہ پتھر نہایت نازک ہوتا ہے۔ اس کا رنگ جلد تبدیل ہونے کا خدشہ ہوتا ہے۔ اس کو سوڈا کا شگ سے ہمیشہ بچا کر رکھنا چاہیئے۔ (مکلفہ سے نشر)

عبدالخالد شمسی ایم اے ۳۵۰ الٹرمرکارین، مکلفہ۔ ۳،

### معراج فیض آبادی

اپنے اپنے جسموں میں ہم اپنی اپنی موت چھپائے کرب کی ان لمبی صدیوں کا اک اک پہلے سینے سے لگائے لمحوں رفته رفته قسطوں میں مرتے رہتے ہیں کاش کسی مرنے والے کو اتنی لمبی موت نہ آئے

(گورکھپور سے نشر)

## ہندوستانی معیشت آزادی کے بعد

# ذرائع پیداوار اور مسائل

سید طہر رضا بلگرامی

کی۔ یہ ایک مثال اس لیے بھی ہے کہ ترقی کے انھیں ابتدائی دور میں تین جنگوں اور ان کی تباہ کاریوں سے بھی دوچار رہا اور پھر بھی معاشی استحکام کے حصول میں متواتر کوشاں رہا اور یہ ایک مثال اس لیے بھی ہے کہ ملک کے اندر بھی جھگڑے فساد چلتے رہے۔ ملکی معیشت متاثر ہوتی رہی و سائل جھڑپے اور بھڑپے رہے لیکن پھر بھی پیداوار کو ہمہ جہت ترقی کا درس دینے میں کامیاب رہے۔

آج ہندوستان کی پیداوار کی جس سمت پر نظر ڈالیے خود کفالت کی منزل قریب سے قریب تر نظر آنے لگی زراعتی پیداوار کا وہ دور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ جب ہم غیر مالک پر نظر رکھتے تھے۔ آج اگر منگوا لے بھی ہیں تو اس لیے نہیں کہ ہماری پیداوار میں کمی ہے یا پیدا کرنے کی صلاحیت میں کمی واقع ہو گئی ہے بلکہ اس لیے کہ اس کے ذریعہ ہم مزید مستحکم ہونے کا احساس بڑھاتے ہیں۔ صنعتی میدان میں جس تیز رفتاری سے خود کفالت کی طرف

بڑھے ہیں اس کی مثال شاید دنیا میں چند ممالک کو چھوڑ کر کوئی دوسرا پیش نہ کر سکے۔ اس میدان میں ہندوستان نے ایک منصوبہ بند ترقی کی مثال پیش کی ہے۔ سب سے پہلے ایک مضبوط و مستحکم صنعتی ڈھانچہ تیار کیا گیا۔ پھر بھاری صنعتوں کے قیام کے ذریعہ کثیر تعداد میں ایسی اشیا کی پیداوار برقرار رکھی کہ حاصل کیا جو صنعتوں کو چلانے کی ان کو خود کفیل اور مستحکم بنانے میں معاون ثابت ہوں۔ لوہے و دیگر معدنیات کو کثیر تعداد میں نکالا گیا۔ سمیٹ برقی قوت کی کثیر تعداد کو پیدا کیا گیا۔ اور اس میں ملک کی ضرورت کے تحت متواتر اضافہ کیا جاتا رہا۔ پھر اسی برقی توانائی، لوہے، سمیٹ اور انجنیوں ٹیکنیشن کی تربیت یافتہ فوج کی مدد سے ملک بھر میں فولاد کی بھٹیوں، دیوبلیک مشینوں، ڈیم، ہائیڈرو پاور کو قائم کیا گیا جو دن و رات صنعت کے فروغ کے لیے ان تمام اشیا کو فراہم کرنے لگے جن کے ذریعہ دیگر صنعتیں اشیا پیدا کی جاسکتی ہیں۔ ہم نے ٹریڈنگ بنائے تاکہ زراعتی پیداوار کو بڑھانے میں مدد ملے۔ ہم نے مشینیں بنائیں جس سے ہماری روزمرہ کی زندگی میں استعمال ہونے والی اشیا وافر مقدار میں ہر وقت تیار ہو سکیں۔ ہم نے سیتھائی کے ساز و سامان، بجلی کے ساز و سامان، کھانا، عمارتی ساز و سامان، نقل و حمل کے سامان کیا کچھ نہ پیدا کرنا شروع کر دیا اور آج جس کے نتیجے میں متوسط اور غریب گھروں میں بجلی، پانی، ریڈیو، ٹیلیفون، سلاخی مشین، سائیکل وغیرہ سب دلچسپ ہو گئے ہیں۔ جوان سے بہتر ہیں ان کے یہاں آرام و آسائش کے اور بھی بہتر ذرائع مل جائیں گے۔ زندگی کا انقلاب صنعتی ترقی کا مینہ دار ہے اور ان ۳۲ برسوں میں ہندوستان نے اس میں نمایاں کامیابی حاصل کی ہے۔ ہم وہ سب پیدا کرنے لگے جو ایک خوشحال زندگی کا ضامن ہے۔

تجارت کے میدان میں بھی ہم نے جو نمایاں کامیابی حاصل کی ہے۔ اس میں ایک طرف ہندوستانی مال کی ۱۹ اپریل ۱۹۸۲ء

صاحب اختیار ہوجانے میں فرق ہے۔ بہت سی اشیا پیدا کرنے سے ایک ملک معذور ہو سکتا ہے یا وہ مناسب نہیں سمجھتا کہ ان کی پیداوار پر ملکی وسائل استعمال کیے جائیں لیکن پھر بھی وہ اشیا دوسرے ملکوں سے حاصل کر سکتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ ترقی کی انتہائی بلندی اختیار اور قدرت میں وسعت پیدا کرتے رہتے ہیں۔

اس پس منظر میں اگر ہم ہندوستانی معیشت کے ۳۲ برسوں کی ترقی کا جائزہ لیں تو پیداوار کے وسائل اور اس کے مسائل کے میدان میں چند نمایاں خصوصیات واضح ہوجاتی ہیں۔ اول یہ ان برسوں میں ہندوستانی معیشت نے کثیر سطحی ترقی کا ایک بہترین نمونہ دنیا کے سامنے پیش کیا ہے۔ اور دوم ایک مضبوط پیداواری ڈھانچہ کو ممکن کر لیا ہے۔ آج ہندوستانی معیشت اس بات کی اہل ہے کہ وہ سوئی سے لے کر جیو بوجھٹ طیارے، دیوبلیک مشین، فولادی بھٹیاں، جینیٹور، اور مختلف نوعیتوں کی

پیمپیر سے تیسرے مشین، آلات و ساز و سامان پیدا کرنے کے قابل ہے اور جن کو وہ پیدا نہیں کر سکتا یا جن کو پیدا کرنا معاشی طور پر مناسب نہیں سمجھتا اس کو دیگر ممالک سے حاصل کرنے کا اہل بھی بن چکا ہے۔ ان ۳۲ برسوں میں پیمپیر اور پیمپکون زندگی کے جو ذرائع تصور کیے جاسکتے ہیں ان میں زیادہ تر کو وہ یا خود پیدا کر لے ہے یا دیگر ملکوں کے تعاون سے پیدا کر لے ہے یا دوسرے ملکوں سے حاصل کر سکتا ہے۔ یہ معاشی استحکام، یہ خود کفالت اور یہ پرعزم معاشی ترقی دنیا کے سلسلے ایک مثال ہے۔ یہ ایک مثال اس لیے ہے کہ ایک کھوٹلی معیشت کو ہم نے اس قدر استحکام دے دی ہے کہ وہ بھی ہندوستان جیسے عظیم ملک اور عظیم آبادی والی معیشت کو صرف ۳۲ برسوں کے دوران یہ ایک مثال اس لیے بھی ہے کہ ہندوستانی معیشت اس دوران متواتر قدرت کے عدم توازن کا شکار نہ رہی اور اس کے باوجود اس نے اپنے کو اس قابل بنانے میں نمایاں کامیابی حاصل

جس وقت ہم ایک معینہ مدت کے دوران کسی ملک کی معاشی ترقی کا

جائزہ دیتے ہیں تو چند اہم اور بنیادی سوالات ذہن میں ابھرتے ہیں جن کا تجزیہ جائزہ ملک کی ترقی کے پیمانے بنتے ہیں۔ اس معینہ مدت میں ملک نے کیا پیدا کیا؟ کیسے پیدا کیا؟ کتنا پیدا کیا اور کس کے لیے پیدا کیا؟ یہ ایسے سوالات ہیں جن کے جائزہ کے ذریعہ کسی ملک کی ترقی کے بلند و بلند معیار کا پانی و ناکامیابی، معاشی استحکام و عدم استحکام کو پرکھا جاسکتا ہے۔ ایک ملک کی اقتصادی ترقی کی معراج یہ نہیں ہوتی کہ وہ چاہے جتنا چاہے اور جیسا چاہے پیدا کرنے کا اہل بن جائے دنیا کا کوئی ملک ترقی کی اس سسٹی پر پورا نہیں اتر سکتا قدرت نے کسی ملک کو چاہے جتنا اپنی فیاضی لے کیوں نا نوازا ہو، اپنے خزانے چاہے جتنے کیوں نہ دیے ہوں۔ عوام کہتے ہیں باپوش بھاکش و پر عظم کیوں نہ ہوں توئی شعور چاہے جتنا توئی کیوں نہ ہو۔ یہ پھر بھی ممکن نہیں کہ وہ ایک طویل مدت تک اپنے وسائل کو بروئے کار لاتے ہوئے جو چاہے جتنا چاہے، جیسا چاہے اور جیب چاہے پیدا کرتے رہے ملک کی پیداوار قدرتی، مادی و بشری وسائل ان کے استعمال اور ان کے درمیان قائم ہونے والے باہمی رشتوں کی مرہون منت ہوا کرتی ہے۔ اب کوئی ملک یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ قدرت نے اپنے تمام تر وسائل اس کو دیے ہیں۔ وہ اس پر ہمیشہ مہربان رہے اور آئندہ رہے گی اور اپنے تمام تر مادی، قدرتی و بشری وسائل کے درمیان جو مناسب رشتہ قائم کیا ہے وہ ہمیشہ باقی رہے گا جس کے عوض ہم جو چاہیں پیدا کر سکتے ہیں جتنا چاہے پیدا کر سکتے ہیں اور جیسا چاہیں پیدا کر سکتے ہیں ترقی کی معراج کا یہ تصور غرض ایک خوش آمد تصور تو بن سکتا ہے لیکن حقیقت نہیں۔ ہاں ترقی کی ایک بلند تر سطح کا تصور اس طرف ضرور اشارہ کرتا ہے۔

جہاں ملک اس قدر با اختیار ہو جائے کہ وہ جو چاہے جتنی چاہے اور جیسی چاہے اشیا کو حاصل کرے۔ یہ پیدا کرنے اور



# باتیں جن سے زندگی سنورتی ہے

قیوم حنظل

## گزشتہ

برس کی بات ہے۔ دیوالی آئی تو گھر گھر برتی قمقموں سے صوفشاں اور آنگن آنگن چراغوں سے ککشاں کی مانند جگمگ کرنے لگا۔ میرے پڑوس میں رشید کے بچوں نے بھی آنگن میں گھر وندے بنا کر کھلونوں سے سجایا، مٹھائیاں منگانی گئیں اور چراغ جلانے لگے۔

رشید کی چھوٹی بیٹی قاتلہ کی ہندو سہیلیاں ملنے آئیں تو آنگن میں خوشیوں کی نئی چاندنی پھیل گئی۔ آتے ہی رادھا نے ایک مٹھائیوں سے سجھوں کا منہ میٹھا کیا اور اپنی تھالی سے ایک موم بتی یعنی شمع نکالی اور جلا کر گھر وندے پر رکھ دی۔ فوراً رشید نے رادھا سے پوچھا: ”تم نے قاتلہ کے چراغ سے اپنی شمع کیوں جلانی؟“

رادھا بولی: ”چاچا! روشنی جہاں ملے حاصل کرنے چاہیے۔ روشنی میں کوئی پھوٹ پھوٹ اور بھید بھاد نہیں، سارا بھید بھاد اور پھوٹ جہاں اندھیرے میں ہے!“

رشید نے اسی وقتے میں دیکھا کہ کہیں سے اڑتا ہوا ایک پرواز آیا اور اسی شمع پر سرسنگ پٹک کر جان دیدی۔ تھوڑی دیر کے بعد دوسرے پرواز کو مشانہ وار آتا دیکھ کر رشید نے پوچھا: ارے ناسمجھ! مسلمان کے گھر میں ایک ہندو لڑکی کے ہاتھ سے جلانی ہوئی شمع پر ناحق کیوں جان دیتا ہے؟“

پرواز بولا: ”ایہا! ہماری کوئی ذات نہیں، ہم عقل کے نہیں دل کے دیوانے ہیں۔ ہم روشنی کے عاشق ہیں، ہم کیا جانیں، یہ گھر ہندو کا ہے یا مسلمان کا، شمع مسلمان نے جلانی یا ہندو نے، اور مسجد کے منبر پر جلانی گئی یا مسند کے طاق پر ہم تو صرف روشنی دیکھتے ہیں جہاں نظر آتی، پس وہیں جان دیدی!“

پرواز نے ان باتوں پر رشید غور ہی کر رہا تھا کہ کبھی سے کوئی بنجارہ عورتی کا یہ شعر کاٹا ہوا گزر گیا ہے  
عاشق ہم از اسلام خراب است و ہم از کفر  
یروانہ چسراغ حرم و دیر نہ داند  
(پٹنہ سے نشر)

باہری منڈیوں میں وسعت ہے اور دوسری طرف روایتی اشیاء کے بالمقابل غیر روایتی اشیاء کی زیادہ سے زیادہ کھپت توجہ کی حامل ہے۔ آج ہندوستانی روایتی اشیاء جیسے جوٹ اور اس سے تیار شدہ اشیاء چائے، کافی، ملے، خشک میوہ و پھل، تمباکو، شکر، ریشم وغیرہ کے علاوہ بھاری تعداد میں سائیکلیں، بجلی کے ٹکٹے، ٹینینس جزیٹس، ریلوے ٹکٹیں، حمام بواہ و فولاد اور دیگر معدنیات بھی منڈیوں میں کھپتا ہے۔ یہ کھپت امریکہ، کینیڈا، اسی، ایم، مالاک، آسٹریلیا، جاپان، ایران، عراق، کویت، روس، پولینڈ، مصر، اٹلی جیسے ۳۰ سے زائد ممالک میں ہو رہی ہے۔

کامیابیوں کا یہ پہلو مسائل و مشکلات سے بڑے پیداوار کے چند اہم اور بنیادی مسائل اس طرح ہیں۔ سب سے اہم مسئلہ آبادی کی تیز رفتاری ہے۔

ہندوستان دنیا کی دوسری عظیم آبادی رکھتے ہوئے سب سے سنگین مرحلہ سے دوچار ہے۔ یہاں مسئلہ یہ نہیں ہے کہ جو کچھ ہم پیداوار میں اضافہ کر رہے ہیں کیا وہ بڑھتی ہوئی آبادی کے لیے کافی ہے یا نہیں اور اس کی کیا ضمانت ہے کہ ہم پیداوار میں ہر سال اسی قدر اضافہ کرتے رہیں جس قدر آبادی میں اضافہ ہو جائے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہم نے ہر ممکن طور پر آبادی کے بڑھنے پر کنٹرول کیا ہے لیکن پھر بھی جو آبادی بڑھ رہی ہے۔ وہ ضروریات کو بھی بڑھا رہی ہے اور اسی قدر ترقیاتی پروگراموں کی کامیابیوں کو مشکل سے مشکل بناتی جا رہی ہے۔ اس لیے پیداوار اور اس کے استعمال کرنے والوں کے درمیان ایک مناسب توازن درکار ہے جس کے لیے ہندوستان کوشاں ہے۔

دوسرا اہم مسئلہ یہ ہے کہ باوجود ایک منصوبہ بند ترقی کے ہم نے بہت سے شعبہ جات میں پیداوار میں ابھی اعتماد حاصل نہیں کیا ہے۔ زرعی شعبہ جو کہ اب

بہت کچھ موسم، آب و ہوا اور اسی طرح کے قدرتی نظام کے تحت کنٹرول ہو رہا ہے۔ اس لیے پیداوار بھی موسم کی مہربانی اور نامہربانی پر موقوف ہے۔ ہمارے منصوبوں نے قدرت کے بہت کچھ صحت مندانہ اثرات سے چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش کی ہے لیکن پھر بھی منصوبے ان سے متاثر ہوئے ہیں۔ پیداوار ان سے متاثر ہوئی ہے۔ اور پھر نہ صرف زراعت بلکہ صنعتی ترقی بھی ان سے متاثر ہوئی ہے وہ صنعتیں جن کی پیداوار زراعت کے خام مال پر منحصر ہے ہمیشہ زراعت کی پیداوار سے متاثر رہی ہیں۔ پڑے کی صنعت، جوٹ کی صنعت، تھام کی صنعت، شکر کی صنعت بننا سچی گھٹی کی صنعت اس کی چند مثالیں ہیں۔ اس لیے جتنا ہم قدرتی اور موسمی حالات پر قابو پاتے جائیں گے۔ اسی قدر ہم زراعت و صنعت کے میدان میں پیداوار میں اعتماد حاصل ہوتا جائے گا۔

قدرتی وسائل اور موسموں کے حالات نے صرف زراعت و صنعت کو ہی نہیں بلکہ دیگر دوسرے شعبہ جات کو بھی بکھڑکھا ہے۔ برقی قوت کی پیداوار، ریل، سڑکیں، نقل و حمل سب اس سے متاثر ہیں۔ ان سب کا اثر پیداوار پر پڑتا ہے۔ پیداوار کو بڑھانے اور کھٹانے میں ان کا اہم رول رہا ہے اور ہمارے تمام تر منصوبے اور ان کی کامیابی اور ناکامی میں ان کا اہم مقام ہے۔

ایک اور اہم مسئلہ پیداوار کی تقسیم کا ہے۔ ان ۳۲ برسوں میں منصوبوں کی پوری کوشش رہی ہے کہ پیداوار کی تقسیم مساوی ہو۔ اس کا فائدہ پسماندہ طبقہ کو پورے طور پر پہنچے اور اس کے لیے ایک وسیع پیمانے پر کے تحت تقسیم کی تنظیم چل رہی ہے۔ سستے غذائی دکانیں بینکوں کے ذریعہ انتہائی کم شرح سود اور آسان شرائط پر قرضوں کی دستیابی، پٹر بازار، ان کی مثالیں ہیں جس کے ذریعہ ہم تقسیم کے نظام کو زیادہ سے زیادہ موثر اور بہتر بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور پس ماندہ طبقہ کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ہم نے ان ۳۲ برسوں کے عرصہ میں بخوبی سمجھ لیا ہے کہ کیا پیدا کرنا ہے، کتنا پیدا کرنا ہے۔ کیسے پیدا کرنا ہے اور کس کے لیے پیدا کرنا ہے۔ اور ہم اسی پر گامزن ہیں۔ ہم اپنے مسائل سے بھی بخوبی واقف ہیں۔ اور دن و رات ان کے موثر حل تلاش کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔  
(اردو سروس سے نشر)

منظورِ ناہم بالا پوری  
گزر گئے ہیں جوانِ حادوث کی بات نہ کر  
نہ مر کے دیکھتے تھے موسموں کی بات نہ کر  
اک عمر بعد ملائے تو مسکرا کے مل  
جو خشک ہو چکے ان آنسوؤں کی بات نہ کر  
جو سندروں پر برستے ہیں ان دونوں لہلوں  
تو اپنے تپتے ہوئے آنسوؤں کی بات نہ کر  
(ناہم سے نشر)

# مذہبی عقائد اور وطن پرستی

سردار مبارک سنگھ

برتا جاتا ہے۔ وہ علاقہ اور اس کے ساتھ ملک مجموعی حیثیت سے پیچھے کی طرف جاتا ہے۔ اور ترقی رک جاتی ہے۔ تو ایک بات جو اہم طور پر سمجھنے کی ہے وہ ہے مذہب اور تعصب میں فرق پہچانتا۔ مذہب پیارا اور خدمت خلق کا نام ہے جہاں اس کے ذریعہ یہ جذبات کا دریا نہیں بہتے۔ وہاں سمجھ لینا چاہیے کہ مذہب کے نام پر بدی اور شیطانت کا ظہور ہوتا ہے۔ جیسا کہ میں نے اس تقریر کے شروع میں کہا تھا کہ ایک زمانے میں سماج کی تشکیل Theocratic یعنی مذہب پر مبنی تھی۔ ترقی پسند تحریکوں نے مذہب کا رول یوں مقرر کر دیا ہے مذہب ذاتی مسئلہ ہے۔ ہر شخص کو اختیار ہونا چاہیے کہ وہ اپنے مذہب پر صدق دلی سے قائم رہے۔ لیکن اس کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ دوسروں پر اپنے مذہب کو ٹھونسے۔ نہ یہ کہ مذہب کے نام پر تفرقہ پیدا کر کے سماجی اور اقتصادی مسائل کے حل کرنے میں رکاوٹ ڈالے۔ غرضی سب فرقوں کے لیے مصیبت اور لعنت ہے اس کا حل مذہب اور تعصب کی بنا پر نہیں ہو سکتا بلکہ ہر انسان کو انسان سمجھ کر اس کی مشکلات کو جان کر اس کے ساتھ ہمدردی پیدا کرنے سے ہو سکتا ہے۔ ہمارے ملک میں مذہبی آزادی اور یکسانیت ہے۔ جس کا مطلب ہے کہ ہر شخص کو اپنے عقیدے پر عمل کرنے کی اجازت ہے اس کے علاوہ ہمارا ملک یہ حیثیت ایک جمہوریت کے کسی ایک مذہب سے وابستہ نہیں سب مذاہب کا یکساں احترام کیا جاتا ہے۔ مگر سیاسی اور سماجی مسائل مذہبی بنا پر حل نہیں کیے جاتے۔

جہاں تک ہماری دوستی کا تعلق عیسائی ملکوں سے ہے اسی طرح اسلامی ممالک اور دیگر ملکوں سے بھی ہے۔ کئی ایسے ملک ہیں جہاں مذہب کے بارے میں منفی خیالات ہیں۔ مگر ہم ان سب سے تعلقات کسی مذہبی بنا پر نہیں بلکہ ملک کی بہبودی اور ترقی و ترقی انسان کی بہبودی کے خیال سے قائم کرتے ہیں۔ ہمارے تعلقات میں مذہب کو دخل نہیں۔ یہی حالت ہندوستان کے تمام لوگوں کی ہونی چاہیے۔ ہر شہری کو اپنے مذہب پر عمل پیرا ہونے کی آزادی آئین کی طرف سے دی گئی ہے یہاں تک کہ دوسرے مذاہب کے لوگوں کے درمیان اپنے مذہب کے پرچار اور تبلیغ کی بھی آزادی ہے مگر یہ حیثیت ہندوستانی ہونے کے سب لوگ برابر ہیں۔ خواہ کسی کا کوئی مذہب ہو۔

تو ہم پرست یا لامذہب، سب یہ حیثیت انسان ہونے کے یکساں حقوق رکھتے ہیں۔ اس اعتبار سے ہمارا آئین بہترین قدروں پر مبنی ہے۔ اس میں مذہب کا احترام قائم رکھا گیا ہے۔ مگر مذہب کے غلط استعمال کی قانونی ممانعت ہے۔ مہاتما گاندھی خدا پرست اور مذہب کے راسخ عقیدہ کے شخص تھے۔ مگر ان کے نزدیک ہندو، مسلمان اور سکھ وغیرہ سب برابر تھے۔ وہ سب (بقیہ صفحہ ۱۸)

میں اٹھ ہو کر مذہبی یا بندیوں سے بالاتر ہو کر فیصلے کرتے ہیں۔

میں نے یہ تمہید اس لیے نامذہبی کہ ہمارے ملک کی سیاسی اور سماجی حالت پر اس رجحان کے اخلاق کی کوشش کی گئی ہے۔ اس میں ہم کسی حد تک کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ مگر اس میں مکمل کامیابی ہمیں ابھی حاصل نہیں ہوئی ہے۔

ہمارے ملک کی ایک بڑی نعمت فرقہ داری ہے جس کا مطلب ہے مذہبی تنگ دلی اور اس تنگ دلی کا سیاسی معاملات میں دخل۔ ہمارے ملک کا آئین لبرل ہے اور اس کا رجحان سماجیت یا سوشلزم کی طرف ہے یہ دونوں رجحانات مذہبی تنگ دلی اور تعصب کے کلی طور پر منافی ہیں۔

اگر ہم علامہ اقبال کے ایک اور مصرعے سے جو اس نظم میں شامل ہے جس کا پہلے ذکر کیا گیا ہے۔ ۴

”عناک وطن کا بچہ کو ہرزہ دلاتا ہے نہ بھی متفق ہوں اگر ہم وطن کو دیوتا کی حیثیت سے نہ بھی دیکھیں تب بھی نظا پر ہے کہ وطن کے تئیں ہمارے کچھ فرائض ہیں۔ جب تک بدیشی راج یہاں قائم تھا آزادی کے لیے جدوجہد کرنا ہر وطن دوست شخص کا فرض تھا۔ اب جبکہ ہمارے ملک پر ہمارا اپنا اقتدار ہے۔ اس کی خوش حالی ترقی اور مضبوطی کے لیے سہمی کرنا بھی ہمارا فرض ہے۔ ان سب فرائض کے راستہ میں مذہبی تعصب بہت بڑی رکاوٹ ہے۔ اگر ہم ایک تنگ دائرے سے جو ہمیں یہ حیثیت ہندو مسلمان سکھ عیسائی وغیرہ اپنے خیالات بنانے کی طرف کھینچتا ہے اگر ہم ان خیالات سے نہیں مائل ہو سکتے تو ہم یقیناً ملک کی کوئی خدمت نہیں کر سکتے۔ بلکہ ہم اپنے ہم مذہبوں کو اسی کشمکش میں الجھا رکھتے ہیں جس سے جانوں کا نقصان ہوتا ہے۔ امن اور خوشحالی تباہ ہوتی ہے۔ لاکھوں اور کروڑوں روپے کا مال برباد ہو جاتا ہے۔ جہاں کہیں ایسا تعصب

۱۷

اس صدی کے ابتدائی سالوں میں علامہ اقبال نے فرمایا: ۶

”مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیکرکھنا“

اگر اس مصرعے کی تفصیل سے شرح کی جائے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ مذہب کا مقصد بنی نوع انسان کے مابین صلح و آشتی اور امن پیدا کرنا ہے۔ غش اور دشمنی نہیں۔ لیکن انہوں کا مقام ہے کہ جو لوگ مذہب کے نام پر غرض پرستی کرنا چاہتے ہیں وہ مذہب کا غلط استعمال کر کے اس کے ذریعہ مختلف طبقوں اور فرقوں کے درمیان کشیدگی پیدا کرتے ہیں۔ ایک زمانہ تھا جبکہ انسان کی تمام تر سماجی قدریں مذہب کے گرد گھومتی تھیں۔ ان دنوں سماجی اور سیاسی تشکیل تمام تر مذہب کی طرف رجوع کرتی تھی۔ اس کو انگریزی میں نہ سمجھو جو ہر نظام کہا جاتا تھا۔ بعد ازاں جب یہ سوس کیلک کہ قوموں اور سفلیتوں کے مسائل اس قدر پیچیدہ اور وسیع ہیں کہ ان کا تصفیہ محض مذہبی بیعت و ادب پر نہیں چھوڑا جاسکتا۔ تو ایک نئے قسم کا نظام پیدا ہوا۔ بالخصوص یورپ میں جس کو لبرل یا آزادی پسند نظام کہا جاتا ہے۔ اس نظام میں انسان پر نہ تو یہ بندی رہی کہ ضرور کسی مذہب کا پیرو ہو اور نہ یہ کہ اس کے مذہبی عقائد کو اس کے سیاسی، سماجی اور اقتصادی مسائل حل کرنے میں کوئی دخل ہو۔ مذہب کو ذاتی یا نجی مسئلہ قرار دیا گیا۔ جب سیاسی، سماجی اور اقتصادی مسائل حل کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی تو مذہب کے علاوہ دیگر بنیادوں پر ان کے حل ڈھونڈے گئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خاص کر یورپ کے اس حصہ میں جس کو مغربی یورپ کہا جاتا ہے اور اس کے متعدد امریکی ریاستوں میں تو کہ لوگ بالعموم عیسائیت کے پیروکار ہیں لیکن انکی سیاست میں اس مذہب کو دخل نہیں اس دور میں مذہبی تعصب ان علاقوں میں ختم ہو چکا ہے۔ اور اگرچہ سب مذاہب کے لوگ اپنے اپنے مذہب کے پابند ہیں۔ سیاسی معاملات

# دوستوں کی مہربانی چاہئے

## شکیل شاہجہاں کامٹوی

ہو قی ہے۔ اور اکثر ہم کو ان کی اس بے تکلفی و اہل حرکت سے نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ کچھ دوست ہمیشہ دعوت طعام کی خوشخبری کے منتظر رہتے ہیں۔ ایسے دوستوں کو ہماری سالگرہ اور دوسری خوشی کے مواقع بہت ہی اچھی طرح یاد رہتے ہیں۔ کچھ دوست قرض مانگنا اناحق سمجھتے ہیں لیکن قرض لوٹنا اپنی توہین۔ ایسے دوستوں کو قرض دے کر دوستی کے رشتے کو خاتم رکھنا پڑتا ہے۔ ہمارے ایک دوست جو ماہر شاعر بھی ہیں وہ ہماری شادی کی شہروائی کو روک دینے اور قافیہ کی طرح استعمال کر رہے ہیں جیسے شہزادانی ان کے ساتھ شاعرہ آئینہ کرتی رہتی ہے۔ جس طرح ان کی غزل کی اصلاح کی ذمہ داری ان کے استاد شاعر کی ہے۔ اسی طرح شیردازی کو دھلانے کی ذمہ داری ہماری ہے کہہ سکتے ہیں کہ اسے جو لے کر زحمت ہم نے گوارہ کی ہے۔ ہمارے ایک ایسے بھی دوست ہیں جو ہر سال بارش کے شروع ہونے ہی ہم سے چھتری مستعار مانگ کر لے جاتے ہیں اور بارش کے ختم ہوتے ہی دل کی عینق گہراؤں سے ہمارا شکریہ ادا کرتے ہوئے چھتری دے جاتے ہیں، ان کی اس امانداری پر ہم فرط مسرت سے جھوم اٹھتے ہیں، دل سے سے ساختہ نکل بیڑتا ہے۔

”ہمارے بھی یہ ہیں ہاں کیسے کیسے“

دوستوں میں یہاں ایک دوسرے کو لوٹنے والے لوگ ہوتے ہیں۔ وہیں ایک دوسرے کو سہارا دینے والے لوگ بھی ہوتے ہیں اور ایسا سہارا دیتے ہیں کہ زندگی بھر فراموش نہیں کی جاسکے۔ ایسے ہی ایک دوست ملے اور کہنے لگے ”یار شریف تمہاری سائیکل کیوں بند پڑی ہے۔“ ہم نے باؤں میں مسکراہٹ کے ساتھ کہا ”کیا باؤں میں بقیہ صاحب! دونوں تازہ دم ٹوٹیے ہیں اور ہماری مالی حالت اجازت نہیں دے رہی ہے کہ نئے خریدے جائیں۔“ وہ صاحب فوراً بول اٹھے ”ارے یار اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ سائیکل مجھ دو میں ابھی لگا کر لا دیتا ہوں۔“ مگر صاحب! اچانک ہم سے اتنی ہمدردی کیوں؟ ہم نے پوچھا۔ وہ صاحب ہمارے کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولے ”کیا باؤں یار! میرا بیٹا شہاب ہے نا وہ کالج میں پڑھتا ہے۔ کبھی کبھی تمہاری سائیکل سے چلا جاتا ہے گا۔ یہ کہتے ہوئے سائیکل ان کے پر و کردی کہ دوست وہی جو مصیبت کے وقت کام آئے۔ وہ تو سائیکل میں بیٹا لگا کر مطمئن ہو گئے، ان کا لڑکا کبھی کبھی اور پھر روزانہ سائیکل سے کالج جاتے لگا۔ رفتہ رفتہ سائیکل ان کے ٹھکر کی رونق بن گئی۔ ہم کو جب بھی سائیکل کی ضرورت پیش آتی ہے تو ان سے اجازت میں پرتی ہے اور وہ ہر سائیکل کو اجازت دینے کے ساتھ ساتھ دھیر ساری نصیحتیں بھی کرتے ہیں کہ ذرا آہستہ چلانا کسی کو سمجھ نہیں بھٹانا۔ اگر وہ غبار سے دور رکھنا وغیرہ اور ہم ان کی ساری نصیحتوں کو ایسے احترام سے سنتے ہیں جیسے کوئی طالب علم استاد کی باتوں کو سنتا ہے۔ یہ سب کچھ ہونے کے باوجود ہم خوش ہیں کہ ہمارے عزیز دوست نے ہماری ہند سائیکل کو سڑکوں پر دوڑنے کے قابل تو بنا دیا کیا ہمارے دوست کی یہ مہربانی کم ہے۔ ....؟

بھٹک رہے تھے۔ دوست کی یہ پریشانی ہم سے نہیں دیکھی گئی۔ اور ہم نے اپنے مکان کا کنارے والا کمرہ ان کے حوالے کر دیا کہ جب مکان مل جائے تو خالی کر دینا۔ آج تقریباً تین سال ہو رہے ہیں۔ اس دوران ان کو بہت سے کرائے کے مکان ملے مگر وہ مگرہ چھوڑنے کا نام ہی نہیں لیتے۔ جب کمرے کے متعلق ذکر ہوتا ہے تو دوستی کا دباؤ دے کر مال دیتے ہیں۔ ہم اپنا منہ لے کر رہ جاتے ہیں اور دل کو یہ کہہ کر ہل لیتے ہیں کہ دوستی میں اس طرح کی چھوٹی موٹی قربانیاں تو دینی ہی پڑتی ہیں۔

لفظ دوستی میں خلوص و محبت ایثار و قربانی کی ایسی خوبصورت اور جذباتی داستانیں پوشیدہ ہیں جو صدیوں سے بیان کی جا رہی ہیں۔ ہم بھی دوست بنانے کے لیے خلوص و محبت ایثار و قربانی کا لفظ بار بار جذباتی انداز میں استعمال کرتے ہیں۔ کثرت سے چھوٹ بولتے ہیں، جہاں مناسب ہو بھاری بھر کم قہیں کھاتے ہیں۔ تعریفوں کے پھول برساتے ہیں۔ برائیوں کو اچھائیوں میں تبدیل کر کے پیش کرتے ہیں۔ اسی گڑ کے سہارے آج ہماری دوستی کا دائرہ اتنا وسیع ہو گیا ہے کہ دوست اور دشمن میں تمیز کرنا مشکل ہے۔

اگر آپ کسی سے انتقام لینا چاہتے ہیں تو ہمارا مشورہ ہے کہ اس سے دوستی کر لیجئے آپ اپنے انتقام کی آگ بہت ہی آسانی سے بجھا سکتے ہیں۔ دشمنی کر کے انتقام لینا سراسر نادانی ہے کیونکہ لوگ ہمیشہ دشمن سے ہوشیار رہتے ہیں اور دوسرے سے لاپرواہ۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دوست دشمن سے زیادہ گہرے زخم دے جاتے ہیں۔

ہمارے دوستوں کے بھی الگ الگ اصول ہیں۔ کچھ دوست تو چاہتے ہیں کہ گریٹنگ محدود ہیں۔ دوستی کو برقرار رکھنے کے لیے انھیں ان چیزوں سے نوازتے رہنا پڑتا ہے۔ اس سلسلے میں ذرا بھی کوتاہی دوستی کی مضبوط عمارت کو ٹھیس پہنچا سکتی ہے۔ کچھ دوست زیادہ ہی بے تکلفی کا مظاہرہ کرتے ہیں جن کی رسانی ہمارے باورچا خانے تک

عقل مند آدمی نے غور و فکر کے بہت کسی ہی گہرے سمندر میں غوطہ لگا کر یہ کہا ہوگا ”مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ دشمنوں سے بچنے کا بندوبست میں خود کرنا پڑے گا۔“ دوست اور دشمن کے درمیان فرق کو اس طرح واضح کیا جاسکتا ہے کہ دشمن ہمیشہ گردن پر حملہ کرتا ہے اور دوست جیب پر۔ دشمن کے مجھے سے ہم فوراً متاثر ہو جاتے ہیں جبکہ دوست کے حملے کا اثر کچھ دنوں بعد ہوتا ہے اور بہت ہی خطرناک ..... ایک دن ہمارے ہاں ایک بن بلائے مہمان تشریف لے آئے، جو ہمارے بچپن کے دوست تھے۔ وہ مسلسل اندرہ و نون تک ہمارے مہمان بنے رہے اور ہماری مالی دیوار میں اس طرح سوراخ کرتے رہے۔ جیسے مھوٹس ہمارے آئینے میں کیا کرتی ہے۔ ساری خواہ ان کی میزبانی کی نذر ہو چکی تھی، بس گھر کے بڑوں کی باری تھی۔ لیکن ایک دن جب ہم آفس سے گھر لوٹے تو یکم کا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا، ہم کو دیکھتے ہی کہنے لگیں ”تمہارے دوست تمہاری بیوی موجودگی میں چلے گئے۔ یہ سننے ہی ہماری ساری تھکن دوڑ گئی اور ہم خوشی سے بچوں کی طرح اچھلنے لگے۔ کچھ دنوں بعد ہمارے اس دوست کا خط آیا۔ خط کا مضمون کچھ اس طرح تھا ”یارے دوست! میں نصیحت سے اپنے مقام تک پہنچ گیا ہوں غلطی سے تمہارا کوٹ، تولیہ اور جوئے میرے سلمان کے ساتھ آگئے ہیں امید ہے تم کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہو گے۔“ یقین مانئے ہم کو ان کی اس خوبصورت غلطی پر ذرا بھی افسوس نہیں ہوا۔ اگلے ہی دن ان کے شکر گزار ہیں کہ بات کوٹ تولیے اور جوئے تک ہی رہ گئی۔ اگر وہ اپنی میزبانی کا دائرہ کچھ اور وسیع کرتے تو ہم فٹ پاتھ پر نظر آتے اور وہ ہمارے گھر کے مالک بن بیٹھتے۔ بزرگوں کا قول ہے ”سچا دوست وہی ہے جو مصیبت کے وقت کام آئے۔“ لیکن تجربہ کار لوگوں کا کہنا ہے کہ بھی مصیبت وہی ہے جو دوستوں کی غنایتوں سے دامن میں آئے۔ ہم بھی اس تجربہ کا بخوبی مشاہدہ کر چکے ہیں۔ ہمارے ایک دوست بہت دنوں سے مکان کی تلاش میں ادھر ادھر

# قوت فکر و نظر

محی الدین

ہے تو اس کے دل میں حقیقت تک پہنچنے کی جستجو پیدا ہوتی ہے۔ مذہب کے گوشوں میں جب یہ تمنا چلتی ہے تو انسان غور و فکر کی انتہا گہرائیوں میں ڈوب کر ان کا حل تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ انسان جب تلاش و جستجو کی راہ پر گامزن ہو جاتا ہے تو فطرت مشفق استاد کی طرح اسے ہر عقیدے کا حل بتانے لگتی ہے۔ ناخن تہہ پر سے گرہیں کھلتی ہیں اور اسرار پوشیدہ کے پردے چاک ہوتے جاتے ہیں بالآخر گوہر مقصود مل کر رہتا ہے۔ قرآن حکیم عقل و فہم سے کام لے لینے والوں کو حیوان اقرار دیتا ہے۔ محض حیوان۔ فی الواقع اگر قوت فکر و نظر کو صقل نہ کرے اور اپنے حواس کو محض جانوروں کی طرح استعمال کرے تو نہ ترقی کے مرحلے طے ہو سکتے ہیں اور نہ اپنی حقیقت کو سمجھا جاسکتا ہے۔ غور و فکر سے ذہن مضمحل یا پڑ مردہ نہیں ہوتا بلکہ اسے نئی جلا ملی ہے اور کمال تک پہنچنے کے بعد حیرت انگیز مظاہر سامنے آتے ہیں۔ نہ جانے کتنے لوگوں نے سب کے پھل کو درخت سے گرتے دیکھا ہو گا اور اسے ایک سرسری واقعہ سمجھ کر نظر انداز کر دیا ہو گا مگر نیوٹن نے اس کا سبب جاننے کی کوشش کی جسے دنیا آج قانون ثقل کے نام سے جانتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس واقعے نے اس کے اندر فطرت کے اسرار کو آشکار کرنے کی لگن پیدا کر دی۔ بعد میں اس نے اپنی تحقیق کا نتیجہ دنیا کے سامنے پیش کیا اس کی وجہ سے انقلاب عظیم برپا ہوا۔ لازوال شہرت کی تمنا آپ کے دل میں بھی چلتی ہوگی۔ اس کے حصول کا آسان نسخہ یہ ہے کہ قدرت کی عطا کردہ اس انمول صلاحیت یعنی قوت فکر و نظر سے کام لیجئے۔ آپ کے گرد و پیش میں نہ جانے کتنے واقعات رونما ہوتے ہوں گے جنہیں آپ نظر انداز کر دیتے ہوں گے یہ چیز آپ کی شخصیت کے لئے ستم قاتل ہے۔ دل کی آنکھیں کھلی رکھیے اور دنیا کو حقائق سے روشناس کیجئے۔ کوشش کیجئے کہ دنیا کی تعمیر و ترقی میں آپ کے افکار و نظریات کا بھی حصہ ہو اور جب نسل انسانی آپ سے فیضیاب ہوگی تو یقیناً آپ کا نام بھی تاریخ کے اوراق میں ہمد اور خشاں رہے گا۔ (اردو سروس سے)

محی الدین رفقا نامہ قومی آواز  
بہادر شاہ ظفر لاگ نئی دہلی

اور حیوانیت کے درمیان جوئے حد فاصل  
قوت ہے وہ قوت فکر یعنی سوچنے کی قوت ہے۔  
قوت باصرہ حیوانات میں بھی موجود ہوتی ہے قدرت کے جمال و جلال کا مشاہدہ وہ بھی کرتے ہیں مگر کائنات کے ہر نظارے کو وہ سرسری نگاہوں سے دیکھتے اور فراموش کر دیتے ہیں یہی وہ بنیادی سبب ہے جس کے باعث ان کا دور وحشت آج بھی ختم نہیں ہوا اپنی ابتدا سے لے کر انتہا تک ان کی سیہ بکشت باقی رہے گی مگر ذہن انسانی جب کسی منظر فطرت کا مشاہدہ کرتا ہے تو اس پر غور کرتا ہے اپنے فہم و تدبر سے کام لے کر ان کی مابین اسباب و علل کی تلاش کرتا ہے۔ انسان نے اقبل تاریخ سے خلائی دور تک ترقی کی جو منازل طے کی ہیں وہ قدرت کی دوہرت کردہ اس بے مثال صلاحیت ہی کا ادنیٰ سا کثر ہے۔ انسان غور و فکر کے جتنے عمیق سمندروں میں غوطہ لگاتا ہے اتنے ہی درنایاب ہاتھ آتے ہیں۔ تاریخ کی بکشتاں میں افلاطون ارسطو سینا و فارابی سے حضرت عیسیٰ حضرت محمدؐ مہاتما بدھ اور بھگوان کرشن تک مارکس فرامند ڈارون سے لے کر کورٹیکس نیوٹن ایڈیسن اور آئن سٹائن تک نہ جانے کتنے نام و انجم کی طرح اپنی تباہی سے نظر کو خیر و کرتے ہیں ان دیوبکر شخصیتوں نے تہذیب و تمدن پر لازوال نقوش مرتب کئے۔ ان پر شکوہ ہستیوں نے ساز ہستی کو نئے آہنگ سے آراستہ کیا ورنہ ششاس کیا اور تہذیبی ارتقاء میں نہایت اہم کردار ادا کیا۔ ان فرزند ان انسانیت نے نوع انسانی کو بلاشبہ ادنیٰ تر یا تک پہنچایا۔ ان عظیم الشان افراد کے نام سن کر آپ کا سر بھی ان کی عظمت کے سامنے خم ہو جاتا ہو گا مگر آپ لوگوں میں سے بہت کم لوگوں نے ان کی عظمت کو از جاننے کی کوشش کی ہوگی۔ دراصل ان کی عظمت کا سر نہاں ان کی قوت فکر و مشاہدہ ہے۔ یہ لوگ واقعات زمانہ اور آثار کائنات کو کھلی آنکھوں سے دیکھتے تھے ان پرندہ بزرگ کرتے تھے اور اسی غور و فکر کے نتیجے میں انھوں نے اپنے وہ نظریات و حقائق پیش کیے جن کی وجہ سے آج بھی بے اختیار عقیدت کے پھول بوں پر چلنے لگتے ہیں۔ اپنے کارناموں کی وجہ سے انھوں نے شہرت دوام حاصل کی جس کو کبھی فنا نہیں۔ انسان جب مناظر فطرت اور واقعات عالم کا چشم بین سے مشاہدہ کرتا

کھود نہ ہونے ایک فقیر ہمارے سامنے ہاتھ پھیلائے  
کھڑا تھا، ہم نے اس کی جانب ایک سکہ بڑھاتے ہوئے پوچھا  
"کیوں بابا آپ کے کوئی رشتہ دار نہیں ہیں؟"  
"نہیں ہیں" فقیر نے روکھا سا جواب دیا  
"کوئی دوست وغیرہ"  
"دوست تو بہت ہیں"  
"تو ان سے ماہ کیوں نہیں مانگتے؟" میں نے چھ سوال کیا  
"مدد اور دوستوں سے..." فقیر نے جوت واسنجاب  
سے ہنسی جانب دیکھا۔  
"مدد سہی کوئی مسوہ مانگ لیتے" ہم نے مات کو آگے  
بڑھایا۔ یہ سنتے ہی فقیر مسکرایا اور بول  
"جناب! دوستوں نے مسوروں پر ہی عمل کر کے تو میں  
اس انجام کو پہنچا ہوں۔"  
شلیل شاہجہاں کامٹوی  
واپس پور۔ بکاشی مع نامپور۔  
(نامپور رت نشر)

## بقیہ مذہبی عقائد اور وطن پرستی

کا احترام کرتے تھے۔ اور دلش پتا کھلاتے تھے فسادات  
میں انھوں نے کسی ایک فرقہ کا ساتھ نہیں دیا بلکہ سب  
کے دکھ میں شریک ہوئے۔ یہی حیثیت جو براہ راں نہرو کی  
تھی۔ وہ کسی مذہب سے وابستہ نہیں تھے۔ مگر سب  
مذہب کا احترام کرتے تھے۔ مولانا آزاد اور ڈاکٹر راجندر  
پرشاد مذہب کے اعتبار سے راسخ تھے۔ مگر ان کی وطن  
پرستی کے شعار میں مذہب کو دخل نہیں تھا۔ ہمارے  
آئین نے ہمارے ملک کے عوام کے لیے ایک آدرش قائم  
کر دیا ہے۔ جو ہماری جنگ آزادی کی تاریخ اور ہمارے  
رہنماؤں کی مثالوں سے عیاں ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ گو ہم اپنے  
مذہب پر قائم رہیں مگر متعصب نہ ہوں۔ ہم یہ سمجھیں کہ لوگوں  
کی خدمت ہی ہمارا فرض ادا ہے۔ اگر مذہب کو غلط  
ڈھنگ سے پیش کرنے والے لوگ راستے میں رکاوٹ  
ڈالیں تو ان سے ہم اپنا راستہ الگ کر لیں۔ ہم وطن  
پرست اور مذہب پرست بیک وقت ہو سکتے ہیں  
یہی بہترین سنگم ہے جو شخص اس سنگم کو ٹوڑتا ہے وہ  
وطن دشمن ہے اور صحیح مذہب سے کوسوں دور ہے۔  
(جائزہ سے نشر)

اور میں اشتہار  
دیکر اپنی تجارت  
کو فروغ دیجئے

ای

رشید جڑاٹھا "شاعری اور افسانے کی زبان میں بات دیکرو۔ میری زندگی آج اسی شاعری اور افسانے والی زبان کی مادی چھوٹی ہے۔ دفعہ مزہ کی زبان میں بات کرو" انوری اپنے بستر سے اسی پرسکون اور نرم آوازیں بولی "محنت کر کے جتنا تمہیں کرے"

”تمہارا قصور نہ بھی ہو مگر تمہارے والدین کا تو ہے  
میں نے تم سے محبت کی اور تمہارے والدین نے تمہیں میرے

’انوری تم تنہا نہیں ہو۔ دو بچے بھی ہیں اور —  
میں بھی ہوں۔‘

# تب

ذکیہ شہدی

پوش فایو اسٹار ہوٹلوں میں ٹھہرنے اور کھانا کھانے کے باوجود وہ اس ماحول کو کبھی نہیں بھول سکے تھے۔ اسی لیے ۳۵ سال کی گرد جھاڑ کر وہ ایک انگڑائی کے ساتھ یوں اٹھ کھڑا ہوا تھا جیسے یہ طول نیند اس کو آتی ہی نہیں تھی۔ سب کچھ نیا تھا پھر بھی آشنا اور مانوس۔ پیارا اور جاننا۔ کیا لاؤں جناب؟

دو ٹیٹ — انھوں نے پچلا ہوٹل دانتوں تلے دیا اور سینھل گئے۔ وہ جو سبز آنچل کہیں نظروں تلے لہرایا تھا وہ ان کا واہمہ تھا۔

ایک — ایک پوچھ اور چائے۔

ان کے ساتھ یہاں بیٹھ کر بڑے شوق سے آمیت کھانے والی تیلی دلی گندمی رنگت اور بوٹے سے قد والی لڑکی تھی۔ شاید عام اور سادہ سی، لیکن ہنستی تھی تو دل کی شاہراہ پر چٹو بکھرے پچلے جاتے تھے اور تب اس طرح کی سوچیں اس طرح کی شبیہیں بہت اچھی لگتی تھیں اور واقعی ایسا لگتا تھا جیسے سارے سائنسدان جھوٹے ہیں اور دل سچ سچ کوئی گذرگاہ ہے جہاں کسی کے قدوں کے نشان جم کر رہ گئے ہیں اور جو اس کی ہنسی کے چٹوؤں سے منور ہو جاتی ہے۔ اور شاید یہ سب اس لیے تھا کہ تب وہ واقعی ۲۵ سال کے تھے اور یہ عمر ایسے ہی واہموں میں یقین دلایا کرتی ہے۔ انھیں میں ایک واہمہ بھی تھا کہ وہ اس ستارے بکھرنے والی لڑکی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے حالانکہ وہ اس کے بغیر ۳۰ سے زیادہ برس زندہ رہ چکے تھے اور اب بھی زندہ تھے۔ کہیں ایک چھوٹی سی کچی ضرور ٹوٹی تھی وہ حصہ اب بھی دکھتا تھا۔ ادب اور شایہ یہ عمر کا تقاضہ تھا یا گوشتی کو چھو کر آتی ہوئی پروائی کا کہ اس ٹوٹی ہوئی جگہ میں کچھ زیادہ میس اٹھنے لگی تھیں۔

انھوں نے ابجد کر ایر بیگ کنہ سے لٹکا لیا اور بل ادا کر کے باہر آ گئے۔ انسانوں کا اتنا سمندر تھا تھیں مادرہ تھا۔ یہاں شاید کچھ ایسے لوگ بھی ہوں جو تب بچے

۱۶ اپریل ۱۹۸۲ء

لکھنؤ اسٹیشن کی پرشکوہ برجیوں والی عمارت کے اندر داخل ہوتے ہی ایک بہت ہی نمایاں بورڈ پران کی نظر پڑی۔ ”مسکرائیے کہ آپ لکھنوی ہیں“۔ بوجھل دل اور ڈھکے چپے آنسوؤں سے بوجھل آنکھوں کے باوجود وہ یکلخت مسکرا پڑے۔ یہ بورڈ اہل لکھنؤ کی قسم طریقے کا انوکھا منظر تھا۔ ایسا بے ساختہ کہ ایک وقتہ کو ماتم پرسی کہیے آیا ہوا انسان مسکرا پڑے۔ مگر تب تو یہ یہاں نہیں تھا۔ نہ جانے کب آیا۔ وہ یہاں پورے پچیس برس بعد آ رہے تھے۔ سب کچھ کتنا بدل گیا تھا حتیٰ کہ برہما برس سے ایسا وہ ان جانی پہچانی برجیوں تک میں اجنبیت کی بوسما آئی تھی۔ وہ کہیں غلطی سے کسی دوسری جگہ تو نہیں آ گئے تھے۔ مگر یہ بورڈ اور پھر ان کا اپنا بوجھل ہتھوڑا جو اسٹیشن قریب ہوتے ہی یوں دھڑکنے لگا تھا جیسے وقت پیچھے کی طرف لوٹ گیا ہو اور وہ ایک سنجیدہ بلکہ فطری مزاج لڑکھے کے سینے میں نہ ہو کر ایک ایسے نوجوان کے سینے میں دھڑک رہا ہو جو عرصہ دراز کے بعد اپنی محبوبہ سے ملنے آ رہا ہو۔

اسٹیشن کیٹین میں بے پناہ بھڑکتی۔ اپنا واحد سامان ایک ایر بیگ انھوں نے کندھے سے لٹکا رکھا تھا ساری مینڈ بھری ہوئی تھیں۔ وہ کچھ دیر دروازے کے پاس کھڑے رہے۔ لوگوں کے بے پناہ ہجوم میں تنہا۔ انھیں محسوس ہوا وہ ابھی کہیں سے آجائے گی۔ ان سارے انجان چہروں کے اوپر سے اس کا جانا پہچانا چہرہ تیراتے تھا اور اس کی خوشبو پھولوں اور کینٹین سے آتی کھانوں کی خوشبو اور انسانی پسینے کی ملی جلی مہک پر حاوی ہو جاتے گی۔

”اب آجیے جناب“ لکھنوی مہنجوں کے سچ مسکراتے ہوئے سانوںے رنگ کے لیے تڑپنے سے سرسے لکچھ جانے والوں کے لیے دروازہ کھولا اور اندر بلایا۔ بڑا ہی گھر بلاور ان فائزل، ساماں تھا بالکل جیسے ”تب“ تھا۔ درجنوں

اس بات پر انوری کا جی ایسا بھرا یا کہ بچی بکل گئی۔ اور پھر صبح تک کی خاموشی چھا گئی۔

دوسرے ہی دن رشید کی بہن نے سسرال سے دل ہلا دینے والا ایک خط بھیجا۔ کافی جبریز نہ لے جانے کے جرم میں اس پر ستم توڑے جا رہے تھے۔ طعنہ دیا جا رہا تھا کہ ان لوگوں کے گھر کا تو چلن ہی ایسا ہے کہ کہیں سے منگلی بچی اٹھا لاتے ہیں اور کہیں منگلی بچی پھینک آتے ہیں۔ اس خط پر رشید کی ماں نے آسمان سر پر اٹھالیا۔ بیٹی کی بھری کسے بھی انوری ہی کو مورد الزام ٹھہرایا۔ اگر وہ لاؤ فٹھر کے ساتھ آئی ہوتی تو اس کا بہت کچھ سامان بیٹی کو ملا ہوتا کیونکہ بڑی ہو چھوٹیں چھٹی بیٹی کی تقدیر بن کر آیا کرتی ہے۔ اس الزام نے انوری پر بہم کا ایک اور دروازہ کھول دیا۔ سارا دن ساس اس پر دوزخ کی آگ برساتی رہی۔ اور انوری نے طے کر لیا کہ محبت میں بیٹے سے محبت میں مرنا بہتر ہے۔

شام کو رشید گھر آیا تو انوری کا چہرہ ہسٹریازہ سا نظر آیا۔ اس کے گرد لپٹنے پر انوری کہنے لگی ”آج گھر میں جو کچھ ہوا اس کو دہرانے سے شاید زبان کٹ کے گر جائے یہ روح کا کینسر اب مجھے زندہ نہ چھوڑے گا“ انوری رو پڑی۔ ”میرے بچوں کا کیا ہو گا؟“ آپ کا کیا ہو گا؟“ رشید کو گھر کی آبانے باہر ہی بتا دیا تھا کہ کس طرح اس کی ماں نے انوری کا پیر بن تار کیا تھا۔ آج پہلی بار رشید کی آنکھوں کے سونے بھی ہرے ہو گئے۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور اسی دم کہیں باہر چلا گیا۔ اور اس کے بعد کئی دن تک وہ چپ چاپ زیادہ تر باہر ہی رہا۔

ایک ہفتہ بعد جب رشید انوری کو لے کر کسی دوسرے مکان میں منتقل ہونے کے لیے سامان درست کر رہا تھا تو ماں اپنے چہرے پر ایک سوال لے ہوئے سامنے آ کر گھڑی ہو گئی۔ رشید نے اس کی طرف دیکھ کر بغیر کبسا ”اماں! میں یہاں رہ کر آپ سے محبت نہیں کر سکتا۔ اور آپ سے محبت کیے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتا۔“ فیصلہ لے لیا تھا۔

(پٹنہ سے نشر)

شعین مظفر لوری

بہار اردو اکادمی

۱۶ اے راجندر نگر، پٹنہ ۱۶

## قلم کار حضرات

ایک تخلیقیت براہ کرم ہمیں اس وقت کے لیے ارسال کریں۔ آواز میں مروت و ہی تخلیقیت ستارے کی حالت میں خوشی کے ہمد ہم رہیں اسٹیشنوں سے موصول ہوتی ہیں۔

تھے اور کچھ ایسے بھی ہوں گے جو ان کی طرح جوان تھے۔ شاید ایک دوسرے پر ان کی نظر بھی پڑی ہوگی۔ بے اختیار ان کا جی جاوا وہ پاس سے گزرنے کے ایک خوش پوش نوجوان کے شانے پر ٹک کر پھینکیں کیوں میاں ابوی اٹھلی پڑ کر کھلنے لائے کو جانے وقت تم نے مجھے دیکھا تھا؟ اور اسے — اُسے — وہ جو ایک لڑکی تھی بات بن بات ہنسی کبھی ہنر کبھی سرخ کبھی زرد اور کبھی ست زخمی دھنک کے رنگوں والا آچل لہرائی — وہ جو میرے ساتھ چلا کرتی تھی — اور اس لمحہ انھوں نے بڑے کرب کے ساتھ سوچا کہ انسان کا ایک حصہ عمر کے ساتھ کبھی بڑا نہیں ہوتا۔ وہ ہمیشہ چونا رہتا ہے۔ جب ہی تو ۶۵ برس کی عمر میں وہ ایسی دیوانی سی حرکتیں کرنے کی سوچ رہے ہیں۔ کیا پتہ یہ نوجوان کون ہے یہاں کا باسی ہے بھی یا انہیں کی طرح کہیں باہر سے آیا ہے یہاں چلے گا صاحب؟ اسٹیشن کی بلاگ سے باہر آتے ہی کسی رکشہ والوں نے انھیں گھیر لیا تھا۔ کسی وجوہ کی طرح وہ ایک رکشے میں بیٹھ گئے۔

ریڑی ٹنسی! ریڑی ٹنسی سے آگے جائے گا یا پہلے ہی کہیں اترے گا —؟

ارے میاں ریڑی ٹنسی ہی جاؤں گا۔ آگے پیچھے کیا مطلب — رکشے والے نے ذرا حیرت سے انھیں دیکھا۔ پھر رکشا چلانے لگا۔

گاڑی سے اتر کر اسٹیشن سے باہر آکر انسان کی گھریں جاتا ہے یا ہوٹل میں یہ ریڑی ٹنسی چمڑی دارد، بات دیر سے ان کے ذہن میں آئی۔ مگر انھیں تو وہیں جانا تھا۔ گھر لکھنؤ میں نہ ان کا اپنا تھا نہ کسی عزیز کا۔ رہا ہوٹل تو رات کی گاڑی سے واپس دلی چلا جانا تھا جہاں حال میں ان کے بڑے بیٹے کی پوسٹنگ ہوئی تھی۔

ایک مرتبہ اور بھی وہ اسی طرح آئے تھے۔ صبح آئے اور شام واپس۔ مگر تب اس نے کیسا ہنسا مہ کیا

تھا۔ ارد گرد دیکھ کر آنسو پونچھے تھے اور گلابی آنکھوں کی کاٹ دینے والی نظروں سے ان کی طرف دیکھا تھا۔ دل کی راگت پر روشنی دینے والے سارے ستارے ایک ایک کر کے بجھتے چلے گئے تھے اور ان کا جی جاوا تھا وہ اسے بازوؤں میں سمیٹ کر ان گلابی آنکھوں پر ہونٹ رکھ دیں لیکن تب محبت کرنے والوں پر دنیا اتنی مہربان نہیں تھی جتنی آج ہے۔ اقتدار کے حلقے بہت تنگ تھے اور سماج بڑا ہی سخت غیر محتسب تھا۔ انھوں نے بڑی جہمت کی بھی محبت کی تھی اور اس طرح بوٹینیکل گارڈن، ریڑی ٹنسی اور رومی دروازے کے کھنڈروں میں چھپ چھپ کر لے گئے تھے۔ تب یہ اتنا بھی کہیں کسی کے مقدر میں تھا۔

بیلی کار صاحب — رکشا رک دیا تھا۔ ان کی سانس بھی بکنے لگی۔ اتنی ہریالی، اتنے پھول، اتنے سرسبز و شاداب دشت، اتنا سنا، اتنی اداسی، اتنی

دن

دیرانی، سب کچھ اتنا کچھ کہ اعصاب اس کا بوجھا چلنے سے اٹکا کر دیں۔ نیم خوانی کی حالت میں انھوں نے رکشے والے کو پیسے دیے اور آگے بڑھ گئے۔ سارے پودے دوسرے تھے۔ پھول دوسرے تھے۔ گھاس دوسری تھی۔ لیکن اس گھاس پر چھوٹے چھوٹے قدموں کے نشان ابھرے ہوئے معلوم ہو رہے تھے جو آج سے ۳۵ برس قبل یہاں سے گزرے تھے۔ انھوں نے وہ جگہ تلاش کرنے کی کوشش کی جہاں وہ بیٹھا کرتے تھے۔ کسی نامعلوم بزرگ کے مزار سے کوئی پچاس گز آگے چل کر وہ گوشہ تھا۔ خاردار جھاڑیوں سے بھرا خود رو پھولوں سے روشن اور معطر۔

مزار نظر آنے لگا تھا، چھوٹا سا، سادہ سا، اس کے گرد کوئی دیوار نہیں تھی نہ جالی نہ برجیاں۔ بس ایک طاق جس میں ہمیشہ ایک دیا جلتا رہتا تھا۔ انھوں نے حیرت سے دیکھا۔ دیا روشن تھا اور پھول بھی موجود تھے سچی محبت اور عقیدت نے زمان و مکان کو شکست دی ہے اسے نہ فنا ہے اور نہ زوال اور شاید اسے اپنانے کی بہت نہ ہونے کے باوجود ان کی محبت سچی ہی تھی ورنہ آج اتنے برسوں بعد وہ اپنا تھکا ہارا ٹوٹا بیٹھا جسم لے کر میلوں دور یہاں نہ آتے۔ نہ جانے وہ کون سی آرزو تھی جواب تک زندہ تھی ایک بار پھر یہاں آنے کی۔ اس جگہ بیٹھنے کی جہاں وہ اکٹھے گئے تھے۔ لاہناری حلاؤں میں ہاتھ ڈال کر اسے باہر نکال لانے کی۔ اور پچھلے سال جب انھیں دل کا دوسرا دورہ پڑا تھا۔ یہ پاگل خواہش اور بڑھکی تھی۔ نہ جانے زندگی کے کتنے دن باقی رہ گئے ہیں۔ کب شمع مٹ چکے ہوں گے اس لیے وہ گھر کے سارے لوگوں کے منع کرنے کے باوجود تنہا اس طویل سفر پر نکل کھڑے ہوئے تھے۔ یہ حج اکبر اس کا قرض تھا۔ وہ نہ جانے کہاں تھی کس حال میں تھی۔ زندہ بھی تھی یا نہیں لیکن اندھیروں میں بھٹکنے کے

باوجود وہ اس کے مقروض تھے اور یہ قرض ان تمام جگہوں پر جا کر ہی اتر سکتا تھا جہاں جہاں اس کے سایے منجمد ہو گئے تھے۔

وہ ایک جھنار بزرگ کے نیچے آکر ٹھہر گئے اور نیلے آسمان کی طرف نگاہ ڈالی۔ ان ہواؤں اس ہریالی، اس آسمان کی نیلاہٹ، ان فضاؤں کو زوال کیوں نہیں ہے بڑے رشک سے انھوں نے سوچا۔ یہ سب تب بھی بالکل ویسے ہی تھے۔ صرف وہ نہیں ہے اور وہ کہاں ہے کسی ہے یہ جانے کا نہ کوئی وسیلہ ہے اور نہ ضرورت۔ کسی عزیز ہستی کو دفن کر آنے کے بعد کوئی یہ دیکھنے کب جاتا ہے کہ قبر کے اندر اس کا جسم کس حال میں ہے۔ ان کی شادی کے دوسرے برس جب ان کے یہاں پہلا بیٹا پیدا ہوا تھا اس دن انھوں نے اس کے سارے خطوط، اس کی ساری تصویریں، اس کا دیا ہوا دل، اس کا ہیرن، اس کا نکالی رین، سب چیزیں خلیہ کر دی تھیں مبادی اس کی خوشبو، انھیں بھٹکا دے اور وہ بیوی نیچے کو چھوڑ کر کسی گوتہ کی طرح عرفان کی تلاش میں نکل کھڑے ہوں۔ بڑی محبت سے انھوں نے یہ گرد کی جھاڑوں پر انگلیاں پھیریں اور بوڑھے تنے سے ٹیک لٹکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں اس سے پہلی بار ملاقات ہوئی تھی اور پھر بار بار ہوتی تھی۔ اس تنے پر اس کی انگلیوں کا لمس انھیں صاف صاف محسوس ہوا۔ ابھی بہت سی جگہیں باقی ہیں جہاں جانا ہے۔ پھر وہ واپس ہو جائیں گے اور اطمینان سے موت کا انتظار کریں گے۔ پھر اس اندھیرے سے انھیں ڈر نہیں لگے گا جو ہر ذی روح کا مقدر ہے۔ موت ان کے دروازے پر دستک دے گی اور انھیں مٹھی میں لیتی آگے بڑھ جائے گی۔ کوئی بات نہیں وہ اس سے مل چکے ہیں۔ (پٹنہ سے نشر)

## غزل

### آواز گلابی

ذہن میں مٹھو گا گدڑی ساتیں رہ جائیں گی  
تھا اڑاؤں کا جنوں میں تو یہ سوچا نہ تھا  
ذہن انسان کی حدیں گراس طرح گھٹی ہیں  
زخم بن کر ساتھ ہوں گی روح کی بدنامیاں  
آنے والے زلزلوں میں یہ بھی ہو گا مجبوزہ  
ایسے لمحوں کے تختس میں بھی مصروف ہیں

ایک دریا سے کہاں بچ پائے گی صحرا کی پیاس  
عمر کٹ جائے گی لیکن خواہش رہ جائے گی

(جالندھر سے نشر)

# احتجاج

## شوکت حیات

ایٹنے کے لیے بے قرار سمندر۔  
 رنگوں پر پابندی کے بعد انھوں نے اپنی کسزور  
 انگلیوں سے برش کو ایسے ایسے اشارے دیے کہ سفید اپنی تھوں  
 میں سات رنگوں کی مسج فوج لے جلوہ گر تھا اور جن کی آنکھیں  
 گرائی تک جاتی تھیں، انھوں نے دیکھ لیا کہ سفید کی صفوں میں  
 سات رنگوں کی فوجیں "کچھ لوگوں" کی طرف نشاء باندھ کھڑی  
 تھیں۔ "باقی ماندہ میس تر لوگ" ان صفوں کے پیچھے اپنے ٹوٹے  
 پھوٹے رنگ خوردہ ہتھیار سے کرکھڑے ہو گئے تھے اور پوری فوج  
 سے مصور کی انگلیوں کے ایک اشارے کے منتظر تھے۔  
 تبھی ان مصوروں سے برش چھین لیے گئے اور جب  
 انھوں نے اپنی انگلیوں سے برش کا کام لینا شروع کر دیا تو  
 ان کی انگلیاں تراش دی گئیں۔ کینوس بھاڑ دیے گئے اور  
 ان کی گردنیں دہلوانی گئیں

اور تب ان سے کہا گیا :-  
 "اب تم مر چکے ہو۔ تم تھے لیکن اب نہیں ہو۔"  
 کراہتے ہوئے وہ کھڑے تھے آواز میں چیخ رہے تھے۔  
 "ہم زندہ ہیں۔ ہم وہی ہیں جو تھے۔۔۔۔۔ ہم وہی ہیں جو تھے۔۔۔۔۔"  
 "ہم وہی ہوں گے جو۔۔۔۔۔"  
 بھانک سناٹے اور بھی زور سے چیخ رہے تھے۔  
 "تم تھے۔۔۔۔۔ تم تھے۔۔۔۔۔ تم ہو۔۔۔۔۔"  
 آواز پھیلنے لگی۔ "تم ہو۔۔۔۔۔ تم ہو۔۔۔۔۔"  
 دیکھتے ہی دیکھتے مصور کی کئی ہوائی انگلیوں نے پوری  
 زمین کو رنگین کینوس میں تبدیل کر دیا۔ (پلٹنے سے نشر)  
 شوکت حیات  
 ڈاکٹر مہادیو رنجون، مہندرو پنشنہ ۸۰۰۰۰۶

## نشیم قاسمی

## غزل

تمہارے چہرے چلتے ہیں دلہا  
 تمہاری کامری ایک عازم ہو  
 دریا شام، پندرے شکستہ پر  
 بڑھار ہے ہر اک صدمہ حوصلہ موس  
 لپک رہی تھی یوں پھولوں کے پوچھے ڈال  
 لپک رہی تھی گرتا بھجا بھجا موس  
 ترے بنسیر گرتا بھجا بھجا موس  
 کچھ اور دل کی اداسی کا ہے سبب دور  
 کچھ اور دل کی اداسی کا ہے سبب دور  
 سہرا یک شاخ شجرہ پریشانیوں کا  
 پھسل پڑے یہ کہیں ایک منگلا موس  
 ہے میرے دل کی طرح ایک منگلا موس  
 سبھی تو اشنا مخالف کے ساتھ  
 سبھی تو میری غزل میرا ہم نوا موس  
 (چٹنے سے نشر)

سکڑاس جھیلے ہوئے جوان بدھتی جو خود، پیکیاں لیتا ہوا اپنی سائیں  
 گمن رہا تھا۔ اور اب ان باقی ماندہ میس تر لوگوں کے رہنے کے  
 لیے کھڑات بھی میدانوں میں تبدیل ہو چکے تھے، لباس تار تار ہو کر  
 جسم کو ڈھانپنے سے معذور تھے اور ان کے کھانے پینے کے لیے کہیں  
 کچھ نہیں تھا وہ "کچھ لوگ" چادر اوڑھ کر مرغن غذائیں اڑا  
 رہے تھے اور لمبی لمبی ڈکاریں لے رہے تھے اور شیخ تنگیاں چادر  
 سے منکال کر فکر مند نکا ہوں سے "باقی ماندہ میس تر لوگوں" کی  
 طرف بکھ رہے تھے۔ ملڑی کے بوٹ کی آوازوں کے کاؤں میں  
 پڑنے کے بعد وہ اطمینان سے چادر تان کر ڈکاریں لے لیتے ہوئے  
 سو گئے۔

جن مصوروں کی انگلیوں میں چاقو کے تیز دھار کی  
 طرح چمکتا ہوا برش تھا ان کے کینوس پر بکھرے ہوئے عجیب  
 غریب رنگ "کچھ لوگوں" کو کھول کر نکال رہے تھے اور شیخ  
 چوراہے بد ان کے جسموں پر کوڑے برسا رہے تھے۔ آخر کار  
 ان سے یہ وضاحت طلب کرنی کہ رنگوں کے استعمال کا حق  
 انھیں کہاں سے پہنچتا ہے اور اگر اسے وہ اپنے مرحوم بزرگوں کا  
 ترکہ سمجھتے ہیں تو یوں کھلعام سب کے سامنے ان رنگوں کے پیش  
 کرنے کی جرات انھیں کیوں کر ہوئی جبکہ وہ (کچھ لوگ)  
 انھیں چھپانا چاہتے ہیں۔

انھوں نے کوئی جواب نہیں دیا تو فرمان آباک مصوری  
 کے لیے رنگوں کا استعمال ناگزیر ہو تو صرف گونگے رنگوں کا  
 استعمال کریں۔ بولتے ہوئے رنگوں کا استعمال کرتے ہوئے  
 انھیں اپنی جانوں سے ہاتھ دھونا پڑے گا جس طرح گردن  
 اٹھانے پر ان کے پرکھوں کے سر قفل کر دیئے گئے تھے۔  
 لیکن وہ اندر سے اتنا کھول رہے تھے، چیخ رہے تھے،  
 رنگوں میں اتنی کھلبلی تھی ہوائی تھی کہ گونگے رنگ بھی نقوش  
 میں تبدیل ہوتے ہوئے بولنے، رونے اور پھر جینے لگتے۔  
 لگتا تھا لگتا کہ دھماکے، جور ہے، موں اور سب کچھ جلنے لگا ہو۔  
 اور پھر سفید کے علاوہ تمام رنگوں کا استعمال ممنوع قرار  
 دے دیا گیا۔ ان کے برش کسمساتے تھے۔ انگلیاں بار بار یوں  
 پھیلتی تھیں جیسے ان کی پوروں میں سمندر سما گیا ہو۔

شہر کی ساری راتیں مل کر ایک ختم ہونے والی مات  
 تھوڑی تھوڑی دیر پر ملڑی اور پولیس کے بوٹ کی آواز اصرہتی  
 اور پھر خاموشی بچھا ماتی۔ چمکتے ہوئے نظریے تاریکی میں پناہ لے لی  
 بکریاں جھپکتی تھیں اور شیر پورے انہماک سے زخرا دا بے ہوئے  
 خون چوستے تھے اور پھان کے اوپر مناسب زاویے کی منظر مصور  
 انگلیاں کینوس کے سامنے ٹریڈر سانس رو کے تعینات  
 تھیں۔ بکریوں کی نیم مردہ سپینیں سناٹوں کا حصہ بنی ہوئی  
 تھیں۔  
 آخر وہی ہونا۔۔۔۔۔

بیس سادہ جوان طرح طرح کی بیماریوں میں مبتلا  
 ہو کر بھری جوانی میں سکڑاس کا سامر مش پھیل رہا تھا۔ اور  
 جیسے جیسے وہ غائب ہوتا جا رہا تھا، کچھ لوگوں کو آرام کی گہری نیڈیں  
 آنے لگی تھیں۔

ایک طرف کچھ لوگ ————— زبردست  
 ایک طرف باقی ماندہ میس تر لوگ —————  
 زبردست —————  
 اور ایک طرف وہ مصور جو زیر کینوس میں تھے۔  
 کچھ لوگوں کے مقابلے میں باقی ماندہ میس تر لوگ  
 نجیفت و نا تو اں تھے۔

مصوروں سے کہا گیا کہ وہ تیج بولتے ہوئے مخصوص  
 رنگوں کی پیش کش سے باز آجائیں، لیکن ٹوٹے ہوئے جسموں  
 میں گرم خون کا رنگ اتنا گہرا تھا کہ انھیں اپنے اظہار کے لیے کسی  
 رنگ کے سلسلے میں کسی سے کوئی خوف نہیں تھا۔  
 پھر "کچھ لوگوں" کی طرف سے پروانہ آیا کہ وہ رنگوں  
 پر اتنا بھروسہ نہیں کریں۔ رنگوں کی کفالت ان کے بس کا  
 روگ نہیں۔ لیکن "باقی ماندہ میس تر لوگوں کو وہ مخصوص رنگ  
 بہت پسند تھا کہ ان کی ادھی ادھوری بھٹی ہوئی زندگی ان  
 رنگوں میں پورے جاہ و جلال کے ساتھ اٹھ اٹھایا  
 لیتی تھی۔

لوگوں کی بدورش کی ذمہ داری ہی بیس سار



## بندگی

## معین شاہد

راشد نے خود کشی کیوں کی؟  
میں نے کوہ میں نزدیک جا کر اپنے پیارے دوست  
راشد کی لاش دیکھی۔ کمرے کے فرش پر خون کی ایک موٹی سی  
تہہ جم گئی تھی اور وہ فرش پر اوندھے منہ گرا ہوا تھا۔ پاس میں  
بندوق پڑی ہوئی تھی۔ جس کے کندھے کے پاس راشد کا  
دایاں ہاتھ پڑا ہوا تھا۔ مجھ سے اس سے زیادہ نہ دیکھا گیا اور  
میں وہاں زیادہ دیر نہ رک سکا۔ کیوں کہ اس کی بیوی ماں اور  
بہن کی دلدوز چٹھیں اور بین کی آوازیں میرے کیچے کو چسپ کر  
رہی تھیں۔ میں وہاں سے لکل آیا۔

راشد میرے کالج کا ساتھی تھا۔ اس کے گھرانے سے  
میرے گھرانے کے پرانے مراسم تھے۔ جس کالونی میں میرا آبائی مکان  
تھا اسی کے پڑوس میں وہ بھی رہتا تھا۔ کالونی میں اس کی سب  
سے شاندار کوٹھی تھی۔ مگر وہ میں ایک غریب اور مفلوک الحال  
خاندان کا چہرہ و چراغ تھا۔ لیکن ہماری دوستی کے درمیان کبھی  
بھی غریبی اور امیری کی دیوار کھڑی نہ ہو سکی۔ اور میں وہ تو کافی  
نہ آیا۔ شروع ہی سے راشد کے گھرانے پر افسر شاہی کی گہری  
چھاپ تھی۔ اس کے خاندان میں زیادہ تر لوگ سرکاری نوکریوں  
میں تھے اور اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے۔ اس کے دادا جہان کو  
خان بہادر کا خطاب ملا ہوا تھا۔ اس کے والد بی۔ ڈی۔ جی کے  
ایک بیکوٹیو انجینئر کے عہدے سے حال ہی میں سبکدوش ہوئے  
تھے۔ لہذا سرکاری سطح پر راشد کے گھرانے کو جو عزت اور جو  
مقام حاصل تھا وہ میرے گھرانے کو نہ تھا۔

میں ایک غریب اور متوسط طبقہ کا فرد تھا۔ دیہات  
میں باپ دادا نے کاشتکاری کر کے اپنے کنبہ کا پیٹ پالا اور میری  
پرورش کی۔ میرے والد نے حمایت علی کالونی میں اس وقت  
ایک مکان خرید لیا تھا جس میں نے گاؤں کے اسکول سے میٹرک  
کا امتحان پاس کر کے شہر کے ایک کالج میں نام لکھا لیا تھا۔ اسی  
کالج میں راشد نے بھی داخلہ لیا تھا۔ راشد نے سائنس لے کر  
کنویشن کیا اور بعد میں سول انجینئرنگ میں داخلہ لے لیا۔ میں  
اپنی مالی پریشانیوں کی وجہ سے زیادہ نہ پڑھ سکا اور مجھے ایک  
سرکاری آفس میں کلرک کی جگہ مل گئی۔ راشد کی اور میری  
میں ہمیشہ تمیزی تھی۔ وہ صحیح معنوں میں مجھے اپنا بھائی اور دوست سمجھا  
کرتا تھا۔ میری شادی کے چار کے بعد راشد کی شادی ایک  
بہت ہی متمول گھرانے میں ہوئی۔ جب میں دو بچے کا باپ بن  
گیا تھا۔ اس کی بیوی غزالہ اپنے میکے سے جہیز کا بہت سارا سامان  
لے کر آئی تھی۔ وہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھی۔ اس نے میکے  
کی ساری جائیداد کی وارث بلا شرکت غیرے غزالہ ہی تھی۔

راشد روزانہ ہی میرے گھر آیا کرتا تھا۔ اور جب وہاتا  
تو ہم لوگوں کو ازدواجی زندگی کی مسرتوں سے ہمکنار پاکر میری  
بیوی سے کہتا۔ ”بھائی! آپ لوگ بڑے خوش قسمت ہیں  
کہ ہر دم مسکراتے رہتے ہیں۔“

شکیلہ جواب دیتی۔ راشد! ہمارے پاس اور  
ہے ہی کیا۔ ہم لوگ تو کوئی نہ کوئی پہلو نکال کر اپنے غم کو خوشی  
بنا کر جی لیتے ہیں۔  
میں بیچ میں ٹپک پڑتا۔

خود کشی کیوں کی؟ اور میں کم سم چسپاں پاؤں پر  
اکڑوں بیٹھا تھا کہ میں اس کا کیا جواب دوں۔ حالانکہ میں  
جانتا تھا کہ راشد کی خود کشی کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ ہر صبح  
جب میری آنکھ کھلتی تو مجھے اس بات کا دھڑکاں لگا رہتا تھا کہ  
پڑوس سے کوئی نہ کوئی راشد کی خود کشی کی خبر ضرور لائے  
گا۔ اور یہ ہنگامہ صبح کا ہی کسی کے نالہ ہمیشی سے مجروح ہو  
جائے گا اور حمایت علی کالونی ایک ماتم کدہ بن جائے گی۔  
اور واقعی جس بات کا دھڑکاں لگتا ہوا تھا آخر

دی ہوا۔  
شکیلہ نے ذرا ترش روئی سے کہا۔ ”آپ بھی  
عجیب آدمی ہیں۔ اتنا کمشور اور سخت دل کا آدمی میں نے نہیں  
دیکھا۔ آپ کے سب سے پیارے دوست نے آج خودکشی  
کر لی ہے اور آپ ہیں کہ ذرا اس سے مس بھی نہیں ہو رہے ہیں۔  
کان پرچوں تک نہیں رنگ رہی ہے۔“ اس نے تقریباً  
مجھے ہتھکڑی کرتے ہوئے کہا۔ ”اچھی سنتے ہیں۔ میں کیا کہہ  
رہی ہوں۔ پڑوس میں انجینئر صاحب کے یہاں جا کر ذرا دیر  
تو کریں کہ کیا بات ہے۔ جو سکتا ہے کہ لوگوں کو غلط ہو۔ راشد  
نے خودکشی نہ کی ہو۔ ابھی تو کہہ رہے ہیں کہ ہر ہندو کے  
چلنے کی آواز پر کالونی میں ایسی افواہ پھیل گئی ہے۔ خدا کرے  
یہ غلط ہو۔ آہ۔ بے چارہ راشد! بہت ہی اچھا انسان تھا۔“  
میں نے بہت ہی غمزہ لہجے میں اور طویل خاطر ہو کر  
کہا۔ ”یہ غلط نہیں ہو سکتی شکیلہ! راشد نے ہی خودکشی  
کی ہے۔“ پھر میں نے چار پائی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”راشد  
تم بڑے بزدل نکلے۔ بہت ہی بزدل۔ تم سنگین حالات کا ایک  
بلکا سا جھونکا بھی نہیں سہہ سکے اور تم نے خود اپنے ہاتھوں اپنی  
زندگی کا چراغ بجھا ڈالا۔ یہ تم نے کیا کیا۔؟“  
میری باتیں فی الحال شکیلہ کچھ نہ سمجھ سکی۔

میں راشد کی کوٹھی پر گیا۔ اس وقت تک کوڑا توڑ کر  
کھولا جا چکا تھا کالونی کے بہت سارے لوگ جمع تھے ایک  
بھیر مٹی ہوئی تھی اور ہر کوئی بھی سوالیہ جملہ دہرا رہا تھا کہ۔

ہی آفتاب کی پہلی کرن نے غنبد کے ماتے  
چسے میرے پوٹوں کے دڑیوں کو گدگد کر آہستہ  
آہستہ کھولا ہی تھا کہ میری بیوی شکیلہ نے یہ منہوس خبر سنائی  
کہ اچھی سنتے ہیں۔ آپ کے راشد میاں نے خودکشی کر لی۔“  
میں ہڑا کر چار پائی سے اٹھ بیٹھا۔ آنکھوں کو ابھی طرح  
ملا اور دیدے پھاڑ پھاڑ کر اپنے مکان کے کوٹھے کے کھلے ہوئے  
صحن کے چاروں طرف دیکھنے لگا جہاں میں سویا ہوا تھا۔  
”میں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں۔“

لیکن میں خواب نہیں دیکھ رہا تھا۔ شکیلہ حملہ کی ہوا  
سے سنی سنائی باتیں دہرا رہی تھی۔ سنا ہے کہ آج پھر میں اس  
نے بند کرے میں اپنی پینٹی پر بند دوق کی بلبلی دبا دی۔ اور گولی  
اس کے سر کے اس پار سے اُس پار نکل گئی۔ اور وہ وہیں ڈھیر  
ہو گیا۔ ان کے آبا انجینئر صاحب اور گھر کے دوسرے رشتہ داروں  
نے جب بند دوق کی گولی کے چلنے کی آواز سنی تو وہ راشد کے  
کمرے کی طرف دوڑے۔ کمرہ اندر سے بند ہے۔ کمرے باہر راشد  
کی نئی لوبی دلہن عزالہ دھات میں مار مار کر رو رہی ہے اور اپنے  
ہاتھوں کی چوڑیاں توڑ رہی ہے کہ اسے یقین کا مل ہے کہ کمرے  
خودکشی کرنے والا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ اس کا دوسرا  
ہو سکتا ہے۔“

پھر شکیلہ سوالیہ لگا ہوں سے مجھے گھورتے ہوئے  
بولی۔ ”آخر راشد نے خودکشی کیوں کی۔؟ اس کی کیا وجہ  
ہو سکتی ہے۔؟ وہ ایک ہی سانس میں اوپر تلے بولتی  
گئی۔ ”اس کے پاس کی کیا تھی۔ لوگر جاکر بنگلہ موٹر باپ  
خود رینا کر ڈاکٹر بیکوٹیو انجینئر سسر نہایت ہی دو لہند اور  
جاگیر دار بیوی نہایت ہی خوبصورت بھڑیا جیسی۔ آخر  
کی کون سی تھی کہ اس نے خودکشی کر لی۔ اور زندگی پر موت  
کو ترجیح دی۔ خود وہ بھی سول انجینئرنگ پاس تھا۔ عزت  
شہرت دولت نہاہ وحشت اس کی تو گورھی کی کنیز تھی۔  
اترا اس نے خودکشی کیوں کی۔؟“  
شکیلہ بار بار یہ سوال کر رہی تھی کہ آخر راشد نے

”راشد! ہم بھی تو خوش قسمت ہو کہ تم کو نہایت ہی حسین بیوی ملی ہے۔ اوتھیں ہر قسم کی آسائش و آرام کے مواقع فراہم ہیں۔“

”یہ سب صحیح ہے شاید! لیکن میں اپنی زندگی میں بڑی کمی پاتا ہوں جو تمہاری زندگی میں نہیں ہے۔“

”وہ یہ کہ۔ تمہارے اور مجھابی کے تعلقات میں کوئی بناوٹ اور تصنع نہیں ہے۔ کوئی رسم تکلف نہیں۔ اور ہماری زندگی میں بڑا تصنع اور بناوٹ ہے۔“

”پھر وہ تمہارے گھروں سے۔ ہماری زندگی کے درمیان سے زن و شو کا جاب ابھی تک نہیں اٹھ سکا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہماری بیوی مجھ سے اور میں اپنی بیوی سے کچھ چسپا رہا ہوں سچ پوچھو تو اب میں اپنے آپ کو خود سے چسپا ہونا ہوں ایک عجیب پردہ پڑا ہوا ہے۔“

”میری بیوی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ بولی۔“

”بیوی اور شوہر کا پردہ۔ اسے یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔“

”اپنے منہ پر پھل ڈالتے ہوئے شکیلہ بولی۔“

”عورت جب کسی کی بیوی بن جاتی ہے تو وہ گویا اپنے شوہر کے سامنے ایک دم بے نقاب ہو کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ اس کا کوئی راز راز نہیں رہتا۔ وہ اپنے تمام نسوانی جلوؤں کو اپنے شوہر کے سامنے آشکار کرنے میں لذت محسوس کرتی ہے۔ اس کا وجود اس کے شوہر کا وجود اس کا پیکر اس کے شوہر کا پیکر اس کے ہونٹ اس کے شوہر کے ہونٹ اور اس کی آنکھوں میں پیچھے ہوئے لذت آگلیں بس کی آغ اس کے شوہر کی محسوس آنکھوں کی وہ آج بن جاتی ہے جو پاک اور مقدس ازدواجی زندگی کی مکمل پیکر تراشی کے لیے کافی ہوتی ہے۔“

راشد ایک طالب علم کی طرح شکیلہ کا کچھ خاموشی سے سن رہا تھا۔ میں نے اکثر اس بات کو محسوس کیا کہ راشد کا دل اس فطری مسرت اور خوشی سے یکسر خالی ہے جو انسان کو جینے کا حوصلہ بخشتی ہے۔

راشد نے سول انجینئرنگ کا امتحان ایشیائی نہروں سے پاس کر لیا تھا اور ایک سال سے روس کی تلاش میں تھا۔ اس نے میلانے ملازمت کو حاصل کرنا گویا اپنا نصب العین بنالیا تھا۔ لیکن وہ جتنا حصول ملازمت کے کوشش کرتا ملازمت اس سے اٹھای دور بھاگتی۔ اس کے والد کے پاس لاکھوں روپے تھے۔ وہ چاہتا تو کوئی اچھا سا بزنس کر سکتا تھا لیکن جب کسی خاص سماج کا ذہن ملازمت پیشہ ذہن بن جاتا ہے تو وہ سوئیا کے علاوہ کوئی کام کرنا اپنے لیے کمر نشان سمجھتا ہے۔ جب کسی خاندان میں سرکاری سروس کرنا خان بہادر صاحب ذہنی صاحب یا انجینئر صاحب کہلا جائے ایک روایت سی بن جاتی ہے تو پھر اس کے لیے اس افسرانہ حصار سے نکلنا بڑا ہی دشوار ہو جاتا ہے۔ دادا اجمان خان بہادر کہلاتے تھے شام ڈیوڑھی پر لوگ آکر سلامی دافیں بچاؤ کی کلک بولتے تھے۔ باپ انجینئر۔ تو پھر اس خاندان کا ایک فرد ایک معمولی بزنس میں بننا کس طرح کر سکتا تھا۔ وہ تو چاہے گا کہ اسے بھی کوئی اعلیٰ سرکاری عہدہ ملے۔ لوگ باگ اس

کی عزت کریں۔ چراسیوں کی قطار کھڑی نظر آئے۔ اس کے ٹیبل پر فانیلوں کا انبار لگا ہوا ہو۔ راشد بھی سب کچھ سہی چاہتا تھا۔ وہ جب کبھی کھار یہ سوچتا کہ اسے سرکاری نوکری نہیں ملے گی اور باپ کی طرح وہ انجینئر نہیں بن سکے گا تو اسے احتجاج قلب ہونے لگتا۔ اس کی ہنسی ڈوبنے لگتی۔ اور باپوسی اور امید کے دلدل میں دھنسا چلا جاتا اور زندگی اس کے سامنے بے مقصد ہو کر رہ جاتی۔ گویا اس کے سامنے زندگی کا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہ تھا کہ زندگی بھر افسر بنے اور حاکمیت کرے۔ ریشا ہو جاؤ اور پھر بے نام و نشان مر جاؤ۔ اس نے زندگی کا وہ روپ ”وہ رخ“ وہ حسن اور ترنگ دیکھی ہی نہ تھی جو گاؤں میں کھیت کھلیاؤں میں کل کارخانوں میں نہباں سے وہاں تک پھیلی ہوئی ہے۔ جہاں بظاہر جینے کا کوئی سامان نہیں ہوتا لیکن قی دار انسانوں کا قافلہ اپنی زندگی کی ناؤ اس طوفانِ حوادث میں کھینے جاتا ہے۔ اور زندگی کی لافانی خوشیوں کا گیت گائے جاتا ہے۔ اس نے چوہے کے پاس بیٹھ کر اپنے پیلے کپیلے بچوں کی ناک سے نینا پونچھتے ہوئے بیوی کے ہاتھوں گرم گرم روٹیاں کھانے کا لطف اٹھایا ہی نہ تھا۔ اس نے مہینہ کے آخری ہفتے میں راشن اور سبزیاں نہ لانے پر بیوی اور بچوں کا میلہ اور اترا ہوا چہرہ دیکھا ہی نہ تھا جن میں بظاہر ایک اکتاہٹ اور کرب ہوتا ہے لیکن بظاہر اس کے پس پردہ جینے کی ایک ہوس ایک تڑپ پائی جاتی ہے۔

ایک روز راشد میرے ساتھ گاؤں گیا۔ برسات کا موسم تھا۔ دھان کی روپی شروع ہو گئی تھی۔ دھان کی روپی کے ساتھ عورتیں دھان روپیں کے کیت ایک خاص لے میں گا رہی تھیں تو راشد نے بھی اس وقت محسوس کیا کہ اس گاؤں میں مہینے معمول میں زندگی انگریزی لے رہی ہے۔ دوپہر میں جب مرد عورتیں کھانے کے لیے بیٹھیں تو زیادہ تر ان کی پوٹلی میں مکئی اور کی سوکھی روٹیاں تھیں اور مچ کا کچلا رکھا ہوا تھا۔ وہ تمام مزدور عورتیں بڑا مزہ لے لے کر کھا رہی تھیں۔

راشد نے مجھ سے کہا۔ ”ان سوکھی روٹیاں پر یہ کامگار کس طرح زندہ رہ رہے ہیں۔ اور پھر یہ کس طرح ہنسی خوشی اپنی زندگی گزارتے ہیں۔“

میں نے جواب دیا۔ ”اس کا جواب تمہیں حمایت علی کالونی میں نہیں مل سکتا۔ اس کا جواب تو یہیں اسی گاؤں میں

مل سکتا ہے۔“

پھر میں نے کہا۔ ”ہنسی اور خوشی کسی کی میراث نہیں ہوتی اور نہ روپے پیسے سے خریدی جاسکتی ہے۔ اب تم خود اپنے آپ کو دیکھو۔ تمہارے پاس کیا نہیں ہے۔ لیکن تمہارے لیے یہ حرص و ہوس کی زندگی دیاں جان بنی ہوئی ہے تم ہوا میں اڑتے ہوئے پانی کے ان خوش رنگ غباروں کو اپنی منگیو میں پکڑنا چاہتے ہو جن کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ تم اس سراب کے پیچھے ساری زندگی بھاگتے رہے اور زندگی کی محسوس حقیقتیں تمہاری گرفت میں نہیں آسکیں۔“

میں نے اس روز محسوس کیا کہ میری باتیں اس کے دل میں اتر رہی ہیں اور وہ پہلی بار اپنی ملیح ساز دنیا سے پرے ہٹ کر ایک ایسی دنیا سے روشناس ہو رہا ہے جس کے چاروں طرف نہایت ہی تیز اور لؤکیلی دھار ہے اور جس پر سے گزرنا ہی عین حیات ہے۔

پھر اچانک ایسا ہوا کہ وہ کل میرے گھر آیا اور بولا۔

”شاید! میں زندہ نہیں رہ سکتا۔“

”تم نے پھر حماقت والی بات کرنا شروع کر دی۔ آخر کیا ہوا۔“

”ہوا کچھ نہیں۔ میری بیوی نے آج ایک ایسی بات کہہ دی کہ میرے لیے ذہن مہلے کا مقام ہے۔“

”اس نے کیا کہا۔“

”وہ مجھ سے روز لڑتی اور کہتی ہے۔“ تمہیں کسی ڈویژن میں انجینئر کا عہدہ نہیں ملتا تو اب تم پان بڑی کی دوگا کھو لو۔ میرے باپ نے تو یہ سوچ کر میری شادی کی تھی ان کا داماد ایک انجینئر ہو گا۔ لیکن تم تو ایک دم نکلے نکلے۔“

اور آج راشد نے واقعی خود کو کھنی کر لی۔ وہ بڑا ہی بڑا نکلا کہ بیوی کی ذرا سی طنز آمیز بات چمن نہیں سہہ سکا۔ اب میں اسے کیسے سمجھاؤں کہ جس بات پر تم نے جان دیدی ہم غریب لوگ ایسی باتوں کا لہر تو روزانہ ہی پیٹے ہیں اور مسکرا کر اس زبردست گفتگو کو ”تذکرہ لب و درخشاں جاناں کی حلاوت سے تعبیر کرتے ہیں۔“

”بزدل کہیں کا۔“

معین شاہد (پبلشر سے نشر)

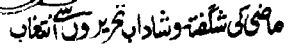
ادبیر ہفتہ وار آڈیشن ’آنگلا۔ بنیاد گنج۔ گلیا

## غزل

## کیف احمد صدیقی

پھر بھی اس محسوس کا دل پھول جیسا نرم تھا  
ایک روشن سائے سے جو ظاہر لے جشم تھا  
کل جو شعلہ برف زاروں میں بہت سرگرم تھا  
سلسلہ در سلسلہ کھسکا ہوا ہر نظم تھا  
گامزن منزل کی جانب صرف میرا غم تھا  
آپ بھی کچھ بے جانتے میں بھی کچھ بے شرم تھا  
اس کی فطرت سارے قید و بند سے آزاد تھی  
یوں بظاہر کیف پابند رواج و رسم تھا

وہ حصار سنگ باری میں سراپا زخم تھا  
جانے کتنے آفتابوں کو بصیرت بخش دی  
آج سورج کی حرارت باکے کتنا سرد ہے  
لمحہ لمحہ منتشر تھا ریگ زارِ وقت میں  
میں خدا جانے کہاں کھوا ہوا تھا گردیں  
ہر نفسِ ذلت ہی ذلت تھی مگر زندہ رہے  
اس کی فطرت سارے قید و بند سے آزاد تھی  
یوں بظاہر کیف پابند رواج و رسم تھا





# IX ایشیائی کھیل دہلی ۱۹۸۲ ۱۹ نومبر — ۲ دسمبر

دہلی کے ۱۹ نومبر کو دہلی میں ۱۹۸۲ کے نویں ایشیائی کھیلوں کا سال آغاز ہوگا۔ یہ کھیل دو بارہ دہلی میں ہوں گی جہاں ۳۱ سال قبل ان کا جنم ہوا تھا۔ نویں ایشیائی کھیلوں نہ صرف ایشیا بلکہ کھیلوں کی عالمی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اس وقت دہلی تمام دنیا کی توجہ کا مرکز ہوگا جب ۲۵ سال کے پانچ ہزار کھلاڑی یہاں اپنے فن کا مظاہرہ کر رہے ہوں گے۔

ایشیائی کھیلوں کا اہم ترین سورت ہے جو جتنی منتر کی بڑی رصد گاہ کے گرافک ڈول پر اپنی کرنیں بکھیر رہا ہے۔ جتنی منتر کی تعمیر چلے پورے ایک مہینہ بعد بادشاہ نے ۲۵ سال پہلے کرانی تھی۔

ان کھیلوں کا مسکٹ 'پو' یعنی باقی کا بچہ ہے جسے عقل، طاقت اور وفاداری کا نشان سمجھا جاتا ہے۔ 'پو' کو دو ٹانگوں پر رقص کے انداز میں کھڑا دکھایا گیا ہے اور اس کے ملحقہ ہر چمکا ہوا سورت ہے جو نویں ایشیائی کھیلوں کا نشان ہے۔

ماہر تعمیرات، منصوبہ ساز، انجنیر، مزدور اور شائقین کھیل اپنے سامنے موجود چیلنج سے جو ایشیائی کھیلوں کی شکل میں بھارت کے سامنے ہے۔ تجویز دینے کے لیے دن رات مصروف ہیں۔ ان کھیلوں کا مرکزی اسٹیڈیم جواہر لال نہرو اسٹیڈیم ہوگا۔ اس کے علاوہ ایشیائی کھیلوں کے لیے نئے اسٹیڈیم تعمیر کیے جا رہے ہیں اور کچھ موجودہ اسٹیڈیموں کو متعدد بین الاقوامی معیار تک لانے کے لیے بڑے پیمانے پر کام ہو رہا ہے جنوبی دہلی میں زیر تعمیر ایشیائی گیمز وک کا مپلکس تقریباً تیار ہے۔ اس کا مپلکس کی حیثیت ایک خود کفیل قصبے کی ہوگی اور یہاں نہ صرف کھلاڑیوں کی رہائش اور تفریح کا انتظام ہے بلکہ بریکسٹ کی سہولیات بھی موجود ہوں گی۔

ایشیائی کھیلوں کے ٹکٹوں کی فروخت اپریل یا مئی تک شروع ہو جائے گی دہلی کے علاوہ یہ ٹکٹ نیشنلائزڈ بینکوں اور دیگر ایجنسیوں کے توسط سے ملک کے تمام اہم شہروں میں ہتیا ہوں گے۔

مقابلوں کے لیے بھارتی کھلاڑیوں کی تربیت منصوبے کے مطابق جاری ہے۔ کشتی ایک ایسا میدان ہے جہاں امید ہے کہ بھارت نمایاں مقام حاصل کرے گا اس سے قبل بھی ہم بین الاقوامی کھیلوں میں کمی میڈل اور اولمپک میں کانے کا تمغہ حاصل کر چکے ہیں

بھارت کی جانب سے اٹھلیکس کشتی، ویٹ لفٹنگ، باکسنگ اور والی بال پر بھی خاص توجہ دی جا رہی ہے۔

جینڈ میڈل کا حصول یا نہ حاصل کرنا ان ایشیائی کھیلوں کی اہمیت کا فیصلہ نہیں کرے گا بلکہ جیسا کہ غریب میں کہا گیا ہے 'دائمی دوستی اور بھائی چارہ' زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ اور یقینی طور پر یہ کھیل ایشیائی اقوام کے درمیان دوستی کے رشتوں کو تقویت بخشنے کی۔

چھٹروں کی ٹھہری کی رکھی نظر آئی اور میری توجہ اس کی طرف زیادہ اس لیے تھی کہ ان رنگ برنگے ٹھکروں میں دو تیریاں کا وہ نیک بھی تھا جو بڑھیا نے مجھے دکھایا تھا پھر مجھے ایسا لگے گا کہ وہ ٹھہری ذرا دراز رہی ہے۔ اور ایک کچھ پر یہ حقیقت چل گئی کہ اس ٹھہری کے اندر ٹھہری کا بچہ تھا۔ پھر بڑھیا کو ٹھہری سے بھی اور وہ بچہ رنگا غلاف اتارا۔ ٹھہری دھوپ کھانے اور میں میں کرنے لگے۔ میں نے بچہ لگے غلاف کی تعریف کی اور بڑھیا سے کہا کہ وہ غلاف نے کرٹا کو آجائے میں اس پر مشین کر دوں گی بھلا لاڈلے بیٹوں کے کپڑے کہیں اس طرف کھونچے جاتے ہیں۔ شام کو وہ غلاف لیے نکل راتی ہوئی میرے گھر آئی۔ میں نے اپنی مشین نکالی اور جب تک میں نے اسے سیاہ وہ مجھے اس کے مختلف ٹکڑوں کے بارے میں بتائی رہی۔ یہ تو بھیا کا نیکر ہے۔ یہ سیرلر بی کی کس فراک کا ہے۔ یہ ڈاکٹر صاحب کے بابا کی بیٹھن کا ہے۔ یہ ان کی مٹی بے بی کی ڈی ٹی تھی۔ وغیرہ ایک ایک ٹکڑا اسے بخوبی یاد تھا اور اگرچہ پہلے تو میں اس سے کہنا جانتی تھی کہ کسی اچھے بڑے کا نیکر میں اسے غلاف کے لیے دے سکتی ہوں۔ لیکن گزری ہوئی مہینوں کی یادوں کو اکٹھا کر کے ایک نئی محبت کی حفاظت کرنے کا خیال اتنا خوب صورت تھا کہ میں کچھ نہ کہہ سکی! بالوں باتوں میں کافی دیر ہوئی اور بیکار وہ ہڈ لائے اٹھ کھڑی ہوئی "بیگم صاحبہ — اب میں جا رہی ہوں۔ میرا ٹھہری کا ہوگا سلام بیگم صاحبہ" دروازے تک جا کر وہ پھر مڑی اور خاموشی سے اس کے پاس کھڑی ہو گئی میں نے اس سے نہیں پوچھا کہ کیا بات ہے پر وہ خود ہی آہستہ سے بولی "بیگم صاحبہ۔ اب تک ٹھہری نے بونا نہیں سیکھا — میں نے غور سے اسے دیکھا اور جلدی سے جواب دیا — "اسے ابھی سے ٹھہرا ہی ہوئے گا وہ — سکھاؤ، تب بولے گا۔ اور اس کے سامنے بولا کہ وہ سیکھ جائے گا۔ اور ہری مریج کھلاؤ خوب" میں نے سنی سنائی ٹھہری بھی دہرا دی۔

"تو بیگم صاحبہ — وہ ذرا لڑکے کی طرح بولی "اللہ میاں کا نام سکھاؤں؟ میں بیگم صاحبہ! اللہ کے نام ہیں بڑی برکت ہے۔" مگر بچے تو سب سے پہلے ماں کا نام پکارتے ہیں میں نے رائے دی۔ "تم اسے ماں کہنا سکھاؤ — اللہ کہنا بھی — کچھ جائے گا۔ زبان کھلے تو ہمیں یہ بات اس کی سمجھ میں آگئی۔ اب روز صبح شام کا بچہ آتے جاتے ہیں۔ اسے ٹھہری کے پیچھے کے سامنے بیٹھے۔ اماں، اماں رٹے دیکھا کرتی۔ دن گزرتے گئے یہاں تک کہ یہ بات میرے بھی ذہن سے اتر گئی۔ پھر ایک دن شام کو میں بھی لکھ رہی تھی کہ بڑھیا ٹھہری کا بچہ لے آئی۔ میں نے قلم رکھ دیا اور شاید اس بات کی منتظر ہوئی کہ وہ مجھے سلام کرے۔ مگر اس نے سلام نہیں کیا۔ صرف پیچھے رکھ دیا اور اکڑوں بیٹھ گئی! مجبور ہو کر میں نے اسے سلام کیا۔

"سلام بوا" — وہ چپ رہی "کہو اچھی تو ہو" — وہ خاموش رہی۔ "تمہارے ٹھہریاں تو بچے ہیں" — وہ پھر بھی چپ بیٹھی رہی۔ مجھے کوفت ہونے لگی۔ ایک دم سے یہ بھی خیال آیا کہ کہیں یہ پاگل تو نہیں ہو گئی ہے! مجھے ہانگوں سے بے حد ڈر لگتا ہے۔ آخر میں نے پیچھے کی طرف ہاتھ بڑھایا لیکن قبل اس کے کہ میں ٹھہری سے کچھ بات کرتی — بڑھیا نے زور سے آواز دی "اماں" ٹھہری نے کی طرف سے گونج سنائی دی "اماں"

میں اچھل پڑی "ارے واہ بھئی وا — بولنے لگا! ارے! کمال ہے" اور پھر مجھے احساس ہوا کہ جب انسان کے جذبات الفاظ کے جال میں پھنسنے کے پھر پھرتے ہیں تو خاموشی بھی ایک واحد راستہ رہ جاتا ہے پھر میری پچیاں آگئیں اور ٹھہری کا بچہ بھی اس ہاتھ میں بھی اس ہاتھ میں اور اس پیچھے میں سے اماں، اماں کی آواز نکلتی تھی اسے سارے شاگرد بیٹے اور پورے احاطے میں کھایا گیا اور جب واپس لوٹا تو آگے پیچھے وہ تمام لوگ تھے جن سے بڑھیا کی کسی زمانے میں لڑائیاں ہو کر تھیں — چلتے وقت بڑھیا نے اپنی کھونٹ اور گھول پانچ تانبے کے پیسے نکال کے میری طرف بڑھائے اور آہستہ سے بولی "بیگم صاحبہ! اس کی نذر دلو! اچھے گا اور جب وہ بچہ اٹھائے باہر کی طرف جا رہی تھی تو بچہ کی چھت کو چوڑے سے چوڑے ہوئے میاں ٹھہری کو دیکھ کر مجھے بار بار یہ خیال آتا تھا کہ کتنے مبارک ہیں یہ سبھی بھرپور جنموں نے ایک سوئی زندگی کو وہ رس بخشا جو اس کی گود کے کھلائے ہوئے بھی نہیں بخش سکتے جو آج بڑی بڑی کھجوں پر آفسیر بنے بیٹھے تھے۔! (دکھنوں سے نشر)

## نیشنل پروگرام

## نیشنل پروگرام

## سنگہ بند ہو کا گائون

تیج پال سنگہ اور سریندر سنگہ جو عموماً سنگہ بندھو کے نام سے جاتے ہیں، عصر حاضر کے نمایاں گائیکوں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ ابتدائی تعلیم انھوں نے اپنے بڑے بھائی نریندر جی ایس سرودار سے حاصل کی جنھوں نے سنگہ بندھو کو کرنا اور پیالہ گھرانہ گائیکی انداز سکھایا۔ خیال گائیکی میں خصوصی تربیت حاصل کرنے کے لیے سنگہ بندھو نے استاد امیر خاں کی شاگردی اختیار کی۔ تربیت اور صحبت کے خوبصورت امتزاج نے ان میں ایک انفرادی انداز پیدا کر دیا ہے۔



## دور درشن ٹیلی کاسٹ

بہتی \_\_\_\_\_ ۲۲ اپریل کلکتہ \_\_\_\_\_ ۷ مئی  
مدرا س \_\_\_\_\_ ۳۰ اپریل دہلی \_\_\_\_\_ ۱۳ مئی

## روشن کماری کا گھٹک رقص



روشن کماری کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ موسیقی ان کی نسوں میں ادبے تال ان کے پیروں میں ہے۔ یہ اصناف ان کو اپنے والدین سے ورثے میں ملی ہیں۔ ان کی والدہ زہیرہ بیگم انبائے والی تھیں جو کہ اپنے دور کی مشہور فلم اسٹار اور گائیکہ تھیں۔ اور والد فقیر محمد تھے جو کہ طبیب اور بھادج کے استاد بھی جاتے تھے۔

گھٹک کی تعلیم روشن کماری نے کے ایس نورے، پنڈت سندھو سادھیال کے غلام حسین خاں اور جے پور کے پنڈت ہونمان پرساد سے حاصل کی۔ بھارت ٹائم میں بھی روشن کماری کو انفرادی پوزیشن حاصل ہے۔

روشن کماری ایک ایسی شخصیت کا نام ہے جس نے خود کو مکمل طور پر اس فن کے لیے وقف کر دیا ہے۔ ان کے رقص کے ہر انداز میں کلاسیکی روایات کی جھلکیاں

## پتی این بروئے کا گائون



جو کہ پتی این بروئے نے ان کی شاگردی اختیار کر لی۔

آج کے مقبول فنکار پتی این بروئے نے موسیقی کی ابتدائی تعلیم گوالیار گھرانہ کے نمایاں فنکار سورگیہ دکر راؤ پٹور دھن سے حاصل کی اور اعلیٰ تربیت کرشنا راؤ پنڈت گوالیار والے سے حاصل کی۔

عظیم استاد موسیقی پنڈت ادھکار ناتھ ٹھاکر کی گائیکی کے جذباتی انداز سے متاثر

ساز پر مکمل عبور حاصل ہے۔ نہ صرف سولو فنکار بلکہ سنگت کاری حیثیت سے بھی وہ انفرادی مقام کے مالک ہیں۔

بندو مادھو کا تعلق استاد پنڈت علیاں (بیکانیر) کے گھرانہ سے ہے۔ بین اور ستاری ابتدائی تربیت اپنے والد دتو پنت پاٹھک سے حاصل کی اور بعد میں استاد رجب علیاں سے تربیت پائی۔ بندو مادھو کے فن میں روایتی گیتیں اور منظم الاپ ملے ہیں۔

پنلال اپادھیائے کا بھادج وادن اور بندو مادھو کا بین وادن ۲۳ اپریل رات ساڑھے نو بجے

پنلال اپادھیائے کا تعلق بہار صوبے کے موسیقاروں کے ایک خاندان سے ہے۔ ابتدائی تعلیم انھوں نے اپنے والد بلدیو اپادھیائے سے حاصل کی۔ ان کے بھادج وادن کی انفرادی خصوصیت نمایاں تال کے زیر و بم ہیں۔ انھیں اپنے



## پنلال اپادھیائے - بندو مادھو

## ٹی کے گووند راؤ کا گائون



دہلی \_\_\_\_\_ ۷ مئی  
بیسبتی \_\_\_\_\_ ۱۳ مئی

ٹک کے سینئر گائیک ٹی کے گووند راؤ نے منی بھاگوار سے حاصل کی، موسیقی کا بھگوان انداز انھوں نے فقرو باپو دم سولی ناتھن پلے، ٹی بڑا اور پروفیسر نی سبیا مورتی سے سینئر کالج آف کرناٹک میوزک میں سیکھا۔ دور درشن ٹیلی کاسٹ

مدرا س \_\_\_\_\_ ۲۳ اپریل  
کلکتہ \_\_\_\_\_ ۳۰ اپریل

## دور درشن ٹیلی کاسٹ

دہلی \_\_\_\_\_ ۲۳ اپریل  
بیسبتی \_\_\_\_\_ ۳۰ اپریل  
مدرا س \_\_\_\_\_ ۷ مئی  
کلکتہ \_\_\_\_\_ ۱۳ مئی

# اردو سانس

## پہلی مجلس

میڈیم ویو: ۲۴۷۳ میٹر (۷۰ کلو ہرٹز) شارٹ ویو: ۳۸۰۷ میٹر (۶۰ کلو ہرٹز)

۵-۳۳	سنگینہ اور دوست	۱۵-۱۰	مشت پت (مجموعہ)	۱۵-۱۰	لوک سنگھ (مجموعہ)
۵-۳۵	کاکا کی	۱۵-۱۰	موج تیرپے (۱۵-۱۰)	۱۵-۱۰	موج تیرپے (۱۵-۱۰)
۶-۱۵	حربی	۱۵-۱۰	ابک (۱۵-۱۰)	۱۵-۱۰	ابک (۱۵-۱۰)
۶-۲۵	سہ ماہ	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی
۷-۱۰	بڑا لکھنؤ سے	۱۵-۱۰	تاریخ ساز	۱۵-۱۰	تاریخ ساز
۷-۲۰	میں دو دن	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی
۷-۲۵	پروگراموں کا خلاصہ	۱۵-۱۰	آج کی بات (مجموعہ)	۱۵-۱۰	آج کی بات (مجموعہ)
۷-۳۰	سازشگیت (سازش)	۱۵-۱۰	مجموعہ (آؤ بیو)	۱۵-۱۰	مجموعہ (آؤ بیو)
۷-۳۵	گربخت (۱۵-۱۰)	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی (مجموعہ)	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی (مجموعہ)

## دوسری مجلس

میڈیم ویو: ۲۴۷۳ میٹر (۷۰ کلو ہرٹز)

میڈیم ویو: ۲۸۰۷ میٹر (۶۰ کلو ہرٹز) شارٹ ویو: ۳۸۰۷ میٹر (۶۰ کلو ہرٹز)

۵-۳۸	سنگینہ اور دوست	۱۵-۱۰	مشت پت (مجموعہ)	۱۵-۱۰	لوک سنگھ (مجموعہ)
۶-۱۵	کاکا کی	۱۵-۱۰	موج تیرپے (۱۵-۱۰)	۱۵-۱۰	موج تیرپے (۱۵-۱۰)
۶-۲۵	سہ ماہ	۱۵-۱۰	ابک (۱۵-۱۰)	۱۵-۱۰	ابک (۱۵-۱۰)
۷-۱۰	بڑا لکھنؤ سے	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی
۷-۲۰	میں دو دن	۱۵-۱۰	آج کی بات (مجموعہ)	۱۵-۱۰	آج کی بات (مجموعہ)
۷-۲۵	پروگراموں کا خلاصہ	۱۵-۱۰	مجموعہ (آؤ بیو)	۱۵-۱۰	مجموعہ (آؤ بیو)
۷-۳۰	سازشگیت (سازش)	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی (مجموعہ)	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی (مجموعہ)
۷-۳۵	گربخت (۱۵-۱۰)	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی (مجموعہ)	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی (مجموعہ)

## تیسری مجلس

میڈیم ویو: ۲۴۷۳ میٹر (۷۰ کلو ہرٹز) شارٹ ویو: ۳۸۰۷ میٹر (۶۰ کلو ہرٹز)

۵-۳۸	سنگینہ اور دوست	۱۵-۱۰	مشت پت (مجموعہ)	۱۵-۱۰	لوک سنگھ (مجموعہ)
۶-۱۵	کاکا کی	۱۵-۱۰	موج تیرپے (۱۵-۱۰)	۱۵-۱۰	موج تیرپے (۱۵-۱۰)
۶-۲۵	سہ ماہ	۱۵-۱۰	ابک (۱۵-۱۰)	۱۵-۱۰	ابک (۱۵-۱۰)
۷-۱۰	بڑا لکھنؤ سے	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی
۷-۲۰	میں دو دن	۱۵-۱۰	آج کی بات (مجموعہ)	۱۵-۱۰	آج کی بات (مجموعہ)
۷-۲۵	پروگراموں کا خلاصہ	۱۵-۱۰	مجموعہ (آؤ بیو)	۱۵-۱۰	مجموعہ (آؤ بیو)
۷-۳۰	سازشگیت (سازش)	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی (مجموعہ)	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی (مجموعہ)
۷-۳۵	گربخت (۱۵-۱۰)	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی (مجموعہ)	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی (مجموعہ)

۵-۱۱	تعلیم ارشاد (جسٹس)	۱۵-۱۰	مشت پت (مجموعہ)	۱۵-۱۰	لوک سنگھ (مجموعہ)
۵-۲۵	میں خودی	۱۵-۱۰	موج تیرپے (۱۵-۱۰)	۱۵-۱۰	موج تیرپے (۱۵-۱۰)
۶-۲۰	میں خودی	۱۵-۱۰	ابک (۱۵-۱۰)	۱۵-۱۰	ابک (۱۵-۱۰)
۶-۳۰	میں خودی	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی
۷-۱۰	میں خودی	۱۵-۱۰	آج کی بات (مجموعہ)	۱۵-۱۰	آج کی بات (مجموعہ)
۷-۲۰	میں خودی	۱۵-۱۰	مجموعہ (آؤ بیو)	۱۵-۱۰	مجموعہ (آؤ بیو)
۷-۲۵	میں خودی	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی (مجموعہ)	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی (مجموعہ)
۷-۳۰	میں خودی	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی (مجموعہ)	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی (مجموعہ)

۵-۱۱ ۵-۲۵ ۶-۲۰ ۶-۳۰ ۷-۱۰ ۷-۲۰ ۷-۲۵ ۷-۳۰

۱۱-۲۰ بزم موسیقی  
بیم سین جوشی، خیال پورہ کلیان

## جمعہ ۱۶ اپریل

### اتوار ۱۷ اپریل

۵-۳۵	صبح گاہی	۱۵-۱۰	مشت پت (مجموعہ)	۱۵-۱۰	لوک سنگھ (مجموعہ)
۶-۲۵	شہر جا	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی
۷-۲۵	شہر جا	۱۵-۱۰	آج کی بات (مجموعہ)	۱۵-۱۰	آج کی بات (مجموعہ)
۷-۳۰	شہر جا	۱۵-۱۰	مجموعہ (آؤ بیو)	۱۵-۱۰	مجموعہ (آؤ بیو)
۷-۳۵	شہر جا	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی (مجموعہ)	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی (مجموعہ)

۵-۳۵	صبح گاہی	۱۵-۱۰	مشت پت (مجموعہ)	۱۵-۱۰	لوک سنگھ (مجموعہ)
۶-۲۵	شہر جا	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی
۷-۲۵	شہر جا	۱۵-۱۰	آج کی بات (مجموعہ)	۱۵-۱۰	آج کی بات (مجموعہ)
۷-۳۰	شہر جا	۱۵-۱۰	مجموعہ (آؤ بیو)	۱۵-۱۰	مجموعہ (آؤ بیو)
۷-۳۵	شہر جا	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی (مجموعہ)	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی (مجموعہ)

### پیر ۱۹ اپریل

۵-۳۵	صبح گاہی	۱۵-۱۰	مشت پت (مجموعہ)	۱۵-۱۰	لوک سنگھ (مجموعہ)
۶-۲۵	شہر جا	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی
۷-۲۵	شہر جا	۱۵-۱۰	آج کی بات (مجموعہ)	۱۵-۱۰	آج کی بات (مجموعہ)
۷-۳۰	شہر جا	۱۵-۱۰	مجموعہ (آؤ بیو)	۱۵-۱۰	مجموعہ (آؤ بیو)
۷-۳۵	شہر جا	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی (مجموعہ)	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی (مجموعہ)

۵-۳۵	صبح گاہی	۱۵-۱۰	مشت پت (مجموعہ)	۱۵-۱۰	لوک سنگھ (مجموعہ)
۶-۲۵	شہر جا	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی
۷-۲۵	شہر جا	۱۵-۱۰	آج کی بات (مجموعہ)	۱۵-۱۰	آج کی بات (مجموعہ)
۷-۳۰	شہر جا	۱۵-۱۰	مجموعہ (آؤ بیو)	۱۵-۱۰	مجموعہ (آؤ بیو)
۷-۳۵	شہر جا	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی (مجموعہ)	۱۵-۱۰	آپ کی دہائی (مجموعہ)

۱۱-۲۰ بزم موسیقی  
آسانگہ ستانہ، غزلیں

## منگل ۲۰ اپریل

صبح ۵-۲۵ صبح گاہی  
۴-۲۵ شہر صبا  
۴-۲۵ غلام نبی شیخ، داغ اور مومن کا کلام  
نسیم بانو، شاد عرفی اور  
حسرت موہانی کا کلام  
۴-۳۰ ساز سنگیت  
جگدیش پکاش قرہ  
شبنامی پریمیاں کی توڑی  
۹-۳۰ بزم موسیقی  
غلام قلی خاں، خیال رام کلی  
رات ۸-۳۰ حسن غزل  
نسیم بانو، غزلیں  
۱۱-۲۰ بزم موسیقی  
پنالا لٹھویش، بانسری

## بدھ ۲۱ اپریل

صبح ۵-۲۵ صبح گاہی  
۴-۲۵ نعت اور قوالیاں  
۴-۲۵ شہر صبا  
بشیر احمد، فیض چاند پوری اور  
غفر کا کلام  
امینہ برنی، بخود دہلوی اور  
دعہ کا کلام  
۴-۳۰ ساز سنگیت  
احمد جان تھکوا، طہر پر ایک تال  
۹-۳۲ کلاسیک موسیقی  
ہیرا بانی بھوڈکر، خیال اللہ  
دوپہر ۲-۰۳ بزم خواتین  
رات ۸-۳۰ حسن غزل  
بشیر احمد، مجروح سلطان پوری  
اور اقبال کا کلام  
۹-۰۰ شہر صبا  
۱۰-۰۰ میڈیو دوستی  
۱۱-۲۰ بزم موسیقی  
ہیرا بانی، خیال پوری کلیان

## جمعرات ۲۲ اپریل

۴-۳۰ ترکوک کیپور، بشیر بدر کا کلام  
ساز سنگیت  
۴-۳۰ فخریس احمد، سرور پربت  
دوپہر ۲-۰۰ آواز دے کہاں ہے  
رات ۸-۳۰ حسن غزل  
اندرا لکھی سنگھ، غزلیں  
۹-۳۰ کہانی سنگیت کی  
۱۱-۲۰ بزم موسیقی  
بڑے غلام علی خاں

## ہفتہ ۲۴ اپریل

صبح ۵-۲۵ صبح گاہی  
۴-۲۵ نعت اور قوالیاں  
۴-۲۵ شہر صبا  
۴-۳۰ نرملارون، داغ کا کلام  
منوجین، مومن اور  
امیر میٹائی کا کلام  
۴-۳۰ ساز سنگیت  
ضیاء الدین ڈاگر، سروتی وینا پر  
راگ توڑی  
۹-۳۲ بزم موسیقی  
سدھیشوری دیوی، ٹھٹھی، بھوی، دلور  
دوپہر ۲-۰۰ بزم خواتین  
۲-۳۰ بزم موسیقی

## جمعہ ۲۳ اپریل

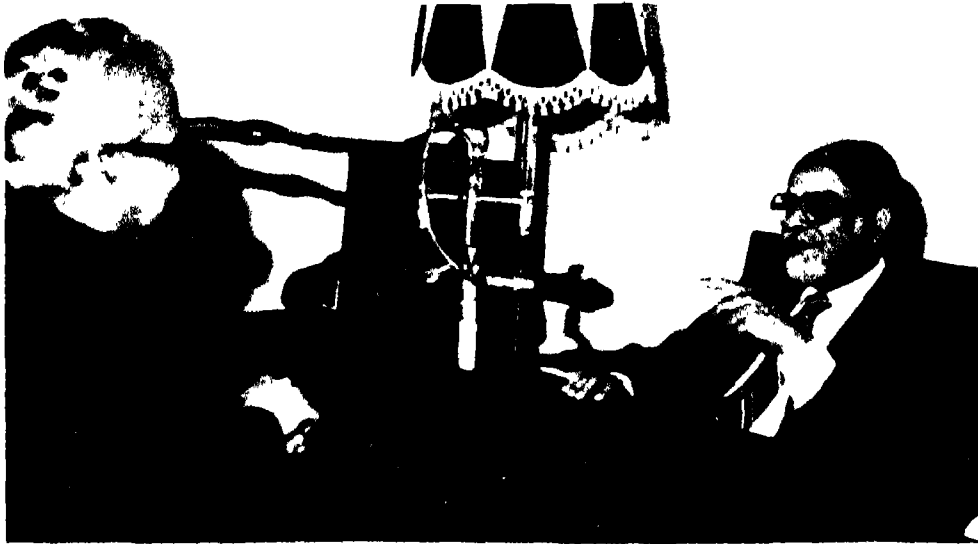
صبح ۵-۲۵ صبح گاہی  
۴-۲۵ تلاوت کلام پاک مع ترجمہ  
۴-۲۵ شہر صبا  
اندرا لکھی سنگھ، غزلیں

رات

۸-۳۰ حسن غزل  
شکند داس گپتا، ساحر لہیا نومی  
اور اکبر اللہ آبادی کا کلام  
۱۱-۲۰ بزم موسیقی  
ضیاء الدین ڈاگر، سروتی وینا

## اتوار ۲۵ اپریل

صبح ۵-۲۵ صبح گاہی  
۴-۲۵ شہر صبا  
سریندر گورچنگ، داغ کا کلام  
صلاح الدین احمد، بانی ایم اے،  
غفور دہلوی اور ریاض خیر آبادی کا کلام  
۴-۳۰ ساز سنگیت  
بھگوان داس، منطور پرست سنگھ  
آؤ بچو! ۹-۰۰  
چلتے چلتے ۹-۳۰  
دوپہر ۲-۰۰ آؤ کا خط ملا  
۲-۳۰ غیر فلمی غزلیں  
رات ۸-۱۵ آواز دے کہاں ہے  
۹-۰۰ کھیل کھلاڑی  
۱۰-۰۰ دھرتی کے رنگ  
۱۱-۲۰ بزم موسیقی  
استاد سلامت علی خاں، خیال رگیشوری



جناب اندر کمار گجرال (دائیں) کے ساتھ  
ادوسروس کے روبرو ڈیوڈر گمر ام میں کے کے نیر بات چیت کرتے ہوئے

# دہلی

میڈیم دیو  
رہی الف ۳۶۶۳ میٹر ۸۱۹ کلومیٹر  
دہلی ب ۲۹۴۹ میٹر ۱۰۱۷ کلومیٹر  
دہلی ج ۲۱۹۷ میٹر ۳۶۸ کلومیٹر  
دہلی د ۲۴۶۹ میٹر ۱۳۵ کلومیٹر  
شارٹ دیو  
بج ۸۱۵ میٹر ۳۳۵ کلومیٹر  
بج ۸۱۵ میٹر ۳۳۵ کلومیٹر  
دوہر ۱۵۵ میٹر ۶۳۰ کلومیٹر  
شام ۵۰۵ میٹر ۱۱۰ کلومیٹر  
شام ۷۰۵ میٹر ۱۱۵ کلومیٹر

## خبریں

دہلی الف: عالی خبریں: ہندی: صبح ۴-۲۰ تا ۴-۲۵، انگریزی: صبح ۴-۲۰ تا ۴-۲۵  
ہندی میں خبریں: ۴-۲۵ تا ۴-۳۰، (صوبائی خبریں) ۴-۲۵ تا ۴-۳۰  
۴-۵۰ (علاقائی خبریں) ۴-۳۵ تا ۴-۴۰، (عالمی خبریں)  
انگریزی میں خبریں: دوپہر ۱۳-۰۰ تا ۱۳-۰۵، سنسکرت میں خبریں: صبح ۴-۱۰ تا ۴-۱۵  
اردو میں خبریں: صبح ۴-۵۰ تا ۴-۵۵، دوپہر ۱۵-۰۵ تا ۱۵-۱۰، (خبریں اور تبصرہ)  
پنجابی میں خبریں: دوپہر ۱۰-۲۰  
دہلی ب: ہندی میں خبریں: ۴-۳۵ (دھیمی رفتار سے)  
انگریزی میں خبریں: صبح ۴-۱۰ تا ۴-۱۵، (دھیمی رفتار سے)  
۴-۳۰ تا ۴-۳۵ (عالمی خبریں)  
بجائی میں خبریں: صبح ۴-۳۰ تا ۴-۳۵، ہندی میں نیوز لیٹر: صبح ۴-۳۰ تا ۴-۳۵  
دہلی ج: ہندی میں خبریں: شام ۴-۳۰ تا ۴-۳۵  
انگریزی میں خبریں: رات ۱۵-۰۹  
کھیل کود کی خبریں: شام ۴-۳۰ تا ۴-۳۵، (انگریزی)

## جمعہ ۱۶ اپریل

دہلی الف

صبح

صبح ۴-۳۰  
شنگیت سورجی  
نانک ورا، گاشن  
تیلگو گیت  
راجستانی لوک گیت

دوپہر

۴-۱۵، ۴-۲۰  
جلدیش ہنگل، گیت، بھن، غزل  
کرنالک شنگیت

شام

۴-۲۵، ۴-۳۰  
سیما شرما، گیت، بھن، غزل  
انگریزی میں پروگرام

## ہفتہ ۱۷ اپریل

دہلی الف

صبح

۴-۱۰، ۴-۱۵، ۴-۲۰ تا ۴-۲۵

۱۶ اپریل ۱۹۸۲ء

## بدھ ۲۸ اپریل

صبح

۴-۲۵  
شہر صبا  
سیما شرما، حسن نعیم کا کلام  
نذیر احمد آکاشی، شکیل اور  
بیکل اتاسی کا کلام

۴-۳۰

ساز شنگیت  
امبالال ستاری، ویناپیر  
ایسر بھیروی  
۴-۳۱ استاد امیر خاں، خیال

رات

۴-۳۰  
حسن غزل  
سیما شرما، بشیریدر کا کلام  
بزم موسیقی  
۱۱-۳۰ استاد امیر خاں، خیال

## جمعرات ۲۹ اپریل

صبح

۴-۲۵  
شہر صبا  
کرونا بول، غزلیں  
ودیانا تھ سیٹھ، نظیر کربادی اور  
اختر شیرانی کا کلام

۴-۳۰

ساز شنگیت  
مرحوم استاد محمد شریف پونچھ والے  
ستار پر رگ ایسر بھیروی  
کلاسیکی موسیقی  
۹-۳۲ جیو تسانا بھوئے، خیال ایسر بھیروی

رات

۴-۳۰  
حسن غزل  
کرونا بول، غزلیں  
بزم موسیقی  
۱۱-۳۰ جیو تسانا بھوئے، خیال مایہ بھا

## جمعہ ۳۰ اپریل

صبح

۴-۲۵  
شہر صبا  
ایڈنگم، غزلیں  
جیل احمد، داغ اور فراق کا کلام  
ساز شنگیت  
۴-۳۰ امجد علی خاں، سرود

رات

۴-۳۰  
جیل احمد، جان نثار اختر  
اور امیر قزلباش کا کلام  
۱۱-۳۰ امجد علی خاں، سرود

## پیر ۲۶ اپریل

صبح

۵-۲۵  
صبح گاہی  
انعت اور قوالیاں  
شہر صبا  
۴-۲۵ مدن بالاسندھو، رضا، دوہی

۴-۳۰

اور کمال احمد صدیقی کا کلام  
سیتارام، داغ اور غالب کا کلام  
ساز شنگیت  
۴-۳۰ نرگین پیرسا، بانسری پیر بھیروی

۹-۳۲

بزم موسیقی  
میرا پی دیش پانڈے، خیال  
دوپہر  
۲-۰۴ فلمی قوالیاں

۲-۰۳

راگ رنگ  
کلاسیکی موسیقی  
۳-۰۰  
رات

۸-۳۰

حسن غزل  
سیتارام، نسیم فاروقی اور  
فیض کا کلام  
۹-۰۰ کلام شاعر

۱۰-۰۰

نکیر کے ساتھ  
بزم موسیقی  
۱۱-۳۰ میرا پی دیش پانڈے، خیال

## منگل ۲۷ اپریل

صبح

۵-۲۵  
صبح گاہی  
سندر پندیر، اشیر جھنجھوڑی کا کلام  
ہرش جھارواج، فراق اور  
ساحر جھوپالی کا کلام  
۴-۳۰ ساز شنگیت

۴-۳۰

دیا شنکر وساتھی، شبنامی پرلٹ  
بزم موسیقی  
۹-۳۰ شیلادھر، خیال

رات

۸-۳۰  
حسن غزل  
سندر پندیر، نسیم جھپوری اور  
جاوید وششت کا کلام  
۱۱-۳۰ بزم موسیقی

۱۱-۳۰

شیلادھر، خیال  
۳۰



اسد علی خاں، بین  
گوپال داس، پکھاج

۱۱-۲۰ رات ۸-۲۰

انتارائے، گاشن

۱۱-۲۰ پینالال چورسیہ، وائمن

مشتاق قریشی، طبلہ

دوپہر

۱۲-۰۲ گجراتی گیت

رات

۸-۰۰ سواستہ رکشا

۸-۱۵ آج کے اتھی

۹-۲۰ نیشنل پروگرام، موسیقی

پنی این بروے، گاشن

دہلے بے

صبح

۴-۲۰ سنگیت سورجی

انتارائے، گاشن

۴-۵۰ ملیا گیت

۹-۱۰ کشمیری لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵ ۲-۲۰

ہرمیت کور، گیت، بھجن

۲-۲۰ پینالال چورسیہ، وائمن

مشتاق قریشی، طبلہ

شام

۸-۲۵ ۴-۲۵

محمد یعقوب، گیت، بھجن

۹-۲۰ اور گیت ٹونائٹ

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

دہلے الفے

صبح

۸-۱۰ رات ۹-۰۰

۹-۰۰ دیپالی ناگ، گاشن

۹-۰۰ بال کارہ کرم

۱-۰۰ آپکی فسرانیش پر شاستریہ سنگیت

۱۱-۰۲ یوواوانی سے

۱۱-۲۰ سپر ۵-۲۵

کونانک سنگیت

دوپہر

۱۲-۱۵ بڈھا طوطا، جھلکی

۲-۲۰ تحریر، امت کشپ

۲-۲۰ 'وڈی ماں دھچے بھی اے'

پنجابی ناٹک

تقریر و ہدایت، دیویندر سنگھ

۵-۲۰ شکرت پاٹھ

رات

۸-۰۰ رابندر سنگیت

۸-۱۵ ساہتکی

۹-۲۰ محفل

۱۰-۰۰ چین

دہلی 'ب'

صبح

۴-۲۰ سنگیت سورجی

اونکار ناٹھ ٹاکر، گاشن

۴-۵۰ آسامی گیت

۹-۱۵ اپنی ٹکری

دوپہر

۲-۱۵ ۲-۲۰

پرباش سدھو اور ساتھی

شد

۲-۲۰ دیپالی ناگ، گاشن

شام

۸-۲۵ ۴-۲۵ پرباش گیت

۹-۲۰ کرنت افیئرز

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

۲-۱۵

پنڈت جبراج، گاشن

۴-۵۰ سندھی گیت

۹-۱۰ اودھی لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵ ۲-۲۰

۲-۲۰ ریش کار، گیت، بھجن

۲-۲۰ نصیر الدین خاں گورے، گاشن

شام

۸-۲۵ ۴-۲۵

۲-۲۰ صلاح الدین احمد، گیت، غزل

۹-۲۰ انگریزی میں تقدیر

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

۲-۲۰

## بدھ ۲۱ اپریل

دہلی الفے

صبح

۸-۱۰ شام ۴-۲۰ ۵-۰۰

۹-۰۰ دیش کار، گیت، بھجن

۱۱-۰۲ گجراتی راؤ جوتھی، گاشن

۱۱-۲۰ سنت رام، طبلہ

۱۱-۲۵ ٹھری

دوپہر

۱۲-۰۲ کنٹرہ لوک گیت

۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت

رات

۸-۰۰ بڈھا طوطا، جھلکی

۸-۱۰ تحریر، امت کشپ

۸-۱۰ وگیاں لوک

۹-۲۰ جیریا کاوشیہ

۱۰-۰۰ سنگیت سبھا

۱۱-۰۰ ایل کے پنڈت، گاشن

دہلے بے

صبح

۴-۲۰ سنگیت سورجی

۴-۵۰ ٹھری، دارا

۴-۵۰ گجراتی گیت

۹-۱۰ ہرناوی لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵ ۲-۲۰

۲-۲۰ صاحب سنگھ، غزلیں

۲-۲۰ کونانک سنگیت

شام

۸-۲۵ ۴-۲۵

۸-۲۵ ۴-۲۵

۸-۲۵ ۴-۲۵

۸-۲۵ ۴-۲۵

۸-۲۵ ۴-۲۵

۸-۲۵ ۴-۲۵

۸-۲۵ ۴-۲۵

۸-۲۵ ۴-۲۵

۸-۲۵ ۴-۲۵

۸-۲۵ ۴-۲۵

۸-۲۵ ۴-۲۵

۸-۲۵ ۴-۲۵

۸-۲۵ ۴-۲۵

۸-۲۵ ۴-۲۵

۸-۲۵ ۴-۲۵

۸-۲۵ ۴-۲۵

۸-۲۵ ۴-۲۵

۸-۲۵ ۴-۲۵

۸-۲۵ ۴-۲۵

۸-۲۵ ۴-۲۵

۸-۲۵ ۴-۲۵

۵-۲۰ بال کاریہ کرم  
رات

۸-۱۵ ہندی میں تقریر  
۹-۰۰ نیشنل پروگرام، ٹانگ  
دہلے ب

صبح  
۴-۲۰ سنگیت سورجی

۴-۵۰ پرہین سلطانہ، گائیں  
۹-۱۰ مراٹھی گیت  
برہ کے لوگ گیت

دوپہر

۴-۱۵ ۲-۰۲، ۲-۱۵  
۲-۲۰ تروجن کور، غزلیں  
کونانک سنگیت

شام

۸-۲۵ ۱۱-۰۲، ۱۱-۱۵  
۹-۲۰ مندیال، گیت، بھجن، غزل  
انگریزی میں تقریر

جمعہ ۲۳ اپریل

دہلے الفے

صبح

۸-۱۰، ۸-۱۵، ۵-۰۰، ۹-۰۰  
۱۱-۰۲ آئین رائے چوہدری، گائیں  
۱۱-۰۲ اوم پرکاش، دلریا  
۸-۲۵، ۱۱-۰۲ رات  
ایکناٹہ سروکار، گائیں  
رگ، محمود سانگ

دوپہر

۱۲-۰۲ مراٹھی لوگ گیت  
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت

رات

۸-۰۰ گاندھی چرچا  
۸-۱۵ لاکھو کی رائے میں  
۹-۲۰ انکھیلیاں، ٹانگ

۱۰-۲۰ تحریک، سریندر گلائی  
بدایت، دینا ناتھ  
کونانک سنگیت  
دہلے ب

صبح

۴-۲۰ سنگیت سورجی  
۴-۵۰ استاد فیاض خاں، گائیں  
۹-۱۰ تامل گیت  
راجستھانی لوگ گیت

۳۲

دوپہر

۴-۱۵ ۲-۰۲، ۲-۱۵  
لو تار سنگھ، گیت  
۳-۲۰ کونانک سنگیت  
شام

۸-۲۵ ۱۱-۰۲، ۱۱-۱۵

۸-۲۵ ۱۱-۰۲، ۱۱-۱۵  
کاشمن داس سندھو،  
غزل اور مانی کافی  
۹-۲۰ انگریزی میں پروگرام

ہفتہ ۲۲ اپریل

صبح دہلے الفے

۸-۱۰، ۸-۱۵، ۵-۰۰، ۴-۳۰  
پی ڈی پی سنگیت، دانن  
سیرالال، طبلہ

۱۱-۰۲ سیرالال، طبلہ سولو  
۱۱-۱۵ سبھ سنگیت

۲-۱۱، ۱۱-۰۲ رات ۹-۰۰  
برج مہاراج، ٹھری، دارا

دوپہر

۱۲-۰۲ گجراتی گیت

رات

۸-۰۰ سواسٹہ رکشا  
۸-۱۵ آج کے اتھلی  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام، موسیقی  
ہندو مادھو پانک، بین  
پنلالا یادھیا نے، پکھاوج  
دہلے ب

صبح

۴-۲۰ سنگیت سورجی  
عبدالکریم خاں، گائیں  
۴-۵۰ کنڑ گیت  
۹-۱۰ گڑھوالی لوگ گیت

دوپہر

۴-۱۵ ۲-۰۲، ۲-۱۵  
رغینا چوہدری، راجستھانی لوگ گیت  
۲-۲۰ برج مہاراج، ٹھری، دارا

شام

۸-۲۵ ۱۱-۰۲، ۱۱-۱۵  
اچلی بھری، گیت، بھجن، غزل  
۹-۲۰ اور گیت، ٹانگ

اتوار ۲۵ اپریل

دہلے الفے

صبح ۸-۱۰، ۸-۱۵، ۵-۰۰، ۹-۰۰

پرکاش ودھیرو، بانسری  
فیاض خاں، طبلہ

۹-۰۰ بال کاریہ کرم  
۱۰-۰۰ مادھوری مٹو، گائیں  
۱۱-۰۲ یو داوانی سے

۱۱-۲۰ ۱۱-۳۵  
کونانک سنگیت

دوپہر

۱۲-۱۵ جھکی، لوک جھونک  
۲-۲۰ انکھیلیاں، ٹانگ

۲-۲۰ تحریک، سریندر گلائی

بدایت، دینا ناتھ  
۵-۲۰ شکرت پانٹھ

رات

۸-۰۰ راجندر سنگیت  
۸-۱۵ سہیتکی

۹-۰۰ فیاض خاں، طبلہ  
۹-۲۰ محفل

پرکاش ودھیرو، بانسری  
۱۰-۰۰ چین

دہلے ب

صبح

۴-۲۰ سنگیت سورجی  
حافظ علی خاں، سرود  
۴-۵۰ اڑیہ گیت  
۹-۱۵ اپنی لکری

دوپہر

۴-۱۵ ۲-۰۲، ۲-۱۵  
گریش سنگھ سہگل  
پنجابی گیت، رشید  
۲-۲۰ سی آر ویاس، خیال نری

شام

۸-۲۵ ۱۱-۰۲، ۱۱-۱۵  
پر سار گیت  
۹-۲۰ کرنت افیروز

۹-۲۰ کرنت افیروز

پیر ۲۶ اپریل

دہلے الفے

صبح

۸-۱۰، ۸-۱۵، ۵-۰۰، ۹-۰۰  
میرا پی دیس پانڈے، گائیں  
۱۱-۰۲ ۱۱-۳۵  
آئیندر کمار موٹیرا، سرود  
ضمیر احمد، طبلہ

۱۱-۲۰ ۱۱-۳۵

۱۱-۲۰ ۱۱-۳۵

۱۱-۲۰ ۱۱-۳۵

۱۱-۲۰ ۱۱-۳۵

۱۱-۲۰ ۱۱-۳۵

۱۱-۲۰ ۱۱-۳۵

۱۱-۲۰ ۱۱-۳۵

۳-۱۱، ۱۱-۰۲ رات ۸-۱۵

جگدیش پرساد، خیال نٹ بھیرو  
اور مالکونٹس

دوپہر

۱۲-۰۲ تامل گیت

۱۲-۲۰ 'سندیسہ' ٹانگ

موباساں کی کہانی کا ریڈیو عکس  
از شیلا اندو

پیشکش، سوشل بھری

رات

۸-۰۰ پریم ولہیہ، طبلہ

۹-۲۰ نیشنل پروگرام، ہندی تقریر  
سنگیت سجا

۱۰-۰۰ احمد رضا، وچتر وینا

پریم ولہیہ، طبلہ

دہلے ب

صبح

۴-۲۰ سنگیت سورجی  
۴-۵۰ عمران خاں، گائیں

۹-۱۰ سندھی گیت  
بھوجپوری لوگ گیت

دوپہر

۴-۱۵ ۲-۰۲، ۲-۱۵

اندرا وارا، گیت، بھجن  
۲-۲۰ میرا پی دیس پانڈے، گائیں  
شام

۸-۲۵ ۱۱-۰۲، ۱۱-۱۵

دینا ناتھ، بھجن، گیت، غزل  
۹-۲۰ انگریزی میں پروگرام

منگل ۲۷ اپریل

دہلے الفے

صبح

۸-۱۰، ۸-۱۵، ۵-۰۰، ۹-۰۰

۹-۰۰ یعقوب علی خاں  
۱۱-۰۲ کرشنا لکشٹ اور بھارتی چکوری  
گائیں

۱۱-۲۰ ۱۱-۳۵

۸-۲۵ ۱۱-۰۲، ۱۱-۱۵  
بھگوان داس شرما، سنطور  
انعام علی خاں، طبلہ

دوپہر

۱۲-۰۲ منی پوری گیت

۵-۰۵ گیان و گیان

رات

۸-۰۰ ادیوگ منڈل

۱۶ اپریل ۱۹۸۲ء

**1151**

دوپہر ۱۲-۳۰ من بھادون: فرانشی فلمی سنگیت

شب ۹-۳۰ کلکی موسیقی کا نیشنل پروگرام

### اتوار ۱۸ اپریل

صبح

۴-۳۰ آپ کے آس پاس: فیچر  
۴-۲۵ اور شام ۵-۳۵

سنگیت

۹-۱۵ پتر کے لیے دھنیہ وار  
سامعین کے خطوط کے جواب

۹-۳۵ بال سنگم

دوپہر

۱۲-۳۰ بارہ دری  
۱۲-۳۰ کارپیشیل مہلاؤں کے لیے

۱-۱۰ آج اتوار ہے: جھلکی

شام

۴-۳۰ یوواوانی: فرانشی فلمی سنگیت  
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت

### پیر ۱۹ اپریل

صبح

۴-۳۵ اور دوپہر ۱۲-۳۰  
سنگیت

۹-۱۰ اور ۳-۳۵ اور شام ۱۰-۳۰  
شاستریہ سنگیت

شام

۵-۳۵ رویندر سنگیت  
شب

۸-۳۰ ہندی تقریر  
۱۰-۳۰ کوی گوشٹھی

### منگل ۲۰ اپریل

صبح

۴-۳۵ اور شام ۵-۳۵ اور شام ۵-۳۵  
سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۰ من بھادون: آپ کی پسند  
کے فرانشی فلمی ٹکڑے

شب

۸-۳۰ سنکرت پروگرام  
۹-۳۵ سہارت بھارتی

۱۰-۳۰ منگل شب کی مغل موسیقی

### بدھ ۲۱ اپریل

صبح

۴-۳۵ ساز غزل: غزلوں کا پروگرام  
۹-۱۰ اور دوپہر ۱۰-۳۰ اور شام ۱۰-۳۰

شاستریہ سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۰ سنکرت گیت  
شام

۵-۳۵ اور شام ۵-۳۵ اور شام ۵-۳۵  
سنگیت

۹-۵۰ پروار کلیان پرشوتری

### جمعرات ۲۲ اپریل

صبح

۴-۳۵ اور شام ۵-۳۵ اور شام ۵-۳۵  
سنگیت

۹-۱۰ اور شام ۱۰-۳۰ اور شام ۱۰-۳۰  
شاستریہ سنگیت

شب

۸-۳۰ ہندی میں بات چیت  
۹-۳۰ چنیدک جاجی

### جمعہ ۲۳ اپریل

صبح

۴-۳۰ سورویلا: ہندی میں نظم خوانی  
۴-۳۵ اور دوپہر ۱۲-۳۰ اور شام ۵-۳۵

۵-۳۵ اور شام ۵-۳۵ اور شام ۵-۳۵  
سنگیت

۹-۱۰ اور شام ۱۰-۳۰ اور شام ۱۰-۳۰  
شاستریہ سنگیت

شب

۹-۳۰ کوی جینت دوی کے مراٹھی  
ڈرامہ کا ہندی ترجمہ

### ہفتہ ۲۴ اپریل

صبح

۴-۳۵ اور دوپہر ۱۲-۳۰ اور شام ۵-۳۵  
سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۰ من بھادون: فرانشی فلمی سنگیت

شب

۸-۳۰ پری سجاد

۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی کا نیشنل پروگرام

### اتوار ۲۵ اپریل

صبح

۴-۳۰ آپ کے آس پاس: فیچر  
۴-۳۵ اور شام ۵-۳۵

سنگیت

۹-۱۵ پتر کے لیے دھنیہ وار  
سامعین کے خطوط کے جواب

۹-۳۵ بال سنگم

دوپہر

۱۲-۳۰ بارہ دری  
۱۲-۳۰ کارپیشیل مہلاؤں کے لیے

۱-۱۰ آج اتوار ہے: جھلکی  
مہانقرش شادی صلاح کاروں کی

۴-۳۰ یوواوانی: فرانشی فلمی سنگیت  
۹-۵۰ گیت سنگیت

### پیر ۲۶ اپریل

صبح

۴-۳۵ اور دوپہر ۱۲-۳۰ اور شام ۵-۳۵  
سنگیت

۹-۱۰ اور شام ۱۰-۳۰ اور شام ۱۰-۳۰  
شاستریہ سنگیت

شام

۴-۳۰ سورویلا: ہندی میں نظم خوانی  
۴-۳۵ اور دوپہر ۱۲-۳۰ اور شام ۵-۳۵

۵-۳۵ اور شام ۵-۳۵ اور شام ۵-۳۵  
سنگیت

۹-۱۰ اور شام ۱۰-۳۰ اور شام ۱۰-۳۰  
شاستریہ سنگیت

### منگل ۲۷ اپریل

صبح

۴-۳۵ اور شام ۵-۳۵ اور شام ۵-۳۵  
سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۰ من بھادون: فرانشی فلمی سنگیت

شب ۸-۳۰ سنکرت پروگرام  
۹-۳۵ سہارت بھارتی  
۱۰-۳۰ منگل شب کی مغل موسیقی

### بدھ ۲۸ اپریل

صبح

۴-۳۵ ساز غزل: غزلوں کا خاص پروگرام  
۹-۱۰ اور دوپہر ۱۰-۳۰ اور شام ۱۰-۳۰

شاستریہ سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۰ سنکرت گیت  
شب

۹-۵۰ پروار کلیان پرشوتری

### جمعرات ۲۹ اپریل

صبح

۴-۳۵ اور شام ۵-۳۵ اور شام ۵-۳۵  
سنگیت

۹-۱۰ اور شام ۱۰-۳۰ اور شام ۱۰-۳۰  
شاستریہ سنگیت

شب

۸-۳۰ ہندی تقریر  
۹-۳۰ نیشنل پروگرام: ڈرامہ

### جمعہ ۳۰ اپریل

صبح

۴-۳۰ سورویلا: ہندی میں نظم خوانی  
۴-۳۵ اور دوپہر ۱۲-۳۰ اور شام ۵-۳۵

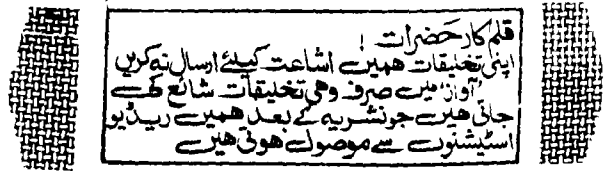
۵-۳۵ اور شام ۵-۳۵ اور شام ۵-۳۵  
سنگیت

۹-۱۰ اور شام ۱۰-۳۰ اور شام ۱۰-۳۰  
شاستریہ سنگیت

شام

۴-۱۵ مزدور منڈل  
فرانشی فلمی سنگیت

پتراود الودودھ  
شب ۹-۳۰ ڈرامہ







محمد علی میاں موج آکاشوانی رام پور سے سنگیت پہیلی پیش کرتے ہوئے

## بقیہ — دہلی

کوٹ مانیہ : طبلہ	دہلی ب
۲-۱۱، رات ۲۰-۸	صبح
اجیت سنگھ، وچستروینا	۲-۴ سنگیت سوربھی
۲-۱۱ پرہو دیو سردار : خیالی دیو گری بلاوا	نشار حسین خاں، گاشن
دوپہر	۵-۴ تیلگو گیت
۲-۱۲ مراٹھی گیت	۱-۹ راجستھانی لوک گیت
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت	دوپہر
رات	۲-۱۵، ۲-۲۰
۸-۱۵ ڈاکٹر کی رائے میں	۱-۱۵ اے اے کھانڈیکر، گیت، بھجن
۹-۲ لال سیاہی، تیندرت کی کہانی	۲-۳ کرناٹک سنگیت
کاڈرامانی عکس از ریوتی سرن شرما	شام
۸-۱۵	۲-۱۵، ۲-۲۰
۱۰-۲ بدایت، تیندرت	کاجل بنسزنی، گیت، بھجن، غزل
	۲-۹ انگریزی میں پروگرام

تقدیر از سعادت علی صدیقی

دوپہر ۲-۴، رات ۱۵-۸

سودیب کمارتزا، گٹار وادن  
شوہجاری کواریا، طبلہ سنگیت

شام

یوواوانی

۲-۴ کرشی جگت

۲-۹ 'مرزا جی کی سالگرہ'، ناک

تحریر، عزیز اندھوری

پیشکش، جوالا پرشاد

## جمعہ ۳۰ اپریل

صبح	۲-۴ وائین
۲-۸ شمیم مہسن، لوک گیت	
۲-۸ آہنگ، اردو پروگرام	
۲-۸ رفتار، اردو دنیا کی سرگرمیاں بعد	
	صوبائی کمیٹی کی کارکردگی

یوواپسند

۲-۴ کرشی جگت

۲-۴ جوئے بار

شجاعت حسین خاں، غزلیں

## جمعہ ۲۳ اپریل

۲-۴ آہنگ، اردو پروگرام  
صبح کی سیر ملاقاتوں پر مبنی مختصر  
تقریر و پیشکش، زبیر رضوی  
۸-۱۵ پروین سلطانہ اور لکشی شنکر  
ٹھہری کاشن

## منگل ۲۷ اپریل

صبح ۲-۴ انوب جلوتا، غزلیں  
۲-۸ سروج جین اور انکی سکھیاں  
لوک گیت

شام

۲-۴ یوواوانی

پرکیرما

میری پسند

۲-۴ کرشی جگت

۸-۱۵ ایم آر گوتم، خیال اور ٹھہری

## بدھ ۲۸ اپریل

صبح ۲-۴ آشا بھوسلے، غزل، گیت  
۲-۸ گیشان دنی سکینہ، لوک گیت

دوپہر

۱-۱۰ آنچل

۲-۴ رات ۱۵-۸

۲-۴ استاد علاؤ الدین خاں، سرود

شام

۲-۴ یوواوانی

۲-۴ گیتوں بھری کہانی

۲-۴ الیشا ڈی، کی باتیں

۲-۴ کرشی جگت

## جمعرات ۲۹ اپریل

صبح ۲-۴ ساہتیہ سدھا  
۲-۸ سنسکرت پروگرام

۲-۸ بسرس کول، لوک گیت

دوپہر

۲-۸ رات ۱۵-۸

۲-۸ اروند پارکھ، استاد

شام

۲-۴ یوواوانی

۲-۴ خطوط کے جواب

## جمعہ ۲۳ اپریل

صبح ۲-۴ محمد خلیل اور ساتھی، لوک گیت

۲-۸ آہنگ، اردو پروگرام

۲-۸ فراق گورکھپوری سے ایک ملاقات

۲-۸ انشورپور، زبیر رضوی

دوپہر

۲-۴ ریتا گانگولی، کبری جیتی کاشن

شام

۲-۴ یوواوانی

۲-۴ کرشی جگت

۲-۴ خطوط کے جواب

۲-۴ کرشی پتک سیکٹا

۲-۴ اقبال بانو، غزلیں

۲-۴ مہندر سنگھ، ٹھہری دارا

۲-۴

## ہفتہ ۲۴ اپریل

صبح ۲-۴ حبیب ولی محمد، گیت، غزل

۲-۴ ہمیشہ پرساد، لوک گیت

۲-۴ رات

۲-۴ استاد علی اکبر خاں، سرود

۲-۴

۲-۴

۲-۴

۲-۴

۲-۴

۲-۴

۲-۴

۲-۴

۲-۴

۲-۴

۲-۴

۲-۴

۲-۴

۲-۴

۲-۴

۲-۴

۲-۴

۲-۴

۲-۴

۲-۴

۲-۴

۲-۴

۲-۴



۲-۲۰ پورن شاہکونٹی، لوک گیت	دوپہر	لوک گیت	۵-۱۵ گوریت کورباوا و ساستی	رات	اردو تقریر
۵-۵۰ بال واڑی	۱۲-۲۰ لوک رنگ	لوک گیت	۱۲-۲۵ چرخیت کور، غزل اور گیت	۸-۰۰	ولیان گیت
رات	۵-۵۰ پنجابی گیت	لوک گیت	۵-۱۵ ہر دوشنگہ ڈھاڈی اور ساستی، وارل	۹-۲۰	منگل شب کی محفل موسیقی
۸-۰۰ سما اور سما دھان، پیریتا چار	۸-۰۰ پنجابی تقریر	لوک گیت	۸-۰۰ نیشل پروگرام، نانگ	۱۰-۰۰	بھاسکر چندر، ستارواون
تقریر از شری یش	۹-۲۰ پنجابی نانگ	۹-۲۰ نیشل پروگرام، موسیقی	۱۰-۰۰ پنجابی کوی گیت		
۹-۲۰ جیر سنگھ خوشدل، لوک گیت	۱۰-۱۵	۹-۲۰ ہندو مادھو پانک، ویناواون			
		۱۰-۱۵ پنالال پادھیائے، کھاوج			
<b>منگل ۲۴ اپریل</b>			<b>جمعہ ۲۳ اپریل</b>		<b>بدھ ۲۱ اپریل</b>
صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح
۶-۲۵ شبد	۶-۲۵ اندر نارائن، کافیاں	۶-۲۵ اندر نارائن، کافیاں	۶-۲۵ اندر نارائن، کافیاں	۶-۲۵ اندر نارائن، کافیاں	۶-۲۵ اندر نارائن، کافیاں
۷-۲۰، شام ۷-۲۵	۷-۲۰، شام ۷-۲۵	۷-۲۰، شام ۷-۲۵	۷-۲۰، شام ۷-۲۵	۷-۲۰، شام ۷-۲۵	۷-۲۰، شام ۷-۲۵
۸-۲۰ بالکاکائن، خیال ٹوڈی، ٹھری	۸-۲۰ بالکاکائن، خیال ٹوڈی، ٹھری	۸-۲۰ بالکاکائن، خیال ٹوڈی، ٹھری	۸-۲۰ بالکاکائن، خیال ٹوڈی، ٹھری	۸-۲۰ بالکاکائن، خیال ٹوڈی، ٹھری	۸-۲۰ بالکاکائن، خیال ٹوڈی، ٹھری
۸-۵۰ کتر چنڈ جوی، بھینٹاں	۸-۵۰ کتر چنڈ جوی، بھینٹاں	۸-۵۰ کتر چنڈ جوی، بھینٹاں	۸-۵۰ کتر چنڈ جوی، بھینٹاں	۸-۵۰ کتر چنڈ جوی، بھینٹاں	۸-۵۰ کتر چنڈ جوی، بھینٹاں
دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر
۱۲-۰۰ کچھ کلاں کچھ گیت	۱۲-۰۰ کچھ کلاں کچھ گیت	۱۲-۰۰ کچھ کلاں کچھ گیت	۱۲-۰۰ کچھ کلاں کچھ گیت	۱۲-۰۰ کچھ کلاں کچھ گیت	۱۲-۰۰ کچھ کلاں کچھ گیت
۱۲-۲۰ دیہی خواتین کیلئے	۱۲-۲۰ دیہی خواتین کیلئے	۱۲-۲۰ دیہی خواتین کیلئے	۱۲-۲۰ دیہی خواتین کیلئے	۱۲-۲۰ دیہی خواتین کیلئے	۱۲-۲۰ دیہی خواتین کیلئے
۲-۲۰ امر سنگھ کھن پوری و ساستی	۲-۲۰ امر سنگھ کھن پوری و ساستی	۲-۲۰ امر سنگھ کھن پوری و ساستی	۲-۲۰ امر سنگھ کھن پوری و ساستی	۲-۲۰ امر سنگھ کھن پوری و ساستی	۲-۲۰ امر سنگھ کھن پوری و ساستی
۵-۵۰ پنجابی گیت	۵-۵۰ پنجابی گیت	۵-۵۰ پنجابی گیت	۵-۵۰ پنجابی گیت	۵-۵۰ پنجابی گیت	۵-۵۰ پنجابی گیت
۵-۱۵ سادھو سنگھ نیکی و ساستی، لوک گیت	۵-۱۵ سادھو سنگھ نیکی و ساستی، لوک گیت	۵-۱۵ سادھو سنگھ نیکی و ساستی، لوک گیت	۵-۱۵ سادھو سنگھ نیکی و ساستی، لوک گیت	۵-۱۵ سادھو سنگھ نیکی و ساستی، لوک گیت	۵-۱۵ سادھو سنگھ نیکی و ساستی، لوک گیت
رات	رات	رات	رات	رات	رات
۸-۰۰ اردو میں تقریر	۸-۰۰ اردو میں تقریر	۸-۰۰ اردو میں تقریر	۸-۰۰ اردو میں تقریر	۸-۰۰ اردو میں تقریر	۸-۰۰ اردو میں تقریر
۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی	۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی	۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی	۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی	۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی	۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی
پوریٹا سمن، گاشن	پوریٹا سمن، گاشن	پوریٹا سمن، گاشن	پوریٹا سمن، گاشن	پوریٹا سمن، گاشن	پوریٹا سمن، گاشن
<b>بدھ ۲۸ اپریل</b>			<b>جمعہ ۲۷ اپریل</b>		<b>بدھ ۲۵ اپریل</b>
صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح
۶-۲۵ چائن سنگھ مجبور، شبد	۶-۲۵ چائن سنگھ مجبور، شبد	۶-۲۵ چائن سنگھ مجبور، شبد	۶-۲۵ چائن سنگھ مجبور، شبد	۶-۲۵ چائن سنگھ مجبور، شبد	۶-۲۵ چائن سنگھ مجبور، شبد
۷-۲۰، رات ۱۰-۲۰	۷-۲۰، رات ۱۰-۲۰	۷-۲۰، رات ۱۰-۲۰	۷-۲۰، رات ۱۰-۲۰	۷-۲۰، رات ۱۰-۲۰	۷-۲۰، رات ۱۰-۲۰
۸-۲۰ سوہن سنگھ، خیال اللت، غارہ کاندھرا	۸-۲۰ سوہن سنگھ، خیال اللت، غارہ کاندھرا	۸-۲۰ سوہن سنگھ، خیال اللت، غارہ کاندھرا	۸-۲۰ سوہن سنگھ، خیال اللت، غارہ کاندھرا	۸-۲۰ سوہن سنگھ، خیال اللت، غارہ کاندھرا	۸-۲۰ سوہن سنگھ، خیال اللت، غارہ کاندھرا
۱۲-۰۰، دوپہر ۱۲-۱۵	۱۲-۰۰، دوپہر ۱۲-۱۵	۱۲-۰۰، دوپہر ۱۲-۱۵	۱۲-۰۰، دوپہر ۱۲-۱۵	۱۲-۰۰، دوپہر ۱۲-۱۵	۱۲-۰۰، دوپہر ۱۲-۱۵
۸-۵۰ ایل ڈی پردیسی، بھجن	۸-۵۰ ایل ڈی پردیسی، بھجن	۸-۵۰ ایل ڈی پردیسی، بھجن	۸-۵۰ ایل ڈی پردیسی، بھجن	۸-۵۰ ایل ڈی پردیسی، بھجن	۸-۵۰ ایل ڈی پردیسی، بھجن
دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر
۱۲-۰۰ نرملادوی، ٹھری	۱۲-۰۰ نرملادوی، ٹھری	۱۲-۰۰ نرملادوی، ٹھری	۱۲-۰۰ نرملادوی، ٹھری	۱۲-۰۰ نرملادوی، ٹھری	۱۲-۰۰ نرملادوی، ٹھری
۱۲-۲۰ چنگی صحت	۱۲-۲۰ چنگی صحت	۱۲-۲۰ چنگی صحت	۱۲-۲۰ چنگی صحت	۱۲-۲۰ چنگی صحت	۱۲-۲۰ چنگی صحت
۲-۲۰ سورن لتا، لوک گیت	۲-۲۰ سورن لتا، لوک گیت	۲-۲۰ سورن لتا، لوک گیت	۲-۲۰ سورن لتا، لوک گیت	۲-۲۰ سورن لتا، لوک گیت	۲-۲۰ سورن لتا، لوک گیت
۵-۵۰ بھجڑی	۵-۵۰ بھجڑی	۵-۵۰ بھجڑی	۵-۵۰ بھجڑی	۵-۵۰ بھجڑی	۵-۵۰ بھجڑی
شام	شام	شام	شام	شام	شام
۷-۲۵ قدم قدم پڑا پڑا	۷-۲۵ قدم قدم پڑا پڑا	۷-۲۵ قدم قدم پڑا پڑا	۷-۲۵ قدم قدم پڑا پڑا	۷-۲۵ قدم قدم پڑا پڑا	۷-۲۵ قدم قدم پڑا پڑا
۹-۲۰ آپ کی فرائیٹش	۹-۲۰ آپ کی فرائیٹش	۹-۲۰ آپ کی فرائیٹش	۹-۲۰ آپ کی فرائیٹش	۹-۲۰ آپ کی فرائیٹش	۹-۲۰ آپ کی فرائیٹش
<b>جمعرات ۲۹ اپریل</b>			<b>جمعرات ۲۸ اپریل</b>		<b>جمعرات ۲۷ اپریل</b>
صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح
۶-۲۵ شبد	۶-۲۵ شبد	۶-۲۵ شبد	۶-۲۵ شبد	۶-۲۵ شبد	۶-۲۵ شبد
۱۲ اپریل ۱۹۸۲	۱۲ اپریل ۱۹۸۲	۱۲ اپریل ۱۹۸۲	۱۲ اپریل ۱۹۸۲	۱۲ اپریل ۱۹۸۲	۱۲ اپریل ۱۹۸۲



- ۱۰-۲۰ اساتذہ کے بیٹے  
شام  
۵-۲۰ یووانسار  
۶-۱۰ ہما چلی گیت  
۶-۲۰ گرامین سنسار  
۸-۰۰ پریمانہ دشن  
۸-۲۰ ہمنیت کمار گیت  
۹-۱۵ ایک فلم سے 'او بے وفا'

## اتوار ۱ اپریل

صبح

- ۱-۰۰ شام ۴-۲۵  
ملک لال ورا، سکرنٹیک  
۴-۲۰ ہیمین جوشی، کلاسیک موسیقی  
۸-۲۰ بال کچ  
۹-۰۵ اس ماہ کا گیت  
دوپہر  
۱۲-۲۰ ناری جگت  
۱-۰۰ کھلا آکاش  
۲-۲۰ رام کمار اور رام بھانی وساتھی  
لوک سنگیت

- شام  
۵-۲۰ یووانسار  
نوجوانوں کی پسند  
خطوں کے جواب  
۶-۱۰ پنجابی گیت  
۶-۲۰ گرامین سنسار  
آپ کی پسند  
آج اتوار ہے  
۸-۰۰ غلام علی، سکرنٹیک  
۹-۱۵ ایک فلم سے عاشق  
۹-۲۰ فیغیر  
۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

## پیر ۱۹ اپریل

صبح

- ۴-۱۰ جہاں سنگھ، سکرنٹیک  
۴-۲۰ رات ۱۰-۰۰  
شفاق حسین خاں، کلاسیک موسیقی  
۸-۲۰ دوپہر ۲-۲۰  
اوم پرکاش، مامچند، لوک سنگیت  
دوپہر  
۱۲-۲۰ طے خیلے گانے  
۱-۰۰ ورننگان  
۱-۲۰ طلبا کے بیٹے

# روہتک

میڈیم ویو ۲۲۲۲ میٹر ۱۱ گھنٹہ  
پہلی مجلس: صبح ۶-۲۵ سے ۹-۰۵ (اتوار ۹-۱۰ تک)  
دوسری مجلس: صبح ۱۲-۲۰ سے ۳-۱۰  
تیسری مجلس: صبح ۵-۳۰ سے ۸-۰۰ (ہفتہ رات گیارہ بجے تک)

## خبریت

ہندی میں خبریں: صبح ۸-۰۰ دوپہر ۱۰-۰۵ شام ۴-۰۵ رات ۸-۲۵  
انگریزی میں خبریں: صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱۰-۰۰ شام ۶-۰۰ رات ۹-۰۰

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

- صبح  
۴-۲۰ اور ۴-۰۵ شام  
بھگتی سنگیت  
۶-۵۵ کھیتی باڑی  
۴-۰۵ پروگراموں کا خلاصہ  
۴-۲۵ ڈسٹرکٹ نیوز لیٹر  
۶-۲۰ لوک سنگیت  
(اتوار کو بچوں کیلئے)  
۸-۲۰ سب رس  
دوپہر  
۱-۱۰ فلمی سنگیت

## جمعہ ۱۶ اپریل

صبح

- ۴-۱۰ شام ۴-۲۵  
سیما شرما، سکرنٹیک  
۴-۲۰ رات ۱۰-۰۰  
امجد علی خاں، سرود  
۸-۲۰ دوپہر ۲-۲۰  
پردھیاں سنگھ اور  
بلونت سنگھ بالما، لوک سنگیت  
۸-۲۰ گاندھی چیرچا  
دوپہر  
۱۲-۲۰ گائی سنگتی  
۱-۰۰ ورننگان  
۱-۲۰ طلبا کے بیٹے  
شام  
۵-۲۰ یووانسار

## ہفتہ ۱۷ اپریل

صبح

- ۴-۱۰ شام ۴-۲۵  
اسے پی برن، سکرنٹیک  
۴-۲۰ ڈی وی پنکیر، کلاسیک موسیقی  
۸-۲۰ دوپہر ۲-۲۰  
ستیا برنگھ، چندر لال، لوک سنگیت  
دوپہر  
۱۲-۲۰ پھرہ سینے

۴-۲۰ دوپہر ۱۲-۰۰ رات ۱۰-۳۰  
ابین راجم، وائلن پر راگ دیسی،  
نیلا مری اور باگیشی کا ہنر

- ۸-۲۰ شام ۴-۵۰  
پرہم سرور سنگھ، گیت  
۸-۵۰ لوک گیت  
۹-۱۵ دوپہر ۱۲-۱۵  
بلال دیوی، بھجن اور غزلیں

- دوپہر  
۱۲-۲۰ ناری سنسار  
۲-۲۰ غزلیں  
۲-۲۰ کشمیر سنگھ شہجو، لوک گیت  
۵-۰۵ پنجابی گیت  
۵-۱۵ اتم سنگھ بھولانا، لوک گیت  
رات  
۹-۲۰ گلدرستہ  
۱۰-۰۰ کوی گوشہ

## جمعہ ۳۰ اپریل

صبح

- ۴-۲۵ شبد  
۴-۲۰ رات ۱۰-۳۰  
یش پال، خیال کوکب بلاول اور  
دھنا شری  
۸-۲۰ دوپہر ۱۲-۱۵  
ریش شری، بھجن، غزلیں  
۸-۵۰ محمد تقی قوال وساتھی، صوفیانہ کلام  
۹-۱۵ شام ۴-۲۵

اوکار سنگھ، شبد

- دوپہر  
۱۲-۲۵ جیون جاپ  
۲-۲۰ غزلیں  
۲-۲۰ پیارا سنگھ جلال آبادی  
لوک گیت  
۵-۰۵ پنجابی گیت  
۵-۱۵ رمیش سنگھ زنگیلا اور ساتھی  
لوک گیت  
رات

- ۸-۰۰ دوست نرندی اپنیاس - لیکھکانو  
کی سرجنالاد، ہندی تقریر  
۹-۲۰ ہندی ناٹک  
۱۰-۱۵ گوردیو سنگھ کوٹل، لوک گیت

شام

۵-۳۰

یووا سنسار

۶-۱۰

بھوجپوری گیت

۶-۲۰

گراہن سنسار

۶-۳۵

انوب جلوٹا، سگم سنگیت

۸-۳۰

انگریزی میں آقصر

۸-۳۰

ستیش بستر، غزلیں

۹-۱۵

ایک فلم سے 'پوجا کا گھر'

صبح

۴-۱۰

شام ۴-۳۵

یوگل بھار دواج: سگم سنگیت

۴-۲۰

بسم اللہ خاں، شہنائی

۸-۲۰

دوپہر ۲-۲۰

دیپ چند، دیبا مہتر، لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۰

لاٹبریری سے انتخاب

۱-۱۰

ورندگان

۱-۲۰

طلبا کے لئے

شام

۵-۳۰

یووا سنسار

۶-۱۰

میری پسند

۶-۲۰

سندھی گیت

۸-۳۰

گراہن سنسار

۹-۱۵

بسیک اختر، غزلیں

۹-۳۰

ایک فلم سے 'آہوتی'

۱۰-۳۰

انگریزی میں تباد خیال

پرائی فلموں سے

۱۰-۳۰

دوپہر

۱۲-۳۰

دھرتی کے گیت

۱-۱۰

کتنی

۱-۲۰

طلبا کے لئے

۳۰

شام

۵-۳۰

یووا سنسار

۶-۱۰

نٹے منے

۶-۲۰

گراہن سنسار

۸-۳۰

ہندی میں آقصر

۸-۳۰

مہدی حسن، غزلیں

۹-۱۵

ایک فلم سے 'لوزنگ'

۹-۲۰

چسپا کا وٹھیہ

صبح

۴-۱۰

شام ۴-۳۵

مغرب جین، اوم پکاش،

کلاسیکی موسیقی

۴-۲۰

چلتے چلتے

۸-۲۰

دوپہر ۲-۲۰

چٹن لال اور امل شرما و ساسی

لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۰

ساز اور آواز

۱-۱۰

ورندگان

۱-۲۰

طلبا کے لئے

شام

۵-۳۰

یووا سنسار

۶-۱۰

سرگم

۶-۲۰

بگانی گیت

۶-۳۰

گراہن سنسار

۸-۳۰

ہالک منڈلی

۸-۳۰

گھڑا گنگن

۹-۱۵

آپ کا خط

۱۰-۳۰

دوپہر

۱۲-۳۰

گاتی پنگتی

۱-۱۰

ورندگان

۱-۲۰

طلبا کے لئے

## جمعرات ۲۲ اپریل

شام

۵-۳۰

یووا سنسار

۶-۱۰

گراہن سنسار

۸-۳۰

وکاس کلپ

۸-۳۰

نیلیم، سگم سنگیت

۹-۱۵

ایک فلم سے 'پاپ اور پینہ'

۹-۲۰

صحت اور پیرا کلیان پروگرام

صبح

۴-۱۰

شام ۴-۳۵

یونس ملک، سگم سنگیت

۴-۲۰

ولایت جین خاں اور

بسم اللہ خاں، کلاسیکی موسیقی

۸-۲۰

دوپہر ۲-۲۰

عابد جین اور ستیہ دیو سناٹ

لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۰

بھیرے

۱-۱۰

ورندگان

۱-۲۰

اساتذہ کیلئے

شام

۵-۳۰

یووا سنسار

۶-۱۰

گیتوں بھری کہانی

۶-۲۰

مارواڑی گیت

۶-۳۰

گراہن سنسار

۸-۳۰

بریانہ ورشن

۸-۳۰

جیل احمد، غزلیں

۹-۱۵

ایک فلم سے 'لاہڑا'

## اتوار ۲۵ اپریل

صبح

۴-۱۰

شام ۴-۳۵

دیش چندر دت، سگم سنگیت

۴-۲۰

جتنندر، کلاسیکی موسیقی

۸-۲۰

بال کرچ

۹-۱۵

اس ماہ کا گیت

دوپہر

۱۲-۳۰

ناری جگت

۱-۱۰

کھلا آکاش

۲-۲۰

دریاؤں کا گھر ملک اور

مونیلا ملک و ساسی

لوک سنگیت

شام

۵-۳۰

یووا سنسار

۶-۱۰

لو جوالوں کی پسند

۶-۲۰

خطوں کے جواب

۶-۳۰

برج کے لوک گیت

۸-۳۰

گراہن سنسار

۸-۳۰

آج اتوار ہے

۹-۱۵

منٹی بانٹی، غزلیں

۱۰-۳۰

ایک فلم سے 'چاندی سونا'

پرائی فلموں سے

۱۰-۳۰

## پیر ۲۶ اپریل

صبح

۴-۱۰

شام ۴-۳۵

روماین: سگم سنگیت

۴-۲۰

رات ۱۰-۳۰

میش و اجپائی، کلاسیکی موسیقی

۸-۲۰

دوپہر ۲-۲۰

ریشو کوٹنگ اور شنی رام

لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۰

نٹے چلے گائے

۱-۱۰

ورندگان

۱-۲۰

طلبا کے لئے

شام

۵-۳۰

یووا سنسار

۶-۱۰

مدھیہ پردیش کے گیت

۶-۲۰

گراہن سنسار

۸-۳۰

انگریزی میں آقصر

۸-۳۰

گووند پر سار، غزلیں

۹-۱۵

ایک فلم سے 'آئندہ'

## منگل ۲۷ اپریل

صبح

۴-۱۰

شام ۴-۳۵

راکاشٹرا، سگم سنگیت

۴-۲۰

غلام مصطفیٰ خاں، کلاسیکی موسیقی

۸-۲۰

دوپہر ۲-۲۰

پریم ستاؤ گراؤ منگل ناتھ و ساسی

لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۰

لاٹبریری سے انتخاب

۱-۱۰

ورندگان

۱-۲۰

طلبا کے لئے

۱۶ اپریل ۱۹۸۲ء

# شہلہ

میڈیم ویو ۳۸۷.۶ میٹر ۷۷۳ کلورٹز  
شارٹ ویو ۹۳۷.۹ میٹر ۳۲۲۳ کلورٹز  
۲۹۸.۳ میٹر ۷۷۰ کلورٹز  
صبح ۷-۳۵ ۷-۳۰ ۷-۲۵ ۷-۲۰ ۷-۱۵ ۷-۱۰ ۷-۵  
صبح ۷-۳۵ ۷-۳۰ ۷-۲۵ ۷-۲۰ ۷-۱۵ ۷-۱۰ ۷-۵  
صبح ۷-۳۵ ۷-۳۰ ۷-۲۵ ۷-۲۰ ۷-۱۵ ۷-۱۰ ۷-۵  
صبح ۷-۳۵ ۷-۳۰ ۷-۲۵ ۷-۲۰ ۷-۱۵ ۷-۱۰ ۷-۵

## خبریت

ہندی: صبح ۷-۳۵ ۷-۳۰ ۷-۲۵ ۷-۲۰ ۷-۱۵ ۷-۱۰ ۷-۵  
رات ۷-۳۵ ۷-۳۰ ۷-۲۵ ۷-۲۰ ۷-۱۵ ۷-۱۰ ۷-۵  
صبح ۷-۳۵ ۷-۳۰ ۷-۲۵ ۷-۲۰ ۷-۱۵ ۷-۱۰ ۷-۵  
رات ۷-۳۵ ۷-۳۰ ۷-۲۵ ۷-۲۰ ۷-۱۵ ۷-۱۰ ۷-۵

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح  
۷-۳۵ گیان دھند اور دھندنا  
۷-۵۵ کھیتی باڑی  
۷-۵۰ پروگراموں کا خلاصہ  
۷-۱۰ کلاسیکی موسیقی  
۷-۲۰ سامانیک  
۷-۲۵ پہاڑی سنگیت  
۷-۳۰ راجہ کی جیٹی، موسم کا حال  
۷-۳۵ اقتسام  
دوپہر  
۱۲-۰۰ اسکول براؤ کاسٹ  
۱۲-۲۰ اختتام  
۱-۱۰ فوجی بھائیوں کے لیے پروگرام  
۲-۲۰ سنہری کرنیش  
۲-۲۰ سب زک  
۳-۰۰ اختتام  
شام  
۵-۰۰ جمائیں پروگرام: لاہول پستی  
(اتوار، منگل، جمعہ)  
۸-۳۵ کلاسیکی موسیقی  
۹-۰۵ محفل  
شام  
۶-۰۰ سامانیک چرچا  
۸-۱۵ سماچار درشن  
۸-۳۵ سنگیت  
۹-۱۵ خاندانی بہبود کا پروگرام  
۹-۳۰ ہندی میں ڈرامہ

## جمعہ ۲۹ اپریل

صبح  
۷-۱۰ پراختیا سبھا  
۷-۲۵ ورثہ گان  
۷-۳۰ ترنگ: کوتا پائٹھ  
۷-۵۵ سنے کی بات  
۸-۲۰ سنگیت  
۷-۳۵ کلاسیکی موسیقی  
۹-۰۵ محفل  
شام  
۶-۰۰ سامانیک چرچا  
۸-۱۵ سماچار درشن  
۸-۳۵ سنگیت  
۹-۱۵ خاندانی بہبود کا پروگرام  
۹-۳۰ ہندی میں ڈرامہ

## گلاب سنگھ کھانڈیلوال، لوک سنگیت

دوپہر  
۱۲-۲۰ ایک رنگ  
۱-۰۰ زندگی  
۱-۲۰ طلبا کیلئے  
شام  
۵-۲۰ یووانسار  
۶-۱۰ میوانی گیت  
۶-۲۰ گلوین سنسار  
۸-۰۰ گھراٹنگن  
۸-۲۰ لتا سنگھ کھر  
۹-۱۵ آنکا خط ملا  
۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے  
یووانسار  
سیری پسند  
ڈوگری گیت  
گلوین سنسار  
پریم ستا ڈاگر، لوک گیت  
کلام شاعر  
محمد رفیع، گیت  
ایک فلم سے: رادھا اور ستا  
پرانی فلموں سے  
صبح  
۷-۱۰ شام ۷-۳۵  
آشا پنتا، سنگیت  
۷-۲۰ رات ۷-۰۰  
غلام صادق خاں، کلاسیکی موسیقی  
دوپہر ۲-۰۰  
ترنی پاں سنگھ اور  
حکم چند راجھی، لوک سنگیت

## جمعہ ۳۰ اپریل

صبح  
۷-۱۰ شام ۷-۳۵  
احمد حسین، محمد حسین، سنگیت  
۷-۲۰ رات ۷-۰۰  
وٹے کمار، سنسار  
۸-۲۰ رام سروپ، لوک سنگیت  
۸-۳۰ گاندھی چہرچا  
دوپہر  
۱۲-۲۰ گائی پستکی  
۱-۰۰ ورند گان  
۱-۲۰ طلبا کیلئے  
۲-۲۰ رام سروپ اور بری رام شرما  
لوک سنگیت  
شام  
۵-۲۰ یووانسار  
۶-۱۰ سندھی گیت  
۶-۲۰ گلوین سنسار  
۸-۰۰ ہندی میں تقدیر  
۸-۲۰ ویدیٹی، سنگیت  
۹-۱۵ ایک فلم سے: چلتی کا نام گاڑی  
۹-۲۰ چہرچا کاوشیہ ہے

## جمعرات ۲۹ اپریل

صبح  
۷-۱۰ شام ۷-۳۵  
پربووس، سنگیت  
۷-۲۰ چلتے چلتے  
دوپہر ۲-۰۰  
مان سنگھ بھٹ اور  
۷-۳۵ کلاسیکی موسیقی  
۹-۰۵ محفل  
شام  
۶-۰۰ سامانیک چرچا  
۸-۱۵ سماچار درشن  
۸-۳۵ سنگیت  
۹-۱۵ خاندانی بہبود کا پروگرام  
۹-۳۰ ہندی میں ڈرامہ

## آکاشانی گروپ آف جرنلز

الہ انڈیا ریڈیو نئی دہلی کے دیو جرنلز  
ہندوستان میں ۱۰۰ سے زائد جرنلز شائع ہوتے ہیں۔

۱۰ - من بھادون: پرانی فلموں سے  
فرمانشی گیت

## ہفتہ ۱۷ اپریل

صبح  
۱۰ - کلاسیکی موسیقی  
(اتوار پیر منگل جمعرات اور ہفتہ)  
۲۰ - گیت  
۲۱ - ستیاہوں کیلئے پروگرام  
۲۵ - رس دھارا

شام  
۲۰ - ضلع کی چٹھی  
۲۱ - فریڈ  
۲۲ - فلمی میوزک  
۲۳ - ہندی میں علاقائی ریڈیو نیوزریل  
۲۴ - ہسیتی کا نیشنل پروگرام

## اتوار ۱۸ اپریل

صبح  
۲۰ - اس ماس گائیت  
۲۱ - آپ کی چٹھی آپ کی فرمائش  
۲۵ - پہاڑی دھن  
۱۰ - نوک روچی سماچار  
۱۵ - ان دنوں: بھینٹ وارتاؤں  
۲۰ - پریشی پروگرام  
۲۱ - ساز اور آواز  
۲۵ - دگیان اور جیون  
۱۰ - یو وادانی  
۱۱ - ہندی ڈرامہ  
دوسرے

۱۱ - شیل شکھریگزن پروگرام  
۱۱ - بال گوپال  
۲ - ونیتا منڈل  
۱۱ - برہماری دھن  
۱۱ - ان کی بھودی کا پروگرام  
۱۱ - کریم  
۱۱ - شری  
۱۱ - سبھی موسیقی  
۱۱ - زنجی

## سریل

یونی

۳۵ - ساہتیہ ویلا: ادبی پروگرام  
۰۵ - بھولے سرے گیت

شام  
۰۰ - ضلع کی چٹھی  
۱۵ - نیوزریل اسپورٹس  
۲۵ - خاندان کی بھودی کا پروگرام  
۳۰ - دلش کان  
۳۵ - فادیر وزند  
۱۵ - جگیا سا  
۳۰ - ہندی میں بات چیت  
۲۵ - سگم سنگیت  
۰۵ - کلاسیکی موسیقی

## منگل ۲۰ اپریل

صبح  
۵۵ - سہ کی بات  
۲۵ - پراڈشک سنگیت  
۰۵ - چیکا  
شام  
۰۰ - سامانیک جیرجا  
۰۵ - ریڈیو دیہاتی گوشہ ٹھی  
۱۵ - سگم سنگیت  
۲۵ - سب رس  
۱۵ - ہماری دکاس باترا  
۳۰ - انگریزی میں بات چیت

## سگم سنگیت

## بدھ ۲۱ اپریل

صبح  
۱۰ - کرناٹک سنگیت  
۲۰ - جیون میوتی  
۵۵ - سہ کی بات  
۲۰ - فلمی کلاسیکی موسیقی  
۰۵ - ایک فلم کے گیت

شام  
۰۰ - ضلع کی چٹھی  
۱۵ - مہلا سمیلن: جو تین کیلئے پروگرام  
۱۵ - سماچار درشن  
۲۵ - سگم سنگیت  
۳۵ - فادیر وزند  
۱۵ - گھر آگن  
۳۰ - چریا کاوش ہے  
۰۰ - آپ کی فرمائش پرانی فلموں کے گیت

## جمعرات ۲۲ اپریل

صبح  
۲۰ - دلش کان  
۲۰ - پنجابی گیت  
۳۵ - ریڈیو ڈاکٹر  
۰۵ - ایک کلاکار  
شام  
۰۰ - اس ماس گائیت  
۱۵ - غزلیں  
۲۵ - بھگتی سنگیت  
۳۵ - فادیر وزند  
۱۵ - آپ کا پیرلا  
۳۰ - نیشنل پروگرام (ڈرامہ)

## جمعہ ۲۳ اپریل

صبح  
۱۰ - پراڈشک سبھا  
۲۵ - دلش کان  
۲۰ - ترنگ: کوتا پاپٹھ  
۵۵ - سہ کی بات  
۲۰ - سگم سنگیت  
۰۵ - محفل  
شام

۰۰ - سامانیک جیرجا  
۰۵ - ریڈیو دیہاتی گوشہ ٹھی  
۱۵ - سماچار درشن  
۲۵ - سگم سنگیت  
۲۵ - فادیر وزند  
۱۵ - ہندی میں تقریر  
۰۰ - من بھادون

پرانی فلموں سے فرمانشی گیت

## ہفتہ ۲۴ اپریل

صبح  
۲۰ - گیت  
۲۰ - اسپورٹس پروگرام  
۰۵ - رس دھارا  
شام  
۰۰ - ضلع کی چٹھی  
۲۰ - اسانڈھکے پے  
۱۵ - غزلیں  
۲۵ - فلمی میوزک  
۳۵ - فادیر وزند  
۱۵ - ہندی میں علاقائی ریڈیو نیوزریل

## اتوار ۲۵ اپریل

صبح  
۲۰ - اس ماس گائیت  
۲۰ - آپ کی چٹھی آپ کی فرمائش  
۰۵ - پہاڑی دھن  
۱۰ - نوک روچی سماچار  
۱۵ - ان دنوں: بھینٹ وارتاؤں  
۲۰ - پریشی پروگرام  
۳۰ - ساز اور آواز  
۲۵ - دگیان اور جیون  
۰۰ - یو وادانی  
۱۱ - ہندی ڈرامہ  
۰۰ - بات چیت  
۰۰ - ونیتا منڈل  
۰۰ - پہاڑی دھن  
۱۵ - سماچار درشن  
۲۵ - کلاسیکی موسیقی  
۱۵ - شرم سنار  
۳۰ - گیت پہاڑ اے  
(فرمانشی پہاڑی کانوں کا پروگرام)

## پیر ۲۶ اپریل

صبح  
۲۰ - جیون میوتی  
۲۰ - شبہ  
۳۵ - ساہتیہ ویلا ادبی پروگرام  
۰۵ - بھولے سرے گیت  
شام  
۰۰ - ضلع کی چٹھی  
۱۵ - نیوزریل اسپورٹس  
۲۵ - خاندان کی بھودی کا پروگرام  
۳۰ - دلش کان  
۱۵ - انگریزی میں تقریر  
۳۰ - ہندی میں بات چیت  
۲۵ - سگم سنگیت  
۰۰ - کلاسیکی موسیقی

## منگل ۲۷ اپریل

صبح  
۲۰ - سنگیت  
۵۵ - سہ کی بات  
۲۵ - سگم سنگیت  
۰۵ - چیکا  
شام

۲۱ مزاحیہ کلام از طالب خوند میری  
۲۱ دھونک کے گیت

## بدھ ۲۱ اپریل

صبح

۸-۲۵ یوواوانی  
'فن اور شخصیت' جیلانی بانہ = ۱۰

دوپہر

۲-۳ اسکول طلباء کے لئے

شام

۵-۳ ترنگ

۲۱ نئی پروگرام از سلیم اکید می

۹-۳ نیترنگ

۱۱) ناولوں کی دنیا

۱۲) خطوں کے جواب

۱۳) آؤ بل بھٹیں، مزاحیہ پروگرام

پیشکش: اظہار فسر

۱۴) نئی کہانی

۱۵) مسکراتے چہرے از مسعود جاوید

۱۶) غنزلین

## جمعرات ۲۲ اپریل

صبح

۸-۲۵ یوواوانی  
'تحقیق کے مسائل' از ثمنہ شوکت

دوپہر

۲-۳ اسکول طلباء کے لئے

شام

۵-۳ ترنگ

میری پسند: فلمی نغموں پر مبنی

۹-۳ نیترنگ

نیشنل پروگرام: ڈرامہ

## جمعہ ۲۳ اپریل

صبح

۴-۲۰ الیشور اللہ  
قزاق کلام پاک از قاری غلام احمد

۸-۲۰ نفث شریف از پوسف خان

۸-۲۰ یوواوانی

تقدیر

شام

۵-۳ ترنگ

سائیس میگزین - پیش کردہ

ینگ رائیڈ ایسوسی ایشن، شیر آباد

۹-۳ نیترنگ

# حیدر آباد

۴۷۵ میٹر ۳۸ کلوریز ۲۵۷۲ میٹر ۱۱۷۰ کلوریز

## جمعہ ۲۶ اپریل

صبح

۴-۲۰

الیشور اللہ

قزاق کلام پاک از قاری محمود سعید

۸-۲۰ نفث شریف از عبدالعزیز داروغہ

۸-۲۰ تقدیر

شام

۵-۳

ترنگ

کاجی گورہ ریلوے اسٹیشن، فیچر

۹-۳ نیترنگ

۱۱) ناولوں کی دنیا

۱۲) اس ہفتے کی ڈائری از عبدالقادر

۱۳) ڈاکٹر سے ملاقات

۱۴) 'ذیابیطس' اور دل کی بیماریاں

ڈاکٹر حیدر خان ماہر امراض قلب

۱۵) قوالیاں

## ہفتہ ۲۷ اپریل

صبح

۸-۲۵

یوواوانی

فلمی قوالیاں

شام

۵-۳

ترنگ

ڈرامہ از

نیوٹرینک ایجوکیشنل سوسائٹی

۹-۳ نیترنگ

۱۱) ناولوں کی دنیا

۱۲) افکار عالیہ 'امیر مینائی'

تقدیر، فکری بدالیوں

۱۳) لطیف ہی لطیف

۱۴) گیت اور غنزلین

## اتوار ۲۸ اپریل

صبح

۸-۲۵

یوواوانی

گلدستہ، فوجوالوں کی سرگرمیوں پر مبنی

۹-۳ بچوں کے لئے

۹-۰۰ سامانیک چرچا

۷-۰۵ ریڈیو دیہاتی خوشگوشی

۸-۱۵ سنگم سنگیت

۸-۲۵ سب رس

۹-۱۵ خاندان کی بہبودی کا پروگرام

۹-۳۰ انگریزی میں بات چیت

۹-۳۵ سنگم سنگیت

۱۰-۰۰ جنگل شب کی محفل موسیقی

## بدھ ۲۸ اپریل

صبح

۷-۱۰

کرناٹک سنگیت

۷-۲۰

جیون جیونی

۸-۲۰

ہلکی کلاسیکی موسیقی

۹-۰۰

ایک فلم کے گیت

شام

۶-۰۰

ضلع کی چٹھی

۸-۱۵

سچا دردشن

۸-۲۵

سنگم سنگیت

۸-۳۵

واہیہ وزند

۹-۱۵

گھر آگن

۹-۳۰

چرچا کاوشیہ ہے

۱۰-۰۰

آپ کے اور وہ

نئی فلموں سے فراموشی گیت

## جمعرات ۲۹ اپریل

صبح

۷-۲۰

دیش گان

۸-۲۰

پنجابی گیت

۸-۳۵

ریڈیو ڈاکٹر: بات چیت

۹-۰۵

ایک کلاکار

شام

۶-۰۰

اس ماس کا گیت

۸-۱۵

غزلیں

۸-۲۵

بھگتی سنگیت

۸-۳۵

واہیہ وزند

۹-۱۵

آپ کا پتر لا

۹-۳۰

سائیس میگزین پروگرام

## جمعہ ۳۰ اپریل

صبح

۷-۱۰

پراگتھا سبھا

۷-۲۵

دیش گان

۷-۳۰

ترنگ: کو تیا پٹھ

(تقیہ ص ۴۳ پر)

# گورکھپور

میڈیم دیو ۲۳۰۰ کلو ہرٹز ۹.۹

درآمد شدہ ۱۵۰۰ کلو ہرٹز

صبح	شام
۵-۵۵ دندے، اترم، بھگتی سنگیت	۵-۲۰ دیہاتی بھائیوں کے لیے
۶-۲۰ کھیتی کی باتیں	۵-۲۰ گرامین کاریہ کرم
۶-۲۵ شاستریہ سنگیت	(گرامین ہماروں کے لیے)
۶-۵۵ آج کا چنن	(پیر، جمعرات)
۷-۵ رام چرت، انس سے	بچوں کے لیے (ہفتہ)
۷-۱۵ مقامی اعلانات	۶-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ اور مقامی
اور شٹر ولف کاسٹ اور شٹر ولف	اعلانات
۷-۲۵ ٹراپ امیدواروں کے لیے	۶-۱۰ کرشکوں کے لیے
روزگار سماچار	۶-۱۵ چتر سنگیت
۷-۳۵ سگم سنگیت	۶-۲۰ یوواوانی
۸-۳۰ اردو پروگرام	۷-۰۰ اسپورٹس کی خبریں
۸-۵۵ نسل کی چٹھی	۷-۰۵ روزگار سماچار
دوپہر	۷-۳۰ پراڈیک سنگیت
۱۲-۳۰ نیپالی پروگرام	۷-۳۵ سامتیکی
۲-۲۰ لوک گیت	

دوپہر	شام
۲-۳۰ اسکول طلباء کے لیے	۵-۲۰ ترنگ
۵-۲۰ میری پسند، فلمی نقوش پرینی	۵-۲۰ نیئرنگ
۹-۲۰ ناولوں کی دنیا	
۱۰-۲۰ اپنی نگری اپنے لوگ	
۱۱-۲۰ آپ کی پسند، فلمی گانے	
۱۲-۲۰ سائنس کی دنیا ترقی کی راہ پر	
۱۳-۲۰ تقریر از خلیل اکمل	

## جمعہ ۳۰ اپریل

صبح	شام
۶-۲۰ ایشور اللہ	۶-۰۰ سامانیک چرچا
۶-۲۵ قوت کلام پانے قاری عبداللہ کلپی	۶-۰۵ ریڈیو دیہاتی خوشحالی
۶-۳۰ نعت شریف از حسن علفی	۸-۱۵ سماچار درشن
۶-۴۰ یوواوانی، تقریر	۸-۲۵ سگم سنگیت
شام	۹-۱۵ ہندی کہانی
۵-۲۰ ترنگ	۹-۳۰ ہندی ڈرامہ
۹-۲۰ سائنس میگزین از الوار ادب	۱۰-۰۰ من بھادون
نیئرنگ	(برائی فلموں سے فراموشی گیت)

۱۶ اپریل ۱۹۸۲ء

۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱

## منگل ۲۷ اپریل

صبح	شام
۸-۲۵ یوواوانی - تقریر	۵-۲۰ ترنگ
۵-۲۰ ادبی میگزین	
۱۱	۱۱
۱۲	۱۲
۱۳	۱۳
۱۴	۱۴
۱۵	۱۵
۱۶	۱۶
۱۷	۱۷
۱۸	۱۸
۱۹	۱۹
۲۰	۲۰
۲۱	۲۱
۲۲	۲۲
۲۳	۲۳
۲۴	۲۴
۲۵	۲۵
۲۶	۲۶
۲۷	۲۷
۲۸	۲۸
۲۹	۲۹
۳۰	۳۰
۳۱	۳۱

## بدھ ۲۸ اپریل

صبح	دوپہر	شام
۸-۲۵ یوواوانی - فن اور شخصیت	۲-۲۰ اسکول طلباء کے لیے	۵-۲۰ ترنگ
۹-۲۰ پروڈیو غلام عمر خاں سے انٹرویو		۶-۲۰ شیکو، اسٹینس ویلیفیر سوسائٹی
۹-۲۰ نیئرنگ		۹-۲۰ ناولوں کی دنیا
۱۱		۱۱
۱۲		۱۲
۱۳		۱۳
۱۴		۱۴
۱۵		۱۵
۱۶		۱۶
۱۷		۱۷
۱۸		۱۸
۱۹		۱۹
۲۰		۲۰
۲۱		۲۱
۲۲		۲۲
۲۳		۲۳
۲۴		۲۴
۲۵		۲۵
۲۶		۲۶
۲۷		۲۷
۲۸		۲۸
۲۹		۲۹
۳۰		۳۰
۳۱		۳۱

## جمعرات ۲۹ اپریل

صبح	شام
۸-۲۵ یوواوانی - یونیورسٹی طلباء کے لیے	۵-۲۰ ترنگ
۹-۲۰ جمہوریت میں انتظامیہ کا کردار	
تقریر از ڈاکٹر اکبر علی خاں	

۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱

## ہفتہ ۲۴ اپریل

صبح	شام
۸-۲۵ یوواوانی	۵-۲۰ ترنگ
۵-۲۰ فلمی قوالیاں	
۹-۲۰ ڈرامہ از الین آرسٹ کیڈی	
۹-۲۰ نیئرنگ	
۱۱	
۱۲	
۱۳	
۱۴	
۱۵	
۱۶	
۱۷	
۱۸	
۱۹	
۲۰	
۲۱	
۲۲	
۲۳	
۲۴	
۲۵	
۲۶	
۲۷	
۲۸	
۲۹	
۳۰	
۳۱	

## اتوار ۲۵ اپریل

صبح	شام
۸-۲۵ یوواوانی	۵-۲۰ ترنگ
۹-۲۰ بچوں کے لیے	
دوپہر	
۲-۲۰ بچوں کے لیے	
۱۱	
۱۲	
۱۳	
۱۴	
۱۵	
۱۶	
۱۷	
۱۸	
۱۹	
۲۰	
۲۱	
۲۲	
۲۳	
۲۴	
۲۵	
۲۶	
۲۷	
۲۸	
۲۹	
۳۰	
۳۱	

## پیر ۲۶ اپریل

صبح	شام
۸-۲۰ یوواوانی	۵-۲۰ ترنگ
۹-۲۰ نقوش کی دنیا، پیشکش، روحی	
۱۱	
۱۲	
۱۳	
۱۴	
۱۵	
۱۶	
۱۷	
۱۸	
۱۹	
۲۰	
۲۱	
۲۲	
۲۳	
۲۴	
۲۵	
۲۶	
۲۷	
۲۸	
۲۹	
۳۰	
۳۱	



## جمعرات ۲۲ اپریل

صبح  
ان دنوں ۷-۳  
صحت اور خاندانی امور کا ہفتہ وار پروگرام  
۸-۱۰ سنارائے گیت، غزل  
۸-۲ دوپہر ۱۰-۳۰  
گئے آئیں گے، وائٹن  
۹-۱۰ رات ۱۰-۳۰  
پنالاال گھوش، بانسری

دوپہر

۱۲-۳ آپ کی پسند  
۱-۲ سنارائے گیت، سنگیت  
۲-۳ سروج راجپوت، لوک گیت  
شام

۵-۳ یوواوانی  
ترنوں کی پسند - کاویہ پاٹھ  
شاعر کی زبان سے  
آج کے کلاکار - تقریر

۷-۱۵ گرام کشمی  
۸-۱۰ 'سجاریا' اور 'سجریا' کی گیتیں  
۸-۱۵ دیکھو سنو، ریڈیو کاغذ پر پروگرام  
۸-۳ فلمی سنگیت  
۹-۳ نیشنل پروگرام، ڈرامہ

## جمعہ ۲۳ اپریل

صبح  
۸-۲ منور خاں، غزلیں  
۹-۳ رات ۱۰-۳۰  
بالا صاحب پونچھوالے، خیال  
۹-۱۰ دوپہر ۱۰-۳۰  
ایم ایس گپال کشن، وائٹن

دوپہر

۱-۱۰ فلمی سنگیت  
۱-۲ منور خاں، سنگیت  
۲-۳ سواترین اور ساتھی، لوک گیت  
شام

۵-۳ یوواوانی  
ترنوں کی پسند - کھیل پتھر کا  
سامانیہ گیتوں کی باتیں  
آج کے کلاکار - ترنوں کے پتھر

۷-۱۵ چوپال  
۸-۱۰ 'کھیل پتھر' اور 'پتھر' پروگرام  
'نقوش اقبال'، میجر

## تیسرے، قمری ہفتہ ۲۴ اپریل

صبح  
۸-۲ اشوک ورما، سنگیت  
۸-۳ محمود مرزا، ستار  
۹-۱۰ ضلع کی چٹھی  
۹-۱۰ دوپہر ۱۰-۳۰  
انجمیل و دو خاں، طبلہ

دوپہر

۱۲-۳ مہلا سبھا  
۱-۱۰ آپ کی پسند  
۱-۲ نئی دنیا  
۲-۳ کلاویہ پاٹھ، شہید عہدویہ  
۲-۳ بلالانی توہ و سکھیاں، لوک گیت

شام  
۷-۱۵ کونیل  
۸-۱۰ امتا  
۸-۲ فلمی سنگیت  
۹-۲ نیشنل پروگرام، موسیقی

## اتوار ۲۵ اپریل

صبح  
۸-۲ بال سبھا  
۹-۱۰ ضلع کی چٹھی  
۹-۱۰ سبھ سنگیت  
۱۰-۱۰ ششویک  
۱۰-۲ آردی گرو، بانسری  
دوپہر  
۲-۲۵ راجندر کمار پورانی، وساتھی  
لوک گیت

شام  
۵-۳ یوواوانی  
۷-۱۵ چوپال  
۸-۲ فلمی سنگیت  
۹-۲ 'تہا رہے بنا'، نانک  
تقریر، شیل دھیرج  
پیشکش، مقبول حسین

## پیر ۲۶ اپریل

صبح  
۷-۲ دوپہر ۱۰-۳۰  
ششویک کرن سکینہ، لوک گیت  
۸-۲ گوند بھارتی، سنگیت  
۸-۲ ایس کے داس گپتا، اسرود

۹-۱۰، دوپہر ۱۰-۳۰  
ڈاکٹر بندھو، ہریہ/دھار دھیری

دوپہر  
۱۲-۳ سنگیت  
۱-۱۰ درپن، میگزین پروگرام  
شام  
۵-۳ یوواوانی  
فلمی سنگیت - مشاعرہ  
آج کے کلاکار - ترنوں کے پتھر

۷-۱۵ چوپال  
۸-۱۵ ایشیا ۸۲  
۹-۲۵ وادیہ ورنہ  
۱۰-۱۰ روپک  
۱۰-۳ ایس کے داس گپتا، سوہر پرہگ

## منگل ۲۷ اپریل

صبح  
۷-۲ سوہن لال گپتا، لوک گیت  
۸-۲ الاہٹا پارٹی، سنگیت  
۸-۳ 'آئینہ'، اردو پروگرام  
پیم سخن، اشک کا  
اسٹیج اترندری، گوہر جلالی  
علی عباس امید، وقار فاطمی  
نور محمد اور تقریر پرواز

۹-۱۰ کمار لال، طبلہ  
دوپہر  
۱-۳ کلاویہ دھارا، شوانند ترپاٹھی  
۱-۴ لطیف احمد، طبلہ  
۲-۳ گوہن لال شوابا، ساتھی، لوک سنگیت  
رات  
۸-۱۵ مہوش دھاک بانڈو، بھاری ارتھ  
۹-۲ 'دوستی'، ہندی تقریر کے ورما  
۹-۲ نیشنل پروگرام، انگریزی تقریر  
۹-۲۵ بھولے بھرے گیت

## بدھ ۲۸ اپریل

صبح  
۷-۲ کشن بھٹ، سنگیت  
۸-۳ مادھو امریکر، خیال ڈھنڈول  
۹-۱۰ دوپہر ۱۰-۳۰  
نرین دارو والا، اسرود

دوپہر  
۱۲-۳ مہلا سبھا  
۱-۱۰ پتھر لکھیں لوگ گیت نہیں  
۲-۳ لوک گیت

رات  
۸-۱۰ ساجی - کہانی از مالتی جوشی  
۹-۳ 'گشتہ کی تلاش'، نانک  
تقریر، پی ایس نیشن  
ہندی عکس، ایس ہرش وردھن  
۱۰-۳ مادھو امریکر، شاستریہ سنگیت

## جمعرات ۲۹ اپریل

صبح  
۸-۲ دوپہر ۱۰-۳۰  
تیوٹی پکوری، سنگیت  
۸-۳ رات ۱۰-۳۰  
اری داس گپتا، اپ شاستریہ سنگیت  
۹-۱۰ کشمی نارائن پوار  
دوپہر  
۱-۲۰ ارجن شیول، لکھا جوج  
۲-۲ رام کٹن چندیشری، لوک گیت  
شام  
۵-۳ یوواوانی  
۷-۱۵ گرام کشمی  
۸-۱۰ ہندی تقریر از رام نارائن اپادھیائے  
۱۰-۱۰ علی حسین، شہنائی

## جمعہ ۳۰ اپریل

صبح  
۸-۲ مشتاق حسین، سنگیت  
۸-۳ دوپہر ۱۰-۳۰  
رقت علی خاں، سرود  
۹-۲ نشاط حسین خاں، خیال  
دوپہر  
۱-۲ مشتاق حسین خاں، غزلیں  
۲-۳ اوما شکلا، لوک گیت  
شام  
۷-۱۵ چوپال  
۸-۱۰ 'کھیل پتھر' اور 'پتھر' پروگرام  
'دلیس بلیس'،

خلدہ بلگرامی، جتان صدیقی  
۲، گھر کے چٹھر  
۳، اس افسانہ از وسیم بانو قدوائی  
۹-۲ لوک گیتوں کا خصوصی پروگرام  
۱۰-۱۰ ترنگ  
لوک ناٹھ  
تقریر و پیشکش، سدھیشور سین  
۱۰-۲ شاستریہ سنگیت  
نشاط حسین خاں، خیال ماس بہاگ



# پٹنہ، بہاگلپور، دربہنگہ

پٹنہ: ۳۸۳۴۹۱ میٹر ۶۲۱۰ کلورٹر  
بہاگلپور: ۳۰۵۶۷ میٹر ۱۲۵۸۱ کلورٹر  
دربہنگہ: ۲۳۱۵۳ میٹر ۱۲۵۹۱ کلورٹر

## خبریں

ہندی میں خبریں: صبح ۸-۱۰، دوپہر ۱۰-۱۲، شام ۲-۵  
رات ۸-۱۱ (۵-۱۱ صبح بٹنے کو)  
اردو میں خبریں: صبح ۵-۸، رات ۱۵-۹  
انگریز میں خبریں: صبح ۸-۱۰، دوپہر ۱۰-۱۲، رات ۱۱-۹ (۱۱ صبح بٹنے کو)

## اردو پروگرام روزانہ صبح ۸-۱۰ سے ۹-۱۲ تک

### جمعہ ۱۶ اپریل

صبح  
۱-۱۰: تحریروں، ولونڈکار

۱-۱۰: آپ کی پسند

شام

۸-۱۵: پہچان کا آدی، مزاحیہ خاکہ  
۸-۱۵: تحریروں، اللت کشور

### پیر ۱۹ اپریل

صبح

۱-۱۰: رات ۱۰-۱۲  
۸-۱۵: اس کے داس، کلاسیکی موسیقی

۸-۱۵: راجیش جیسوال، ہلکی موسیقی

دوپہر

۱-۱۰: شام ۱۰-۱۲  
۸-۱۵: سریندر ناتھ تیواری اور ساتھی  
لوک گیت

۸-۱۵: شارداند سنگھ، لوک گیت

### منگل ۲۰ اپریل

صبح

۸-۱۵: روشن علی، سارنگی  
۸-۱۵: پیڑنکس، شہنائی  
۸-۱۵: شانتا سکینہ، ہلکی موسیقی

دوپہر

۱-۱۰: شام ۱۰-۱۲  
۸-۱۵: چندریکا پرپاد، لوک گیت

شام

۸-۱۵: محمد یعقوب، ہلکی موسیقی

### اتوار ۲۱ اپریل

صبح

۸-۱۵: راجن، وائلن  
۸-۱۵: شام ۱۰-۱۲  
۸-۱۵: کمد کھوری، ہلکی موسیقی

دوپہر

۸-۱۵: انٹرنیشنل کیڈ لوت، ڈرامہ

۹-۱۲: ایک نیا نام، ڈرامہ  
تحریر، وٹے کرشن

### بدھ ۲۱ اپریل

صبح

۸-۱۵: رات ۱۰-۱۲

۸-۱۵: سیارام تیواری، دھرب، دھار  
۸-۱۵: رام جی پادھیانے، پکھاج

۸-۱۵: شام ۱۰-۱۲  
۸-۱۵: کمارنند، ہلکی موسیقی

دوپہر

۱-۱۰: شام ۱۰-۱۲

۸-۱۵: رام دلاری دیوی اور سکھیاں  
لوک گیت

### جمعرات ۲۲ اپریل

صبح

۸-۱۵: لکشی سنگھ اور کشوری امونگر  
کلاسیکی موسیقی

۸-۱۵: شام ۱۰-۱۲

۸-۱۵: نوتن سہائے، ہلکی موسیقی

دوپہر

۱-۱۰: شام ۱۰-۱۲

۸-۱۵: وریندر کمار تیواری پری، لوک گیت

شام

۸-۱۵: وجہ رانی سہنا، لوک گیت

### جمعہ ۲۳ اپریل

صبح

۸-۱۵: رات ۱۰-۱۲  
۸-۱۵: چندر نیکھ خاں، کلاسیکی موسیقی  
۸-۱۵: مینا کپور، ہلکی موسیقی

دوپہر

۱-۱۰: شام ۱۰-۱۲

۸-۱۵: سمجیت مکھرجی، گٹار  
۸-۱۵: ایل کمار سنگھ، لوک گیت

شام

۸-۱۵: سہلا کپور، ہلکی موسیقی  
۸-۱۵: 'آئیے گاؤس'، ڈرامہ

۸-۱۵: تحریروں، عمیق حنفی

### ہفتہ ۲۴ اپریل

صبح

۸-۱۵: منوراسنہا، ٹھریاں  
۸-۱۵: شام ۱۰-۱۲

نیتا بھنڑی، ہلکی موسیقی

دوپہر

۸-۱۵: شام ۱۰-۱۲  
۸-۱۵: ڈومین سنگھ اور ساتھی، لوک گیت

### اتوار ۲۵ اپریل

صبح

۸-۱۵: رات ۱۰-۱۲  
۸-۱۵: غلام مصطفیٰ، کلاسیکی موسیقی

۸-۱۵: شام ۱۰-۱۲  
۸-۱۵: سیتارام سنگھ، ہلکی موسیقی

دوپہر

۸-۱۵: آپ کی پسند

شام

۸-۱۵: ہندی میں مزاحیہ خاکہ

### پیر ۲۶ اپریل

صبح

۸-۱۵: رات ۱۰-۱۲  
۸-۱۵: وریا دھروویاس، کلاسیکی موسیقی

۸-۱۵: شام ۱۰-۱۲  
۸-۱۵: جواہر لال مشرا، ہلکی موسیقی

دوپہر

۸-۱۵: شام ۱۰-۱۲

۸-۱۵: چھوٹن لال، لوک گیت

شام

۸-۱۵: رات ۱۰-۱۲

۸-۱۵: شارداند سنگھ، لوک گیت

### منگل ۲۷ اپریل

صبح

۸-۱۵: سائیت بکنازہر، کلاسیکی موسیقی

۸-۱۵: شام ۱۰-۱۲  
۸-۱۵: رینو کا سہائے، ہلکی موسیقی

دوپہر

۸-۱۵: شام ۱۰-۱۲

۸-۱۵: شلندر سنگھ راکیش، لوک گیت

### بدھ ۲۸ اپریل

صبح

۸-۱۵: رات ۱۰-۱۲  
۸-۱۵: مینا کشی داس، کلاسیکی موسیقی

۸-۱۵: شام ۱۰-۱۲  
۸-۱۵: سریش کمار مشرا، ہلکی موسیقی

(بقیہ صفحہ ۲۹ پر)

# جے پور اجمیر

جے پور (المن) ۲۰۳۲ یٹر ۱۳۶۶ جے پور (اب) ۱۳۶۱ یٹر ۱۳۶۹ یٹر ۱۳۶۹ یٹر  
انیر ۱۳۶۵ یٹر ۱۳۶۵ یٹر

## خبریں

ہندی میں خبریں: صبح ۱۰-۵-۵۰... دوپہر ۱۰-۱-۱۰۰... شام ۲-۵-۵۰  
رات ۲-۵-۵۰ (پیر منگل، ہفتہ، اتوار ۱۰-۵-۵۰)  
انگریزی میں خبریں: صبح ۱۰-۵-۵۰... دوپہر ۱۰-۱-۱۰۰... شام ۲-۵-۵۰  
رات ۲-۵-۵۰ (پیر منگل، ہفتہ، اتوار ۱۰-۵-۵۰)  
صوبائی خبریں: انہدی ۱۰-۵-۵۰... شام ۲-۵-۵۰... (راجستھانی) شام ۱۰-۵-۵۰  
سندھی میں خبریں: صبح ۱۰-۵-۵۰... شام ۲-۵-۵۰...  
سنسکرت میں خبریں: صبح ۱۰-۵-۵۰... شام ۲-۵-۵۰... (ہندی میں سماچار پر: صبح ۱۰-۵-۵۰)

## روزانہ نشر ہونی والے پروگرام

صبح	دوپہر
۴-۳۰ منگل ہونی، دوسرے ماترم	۱-۵۰ کرنی لوک اور نوکم (سولے آواز)
۴-۳۵ وندا	۳-۱۰ اختتام
۷-۵۰ روپ ریکھا اور موسم	شام
۷-۱۰ کرسال ری بات، بازار بھاڈ (روزانہ)	۵-۵۰ یوواوانی (نوجوانوں کے لیے پروگرام)
۷-۲۰ رامائن پانچ	۶-۵۰ مقامی اطلاعات اور پروگراموں کا خلاصہ
۷-۳۰ سامانگی	۶-۲۵ ضلع کی چٹائی
۸-۵۰ رس دھارا (سولے آواز)	۷-۳۰ کڑتوں کیلئے دکانوں کے لیے پروگرام
سورنگا (آواز)	رات
۱۰-۱۵ اختتام (سولے ہفتہ، آواز)	۱۰-۳۰ اختتام (بدھ، جمعرات، جمعہ)
(ہفتہ کو ۱۰-۱۵ اور اتوار ۱۰-۳۰)	۱۱-۱۰ اختتام (پیر، منگل، ہفتہ، اتوار)

## جمعہ ۱۶ اپریل

## ہفتہ ۱۷ اپریل

صبح	دوپہر	شام
۸-۲۰ پراختنا سبھا	۱-۱۰ کسم آہوجا: لوک سنگیت	۲-۳۵ پراپت خاں: طبلہ وادان
۹-۱۰ منالال دیپاری: لوک سنگیت	۱-۱۰ مل ناتھ: لوک سنگیت	۹-۳۰ ڈولاماروکا ہوا: سنگیت روپک
دوپہر	دوپہر	شب
۱-۱۰ کسم آہوجا: لوک سنگیت	۱-۱۰ مل ناتھ: لوک سنگیت	۹-۳۰ پی، این، بروئے: بھگن
شام	شب	
۲-۳۵ پراپت خاں: طبلہ وادان	۱-۳۰ نیاز احمد خاں: طبلہ وادان	
۹-۳۰ ڈولاماروکا ہوا: سنگیت روپک	۹-۳۰ پی، این، بروئے: بھگن	

## اتوار ۱۸ اپریل

صبح	دوپہر	شب
۴-۳۰ شاستری سنگیت	۱۰-۳۰ اور لوک و سنگیت	۸-۵۰ راجستھانی سیدھیاں: بینکوں کی سیوا
۸-۳۰ ویشیش گیت	۱۲-۳۰ چکر شادی کا: جھلکی	۸-۵۰ انگریزی میں تقریر: جی کھریا
۱۰-۵۰ سندھی وارتا		شب
سوشلہ جھڑامی		
اور لوک و سنگیت		
سنگرالیہ سے		

## پیر ۱۹ اپریل

صبح	دوپہر
۴-۳۰ شاستری سنگیت	۱-۱۰ گوڈر سنگھ راکھور: لوک سنگیت
۸-۲۰ اور ۱۰-۹ بجے	۴-۳۰ اد لوک جگت
نراکت: بکیم: لوک سنگیت	۴-۳۰ اڈیوگ وکامگاروں پر پروگرام

## منگل ۲۰ اپریل

صبح	دوپہر	شام
۹-۱۰ اور دوپہر ۲-۱۰ بجے	۹-۱۰ نرجن کمار: لوک سنگیت	۶-۳۵ مشری لال کلاوت
۹-۱۰ نرجن کمار: لوک سنگیت		لوک سنگیت
		سندھی پروگرام
		شوتاؤں کی پسند
		بھاسکر چنداواکر: ستار

## بدھ ۲۱ اپریل

صبح	دوپہر	شام
۹-۱۰ سونی دیوی: لوک سنگیت	۱-۱۰ پتارام بھوشا: لوک سنگیت	۵-۵۰ یوگوں سے وارتا پر ادھارت
دوپہر		
۱-۱۰ پتارام بھوشا: لوک سنگیت		
شب		
۸-۵۰ لکھشاں: اردو پروگرام		
۸-۳۰ سنگیت کائینشل پروگرام		

۲-۳۰ سندھی یوگوں کے لیے  
نئی روشنی نواں دھار  
۸-۵۰ بھینٹ وارتا: مروتھل میں  
ہونے والے روگ

## جمعرات ۲۲ اپریل

صبح	دوپہر	شام
۸-۳۰ سنسکرت میں وارتا: وڈرنتی	۱-۱۰ مہیلاؤں کے لیے	۵-۵۰ یوواؤں کے لیے
ڈاکٹر دی، این، شرما	سوال جواب پروگرام	راجستھانی پروگرام
۹-۱۰ ادنگار پرشاد شرما	ڈاکٹر انجولی	
لوک سنگیت		

## جمعہ ۲۳ اپریل

صبح	دوپہر	شام
۸-۲۰ پراختنا سبھا	۸-۳۰ کا دیو کنج	۴-۲۰ کرشنکوں کے لیے
۹-۱۰ کریم خاں: لوک گیت	۱-۱۰ آر شاستری: لوک گیت	۹-۳۰ سنگیت روپک
دوپہر		
۱-۱۰ آر شاستری: لوک گیت		ڈولاماروکا ہوا
شام		راجندر بھوہرا

## ہفتہ ۲۴ اپریل

صبح	دوپہر	شب
۸-۲۰ جن سنگھیا اور وکاس	۱-۱۰ اللہ جلالی بانی: لوک سنگیت	۸-۵۰ لکھشاں: اردو پروگرام
۹-۱۰ وارتا: سیندر سنگھ		۸-۳۰ سنگیت کائینشل پروگرام
دوپہر		
۱-۱۰ اللہ جلالی بانی: لوک سنگیت		
شب		
۸-۵۰ لکھشاں: اردو پروگرام		
۸-۳۰ سنگیت کائینشل پروگرام		

# اودے پور

اودے پور ۲۶/۹/۲۰۱۱ کو ہرگز

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۹-۱۰	مکرم سنگیت (سولے آواز)	۴-۵	مقامی اطلاعات
دوپہر	۱۲-۳	فنی گیت (سولے آواز)	۳-۴	پروگراموں کا خلاصہ
شام	۵-۶	کرشن کوک (سولے آواز)	۲-۳	کرشنوں کے لیے
شب	۷-۸	لوک سنگیت	۱-۲	کلا آکاش
صبح	۹-۱۰	مکرم سنگیت	۲۵-۸	(سولے ہفتہ اور آواز)
دوپہر	۱۲-۳	فنی گیت	۲۵-۸	مقامی گیت
شام	۵-۶	کرشن کوک	۲۵-۸	مقامی گیت
شب	۷-۸	لوک سنگیت	۲۵-۸	مقامی گیت

# بیگانہ

۲۱۵۰ میٹر ۳۹۵ کلو میٹر

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۹-۱۰	مکرم سنگیت	۳-۴	مقامی اطلاعات
دوپہر	۱۲-۳	فنی گیت (سولے آواز)	۳-۴	پروگراموں کا خلاصہ
شام	۵-۶	کرشن کوک (سولے آواز)	۲-۳	کرشنوں کے لیے
شب	۷-۸	لوک سنگیت	۱-۲	کلا آکاش
صبح	۹-۱۰	مکرم سنگیت	۲۵-۸	(سولے ہفتہ اور آواز)
دوپہر	۱۲-۳	فنی گیت	۲۵-۸	مقامی گیت
شام	۵-۶	کرشن کوک	۲۵-۸	مقامی گیت
شب	۷-۸	لوک سنگیت	۲۵-۸	مقامی گیت

## بقیہ : پٹنہ

### جمعہ ۳ اپریل

صبح	۹-۱۰	مکرم سنگیت	۳-۴	مقامی اطلاعات
دوپہر	۱۲-۳	فنی گیت (سولے آواز)	۳-۴	پروگراموں کا خلاصہ
شام	۵-۶	کرشن کوک (سولے آواز)	۲-۳	کرشنوں کے لیے
شب	۷-۸	لوک سنگیت	۱-۲	کلا آکاش
صبح	۹-۱۰	مکرم سنگیت	۲۵-۸	(سولے ہفتہ اور آواز)
دوپہر	۱۲-۳	فنی گیت	۲۵-۸	مقامی گیت
شام	۵-۶	کرشن کوک	۲۵-۸	مقامی گیت
شب	۷-۸	لوک سنگیت	۲۵-۸	مقامی گیت

خط و کتابت کرتے وقت اپنا پتہ  
صاف اور خوش خط تحریر کیجئے

### بدھ ۲۸ اپریل

صبح	۹-۱۰	مکرم سنگیت	۳-۴	مقامی اطلاعات
دوپہر	۱۲-۳	فنی گیت (سولے آواز)	۳-۴	پروگراموں کا خلاصہ
شام	۵-۶	کرشن کوک (سولے آواز)	۲-۳	کرشنوں کے لیے
شب	۷-۸	لوک سنگیت	۱-۲	کلا آکاش
صبح	۹-۱۰	مکرم سنگیت	۲۵-۸	(سولے ہفتہ اور آواز)
دوپہر	۱۲-۳	فنی گیت	۲۵-۸	مقامی گیت
شام	۵-۶	کرشن کوک	۲۵-۸	مقامی گیت
شب	۷-۸	لوک سنگیت	۲۵-۸	مقامی گیت

### جمعرات ۲۹ اپریل

صبح	۹-۱۰	مکرم سنگیت	۳-۴	مقامی اطلاعات
دوپہر	۱۲-۳	فنی گیت (سولے آواز)	۳-۴	پروگراموں کا خلاصہ
شام	۵-۶	کرشن کوک (سولے آواز)	۲-۳	کرشنوں کے لیے
شب	۷-۸	لوک سنگیت	۱-۲	کلا آکاش
صبح	۹-۱۰	مکرم سنگیت	۲۵-۸	(سولے ہفتہ اور آواز)
دوپہر	۱۲-۳	فنی گیت	۲۵-۸	مقامی گیت
شام	۵-۶	کرشن کوک	۲۵-۸	مقامی گیت
شب	۷-۸	لوک سنگیت	۲۵-۸	مقامی گیت

### جمعہ ۳۰ اپریل

صبح	۹-۱۰	مکرم سنگیت	۳-۴	مقامی اطلاعات
دوپہر	۱۲-۳	فنی گیت (سولے آواز)	۳-۴	پروگراموں کا خلاصہ
شام	۵-۶	کرشن کوک (سولے آواز)	۲-۳	کرشنوں کے لیے
شب	۷-۸	لوک سنگیت	۱-۲	کلا آکاش
صبح	۹-۱۰	مکرم سنگیت	۲۵-۸	(سولے ہفتہ اور آواز)
دوپہر	۱۲-۳	فنی گیت	۲۵-۸	مقامی گیت
شام	۵-۶	کرشن کوک	۲۵-۸	مقامی گیت
شب	۷-۸	لوک سنگیت	۲۵-۸	مقامی گیت

### اتوار ۲۵ اپریل

صبح	۹-۱۰	مکرم سنگیت	۳-۴	مقامی اطلاعات
دوپہر	۱۲-۳	فنی گیت (سولے آواز)	۳-۴	پروگراموں کا خلاصہ
شام	۵-۶	کرشن کوک (سولے آواز)	۲-۳	کرشنوں کے لیے
شب	۷-۸	لوک سنگیت	۱-۲	کلا آکاش
صبح	۹-۱۰	مکرم سنگیت	۲۵-۸	(سولے ہفتہ اور آواز)
دوپہر	۱۲-۳	فنی گیت	۲۵-۸	مقامی گیت
شام	۵-۶	کرشن کوک	۲۵-۸	مقامی گیت
شب	۷-۸	لوک سنگیت	۲۵-۸	مقامی گیت

### پیر ۲۶ اپریل

صبح	۹-۱۰	مکرم سنگیت	۳-۴	مقامی اطلاعات
دوپہر	۱۲-۳	فنی گیت (سولے آواز)	۳-۴	پروگراموں کا خلاصہ
شام	۵-۶	کرشن کوک (سولے آواز)	۲-۳	کرشنوں کے لیے
شب	۷-۸	لوک سنگیت	۱-۲	کلا آکاش
صبح	۹-۱۰	مکرم سنگیت	۲۵-۸	(سولے ہفتہ اور آواز)
دوپہر	۱۲-۳	فنی گیت	۲۵-۸	مقامی گیت
شام	۵-۶	کرشن کوک	۲۵-۸	مقامی گیت
شب	۷-۸	لوک سنگیت	۲۵-۸	مقامی گیت

### منگل ۲۷ اپریل

صبح	۹-۱۰	مکرم سنگیت	۳-۴	مقامی اطلاعات
دوپہر	۱۲-۳	فنی گیت (سولے آواز)	۳-۴	پروگراموں کا خلاصہ
شام	۵-۶	کرشن کوک (سولے آواز)	۲-۳	کرشنوں کے لیے
شب	۷-۸	لوک سنگیت	۱-۲	کلا آکاش
صبح	۹-۱۰	مکرم سنگیت	۲۵-۸	(سولے ہفتہ اور آواز)
دوپہر	۱۲-۳	فنی گیت	۲۵-۸	مقامی گیت
شام	۵-۶	کرشن کوک	۲۵-۸	مقامی گیت
شب	۷-۸	لوک سنگیت	۲۵-۸	مقامی گیت

# سرینگر

پرنٹنگ پریس سرینگر ۱۹۸۰ء  
شمارہ ۱۰۰۰ سرینگر ۱۹۸۰ء  
پرنٹنگ پریس سرینگر ۱۹۸۰ء  
پرنٹنگ پریس سرینگر ۱۹۸۰ء  
پرنٹنگ پریس سرینگر ۱۹۸۰ء

## خبریت

صبح	۹-۱۰	شام	۹-۱۰	نکیر میں خبریں	۹-۱۰
سکرت میں خبریں	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
نکیر میں خبریں	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
انگریزی میں خبریں	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
اردو میں خبریں	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
ہندی میں خبریں	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰

## علاقائی خبریت

صبح	۹-۱۰	شام	۹-۱۰	نکیر میں خبریں	۹-۱۰
دوپہر	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
نکیر میں خبریں	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
انگریزی میں خبریں	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
اردو میں خبریں	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
ہندی میں خبریں	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰

## روزانہ نشر ہونی والے پروگرام

صبح	۹-۱۰	شام	۹-۱۰	نکیر میں خبریں	۹-۱۰
صبح کا ہی: ہنگامی سنگیت کا پروگرام (روزانہ)	۹-۱۰	ثقافت: ادبی پروگرام (ہفتہ کے III پیر)	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
روشنی (اردو)	۹-۱۰	پنجابی پروگرام (منگل اور جمعرات)	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰
برگزیدہ شخصیتوں کے زیر احوال (اتوار، منگل، جمعرات)	۹-۱۰	گائے گھر (کشمیری)	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
برگزیدہ شخصیتوں کے زیر احوال (پیر، بدھ، جمعہ اور ہفتہ)	۹-۱۰	گھر بارہ خاطرہ: گھرانوں کیلئے	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰
پروگراموں کا خلاصہ (روزانہ)	۹-۱۰	کشمیری میں پروگرام (ہر جمعہ)	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
کشمیری موسیقی (روزانہ)	۹-۱۰	نویس (کشمیری)	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰
کاشتکاروں کا ہند خاطرہ	۹-۱۰	نویس کے II اور III ہفتہ	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
کاشتکار بھائیوں کیلئے پروگرام (روزانہ سوائے جمعہ)	۹-۱۰	تخلیق نو (اردو) (II ہفتہ)	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰
گاندھی کٹھا (ہر جمعہ کو)	۹-۱۰	نویس (ہندی)	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
زور و دب: سلسلہ وار پتھر (روزانہ سوائے ہفتہ)	۹-۱۰	بندی میں بات چیت (I اور II ہفتہ پیر)	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰
آج کی بات (روزانہ)	۹-۱۰	حرف (I ہفتہ)	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
گھرانوں کے لیے پروگرام (ہر اتوار کو)	۹-۱۰	مول شعر (II اور III ہفتہ)	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰
رسالو منظرہ: میگزینوں کا انتخاب (I پیر)	۹-۱۰	پراگ (III ہفتہ)	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
	۹-۱۰	اس ہفتے (ہفتہ کے پروگراموں)	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰

کشمیری اور روف (منگل، جمعرات اور ہفتہ کو)	۹-۱۰	کشمیری میں پروگرام (ہر جمعہ کو)	۹-۱۰	نکیر میں خبریں	۹-۱۰
آش کا ش (دیہاتی سامعین کیلئے) (ہر جمعہ کو)	۹-۱۰	نویس (کشمیری)	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰
شام	۹-۱۰	نویس کے II اور III ہفتہ	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
کشمیری اور روف (پیر، بدھ اور ہفتہ کو)	۹-۱۰	تخلیق نو (اردو) (II ہفتہ)	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰
صوفیانہ موسیقی (منگل اور جمعہ)	۹-۱۰	نویس (ہندی)	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
کیاری (جوں کشمیر اور دلخ کی موسیقی)	۹-۱۰	بندی میں بات چیت (I اور II ہفتہ پیر)	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰
بی مال: خواتین کے لیے پروگرام (اتوار)	۹-۱۰	حرف (I ہفتہ)	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
پہاڑی پروگرام (جمعرات)	۹-۱۰	مول شعر (II اور III ہفتہ)	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰
گوجری پروگرام (جوں سے روزانہ)	۹-۱۰	پراگ (III ہفتہ)	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
گوجری پروگرام (سرنگر سے روزانہ)	۹-۱۰	اس ہفتے (ہفتہ کے پروگراموں)	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰
مقامی اشتہارات اور پروگراموں کا خلاصہ	۹-۱۰	نویس (کشمیری)	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰
ضلع نامہ	۹-۱۰	نویس کے II اور III ہفتہ	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
گامی بھائی ہند خاطرہ	۹-۱۰	تخلیق نو (اردو) (II ہفتہ)	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰
دیہاتی بھائیوں کے لیے روزانہ	۹-۱۰	نویس (ہندی)	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
روڈ گار سماچار (روزانہ)	۹-۱۰	بندی میں بات چیت (I اور II ہفتہ پیر)	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰
وادی کی آواز: پاکستان اور پاکستانی مقبوضہ کشمیر میں سننے والے بھائیوں کیلئے پروگرام (روزانہ)	۹-۱۰	حرف (I ہفتہ)	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
پراگاش: غیر نصابی تعلیمی پروگرام (روزانہ سوائے پیر اور جمعہ)	۹-۱۰	مول شعر (II اور III ہفتہ)	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰
کھیلوں کی دنیا (پیر)	۹-۱۰	پراگ (III ہفتہ)	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
تومہ پتھی وار: کشمیری میں سامعین کے خطوں کے جواب (ہر اتوار کو)	۹-۱۰	اس ہفتے (ہفتہ کے پروگراموں)	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰
اردو میں بات چیت (ہر جمعہ)	۹-۱۰	نویس (کشمیری)	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰
کشمیری میں بات چیت (منگل)	۹-۱۰	نویس کے II اور III ہفتہ	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
خط کے لیے شکریہ	۹-۱۰	تخلیق نو (اردو) (II ہفتہ)	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰
سامعین کے خطوں کے جواب (بدھ)	۹-۱۰	نویس (ہندی)	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
ہیلتھ فورم (جمعرات)	۹-۱۰	بندی میں بات چیت (I اور II ہفتہ پیر)	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰
انگریزی میں بات چیت (ہفتہ)	۹-۱۰	حرف (I ہفتہ)	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
اردو کشمیری میں کھیل (پیر)	۹-۱۰	مول شعر (II اور III ہفتہ)	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰
وودھلا ہندی کا ادبی پروگرام (منگل)	۹-۱۰	پراگ (III ہفتہ)	۹-۱۰	انگریزی میں خبریں	۹-۱۰
سنگرم	۹-۱۰	اس ہفتے (ہفتہ کے پروگراموں)	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰
کشمیری میں ادبی پروگرام	۹-۱۰	نویس (کشمیری)	۹-۱۰	اردو میں خبریں	۹-۱۰

کشمیری میں اسپورٹس میگزین  
اردو میں تقریر ۸-۴۵  
'ایبہ، سرہیم، تہ و بہہ'  
کشمیری میں کھیل  
ریڈیو ڈائری ۱۰-۲۰

## منگل ۲۰ اپریل

صبح  
۴-۵۵ دوپہر ۲-۳  
علی محمد شیخ اور ساتھی،  
کشمیری موسیقی  
مینا کساری، غزلیں  
۸-۵۵ کے کے جوئی اور کانتاتہ  
ڈوگری سنگیت  
۱۱-۲۰ دوپہر ۴-۵  
غلام محمد ساز نواز اور ساتھی  
۱۲-۰۰ دوپہر  
اسکول براڈ کاسٹ  
سرینگر کی کہانی  
۲-۱۰ اکبر علی خاں، سرود  
۲-۲۰ دوپہر ۴-۵  
علی محمد شیخ اور ساتھی  
چھکری اور روف  
رات  
پراگاش  
کشمیری میں بات چیت  
۸-۴۵ 'مسم قلم'  
۹-۲۰ 'تہنہ زبانش'  
۱۰-۰۰

## بدھ ۲۱ اپریل

صبح  
۴-۵۵ او این کول اور علی محمد  
کشمیری موسیقی  
۸-۰۰ سمن کلپانپور، غزلیں  
۸-۲۰ شش رنگ  
۹-۵۵ کانشہ ناول  
۱۱-۲۰ عبد السلام کموہ وساتھی، چھکری  
دوپہر  
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ  
'دلو دار'  
۲-۱۰ شاستریہ سنگیت  
۴-۲۰ وجے کمارا، غزلیں  
رات  
پراگاش  
۸-۲۰ آسانی کتھ، راج ترنگنی

۲-۱۰ پریم ناتھ چھٹو، ستار وادان  
۴-۰۰ سی محمد حجام، چھکری، روف  
رات  
۸-۲۰ پراگاش  
۸-۴۵ انگریزی میں تقریر  
۱۰-۲۰ شہر صد

## اتوار ۲۲ اپریل

صبح  
۴-۵۵ غلام قادر وانی، کشمیری موسیقی  
۸-۰۰ پکنج، غزلیں  
۸-۲۰ گھرانوں کے لئے  
۹-۵۵ اس بھتے  
۱۰-۰۰ علاقائی ریڈیو نیوز ریل  
۱۱-۰۰ سنگیت میگزین  
۱۱-۱۰ 'کے کے منتر' آرتھ کشمیری کھیل  
دوپہر  
۱۲-۲۰ فلمی گانے  
۲-۳۰ 'لوہو لوہو' یو وادانی سے انتخاب  
۴-۰۰ پنجابی پروگرام  
یہ کشش، سمجھنا، کول، ہریدر کور  
۵-۰۰ گوجری پروگرام  
رات  
۸-۲۰ 'عوام سے باتیں'  
مقررہ، جی ایم ہمدرد وانی، ٹرانسپورٹ  
۸-۴۵ توہنہ پٹھی وار  
۱۰-۰۰ آجکی فہمائش  
۱۰-۲۰ ریڈیو ڈائری

## پیر ۲۳ اپریل

صبح  
۴-۵۵ عبد الرحیم، کشمیری موسیقی  
۸-۰۰ انا، غزلیں  
۸-۲۰ ثقافت  
۹-۵۵ بی ایل سولپوری، سنطور  
۱۱-۲۰ دوپہر ۴-۵  
حبیب اللہ میہو اور ساتھی  
کشمیری موسیقی  
دوپہر  
۱۲-۲۰ لٹرائٹنگ، غزلیں  
۲-۱۰ شاستریہ سنگیت  
۳-۰۰ فوجی بھائیوں کے لئے  
۴-۲۰ غلام قادر وانی، غزلیں  
رات  
۸-۲۰ 'کھیل ہند دنیاہ'

اپنی دھرتی اپنا دلش (فیچر)  
(۲۵ جمعہ)  
مشاعرہ (اردو، ۲۵ جمعہ)  
میاں زندگی میون کار، گفتگو  
(۲۵ ہفتہ)  
بزم سامعین (کشمیری میں غزلیں)  
سامعین کے سوالوں کے جواب  
محفل موسیقی (۲۵ ہفتہ)  
بزم سامعین (اردو میں غزلیں)  
سامعین کے سوالوں کے جواب  
(۲۵ ہفتہ)  
۹-۳۰ پریکا (ہندی میں پروگرام)  
(۲۵ ہفتہ)  
۱۰-۰۰ آپ کی فرمائش: سامعین کی  
لینڈ کے فلمی گانے (اتوار بدھ)  
بادتھ: تخلیقی پروگرام (۲۵ ہفتہ)  
کاشہ تارکھ  
مشہور شاعر پر ایکٹ فیچر  
(۲۵ ہفتہ)  
۱۰-۳۰ ریڈیو ڈائری (روزانہ)  
پھر سنئے  
منتخب پروگراموں سے دوبارہ پروگرام  
(۲۵ اور ۲۶ پیر کو)  
سام: میں نکاتی پروگرام پرتیوہ  
(۲۵ اور ۲۶ پیر)  
داستان (جمعہ)  
شہر صد  
(۲۵ فلمی گیتوں کا ملاحلا پروگرام)

(۲۵ اور ۲۶ منگل)  
مسم قلم: اردو میں ادبی پروگرام  
(۲۵ منگل)  
سینچا: کوئی گوشہ (ہندی)  
(۲۵ منگل)  
کھیلوں کا میگزین (۲۵ بدھ)  
سائنس میگزین (اردو)  
(۲۵ بدھ)  
بزم شعر: کشمیری میں محفل مشاعرہ  
(۲۵ بدھ)  
سائنس میگزین (کشمیری)  
(۲۵ بدھ)  
تصویر: ترقیاتی پروگراموں  
پر مبنی پروگرام (۲۵ بدھ)  
علاقائی سنگیت کانٹینٹس پروگرام  
(۲۵ جمعرات)  
فیچروں کا نیشنل پروگرام  
(۲۵ جمعرات)  
صدیوں پہلے  
کلبن کی راج ترنگنی پر مبنی پروگرام  
(۲۵ جمعرات)  
کھیلوں کا نیشنل پروگرام  
(۲۵ جمعرات)  
محفل: مشہور شخصیتوں سے گفتگو  
(۲۵ جمعرات)  
رائے ترنگنے: کشمیری میں مباحثہ  
(۲۵ اور ۲۶ جمعہ)  
گفتگو (اردو) (۲۵ جمعہ)

## جمعہ ۲۴ اپریل

صبح  
۴-۵۵ شمیم دلو، کشمیری موسیقی  
۸-۱۵ گاندھی کتھا  
۸-۰۰ جگمیت کور، غزلیں  
۸-۲۰ تقریر راز پروفیسر دوست محمد  
۹-۵۵ مینا کساری، غزلیں  
۱۱-۲۰ دوپہر ۴-۵  
غلام محمد پٹوش اور ساتھی  
چھکری اور روف  
دوپہر  
۱-۰۰ مغربی موسیقی  
۱-۲۰ فوجی بھائیوں کے لئے  
۲-۱۰ غلام احمد، ستار وادان  
۴-۰۰ عبدالحق اور ساتھی، صوفیانہ موسیقی

## ہفتہ ۲۵ اپریل

صبح  
۴-۵۵ غلام حسن بھونی، کشمیری موسیقی  
۸-۰۰ کے۔ ایل۔ سہگل، غزلیں  
۸-۲۰ نئی تخلیق  
۹-۵۵ خوشحال کھر (ہوم سائنس)  
۱۱-۲۰ دوپہر ۴-۵  
محمد عبداللہ بٹ بٹ بٹ بٹ اور ساتھی  
صوفیانہ موسیقی  
دوپہر  
۱۲-۲۰ کے ایل سہگل



# دردِ شن سرنگر

پیشکش ۶۴۲۵ ایم ایچ آرڈر (نمبر) چینل ۵۵ ۶۴۷۵ ایم ایچ آرڈر (آواز)

خصوصیت اور روزانہ نئی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

صبح ۱۱ سے ۲۰ ایک بچوں کے لیے تعلیمی پروگرام (صرف پیر اور جمعرات کو)  
شام ۷ سے ۹ داستانِ محبتوں کے لیے (پیر، منگل، جمعرات) ۸-۹ کشمیری میں  
غیر ۱۵-۸ پروگراموں کا علاحدہ ۳۵-۱۹ اردو میں، نمبریں ۰۰ ۱۰ اعتبار

## خصوصی پروگرام

### جمعہ ۱۶ اپریل

شام ۷-۰۰ گوجروں کے لیے پروگرام ۳۰-۲۰ گھرانوں  
کے لیے (کشمیری) ۱۴-۸ ڈرامہ (کشمیری) ۹-۰۰  
ہلکی پھلکی موسیقی ۱۵-۹ ہیلتھ پروگرام (کشمیری)

### ہفتہ ۱۷ اپریل

شام ۷-۰۰ بچوں کے لیے اردو میں پروگرام ۳۰-۲۰  
ایک نظم کی عکس بندی ۳۵-۷ ڈوگری پروگرام ۱۴-۸  
سلسلہ وار فیچر (اردو) ۳۵-۸ مشاعرہ ۱۵-۹ تعمیر و  
ترقی سے متعلق پروگرام

### اتوار ۱۸ اپریل

صبح ۷-۰۰ بچوں کیلئے (کشمیری) ۳۰-۱۱ لوک سنگیت  
۵۰-۱۱ ڈرامہ (دوبارہ) ۴۰-۱۲ دستاویزی فلم ۲۰-۶  
شام لوک سنگیت ۵۰-۹ روزگار خبرنامہ (اردو) ۰۰-۷  
اور ۱۴-۸ ہندوستانی فیچر فلم ۰۰-۱۰ دوسرے کینڈلا  
کے پیش کردہ پروگرام

### پیر ۱۹ اپریل

صبح ۷-۰۰ ایجوکیشنل ٹی وی  
شام ۳۰-۲۰ کشمیری لوک سنگیت ۳۵-۷ تعمیر و ترقی  
سے متعلق پروگرام ۱۴-۸ نقش و نگار: فلمی گانے،  
۹-۰۰ کھیل کود کا پروگرام ۳۰-۹ ٹیلی کلبس

### منگل ۲۰ اپریل

شام ۳۰-۲۰ کشمیری کلاسیکی موسیقی ۳۵-۷ فلم و ڈیرٹن  
کی دستاویزی فلم ۱۴-۸ ناظرین کے خطوط کے جواب  
۳۵-۸ انگریزی سلسلہ وار فیچر ۲۰-۹ انٹرویو

### بدھ ۲۱ اپریل

شام ۳۰-۲۰ نعتیں (کشمیری) ۳۵-۷ چیدہ چیدہ پروگرام  
(دوبارہ) ۱۴-۸ سلسلہ وار فیچر (کشمیری) ۳۵-۸ ہلکی پھلکی  
موسیقی (کشمیری) ۳۵-۸ کلاسیکل موسیقی ۱۵-۹  
ادبی پروگرام (کشمیری)

### جمعرات ۲۲ اپریل

شام ۳۰-۲۰ کشمیری لوک کہانی ۱۴-۸ نقش و نگار: فلمی  
گانے ۰۰-۹ حالات حاضرہ ۲۰-۹ دستاویزی فلم

### جمعہ ۲۳ اپریل

شام ۳۰-۲۰ گھرانوں کے لیے (کشمیری) ۱۴-۸ کشمیری  
میں ڈرامہ ۰۰-۹ ہلکی پھلکی موسیقی ۱۵-۹ ہیلتھ پروگرام

### ہفتہ ۲۴ اپریل

شام ۳۰-۲۰ بچوں کیلئے پروگرام (اردو) ۳۰-۷  
نظم کی عکس بندی ۳۵-۷ ڈوگری پروگرام ۱۴-۸ سلسلہ  
اردو فیچر ۳۵-۷ نوجوانوں کے لیے پروگرام ۱۵-۹ تعمیر و

## ترقی سے متعلق پروگرام اتوار ۲۵ اپریل

صبح ۷-۰۰ بچوں کے لیے (کشمیری) ۳۰-۱۱ لوک  
سنگیت (کشمیری) ۵۰-۱۱ ڈرامہ ۴۰-۱۲ یونیورسٹی کیلئے  
شام ۳۰-۲۰ لوک سنگیت (کشمیری) ۵۰-۹ روزگار  
خبرنامہ ۰۰-۷ ہندوستانی فیچر فلم

### پیر ۲۶ اپریل

صبح ۷-۰۰ ایجوکیشنل ٹی وی  
شام ۳۰-۲۰ لوک سنگیت ۳۵-۷ تعمیر و ترقی سے متعلق  
پروگرام ۱۴-۸ نقش و نگار: ہندی فلمی گانے ۰۰-۹ کھیل  
کود کا پروگرام ۳۰-۹ ہلکی پھلکی موسیقی

### منگل ۲۷ اپریل

شام ۳۰-۲۰ کشمیری کا ثقافتی موسم ۳۵-۷ دستاویزی  
فلم ۱۴-۸ ناظرین کے خطوط کا جواب ۳۵-۸ سلسلہ وار  
فیچر (انگریزی) ۲۰-۹ انٹرویو

### بدھ ۲۸ اپریل

شام ۳۰-۲۰ نعتیں (کشمیری) ۳۵-۷ چیدہ چیدہ  
پروگرام (دوبارہ) ۱۴-۸ سلسلہ وار کشمیری فیچر ۳۵-۸  
ہلکی پھلکی موسیقی ۳۵-۸ دوسرے کینڈروں کے پیش  
کردہ پروگرام ۱۵-۹ ادبی پروگرام

### جمعرات ۲۹ اپریل

صبح ۷-۰۰ ایجوکیشنل ٹی وی  
شام ۳۰-۲۰ کشمیری لوک کہانی ۱۴-۸ ہندی فلمی  
گانے ۰۰-۹ حالات حاضرہ ۲۰-۹ دستاویزی فلم

### جمعہ ۳۰ اپریل

شام ۳۰-۲۰ بزمِ سانس ۵۰-۷ ہمارے فرائض ۱۴-۸  
ڈرامہ (دوسرے کینڈروں سے) ۰۰-۹ دستاویزی  
فلم ۱۵-۹ ہیلتھ پروگرام

## بقیہ سرنگر

### جمعہ ۳۰ اپریل

صبح  
۵-۰۰ ریتاکول، کشمیری موسیقی  
۱۵-۷ گاندھی کتھا

۸-۰۰ نیتین کیش، غزلیں  
۲۰-۸ گھربارہ خاطرہ  
۵-۹ مہدی حسن، غزلیں  
۳۱-۱۱، ۳۰-۳۰ مہر  
۱۰-۷ غلام حسن سنگتاش اور ساتھی  
چھکری اور روف  
دوپہر  
۲۲-۱۲ اردو میں جنرل سائنس کا پروگرام

۲۰-۱۰ ستار وادان  
۲۰-۷ غلام محمد قالمین اہت اور ساتھی  
صوفیانہ موسیقی  
شام  
۱۰-۷ رحمت اللہ خاں، غزلیں  
۳۰-۹ مشاعرہ (اردو)  
۱۰-۰۰ غلام نبی ڈولال ساتھی  
کشمیری موسیقی

خط و کتابت کے لیے  
اپنا نام لکھیں  
لکھی بڑھ چڑھ کر  
اس سے آپ کے خطوں کے جواب  
دیجے میں آسانی ہوگی۔







▲ کلیائی سنہا اور سکھیاں  
آکاشوانی در بھنگ کی جانب سے منعقد ایک محفل موسیقی میں۔



▶ جمیلہ سعید —  
آکاشوانی حیدر آباد کی جانب سے منعقد نوجوانوں کے ایک مشاعرے میں اپنا کلام پیش کرتے ہوئے۔



ایم ایس سمبھا کشمی اور راجا وشنو ناتھن  
آکاشوانی بنگلور کی محفل موسیقی  
میں گائے پیش کرتے ہوئے۔

▲ انفارالحق صدیقی —  
آکاشوانی نجیب آباد سے  
اردو کی کتابوں پر تبصرہ پیش کیا۔



بائے خاں —  
آکاشوانی کلکتہ کی ایک محفل موسیقی میں  
سار وادیاں پیش کرتے ہوئے۔

▲ نئی فلم اداکارہ مستہنا زبیرانی کے ساتھ  
شبنم فاروقی آکاشوانی پٹنہ کے اردو پروگرام میں  
انٹرویو کرتے ہوئے۔





▲ شری ذوالفقار علی خان، ممبر پارلیمنٹ کے ساتھ  
شرافت یار خان (دائیں) آکاشوائی رام پور کے انگریزی پروگرام میں انٹرویو کرتے ہوئے۔



▲ بجلی میں منقطع جمعی کا سن دہیتہ میل ٹینس چیمپئن شپ  
کے دوران انگریزی کوچ کے ساتھ انٹرویو کرتے ہوئے۔



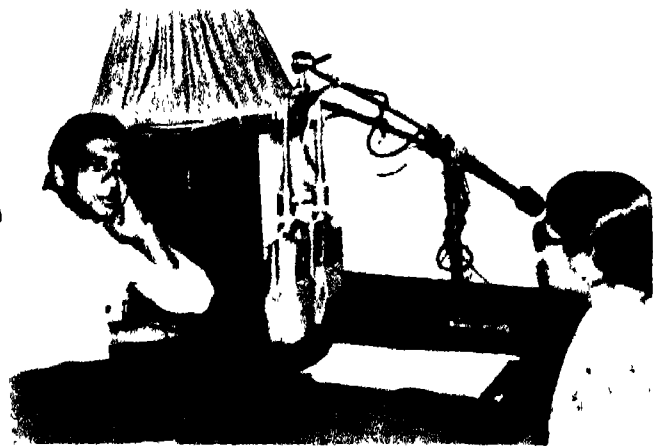
▲ سارہ سید یوسف — عید میلاد النبی کے موقع پر  
ایک تامل تقریر آکاشوائی مدراس سے نشر ہوئی۔



▲ چند کلاہنت اور سکھیاں —  
آکاشوائی نجیب آباد کی جانب سے کوٹ دوار (مردھوال) میں منعقد ہونے والی سنگیت کی محفل میں۔



▲ مندر کپور — بلیک سنگر  
آکاشوائی پٹنہ کے اسٹوڈیو میں  
گیت ریکارڈ کراتے ہوئے۔



▲ وطن اور شخصیت، عنوان کے تحت  
آکاشوائی حیدرآباد کے اردو پروگرام میں  
شاعر عروج یعقوبی کے ساتھ سیدہ انور نامہ نے انٹرویو کیا۔

یکم سے ۱۵ مئی ۱۹۸۲ء  
۱۱ سے ۲۵ مئی ۱۹۸۲ء



اشاعت کا ۴۴ واں سال  
قیمت 50 روپے



اپنے گرد و پیش کو اندوہ افروز کر دیا  
اپنی خاموشی بھی رسوائی کا باعث بن گئی  
اس تماشا گر خرد کی آزمائش کے لیے  
کر نہ پایا آدمی ہونے کا دعویٰ تو خود  
زندگی کا سامنا کرنا بڑا دشوار تھا  
عشق نے دکھلا کے اپنا ناز پرور آئینہ  
تیرے دم سے تھا قیام رونق آہنگ و نور  
بھوک میں من کھو گیا گو نام روشن ہو گیا  
من کے سونے پن کا درپن ہی رہا پیش نظر  
وہ ابھی خندہ جیسے تھے۔ مائل و دلشاد تھے  
کیوں نہ ہوں محسوس اس کا دولت احساس  
کوزہ گر تو نے بعد انصوں دل بے تاب کو

کرشن موہن مضطرب ہوا اہل انجمن  
ایک فتنہ مگر نے آکر حشر برپا کر دیا

لذت ہمسائیگی نے تیری یہ کیا کر دیا  
اس بھری ہستی میں کیوں مجھ کو اکیلا کر دیا  
سن رہا ہوں روشنی پھیلا رہا ہے ہر طرف  
ایک سورج جس نے ان آنکھوں کو اندھا کر دیا  
میرے کھیتوں پر نہ جانے موت کیوں برسے ہے  
ایک یاد دل جس نے ہر دھرتی کو زندہ کر دیا  
ان چراغوں کو نہ کھنا اب کسی دلہیز پر  
جن چراغوں نے مرے گھر میں اندھیرا کر دیا  
گھر کا آئینہ خالی خالی ہے یہاں کچھ لاجبائیں  
اک حلا ان کو ششوں نے اور پیدا کر دیا  
قریب قریب کو بہ کو بھٹکے ہیں ہم تیرے لیے  
زندگی اسے زندگی! تو نے تو رسوا کر دیا  
لوگ آ کر مجھے تہذیب پہناتے لگے  
میں نے جب خود کو گلی کو چوں میں نہکا کر دیا  
انٹھارا ایسا کہ اک اک آرزو بھتر اگئی  
عشق نے پھر جس کو چاہا اسکو تجھ سا کر دیا  
اک دھواں چھٹا ہوا شفاف احساسات پر  
اک کسک جس نے فضا کو آبدیدہ کر دیا  
ضبط کے ساحل کی ساری کشتیاں ہی پھلی  
اک گذرتی موج نے طوفان برپا کر دیا  
پھر وہ سارے دروے مختور دل میں جاگ اٹھے  
اک پرانی یاد نے ہر زخم تازہ کر دیا

پہلے اپنے سحر سے ہم سب کو اندھا کر دیا  
ڈالیوں پر تیاں بھی ایسے موسم میں نہیں  
ذات کے محور سے وہ کٹ کر اکیلا رہ گیا  
ڈر رہا ہوں اس اب شاید نہ آئے اسکا ساتھ  
جھک کے ان نظروں نے خاک دل سجھانے لیا کہا  
ایک طائر دشت جاں میں پاس ہی اڑتا رہا  
دور تک پھیلی ہوئی تھی چاہتوں کی چاندنی  
شوق نے محسن بڑھادی دور کی منزل کچھ اور  
جستجو نے راستے کو اور لمبا کر دیا

مضحکہ اپنا خود اڑانے میں  
میری بے تابیوں کے ہنگامے  
اک اک نقش تجھے روشن ہے  
ہجر کے ذکر میں مزا آیا  
ہوں تماشا بننا ہوا کب سے  
آج تجھ کو قریب جہاں پایا  
تیری اک اک ادا کا یروانہ  
بات کے ساتھ جان بھٹکتی ہے  
خود بھی ہم آزمائے جاتے ہیں

اس کے لب پر جوات تھی عامر  
اک کہانی سی تھی سناتے ہیں



۳۸۲۲۴۹

۳۸۲۲۵۲

۳۸۲۳۵۱

LISTENER

جے پی گوویل  
سراج احمدٹی وی فون  
چیف ایڈیٹر  
ایڈیٹوریل  
بزنس  
تارکایتہ  
چیف ایڈیٹر  
ایڈیٹر

# آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

نئی دہلی - یکم مئی ۱۹۸۲ء بمطابق ۱۱ ربیع الثانی ۱۴۰۳ھ - شمارہ ۵ - ۹

## اس شمارے میں

- ۱۔ امیر ————— شہزادہ احمد فاروقی
- ۲۔ ادب اور زندگی ————— سید افتخار احمد
- ۳۔ ملک محمد جالسی اور پداوت ————— فضل الرحمن ہاشمی
- ۴۔ ہاں میں احسان مند ہوں ————— ڈاکٹر بھرت آنند گولیاں
- ۵۔ عادتیں کیسے چھوڑیں ————— حامد مسعود
- ۶۔ آلودہ پاک سائنس ————— ڈاکٹر عزیز الدین
- ۷۔ باتیں ہن سے زمین سورن پت ————— قیوم خٹہ
- ۸۔ ہم سخن تہم ہیں ————— خواجہ عبدالغفور
- ۹۔ کیڑے کھانے والے پودے ————— محمد اسحاق صدیقی
- ۱۰۔ ایلیجی ————— سید مہدی حسین
- ۱۱۔ شیخ فروزان ————— انور صدیقی
- ۱۲۔ گرمی کے موسم میں مت کی دیکھو ————— ڈاکٹر وسیم احمد
- ۱۳۔ گھنے جنگلوں میں ————— حسین الحق
- ۱۴۔ من کی آنکھیں ————— معین الدین عثمانی
- ۱۵۔ ناسفر ————— سریندر پرکاش
- ۱۶۔ ستم کے سہارے ————— اکرام جاوید
- ۱۷۔ مادہ ————— ابوالکلام عزیز
- ۱۸۔ شبلی ————— سید ابوالفضل

## عنبریات

- ۱۹۔ رحمت امر و ہونک ————— ۵
- ۲۰۔ فرخندہ جمال ————— ۱۶
- ۲۱۔ رئیس اختر ————— ۲۵
- ۲۲۔ بند باسنی پر سادہ قر ————— ۳۶

## سرورق کا عمل — کپل کوشل

### قیمت

۵ روپے	۱۰ روپے	۱۵ روپے	۲۰ روپے
۲۵ روپے	۳۰ روپے	۳۵ روپے	۴۰ روپے

(ڈاکہ خرچ ہدممہ ادارہ)

## تاریخ کے آئینے میں اجمیر

### نثار احمد فاروقی

کوہندوستان کا نقشہ سامنے رکھ کر دیکھتے تو ایسا نظر آئے گا کہ یہ قلب ہند ہے۔ قدیم زمانے میں اجمیر کعبہ کو بھی دنیا کی مرکزی جگہ سمجھا جاتا تھا۔ اجمیر میں حضرت خواجہ خواجگان معین الدین جن بخاری اجمیری قدس اللہ سرہ العزیز کی درگاہ میں کھڑے ہو کر چاروں طرف نظر ڈالیے تو اس کا جغرافیہ بھی بیت اللہ شریف کا سا محسوس ہوتا ہے۔ اس میں تو کچھ شک ہی نہیں کہ لاکھوں انسانوں کے لیے جو چشتی سلسلے سے وابستہ ہیں۔ اجمیر بھی روحانی کعبہ ہی ہے۔

اجمیر کی تاریخ زیادہ پرانی نہیں ہے اسے راجپوت راجا اجے نے سنہ ۱۱۰۰ء میں بسایا تھا۔ میر راجستھانی میں پہاڑ کو کہتے ہیں۔ راجا اجے نے بعد کو سنیاس لے لیا تھا اس لیے اس کا نام اجے پال یا جے پال بھی بتایا جاتا ہے۔ اجمیر چاروں طرف سے پہاڑوں سے گھرا ہوا ہے۔ محل وقوع کے اعتبار سے ایک طرف سابق ریاست کشن گڑھ سے دوسری طرف جے پوری علاقہ ہے۔ تیسری طرف ماڈواڑ یعنی ریاست جودھپور ہے اور چوتھی سمت میں میواڑ یعنی اودھے پور ہے۔ اجمیر پر ۱۱۴۵ء سے ۱۱۹۱ء تک چوہان راجپوتوں نے حکومت کی، ۱۱۹۱ء سے ۱۲۳۱ء تک یہ سلطنت دہلی کا حصہ رہا ۱۲۳۲ء میں اسے ماڈو (مالوہ) کے غلامی سلاطین نے اپنی قلمرو میں شامل کر لیا اور سنہ ۱۵۳۱ء تک ان کی حکومت رہی۔ ۱۵۳۲ء میں یہ ماڈواڑ کے راجاؤں کے زیر نگیں آیا اور انھوں نے ۱۵۳۹ء تک حکومت کی۔ ۱۵۵۰ء میں اسے مغلوں نے فتح کیا۔ اور عہد محمد شاہ تک یہ مغلوں کی سلطنت کا ایک اہم صوبہ رہا پھر ۱۷۲۰ء سے ماڈواڑ کے راجاؤں نے یہاں خود مختاری سے حکومت کی اور اس کے بعد کبھی یہ مرہٹوں کے زیر انتظام آیا کبھی راجپوتوں کے۔ یہاں تک کہ ۱۸۱۸ء میں اسے انگریزوں نے سلطنت برطانیہ میں شامل کر لیا اور بعد کو ایک نیم مختار ریاست کی حیثیت دے دی تھی۔ اجمیر کو سب سے پہلے ۱۱۹۲ء میں معین الدین محمد سام غوری نے فتح کیا تھا جو تاریخ میں شہاب الدین غوری کہلاتا ہے۔ اس وقت یہ شہر سلطنت دہلی کا حصہ تھا اور راجہ پریتھوی راج یہاں کا بادشاہ تھا۔ اس کا پہلا مقابلہ تھا غسیر کے میدان میں ہوا تھا جس میں شہاب الدین غوری کو بری طرح شکست ہوئی اور وہ زخمی ہو کر بھاگا لیکن پھر تیزی کے ساتھ آیا اور ترائن کی جنگ میں پریتھوی راج کو شکست دے کر اپنے سالار افواج قطب الدین ایبک کو یہاں واپس بنا کر واپس ہوا حکومت دہلی کے زیر انتظام آنے کے بعد اجمیر کو مرہٹوں کے تحت ترقی نصیب ہوئی۔ یہ ایک اہم تجارتی مرکز تھا اس لیے کہ مالوہ اور گجرات کو جانے والے قافلے یہیں سے گزر رہے تھے۔ شیخ حمید الدین صوفی ناگوری کے مغلفات سرور الصدور سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں سے تاجروں کے قافلے غلہ اور اجناس خوردنی لے کر لٹکان، دیپال پور وغیرہ

جاتے تھے اور ادھر سے روٹی اور دوسری چیزوں کے کروا دیے جاتے تھے۔ ان میں سے ہی بعض تاجروں کے ذریعہ شیخ بہار الدین زکریا ملتانی اور شیخ امید الدین ناگوری کے درمیان خطوط کا تبادلہ ہوا تھا۔

قاضی منہاج سراج کی طبقات نامہ کی تاریخ کی قدیم ترین کتابوں میں سے ہے اس میں لکھا ہے کہ رائے پتھور سے پہلی جنگ میں شہاب الدین غوری کے ساتھ اس کا چچا زاد بھائی حاجی علاؤ الدین محمود تھا علاؤ الدین جہانپور کا نواسہ تھا اور اس جنگ میں نمایاں خدمات انجام دی تھیں۔ فتح اجمیر کے وقت شہاب الدین غوری کو جو مال غنیمت ہاتھ آیا تھا اس میں دو سنہری ہاتھی تھے جن میں سے ایک اونٹ سے بھی بڑا تھا۔ ایک سونے کی رنجیر بہت بڑی اور ایک دم گڑھوٹ کا نقارہ۔ یہ چیزیں سلطان غوری نے فیروز کوہ کی مسجد میں رکھوا دی تھیں۔ جب وہاں سیلاب آیا تو یہ بڑا نقارہ اور رنجیر ہرات کی مسجد میں رکھ دی گئی وہ سنہری ہاتھ سلاطانی میں سجایا گیا تھا۔

غوری نے دوسرا حملہ ایک لاکھ بیس ہزار فوج کے ساتھ کیا تھا۔ پتھورا پہلے آتھی پر سوار تھا۔ پھر اتر کر گھوٹ پہنچ گیا اور بہادری سے لڑتا ہوا دریائے سرستی کے کنارے تک آ گیا یہاں وہ مارا گیا۔ اس کے ساتھ کے دو دانت ٹوٹے ہوئے تھے اس لیے سلطان غوری نے اسے میدان جنگ میں پہچان لیا۔ یہ روایت غلط ہے کہ وہ زندہ گرفتار ہو کر غوری کے ساتھ غزنیں لو گیا تھا۔ رائے پتھور کی اس فیصلہ کن شکست سے اجمیر کے ساتھ ہی کبرام پانسی برستی اور دوسرے پہاڑی علاقے جو سولاک کہلاتے ہیں فتح ہو گئے۔ ان کے انتظام کے لیے ایک نے نمبرم کے قلعے کو مرکز بنایا اور یہاں سے آگے بڑھ کر پہلے میرٹھ فتح کیا پھر کولہنی علی گڑھ اور دہلی۔

شمس الدین التمش کے زمانے میں اجمیر کو خاص اہمیت حاصل رہی اس نے ملک احمد نامی ایک سردار کو یہاں کا قلعہ دار بنایا تھا۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی علیہ الرحمۃ نے اسی زمانے میں یہاں اپنی خانقاہ بنائی حضرت خواجہ جگن پھلے دولت باری کے قریب اناساگر کی گھاٹی میں قیام فرما رہے تھے پھر اندروٹ کے قریب جہاں اب درگاہ شریف واقع ہے فرکا بقیہ حضرت سیرکیا آپ کا وصال جس جگہ میں ہوا تھا اسی میں مزار مبارک ہے۔ اندروٹ میں ایک مسجد ڈھائی دن کا جو تھوڑا کھلتی ہے یہ ہندوؤں کی تعمیر کا غالباً سب سے پرانا نمونہ ہے اس کا صحن جو کوہ سے اور اس پر غلام گردش منی ہوئی ہے چاروں کھنڈ پرستارہ نمائندہ ہے اور سیاٹ چھت ہے۔ دو منارے اذان کے لیے ہیں۔ یہ التمش کے زمانے میں تعمیر ہوئی تھی۔

التمش کے بعد کے زمانے میں جب اس کا پوتا علاؤ الدین مسعود شاہ تخت نشین ہوا تو ناگور، منڈوا اور

اجمیر کا علاقہ ملک عزیز ملہن کے سپرد کیا گیا تھا۔ اجمیر کا قلعہ پہاڑی پر واقع تھا جسے اب تارا گڑھ کہتے ہیں۔ یہ اجمیر سے ایک ہزار فٹ اور سلیم سمندر سے تین ہزار فٹ بلند ہے یہاں سید حسین مشہدی جنگ سوار کا مزار بتایا جاتا ہے ان کے بارے میں روایت ہے کہ شہاب الدین غوری کے رسالہ تھے اور فتح اجمیر کے بعد قلعہ دار بنائے گئے تھے یہاں دشمنوں نے شب خون مارا اور انھیں قتل کر دیا۔ یہ قلعہ ہی میں بنی کر دیے گئے۔ بعد کو شہنشاہ جلال الدین اجمیر کے ایک امیر جتار خاں نے ان کی درگاہ بنوا دی۔ اور باقی عمارتیں مرہٹوں کی عملداری میں مہاراجہ سینہا نے بنوائیں۔ مرہٹہ راجہ گمان جی راونے یہاں کئی عمارتوں کا اضافہ کیا اور ایک سالم گاؤں اس درگاہ کے اتر خیانت کے لیے نذر کیا۔ دوکانوں مغلوں نے معافی میں دیے تھے اس طرح تارا گڑھ کی درگاہ بن گئی۔ یہاں بھی جب ہی میں عرس ہوتا ہے۔

سلطنت دہلی اور شاہان مغلیہ کے درمیان تقریباً ۹۰ سال تک اجمیر شاہان مالوہ کے زیر نگین رہا اور انھوں نے حضرت خواجہ اجمیر کی درگاہ میں بعض عمارتیں بنوائیں جن میں سے ایک ظلی دروازہ بھی ہے۔ سب سے بڑا دروازہ نظام گیٹ ہے جسے نظام حیدر آباد بنوایا تھا۔ اس کے بعد یہی ظلی دروازہ ہے۔ شاہان مالوہ کی طرف سے یہاں ملوٹ خاں حاکم اجمیر تھا۔ اس کے نام سے شہر میں ایک محلہ ملوٹ سرے آج تک موجود ہے۔ اسی کے زمانے میں ۱۳۵۵ء میں حضرت خواجہ کا مقبرہ پہلی بار تعمیر ہوا تھا۔

مغلوں کا زمانہ آیا تو شہنشاہ جلال الدین اکبر نے اپنی حکومت کے ابتدائی برسوں میں ہی اجمیر کو مرکزی سلطنت کا حصہ بنا لیا۔ اجمیر کے نام سے ایک صوبہ وجود میں آیا جس کا صدر مقام یہی تھا تھا۔ اکبر کو حضرت خواجہ اجمیر سے بہت عقیدت تھی اس نے متعدد بار اگرہ سے اجمیر تک پیدادہ سفر کیے اور اسی زمانے سے اجمیر ایک اہم زیارت گاہ بن گئی۔ اکبر نے ایک ایک قلعہ بند محل تعمیر کرایا اور درگاہ شریف میں بھی متعدد خوبصورت عمارتوں کا اضافہ کیا جن میں سے ایک اکبری مسجد آج بھی موجود ہے۔

اکبر کے بیٹے شہزادہ دانیال کی ولادت اجمیر ہی میں ہوئی تھی اس وقت بادشاہ ایک درویش کی خانقاہ میں تھا جن کا نام دانیال تھا اسی لیے شہزادہ کا یہ نام رکھا گیا۔ چونکہ بادشاہ ہر سال اجمیر کی زیارت کے لیے جاتا تھا اس نے سنہ ۹۸۲ء میں حکم دیا کہ اگرہ سے اجمیر تک راستے میں جگہ جگہ عمارتیں، حوض، تالاب اور سرائیں بنائی جائیں چنانچہ اس کے زمانے میں اگرہ سے اجمیر تک کارا ستر نہایت آرام دہ ہو گیا تھا۔ ۱۵۹۰ء میں اکبر نے چوڑے کا قلعہ فتح کیا اور اس خوشی میں اٹھارہ گاؤں بطور معافی درگاہ کے فکڑ خانے کے لیے وقف کیے اس کے علاوہ درگاہ میں قریش خانہ، نبوت خانہ، وغیرہ قائم کیا اور اس میں

اسٹاف مقرر کیا جن کی اولاد آج تک انھیں خدمات پر چلی آتی ہے۔ درگاہ شریف کا بہت سا سامان جو آج بھی استعمال ہوتا ہے۔ اکبر ہی کے زمانے سے چلا آرہا ہے۔ چوڑے کے قلعہ سے وہ ایک بہت بڑا نقارہ مال غنیمت میں لایا تھا وہ بھی درگاہ میں نذر کیا اور یہ نقارہ وہاں صبح و شام بجنے لگا۔

مغلوں کے زمانے میں اجمیر کے چاروں طرف یہ خوبہ شہر بنایا تھی اور شمال و مغرب کی سمتوں میں پانچ بڑے دروازے تھے۔ شہر میں دولت مند لوگوں کے مکان بلند اور شاندار تھے۔ باقی شہر کی نکلیاں عموماً تنگ تھیں اور آج تک ہیں۔ پانی کی کمی کی وجہ سے ٹکیوں میں گند کی مٹی لیکن شہر بنانے سے باہر جہانگیر نے عمارتوں کا آغاز کیا۔ تخت نشین ہونے کے بعد اگلے سال تک وہ اجمیر کی زیارت کا ارادہ کرتا رہا۔ آخر اٹھویں سال یہ سفر بڑی شان و شوکت سے ہوا۔ جہانگیر کو مناظر فطرت سے بڑی دل چسپی تھی۔ اجمیر میں اس پہاڑی دے میں اس نے ایک خوبصورت چشمہ دیکھا جسے ”حافظ جمال“ کہا جاتا تھا غالباً یہ حضرت خواجہ کی صاحبزادی کے نام سے موسوم کیا گیا ہوگا جہانگیر کو یہ منظر اچھا لگا اس نے حکم دیا کہ یہاں ایک ایسی عمارت بنائی جائے جو ساری دنیا میں بے نظیر ہو۔ چنانچہ ایک سال میں عمارتوں نے نہایت عالی شان عمارت کھڑی کر دی یہاں ۴۰ مہرے ۴۰ مہرے کا ایک حوض بنایا گیا۔ جس کا پانی فوراً سے دس بارہ گز اونچا پھل کر حوض میں گرتا تھا حوض کے کنارے ایک دالان بنا اور چاروں طرف بارہ دروازے بنائے تھے میں بہت شاندار ایوان بنایا ہوا۔ جہانگیر نے اس تعمیر کو پسند کیا اور تزکرت جہانگیری میں اس کی بہت تعریف لکھی ہے کہتا ہے کہ میں نے اپنے نام پر اس کا نام ”چشمہ نور“ رکھا۔ پس اس میں بھی ایک کمی ہے کہ آمد و رفت کے راستے پر واقع نہیں ہے۔ سعید گیلانی نے ”محل شاہ نور الدین جہانگیر“ اس کی تاریخ تعمیر لکھی تھی اور یہی سنگ مرمر پر کندہ کر کے وہاں لگائی گئی تھی۔ جہانگیر جب اجمیر میں ہوتا تھا تو جمعرات اور جمعہ کے دو دن اسی چشمہ نور پر بسر کرتا تھا۔ جہانگیر کے زمانے میں بھی اجمیر کو تجارتی مرکز کی اہمیت حاصل تھی چنانچہ اس کے سامنے وہاں ماوراء النہر (منٹول ایشیا) کے تاجرانے اور انھوں نے یزد کے انار اور کاریز کے خربوزے اتنی مقدار میں بادشاہ کو پیش کیے کہ وہ تمام اہل دربار میں تقسیم کیے گئے۔

جہانگیر نے اگرہ سے روانہ ہونے سے قبل حکم دیا تھا کہ درگاہ خواجہ میں نذر کرنے کے لیے دو بڑی دنگیں تیار کی جائیں چنانچہ یہ بادشاہ کے پیچھے سے پہلے ہی تیار ہو کر وہاں پہنچ گئی تھی۔ انھیں درگاہ کے صحن میں نصب کیا گیا۔ یہ ہندوستان میں کیا دنیا پھر میں ایسی نوعیت کی کیتا دی گئیں ہیں جہانگیر نے ان میں کھانا بکوا کر فقرا کو تقسیم کیا۔ ایک دنگ میں اتنا کھانا آیا کہ پانچ ہزار فقرا



جن کی مجموعی آمدنی ۱۸۵۰ء سے پہلے میں ہزار روپیہ سالانہ تھی۔ اب ایک ایکٹ کے ذریعہ درگاہ کا انتظام حکومت ہند کی مقرر کردہ ٹیٹی کرتی ہے۔

اجمیر کی شخصیات میں سب سے عظیم ہستی حضرت خواجہ خواجگان سلطان الہند میں الدین حسن بھڑکی قدس اندرہ العزیز ہی کی ہے جن کا اسم مبارک آج کی گفتگو میں بار بار آیا ہے اور وہ کسی تعارف سے بے نیاز ہیں۔ آپ کی دھبے تمام جیتی صوفیاء اور بزرگ ہر دور میں یہاں آکر چلے گئے اور عبادت کرتے رہے ہیں۔ آج بھی ہر سال لاکھوں انسان زیارت کے لیے آتے ہیں۔ علمی ادبی اور تاریخی شخصیتوں میں اسے تو بہت ہیں جن میں اجمیر آنے اور رہنے کا موقع ملا لیکن خاص یہاں کی پیداوار کوئی نہیں ہے۔ البتہ عہد اکبری کے ممتاز موجد علامہ علاء الدین صاحب منتخب التواریخ کا نام لیا جاسکتا ہے جو تودہ جے پور میں ۱۵۴۰ء میں پیدا ہوئے تھے مگر ان کی ابتدائی زندگی بیاد میں گزری جو ضلع اجمیر کی ایک تحصیل ہے اس کے علاوہ شیخ مبارک ناگوری کا نام لیا جاسکتا ہے جن کے دونوں فرزند ابوالفضل اونیسی تارخ میں امرہو گئے ہیں۔ ناگوری بھی اجمیر سے قریب ہی واقع ہے۔ ہمارے زمانے میں شعرا میں قابلِ اجمیر بہت اچھے شاعر تھے آج کل درگاہ شریف کے قدیم متولی سید امیر احمد صاحب قبلہ ہیں جو سید نثار احمد صاحب کے صاحبزادے ہیں۔ اسی برس سے زیادہ سن ہے اور بہت شعلیق بزرگ ہیں اجمیر کی پرانی سیاسی، تجارتی اور جغرافیائی اہمیت چاہے اتنی نہ رہی ہو لیکن درگاہ خواجہ بزرگ کی وجہ سے وہ آج بھی ہندوستان کے نقشے پر سب سے زیادہ جانا پہچانا شہر ہے۔

(اردو دوس سے نشر)

ڈاکٹر نثار احمد فاروقی

۸۳۷، بلک باؤس، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

سنہ ۱۸۱۸ء میں اس وقت کے راجا نے اجمیر لے لیا اور اسے ضلع بنا لیا تو اس میں تین تحصیلیں تھیں، اجمیر، میار اور گود گڑھ، کل دیہات ۵۸۰ تھے اور ضلع کا رقبہ ۲۷۵۵ مربع میل تھا۔ پچھلی صدی کے آخر میں اجمیر کی آبادی ۳۰ ہزار تھی اور سنہ ۱۹۱۵ء کی مردم شماری میں یہ آبادی ۱۹۹۳۳ رکھ چکی تھی جس میں ۲۳ فی صد مسلمان تھے۔

اجمیر میں صدر تالاب ہیں جن میں برسات کا پانی جمع ہو جاتا ہے اور باقی سال وہ آبادی کے کام آتا تھا۔ ان میں تین تالاب خاصے بڑے ہیں اناساگر، میلہ اور پشکر پورہ ضلع میں آٹھ قلعے تھے جن میں بیاد کا قلعہ جیت سنگھ والی بدلتے ہوئے تھا۔ معدنی دسائل میں یہاں شیشے، تانبے لوہے اور توتیا کی کانیں ہیں۔

حضرت خواجہ اجمیری کی درگاہ مقدس سب سے بڑی اور دنیا بھر میں مشہور ہے۔ اس میں ایک سید اکبر کی دوسری شاخ جہاں کی اوسمیری اور نگ زیب کی بنوائی ہوئی ہے۔ موجودہ سماع خانہ جس میں عرس کا پروگرام ہوتا ہے حیدر آباد کے امیر سر آسمان جاہ نے بنوایا تھا اور درگاہ کا صدر کار دروازہ نظام حیدر آباد کا بنوایا ہے۔

تیارا گڑھ پہاڑی کے دامن میں ایک جگہ "بڑے پیر کا چلہ" مشہور ہے۔ عوام یہ کہتے ہیں کہ یہاں حضرت عوث الاکظم پیر دستگیر نے چلہ کیا تھا۔ تاریخی اعتبار سے معلوم ہوتا ہے کہ شہنشاہ اکبر کے یہاں آنے سے پہلے ایک فقیر سونڈ شاہ بغداد سے حضرت عوث الاکظم کی درگاہ کی ایک اینٹ اپنے ساتھ لائے تھے اور وہ لوگوں کو اس اینٹ کی زیارت کرایا کرتے تھے ان کے مرنے کے بعد یہ اینٹ وصیت کے مطابق ان کی قبر میں دفن کر دی گئی اور ۱۸۱۰ء میں دولت راؤ سیندھیانے اس درگاہ کے لیے بھی جاگیر مقرر کر دی تھی۔ ہر زمانے میں بادشاہوں اور راجاؤں نے اجمیر شریف کی درگاہ کو معافیاں دی تھیں

نے سیر ہو کر دکھایا۔ یہاں سے جہانگیر نے سلطان خرم کو رانا چوڑی کی ہم پرورد کر دیا تھا اور خود میر و شکار میں مصروف تھا۔ اسی زمانے میں جیسن نوروز آگیا۔ وہ اجمیر ہی میں منایا گیا اور بہت زور و جوش مٹا ہوا۔ ایک دلچسپ واقعہ اور ہوا۔ جہانگیر کچھ بیمار ہو گیا اور اس نے اپنی بیماری کو سب سے چھپائے رکھا اور اپنے طبیبوں کو بھی نہیں بتایا اس کی غالب سیاسی مصلحت تھی کیونکہ اسی زمانے میں شہزادہ خرم کی بغاوت کا جرم معاف کیا گیا تھا۔ جہانگیر نے حضرت خواجہ کے آستانے پر جا کر منت مانی کہ اگر میں صحت یاب ہو گیا تو نذر نیا ز اور صدقہ و خیرات کروں گا۔ خدا کے حکم سے وہ صحت یاب ہوئے لگا اور پھر اس نے بہت خیر خیرات کی اور اپنے کان چھوڑ کر سونے کے بندے موتی والے کالوں میں ڈالے۔ یہ ظاہری طور پر خواجہ کا حلقہ گوش ہونے کی نشانی تھی، بادشاہ کو دیکھ کر امراء کیسے بھیجے رہتے انھوں نے بھی کالوں میں بندے پہن لیے۔ پھر لوہے ملک میں ایک نشن سا ہو گیا جسے دیکھو کان میں بالی پہنے پھر رہا ہے۔

اجمیر کے نواح میں شکار بھی بہت تھا۔ جہانگیر نے اس قیام کے زمانے میں ایک سو تیس تو صرف ہرن شکار کیے تھے۔ پھر وہ اجمیر سے پانچ میل کے فاصلے پر پشکر تالاب پہنچے گیا۔ یہ بہت بڑا تالاب تھا اسٹھان ہے جہاں مختلف اوقات میں مختلف راجاؤں اور مہاراجاؤں نے عمارتیں اور مندر بنوائے ہیں۔ یہاں برہما کا مندر بھی ہے جو خدائے واحد کی پرستش کے لیے ہوتا ہے۔ اور ایک بہت بڑا خوبصورت تالاب ہے جس میں اترنے کے لیے چاروں طرف سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ یہاں لاکھوں آدمی پوز کشی میں اشتغال کرنے آتے ہیں کارنگ کے مہینے کا اشتغال بہت افضل سمجھا جاتا ہے۔ اس وقت لاکھوں کا مجمع ہوتا ہے۔ پشکر میں مویشیوں کی بہت بڑی منڈی بھی لگتی ہے پشکر تالاب کا احاطہ ایک میل کا ہے اور اس میں گرمچہ بہت ہیں مگر یہ کسی کو ستائے نہیں اور انھیں مارنا بھی سخت ممنوع ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ یہاں جو بہت سے گھاٹ بنے ہیں ان میں ایک "تین پیر" گھاٹ کہلاتا ہے اور اس میں ایک مسلمان درویش کا مزار ہے اس پر بھی خوب پڑھانے چڑھتے ہیں۔ اس علاقے میں انجور بہت اچھے ہوتے ہیں۔ جہانگیر نے پشکر کے تالاب کو بنوایا بھی اور بزرگ جہانگیری میں لکھنا ہے کہ وہ کہیں بھی بارہ گز سے زیادہ گہرا نہیں ملا۔

محمد شاہ کے بعد احمد شاہ کے زمانے میں اجمیر مرہٹوں اور راجپوتوں کے درمیان نزاع کا صیب بنا ہوا تھا۔ اسی زمانے میں دہلی سے ایک لشکر اجمیر گیا تھا جو سادات خاں بخشی افواج مکرانی میں تھا اور اس لشکر میں میر تقی میر بھی شامل تھے انھوں نے اپنی آپ بیتی ذکر میر میں اس سفر کا مختصر سا حال لکھا ہے۔ میر نے درگاہ خواجہ بزرگ کی زیارت کے علاوہ پشکر تالاب کی سیر بھی کی تھی۔

جمی ۱۹۸۲ء

## غزل

### رحمت امر و ہوی

زندگی ہی سے گزر جائیں گے  
خٹک پتے ہیں ہوا کیا دیں گے  
صبح نکلے ہیں جو اپنے گھر سے  
اب شکستہ ہے کتاب ہستی  
مگر کے بھی مر نہیں سکتے رحمت  
ہم کتابوں میں بکھر جائیں گے  
(احمد اے نشر)

# ادب اور زندگی

## سید افتخار احمد

عشق و محبت، شہس و جوانی، گل و ہل، شاہوں سے قربت ان بظاہر  
کا درجہ دینا، اخلاق و تہذیب کی ایجاد، غزل، مثنوی، قصیدہ، شعر میں  
نمدت، جمالیات سے دلچسپی، ہزل، تنقید، مضمون نویسی، ڈرامہ  
نویسی، ناول نویسی جیسے موضوعات سخن و شعری مواد کا ذخیرہ ملتا ہے۔  
آج کے دور سرمایہ داری میں جب کہ ہر شہہ منافع اور ہوا  
کی جنس بن چکی ہے۔ یہی ہمارا ادب ادب بھی اسی تاجرانہ ماحول میں  
پرورش پا رہا ہے۔ آج کل دور سرمایہ داری میں جمہوریت، آزادی،  
آزادی خیال، آزادی تحریر و تقریر و تنقید کا ایک شور مچا رہا ہے۔  
ہمارا ادب بھی اس سے متاثر ہو کر آزادی خیال و لادادہ نظر آتا ہے۔  
اور وہ تو اب اپنے آپ کو اس حد تک آزاد سمجھنے لگا ہے کہ کسی  
قسم کی پابندی، مضابطہ، مقصد و نصب العین کو بھی قبول کرنے کے  
لیے تیار نہیں ہے۔ وہ مقصد و خلق کے کھوٹے سے رستی تو والٹر کاہی  
زندگی کے میدان میں بے مہارے عاشرہ دور نظر کر رہا ہے۔ اس کو  
اس کی قطعی کوئی فکر نہیں ہے کہ اس کی اس حرکت سے انسان کی باہمی  
زندگی زخمی و لہو لہان ہو رہی ہے۔ آج کل کی تخلیقات کی شان نزول  
سمجھنا بہت مشکل ہے۔ محرم کن، خریدار کوں ہے۔ اس کا پتہ چلانا  
مشکل ہو جاتا ہے۔ اب جبکہ دور سرمایہ داری میں طبقات پیدا ہو چکے  
ہیں لیکن ہمارا ادب طبقات میں تیز کیے بغیر کہ ظالم کون ہے اور مظلوم  
کون ہے۔ ہر دو طبقات کی نمائندگی کرتا نظر آتا ہے۔ وہ ادب براہ راست  
ادب کا بھی قائل ہے اور ادب براہ راست ارتقاء زندگی کو بھی تسلیم  
کرتا نظر آ رہا ہے۔ دور سرمایہ داری میں انسانیت و تہذیب کے درخت  
کا قی ترقی کر چکے ہیں ہمارا ادب اس میں بھی معراج کا قائل ہے۔  
ریڈیو، ٹیلی ویژن اور فلم انڈسٹری سے وابستگی میں ہمارا ادب  
مسترت محسوس کرتا ہے۔ اس دور سرمایہ داری میں ادیبوں کی  
غالب اکثریت انتہائی معاشرتی سمجھ پر کی حالت میں زندگی گزار رہی  
ہے۔ جب کہ چند ادیب ادب کے اجارہ دار و مالدار نظر آتے ہیں۔

اس زمانے میں ہماری اتنی بڑی دنیا چھوٹی سی ہو گئی ہے  
کہ ہمارا ادب اپنی نوک قلم میں پوری دنیا کو سمیٹتا ہے۔ وہ ایک بل  
میں مرکب کا بیج جاتا ہے اور ایک جھپک میں روس کی بھی سیر کر کے  
واپس آتا ہے۔

ہمارا آج کا ادب آزادی چاہتا ہے، روپیہ چاہتا ہے۔  
اس کی خواہش کسی بھی سمت سے پوری کیوں نہیں ہوتی ہو اور کسی بھی  
کبوتر کی کا وہ شکار کیوں نہ ہو جائے اس کو صرف اپنی خواہش کی تسکین  
سے غرض رہتی ہے۔ اس کو نہ مقصد سے غرض رہتی ہے اور نہ ہی  
نصب العین سے کوئی واسطہ رہتا ہے۔ وہ صرف واہ واہ کے  
شور و غل میں، روق مغل میں جانے میں مسترت محسوس کرتا ہے۔  
ہمارا آج کا ادب چھوٹے چھوٹے خانوں میں تقسیم کر دیا  
جیسا ہے کسی نے رگ گل سے بیل کے سر باندھے، قدامت پرست  
بنادیا کیا کسی نے رُخ کی چونچ میں سورج چڑھادیا، جدت پسند ہو گیا۔  
کسی نے اپنی صوت کی بلی ہوئی فاختہ کے منہ میں ہرے پتے والی  
ڈالی پڑا کر کھڑکی کی باہر اڑا دیا۔ امن پسند و ترقی پسند بن گیا۔  
جس نے فلک بوس مہارت کی بلالی منزل سے انقلاب زندہ باد  
کا نعرہ لگا کر جھلانگ ماری انقلاب پسند ہو کر ام ہو گیا۔ جس نے  
ماضی کی زریں داستانیں سننا واپس رحمت کے درجہ تک

ہے اور اس پر عمل بھی کرتا ہے جس کی وجہ سے وہ دیگر مخلوق کے  
متقابل اشرف کہلانے کا مستحق ہو جاتا ہے اور اگر وہ اس پر عمل  
نہ کرے تو وہ اشرف نہیں سمجھا جاسکتا۔

ادب کی تخلیق اور ادب پر بھی اسی مضابطہ کا لگاؤ ہوتا  
ہے۔ ادب اور زندگی کا رشتہ جب ایک جاں دو قالب ہے  
تو پھر زندگی کا ایک علیحدہ مضابطہ اور ادب کا دوسرا مضابطہ نہیں  
سکتا۔ زندگی کا جو مضابطہ ہے وہی مضابطہ ادب و تخلیق کا ہونا  
چاہئے۔ ادب و تخلیق اس وقت بڑا مقام و درجہ حاصل کرنے  
کی مستحق ہے جب کہ وہ انسان کو اشرف بنانے میں معاون ہو  
اور انسان کو اشرف سے اشرف تر بنا سکے۔ اس لیے ہمارے  
ادب و تخلیق کو بھی مضابطہ حیات کا باندھنا چاہئے۔

ادب کی کم و بیش چار ہزار سال تاریخ کے مطالعہ سے  
یہ نتیجہ اخذ کیا گیا ہے کہ ادب نے ہر دور میں انسان کی سماجی  
زندگی کی صرف عکاسی کی ہے۔ اور ہمیشہ مقصد و مقصد کے سفاد  
کی نمائندگی کرتا رہا ہے اور بہت کم مواد ایسا ملتا ہے جو انسان کو  
اشرف بنانے کے لیے لکھا گیا ہو۔ البتہ علوم کا مطالعہ، قواعد کی ایجاد  
اور اس کی پامندی فن اور عقلیت میں مہارت حاصل کرنے کے لیے  
درجہ بدرجہ ترقی ہوتی رہی ہے۔

دور سرپرست کی ادبی تاریخ کا مطالعہ کیجئے تو معلوم ہوتا  
ہے کہ اس وقت کا ادب باختر میں نواہیے میدان جنگ میں مرزا  
اور دوسروں کو ٹوٹا ہوا نظر آتا ہے۔ اس وقت کے ادب میں غرور  
اور اہتمام، قربانی، قول و زبان کی پابندی، عزت و ناموس  
کی حفاظت معرکہ آرائیوں کی منظر کشی وغیرہ موضوعات رہے ہیں۔  
دور غلامی میں بھی ادیب ایک دوسری ہی صورت میں  
ہمارے سامنے آتا ہے اور اس کی تخلیق میں ایمان، ایمانداری  
اطاعت و مہربان برداری، آقاؤں کی خدمت میں نجات تقدیر  
و قسمت کی ایجاد، صلیبی بشارت، صبر کی تلقین جیسے موضوعات  
ملنے ہیں۔

دور جاگیر داری میں بھی ادیب ایک ترقی یافتہ نوعیت  
شکل میں نمودار ہوتے ہیں۔ قصیدہ خوانی، نقد گوئی، سیر و شکار،

ماذی پیداوار کا نام زندگی ہے  
اور اسی زندگی کی درکی و  
شعوری تخلیق کو ادب کہا جاتا ہے۔ زندگی اور ادب کی پیدائش کا  
اب تک ہمیں علم ہو چکا ہے۔ یہ حقیقت ثابت ہو چکی ہے کہ ادب  
کو زندگی سے اور زندگی کو ادب سے علیحدہ کر کے نہیں دیکھ سکتے۔  
ادب کا زندگی سے اور زندگی کا ادب سے ایک جاں دو قالب  
میرا رشتہ ہے۔

زندگی میں اگر درکی و شعوری تخلیق کی صلاحیت نہیں ہے  
تو انسان دیگر مخلوق سے افضل کہلانے کا مستحق نہیں ہو سکتا۔  
اسی طرح اگر ادب میں درکی و شعوری تخلیق کا فقدان ہو اور انسان  
کی ذاتی زندگی سے اگر اس کا کوئی تعلق نہ ہو تو وہ ادب نہیں کہا  
جاسکتا اور نہ ہی اس تخلیق کو کوئی مقام و درجہ دیا جاسکتا ہے۔  
اس کو فارمیں پر مختلف قسم کی زندگیاں موجود ہیں۔  
لیکن ہمیں یہ نظر آتا ہے کہ انسانی زندگی اور دیگر مخلوق کی زندگیوں  
میں فرق ہے۔ اور یہ فرق وہی ایک خاص قدرتی اضافہ ہے  
جو انسانی زندگی میں پایا جاتا ہے اور یہ اضافہ ہے درکی و شعوری  
پیداوار کی صلاحیت کا جو انسانی زندگی میں موجود ہے۔

تمام مخلوق اپنی زندگی گزارنے کا ایک مضابطہ حیات  
رکھتی ہے۔ اسی طرح انسان بھی زندگی گزارنے کا ایک مضابطہ  
رکھتا ہے۔ لیکن ان دونوں کے مضابطہ حیات میں ایک فرق  
ہے اور یہ فرق اس طرح سے ہے کہ ایک حیوان اپنے مضابطہ  
حیات پر عمل کرنے کے باوجود حیوان کا حیوان ہی رہتا ہے لیکن  
انسان جب اپنے مضابطہ حیات پر عمل کرتا ہے تو وہ دیگر مخلوق  
کے مقابل اشرف مخلوق بن جاتا ہے۔ انسان کا مضابطہ حیات  
اگر انسان کو اشرف نہ بنا سکے تو انسان بھی حیوان ہی کے درجہ  
میں رہے گا۔ یوں بھی انسان کو حیوان ماضی ہی کہا جاتا ہے۔ انسان  
اور حیوان میں یہ فرق اس وجہ سے پیدا ہوا ہے کہ انسان میں درکی  
شعوری پیداوار تخلیق کی قوت موجود ہے جبکہ حیوان میں یہ  
طاقت مفقود ہے۔ اس طرح انسان اپنی درکی و شعوری صلاحیت  
کی وجہ سے اپنی زندگی گزارنے کا ایک مضابطہ حیات مرتب کرتا



پہنچ گیا۔ باقی سب معتبہ سمجھے جاتے ہیں۔

مختصر یہ ہے کہ اس سرمایہ داری دور میں ہمارا ادب اور ادیب ایک انتشاری ماحول و کیفیت میں مبتلا ہے۔ آج ہمارا ادیب دانشور طبقہ میں شامل ہونے کے لیے دل و دماغ کی ٹھوکریں کھاتا پیر رہا ہے۔

آج ہمارے ادب اور ادیب کو اس انتشاری کیفیت سے نجات حاصل کرنے کی ضرورت ہے اور یہ نجات اس وقت حاصل ہو سکتی ہے جب ہمارے تخلیق کار اپنی زندگی کا نصب العین اور مقصد مقرر کریں اور زندگی کو مضابطہ حیات کا پابند بنائیں اور اپنی تخلیق کو بھی اسی مضابطہ کا پابند رکھیں۔

ہندوستان میں ۱۹۳۸ء میں کل ہند انجمن مصنفین کے قیام کے بعد اس سمت پیش رفت ہوئی ہے اور کافی محنت و کوشش کی جا رہی ہے کہ آج کے ادب کو نیا دہ افادہ بنایا جائے اور انسانی سماجی زندگی سے اسے ہم آہنگ کیا جائے اور یہی وقت ہو سکتا ہے جب ہمارے ادیب مساوات اور بحاثہ جاری کرنا شعار بنائیں۔ ظالم کے خلاف آواز اٹھائیں اور مظلوم کا ساتھ دیں۔ ہمارے ادیبوں کا فرض اولین ہے کہ وہ استحصالی طبقہ و طاغوتی قوتوں کے خلاف صف آرا ہو جائیں۔ تخلیق کار کی زندگی فوٹو گرافر کی طرح عکاسی اور پینٹر کی طرح منظر کشی کی جیسی محنت تک محدود نہ ہونا چاہئے بلکہ ادیب کو باعمل ہونا چاہئے۔

ادیب قوموں کا ضمیر ہیں۔ ادیب نہ صرف اپنے ہمعصروں کے بلکہ آئندہ نسلوں کے بھی مقدر کے ذمہ دار ہیں۔ ادیب کو چاہئے کہ وہ حسن و سچائی کی تلاش میں محنت کش عوام کے دوش بدوش چلیں اور ایک ایسا ادب تخلیق کریں جو عوام کی زندگی سے جڑا ہوا ہو۔ اور کردہ ارض پر مقبولیت اور انصاف کی فیغ یابی کی جدوجہد میں ان کی مدد کرنے کے قابل ہو۔

ہمارے ادیب کو استعمار اور استبداد کے خلاف آواز اٹھانے اور انسانوں کے ساتھ انسان کے استعمار کے خلاف کمر بستہ ہو کر عوام کو ایک خوش حال زندگی و ان کی ترقی کے لیے مشعل راہ بنائے۔ بھوک اور افلاس کے خلاف عوام کی جدوجہد کا ہر اول اور نقیب بننا چاہئے۔

یہی ہمارے ادب کا اور ادیب کا اور اس کی تخلیق کا مقصد اور نصب العین ہونا چاہئے اور یہی ادب کا زندگی سے رشتہ ہونا چاہئے۔

ستیا فتح احمد (اورنگ آباد / پریمی سے نشر)  
مکان نمبر ۳۰، ۲۰۰۰ سالی محلہ  
قدیم جالندہ، جالندہ (مہاراشٹر)

پٹنہ میں آواز حاصل کریں

بکے ایمپوریم  
سبزی باغ پٹنہ

# ملک محمد جاسی اور پدماوت

## فضل الرحمن ہاشمی

رہی: بچپن میں والدین کا انتقال، غلبہ پیکپ اور ایک ساتھ بیک وقت سات بیٹوں کی موت جو حادثہ چھت گرنے کی وجہ سے ہوا۔ کسی کے لیے بھی اس سے بڑھ کر سوہان روح اور کیا ہو سکتا ہے۔

مگر وہ ایک زندہ دل شاعر تھا۔ اس لیے زندگی کو ایک فن مان کر اس سے لڑتا رہا۔ زندگی کی جگہ میں وہ کبھی ہارا نہیں۔ ہمیشہ اس نے اپنے دل و دماغ کو قابو میں رکھا۔ وہ قدرت کو قادر مان کر اس کی جبریت کو بھی رحمت مانتا رہا۔

جاسی میں ایک بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ فی البدیہہ اور برجستہ کلامی میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ جوہر شاعر کے لیے بڑا مشکل کام ہے۔ ملک محمد جاسی بہت ہی بدھشکل تھے۔ اپنے دربار میں پہلی بار دیکھ کر شیر شاہ کو ان کی بدھشکی پر زوروں کی ہنسی آگئی تھی۔ اس وقت جاسی کی خودداری جاگ اٹھی اور انھوں نے فی البدیہہ ایک شعر کہا۔

میری بدھشکی پر ہنستے

یامیرے کبہار پر

کہاں سے مراد خدا کی طرف ہے۔ شیر شاہ اتنا شرمندہ اور خائف ہوا کہ انھیں جاسی سے دست بستہ معافی مانگنی پڑی۔

کہا جاتا ہے کہ جاسی میں بزرگی بھی تھی۔ امیٹھی کے راجہ کے کوئی اولاد نہ تھی۔ اس نے جاسی کو بلا کر پناہ دھڑا سنایا تب جاسی نے خدا سے دعا کی اور راجہ کو اولاد نصیب ہوئی۔

جاسی کی تصانیف یہ ہیں۔

پداوت، اخراٹ، آخری کلام، چتر رکھا، قبر نامہ، پوستی نامہ وغیرہ

پداوت اور چتر رکھا رومانی کہانیوں کا منظوم مجموعہ ہے۔

اخراٹ، صوفیاء کے اصول کی تبلیغ ہے۔

## ہندی ادب میں ملک محمد جاسی کو ایک بلند ترین مقام حاصل ہے۔ انھوں نے نہ صرف ایک کامیاب غنوی پداوت کی ہی تخلیق کی بلکہ عالم ادب کو غیر اسلامی واقعہ نویسی کے ذریعہ نئی روشنی بھی عطا کی۔ ہندوستان تمدن اور ثقافت پر انھوں نے ایک مثالی بنیاد قائم کی ہے۔ پداوت آپسی اتفاق پر کھڑی ایک ایسی عمارت ہے، جس کے مکین حب الوطنی سے سرشار اور قومی جذبے سے لبریز ہیں۔ پداوت قومی یکجہتی کی زندہ جاوید اور روشن دلیل ہے۔

ملک محمد جاسی کی پیدائش سنہ ۹۰۰ ہجری میں رائے بریلی ضلع کے جاس نامی موضع میں ہوئی۔ وہ خود اپنی معروف آخری کلام، میں اپنی پیدائش کے بارے میں یوں لکھتے ہیں۔

پیدائش میری جبری تو ہو

عمر تینتیس ہے شعر کہیا

جاسی کے والد کا نام شیخ محمد مرید تھا۔ بچپن ہی میں ملک محمد جاسی کی بائیں آنکھ بھی چلی گئی تھی اور بائیں کان سے بہرے بھی ہو گئے تھے۔ اس کا بھی تذکرہ انھوں نے اپنی کتاب پداوت میں کیا ہے۔ جو یوں ہے

میری بائیں آنکھ گئی

بایں کان بھی کھو بیٹھا

عہد طفلی ہی میں والدین کے انتقال کی وجہ سے انھیں درددلی ٹھوکریں کھانی پڑیں۔ مزاج کے موافق انھوں نے صوفیوں سے رابطہ قائم کیا۔ وہ بحیثیت استاد شیخ مہارک شاہ سے مستفید ہوئے اور ان سے روحانی طاقت بھی حاصل کی۔ انھیں حضرت محی الدین جیلانی سے بھی دلی عقیدت تھی جیسا کہ انھوں نے لکھا ہے۔

پیر محی ان کا میں خدام

غم دواں نے جاسی کو بھی چین لینے نہیں دیا۔ ان کی زندگی دکھ، درد، آلام اور پریشانی ہی میں گذری

قبر نامہ، گیتوں کا مجموعہ ہے۔  
آخری کلام میں جنت و دوزخ کا دلچسپ  
تذکرہ ہے۔

پرستی نامہ، انیسویں پر گہرا طنز پیش کرتا ہے۔  
جانی کی تمام تصانیف میں پداوت کو اعلیٰ مقام  
ماصل ہے اور یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ جانی کی  
شہرت کی بنا صرف پداوت سے جو منوئی ہے اور اس  
نے ہی جانی کو تلمی داس کے بالمقابل کھڑا کر دیا ہے پداوت  
کی تخلیق تک ہوئی اس بارے میں مذکرہ نو بیوں کو اختلاف  
ہے۔ جہاں تک خود جانی کے قول کا سوال ہے اس  
کے مطابق سنہ ۹۲۰ھ ہی مناسب ہے وہ خود بہت  
سہ جری نو سولہ تالیس میں  
شروع کیا میں نے قندہ

پداوت میں چوتھے راجہ رتن سین اور جزیرہ  
سنہل کی راجکاری کی عشقہ کہانی ہے۔ رتن سین  
کی اہلیہ کا نام آگ متی تھا۔ ایک دن ایک شخص دبار  
میں ایک ایسے طوطے کو فروخت کرنے کے خیال سے پہنچا  
جو انسانی زبان سے بخوبی واقف تھا۔ راجہ رتن سین اس  
طوطے سے کافی متاثر ہوا اور اس نے ایک لاکھ شریوں  
میں وہ طوطا خرید لیا۔ ایک دن اس طوطے نے جس کا  
نام میرامن تھا راجہ سے جزیرہ سنہل کی راجکاری پر ما  
وتی کا تذکرہ کیا۔ میرامن پداوتی کا تذکرہ کرتے کرتے  
کہ گیا کہ دنیا میں شاید ہی کوئی لڑکی حسن میں پداوتی  
کا مقابلہ کر سکے۔ میرامن طوطے کا طرز تذکرہ اتنا دلچسپ  
اور پرکشش تھا کہ راجہ رتن سین پداوتی کو دیکھنے کے  
لیے بے تاب ہو گیا اور وہ سولہ ہزار سپاہیوں کو جو گد  
کے بھیس میں لے کر جزیرہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ اور وہاں  
پہنچ کر اپنا ڈیرہ ایک مندر میں ڈال دیا۔ پھر وہ میرامن  
طوطا راجکاری پداوتی کے پاس پہنچا اور اس نے دل بھوں  
کہ راجہ رتن سین کی بہادری، خوبصورتی اور بے باکی کا  
تذکرہ کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارا بھکاری بھی راجہ کو دیکھنے کے  
لیے بے تاب ہو گیا اور وہ مندر نہ بنی۔ مندر میں راجہ بھکاری  
کی خوبصورتی کی تاب نہ لاسکا اور وہ بے ہوش ہو گیا۔

ہوش آنے پر راجہ کو بڑی شرم ہوئی اور خود کشی  
کرنی چاہی۔ خود کشی کی خبر سے دیوتاؤں کو بڑی پریشانی  
ہوئی اور تمام دیوتا شیرو جی کے پاس پہنچے اور راجہ کی جان  
بچانے کی منت کرتے گئے۔ شیرو جی نے جان بچانے کا وعدہ  
کیا اور ایک تعویذ بھی دیا۔ ادھر میرامن طوطا جی جان  
سے لگا داپڑی کوشش میں لگا رہا۔ وہ کبھی راجہ رتن سین  
کو سمجھانا اور کبھی راجکاری پداوتی کو۔ میرامن کی کوششوں  
سے راجکاری بھی اپنا دل رتن سین کو دے بیٹھی تھی۔ بات  
جان کر راجہ نے ایک دن اپنے چند جوگی سپاہیوں کے ساتھ  
راجہ گندھرب سین کے مکان میں داخل ہونا چاہا۔ مگر وہ  
راجہ گندھرب کے سپاہیوں کے ہاتھوں پکڑے اور نظربند  
کر دیے گئے۔

راجہ گندھرب سین نے راجہ رتن سین کو بھجانی  
دریغ کا حکم دے دیا۔ اس خطا کو خبر کو سنتے ہی راجہ  
رتن سین کے جوگی سپاہیوں نے راجہ گندھرب پر حملہ کر دیا  
اس خطا تک جنگ میں دیوتاؤں نے بھی راجہ رتن سین کا  
ساتھ دیا آخر رتن سین کی فوج ہوئی اور پداوتی سے راجہ  
رتن سین کا ساتھ دیا آخر رتن سین

رتن سین کی شادی ہو گئی۔ راجہ کے جانا باز سپاہیوں  
کی بھی شادی راجہ کی سپاہیوں کے ساتھ کر دی گئی  
شادی کے بعد کچھ دنوں تک راجہ رتن سین اپنی  
دوسری بیوی پداوتی کے ساتھ سسرال میں رہے۔ اچانک  
ایک چڑیا نے راجہ رتن سین کو خبر دی کہ ان کی پہلی بیوی  
آگ میں غم مفارقت میں سخت بیمار اور جاں بلب ہے  
اس خبر سے راجہ رتن سین کافی پریشان ہوئے اور اپنی دوسری  
اہلیہ پداوتی عرف پدمنی کے ساتھ چوتھو والی آگے۔  
کچھ ہی دنوں کے بعد ایک مشہور پندت راجھو  
چیتن سے راجہ کا اختلاف ہو گیا اور انھوں نے اس پندت  
کو راج بھلا کر دیا۔

راجھو چیتن نے راجہ سے بدلہ لینا چاہا اور وہ علاؤ الدین  
خلجی کے پاس پہنچ کر پداوتی کے حسن کی تعریف کہنے لگا  
اس نے علاؤ الدین خلجی سے کہا "وہ صرف آپ جیسے  
بادشاہ کے ہی لائق ہے۔"

علاؤ الدین خلجی نے راجہ رتن سین سے پداوتی کی  
مانگ کی۔ نہ دینے پر انھوں نے چوتھو پر حملہ کر دیا۔ آٹھ سال  
تک علاؤ الدین خلجی کی فوج نے چوتھو کا محاصرہ کیا۔ مگر  
نا کامیاب رہی۔ آخر دھوکے سے راجہ رتن سین کو پکڑ  
کر دلے گئی۔

رانی پداوتی عرف پدمنی نے علاؤ الدین سے کہلا  
بھیجا کہ وہ آپ کے پاس آسکتا ہے مگر وہ سولہ سو  
خادماؤں کے ساتھ ہی آسکتا ہے کیونکہ وہ اس کے بغیر  
کہیں رہ نہیں سکتی ہے۔ علاؤ الدین خلجی سے اجازت مل  
جئے پر تمام دیویوں میں راجپوت سپاہیوں اور سامان  
جنگ بھر کر لے دئی روانہ کر دیا۔ کہا تک فوج کم ہی آئی  
تھے اور دلی جاکر راجہ کو زبردستی رہا کر کے چوتھو بھجوا دیا۔  
کچھ ہی دنوں میں راجہ رتن سین کو راجہ دیو پال سے لڑائی  
لڑنی پڑی اور اسی لڑائی میں دونوں کی موت ہو گئی، راجہ  
رتن سین کی دونوں رانیاں آگ میں اور پداوتی سستی  
ہو گئیں۔

علاؤ الدین خلجی نے اجماع میں پھر چوتھو پر حملہ کیا  
مگر فضول، رانی پداوتی عرف پدمنی کو دوسری دنیا کوچ  
کر چکی تھی۔ پداوتی کی موت سے علاؤ الدین خلجی کو بڑا  
صدہ ہوا اور بقول جانی ۵

ایک مشت خاک سے کھاڑائی ہوئے بیچ  
عالم کی بے تباہی کا صبر راضیں ہوا  
یہ بہت ہی حیرت کی بات ہے کہ آج بھی کچھ  
موزمین پداوت کو تاریخ پر مبنی شہنشاہ مانتے ہیں حالانکہ

اس کا تاریخ اور حقیقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے  
سب سے بڑی حیرت کی بات تو یہ ہے کہ دور  
خلجی کا کامیاب موصیٰ عظیم نقاد اور تبصرہ نگار بابائے  
اردو امیر خسرو نے اس کا تذکرہ کہیں نہیں کیا ہے۔ حالانکہ  
انھوں نے علاؤ الدین خلجی کے بڑے حضور اور دیویوں  
کی محبت کا تذکرہ اپنی مشہور کتاب "عاشق شاہ" میں کیا  
ہے۔ پھر علاؤ الدین خلجی کو معاف کرنے کی وجہ؟

"تواریخ فیروز شاہی" میں ضیا الدین برنی نے صرف  
اتنا لکھا ہے کہ "علاؤ الدین خلجی نے چوتھو کے قلعہ کا محاصرہ  
کیا اور بہت جلد کامیاب ہو گیا۔" حالانکہ موصیٰ ضیا الدین  
برنی علاؤ الدین خلجی سے بظن راجہ کرتا تھا۔

"آئینہ اکبری" اور "تواریخ فرشتہ" میں پداوت  
کا تذکرہ ضرور آیا ہے مگر پداوت کا تذکرہ آجائے کا ہرگز  
ہرگز نہ مطلب نہیں ہے کہ پداوت کے ساتھ پداوتی یا  
پدمنی بھی تاریخی حیثیت رکھتی ہے۔

پداوت اور بھی کئی زبانوں میں ہے اور اودھ  
کے اطراف میں جانی کے بہت قبل سے ہی رانی پداوتی  
اور میرامن طوطے کا قصہ مشہور ہے جسے ہم لوگ کتنا کہہ  
سکتے ہیں۔

جہاں تک جانی کی بات ہے انھوں نے اپنی  
تفہمندی، ذہانت اور فی شعور کی وجہ سے "لوک کتھا"  
کو تاریخی کہانی کا جامہ پہنچایا۔ تلمی رانیاں سے قریب  
۴۵ سال قبل اودھی زبان میں پداوت لکھ کر جانی  
نے اپنا کمال خاص و عام پر ظاہر کر دیا اور تاریخی نہ ہونے  
کے باوجود بھی وہ تاریخی حیثیت کی چیز بن گئی۔

پداوت کے مطالعہ سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ اس  
میں لطیف احساس اور جمالیاتی حس ہے ساتھ ہی ساتھ  
تہذیب اور آراستگی کا دامن نہیں چھوٹا ہے۔ اگر شاعری  
میں روایت کا عنصر موجود ہے تو سحر آدنی اور رنگ  
روایتی ہے اور پھر ہمیں تصوف کا رنگ بھی ملے گا انھوں  
نے الفاظ کو اپنا مقام سے پیش کیا ہے اور ان کی روایت  
شور و شر سے ہمیشہ محفوظ رہی ہے۔

(پٹنہ سے نشر)

فضل الرحمن ہاشمی

فاطمی لائبریری، پوسٹ پانالور

دایا مچھول، ضلع بھاگل پور (بہار) ۸۵۱۱۲۴

علی گڑھ میں آواز خصل کریں

(۱) انوار یکے ڈپو

مسلم یونیورسٹی مارکیٹ - علی گڑھ

(۲) امچو کیشنل بک - ہاؤس

مسلم یونیورسٹی مارکیٹ - علی گڑھ



# ہاں میں احسان مند ہوں

## ڈاکٹر بھدنت آنند کوسلیان

تھک گیا ہوں۔ اب اور کہیں جانے کی طاقت نہیں رہی ہے۔ امید کے ایک دم برخلاف جواب ملا۔ نانا یہاں آس پاس کئی چوریاں ہونگئیں ہیں۔ ہم کسی کو اپنے گھر رہنے نہیں دیتے۔ انھوں نے ایک نوکر کو آواز دی اور کہا کہ اس کو دھرم شالہ کا راستہ بتا دے۔ کسی کو لگی ہو کر وہی بھوک اور کوئی دینا چاہے روٹی کا ایک ٹکڑا — تو کبھی کبھی آدمی اس ایک ٹکڑے کو بھی لینے سے انکار کر دیتا ہے۔ کچھ ایسی ہی حالت میری بھی ہوئی — میں نے غصہ اور نفرت سے بھرے لہجے میں کہا۔ جارے تیری ضرورت نہیں ہے ہم اپنا راستہ خود کھوج لیں گے۔ کوئی پوچھے کہ جب جناب کو مشرق مغرب، شمال جنوب کا کچھ بھی علم نہیں تو ایک انجانے قصبہ میں آپ اپنا راستہ کیسے کھوج لیں گے۔ جو ہو اس اندھیاری رات میں میں سڑکوں پر بھٹکتا رہا۔ کچھ دوری پر مجھے ایک دیا دکھائی دیا۔ میری جان میں جان آئی۔ میں نے اس گھر پر پہنچ کر دروازہ کھٹکھٹایا۔ دیکھتا ہوں کہ وہی ہیڈ ماسٹر ہیں اور جلا جلا کر پاس پڑوسیوں کو مل رہے ہیں۔ کہہ رہے ہیں دیکھو چور چور، کتنا اندھیر ہے ابھی اسے اس دروازہ سے نکالا تھا۔ اب یہ پھوڑے کی طرف سے آیا ہے۔ جو ان کے لیے اندھیر تھا وہی میرے لیے ہوا اندھیر۔ کوئی کہہ رہا تھا کہ اسے مارو پٹو اور کوئی کہہ رہا تھا کہ اسے پولیس کے حوالے کر دو، میں کربہ کیا سکتا تھا۔ میں نے باادب عرض کیا کہ میرے پھیلے میں کچھ خطوط ہیں۔ انھیں دیکھ لیا جائے۔ جس کے پاس اسے خطوط ہوں اگر اس کا ایک پیاسا طالب علم ہونا بھی ممکن ہو تو مجھے محض ایک رات کے لیے پناہ دے دی جائے۔ انھوں نے کہا چاہے کوئی بھی ہو۔ ہم اپنے برآمدے میں بھی رہتے نہیں دیں گے۔ اتنی مہربانی کی کہ پھر مجھے دھرم شالہ کا راستہ بتانے کے لیے اپنے گھر سے دو رنگ چھوڑ آنے کے لیے اسی نوکر کو تاکید کی، غصہ تو بہت آیا۔ لیکن کرکریا سکتا تھا مجبوری کا دوسرا نام قوت برداشت ہے۔

گئی ہوئی۔ والد اداخال مسلمان تھے۔ میرے آباؤاں ہندو تھے۔ والد اداخال اور ان کے بچے ہمارے یہاں کی مٹھائی کھا لیتے۔ ہم ہی تھے جو ان کے یہاں کی مٹھائی نہ کھا سکتے تھے۔ مجھے لگا کہ جیسے ان کا اخلاق ہمارے اخلاق پر بازی مارے گا۔ میرے والد گذرے تو میں والد اداخال کی گود میں نھا اور وہ زار و قطار رو رہے تھے کہ ان کے والد آج گذر گئے ہیں — میں والد اداخال کی یاد کا بہت بہت احسان مند ہوں اس نے مجھے اس کچی عمر میں یہ تلقین کی کہ مذہب نہیں سکھانا آپس میں پیر رکھنا بڑے ہونے پر مجھے ذاتی تجربوں نے یہ تعلیم دی ہے کہ مذہب کو تو جیسے آپس میں ریر رکھنے کی تعلیم دینے کی سوا کوئی کام ہی نہیں۔

ایک اور پرانی بات ہے کہ سولہ سال پرانی بات، میں ابھی بھکشنہ بنا تھا۔ لیکن کسی بھکشنہ تم بھی نہ تھا۔ میں نے کہیں پڑھا تھا یا سنا تھا کہ اگر اپنے ملک کی کچھ خدمت انجام دینی ہو تو پہلے اس کے متعلق واقفیت حاصل کرنی چاہیے اور واقفیت حاصل کرنے کے لیے گھر گھر گھومنا چاہیے۔ مگر گھر گھومنا چاہیے۔ گاؤں گاؤں گھومتا چاہیے۔ مگر گھر گھومنا چاہیے۔ مطلب یہ کہ ملک بھر کی خاک چھانتی چاہیے۔

میں اسی سلسلے میں دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں گھر گھر رہا تھا۔

ایک شام آزدہ تھکا ماندہ ایک قصبہ میں پہنچا شام کیا رات ہی ہو گئی تھی۔ ایک گھر کے دروازے پر دستک دی دروازہ کھلا۔ مجھے بتایا گیا تھا کہ یہ گھر اس قصبہ کے ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر کا گھر ہے۔ میں بڑی امیدیں لے کر وہاں پہنچا تھا۔ عرض کیا کہ میں ایک طالب علم ہوں۔ تاریخی عظمت کے مقامات دیکھنے کا خاص شوق ہے آج آپ کے قصبہ میں رات ہو گئی ہے۔ آپ کو اعزاز نہ ہو تو آج کی رات آپ کے یہاں کاٹ لوں، بری طرح

بہت پرانی ہے، بہت پرانی، آج بات کی نہیں، بھگوان بدھ کے وقت کی ایک برہمن تھا۔ وہ بھگوان بدھ کا بھکشنہ بنا چاہتا تھا۔ ان کے بھکشنہ بھگوان بدھ کے بنائے ہوئے قاعدے تو انہیں جانتے تھے۔ کسی بھی بھکشنہ کے لیے بھکشنہ سنگھ کا ممبر بننے کے لیے یہ ضروری تھا کہ کوئی نہ کوئی بھکشنہ اس کے نام کی تجویز کرے اور کوئی دوسرا بھکشنہ اس کے نام کی تائید کرے بعد میں بھی بھکشنوں کی رضامندی سے کسی بھی بھکشنہ کو بھکشنہ سنگھ کا ممبر تسلیم کر لیا جاتا تھا۔ بھکشنہ بننے کے خواہش مند اس برہمن کے لیے مصیبت تھی تھی کہ کوئی بھی اسے جانتا پہچانتا نہ تھا۔ اس لیے نہ کوئی اس کے نام کی تجویز کرنا چاہتا تھا اور نہ تائید — تب بھگوان بدھ کے شاگرد معلم ساری پتر کھڑے ہوئے۔ انھوں نے کہا کہ میں تجویز کرتا ہوں کہ اس برہمن کو بھکشنہ سنگھ میں شامل کیا جائے۔

بھگوان نے پوچھا ”ساری پتر کیا تو اس برہمن کو جانتا ہے؟“

”ہاں بھگوان“ ساری پتر کا جواب تھا ایک دن جب میں خیرات مانگنے نکلا تھا تو اس برہمن نے مجھے ایک کرچی بھر چا دل دیا تھا“

بھگوان بدھ نے فرمایا ”ہاں انسان کو احسان مند ہونا چاہیے۔ احسان مند احسان فراموش نہیں“

میں چھوٹا تھا کافی چھوٹا لیکن اتنا چھوٹا بھی نہیں کہ نیک اور بد کی تمیز نہ کر سکوں۔ پیر انجری اسکول کا نام بھی عجیب تھا۔ ہندو محمدن ہائی اسکول، ہمارے پڑوس میں ایک والد اداخال رہتے تھے۔ بھولی، دیوالی کے دن ہمارے یہاں سے ان کے ہاں مٹھائی جاتی تھی۔ میں خود جا کر دے آتا تھا۔ عید بقرعید کے دن ان کے ہاں سے مٹھائی آتی۔ لیکن وہ خاص طور پر ایک ہندو حلوائی کے یہاں سے خریدی گئی ہوتی اور ایک ہندو لڑکے کے سر پر رکھ کر لائی

## عادت کی جامع تعریف تو ممکن نہیں تاہم انسانی زندگی میں غیر شعوری طور سے متواتر سرنو

ہونے والے عمل کو عادت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اور عادتیں بچپن سے لے کر بڑھاپے تک انسان کو اپنے حصار میں بیٹے رہتی ہیں اور اکثر ان کی گرفت زندگی کی آخری منزل تک مضبوط رہتی ہے۔ عادتوں کو مختلف خانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ بعض عادتیں کسی فطری ضرورت یا جذبے کے اظہار پر مبنی ہوتی ہیں جیسے خوراک کا روٹنا، بعض سماج اور ماحول کی دین میں جن پر قابو پانا آسان نہیں۔ مگر بیشتر عادتیں انسان کی ساخت و پرورخت ہیں۔ یہ عادتیں عمر کے کارواں کے ساتھ قدم بہ قدم چلتی اور طرح طرح کی صورتیں بدلتی ہیں۔ کس نچوں کی عادتیں ان کے ماحول کا عکس ہیں۔ اپنے بچوں کے ساتھ ہنسنا، گھٹنا، کھانا، لڑنا، روٹنا اور پھر ایک ہو جانا ان کی عادت ہے۔ اسی طرح پڑھائی میں دل لگانا یا جی پرانا اسکول شوق سے جانا یا فرضی بیماری ایجاد کر کے اسکول گول کرنا بھی اس عمر کے دور کی مخصوص عادت ہیں۔ مگر کثرت نوشی، چھپ چھپ کر نادل پڑھنا، پچر دیکھنا، ذرا ذرا رسایا یا شوکر کیا اور کہانیاں لکھنا اوائل شباب (۱۷-۲۵ سالہ) کی چند خاص عادتیں ہیں۔ پھر بعد شباب بھر پور عزم اور اعتماد سے جنون خیز اور خواں سال عادتوں کو اپنے جلد میں لے کر آتا ہے اور یوں کوئے دلدار سے سوئے دار تک کا راستہ روشن ہو جاتا ہے۔ عادتیں جذبات کے زیر اثر نشوونما پانے کے بعد آہستہ آہستہ ذہن و خرد کی طرف کی رہنمائی ہیں چنانچہ انسان کے عمر کے اس حصے میں عادتیں بخت اور گہری ہو کر مزاج کا روپ دھار لیتی ہیں۔

انسان کی جن عادتوں کی تشکیل جغرافیائی حالات اور ماحول کے تحت عمل میں آتی ہے وہی خوراک، لباس اور بود و باش کے طور طریق کو متعین کرتی ہیں۔ معاشی عوامل بھی بڑی حد تک انسانی عادتوں اور کبھی کبھی مزاج کو ڈھالنے کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ سوچئے تو یہ عادتیں آپ کی اور ہماری نفس طبع یا حسب توفیق عبرت کا باعث ہو سکتی ہیں کیوں کہ بیشتر خواتین کا علمی سیاست سے تعلق بس "دور کے جلوئے" ہی تک محدود ہے۔ لہذا آج کی اس بزم میں ہم کیوں نہ ای عادتوں کا تذکرہ کریں جن سے ہمارا اور آپ کا زیادہ قریبی تعلق ہے۔

یادش بخیر کیفی اعظمی نے کبھی ایک خاتون کو پرسش احوال کرنے پر یوں داد دی تھی:

"آپ کیسے ہیں؟ کس انداز سے پوچھا تو نے کہ علالت پہ بھی صحت کا گمان ہونے لگا

ویسے بھی مشہور رائے ہے کہ باذن خواتین اپنی گفتگو اور مکتوب نویسی میں جیش چشم و ابھرو کا باطن منتقل کر دیتی ہیں۔ لیکن ان کے شیوہ گفتار کا ایک قابل داد یا بے داد پہلو اور بھی ہے۔ تقریبات اور بزم نیم بے تکلف میں جب خواتین کی ہوتی ہیں تو سماجی تعلقات پر بھرہ نازیر ہے اور وہاں اس قسم کے محلے ستے میں آتے ہیں۔

وہاں ہی سکھایا جاتا ہے کہ انگریزوں کو کیسے اپنے ملک سے باہر نکال کریں، اتنا ہی نہیں۔ میں نے ایک نشرات کی تھی۔ اس انگریز سے پوچھا کیا تم اس یونیورسٹی کے لیے کچھ چندہ دے سکتے ہو۔ میں نہیں سوچ سکتا تھا کہ وہ انگریز کیا کہے گا اور کیا کرے گا۔ اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک دس کا نوٹ جو آج کے سو روپے کے برابر تو تھا ہی میرے ہاتھ میں تھا دیا۔ میں ہنسا ہنسا رہ گیا۔ میں نے اپنے اس مضمون میں اس ملاقات کا مفصل تذکرہ کیا تھا۔ میں نے وہ مضمون سوامی جی کو پڑھ کر سنایا۔ سنکر خوش ہوئے۔ بولے اس مضمون میں جان ہے۔ میں نے کہا سوامی جی کہیں سفارش کر دیتے کہ یہ مضمون چھپ جائے۔ فوراً ہنسا سا جواب۔ یہ اپنا کام تجھے اپنے آپ کرنا ہوگا میں مایوس ہو گیا اپنا کام خود کرنے کے لیے میں اسے ہندی ایک دو ماہانہ رسالوں کے دفتر میں لے گیا۔ کسی نے کہا "یہ مفتہ وار سالے کے لیے زیادہ موزوں ہوگا۔ کسی نے کچھ کہا کسی نے کچھ۔ بہر حال چھاپا کسی نے نہیں۔ ایک دم ناامید ہو گیا۔ ناامیدی کی حالت میں جیسے کوئی اپنے لکھے لکھے مضمون کو بے کار سمجھ کر پھاڑ کر پھینک دے میں نے اپنے اس مضمون کو اگر ہ سے لکھنے والے مفتہ وار رسالہ سینک کے پاس بھیج دیا۔ اس ہفتہ وار رسالے کے ایڈیٹر، مالک، پبلشر، پرنٹر شاید سبھی کچھ تھے پالیوال جی۔ میں نے ان کے پاس اپنا مضمون بھیج دیا۔

لکھا تو جا ہی چکا تھا۔ ردی کی گوری میں پھینکنے سے اچھا تھا کسی ایڈیٹر کے پاس اپنا مضمون یوں ہی بھیج دیا جائے۔ بہت دنوں کے بعد میں گھومنا گھومتا آ کر پہنچا اور سینک کے دفتر میں جی جی پہنچا۔ دیکھ کر پالیوال جی بیٹھے تاش کھیل رہے ہیں۔ انھوں نے ایک اجنبی روئے کا بھی خیر مقدم کیا۔ میں نے پوچھا کہ ایک مضمون بھیجا تھا چھاپو کیا ہوگا؟

ان کے پوچھنے پر میں نے اپنے مضمون کی تفصیل بیان کی۔ بولے وہ مضمون آپ کا لکھا تھا۔ میں نے کہا "جی" بولے "اس مضمون پر لکھنے والے کا نام تک نہ آ رہا تھا۔ ہمیں وہ بہت اچھا لگا ہم نے اسے ایڈیٹرنگ کر کے چھاپ دیا۔ اس مضمون پر لیکچر کا نام نہ تھا۔ جس مضمون کے لیکچر کا نام ایڈیٹر سے کوئی تعارف نہ تھا۔ اسے سری پالیوال جی نے محض اس لیے کہ وہ اچھا لگا تھا چھاپ دیا۔

شری پالیوال جی نے میرے قلم کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے احسان مند بنالیا۔ انھوں نے میرے اس مضمون کو چھاپ کر میری جیسی پیٹھ ٹھوکی ویسی آج تک کسی دوسرے نے نہیں، میں ان کا احسان مند ہوں، مشکور ہوں، ممنون ہوں اور رہوں گا۔ (ناپور سے نشر) بھرت آنند کو سلیان دیکھا بھومی، ناگپور

میں دھرم شالہ پنچا تورات زیادہ پڑھ چکی تھی دھرم شالہ کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ برآمدے سے آواز آئی "آخر سردی ہے ادھر چلے آؤ۔ یہ ایک اندھے بھک شلے کی آواز تھی۔ میں نے حکم کی تعمیل کی۔ نزدیک بیٹھا تو اس دن آٹھ سے لے کر بے تک جو کچھ میرے ساتھ بیٹھی تھی وہ ساری آبی بیٹی اس اندھے بھک شلے کو سنائی، دکھ بھری داستان ختم ہوئی تو وہ اندھا بولا لاڈیارتھک گئے ہو گئے میں تمہارے ہاتھ پاؤں دبا دوں۔ نہیں یاد رہند دو میرا جواب تھا۔ تب اس نے پوچھا تمہارے پاس کوئی کپڑا ہے۔ میرا پاس ایک گز بھر کپڑا تھا۔ جس سے میں کسی کام لیتا تھا۔ میں نے وہی کپڑا اسے دے دیا۔ اس نے میری ٹانگیں ٹٹول کر اداس کپڑے کو نیچے سے اوپر تک کس دیا اور بولا اسی طرح بیٹھے رہو۔ کچھ دیر بعد کپڑا کھول دیا۔ رکا ہوا خون تیرے سے گامزن ہونے لگا۔ مجھے نیند آگئی۔ دوسرے دن مجھ سے بھی پہلے میرا وہ مس اٹھ کر چلا گیا تھا۔

میں آج تک اس اندھے بھک شلے کا ممنون ہوں۔ اس نے مجھ پر ناقابل فراموش احسان تو کیا ہی! اس نے مجھے ایسی ہیسم دی جس نے زندگی بھر میرا ساتھ دیا۔ میں نے شاید ہی کبھی کسی بھی پناہ گزین کو پناہ دینے سے انکار کیا ہو۔

وقت ہے تو ایک اور بات سناؤں میں مولی ستی دیویری پر ایک کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ دونوں آنکھوں سے اندھے ہونے پر بھی خیر اور بھروسہ میں لاثانی تھے۔ صبح چار بجے سے لے کر رات کے گیارہ بجے تک مجھے چھاپا کی طرح ان کے آگے پیچھے رہنا پڑتا تھا۔

ایک بار مجھے وہ بنارس میں اکیلا چھوڑ کر کسی پروگرام کے سلسلے میں کہیں چلے گئے۔ اور تین چار دن نہ لوئے۔ میں بے کار بیٹھا کیا کرتا۔ کسی نے کہا ہے بے کار سے بے کار بھلا۔ مجھے سوچا کیوں نہیں خالی بیٹھا کوئی مضمون ہی لکھوں۔ سوامی جی مہاراج کا دیا ہوا ایک فرسٹ کلاس کا ٹکٹ لے کر میں کانپور کے ریلوے اسٹیشن پر فرسٹ کلاس کے ڈبے میں جا بیٹھا تھا کپڑے سیدھے سادے تھے۔ اور سر پر چھوٹی ایک گھٹری کسی بھی فرسٹ کلاس کے مسافر کا لباس ویسا ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ یا یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ کوئی بھی فرسٹ کلاس کا مسافر ویسی وادی پہن ہی نہیں سکتا تھا اسی گاڑی کے ڈبے میں بیٹھے ایک انگریز نے آؤ دیکھا ناؤ اس نے میری گھٹری اٹھائی اور دروازہ سے باہر پھینک دی۔ میری اس کی بھرپور ہو گئی بعد میں ہم آدمی کی طرح بات کرنے لگے اس نے پوچھا کہاں جا رہے ہو؟ میں نے کہا "آباد" اس سے آگے اور کہیں میں نے کہا بنارس؟۔ بنارس میں کہاں جاؤ گے؟ میں نے جان بوجھ کر کہا کاشی دھیا پٹھ۔ یہ کاشی دھیا پٹھ کیا؟ میں نے کہا یہ ہماری قومی یونیورسٹی ہے" وہاں کیا سکھایا پڑھایا جاتا ہے

# عادتیں کیسے چھوڑیں

## حادثہ مسعود

مسکد بادیا گیا۔  
ایک خاتون میں جن کے موڈ کی سیما بیت کا عکس میرے  
۳۱ شعر میں ملتا ہے کہ  
آن میں کچھ ہیں آن میں کچھ ہیں  
تجھ روزگار میں ہم بھی

ان سے ملاقات پر یہ خیال دامن گیر رہتا ہے کہ آج وہ نہ  
جانے کس موڈ میں ملیں۔ اگر وہ شگفتہ موڈ میں ہیں تو اپنے  
قبضوں سے ماحول کو زعفران زار بنادیں گی ورنہ ایسی خاموش  
نظر آئیں گی کہ دل دوسو سوں میں مبتلا ہونے لگے گا۔ پل بل میں  
موڈ بدلنے کی عادت نے انہیں کسی قدر غیر معمولی اور باغی  
بنادیا ہے۔ اسی طرح میری ایک دوسری دوست ہیں جو اپنے  
سے کم عمر لوگوں اور مانتوں کو بن بن کر خوب ڈانٹتی ڈپٹی ہیں  
کہ یہ ان کی مرغوب عادت ہے۔

یہ راز کی بات نہیں کہ شاپنگ سینٹرز پر بیچ و خرید  
کی خریداری کی عادت ایک دلچسپ مطالعہ کا مواد فراہم کرتی  
ہے۔ وہ پردوں کے کپڑے خریدنے بازار پہنچتی ہیں۔ وہیں  
قیصوں کے لئے انہیں ایسے دیدہ زیب پرئس دکھائی دیتے  
ہیں جو انہیں اپنی طرف متوجہ کیے بغیر نہیں رہتے۔ پھر سامنے کاؤنٹر  
پر ریڈی میڈ گارمنٹس منگے نظر آتے ہیں جن سے بے تعلقی کیوں  
کر رہا جاسکتا ہے۔ ان پلندوں سے لہجہ نہ کر خیال آتا ہے  
کہ ضروری خریداری ہنوز باقی ہے جس کے لئے پرس معذرت  
خواہ ہے۔ اب اس عادت کو مزید داد دیجیے کہ انہیں اپنی  
فضول خرچی پر اس قدر شرمندگی اور احساس جرم ہوگا کہ  
دن بھر کا چین اور آرام حرام ہو جاتا ہے۔

اکثر دیکھتے ہیں ایسا بے بیماری اور علاج کے متعلق رضا  
مشورے بھی عیادت کرنے والوں کی عادت کی غمازی کرتے ہیں  
بعض ہنس پوری عمر اپنے جسم کو مختلف قسم کی بیماریوں کا آماجگاہ  
قرار دیتی ہیں اور اسی نسبت سے وہ خود کو مختلف قسم کے علاج  
علاقہ سے باخبر سمجھتی ہیں۔ چنانچہ ان کی دانش و بینش کا تحتہ شق  
ایسے بیمار بنتے ہیں جن کی مزاج پرسی کے لئے یہ زحمت کرتی ہیں

- میں اس فیملی کی حرکتیں خوب جانتی ہوں مگر اپنی  
مروت کی عادت کو کیا کروں کہ جان بوجھ کر یہ وقت  
بنتی ہوں۔
- مسز احمد کی لگائی بھائی کی عادت کتنی گھٹیا ہے۔  
پتہ نہیں دلوں میں نفاق پیدا کر کے انہیں کیا  
لطف آتا ہے۔
- مسز ستیش کو خوشامد کی ایسی بری عادت پر سنی ہے  
کہ ہساری گردن شرم سے جھک جاتی ہے۔
- ان کے رشتہ داروں کی عادت ہی یہ ہے کہ بغیر  
اطلاع دیئے قیام کے ارادے سے اچانک آجاتے  
ہیں۔

سماجی تعلقات سے متعلق یہ جملے سچے ہونے کے  
باوجود خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں۔ اس حقیقت سے  
واقف ہونے کے باوجود خواتین محض عادات اپنی خبروں کی  
دالہانہ ترتیب و ترسیل میں غلبہ خشوع و خضوع کا ثبوت  
دیتی ہیں۔

خواتین کو جن مخصوص موضوعات پر نگہبانی عادت  
ہے اس کی ایک جھلک ملاحظہ کیجئے۔  
پچھلے ہفتہ میرا ایک تقریب شاد فہم چانا ہوا۔ مہمان  
بہار بیٹھے تھے۔ کیوں کہ بارات ابھی تک نہیں آئی تھی۔ صاف  
خانہ مصروفیات کا بھڑکھڑا میاں سے اٹھ کر آئیں اور معذرت  
چاہنے لگیں تو ہیگات نے سر پر شانہ انداز میں اطمینان دلایا کہ  
شادی بیاہ میں دیر سو رہو جاتی ہے۔ جوں ہی صاحب خانہ  
کھسکیں تو دبی دبی سرگوشیوں میں سمدھیانے والوں اور خود  
صاحب خانہ کے پیچھے ادھیڑے جانے لگے۔ بارہرے لائی ہوئی  
کمانی کی بدولت دو لہا والوں کو نو دو لہتیوں کے خطاب سے  
نوازا گیا اور آدھی رات سے قبل بارات کی آمد کے بارے میں  
مالو سی ظاہر کی گئی۔ دولہن کے رنگ اور دولہا کے قد کی نا  
تولی ہوئی اور ایک پختہ کار ہوئی ہے دونوں کی عروں میں  
اصلیت کا سراغ دینا چاہا تھا کہ دولہن کی خالہ کے آنے سے

اور مرض کی تشخیص اور علاج کے سلسلے میں اپنے رضا کارانہ مجرب  
اور غالباً شافی مطلق سے براہ راست حاصل کردہ مشوروں  
کی بوجھ کر کرتی ہیں۔ اگر مریض کان کے درد میں مبتلا ہے عرق اس  
سے ٹائیفلائیڈ تک کی بیماریوں کی کیفیت اور دواؤں کے ناموں  
سے اس کی صحت کا زبانی بند و بست کیسا جاتا ہے۔ مریض اگر  
ایلوپیتھک دوا استعمال کر رہا ہے تو جھار پھونک کی افادیت  
سے اس کو روشناس کرایا جانا نیکی اور ہمدردی کی دلیل بنتی  
ہے۔ اور اگر طبی علاج جاری ہے تو ورزش یا ہومیو پیتھک  
دواؤں یا بوس پسنگاروں میں فروخت ہونے والی عطائی  
دواؤں سے واقفیت پہنچانی دوستی کی پہچان بھی جاتی ہے۔  
بہنوں کی خاموشی بڑی تعداد نے مجھے اقرار کیا ہے کہ

وہ دن کو خواب دیکھنے کی عادی ہیں۔ یہ بظاہر بے فکر سا متغیر  
آگے چل کر بلاکت آفیں ثابت ہو سکتا ہے۔ اگر ہمیں ان کی  
معنویت کو پیش نظر رکھ کر حقیقی فن پاروں کے قالب میں انہیں  
ذہال سکیں تو ادبی خدمت ممکن ہے ورنہ روز و شب کی فرصتوں  
میں خیالی پلاڈ پیکتے رہنا اپنی دماغی صلاحیتوں کو مفلوج بنانا ہے۔  
اس طرح کی عادتیں متعلق افراد کو تو شاید کسی قسم کی وقتی اور ہومو  
تسکین تو دے سکیں لیکن یہ ان کی شخصیت کی اٹھان میں یقیناً  
رکاوٹ بن سکتی ہیں۔ دوسرے لوگوں کے لئے یہ عادتیں آگاہی  
اور کبھی کبھی کدورت کا سبب ہوتی ہوں گی چاہے ان کی خوش  
اخلاقی اس بے زاری کی پردہ پوشی کرتی رہے۔ چنانچہ ان کا ترک  
سلامت روی توازن اور ذہنی آسودگی کا موجب بن سکتا ہے  
بظاہر عادتوں کے جبر سے نکلنا مشکل ہے۔ لیکن تھوڑی سی دوا داری  
دوسرے کے جذبات کا احترام اور ماحول شناسی کی صلاحیتوں  
کو بروئے کار لا کر ایسی بہت سی عادتوں پر قابو پایا جاسکتا ہے  
ایک سہل معیار یہ ہو سکتا ہے کہ ہم اپنی حرکات و سکنات اور  
انداز گفتار میں کچھ عرصہ کے لئے اس کا احساس رکھیں کہ اگر  
ہم دوسروں کی جگہ ہوتے اور یہی عادات ہمارے سامنے آتیں  
تو ہمارا رد عمل کیا ہوتا؟ احساس کی صلابت شعور اور کردار  
کی پختگی کی دلیل ہے۔ اور آج کی بدلتی ہوئی ترقی پذیر دنیا  
میں جب تک ہم اپنی عادتوں کا جائزہ لے کر ان کے کمزور  
پہلوؤں کو دور نہیں کریں گے تو ہمارا مساوات کا استحقاق  
صرف ایک کاغذی حقیقت سے زیادہ نہیں ہو سکتا مگر اس  
کو کیا کیا جائے کہ عادتوں کے محکوم خود عادت کا سہارا لے کر  
بڑی بے بسی اور معصومیت سے کہہ انہیں مگر یہ عادتیں  
کیسے چھوڑیں۔

(اردو سروس سے نشر)

**دہلی میں آواز حاصل کریں**

۱۱ نظام الدین  
بازار منب محل — جامع مسجد دہلی

۲۲ منشی کتاب گھر  
بازار منب محل — جامع مسجد دہلی

۳۳ موہیت — نیوز پیپل ایجنٹ  
بازار بلی ماران — دہلی

اجزائے جسم کا بہتہ چلا کر خاطر خواہ فائدہ اٹھایا اور اس  
ماز کو یوں فاش کیا۔

“दोषाह सखेयाम शेगाणाकाश”

ترجمہ: ”دوڑ ہی تمام بیماریوں کا بنیادی سبب ہے“  
طب جدید اس نتیجے پر پہنچی کہ جراثیم ہی بیماریوں  
کا اصل سبب ہے۔ برخلاف اس کے آپور دینے و دوشوں  
کو اولیت دی ہے۔ دوش حقیقت میں تحریک طبعی یا قوت  
زندگی کا نام ہے اور یہ دھاتوں یعنی ترتیب اجزائے  
جسمانی کو ذی اثر طریقے سے بنیادی طور پر قابو میں رکھتے  
ہیں یوں سمجھئے جس طرح چاند، سورج اور ہوا تمام دنیا کے  
کلیدی اجزاء ہیں۔ ٹھیک اسی طرح انسانی جسم میں ان  
کا مقام ہے۔ چونکہ تحریک طبعی یا قوت زندگی ابتدائی  
ضروریات زندگی کی رہ نمائی کرتی ہے۔ اس لیے اس  
کی کارکردگی کے لحاظ سے اس کو تین قسموں میں ظاہر کیا  
جاتا ہے۔ پہلی قسم وات و آفتیت کا، دوسری قسم پت  
سعی پیہم کا اور تیسری قسم کف خاطر جمعی کا اظہار کرتی ہے  
یہ تینوں دوش جب تک جسم انسانی میں متوازن رہتے  
ہیں۔ انسان صحت مند رہتا ہے اور جب ان میں توازن  
قائم نہیں رہتا تو بیمار ہو جاتا ہے۔ اس موقع پر یہ ضروری  
ہے کہ دوشوں کی طبعی اور غیر طبعی حالت کو کس طرح سمجھا  
جائے تاکہ ان کے غیر طبعی اثرات سے محفوظ رہ سکیں۔

پہلا دوش دوش اپنی طبعی حالت میں جسم کی  
تمام حرکت پر ممکن اقتدار اور قابو رکھتا ہے۔ جیسے آنکھیں  
کھولنا اور بند کرنا۔ اگر ہم اپنی طاقت سے زیادہ کام کریں  
دیر تک جائیں اور بار بار مکمل تغذیہ ہو تو وات دوش بگڑ  
جاتا ہے۔ جس کے نتیجے میں سر، کمر اور جوڑوں میں درد ہوتا  
ہے۔ بعض بے خوابی اور جلد کی رنگت سیاہ ہو جاتی  
ہے۔ دوسرا پت دوش اپنی طبعی حالت میں حرارت  
جسم کی برقراری قوت یا ہمہ گیر صلاحیت اور غذا کے

انجذاب کا عمل کرتا ہے۔ اگر ہم تک مریج اور کھٹائی کا زیادہ  
استعمال، دھوپ میں مسلسل کام اور بار بار غصے میں  
آتے رہیں پت دوش کا توازن قائم نہیں رہتا۔ جس  
کا نتیجہ منہ میں چھلے آنا۔ ناک سے خون بہنا اور وقت  
سے پہلے بالوں کا سفید ہو جانا ہے۔ تیسرا کف دوش  
کا طبعی کام دھاتوں یعنی ترتیب اجزاء جسمانی کا باہم مڑ  
اور ان میں چکنا چکی اور طاقت کا برقرار رکھنا ہے۔ اگر ہم  
دن میں سو جائیں، ورزش نہ کریں، میٹھی، نمکین، ترش  
اور سرد اشیاء خوب کھائے رہیں تو کف کی حالت غیر  
ہو جاتی ہے۔ نتیجہ کے طور پر کھانسی، زکام، جھوک کی کمی  
موٹاپا اور زیا بیٹیس کا شکار ہو جاتے ہیں۔

دوشوں کے مضر اثرات سے بچنے کے لیے اپنی غذا  
کو متوازن رکھنا ضروری ہے۔ تفصیل سے گزر کر دیتے ہوئے  
ایک بات یہ ہے کہ اپنی غذا میں یہ چند چیزیں مناسب مقدار

# ایورویک سائنس

## ڈاکٹر عزیز الدین

میں بھی موجود ہوتی ہیں۔ اور یہ پانچ عناصر مٹی، پانی  
آگ، ہوا اور آکاش یا خلا،  
جسم انسانی میں اعصار کی ایک دوسرے کے  
ساتھ ترتیب سے ہم آہنگی برقرار نہیں رہتی تو انسان  
بیمار ہو جاتا ہے۔ اب آپ یہ سوچ رہے ہوں گے کہ  
یہ توازن کیوں بگڑتا ہے۔ اس کی وضاحت اس  
طرح کی گئی ہے:

आयुः कालः कालः कालः कालः कालः  
आयुः कालः कालः कालः कालः कालः  
आयुः कालः कालः कालः कालः कालः  
आयुः कालः कालः कालः कालः कालः

ترجمہ:  
اس بات کی سب سے پہلی وجہ موسم کا اثر انداز  
ہونا ہے۔ دوسری وجہ حواس خمسہ کا رد عمل، اور تیسری  
وجہ عمل کی لے راہ روی۔ یہ تینوں وجوہات تین مختلف  
حالتوں سے گذرتی ہیں۔ پہلی حالت کثرت استعمال و دوسری  
حالت ضرورت سے کم استعمال اور تیسری حالت متفناد  
استعمال۔ مثال کے طور پر موسم کو لیجئے۔ سر ملے موسم میں مہول  
سے بڑھ کر سردی ہوتا۔ اور تیسری حالت سرما کے موسم  
میں گرمی کا ہونا۔ دوسری وجہ حواس خمسہ کا رد عمل ہے مثلاً  
آنکھوں کا اپنی قوت برداشت سے زیادہ روشنی میں رہنا  
دوسری حالت میں بالکل ہی کم روشنی میں دیکھنا۔ اور  
تیسری حالت میں ایسے اندھے میں رہنا جہاں ہاتھ کو ہاتھ  
سوجھائی نہ دے۔ اب عمل کی لے راہ روی کی

مشہال یہ ہے۔ اشتہال سے گریں بڑھ کر کھانا۔ دوسری  
حالت میں بھوک سے بہت ہی کم کھانا اور تیسری حالت  
میں کھانے کی چیزوں کی بجائے ان اپ شتاپ کھالینا۔  
دنیا کے طب ہمیشہ سے اس بات کے لیے کوشاں  
رہی ہے کہ وہ ابتدائی اجزائے صحت اور بیماری دریافت  
کر لے۔ لیکن بھارت وراثت کے قدیم الہاء نے ان کلیدی

انسانی وجود جب اول کائنات  
ارضی میں ظہور پذیر ہوا تو وہ  
سب سے پہلے غذائی مسئلے دوچار ہوا۔ موسموں کے  
تغیرات سے بچنے کے لیے قدرتی غار اس کا سہارا بنے۔ وہ  
زندگی کی جدوجہد میں مصروف رہا۔ ایک دن اسے ایسا  
لگا کہ وہ اب کچھ نہیں کر پاتے گا۔ اس کا جسم گرم ہے مگر  
پیروں میں درد ہے۔ منہ کا مزا کڑوا ہے۔ وہ بے چین ہو  
گیا۔ اس کے سامنے خود رو دوسے اپنی بہار دکھا رہے تھے۔  
اس کے جی میں کیا آیا کہ وہ ان پودوں کی پتیاں چبانے لگا  
تھوڑی دیر گزری تھی کہ وہ اپنے آپ کو پہلے جیسا چاق و چوبند  
محسوس کرنے لگا۔ شاید اسی طرح انسان نے دنیا میں  
آنے کے بعد اپنی بیماری کی دوا کی اور شفا پائی۔ اسی  
وقت سے دنیا میں علم طب کا آغاز ہوا۔

دنیا کی قدیم حکمت اور یہ جو ایورویک کے نام سے  
مشہور ہے۔ اس کے تعلق سے یہ بات بھی جانی ہے کہ کس  
طرح آریائی زبانوں کی ماں سنسکرت اسی طرح ایورویک  
ہماری قدیم ہندوئی کے تمام علم طب کی ماں مانی جاتی  
ہے۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایورویک کیا ہے۔ اور  
کے نفعی معنی زندگی کی سائنس کے ہوتے ہیں اور جیسا کہ  
کہا ہے،

आयुः हितं हितं आयुः निदानं वा-  
मने तथा विद्यते विद्वत्तमि आ-  
युर्वेदः स उच्यते

ترجمہ:  
”وہ علم جس میں زندگی کے لیے مفید اور غیر مفید  
غذائوں کے استعمال، بیماریوں کی تشخیص و علاج کا  
تفصیلی ذکر موجود ہے۔ اسے ایورویک کہتے ہیں“  
ایورویک کے بنیادی اصولوں کے تحت کائنات  
کی ہر شے پانچ عناصر کا مرکب ہے۔ اس لیے جو اشیاء  
کائنات میں پائی جاتی ہیں۔ وہی اشیاء جسم انسانی

میں ضرور کھلتے رہیں۔ لہری، مرج، اورک اور ہسن کا معتدل استعمال کف دوش کو بگڑنے نہیں دیتا۔ کوہیر، دھنیا، پیاز اور میٹھی پت دوش کو متوازن رکھتے ہیں۔ اسی طرح تیل، گھی اور دودھ کا مناسب مقدار میں کھانا ہمیں دات دوش کی آفتوں سے دور رکھتا ہے۔ اب ہم دیکھیں گے کہ دوش کے لیے قاعدہ ہونے پر کن علامات و آثار کا ٹھہر ہوتا ہے اور ہم ان کی تشخیص و تفریق کس طرح کر سکتے ہیں اس کی وضاحت کے لیے ایک پھنسی کی تمثیل نیچے جوہاری جلد پر نمودار ہوتی ہے۔ اگر وہ پھنسی خشک، پُر درد، کھر دری اور سیاہ رنگ کی ہے تو سمجھ جائیے کہ وہ دات دوش کی پھنسی ہے۔ سرخ، پیپ آلود، گرم، چمکدار اور زیادہ درد دینے والی پھنسی کو پت دوش کی علامات کہیں گے۔ اسی طرح چکنی، ٹھنڈی، سفید رنگ والی اور درد نہ دینے والی پھنسی کا تعلق کف دوش سے ہوتا ہے۔ اس موقع پر یہ بتانا بے محل نہ ہوگا کہ آیوروید میں ان بگڑے ہوئے دوشوں سے نجات کے لیے کون سے طریقے علاج بتائے گئے ہیں۔

پہلا طریقہ علاج شمن (دفع کرنا) اور دوسرا طریقہ علاج شور دھن خارج کرنا ہے۔ پہلا طریقہ علاج شمن میں جسم میں بگڑے ہوئے دوشوں کو پھر سے درست اور متوازن بنانے کے لیے دواؤں کے ذریعہ سات طریقے اختیار کیے گئے ہیں۔ نمبر ۱، قوت یا تندرست کرنا، نمبر ۲، جسم کے فاسد مادوں کی سمیت دور کرنا، نمبر ۳، فاقہ کرنا، نمبر ۴، غسل آفتابی، نمبر ۵، ورزش کرنا، نمبر ۶، تازہ ہوا میں سانس لینا، نمبر ۷، پیاسا رکھنا۔ دوسرا طریقہ علاج شور دھن میں بگڑے ہوئے دوش پانچ شاکستری یعنی سائیفک طریقوں سے ہم کے باہر نکال دیے جاتے ہیں۔ پہلا طریقہ ہے کرواکر دوسرا طریقہ جلاب دے کر، تیسرا طریقہ اپنا کے ذریعہ چوتھا طریقہ اخراج خون اور پانچواں طریقہ ناک میں دوائی ڈال کر کہتے ہیں۔ اس طریقہ علاج کی خصوصیت یہ ہے کہ اس طرح بگڑے ہوئے دوش جسم سے علیحدہ ہو جاتے ہیں اور مریض کو مرض سے مکمل شفا ہوتی ہے۔ اور دوبارہ مرض کے لوٹ آنے کا خدشہ نہیں رہتا۔ آیوروید نے اس طریقہ علاج کی اہمیت اس طرح بتائی ہے:

‘येन सशक्तैः शुद्धैः न तेषां पुन-  
रुद्वेगः’  
صدیوں پہلے آیوروید نے جن بیماریوں کی علامات اور علاج بتائے ہیں۔ موجودہ طب بھی کم و بیش اسی نقش قدم پر گامزن ہے۔ ہزاروں سال پہلے قدیم بھارت باسیوں نے ادویہ کی تحقیق اور تجربے کا کام شروع کیا تھا۔ ہمارے دیش کی قدیم مقدس کتاہوں کے مطالعے سے آیورویدک علم طب کے حیرت انگیز معلومات سامنے آتی ہے۔ اس طرح اسرار زندگی اداس کے سر بستہ باز کھلنے لگتے ہیں۔ ہمارے آباد و اجداد کے پیش نظر

آیورویدک علم طب کے حصول کا ایک خاص مقصد تھا جس کے بارے میں مہارشی جرک نے کہا ہے۔

‘यमश्नुते मृत्योर्मुक्तये’  
دوسرے، فرائض منصبی معافی حصول دولت، کام، افزائش نسل، موکش، نجات یا راحت قلبی، یہ خواہش اور اس کی تکمیل انسانی زندگی کا اڈل اور آخر مقصد ہیں اس کے لیے ہونے کا ہی نام ایک پُر مسرت زندگی ہے ہمکناری ہے۔ کبھی کبھی بیماریاں اس تمنائے شوق میں رکاوٹ بنتی گئی ہیں۔ یہ ایک مکمل حقیقت ہے کہ معتد افراد ہی صحت مند معاشرے کے ضامن ہوتے ہیں۔ اس تعلق سے مہارشی جرک نے صحت مندی کی یوں تعریف کی ہے۔

‘समलोषः समादनश्च समधातु म-  
लाशुचः प्रस-नात्मे निद्रधमनः  
स्वस्थ इत्यादिभिर्बले’

ترجمہ:  
’وہ شخص جس میں تینوں دوش اور سات دھاتوں کو توازن طور پر موجود ہوں، اگنی یعنی حرارت غریزی موجود ہو۔ اور حوائج ضروریہ باقاعدہ ہوں، روح بن اندریان یا نواس خمسہ مطمئن اور خوش ہوں تو اسے تندرست سمجھنا چاہیے۔ یہ حقیقت ہمارے اسلاف پر روشنی بھی۔ اس لیے انھوں نے بیماریوں سے نجات پانے کے لیے متفقہ طور پر مہارشی بھاردواج کو مہاراج اندر سے علم طب حاصل کرنے کے لیے بھیجا۔ اس بات سے یہ معلوم ہوتا ہے مہارشی بھاردواج کے ذریعہ علم دیگر رشتیوں نے سیکھا۔ جنہیں مہارشی آترے، اگنی وشن، جرک، سوسرت، واکھ حیدٹ کا شیپ، ناگ ارجن اور شاندرھ قابل ذکر ہیں جنھوں

نے آیورویدک علم طب پر کئی کتابیں لکھیں، جن میں سے چند کا لسانی، عربی، فارسی میں ترجمہ ہوا۔ ان تراجم کے ذریعہ ساری دنیا نے اس علم سے استفادہ کیا اور اپنے زمانے کے قدیم جادو منتر اور ناص طریقہ علاج کو چھوڑ کر تمام قدرتی جڑی بوٹیوں اور معدنیات کا استعمال بڑے سلیقے سے کرنے لگے۔ عرق، جوش اندہ، اسان، چاشنی اور کشتے جات میں کافی ترقی کرتے گئے۔ پلاسٹک سرجری ناک کی بھٹائی، زچگی بذریعہ جراحی، سوسرت نے جراحی کے ۱۲ آلات بنائے تھے۔ اس سے جراحی کی ترقی معلوم ہوتی ہے اور جہانی اسباب و علیل کی ترتیب دریافت اور ان کے عمل رد عمل کی تحقیقات و اصول حفظ صحت کے انکشافات میں انھوں نے انھوں نے کوئی کسر نہیں بٹھا رکھی۔ فی الحقیقت اس قدیم علم طب یعنی آیوروید نے ہی جدید سائنس علم طب کو قیمتی امداد بہم پہنچائی ہے۔ لیکن جدید طب کا موجودہ دور ادویہ سے الگ، سائڈ ایفکٹ اور ضرر رساں ادویہ کی بہتات کا دور ہے۔ برخلاف اس کے آیورویدک دواؤں کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ فطرت انسانی کے عین مطابق ہوتی ہیں۔ یہ دوائیں قطعی بے ضرر ہوتی ہیں۔ کیونکہ یہ دوائیں ہماری تکلیف دہ علامتوں کا محض دبا نہیں دیتیں بلکہ بیماری کو جڑ سے جسم سے نکال باہر کرتی ہیں۔ آخر میں صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ نقطہ آیوروید انسانی زندگی، قوت حرکت اجسام اور ضبط تنظیم سے تعلق رکھتی ہے۔ وہ جسم انسانی کی اصلاح کرتی ہے اور نظام زندگی کو برقرار رکھتی ہے۔ (اورنگ آباد/پہنسی سے نشر)

ڈاکٹر عمر بن الدین  
۱-۲۵۲۔ گوچہ قلع جنگ اولڈ گنج، نانڈیڑ

## قیوم خضر

## باتیں جن سے زندگی سورتی ہے

صدی عیسوی کے آخری زمانہ کی بات ہے

## تیرھویں

پایہ تخت ہندوستان، دہلی میں ایک دن صبح کی نماز کے بعد سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا اپنے حبیب میرا میر خسر دے کے ساتھ جماعت خانہ کی چٹ پر پہل رہے تھے کہ دیکھا ہندوؤں کی ایک ٹولی، ڈھول بجاتے ہوئے اور سنگ بھونکنے ہوئے جن کے کنارے پوجا کرنے کی غرض سے جاری ہے۔ جھٹکی کے جذلوں سے سرشار، گاتی بجاتی اور جھومتی ہوئی ہندوؤں کی اس ٹولی کے جذبہ عبادت کو دیکھ کر جناب سلطان المشائخ نے کی زبان سے اپنے مرید خاص خواجہ امیر حسن علا سجدی کا یہ مصرعہ بے ساختہ نکل پڑا۔  
’ہر قوم راست راہے، دینے و قبلہ گاہے‘  
امیر خسر نے برجستہ اس کا دوسرا مصرعہ پڑھا۔  
’من قبلہ راست کردم بر طرف کج گاہے‘  
جناب سجدی کے اس شعر میں جلی کر زندگی گزارنے کی طرف ایک صحت مند اشارہ ملتا ہے جو مذہب اسلام کی تسلیم کا بنیادی مقصد ہے۔ یہی وہ مذہبی رواداری ہے جس کی بنیاد پر آگے چل کر ہندوستانی معاشرے کی عمارت کھڑی کی گئی ہے۔ یہ جناب محبوب الہی کی صالح تربیت ہی کا اثر ہے کہ امیر خسر کی شاعری میں بھی قوی زندگی کے حسن کی بھرپور جھلکیاں ملتی ہیں۔

آخر میں نمونہ امیر خسر کی مشہور غزل کا صرف مطلع اور مطلع سن لیجئے۔

ہر رگ من تار گشت حاجت زنا نیست  
آرے آرے می کنم با خلق عالم کار نیست  
(پٹنہ سے نشر)

کافرے عشق مسلمانی مراد کار نیست  
خلق می گوید کہ خسر وبت پرستی می کند

کا بھرم رہ جاتا ہے وہ کسی نہ کسی طرح کا موڑ دے سکتا ہے اور سرِ لحاظ سے اپنی بات رکھ لیتا ہے، اس کے ساتھ ساتھ اس کی ان باتیں بھی رہ جاتی ہیں اور وہ اپنے الفاظ واپس لینے پر مجبور نہیں کیا جاسکتا۔

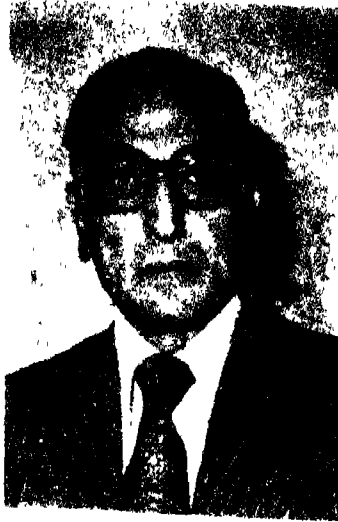
کسی بہت بڑی محفل میں ایک دل جلنے کہا ”یہاں پر حاضرین میں سے آدھے بے وقوف اور جاہل ہیں“ اس بیان پر بڑی ہل چل مچی اور ناگواری اس حد تک مچی کہ صاحبِ معترض کو اپنے الفاظ واپس لینے پر مجبور کیا گیا۔ انھوں نے بڑی خاطر جمعی سے کہا: ”میں اپنا بیان کہ یہاں حاضرین محفل میں نصف تعداد جاہل اور بے وقوفوں کی ہے۔ واپس لیتا ہوں اور یہ اعلان کرتا ہوں کہ یہاں پر حاضرین محفل نصف نصف تعداد میں جاہل اور بے وقوف نہیں ہیں“ لیکن سخنِ فہمی اور اس کے رد عمل کی اس سے بہتر کیا مثال ہو سکتی ہے۔

اس طرح کی باتوں کے لیے عام طور پر بطورِ جواب کہا جاتا ہے ”سمجھنے والے کی موت ہے“ ایک اور واقعہ نہایت ہی دلچسپ ہے کہ ایک تنگ اور چھوٹے سے محل پر جس سے وقتِ واحد میں ایک ہی موٹر گذر سکتی تھی اتفاقاً دو موٹروں کا آنا مسامتا ہو گیا اور یہ دونوں کاریں پل کے بیچ کھڑی ہو گئیں۔ دونوں کے ڈائریوروں نے خوب ہارن بجائے کہ دوسرا ان کے لیے راستہ چھوڑے کہ لیے الٹا لوٹ جائے۔ دونوں کا ہی موٹر ایسا بندھا کہ ان میں سے کوئی بھی پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں ہوا۔ کچھ دیر تک بحث بھی ہوتی رہی اور آخر کار ایک صاحب نے بڑے طیش اور غصہ میں کہا ”میں تو کسی بے وقوف جاہل مطلق کے لیے اپنی کار پیچھے نہیں لے جانے والا“ دوسرے صاحب نے موقع کی نزاکت اور مقابل کی ہٹ کو سمجھتے ہوئے سخنِ فہمی سے کام لیتے ہوئے اعلان کیا۔

”جی مجھے ایسے لوگوں کے لیے اپنی کار کو پیچھے لینا منظور ہے“ لیکن انھوں نے گالی کا جواب گالی سے دیا نہ غضبناک ہوئے بلکہ بڑی صفائی اور شرافت سے دوسرے کی بے وقوفی اور جہالت کو ثابت اور قائم کر دیا۔

اگر ناگفتہ بہ باتیں نہ ہوں تو سخنِ فہمی آسان ہے اگر کوئی پہیلیوں میں بات کرے رمز و کنایہ سے کام لے کہنا کچھ چاہے اور اس کی زبان سے کچھ نکلے تو باوجود خوش کے اس کی بات سمجھنا مشکل بلکہ محال ہو جاتا ہے، کچھ لوگ تو سخنِ چینی کے عادی ہوتے ہیں بات پکڑنے پر ہر وقت تگے ہوتے ہوتے ہیں اور بال کی کھال نکالنا ان کا محبوب ترین مشغلہ ہوتا ہے۔ لیکن سمجھ دار صاحبِ فہم و ذکا ان کی بات کو سمجھ جاتے ہیں اور غلط فہمی میں مبتلا ہوتے بغیر ان سے شریفانہ طور پر ٹیٹ پیتے تھے۔

بعض بزرگم خود بری طرح خوش فہمی کا شکار ہوتے ہیں اور ان کی ہر بات تملی تکبر اور غلو سے



# فہم سخن فہم ہیں

## خواجہ عبدالغفور

میں یہاں پر نہ فصاحت و بلاغت سے مطلب ہے اور نہ دھواں دھار نقشبندی بازی سے ہم تو صاف صریح قابلِ فہم اور سمجھ بوجھ والی باتوں کے قائل ہیں کہ خود سخن اور دوسروں کے لیے سخن فہم رہنا چاہئے میں دوسرے اول قول الٹ پلٹ بے معنی لائیں بے قصید باتوں سے زیادہ مناسب تو یہ ہے کہ

بے دہانی دین سے بہتر ہے  
ایک چپ سو سخن سے بہتر ہے  
اکثر و بیشتر لوگ اس مسلک پر کار بند ہوتے ہیں  
یک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ  
کچھ نہ سمجھنے خراب کرے کوئی  
لیکن اس کو اس کو آ کر کرنے اور سننے والا اور پھر نہ سمجھے والا ایسے اعتنائی برتنے والا کس کو کہاں ملتا ہے۔

حضرت ذوق کا ترجمہ دلچسپ ہے فرماتے ہیں  
یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں  
وال ایک خاموشی مری سب کے جواب میں

سخن طرازی ہے اور وہ بھی بے تاب اور بے صبر پھر اس کا جواب محض خاموشی ہو تو اس کو سخنِ فہمی اور بے اعتنائی کہا جائے یا کجگفت بے اعتنائی اور سخنِ فہمی سے گریز یہ مسئلہ ہمیشہ کے لیے حل طلب رہے گا۔

اب کچھ اپنی بات اور اپنی سخن فہمی بتائیں تو گئے گا کہ بڑا ہانگ رہے ہیں اگرچہ کہ وہ مرزا اسد اللہ خاں غالب جیسے عظیم شاعر کی طرف راہی میں ہو۔

لیجئے بقول: بخود دہلوی ہم اس کے قائل و معترف ہیں کہ

بات وہ کہیے کہ جس بات کے سو پہلو ہوں  
کوئی پہلو تو رہے بات بدلنے کے لیے  
یہ تو حقیقت ہے کہ اگر بات ذہنی ہو تو کہنے والے

حکایتِ فہمی معاملہ فہمی غلط فہمی خوش فہمی، ان سب کا تعلق دماغ اور سمجھ بوجھ سے ہے لیکن سخن فہمی کا تعلق ان حیات سے ہے جو انسان کو حیوانِ ناطق بناتے ہیں اور دوسری مخلوقات سے برتر و اعلیٰ بنا کر اشرف المخلوقات کا درجہ عطا کرتے ہیں۔ یہ امتیاز اور فخر حضرت انسان کو صرف زبان چلانے یا چرب زبانی سے حاصل نہیں ہوتا۔ ویسے تو یہ خصوصیات صنفِ نازک سے وابستہ ہیں کہ جس کی زبان کو مادری زبان کہہ کر آلِ اطلاق پر بھی اتارا جاتا ہے اور ان کو ہر مفصل اور ہر نشست میں نہ صرف میز رکھا ہے بلکہ مرکزِ توجہ بنا دیتا ہے، ہر سوال دیگر اہل زبان کا جو مذہب میں زبان رکھتے ہیں اور زبانِ ہندی کے قائل نہیں ہوتے جوابی بات دوسروں کے گوش گزار کرنا چاہتے ہیں اور دوسروں کی بات کو سمعِ خواہی نہ سمجھتے ہوئے سننا اور سمجھنا چاہتے ہیں۔ بہت کم لوگ ہیں جو اس کے قائل ہیں کہ

خوشی گفتگو ہے زبانی ہے زباں میری  
وہ تو زبان چلا نا چاہتے ہیں اور اس طرح چلاتے ہیں کہ

یک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ  
کچھ نہ سمجھ خدا کرے کوئی

ان کے برخلاف بہت سارے حضرات ایسے ہیں کہ سخن فہمی کے لیے جن کی تمنا، آرزو اور دعا یہ رہتی ہے کہ

لطف زبان لطف بیان کر دے تو اتنا لے  
دلوں میں آرزو بن کے اتر جائے سخن اپنا  
سخن گسٹری کے لیے لازم ہے کہ بات چیت

ایسی ہی ہو کہ  
سمجھ میں صاف آجائے فصاحت اسکو کہتے ہیں  
اثر ہو سننے والے پر بلاغت اسکو کہتے ہیں



بھری ہوتی ہے۔

ایک صاحب اپنی خاندانی ریاست اور طرائق پر اس قدر نازاں تھے کہ موقعہ بے موقعہ اس کا اظہار اور اعلان ضروری سمجھا کرتے تھے چنانچہ بات بات پر کہتے: ”آپ نہیں جانتے میرے والد بزرگوار کو؟“ لوگوں نے یہ بات کئی بار سنی اور جب برواشت سے باہر ہو گئی تو ایک من چلنے والے سوال کا جواب اس سوال سے دیا۔ ”جی ہاں تو نہیں جانتے آپ کے والد ماجد کو لیکن آپ خود بھی کیا نہیں جانتے؟“ اس جستجو کے بعد ان کی کبھی ہمت نہیں ہوئی کہ اپنے باپ کی بڑائی کے لیے اس طرح کا سوال اٹھائیں۔

سخن نہیں سے بڑا درجہ ہے لذتِ تقریر کا، جبکہ کہنے والا سستے والے کے لیے انبساط کا دم و دہن پیش کرتا ہے اور اس کو خوش کلامی اور شیریں مقالی سے منسوب کیا جاتا ہے۔

شیریں کلامی ایک تسخیر کا عمل ہے جو سخت کلامی کے مغائر اور زندگی کو آسانئیں و آرام سے بھر دیتی ہے۔

تلمی نے کہا ہے۔  
تلمی میٹھے سخن میں سکھ اپ مت چھول اور  
بس کون ایک منتر ہے سچ دے بچن کٹھور  
زیادہ بولنے والے کی بات کم دلنشین ہوتی ہے خاموشی کی مہر اگر لبوں پر ہو تو بات سسند ہو جاتی ہے۔  
حدیث مرد پر گو دل نشین، گو شکر کم گردد  
ب لب مہر، خموشی نہ کہ گفتار ت سسند باشد۔

اب تک ہم سخن نہیں اور سخن فہموں کی بات کر رہے تھے غالب کی طرح ہمارے معاشرے میں بھی تو سنو ر لا تعداد ہیں جن کو سخن فہموں کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ ان کے بغیر جی نہیں سکتے۔ اس قبیل میں زیادہ تر شعراء کرام ہیں جن کو اپنے کلام کی داد چاہیے جو کسی بھی قیمت پر انھیں دکار اور منظور ہوتی ہے یا ہے وہ مخصوص مختصر نشست ہو کہ مشاعرہ کی مجلس سخن فہموں کے بغیر ان کی سخن گسترز بات مطلع سے ایک دم قطع پڑے پہنچ جاتی ہے، ایسے ہی کسی ایک موقع پر جبکہ داد کے بجائے داد مل رہی تھی دو ایک شعر سن کر شاعر نے اپنی بیاض بند کردی اور اعلان کیا کہ بانی اشعار بھی ایسے ہی ہے۔ مشہور مقبول شاعر کو جب پرسش احوال کے بعد پوچھا گیا کہ انھیں جنت چاہیے کیا دوزخ۔ ان کا جواب صاف اور صریح تھا کہ انھیں وہ جگہ چاہیے کہ جہاں سخن فہم ہوں اور جب وہ داد تحسین کے طلب گار ہوں ان کو مایوسی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ اس اجمال کے بعد سخن فہم کے دعویداروں کا دعایہ ہے۔

کہوں جو حال تو کہتے ہیں مدعا کہتے  
تم ہی کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہتے  
(بجائی سے نشر)

# کیڑے کھانے والے پودے

## محمد اسحاق صدیقی

۴ سینٹی میٹر سے لے کر ۲۰ سینٹی میٹر تک ہوتی ہے صراحی کی گردن لمبی ہوتی ہے اور اس کا دہانہ گھڑے کے مونچھ کی طرح باہر کی طرف مڑا ہوتا ہے۔ گردن چکنی اور چمکدار ہوتی ہے۔ اس کے کنارے شہد پیدا کرنے والے غدود ہوتے ہیں صراحی کی بیرونی سطح پر رنگین نقاشی ہوتی ہے جب کوئی کیڑا پودے کا رنگ روپ دیکھ کر شہد کی بویا کر قریب آتا ہے۔ تو وہ شہد چاہتا ہوا صراحی کے اندر چلا جاتا ہے۔ صراحی کے اندر کی دیواروں پر ان کے اوپری حصے میں نیکیے بال ہوتے ہیں جو نیچے کی طرف مڑے ہوئے ہوتے ہیں ان بالوں کے بعد صراحی کی دیواریں پھسلوان ہوتے ہیں۔ صراحی کے اندر صاف پانی بھرا ہوتا ہے۔ یہ دراصل ایک قسم کا رس ہوتا ہے جو خاص خدودوں سے نکلتا ہے۔ جب کیڑا صراحی کے اندر بالوں پر سے رینگتا ہوا چکنی سطح تک پہنچ جاتا ہے تو پھسل کر پانی میں گر پڑتا ہے وہ بار بار اوپر آنے کی کوشش کرتا ہے لیکن ہر بار بالوں کی سینگیوں اسے نیچے گرا دیتی ہیں آخر تھک کر وہ ڈوب جاتا ہے۔ تب صراحی کے اندر خدودوں سے ایک تیزابی مادہ نکلتا ہے جس میں گوشت کو تھم کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ جب کیڑا تھم ہو جاتا ہے۔ تو اس کی لاش صراحی کے تلے میں پڑی رہتی ہے۔ اسی طرح برابر کیڑے اس کی تہہ میں جمع ہوتے رہتے ہیں۔

یہ عجیب بات ہے کہ بعض کیڑوں نے اس مایا جال سے بچنے کی تدبیر نکالی ہے۔ ایک قسم کا پھرجسے پچر پلانٹ یا سکیٹو کہتے ہیں اس پودے کی ٹھیلی کے اندر رہتا ہے۔ وہ

ہو سکتا ہے تم نے کسی سے یہ  
بچی! بات سنی ہو کہ افریقہ میں ایسے درخت پائے جاتے ہیں جو انسان کو کھا جاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ جب کوئی انسان یا جانور کسی ایسے درخت کے نیچے سے گزرتا ہے تو درخت کی لمبی لمبی جٹائیں انہوں کی طرح اسے چاروں طرف سے گھیر کر جکڑ لیتی اور پھر اس کا سارا خون چوس لیتی ہیں۔ یہاں تک کہ گوشت بھی چٹ کر جاتی ہیں اور صرف انسان یا جانور کا ڈھانچہ رہ جاتی ہے۔ یہ کہانی سراسر من گھڑت ہے۔ افریقہ میں یا دنیا کے کسی بھی حصہ میں ایسا کوئی بھی آدم خور یا حیوان خور درخت نہیں پایا جاتا۔ ہاں ایسے کم سے کم اٹھ پودے ہیں جو کیڑے کھاتے ہیں۔ ان میں سے میں آج تمہیں چار کا حال سناؤں گا۔

پہلے ایک ایسے پودے کا حال سنو جسے ہم موت کا کتواں کہہ سکتے ہیں۔ اس پودے کی مختلف قسمیں ایشیا، آسٹریلیا، یورپ، نیو گنی، فلپائن، لنکا، ملائیا اور ٹراگا سکر میں پائی جاتی ہیں۔ ہندوستان میں اس کی ایک قسم آسام کے پہاڑی جنگلوں میں پائی جاتی ہے۔ یہ دراصل ایک بیل ہوتی ہے جو اس پاس کے درختوں پر کافی اونچائی تک چڑھ جاتی ہے۔ اس کے ہرے ہرے پتوں کا اگلا حصہ صراحی یا کلسی کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اسی لیے اسے انگریزی میں پچر پلانٹ PITCHER PLANT یعنی کلسی پودا کہتے ہیں۔

پتے کا سیر دکش رنگوں والا ڈھکن بن جاتا ہے جس سے کیڑوں کو بھانے میں مدد ملتی ہے۔ پتے اور صراحی کے درمیان ایک لمبا ڈھنچل ہوتا ہے۔ صراحی کی ناپ مختلف قسموں میں

## میدے ایکے پاگلے فرخندہ جمال

میں ایک پاگل —  
میں ایک پاگل کر روز اول سے آہٹوں کے سراغ میں گم  
صدائوں کے سبز باغ میں گم —  
ہر سب کیفیتوں کی قیدی —  
اجڑ لحوں کی باگ تھامے ہشک رہی ہوں  
میں ایک پاگل —  
کر روز اول سے ہی ہوا میں مری مخالف  
مجھے تماشہ بنا رہی ہیں  
عجب تماشے دکھا رہی ہیں  
یہ اجنبی ساعتوں کی ویران خواب گاہیں  
مجھے تھپک کر سٹار رہی ہیں  
میں ایک پاگل —  
میں کس کی خاطر مصیبتوں کی غلیم راہوں کو پار کر کے  
کے ظلم جھٹلانا چاہتی تھی  
کہاں سے موج ہوائے دامن کوتنازی دی —؟  
جنوں کو کس نے زندگی دی —؟؟  
خدا سے برتر تیری مری سانسوں کو کس لیے شعلی دی —؟؟؟  
میں کون سے دشت کی مسافر —  
کہاں سے چل کر کہاں پہنچی  
خدا کو کس نام سے پکاروں —!!!  
وہ کون تھا جو ر راستوں سے گزرنے والا —؟  
غریب گناہ مرنے والا —!  
وہ ایک پاگل —  
کہاں سے چل کر کہاں پہنچا  
یہ میرے دل میں —۔ جو دشتوں کا کھنڈر بنا ہے  
پناہ لینے کو آگیا ہے  
اداس سانسیں — حواس بوجھل  
صدائیں بے جان راستوں پر — بہت ہی آہستہ بڑھ رہی ہیں  
ہوا میں ویران موسموں کی  
ضعیف تحریروں پر بڑھ رہی ہیں —!  
میں ایک پاگل —  
کر روز اول سے آہٹوں کے سراغ میں گم  
ہر سب کیفیتوں کی قیدی  
کسی بیوے کا ہاتھ تھامے  
ہر سب راتوں کی چاندنی میں ٹہل رہی ہوں —!!!  
میں ایک پاگل —  
(اردو مجلس دہلی سے نشر)

کہتے ہیں۔ اس پودے کی ایک قسم برنگالی *Mosses* مرکو، اور اس کے آس پاس کے علاقوں میں ہوتی ہے۔ یہ خشک زمین میں اگنے والا پودا ہے جس کا پتہ ساتنا تقریباً ۲۳ سینٹی میٹر لمبا ہوتا ہے۔ تنے کے نیچے حصے سے لمبے اور پتلے پتے نکلتے ہیں۔ جو اوپر کو اٹھتے ہوئے ہیں۔ ان پتوں پر لال رنگ موتیوں کی طرح جگمگاتے ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی جھوٹے جھوٹے غدد ہوتے ہیں۔ جن سے باہم رس نکلتا ہے۔ پتے پر جب کوئی کیڑا بیٹھتا ہے تو چپک کر رہ جاتا ہے وہ جھوٹے کے لیے جتنی کوشش کرتا ہے اتنا ہی اور زیادہ چپکتا ہے۔ آخر میں پھر پھڑک کر مر جاتا ہے اور پودا اسے ہضم کر جاتا ہے۔

جن ملکوں میں یہ مکھی مار پودا پایا جاتا ہے وہاں کے کسان اس کے پتوں کو اپنے گھروں میں لٹکاتے ہیں۔ اس سے مکھی اور بھر دوڑوں سے کسی حد تک بچات مل جاتی ہے۔

بٹرڈرٹ *Butter weed* ایک کیڑا خور پودا ہے جس کی تقریباً چالیس قسمیں، ایشیا۔ یورپ شمالی اور جنوبی امریکہ کے پہاڑی علاقوں کی دلدلوں میں پائی جاتی ہیں۔ اپنے ملک میں یہ پودا ہمالیہ پہاڑ پر عام طور پر پایا جاتا ہے۔ اس پودے میں چھ سے نو تک بیضوی نوک دار پتیاں ہوتی ہیں جو زمین کے نزدیک گلاب کی پتھڑیوں کی طرح دائرے کی صورت میں اگتی ہیں۔ یہ ۲ سے ۸ سینٹی میٹر تک لمبی، موٹی اور نرم ہوتی ہیں ان کے کنارے کسی قدر اوپر کو مڑے ہوتے ہیں۔ پتیوں کے اوپر مکھن سے مشابہ زردی مائل چپ دار مادہ لگا ہوتا ہے اسی لیے اس پودے کو انگریزی میں بٹرڈرٹ کہتے ہیں۔ اسے ہم اپنی زبان میں مکھنیا پودا کہہ سکتے ہیں۔ پتی کی سطح پر اتنے باریک غدد ہوتے ہیں کہ انھیں خوردبین سے دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ غدد دو طرح کے ہوتے ہیں باہم رس پیدا کرنے والے غدد جو جھوٹے ہوتے ہیں اور کیڑے کو چمکانے والا لاسا تیار کرنے والے غدد جو بڑے ہوتے ہیں۔ یہ لاسا پیدا کرنے والے غدد اوسطاً ۹ مربع سینٹی میٹر میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار ہوتے ہیں۔ جیسے ہی کوئی کیڑا پتی پر بیٹھتا ہے چپک کر رہ جاتا ہے۔ پتی کے کنارے اوپر کی طرف مڑنے لگتے ہیں جس کی وجہ سے کیڑا پتی کے موڑ میں پھنس کر رہ جاتا ہے باہر نکل نہیں پاتا۔ اب اسے ہضم کرنے کا عمل شروع ہوتا ہے۔ باہم رس پیدا کرنے والے غدد اپنا رس جھوٹا شروع کر دیتے ہیں، جس میں کیڑے کا جسم حل جاتا ہے۔ یہ رس اتنا تیز ہوتا ہے کہ آڈائنٹس کے لیے جب اس پر کڑی یعنی کان کی ایسی نرم دھانک بڑی کا ٹکڑا رکھا گیا تو وہ ۲۸ گھنٹے کے اندر ہضم ہو گیا۔

(آگے ص ۱۸ پر)

بغیر اس کی دیواروں کے جھوٹے ننھے سے ہٹیل کا پٹر کی طرح اندر آ جاتا ہے۔ وہیں وہ اٹھے دیتا ہے جن سے وقت آنے پر بچے نکلتے ہیں۔ اسی طرح ایک قسم کی مکڑی اس صراحی کے منہ کے اندر جلا تان کر رہتی ہے۔ اور جب کوئی کیڑا اندر آتا ہے تو اسے چٹ کر جاتی ہے۔

شمالی امریکہ کی ریاست کیلیفورنیا میں پھر پلانٹ کی قسم کا ایک پودا پایا جاتا ہے۔ جسے ڈارلنگ ٹونیا *Darling Tonia* کہتے ہیں یہ سمندر کے کنارے دلدلی مقامات میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کے پتے کی لمبائی تقریباً ۳۰ سینٹی میٹر ہوتی ہے۔

اس کی بناوٹ اندر تھیلی سے اور باہر چمن اٹھانے ہوئے سانپ سے مشابہ ہوتا ہے اسی لیے اسے کوبرا پلانٹ *Cobra Plant* بھی کہتے ہیں چمن دراصل پتے کا سرا ہوتا ہے وہ بارش کے پانی کو اندر جانے سے روکتا ہے چمن کے نیچے پتے کا سرا دو شاخہ زبان کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اس کا رنگ لال اور نیلا ملا جلا ہوتا ہے۔ پتے کے نیچے حصے کا رنگ ہرا ہوتا ہے۔ اس کے اوپر کے حصے میں سرخ رنگ کی چھوٹی بڑی دھاریاں اور جا بجا اور سے رنگ کے جھینے بڑے ہوتے ہیں۔ ان جھینوں اور بڑی دھاریوں کے درمیان جھٹے سفید اور باریک ہوتے ہیں۔ اسی لیے ان میں سے ہر کوئی سورج کی روشنی تھیلی کے اندر جاسکتی ہے۔ تھیلی کے ننھے سے محل میں دیواروں کے یہ باریک حصے مکھڑیوں کا کام دیتے ہیں۔ تھیلی کے منہ کے چاروں طرف شہد پیدا کرنے والے غدد ہوتے ہیں۔ شہد کی بو پکڑنے کے دل کش ریحوں سے مکھڑیوں کو جب کوئی کیڑا نزدیک آتا ہے تو وہ شہد چاٹنا ہوا تھیلی کے اندر اتر جاتا ہے۔ تب پلک جھپکنے ہی سانپ کی زبان سے مشابہ پتے کا سرا باہر نکلتے کا راستہ بند کر دیتا ہے۔ جب وہ کیڑا اس مادہ گھر سے باہر نکلتے کے لیے اوپر چڑھتا ہے تو ان حصوں کی طرف بڑھتا ہے جس سے روشنی چمن کر اندر آتی ہے لیکن وہ ہر طرف سے راستہ بند پاتا ہے اسے روکنے کے لیے مہین مہین بالوں کی قطاریں نیزہ تلنے صف بستہ کھڑی ہوتی ہیں۔ جن سے ہر کوئی وہ تھیلی میں گر پڑتا ہے اور پتے حصے میں بھرے ہوئے پانی میں ڈوب کر مر جاتا ہے۔ تب پودے کا ہضم کرنے والا رس اسے گلانے لگتا ہے۔ جب وہ ہضم ہو جاتا ہے تو پتے کی دو شاخہ زبان نے مہان کے استقبالی کے لیے اس باا محل کا راستہ پھر کھول دیتی ہے۔

امریکہ کی فلوریڈا اور جارجیا کی ریاستوں میں ایک پودا پایا جاتا ہے جسے فلانی۔ کچر *Flycatcher*

# ایلیسی

## سید مہدی حسین

اہمیت کی حامل ہے اس کی اولین خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اس دور کی شعری تخلیقات اور روایات کے خلاف فطری ماحول کو پس منظر کے طور پر ہی سہی مگر بڑی خوبی اور خوبصورتی سے دکھایا گیا ہے۔ دوسری خصوصیت مجسٹ پے یعنی سرشام کلیسانی قبرستان کا منظر اور وہاں چھائے ہوئے حسرت و یاس کا سماں ہر حساس دل کو متاثر کرتا ہے۔ شہری اور دیہی زندگی کا تذکرہ شہریوں کی ہنگامہ آرائی کے مقابلے میں دنیا کے مکائد سے دور رہنے والوں اور ان کے کنوار اور جاہل اجداد کے کارناموں اور حوصلہ فرساعات کا اظہار کہ اگر سبزہ پائمال کو نہال ہونے کا موقع ملتا تو ان میں بھی نامور ادیب اور شاعر ہوتے وہ بھی ہکرائی کے جوہر دکھاتے اور اپنے دست و بازو کے کس بل سے دنیا میں تھکے ڈالتے ان خیالات اور احساسات میں مہموریت کی شائستہ روح تابندہ ہے اس نے دلاویز اسلوب میں عصری حالات اور ذاتی تجربات کی اساس پر انسانی سرشت کی متضاد کیفیات اور ذاتی تجربات کو شعراء افکار میں اس طرح سمو یا ہے کہ یہ نظم اٹھادیس صدی کے انگریزی ادبیات میں قدیم اور جدید اسالیب کا سنگ میل بن گئی۔

گرے کو شعر کے مختلف ساپنوں کو برتنے کا سلیقہ ہے ہر صنف میں اس کی فکر مترنم اسلوب میں اس طرح ڈھل جاتی ہے کہ قنوع اور آدرد کا گمان نہیں ہوتا۔ ایلیسی کا ہر مصرعہ موتیوں کی لڑی ہے۔ بحر ترنم ہے خیالات میں ربط و تسلسل ہے ان میں انسانی اقدار کی چمک دمک ہے۔ غرت سے شاعر کو فطری ہمدردی ہے۔ گرے کا یہ مرثیہ غرت کا مرثیہ ہے یہ مرثیہ عوام کے دل کی دھڑکن بن گیا۔ ادب دوستوں نے آنکھوں سے لگایا۔ اس کی قبولیت عام کا ثبوت یہ ہے کہ تھوڑے ہی عرصے میں اس کے پندرہ ایڈیشن چھپے۔ یورپ کی ہر زبان میں اس کا ترجمہ ہوا۔ ایلیسی کے کئی مصرعے زبان زد خاص و عام ہوئے۔ شہرت کی دیو کیلے گرے کو گلے لگایا لیکن دولت کی دیوی نے تنگ کر منہ پھر لیا۔

اردو زبان میں ایلیسی کے باج ترجمے میں ترجمے میں عموماً اور منظوم ترجموں میں خصوصاً افضل نظم کے حسن اور رنگ رس کو زبان و بیان کی رعنائیوں کے ساتھ برقرار رکھنا ہوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ کہا جاتا ہے کہ مشک کو ایک قلابے سے دوسرے قلابے میں منتقل کیا جاتا ہے تو اس کی خوشبو میں کمی ہو جاتی ہے۔ یہی کچھ حال ترجمے کا ہے لیکن علامہ علی حسیدر طباطبائی نے اس جاہک دستی سے ایلیسی کو گور غوہاں کے عنوان سے اردو نظم کا جامہ پہنایا ہے کہ وہ اردو زبان ہی کی منفرد تخلیق نظر آتی ہے۔ اصل نظم کی ظاہری صورت یعنی چار چار مصرعوں کا التزام اور معنویت کا اہتمام ترجمہ نہیں ترجمہ ملی اور مترجم کی قادر الکلامی کا اعجاز ہے۔ بحر بھی مترنم ہے حیرت انگیزات یہ ہے اصل مرثیے کا سوز و گداز بھائیالی حسن لوح و لکھ بھی برقرار ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ترجمہ کے وقت گرے کی روح علامہ طباطبائی سے سرگوشی کرتی تھی۔ غرت کے مسائل خواہ مغرب کے ہوں یا مشرق کے

طاس گرے اپنے والدین کا بارھواں لڑکا تھا اس سے پہلے گیارہ بچے پیدا ہوئے اور غنچہ لورس کی طرح بن کھلے مرچھا کر پیوند خاک ہو گئے۔ اس کی صحت یچھ کر دور تھی۔ وہ طبعاً عزت گزین تھا معاشی نا آسودگی کے باوجود مطالعہ کار سیاتھا۔ انگریزی کے علاوہ یونانی اور لاطینی زبان کے کلاسیکی ادبیات پر اس کو غیر معمولی عبور تھا۔ اس کا شعری سرمایہ مختصر ہے۔ اس نے لاطینی اور یونانی زبانوں کے مترنم ساپنوں کو اپنی زبان میں روشناس کیا۔ اس کا کلام اس دور کے بدستے ہوئے ادبی رجحانات اور نفاست ذوق کا سرمایہ ہے البتہ ادھر ادھر تصنع کی جھلکیاں پائی جاتی ہیں جو اس وقت کے ادبی و فکری تخلیقات میں متداول تھیں۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس نظم میں اس نے اپنے پیشرو کے خیالات کو اپنی ذہانت کے سان پر چڑھا کر اپنایا ہے۔ یہ الزام کا داک ہے۔ ادبیات میں چراغ سے چراغ جلتا ہے پسندیدہ خیالات زبان قلم سے نکلتے ہیں۔ ارباب ذوق و نظر کے دل کی گہرائیوں میں اتر جاتے ہیں سرمز چشم بن جاتے ہیں۔ مانگے مانگے کے خیالات کا یہ سرمایہ ذہنی ایچ اور جدت طراز قلم سے ایک نئے رنگ میں جلوہ گر ہوتا ہے تو ناطقہ سر بہ گریباں ہو جاتا ہے اسے کیا کہیے؟

شعری لے ایک موقع پر کہا تھا دولت و ثروت کی بنا پر کوئی عزت کا مستحق نہیں ہوتا بلکہ عزت کا وہ حقدار ہے جو ذاتی جوہر سے متصف ہو۔ خطابات اور اعزازات اس کے نزدیک جھوٹے گلوں کی ریزہ کاری اور جذبہ تفاخر کے ناشی تر نور تھے اس نے اقتدار کو فتنہ و فساد کا سرچشمہ اور دولت کی فراوانی کو ارباب ثروت کی پیشانی پر کلنگ کا ٹیکہ قرار دیا۔ ایسے ہی احساسات کے زیر اثر گرے کی غرت نے ملک الشعراء کا اعزاز قبول نہیں کیا۔

ایلیسی یا مرثیہ گرے کی فطنت اور ذکاوت کا انداز کارنامہ ہے یہ نظم اس نے کلیسا کے اس قبرستان میں لکھا شروع کیا جہاں اس کی بیٹی کو دفن کیا گیا۔ ایلیسی انگریزی زبان کی مقبول اور مشہور ترین نظم ہے اور کئی اعتبار سے تاریخی

ایلیسی کا اردو ترجمہ ہے مرثیہ۔ مرثیہ رشتہ سے مشتق ہے اس صنف میں مرنے والے کے اوصاف اور اس کی دائمی مفارقت پر جذبات درد و غم کا اظہار کیا جاتا ہے اردو زبان میں مرثیے کے رجال داستان مقدس ہیں۔ اصطلاح میں مرثیے کا اولین مفہوم واقعات کر بلا اور غم حسین ہے۔ یہ شعور غم کا شاہکار ہے۔ انیس و دیگر جیسے طبع اور جدت طراز شاعروں نے اس صنف میں مضامین نو کے انبار لگائے۔ انسانی فطرت کی جزئیات اخلاقی تعلیمات شام و سحر کے دلکش مناظر رزم و بزم کے اثر آفرین مرقعوں سے اس کی تزئین کی اور عروس سخن کو ماحمی لباس پہنانے میں الفاظ کی مینا کاری اور محاوروں کی مرصع سازی کا وہ کمال دکھایا کہ جو بری بھی اس طرح موتی نہیں پرو سکتا۔ دنیا کی کوئی زبان اس صنف میں اردو سے آنکھ نہیں ملا سکتی۔

مرثیے کی دوسری صورت کسی عزیز کی موت پر سلبی تاثرات کا زبان قلم سے شعری پسکریں ڈھل جاتا ہے مثلاً عارف کی موت پر غالب کے تاثرات غالب کی موت پر حالی اور سالک کی اشک ریزی قومی قائدین کی وفات پر مسرور جہاں آبادی چلبکست اور اقبال کی نظمیں اور بچے کی موت پرماں کو مخدوم محمد امجد الدین کا پر سر۔

جب دل پر جوٹ لگتی ہے تو جذبات کی دنیا میں پہل پہل سے کسی کی آنکھ سے آنسو چھلک پڑتے ہیں اور کسی کی پلکوں پر ترپ کر رہ جاتے ہیں بہہ نہیں سکتے۔

انسانی فطرت مغرب و مشرق کے پیالوں میں مقید نہیں کی جاسکتی دوسروں کی پیتا پر درد آشنا دل کی انگریزیکہ ایک فطری عمل ہے۔ مغربی شاعری میں بھی ایسی پشیمانی نظمیں ہیں جن میں جذبات کا سوز و گداز حسن بیباں کی نزاکتوں اور لطافتوں سے حساس دلوں پر ارمٹ نقوش منسجم کرتا ہے۔ اس موقع پر گرے کے حالات زندگی اور ان محکات کا مطالعہ ضروری ہے جن کے پس منظر میں ایلیسی یا مرثیہ لکھا گیا۔

# شع و فنون

## انور صدیقی

**تقدیر** برہم دوسہ کرنا، کامیابی کی صورت میں تقدیر کی مدد سرائی اور ناکامی کی صورت میں تقدیر کے تسلیں شکوہ و شکایت ایک عام روئے ہے۔ اکثر لوگ جو عمل کی قوتوں سے یکسر عاری ہوتے ہیں تقدیر پر ہلکی کیے بیٹھے رہتے ہیں۔ مقصد پورا ہو گیا تو تقدیر کی کرامت میں یقین پختہ ہو جاتا ہے۔ محرومی ہاتھ آئی تو تقدیر کا رد و نادرہتے رہتے ہیں۔

یہ روئے بھی بہت عام ہے کہ اگر کسی شخص نے کوئی زبردست کام انجام دیا یا اسے کوئی بڑی نعمت اور کامیابی نصیب ہوئی ہو تو لوگ اس کی تقدیر پر رشک کرتے ہیں۔ اس کی کوششوں کے بجائے اس کی خوش قسمتی کے راگ الاپے جانے لگے۔ اور پھر اس کے ساتھ ساتھ دلوں میں رشک و حسرت کی اس لہر نے بھی سراٹھایا کہ ہماری تقدیر اس کی ہمسری نہ کر سکی۔ دنیا ایسے شکستہ دل و دانشوروں سے خالی نہیں رہی جنہوں نے تقدیر کے مقابلے میں انسان کی بے چارگی، عاجزی اور بے بضاعتی کے تصور کو فلسفہ بنا کر پیش کیا اور یہ کہتے رہے کہ انسان بہر صورت حالات و حوادث کی زد پر بے بس دلا چار ہوتا ہے اس کی حیثیت تقدیر کے ہاتھوں میں کیلی مٹی کے کھلونے سے زیادہ نہیں ہوتی۔

اس قسم کی باتیں وہ لوگ کرتے ہیں جن میں خاص اپنی قوتوں پر برہم دوسہ نہیں ہوتا۔ انسان کے منصب میں جن کا یقین کمزور اور عمل کی رشتہ سازی پر جن کا اعتماد متزلزل ہوتا ہے۔ یہ زندگی سے ہارے ہوئے لوگ ہیں۔ ان کی مثال ان کھلاڑیوں کی ہے جو کارزار عمل میں ہاتھ پاتھ دھرے بیٹھے کسی عجیبی اشارے اور سہارے کی مدد سے فتح کے منتہی ہوتے ہیں جو اپنی جیت کا بہانہ اپنی خوش و کاوش اور طاقت و توانائی کے بجائے اپنے حریف کی لغزشوں اور کمزوریوں میں تلاش کرتے ہیں۔

اور بالاخر جب اپنے نکتے بن کے ہاتھوں یہ ناکامی سے دوچار ہوتے ہیں تو اپنا محاسبہ کرنے کے بجائے یہ اپنے حریف کی خوش نصیبی پر رشک کرتے ہیں۔ ان کے لیے اپنی ناکامی کے بار کو کم کرنے کا یہی ایک جواز اور راستہ ہوتا ہے۔ ڈرڑی لے کر کہا تھا: ”ہم اپنے عمل سے کام لائیں تو قادر ہوئے ہیں اور اسے مقدر کا نام دیتے ہیں“

واقعہ یہ ہے کہ عمل ہر تقدیر کی کلید ہے۔ عمل کی سمت اگر غلط، اس کا راستہ اگر منفری اور اس کے وسائل اگر ناقص چئے تو اس کی ناکامیابی یقینی ہے۔ اسی طرح اگر عمل کی سمت، اس کا راستہ اور اس کے وسائل صحیح ہوئے تو اس کی کامیابی یقینی ہے۔ کبھی کبھی اتفاقات مانع آتے ہیں اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ صحیح سمت اور راستے کا انتخاب کرنے کے بعد، اپنی تمام کوششوں کے باوجود انسان ناکامیاب رہ جاتا ہے لیکن یہاں بھی اس کی ناکامی کا اصل سبب اس کے عمل کی خامی نہیں ہوتی بلکہ بعض ایسے حالات، واقعات اور اتفاقات ہوتے ہیں جن کا اندازہ لگانے میں اس سے چوک ہو جاتی ہے۔ بعض کامیابی ایسی بھی ہوتی ہیں جن تک رسائی کے لیے ناکامیوں کے ایک پودے سے گزرنا ہوتا ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو ہر عمل کا انجام حتمی ہوتا۔ ہر راستے کی منزل قطعی ہوتی۔

لیکن ظاہر ہے کہ ایسا نہیں ہوتا۔ انسانی قوتوں کی بھی ایک حد ہوتی ہے اور بعض اوقات کسی خاص مقصد کے حصول کی خاطر ضرورت اس بات کی ہوتی ہے کہ ان حدود کو وسیع سے وسیع تر کیا جائے۔ زندگی کی تمام عظیم الشان دریا قیں کسی معجزے کا اثر نہیں ہیں۔ ان کی جستجو میں انسان کامیابی اور ناکامی ہر طرح کے تجربوں سے گذرنا اور کبھی کبھی اپنی منزل تک پہنچنے کے لیے اس کو صدیوں کا سفر طے کرنا پڑا۔ اگر وہ اپنے سفر سے بیزار ہو کر تقدیر کے حیرت کا قائل اور اپنی کوششوں کی جانب سے مایوس ہو جاتا تو کتنے خواب تھے جو شاید بھی شرمندہ تعبیر نہ ہوتے۔

اصل میں ناکامی بھی تقدیر نہیں بلکہ کامیابی کے راستے کا ایک موڑ ہے۔ لیکن صرف ان لوگوں کے لیے جو انسان کی برگزیدگی، توانائی اور قوت، تخی، حوصلوں کی بلندی اور عظمت اور تقدیر، اور مقاصد کی رفعت، جلال اور حرارت میں یقین رکھتے ہیں۔ جو یہ جانتے ہیں کہ ہر تقدیر عمل کی تابع ہوتی ہے۔ جو اس رمز سے آگاہ ہے کہ زندگی کی بڑی سے بڑی آزمائش کو سر کرنے کے لیے تقدیر پر تمکین کرنے کے بجائے اسے بنانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جن کے لیے تقدیر علیٰ الہی نہیں بلکہ تعبیر کی ایک سمت ہے۔ (ادومروس سے نقل)

ان میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ حسن اتفاق دیکھئے طامس گرے اور علامہ طباطبائی کے حالات اور علمی تجربیں ایک طرح کی یکا کلت پائی جاتی ہے۔ علامہ بھی عربی اور فارسی کے عالم تھے ان زبانوں کے کلاسیکی ادبیات پر ان کی نظر گہری تھی مختلف اصناف سخن میں ان کو یہ بیضا تھا۔ عروض پر کمال عبور تھا اردو زبان کے مزاج داں تھے۔ نثر و نظم کی لطافتوں اور باریکیوں سے خوب واقف تھے ان کی زندگی کے ابتدائی حالات گرے کے حالات سے کچھ زیادہ مختلف نہیں تھے۔ ان کے علمی کارناموں کی ادبی دنیا میں بڑی وقعت ہے۔ ان کے کلام میں روح عصر کی تابانی ہے ان کی شخصیت قدیم اور جدید ادبیات کی درمیانی لکڑی ہے۔ گرے کی ایلچی یا مرثیہ کا ترجمہ گورنور ہیاں اردو شاعری میں ان کی لازوال شہرت اور زندگی کا ضامن ہے۔

ایلیجی کے بارے میں ذہیر کبیر لسن کی رائے کا خلاصہ یہ ہے۔ صدیاں بیت گئیں گرے کی ایلچی کے حسن لطافت اور دلکشی میں فرق نہیں آیا نکتہ ہیں نقاد خواہ کتنے ہی اعتراضات کریں ایلیجی اعلیٰ شاعری میں قدیم و جدید مکاتیب فکر کا سنگم ہے اسلوب اظہار کی رعنائیوں سے محروم ہے شعوبت میں شمول ہے۔ یہ جدت و ندرت کے اصول موتوں کی دلچسپ مالا ہے۔ دھیمے سروں میں نظم کا سوز و گداز خیالات کی مقناطیسی کشش رنگ رس اظہار و صدی کے لہریں ملنے میں اس کو اجاگر کرتے ہیں۔

یہ انسانیت کی عہد آفریں آواز ہے۔ اس آواز میں جادو ہے تاریخ ادب کے ہر دور میں یہ آواز گونجتی رہے گی۔ طامس گرے اور علامہ طباطبائی تحفہ روزگار ہیں دونوں سید ہمدی حسین (حیدر آباد سے) قرنگاہ۔ بازار لورھاں حیدر آباد ۲۴

## بقیہ کھانیاں پودے

ہتی میں یہ بھی خاصیت ہوتی ہے کہ جب اسے دودھ میں ڈالا جاتا ہے تو وہ بھٹ جاتا ہے۔ اسی پودے کے مختلف ٹکڑوں میں بٹر وٹ کی پتیاں پھیر بنانے کے لیے استعمال کی جاتی ہیں۔

ایک عجیب بات ہے کہ کیرے کھانے والا یہ پودا اپنی نسل بڑھانے کے لیے بھی کیروں کا قندج ہے اس کی پتیوں کے بیج میں کئی دھنسل ہوتے ہیں جن میں سے ہر ایک چوٹی پر صرف ایک پھول کھلتا ہے۔ یہ پھول اودے اور نیلے چلے رنگ کے ہوتے ہیں۔ ان کی خوبصورتی کیروں کو اپنی طرف مائل کرتی ہے جس سے نر پھول کا نرنگ مادہ پھول تک پہنچتا ہے۔ یہ اودوں کے ملنے سے پودے کی نسل جاری رہتی ہے۔ (کھنڈے سے نقل)

محمد اسمان صدیقی ۵۔ اسے گوئن ایلاب کھنڈ ۲۲۹۰۱۸

# گرمی کے موسم میں صحت کی دیکھ بھال

ڈاکٹر وسیم احمد

خراب غذا اور کم خوراک کے شکار ہوتے ہیں۔ ان کی جسمانی قوت برداشت بھی نسبتاً کم ہوتی ہے۔ گرمی کے دنوں میں خصوصی طور پر جب گرم ہوائیں چل رہی ہوں دھوپ کی تہا زت شدید ہو۔ ایسے میں کمزور افراد جھوٹے ٹپے اور بوڑھوں کا حیاتی نظام بہت جلد متاثر ہو سکتا ہے۔ یہ موسم گرمیاں آنے والے دن ہونے والی اموات کا بڑا سبب ہے اس کے تدارک کے لیے پہلا قدم تو یہ ہونا چاہیے کہ ٹپے اور بوڑھے شدید گرمی کے دنوں میں زیادہ باہر نکلنے سے احتراز کریں۔ بحالت مجبوری اگر نکلنا ہو تو دوسرے کپڑے پہن کر نکلیں۔ سر کو خاص طور پر حدت سے بچائیں گھر سے باہر نکلنے سے قبل ٹھنڈے مشروبات جیسے آم یا بیل کا شربت یا سستی یا پھر سادہ پانی بھی سیر ہو کر پی لیں۔ دہی کا استعمال بھی زیادہ سے زیادہ کریں۔ کھیر، گلٹھی، خربوزہ، سرکا اور سلاک کا استعمال زیادہ سے زیادہ کریں خواجہ فروشوں سے اور باہر کی جی ہوئی اشیاء کے کھانے سے اجتناب کریں۔

گرمی کے موسم میں ہیضہ اور چھپک جیسے وبائی مرض عام ہیں حفظ ما تقدم کے طور پر چھپک اور ہیضہ کی ٹیکہ لگوانے کا ضروری خیال رکھیں۔ حاملہ خواتین کے لیے اسقاط عمل کا امکان بھی شدید گرمی میں زیادہ ہو جاتا ہے۔ لہذا ایسی خواتین کو احتیاط برتنا چاہیے۔ ایک اور اہم نکتہ زیر نظر ہے جسے گوش گزار کرنا ضروری سمجھتا ہوں اس کا تعلق خاص طور پر شہسری زندگی سے ہے۔ آسائش اور عشرت کی جستجو میں انسان نے بہت سی ہی چیزیں ایجاد کر ڈالی ہیں ایئر کنڈیشن بھی ان میں سے ایک ہے گو یہ صحیح ہے کہ ایئر کنڈیشنڈ کمرے کی فضا پر سکون ہوتی ہے اور ایسے کمرے میں بیٹھا ہوا انسان زیادہ کام کر سکتا ہے لیکن یہ ہی انسان جب کمرے سے اچانک باہر نکل آئے تو گرمی کی شدید پیش اس کے داخلی نظام حرارت کو غیر متوازن کر کے جان لیوا ثابت ہوتی ہے بالکل اسی طرح باہر کی تہا زت سے جھلسا ہوا شخص جب اچانک ایئر کنڈیشنڈ کمرے میں وارد ہوتا ہے تو جسمانی نظام حرارت پر ماحول کی یہ تبدیلی ناقابل برداشت ہوتی ہے اس لیے بہتر ہے کہ ایسی اچانک تبدیلی سے گریز کیا جائے۔

گرمی کے دنوں میں حفظان صحت کے بنیادی اصولوں کی اہمیت کافی بڑھ جاتی ہے۔ ہاتھ پاؤں کے ناخنوں کی تراش، دانتوں اور مسوٹھوں کی صفائی تو بے حد ضروری ہے۔ سوتے وقت ڈھیلے ڈھیلے کپڑے پہنے جائیں۔ ماحول کی صفائی ستھرائی پر پوری توجہ ہو تو موسم گرمیاں کے دنوں میں پیدا شدہ مسائل صحت کا کافی حد تک باسانی قابو میں لائے جاسکتے ہیں۔

(پٹنہ سے نشر)



ہیں جسم سے بہت زیادہ مقدار میں پانی کے نکل جانے سے جسم نحیف و ناتواں ہو جاتا ہے۔ نقابہت بڑھ جاتی ہے۔ تمام بدن پر جھیریاں پڑ جاتی ہیں۔ زبان خشک ہو جاتی ہے آنکھیں حلقوں میں چلی جاتی ہیں ایسے میں مریض کو فوراً نزدیک کے طبی مرکز لے جانا چاہیے جہاں فوری طور پر مریض کی رگوں میں مناسب مقدار میں پانی اور دوسری رفیق اشیاء ضائع شدہ پانی کے بدل کے طور پر جسم میں داخل کی جاتی ہیں۔ پانی داخل کرنے کا یہ عمل اکثر اوقات گھر پر بھی انجام پا سکتا ہے۔ بشرطیکہ معالج وہاں موجود ہو اور اس سلسلے کی دوسری سپلین باسانی فراہم ہو جائیں *rehydration* سے محافظت کے لیے چند اہم نکات قابل توجہ ہیں اول یہ کہ پینے کا پانی بالکل صاف اور جراثیم سے پاک ہو کھلنے پینے کی چیزوں کو گرد و غبار اور مکھیلوں سے حتی الامکان بچایا جائے۔ غذائیں تازہ یہ تازہ استعمال کیا جائے کیونکہ موسم گرمیاں *Decontamination* یعنی غذا کے سڑنے کا عمل بڑی سرعت اور آسانی کے ساتھ ہوتا ہے خصوصاً پھلی گوشت اور سالاد آمیز اشیاء بچائے جانے کے بعد جلد از جلد استعمال کر لی جائیں۔

حد سے زیادہ پکے ہوئے پھلوں کے کھانے سے پرہیز کریں۔ ان باتوں سے بے توجہی رہنے کے سبب *dehydration* کے علاوہ خرابی معدہ، بد ہضمی، پیچش وغیرہ لاحق ہو سکتی ہے ان میں سب سے *food poisoning* گرمی کے موسم میں بکثرت دیکھے میں آتی ہیں۔ سڑکوں پر گھٹیا قسم کی کھانے والی آٹس کریم کے ٹپے بے حد شاق ہوتے ہیں جو معدہ اور نگلی کی خرابی کے سبب بن جاتی ہے اور اکثر تہرق کا بھی پیش خیمہ ثابت ہوتی ہے۔ موسم گرمی کا دوسرا اہم مسئلہ *Sun Stroke* یا ٹو لگ جانا ہے۔ ہمارے ملک کے باشندے عمومی طور پر

موسم کا تغیر ہمارے شب و روز پر ہر زاویہ سے اثر انداز ہوتا ہے یہ ہماری ضروریات کو ہی نہیں ہمارے مزاج تک کو ایک حد تک تبدیل کر دیتا ہے۔ ہمارے معمولات ہماری غذا میں ہمارے لباس میں ایک واضح اور نمایاں فرق موسم کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ محسوس کیا جاسکتا ہے۔

آج کی گفت گو میں موسم گرمی کے مضر اثرات اور ان سے پیدا شدہ مسائل صحت زیر غور ہیں ایک جائزہ کے مطابق دوسرے موسموں کے مقابلہ میں موسم گرمی میں عوام کو طبی مشوروں اور دواؤں کی ضرورت کسی گنا زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ خاص کر شدید گرمی میں بچوں بوڑھوں اور پرانے مریضوں کی صحت پر زنا خوشگوار اثرات مرتب ہوتے ہیں تاہم اگر ہم اس سلسلہ میں ہم چند اہم نکات کی کامل توجہ دیں تو یہ مشکل آسان ہو سکتی ہے۔

گرمی کے موسم میں شرح اموات دوسرے موسموں کے مقابلہ میں زیادہ ہیں۔ اور بنیادی طور پر اس کے دو وجوہات نظر آتے ہیں۔

۱۔ *Dehydration* یعنی جسم کے اندرونی پانی کا کافی مقدار میں تے اور دست کی شکل میں اخراج۔

۲۔ *Sun Stroke* یعنی ٹو لگ جانا۔

بہت چھوٹی عمر کے بچے اور عمر رسیدہ افراد *Dehydration* سے جلد متاثر ہو جاتے ہیں۔ واضح ہو کہ موسم کھلتے اور دست کے ذریعہ ضائع شدہ پانی عام پانی سے بالکل مختلف ہوتا ہے کیونکہ اس میں پانی کے ساتھ ساتھ جسم کے اہم غذائی اجزاء سوڈیم، کیلشیم، پوٹاشیم وغیرہ بھی ضائع ہوتے ہیں۔ نوعمر بچوں، بوڑھوں اور مریضوں کو ایسی صورت حال لاحق ہو جائے تو پھر تھوڑی سی غفلت کے باعث وہ موت کا شکار ہو سکتے

# گھنے جنگلوں میں

## حسین الحق

میں نے آہستہ سے دریا کی لہاف سرکائی اور منہ بند  
چاروں طرف سرویلوں کی گھپ اندھیری رات بکھڑی  
ہڈی تھی۔  
کھیتوں کھیلوں اور میداؤں پر کہاں سے کہاں تیر رہا ہو گا، میں  
نے سوچا۔ میں نے سوچا اور دیکھا اور سنا!

میرے دائیں طرف ایک چارپائی پر چچا نصیر احمد اور  
بائیں طرف ایک چارپائی پر چچا جمیل احمد نیند کے گھٹے جنگل میں گم  
تھے، کچھ بدشگوش والاں کی پچھلے تختڑی ہواؤں کے تیر چل  
رہے تھے، والاں کے دروازے پر پڑے ٹاٹ کے پردے سے بل  
رہے تھے اور پردوں کے نیچے سے دھند میں کھوئے بیرونی آئین  
میں لگے امروہ، لیموں اور نیم کے درخت یوں بل رہے جیسے مہما  
کے زخمی سپاہی زخم کھا کر جھوم رہے ہوں۔

”سوا سو برس کا فاصلہ کیسے طے ہو گا؟“ میرے من میں  
ایک آتش لگنے لگا تھا۔

آتش لگنے کے تیز زہریلے دانتوں والا ناگ پھنکار میں مارتا  
رہا، میں محسوس اور غیر محسوس کے درمیان بچکے کھاتا رہا، کھیتوں  
کھیلوں اور میداؤں پر کہاں سے کہاں تیر رہا ہو گا، میں دور سے چوکیدلوں  
کی آوازیں آتی رہیں۔ ..... ہو ..... ہو ..... ہو .....  
مجھے یاد آیا سب دن میں حال وارث علی کی بدلتی زمینوں  
اور قبرستانوں میں پھر لگا رہا تھا تب بھی ایک آواز بار بار ابھری  
تھی ڈوب رہی تھی۔ ..... نگرش یہ عصر کی کٹھنوں اور آوازوں  
میں وہ آواز اپنا رستہ بھول گئی۔ ..... یا میں اس آواز تک  
پہنچنے کا رستہ کھو بیٹھا؟

”خبر نہیں..... خبر نہیں.....“  
تحریر فرمایا حضرت قاضی ویدالعی آمد اروی نے کربزرگ  
ہمارے شل خندوم غلام اشرف اور مولانا غلام میمنی عالی مرتبت  
بزرگ تھے، مقدمہ ذکر برسا برس تک مسلسل روزہ رکھتے  
رہے اور بوقت افطار امرود کے اس دخت سے جسے حضور نے خود  
لگا تھا اور جو سال بھر چل دیا کرتا تھا ایک امرود تاول فرماتے  
اور تو سس ندی سے جھک کر لیک چلو پانی نوش فرمایا جاتا۔

دھند کی چادر چادر چاروں اور تھی رہی .....  
رات باہر چاروں طرف بکھری رہی۔

اور .....“

حضرت کی تشریف آوری غالباً سکندر پور سے  
ہوئی؟ میں نے بڑے مودبانہ انداز میں سوال کیا۔

”ہاں میاں اب کے قافلے والوں کو بہت دور کا سفر  
طے کرنا نہیں پڑا، خالص پو پو والے لہجے میں جواب دیا اور دون  
ترجی کر کے سامنے سامان اٹارنے میں مشغول کسی مزدور کی طرف  
متوجہ ہوئے۔“ اسی تو کا کرت ہو، وارث تو ہیں کچھ سمجھ میں  
آت ہے کانا، اسی کہتے تو ہیں لے جائی کے چاہی، گو جوان کے  
چہرے پر فحیف خفت کے آثار جھلکے اور مزدور سے فوراً پس  
اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

”اس کس میں شایہ زلوارات ہوں؟“ دل میں ایک  
گمان گذرا اور فوراً بزرگ میری طرف مخاطب ہو کر بولے  
”نہیں میاں! اس میں موصے مبارک اور نقشب پائے مبارک  
حضرت سرور کائنات اور جلتے نماز حضرت امام جعفر صادق محفوظ  
ہے۔“

رات کچھ اور گہری ہو گئی ہے اور میں جاگ رہا ہوں۔  
اس رات بھی سب بیدار تھے۔ ..... اور محفل سماع  
میں جب قوال اس شعر پہ پہنچا تھا کہ  
بہ آہوان صحرا سر خود نہادہ بر کف  
بر امید آن کہ روزے بر شکار خواہی آمد

تویوں ہو کہ صاحب سجادہ حضرت مولانا غلام جمیل  
مثل ماہی بے آب تڑپا کیے اور ان کے صاحب زادے قاضی  
وارث علی شے اور لائٹس کے گرداب میں ابھرتے رہے اور  
ڈوبتے رہے اور مرا تیسے سر نہا گیا۔ ..... ”تب ماہی کا  
رنگان ماہی بعبید میں گم ہو گیا اور قطل العین ثنی نے صفیں آراستہ  
کیں۔ .....“

”..... قطب و جناح و سیمینہ و میرہ کو اس طرح  
پر ترتیب دیا کہ بسر واری ولد اکبر امیر سید نظام الدین کے سید  
احسن ولد سید محمد و شیخ منہاج الدین سرور داران لشکر کو ب  
ہراولی یا دگان تیر انداز کے مقرر کیا و لیسر گردی امیر قیام الدین  
ولد اوسط کے سید یوسف قتال و سید محمد غوث عرف گوسائیں  
و سید بڑا کو سیمینہ پر مقرر کیا اور باقری امیر تاج الدین ولد امیر  
کے شیخ حامی جمال و شیخ ضیاء الدین مفسر و شیخ حسام الدین نوکی  
سرخیلان کو میرہ پر مامور کیا اور شیخ شہاب الدین محمدی و شیخ  
بڑا و شیخ بہار الدین سالاران کو پشت لشکر پر روانہ کیا۔ .....  
فقیر بکھردوڑ نے فوج راجہ کے دست بقبضہ گمان اور تیر کے  
لے گیا اور دشمن والوں کے تیر برسانا شروع کیے کہ اس میں دشمن  
مع اپنی فوج کے روگرداں ہو ..... اس جھگڑے میں بہت  
فوج راجہ کی ماری گئی اور شکست فاش راجہ راٹھور کو اور شیخ  
عظیم بغیب لشکر اسلام کو ہوئی۔ .....“

پھر ”آئینہ اودھ“ مصنف مولانا ابوالحسن نانکپوری  
کے اور اسی ہوا میں بکھر گئے۔  
اور میں ان بکھرے ہوئے رستہ اور افاق کو سینے کے

مورالہ ذکر بزرگ کی شخصیت ہمز تشنہ تحقیق ہے کہ  
پہلی اور بہار دونوں جگہوں میں کی غلام میمنی ہوئے اور اکثر دیشور  
کسی طرح عہدہ قضاے والستہ رہے۔ ..... اور تحریر فرمایا  
مورخ تاریخ بد فیروز شاہی نے کہ بزرگ ہمارے مثل قاضی  
تاج الدین (قاضی بدایوں) مقام فنا کی اس منزل برواق تھے  
جہاں حضور اکرم ان کی تشبیہ و تحسین اختیار کر کے مشتاقان دید  
کی پیاس بجھاتے تھے

تیرے کرم پر سحر میرے خدا کی آبرو  
میں نے لہاف ذرا اور اوپر سرکائی کہ دسمبر کی سرد  
ہواؤں کے بریلے جھونکے آنکھ اور ناک میں تیر کی طرح گھسے چلے  
ہمارے تھے، طاق میں جلتی بدھ لائٹیں کی بہت ہی کمزور روشنی  
میں والاں کا سارا منظر بہت ہی پراسرار اور روحانی بنا ہوا تھا  
اور چچا نصیر احمد اور جمیل احمد نیند کے سمندر میں خوابوں کی کشتی  
کھے رہے تھے۔ دیواروں پر سائے تیر رہے تھے۔ ..... اور  
باہر رات بکھری ہوئی تھی۔

”سوا سو برس کے بعد تمہیں کیا سوجھی میاں؟“  
”ماہی مجھے بہت پریشان کرتا ہے حضرت!“  
”واپس ناگن ہے۔ .....“  
”مگر مہر اور بھی کب کسی کی تقدیر بناتا ہے؟“  
”عملی تحریک دائرو کی نہیں ہے۔“

مجھے بہت زوروں پہنسی آئی، جی چاہا یا بد دلاؤں کہ  
عہد زوال کی پیداوار تو دراصل آپ ہی لوگ ہیں کہ یہ سارا فلسفہ  
لفظ نظر ترگو یا گریز کی ایک تکنیک ہے، جب کتھولی میں آپ کے  
رشتہ داروں کے دروازے پر جنگ لڑی جا رہی تھی اس وقت  
تک آپ کائنات کی ذات کے تئیں بھی غفلت نہیں ہو سکے اور ہر  
چار اطراف پٹیں لیتی ہوئی تیراگ سے بچنے کی کوئی سبیل  
نہیں نکالی گئی روز رستے تو صرف دو ہی تھے یا تو لہف  
سیرالترخین والاراستہ جو ناصر افہام سے ہو کر گذرتا ہے یا  
مرشد آباد والاراستہ جس کے شروع وسط یا آخر کہیں کوئی او  
منزل نہیں ہے۔

”خبر نہیں..... خبر نہیں.....“

پلے ہر جہاں طراف بالوں کی طرح دوڑتا رہا اور ایک تیز چھانک  
آہٹھی مجھے خزاں میں درخت سے گسے زرد دگر دہے جان پڑوں  
کی طرح اپنے طاقتور جھکڑوں کے جھنور میں گھیرے آگے بڑھتی  
رہی۔

یہ آندھی کدھر جائے گی؟

میں کدھر جاؤں گا؟

میں کدھر جا سکتا ہوں؟

مجھے تو ابھی نام رستوں پر بھی نہیں ہے۔

یہاں بھی لوگوں سے بوجھتا پوچھتا پہنچا ہوں، سہرام

سے بکسر، بکسر سے اجار گھاٹ تو ہاں ہے ساگر پانی.....

ایک ہونٹ میں چائے پینے کے بہانے گھس گیا، چائے پیتا رہا۔

چہروں کو پہچاننے کی کوشش کرتا رہا..... اخبارات تو

تو بتاتے ہیں کہ بلیا صرف ڈاکوؤں اور غنڈوں کا شغل ہے...

”آڈاری کے راہی گننے سے ملتے بھائی جی؟“ وہ

صاحب قدرے شریف نظر آرہے تھے۔

”راؤ گھر بہار کا؟“

”جل تو جلال تو..... آئی بلا کوئٹاں تو.....“

جی..... جج..... جی..... (ہپ).....

تائیں تو.....

”تائیں کیسے بندھو؟ آپ کی بھاشا بتا رہی ہے کہ

آپ اس چھیڑ کے نہیں ہیں۔“

”دھت تری لسانیات کی ایسی تیسی!“

چلیے میں آپ کو آڈاری کی پہنچا دوں..... میں اسی

اُور سے معصوم پور پرستان کر جاؤں گا“

”پتہ نہیں وہ آڈاری سے روانہ ہو کر معصوم پور پہنچے کہ

نہیں کہیں تو.....“

چوکیدار نے دور ہی سے آواز لگائی: ”کے با.....؟“

قاضی صاحب! کیا لفظ لگا رکھا ہے آپ لوگوں نے

حسنی حسینی سیدوں کے یہاں بھی اموی ملکیت کے اثرات سے

چھٹکارا نہیں؟

قاضی صاحب ہنس کر کہنے لگے ”چپ رہو، چپ رہو

..... ملت کا مفاد مجروح ہوتا ہے۔“

آپ لوگوں نے تفتیح کے لیے جواز تلاش کیا ہے۔

”تیرے خاندان میں بھی تشیع نہیں رہا نالائق!“

انھوں نے ہنستے ہوئے میرے کان اینٹھے اور مجھے لیے جوئے صمد

دروازے سے بیرون ہوئی، پھر بڑا سا انگن، پھر ایک بڑا دروازہ

پھر ایک بڑا کمرہ اور پھر ایک بڑی دالان سے گزرتے ہوئے

اندرون حویلی میں پہنچے۔

”اس سے لی ہو؟“ یہ ۱۹۴۹ء میں پیدا ہونے والی

ہماری سات بہشت آگے کی ایک آزاد خیال مگر بے چین روح

ہے۔

”بی بی صاحبہ مسکرایکیں اور میں چھ سات بہشت

پہلے رہنے والوں کے کھڈرات میں مایا پھرا۔

”یہاں سے جمال وارث علی شروع ہوئے۔“

اور وہ..... نصیر چلنے بتایا..... قاضی وارث علی

کا مکان تھا..... ”یہ.....“ نصیر چچا نے ایک  
ٹیلے کی طرف اشارہ کیا..... ”یہاں سنا ہے کہ قاضی صاحب  
کی بیٹھک تھی.....“ یہ..... ایک اور طرف انھوں  
نے انگلی اٹھا کر بتایا..... یہ قاضی صاحب کی کپڑی تھی۔“

”یہ زمینیں؟“

علاقے کے کرمیوں کے قبضے میں ہیں۔

بغل میں حاجی رحمت اللہ عراقی کے پختہ مکان کے پختہ

برآمدے میں قبضے کے کسی قبضے کا نصف ہو رہا تھا۔ دھ

زوال آرم خاک کی زیاں تیرا ہے یا میرا؟؟

..... واضح باد کہ آباء و اجداد ہمارے آڈاری

ضلع بلبا کے باشندہ تھے، شاہان اسلام سے اُن کے لیے معافی

وجا گئیں و نذرات بہت کچھ ملے ہوئے تھے بالخصوص حضرت

خادم غلام اشرف اپنے وقت کے خوش تھے، سب لوگ مطیع و

مسخر رہے اور غایت یہ کہ بادشاہ وقت بھی دلدادہ حضور کا

تھا اس کے بعد حضرت سید شاہ قاضی عبدالکیم تک لوگ

قاضی مفتی مصوب مقرر ہو اکیسے.....

”ارے سنو تو.....“ میرے مخاطب ابن عم اچانک

پچ میں ٹوک بیٹھے۔

میں مفلوکا حضرت مسرور سہرا میثم اور نگ آبادی بند

کر کے ان کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”اسی میں نا کہیں یہ بھی لکھا ہے؟“ ابن عم نے

بڑے اشتیاق سے پوچھا..... ”کہا بھی گیا شاید پانچ

جلوں کی حصہ داری میں دادا وغیرہ کا نام درج ہے.....

اس کو بیچنے کی کوئی صورت نہیں ہے؟“ (ابن عم مرکزی حکومت

کے حکمرانوں سے وابستہ ہیں۔)

و شیاذرقص..... پیرا سرار بھیا تک اندھیری

رات چاروں طرف چھائی رہی..... بھیتوں کھلیاؤں اور

میدانوں پر کہا سدا اترتا رہا..... اور ہاں ساپا کی آڈاری کے

کھلمیدانوں میں اپنے آپ سے بے خبر رقص کرتا رہا۔

منم عثمان بارونی کہ کیا ریشع منفور

علامت کی کند خلع و من برادری رقص

اور بستی سے باہر گمشدہ جی بیل گاڑی پلے انتظار

کرتے رہے..... اور جب آدھی رات ادھر ادھر آدھی رات

اُدھر کا پھر ٹھہرا تو ایک بوڑھا، ایک بڑھیا اور ایک لڑکا بستی

کی گلیوں سے بچتے چھپاتے تھے اور بیل گاڑی پر سوار ہو گئے۔

”چلا ہاتھو بھائی..... تنک بیل کے ایک سامان

دوڑیا تو.....“ گمشدہ جی نے بیل گاڑی پر آگے چڑھتے

ہوئے تھو گاڑی وان سے کہا بیل گاڑی روانہ ہو کر کچھ دور

ہی چلی گئی کہ بوڑھے کو کچھ یاد آگیا۔ ”گمشدہ جی ذرا کیسے“

کابات ہا مالک؟

”ذرا روکیے تو گاڑی“

گاڑی رک گئی۔

”میں پانچ منٹ میں آتا ہوں، بوڑھے نے بستی کی

طرف رخ کیا تو گمشدہ جی دوڑ کر آگے آگئے۔

”سرکار..... بات کا با؟“

”گمشدہ جی! ہمارے بزرگوں کی روایت یہی ہے  
کہ جب ایک جگہ سے دوسری جگہ نقل وطن کرتے ہیں تو مترک  
گھر کی کوئی اینٹ یا تھوڑی سی مٹی ساتھ لیتے جاتے ہیں اور  
نئی جگہ بننے والے نئے گھر کی بنیاد میں اسے رکھ دیتے ہیں.....

میں صبح سے یاد کیے ہوا تھا..... اسی وقت بھول گیا۔“

گمشدہ جی ابھی سنانے سے بچے بھی نہ تھے کہ ایک طرف

سے گرد و غبار کا طوفان سا اٹھا اور ہواؤں کے ریلے کے ساتھ

گھوڑوں کی مٹی میں گونجیں.....

”سرکار.....“ گمشدہ جی نے بجلی کی سی سرعت

کے ساتھ بوڑھے سپاہی کو گود میں لے کر بیل گاڑی پر رکھ

دیا اور خود لپک کر آگے بیٹھے ہوئے جیج کر بولے: ”دس منٹ

پراگنیل ہاں سرکار..... ہانکا ہونٹھو..... بھاگا ہو

تھو.....“

تازہ دم جوان بیل المٹی کی رفتار سے ایک سمت بھاگے

جارہے تھے اور دوسری سمت سے المٹی پر سوار دتاہ ڈرتے

ہوئے بستی میں داخل ہو رہے تھے.....

پراسرار بھیا تک اندھیری رات چاروں اور ترقی دہی

..... کھیتوں کھلیاؤں اور میدانوں پر کہا سدا اترتا رہا.....

..... چچا نصیر احمد اور چچا بیل احمد نیند کے سمندر میں چلنے

کا کہے کا کہے کی کشتیاں کھیتے رہے..... اور میں ساری

رات..... ہاں لوگو! ساری رات.....

منانہ دھیرے پہلی بس چڑھنے کے لیے بستی سے نکل

رہا تھا تو جمال وارث علی کے قبرستانوں سے گزرتے ہوئے

جی چاکر کر کہ فالتو پڑھ لوں..... مگر یاد آکر بس کا وقت

نکل جا رہا ہے..... اور اب آٹھ بجے اختلاج قلب کے

شکار.....

تو میں قبرستانوں سے گزرتا آگے بڑھتا رہا.....

قبروں کے پٹ کھلے رہے..... مردے اپنی اپنی قبروں میں

رقص کرتے رہے..... اور غرہ مستان بلند کرتے رہے.....

جو..... جو..... جو.....

”چوکیدار کی آواز رات بھر آتی رہی تھی..... ہو.....

جو..... جو..... جو.....“

”آواز اور آواز کے درمیان کیا رشتہ ہے؟“ میں نے

بکسر میں بس پر چڑھتے ہوئے سوچا۔

”ابن عم ایک قابلِ محنت ٹرک کے نیچے اطمینان سے

لیٹا ٹرک کی محنت کر رہا تھا۔ میں نے بکسر اسٹینڈ پر پہلے ٹپتے

دیکھا۔

”گمشدہ جی! ہمارے بزرگوں کی روایت یہی ہے

کہ.....“

”دس منٹ پانچ انگاری ماں بچتی گولہ..... بھاگا

ہو بھائی جی.....“ گلین ماچا روں اور چچا ہو ہو گنیل بھیا

..... اناری اناری جیا..... اُہو میر صاحبہ.....!!

(پلٹنے سے نشر)

حسین الحق

شعبہ اردو، جامعہ مگدھ، بودھ گیا

کونج کے سالانہ تقریری پروگرام کی تیاریاں  
کونج عروج پر تھیں۔ باہر لان میں کرسیاں  
سمائی جا رہی تھیں۔ لڑکے اور لڑکیاں اپنے مخصوص انداز  
میں ادھر سے ادھر جا رہی تھیں۔ سلیم ایک  
درخت کے قریب کھڑا تقریر کے عنوان **موضوعات**  
پر غور کر رہا تھا۔ موضوع کے لحاظ سے اس کے لیے یہ ایک  
دلچسپ عنوان تھا۔ اس کی اپنی رائے اس تعلق سے کچھ  
طلحہ ہی تھی۔ وہ بیوی اور شوہر کو صرف مثالی بیوی اور  
شوہر کے روپ میں دیکھنے کا خواہش مند نہ تھا۔ ان ہی  
خیالوں میں وہ تم تھاکر اچانک نامک کی زرد دار آواز آنے  
سے وہ چونک پڑا۔ پروگرام کا آغاز ہو چکا تھا۔ لڑکے اور  
لڑکیاں خاموشی کے ساتھ تقریر سماعت فرما رہے تھے  
حال سامعین سے کچھ اچھا بھرا ہوا تھا۔ پرنسپل صاحب  
نے موضوع پر چند اقتصادی جملے ادا کیے اور سامعین میں  
سے چند لڑکوں اور لڑکیوں کو اپنے خیالات کا اظہار کرنے  
کے لیے مدعو کیا۔ چند لڑکے اور لڑکیوں نے اختصار کے

انسان

## من کی آنکھیں

تقریر ختم ہوتی ہے اور بال تالیوں سے گونج اٹھتا  
ہے۔ پروگرام ابھی ختم ہی ہوا تھا تھا کہ سلیم کے گھر  
کا ایک پرلوسی دوستا ہوا آیا اور سلیم کے والد کے حادثہ کی  
خبر سے سب کو غمگین کر گیا۔ سلیم جب گھر پہنچا تو اس کے  
والد اس جہان فانی سے رخصت ہو چکے تھے۔ وہ غم سے  
بے حال ہو کر رہ گیا۔ اب اس کی تعلیم کا سلسلہ بھی ختم  
ہو کر رہ گیا۔ کیونکہ اب سلیم ہی گھر کا وہ فرد تھا جس  
پر براہ راست گھر کی ساری ذمہ داریاں آتی تھیں۔  
مگر سلیم کی حیرت کی انتہاء نہ رہی جب اس کی  
والدہ نے اس کی شادی بچہ سے کرنے کا اصرار کیا کیونکہ  
بچہ کے والد نے اسے روزگار دلانے کا وعدہ کیا تھا۔  
اور یہی اس کے والد کا کیا ہوا آخری وعدہ بھی تھا۔  
سلیم اپنے ماں باپ کا اکھوتا بیٹا تھا باپ کے وعدہ  
اور ماں کی مرضی کے آگے اپنے اراٹوں کا ٹکڑا گھونٹ دیتا ہے  
بچہ جو ایک سیرمی سادی کم پر مٹی کھی لڑکی تھی۔ جو کسی  
بھی صورت میں سلیم کے خیالات سے میل نہیں کھاتی تھی۔

کر لیتی تھی۔ اس کے لیے کھانا کھال دیتی تھی اس کے کپڑے  
دھو کر ان کی پریس کر دیتی۔ اس کے اور بھی بہت سے  
کام کر دیتی تھی۔ اس وقت عجیب سے جذبات اس  
کے دل میں ابھرتے۔ کبھی اسے بچہ سے ہمدردی ہونے  
لگتی تو کبھی نفرت۔ کیونکہ کوئی کام کرتے کرتے وہ  
بڑی طرح سے کسی چیز سے مکر کر زخمی ہو جاتی تھی۔ اس  
وقت اسے اپنی تقریر کی مثالی بیوی یاد آتی اور اسے  
محسوس ہوتا جیسے وہ بچہ پر ظلم کر رہا ہے بچہ ایک مثالی  
بیوی ہے پھر بھی وہ اس کے ساتھ ایسا سلوک کر رہا ہے۔  
مگر بچہ کے اندھے پن سے وہ جھلکا ٹھکتا۔ اور  
اس بات کا احساس کر وہ ایک اندھی عورت کا شوہر ہے  
اسے اپنی زندگی ایک اندھی عورت کے ساتھ گزار رہی ہے  
اسے بچہ سے نفرت کرنے پر مجبور کر دیتا۔ وہ کسی بار بچہ سے  
کہہ چکا تھا:-

”بچہ مجھے تم سے نفرت ہے، تم میری زندگی برباد  
ہو چکے ہو۔ پہلے تم میری حیثیت اور پھر اپنی حالت پر غور  
کرو۔ تم مجھے بھی خوش نہیں دیکھ سکتیں۔ تم میری خوشیوں  
کی قاتل ہو۔ اگر تم میری بھلائی چاہتی ہو تو میرے راستے  
سے ہٹ جاؤ۔“

ایسے وقت میں بچہ صرف آنسو بہا کر رہ جاتی۔ مگر  
اس کی آہیں بیکار نہ گئیں۔ ایک دن انھوں نے بھی  
اپنا رنگ دکھایا۔

سلیم اچانک ایک خطرناک بیماری میں مبتلا ہو گیا  
اس کے گردے خراب ہو گئے۔ ڈاکٹر نے کہا کہ آپریشن  
کے ذریعہ گردے کو کوئی علاج نہیں ہے ورنہ  
جان کا خطرہ ہے۔ مگر کوئی بھی اسے گردے دینے کو  
تیار نہ تھا۔ درد کی شدت سے وہ بے ہوش ہو گیا۔ دو  
دن بعد جب اسے ہوش آیا تو ڈاکٹر نے اسے مبارکباد  
دی اور کہا۔ ”مگر سلیم اب آپ خطرے بالکل باہر ہیں  
آپریشن کے ذریعے آپ کے گردے بدلے جا چکے ہیں۔“  
سلیم کی خوشی کی انتہاء نہ رہی۔ وہ از حد جذبات  
سے مغلوب ہو کر کہنے لگا۔ ”ڈاکٹر نے اپنی بیوی  
پر بہت ظلم کیا ہے۔ یہ مجھے اسی کی اتنی بڑی سزا ملی  
ہے لیکن۔ لیکن ڈاکٹر اب میں اسے اتنا پیار دے گا  
کہ ساری دنیا رشک کرے گی۔“

”مگر ڈاکٹر مجھے گردے دیے کس نے؟“ وہ جلدی  
سے بولا۔

”آپ کی بیوی بچہ نے“ ڈاکٹر مغوم آواز میں  
کہنے لگا۔ ”اس نے خود کشی کر لی تھی اور وصیت کی تھی  
کہ میرے گردے میرے شوہر کو دے دینا۔“

سلیم کو ایک جھٹکا سا لگا۔ وہ اس سے معافی  
بھی نہ مانگ سکا۔ اس نے بچہ سے بہت ظلم کیا تھا اس  
نے اس کی ظاہری آنکھوں کو دیکھا تھا مگر کبھی اس کی  
من کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش نہ کی تھی۔  
(اکاشواں بلگاؤں سے نقل)

### معین الدین عثمانی

مگر سلیم نے حالات سے سمجھوتہ کرنے کو ہی مناسب سمجھا  
تاکہ اس کی عملی زندگی کچھ خوشگوار بن سکے۔ مگر قدرت کی  
ستم ظریفی کو یہ بھی گوارا نہ ہوا۔

ابھی شادی کے بعد چند ہی دن گزرے تھے کہ  
ایک دن کن من اسٹور بھٹ پڑا۔ آگ لگنے شعلوں  
نے بچہ کی آنکھوں پر حملہ کر دیا۔ اس کا چہرہ بھی جھلس گیا  
سارے گھر والے گھبرا کر جن میں بچہ کو بچہ دہاں تڑپ رہی  
تھی۔ اسے فوراً اسپتال پہنچایا گیا۔ ڈاکٹر کی بات سن  
کر سلیم کو کوئی فکر نہیں ہوا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر بچہ مرنے  
تو اسے جہنم سے ہمیشہ کے لیے جحیم مل جائے گی۔

مگر بختی سے بچہ مری نہیں۔ اس حادثے میں  
صرف اس کی آنکھیں مل گئیں۔ اور وہ ابھی ہوئی۔ اندھی  
بچہ سلیم کے لیے اب بھی کوئی کشت کا باعث بن گئی۔ جب بھی  
سلیم باہر سے آتا بچہ کو دیکھ کر اسے اپنی زندگی کا احساس  
ہونے لگتا۔

اندھی ہونے کے بعد بھی بچہ گھر کے بہت سے کام

ساتھ اسٹیج پر آنے اپنے خیالات پیش کیے اور سامعین کی  
داد حاصل کی۔

جوں ہی سلیم اسٹیج کے قریب پہنچا بال تالیوں  
سے گونج اٹھا۔ سلیم اپنے کلاس کا جو تہار طالب علم تھا  
سب جانتے تھے کہ اس کا انداز بیان کچھ اور ہی ہے۔ تقریر  
شروع ہوتی ہے:-

ساتھیو! شوہر اور بیوی صرف شوہر اور بیوی کے  
روپ میں ہی ہمارے سامنے نہیں آتے بلکہ ان کو سماج  
میں اپنے خاندان میں اپنے حلقہٴ احباب میں مختلف دول  
ادا کرنے پڑتے ہیں۔ شوہر اور بیوی سماج کی گاڑی کے دو  
پہلوں کے مانند جوڑے ہیں۔ دونوں کے خیالات میں ہم  
آہستگی کے بغیر گاڑی چل نہیں سکتی۔ بیوی کے پاس  
زندگی گزارنے کا ایک طریقہ اور شوہر کا دھنگ ہونا  
چاہیے اس کی سیرت کے ساتھ ساتھ صورت بھی خوبصورت  
اور نگاہاں ہونے چاہیے۔ یہی میرے خیالات ہیں اور  
میری زندگی کی آرزو بھی۔“



# ناسفر

## سریندر پیکاش

باقی کی ریل گاڑی سے کھٹے ہوئے ڈبے میں سفر کر رہے ہیں خوف اور کراہ — بیمار آدمی کیل اور سے بیٹھا تھا — اب وہ کہتا تو ایسے لگتا جیسے فرض ادا کر رہا ہو — سب طرف خاموشی تھی اور لمحہ بند ہو چکا تھا۔

”پانی — پانی!“ اس نے پکارا۔ اس کے قریب بیٹھا ہوا آدمی اٹھا اور صراحی کی طرف بٹکا۔ صراحی خالی تھی۔ وہ چل کر نل کے پاس گیا۔ نل کے کچے گلاس رکھ کر نل کھولا — لیکن ایک بوند بھی پانی نہیں نکلا — وہ قدرے گھبرایا۔

مریض کی آواز پھر ابھری: ”پانی — پانی“ اس نے اس کی طرف پلٹ کر دیکھا۔ خالی گلاس لیے واپس لوٹا۔ ایک دوسری صراحی کی طرف گیا۔ مریض اٹھا کر پانی لینے ہی والا تھا کہ صراحی کے مالک کی آواز سنائی دی۔

”پانی تو آپ لے سکتے ہیں۔ لیکن تہذیب کا تقاضہ ہے کہ.....“

”آئی ایم سوری —“ لیکن وہ پانی مانگ رہا تھا۔

”پانی — پانی“

”ٹھیک ہے لیکن پھر بھی..... لے لیجئے پانی کیا آپ اس مریض کے کچھ لگتے ہیں —؟“

اس نے صراحی اٹھائی — وہ بھی خالی تھی۔ اس نے یلوسی سے ایک گہری سانس لی اور جواب دیا —

”جی ہاں ہم سب ہم سفر ہیں۔ ادا اتفاق سے اس کی سیٹ میری ساتھ ہے مگر آپ کی صراحی بھی خالی ہے“

”اوہ! مجھے سخت افسوس ہے لیکن پھر بھی.....“

وہ اٹھا اور اس نے سارے ڈبے میں نظر دوڑائی سب اوجھ رہے تھے یا پھٹی پھٹی آنکھوں سے نظارہ کر رہے تھے۔ لیکن سب خاموش تھے۔

زقار، روم اور موسیقی — منجملہ — کٹا ہوا اکیلا ڈبہ — زرد بیمار روشنی۔

اس نے اپنے آپ پر قابو پایا اور کہا۔

”صاحبان! میں آپ سے مخاطب ہوں۔ کیا کسی کی صراحی میں پانی ہے —؟“

کئی آنکھیں کھلیں — کئی ہونٹ بکھے۔

”لیکن یہ کیا —؟ پانی پانی کیا مسئلہ ہے؟“

کئی آوازیں ایک ساتھ ابھریں۔

”مریض کے لیے پانی درکار ہے“ جواب ملا

”اوہ — کیا وہ ابھی زندہ ہے —؟“ ایک آدمی جس کے وجود پر گہری نیند ابھی تک ریگ رہی تھی بولا۔

”جی ہاں — وہ زندہ ہے۔ بیمار ہے اور کراہ رہا ہے اسے پانی کی ضرورت ہے“

”پانی — پانی“ وہ پھر کرا رہا۔

”ٹھیک ہے اگر یہ سب سچ ہے۔ اور یہ ریل

جاتی ہے..... وغیرہ وغیرہ.....“ تو اچانک بیمار آدمی کی بلند کراہ اس آواز کو دبا دیتی ہے۔ اور لوگ فضول کی کوس سے منہ موڑ کر اس بیمار آدمی کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں

اس کی کراہ ایک خاص روم سے ابھرتی تھی۔ گاڑی اپنی مخصوص رفتار سے چل رہی تھی — گاڑی چلنے سے پیدا ہونے والی آوازیں ایک خاص قسم کی موسیقی پیدا کرتی تھی۔

رات کا وقت تھا — ریل گاڑی اندھیرے کے غار میں رینگ رہی تھی۔ جب ہم سو رہے تو دیکھا تھا

بہت سے ڈبے ہیں — ان میں بہت سے لوگ اپنی اپنی جگہ پر سو رہے ہیں۔ لیکن سب ان ڈبوں میں بیٹھے گئے — گاڑی روانہ ہوئی اس نے رفتاری چوٹی — اور پھر یکدم وہ عجیب واقعہ ہوا

وہ بس ایک لمحہ تھا جب یہ سب ہو گیا تھا۔ رفتار، روم اور موسیقی نے مل کر اس لمحہ کو سمجھ کر دیا تھا اور موس

ہوا — کہ یہ لمبی چوٹی بہت سے ڈبوں کی ریل گاڑی ہیں جو کسی منزل کی طرف بھاگی جا رہی ہے۔ بلکہ صرف یہ ایک ڈبہ ہے۔ اور ہم سب اس میں بیٹھے ہیں — اور ڈبے کی

چھت پر جگہ جگہ بیمار زرد روشنی پھیلاتے ہوئے بلب جل رہے ہیں اور ہر چیز ٹھہری ہوئی ہے۔ حتیٰ کہ یہ ریل کا ڈبہ بھی جس میں ہم سب موجود ہیں۔

بیمار آدمی کی کراہ پھر ابھری۔ زقار روم موسیقی اور بادی ریل گاڑی سے کٹا ہوا ریل کا ڈبہ — رکا ہوا اندھیرا

لگا کر رہا ہے۔ اور اب یہ سب زندگی کا حصہ بن گیا تھا۔ بیمار آدمی کی تیمارداری سے لوگ عاجز آ چکے تھے۔ اور

اس کے سامنے وجود درد و تکلیف، بخار اور کراہ کو معمول سمجھ کر اپنی اپنی منزل کے بارے میں سوچنے لگے تھے اور

اس احساس سے خوفزدہ تھے — کہ وہ اکیلے ہیں —

وہ برابر کراہ رہا تھا۔ کچھ نیند سے مغلوب ہو کر اوجھ رہے تھے۔ کچھ نیند نہ آنے کی وجہ سے

اسے فکر مندی سے دیکھ رہے تھے۔ بظاہر اسے تیز بخار تھا۔ لیکن جس طرح وہ کراہ رہا تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا

کہ وہ شدید درد محسوس کر رہا تھا۔ پوچھنے پر وہ بتا نہ سکا تھا کہ اسے کہاں اور کس طرح کا درد ہے۔ خود بھی قرینہ چلتا

اس کا ماتھا یا کلائی چھو کر ملاتا۔ ہونٹ سکڑ رہا اور پھیلا تا آنکھیں قدرے باہر نکالتا۔ جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا

کہ بخار ابھی کافی ہے — وہ بخار کی وجہ سے اپنے کراہنے کی وجہ سے اور تکلیف میں مبتلا ہونے کی وجہ سے سب کی

توجہ کا مرکز بن گیا تھا۔ باقی سب لوگوں کا وجود محض سالیوں اور تیولوں میں بدل کر رہ گیا تھا۔ نہ کسی کی کوئی

شخصیت تھی۔ نہ مسائل تھے اور نہ ہی زندگی کا کوئی مقصد، ویسے سب ایک ساتھ سفر کر رہے تھے۔ سب

کی منزل کی سمت ایک ہی تھی — کوئی بغیر کسی وجہ کے اپنا گھر چھوڑ کر کڑے لٹی میں بند کر کے اور سیٹ ریزرو

کروانے کی صورت میں ہر داشت کر کے سفر کے لیے تیار نہیں ہوتا۔ لیکن ایک بیمار شخص نے سب کو دوسرے درجے کا

شہری بننے پر مجبور کر دیا تھا۔ جو وقت اور زندگی لمحہ لمحہ کر کے گزار سکتے ہیں۔ مگر اپنی زندگی کا مقصد بیان کرنے

کی حرات نہیں کر سکتے۔ اور اگر کبھی کوئی ہاتھ ٹھٹھا کر کے یہ بچنے کا ارادہ کرتا بھی ہے۔ کہ — ”صاحبان! میں

آپ سے مخاطب ہوں اور یہ کہنا چاہتا ہوں۔ کہ بندہ اتنا ناچیز نہیں جتنا آپ نے سمجھ لیا ہے۔ مجھے بھی کچھ انسانی

حقوق حاصل ہیں۔ اور میں بھی آپ سے سوال کر سکتا ہوں اور بتا سکتا ہوں کہ میں کیوں عازم سفر ہوا۔ اور

میں نے سفر کے لیے ضروری سہولیات خریدیں۔ اور مجھے یقین دلایا گیا کہ منزل تک پہنچانے کی پوری ذمہ داری لی

میں نے

# ستم کے سہارے

## اکرام جاوید

کے مکان پر جمع ہو گیا۔ شاد کا کسین شوہر لاری کی زد میں آکر ہلاک ہو گیا تھا اور سات سال کی بچی عمر میں شادا بیوہ ہو گئی تھی۔

شاد کا شہر کی موت پر سارا گاؤں اشکبار ہوا تھا۔ رام کی طرح میں نے بھی خوب آنسو بہائے تھے سات سال کی معصوم اور خوبصورت شادا اگر بے خبر سی رہی۔ اسے پتہ بھی نہیں چلا کہ اس کے بیٹوں کا راجہ اس کی زندگی میں آیا بھی اور چلا بھی گیا۔ اب وہ بھی نہیں آئے گا۔ اس کے بعد زندگی کی ہر خوشی اور ہر راحت کے دروازے اس پر بند ہو چکے ہیں۔

گاؤں کے مڈل اسکول سے ساتویں کلاس پاس کرنے کے بعد مجھے حیدر آباد کے ایک لڑائی اسکول میں داخل کروا دیا گیا اور رام نے بیدر لڑائی اسکول میں داخلہ لیا۔ تعطیلات میں گاؤں آتا تو رام راڈ اور شاد داسے ملاقاتیں ہوتیں۔ گورے رنگ اور بڑی بڑی آنکھوں والی خوبصورت شادا ہمیشہ سفید لباس میں ملبوس رہتی۔ میں رام سے پوچھتا

”یاریہ شادا ہمیشہ سفید لباس کیوں پہنتی ہے؟“ اس کا بچی جو مر گیا ہے، ”رام مختصر سا جواب دیتا۔“ بال دھوا کو رنگین کپڑے پہننا زیور پہننا بناؤ سنگھار کا باعث ہے۔“

شاد کو منوس اور ڈان سمجھا جاتا۔ کٹواری لڑکیاں اور سہانگنیں اس کے سامنے سے بھی ڈرتیں۔ تہوار، شادی یا خوشی کی کسی تقریب میں وہ حصہ نہیں لے سکتی تھی۔ اس کے کھانے پینے اور صاف ستھارے پر پابندی لگ گئی تھی۔ اس کے باپ سے میں سوچ کر میں ہمیشہ افسردہ اور طول ہوجاتا تھا۔

میرٹک پاس کرنے کے بعد رام بھی حیدر آباد آ گیا اب ہم ایک کالج میں پڑھتے اور ایک ہی ہاسٹل میں رہتے تھے۔ رام اب گورے رنگ کا ایک دراز قدر اور خوب رو

## شفق کی آگ میں گرامی شام کا سورج

جل رہا تھا۔ آج امی اور جاسن کے درختوں سے گھری ہوئی سرخ رنگی زمین پر شاد کی چتا جل رہی تھی۔ سارا گاؤں شمشان گھاٹ پر گھنچ آیا ہے منظر پر ایک پوجھل اور اسی مسئلہ ہے فضا میں جلتی ہوئی چتا کا دھواں بل کھا رہا ہے۔

ختم زندہ لوگوں سے الگ امی کے برسوں پرانے درخت کے نیچے میں خاموش کھڑا حسرت و غم سے سوچ رہا ہوں۔ میرے جذباتی وجود میں ایک تہوج سا اٹھرا آیا ہے۔ شاد راکی چتا پر لہراتے ہوئے شعلے مجھے میرے بچپن کی یاد دلا رہے ہیں بچپن کے معصوم زمانے سے وابستہ ایام اور شاد راکی یادیں انکھاروں کی طرح سُلگ اٹھی ہیں۔

گاؤں میں ہماری اونچی اونچی کے قریب ہی کرشنا راڈ پٹواری کا بلند بالا مکان تھا۔ رام راڈ ان کا لاڈلا بیٹا تھا اور شاد را ان کی پیاری بیٹی۔ گورے رنگ اور بھرے بھرے جسم کا معصوم صورت رام گاؤں کے اسکول میں میرے ساتھ چوتھی جماعت میں پڑھتا تھا اور میری ہی طرح وہ بھی پھولوں تلیوں بھنوروں اور گیتوں و کہانیوں کا دلدادہ تھا۔ اس کی چھوٹی بہن شادا بڑی خوبصورت اور ذہین بچی تھی جو مجھے اپنے بھائی کی طرح چاہتی تھی۔

رام ابھی چوتھی جماعت کا طالب علم تھا کہ اس کی شادی ہو گئی۔ اس کے دوسرے سال خفی منی شاد را کا بھی بیاہ ہو گیا۔ تنہا سادو لہا اور منی سی دہن جیسے جا پانی گولوں کا بیاہ ہوا ہو۔ میں ابھی بچہ تھا بہت دنوں تک شادی کے ہنگاموں کو یاد نہ رکھ سکے۔

سرمایہ ایک خاموش اور اداس شام تھی۔ ہم سب بچے کھیل میں لگے ہوئے تھے کہ اچانک رام کے مکان سے شور مچا م بلند ہوا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سارا گاؤں دام

کاڑی چل رہی ہے۔ اور اس کے نل سے پانی آنا بند ہو گیا ہے۔ اور مچھ کی زندگی بچا دا قی بہت مزید ہے۔ تو آپ میری صراحتوں سے میرے لیے پانی چھوڑ کر تھوڑا سا پانی لے سکتے ہیں۔ کیونکہ ان حالات میں مجھے خود اپنے لیے پانی محفوظ رکھنا ہے۔ حالات اور بھی خراب ہو سکتے ہیں۔ سفر جاری رہے گا تو پانی کی ضرورت پڑے گی۔ اور اگر بوقت ضرورت مجھے پانی نہ ملا تو پھر کیا ہوگا؟ ہذا۔۔۔۔۔۔“

”ادہ ہو۔“ اتنی لمبی تقریر کی کیا ضرورت ہے پانی دے کر معاملہ ختم کرو۔“

”ہوں۔ تم کبہ رہے ہو تو تم ہی پانی کیوں نہیں دے دیتے مجھ پر ہی تو ساری ذمہ داری نہیں ہے۔ دو۔ تم دو۔ میں نہیں دیتا۔“

پانی۔ پانی۔“ وہ پھر کرا رہا۔

”میرے پاس پانی ہوتا تو میں ضرور دیتا۔ میں نے صراحت خریدی ہی نہیں تھی۔ نہ ہی پانی بھرا۔“

”واہ۔! اسے کہتے ہیں سخاوت۔ بے عیب بات؟ جس کے پاس کچھ نہیں ہوتا وہی سب سے بڑا سخی ہوتا ہے جاؤں بھی نہیں دیتا۔“

”صاحبان۔! میں آپ سے مخاطب ہوں کہ ایک مریض۔“

”اسے یار کیوں بات بڑھاتے ہو۔ آؤ تم میری صراحتی میں سے مانی لو۔“

ایک آدمی صراحتی لے کر کھڑا ہوا۔ اس نے گلاس میں سے پھٹکایا۔ آدھے گلاس کے قریب پانی تھا۔ اور پھر صراحتی خالی ہو گئی۔

وہ گلاس لے کر آگے بڑھا۔ کراچے ہوئے مریض کے قریب پہنچ کر اسے پانی پلایا۔ مریض نے اطمینان کا ایک لمبا سانس لیا۔ اس کا کراہنا رک سا گیا۔

”مطراخ۔“ ایک زوردار آواز سارے ڈلے میں ابھری سب اس طرف متوجہ ہوئے جدھر سے آواز آرہی تھی۔ سب نے دیکھا۔ اس شخص نے اپنی صراحتی فرش پر پٹک کر توڑ دی۔ فرش پر ادھر ادھر

صرای کی ٹیکری بکھری پڑی تھیں۔ وہ ابھی تک بلی تھیں۔ سب حیران تھے۔ اس نے اپنی صراحتی کیوں توڑ دی؟

صرای توڑنے والا۔ اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا تھا اور باہر اندھیرے میں دیکھ رہا تھا۔ اسے باہر دیکھنے سے احساس ہو رہا تھا۔ کراچی کا ٹریل چل رہی ہے۔ اور پڑتہ جس میں وہ موجود ہے۔ کسی بلی ریل گاڑی کا حصہ ہے اور رفتار دم موسیقی۔ اس سفر کے احساس کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے۔

”کیوں۔ کیوں تم نے صراحتی توڑ دی؟“ مریض اپنی

(۲۵ ص ۲۵ پر)

ہمان تھا۔ اور ہمیشہ رومانی عیالوں میں کھویا رہتا تھا۔ میل مزاج بھی لڑکھن سے شاعرانہ تھا۔ ہمارے بالوں میں ایک لڑکی رہتی تھی جس کا حسن ناقابل یقین تھا۔ رومانی خیالات کی لہروں پر بہتے ہوئے رام اکثر فیدہ ہوجاتا تھا۔

”یاد بھی کبھی سوچ کر میرا دل ڈوبنے لگتا ہے کہ بری شادی چھین میں ہو گئی ہے۔ اگر میری بیوی اس کی سے مختلف ہوئی جو میرے ذہن میں رہی ہے تو جینا بھر بوجھلے گا۔ کبھی کے دور میں ایک ایسی لڑکی سے بری شادی کر دی گئی جس میں کچھ نہیں جانتا۔ اگر وہ بری ہم خیال اور ہم مزاج نہ بن سکی تو زندگی کیسے بسر رہی۔“

مکمل کی بات آج کیوں سوچتے ہو دوست؟ میں اس کی دلجوئی کرتا۔ ممکن ہو تمہاری بیوی تمہارے خوابوں بنیالوں کی محبوب ثابت ہو۔“

اور رام غمی سے مسکرا دیتا۔  
”اے پاس کر کے رام گاؤں چلا گیا۔ اور اپنے باپ کے اصرار پر ایک سرکاری اسکول کا چھوٹا بچہ بن کر رزمت اس کے دولت مند زمیندار باپ کے لیے اقتدار و اعزاز کی علامت بنی۔“

میں ان دنوں ایم اے کر رہا تھا۔ یونیورسٹی کے ٹین رومانی ماحول نے مجھے شاعر بنادیا تھا۔ اس زمانے میں جب بھی گاؤں جاتا رام کی چھوٹی بہن شاردہ کے حال اور کو دیکھ کر افسردہ اور اداس ہوجاتا تھا۔ جوان ہو کر ناروا بختیم قیامت بن گئی تھی۔ گورا کلابی رنگ سرودھ بھر پور بدن چاند سا چہرہ، ستاروں کی طرح روشن باد بھری آنکھیں اور کلاب کی پنکھڑیوں جیسے نازک لب، معمولی لباس میں جلتا ہوا حسن کا شعلہ، برباد ہوتی ہوئی جوانی۔ وہ ایک خوبصورت غزل تھی لیکن ایک دھواں مریخ بن کر رہ گئی تھی۔

ایک دن میں نے جذباتی لہجے میں کہا ”رام کیا شاردہ کی شادی نہیں ہو سکتی؟“  
”دوسری شادی؟“ رام نے تڑپ کر کہا ”ہرگز نہیں ہو سکتی۔“

”یہ تم کہہ رہے ہو؟ میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔“  
”تم جو ایک روشن خیال اور حساس انسان ہو۔ میرے بھائی یہ صدیوں ہمانی ریت ہے برسوں پرانا دستور ہے۔“ وہ دھیرے سے بولا۔ ”میں کسی کی شادی کا مخالف نہیں ہوں اور ان لوگوں میں ہوں جو دھواں کی شادی کے حق میں نہیں لیکن میں چاہوں بھی تو شاردہ کی شادی نہیں ہو سکتی گی۔ کوئی مزدور لڑکا نہیں ملے گا۔ اور اگر کوئی اچھا سا لڑکا شادی کے لیے تیار بھی ہو جائے تو اسے ہزاروں مشکلوں اور پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ لوگ منہ زبانی اچھی باتیں کہتے ہیں مگر عملی طور پر کچھ نہیں کرتے۔“

اور میں لاجواب ہو کر رہ گیا۔

ایک اے کے بعد مجھے شہر کے ایک کالج میں جگہ مل گئی۔ اس دوران رام کی بیوی کی طبیعتی عمل میں آئی۔ وہ نیکے سے رام کے گھر آئی۔ مجھے رام کی بیوی کو دیکھنے کا اشتیاق تھا۔ کالج کی تعطیلات میں گاؤں پہنچتے ہی سیدھے رام کے ہاں چلا گیا۔ شاردہ افسیدہ سازنی اور بلاؤز میں جو گلوں کا حال بنائے میرے سامنے آئی تو میں لرز کر رہ گیا۔ وہ لاغر اور نحیف ہوئی تھی۔ اس کا بے پناہ حسن جیسے بچھ کر رہ گیا تھا۔

”میں بڑی ابھاری ہوں بھائی“ وہ ٹھوکر لہجے میں بولی ”میری بھابھی تک مجھ سے دور بھاگتی ہے۔ میرا سٹھکھین میری عزت میرا لباس میرا زور لگنے اور ہار سٹھکار سب میرے پتی کی چٹائیوں پر مل گیا تو پھر میں کیوں زندہ رہ گئی مجھے بھی اس کے ساتھ چٹائیوں پر بھونک دیتے یہ لوگ۔ ہر دن جلتے رہنے سے تو ایک بار جل کر مر جانا اچھا تھا۔“

میرا دل درد سے پھٹ پڑا اگرچہ اس لمحہ میرا دوست رام دہل نہ گیا ہوتا۔ رام بڑے تپاک سے لاپھر اس نے مجھے اپنی بیوی سے ملایا۔

رام کی بیوی کو دیکھ کر میرے دل پر چوٹ سی لگی۔ سیاہ فام بھاری بھر کم اچھ گنوار سی عورت جسے کسی بھی لحاظ سے خوبصورت نہیں کہا جاسکتا۔  
”یہ ہے خالوں کو چھونے کی خواہش کا انجام“ رام نے میرے کان میں سرگوشی کی جیسے وہ سسک رہا ہو۔  
”شاردہ کا حال تم دیکھ رہے ہو۔ گڑبڑوں سے کھیلنے کی عمر میں اس کا بیاہ ہوا۔ سات سال کی عمر میں بڑھ ہوئی اب جوانی سے بڑھ چلے تک اسے آگ کا سفر طے کرنا ہے۔ دوسری طرف میں ہوں بیوی کے نام سے دنیا بھر کی بدصورتی اور جہالت کو مجھ پر مسلط کر دیا گیا ہے۔ زندگی بھر کے لیے“ میں اسے کوئی جواب نہ دے سکا۔ آنسو بھری نظروں سے بس اسے دیکھتا رہ گیا۔

شاردہ اپنی جوانی اور بے پناہ حسن کے ساتھ زندگی کے حق دق صحرائیں تنہائی کے تاریک فہس میں

گھٹ گھٹ کر رہ گئی۔ مرنے سے پہلے اس نے شادی کا جوڑا پہنا زور اور گھنے پہنے خوب بناؤ سنگھار کیا اور ایک دلہن کی طرح راج دھج کر آئینے کے مقابل اکھڑی ہوئی اور زور زور سے ہنسنے لگی۔ پھر نیتے ہنسنے بے سندھ ہو کر گر پڑی اور ایسی گری کہ دوبارہ نہ اٹھ سکی۔

آم اہلی اور جامن کے درختوں سے گھری ہوئی سرخ پتیلی زمین پر شاردہ کی چٹا جل رہی ہے۔ شاردہ کی چٹا کا آخری شعلہ بھی لہر کر بجھ گیا تو میرے بچپن کے ساتھی رام نے کہا۔

”سوچو دوست میرے اندر جوں اور محبت کا ایک دیوانہ مر گیا ہے اس کا انتم سنسکا رکون کرے گا.....؟“

اس کی درد بھری آواز سارے منظر اور پس منظر پر چھا گئی ہے۔ میری بے بسی کی انتہا کہیں اسے کوئی جواب نہیں دے سکا ہوں۔ آنسو بھری سوالیہ نظروں سے اسے بس گھورتا رہ گیا ہوں!

(حیدر آباد سے نشر)

## بقیہ :- ناسفر

جگہ سے سراٹھا کر اپنی اکھڑی ہوئی آواز میں بھار اٹھا۔ لوگ بھی اس کی طرف متوجہ ہوئے۔ مریض گہری سانسیں لے رہا تھا۔ اس کی آنکھیں غلطوں میں ناچ رہی تھیں۔ چہرہ زرد روشنی میں اور بھی پتلا پڑ گیا تھا۔

صریحی توڑنے والے نے گردن گھما کر مریض کو دیکھا پھر سب مسافروں کو جو حیرانی سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اس نے اپنے اندما لفاظی کی جنگ محسوس کی اور پھر چند الفاظ کا انتخاب کیا۔ اور آہستہ سے بولا ”نہ جانے، مجھے لگا۔ خالی صراحی کے سفر کرنا لعنت ہے“

(بمبئی سے نشر)

## غزل

### رئیس اختر

امید وفا رکھنا بھی تو ہیں وفا ہے  
سانسوں کی طرح جو میرے ہمراہ رہا ہے  
ہر درد ترے پیار کی تصویر بن جائے  
خاموش محبت کی بڑی سخت کسر لے لے  
یہ کون بھگا ہوں سے مسری دھواں ہے

مہرات یہ کہتے ہوئے پروانہ جلا ہے  
کیا بات ہوئی نظروں سے کیوں دور ہوا ہے  
ہر اشک ہے افسانہ احساس تمننا  
دم گھٹتا ہے آہوں کا سلگ جلتے ہیں آنسو  
ہر سو نظر آتا ہے اندھیرا ہی اندھیرا

خود مجھ کو مٹایا ہے مرے ذوق دفنانے  
شکوہ ہے کسی کا نہ رئیس آج گلہ ہے

(حیدر آباد سے نشر)

# حادثہ

## ابوالکلام عزیزی

سے تمناؤں کے اٹھتے ہوئے طوفان میں یکایک ٹھہراؤ پیدا ہو گیا اور قریب تھا کہ میں حالات کے آگے ہتھیار ڈال دیتا اس کی ایک معنی خیز مسکراہٹ اور اداؤں نے میرے احساسات کی دہلی ہوئی چنگاری کو شعلوں میں تبدیل کر دیا اور یہ خطرناک کھیل پھر سے شروع ہو گیا۔

دو ریاں نزدیک تر ہوتی گئیں۔ ہم دونوں کی ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ مجھے اس کے بارے میں کئی باتیں معلوم ہوئیں اس کی بچاؤ کی اور مجبوری نے مجھے بہت متاثر کیا چنانچہ میرے ایثار و خلوص نے اس کی بد حالی اور تنگ دامانی سے رشتے استوار کر لیے۔

آج اس نے اشارے سے کچھ اور ہی بات کہنے کی کوشش کی ہے۔ مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ اس کا شوہر کبھی کام سے باہر گیا ہو اب اسے اور مجھے اپنے یہاں آنے کی دعوت دے رہی ہے لیکن میں ڈر رہا ہوں کیوں کہ لوگوں کی نگاہیں اب بھی تعاقب میں لگی رہتی ہیں۔ بعض نگاہیں تھک چکی ہیں اور بعضوں نے نگاہ ڈالنی بھی چھوڑ دی ہے۔ میں فیصلہ نہیں کر پا رہا ہوں کہ کیا کروں کیوں کہ سامنے کی خندقی کو عبور کرنا بڑا جان بوجھ کا کام ہے۔ میرا ہمارے صبر بڑھ جاتا ہے اور صبر میں اپنے ارد گرد کے تمام آہنی شکنجوں کو توڑ کر سورج ڈھلتے ہی اس کے پاس جا پہنچتا ہوں۔

آسمان پر سیاہی پھیلتی چار دیواری ہے اور دھیرے دھیرے تاروں بھری چادر پورے آسمان کو ڈھک لیتی ہے۔ خشک ہوائیں جسم میں ایک عجیب کیفیت پیدا کر رہی ہیں۔ وہ میرے اتنا قریب ہے کہ اس کے بالوں کی ہلک کی میرے سانسوں میں پھیل چار دیواری ہے اور میں بے خود ہو کر اسے اور قریب کر لیتا ہوں۔ دو جوان چہروں کی قربت گویا جھل میں آگ لگنے کے برابر ہوتی ہے اور ہم بھی اس آگ میں جلنے لگے اور پھر آگ لگنے اور جلنے کا سلسلہ برابر چلتا رہا۔

جب بھی اس کا شوہر شہر سے باہر جاتا میں اس کے پاس چلا جاتا اور پھر وہی آگ۔

اس کی قربت نے آج میرے جسم کی رگ و پے میں سرور و مستی بھری ہے۔ ایک کھیٹ رندانہ مجھے بے خود کیے ہوئے ہے۔ میری آنکھیں بوجھل ہوئے لگتی ہیں اور نہ معلوم کب نیند کی آغوش میں چلا جاتا ہوں۔ آنکھیں کھلتی ہیں تو صبح کا اجمالا ہر طرف پھیل چکا ہوتا ہے میرے قدم دروازے کی جانب بڑھتے لگتے ہیں۔ لیکن سامنے کے منظر کو دیکھ کر میرا دل گلے میں اٹک جاتا ہے پیروں میں ارتعاش ہونے لگتا ہے آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اس کا شوہر باہر کھڑا ہے۔ وہ کچھ کہے بغیر اندر چلا جاتا ہے۔ اندر سے مجھے دونوں کے تہمتے صاف سنائی دیتے ہیں۔

میں سوچ رہا ہوں اسے حادثہ کہوں یا کوئی اور نام دوں۔ (پیشہ سے نشر)

ابوالکلام عزیزی

بہار اردو اکادمی۔ ۵۵۔ شرعی کرشنا پوری

پیشہ ۸۰۰۰۰۰۰۰

اور۔۔۔ ایک دن میں لوگوں کی نگاہوں کے اس مضبوط بار کو توڑ ڈالتا ہوں اور ان کی آنکھوں میں دھول چھو دیتا ہوں۔ میری پہلی ملاقات ایک کتاب کی دکان پر ہوتی ہے۔ لب کھلتے ہیں اور بند ہو جاتے ہیں۔ کچھ کہنا چاہتے ہیں مگر کہ نہیں پاتے۔ جسم تمازت سے سوجھنے لگتا ہے پھر چند سکند کے بعد خوابوں سے جاگتا ہوں تو سامنے کچھ نہیں۔ میں جھنجھلا جاتا ہوں بیکرا انا کو کلی سی ضرب لگتی ہے۔ دل بوجھل ہوا ٹھہرتا ہے اور میں بھاری قدموں سے لوٹ آتا ہوں۔

لوگوں کی کھا جانے والی معنی خیز نگاہیں میرا پیچھا نہیں چھوڑتیں۔ لیکن میں اپنے ارادے پر اٹھتا ہوں کبھی کبھی حالات کی شکنیں میرے دل کے اندر اٹھتے ہوئے شعلوں کو کھچا دینا چاہتا ہے۔ اسے راکھ کے ڈھیر میں تبدیل کر دینا چاہتی ہے لیکن میرے ہمدنات کے امنڈتے ہوئے طوفان کے آگے اس کا بس نہیں چلتا۔ میں نے اپنی سرگرمیاں تیز کر دی ہیں۔ میرے سامنے بہت پرچہ اور خطروں سے گھرے ہوئے راستے ہیں۔ لیکن مقصد کے حصول کے لیے کانٹوں سے الجھنا ہی پڑتا ہے۔

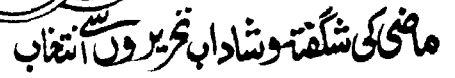
ادھکھک دنوں سے اس کی آنکھوں میں بیگانگی سی نظر آنے لگی ہے۔ شاید حالات کے آگے اس نے سپرد ڈال دی ہے۔ اس کے تیور بدلے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ مجھے ایک الجھن سی ہو گئی ہے۔ وہ اتنی بزدل ہے میرے ذہن نے سوال کیا۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا میں نے تردید کرنے کی کوشش کی مگر حالات بدستور رہے۔ میرے دل کو قریب پہنچتی ہے اور تب میں نے بھی نفرت سے اس کی جانب دیکھنا شروع کر دیا۔ لیکن وہ بھی عجیب عورت ہے کبھی اقرار تو کبھی انکار اور ان دونوں کی شکست سے خود کو آزاد کرنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔

ہم دونوں کے درمیان ایک فاصلہ ہو گیا ہے۔ کبھی شئی ساحل کے قریب آتے آتے اجمالا طوفان کی زد میں آ جاتی ہے اور بہت دور نکل جاتی ہے اور کسی موج بلا لے اٹھنے کی کوشش کرتی ہے۔ میں کئی بار گرتے گرتے پچا پھر سنبھلا پھر گرا اور گرنے سنبھلنے کا عمل ایک عرصے تک قائم رہا۔ حالات کچھ ایسے ہو گئے کہ بالواسطہ میرے دامن میں سمٹ کر رہ گئیں۔ اور میرے دل

میں ایک مدت سے اسے چاہتا ہوں۔

وہ ایک معمولی شکل و صورت مگر جاذب نظر اور گرا جسم والی عورت ہے۔ ساری تو وہ معمولی قسم کی بہنتی ہے مگر اتنے سلیقے سے کہ اس کا جسم بے حد پرکشش نظر آتا ہے۔ نہ جانے کیوں میں اس کی جانب بار بار دیکھ لیتا ہوں حالانکہ میرے اور اس کے درمیان بہت بڑی خلیج حائل ہے۔ ایسی خلیج جس کو پار کرنا مشکل اور دشوار گزار ہے لیکن اس کی مقناطیسی کشش نے میرے لیے سہل بنا دیا ہے۔ وہ ایک برادر عورت ہے جس کو سمجھنے کے لیے نہ جانے کتنوں نے کوششیں کیں مگر جس نے بھی اس کے راز کو سمجھنا چاہا وہ ایسی دلدل میں پھنس گیا جس سے نکلنا اس کے لیے محال بن گیا۔ کیوں کہ خاردار راہوں کو طے کر کے منزل مقصود حاصل کرنا دشوار ترین مسئلہ تھا۔ اور جس نے ان راہوں پر قدم رکھا وہ الجھ کر رہ گیا۔ اور اب لوگوں کی عقلانی نگاہیں میرے اوپر مرکوز ہیں کیوں کہ میں اس پر اسرار عورت کو سمجھنے میں کامیاب دکھائی دے رہا ہوں اور اسی لیے سمجھوں نے اسے سمجھنے کی کوشش چھوڑ دی ہے اور مجھ پر اسرار سمجھنے لگے ہیں اس لیے کہ میں نے جو اس کے اسرار کو جان لیا ہے۔ میں نے کانٹوں سے دامن چھانے ہوئے ادھی منزل طے کر لی ہے۔ لوگوں کی سوالیہ نگاہیں مجھے عجیب نظروں سے گھورتی ہیں لوگ ایک دوسرے سے سرگوشیاں کرنے لگے ہیں اور میں تماشائی بنائے کام میں مصروف ہوں۔

حیرت کی بات تو یہ ہے کہ وہ شادی شدہ ہے اور میں بھی شادی شدہ ہوں۔ خوبصورت سی بیوی ہے لیکن سب کچھ مل جانے کے باوجود ایک احساس تشنگی میرے اوپر ہر وقت چھایا رہتا ہے۔ میرا دل اس عورت کی طرف کھینچا جاتا ہے۔ وہ مجھے اپنی پیاسی نظروں سے دعوت نگارہ دیتی ہے۔ لیکن نہ جھلنے کیوں اس کی نظر التفات سے ایک کرب بھی محسوس کرنے لگا ہوں ایک میس کی دل میں ہے مگر کبھی اپنے اس کرب کو بھول جاتا ہوں اور اس کی نظروں میں سما جاتا ہوں۔ میں آگے بڑھنا چاہتا ہوں مگر لوگوں کی عقلانی نگاہیں مجھے روک لیتی ہیں۔



1948

علمی مظاہر پر روشنی ڈالنے والے مکاتیب بظاہر خشک اور عارض کاروباری انداز کے معلوم ہوتے ہیں لیکن ان کی شخصیت کا نہایت جاندار پہلو انھیں سے واضح ہے ان سے پہچلتا ہے کہ اپنی زندگی کے ایک ایک لمحے سے وہ کس طرح استفادہ کرنا چاہتے ہیں۔ ان لمحات کی قدر و قیمت اور ان میں اپنی صلاحیتوں کو رو بگل لانے کی تدبیروں سے وہ بخوبی واقف ہیں وہ اپنے مخاطب کی ذہنی افتاد اور اس کے جوہر کا بھی علم رکھتے ہیں جس سے فائدہ اٹھا چاہتے ہیں اس لیے شاعر دوں کو لکھنے کے عجیب انداز ہیں کبھی ان کی سستی پر طعن دیتے ہیں تو کبھی ان کے مضامین و کتب کی تعریف و توصیف کرتے ہیں۔ کبھی یورپ والوں کے مقابلے کے لیے مختلف طریقوں سے انھیں اکسلتے ہیں تو کبھی مشرق و مغرب کے ڈانڈے ملتے بغیر تعلیمی ترقی کو ناممکن بناتے ہیں مگر ساتھ ہی اپنے علوم و آداب کی پابندی و افتادیت کا یقین ان کے دلوں میں بیدار کرتے ہیں۔ کبھی بعض علماء و سلف کے بے مدعا طرز تحریر اور لاپرواہانہ اسلوب نگارش پر جربز ہو رہے ہیں تو کبھی ان کی انھیں غلطیوں سے مستشرقین کے فائدے اٹھانے اور مفاد دینے کو برا بھلا کہہ رہے ہیں۔

شاعروں کو چھوڑ بھی دیں تو دنیا میں کتنے ایسے ہیں جو اپنی زندگی کے حالات کے اظہار میں نصیب پر راضی اور حاصل پر مطمئن دکھائی دیتے ہیں۔ ششلی تو فطری شاعر تھے ان کی شاعرانہ جولانیوں کو نظر انداز بھی کر دیں تو انھیں اپنی بد نصیبی نامرادی اور مفاد حیات میں الجھنا کا شروع سے احساس تھا اور شہرہ پر تھا اور اس کی وجوہات بھی تھیں۔ ماں کی موت سے ان میں بیدگیوں کا آغاز ہوا مگر انہوں نے کافر کچھ توئی ماں کے نئے ماحول کے باعث اور زریہ تر خود دار وحال بلکہ ضدی طبیعت کی وجہ سے اپنے آلام میں خود ہی اضافہ کا موجب ہوا۔ ان کی طبیعت کی یہ افتاد زندگی کے اور میدانوں میں بھی ان کے لیے مشکلات کا باعث بنتی رہی مگر جیسا کہ خود انھیں اعتراف تھا کہ وہ اپنی فطرت سے مجبور تھے۔ بے وجہ خدا کی نعمتوں سے شاد کام ہونے والوں اور بے سبب سماج میں مال و دولت کے علاوہ عزت و شہرت و اقتدار کے بلند ترین زینوں پر پہنچنے والوں پر انھوں نے کبھی رشک نہیں کیا بلکہ اس کا انفعالی اثر بھی معلوم ہوتا ہے جیسا کہ ان کی تحریریں گواہ ہیں۔ کہ ان کی ضد میں پختگی احساس خودداری میں اضافہ اور راسخ العقیدگی میں کمال حاصل ہونے لگا اس سے جہاں ان کو بعض تکلیفیں پہنچیں اور زندگی میں بہت سے تشیب و فراز آئے خصوصاً کسب معیشت اور خاندانی معاملات میں۔۔۔۔۔ وہ ان کی علمی جدوجہد اور تحقیق پسندی کو بڑا فائدہ پہنچا۔ عایدہ مضمون نویسی سے تنفر بڑھ گیا۔ معمولی دلائل و نکات پر رضامندی سے گریز کرنے لگے اور مخالفین کے دلائل و براہیں سے کسی قسم کا بصورت نامنہ ہو گیا تاہم یہ عقائد و عالمانہ شان کا بڑا حصہ اپنے نکات نظر کی اہمیت کے احساس اور ان کے اصرار پر ہی شکل ہوتا ہے۔ ششلی کی ذات سے ثابت ہوتا ہے کہ زمانہ اور زندگی کی کوتاہ سنیاں بعض اوقات عظمت کے ان محلوں میں کیسے نقش و نگار لگے اور تپتی کاری کے حسین، نمونے بنا دیتی ہیں سہی بات تھی کہ ششلی کے معاملے میں بھی ان کے حوادث ان کی ناکامیاں اور ایک نصب العین زندگی سے ان کی دور نے ان کے لوہے کو فولاد میں تبدیل کیا اور اس آب و توشیں کو تند و صہابا عطا کیا۔

مولانا کی زندگی کی تنزیت یا نمونہ بھی قابل مطالعہ ہیں مگر عجیب بات یہ ہے کہ وہ اپنے ہر جذبے اور اپنے ہر خیال کو گلے بندھے طریقے سے نہیں بلکہ واضح اور بے ریا طریقے سے لکھ جاتے ہیں۔ اگر یہ خطوط چھپ سکتے تو اردو زبان طرز اوجہات نگاری اور صداقت و خلوص کے یکساں دست و دیز سے عروم ہو جاتی اور ساتھ ہی ششلی جیسے عالم کی زندگی واضح طور پر ہمارے سامنے آ سکتی جہاں مولویوں کو ان کی بد عقلی اور تعصب و ضد برعین ظن کیا ہے۔ وہیں بعض کسی کو اس لیے مولوی کی شکل بنائے رہنے کی ترغیب دے کہ اس سے بڑے فائدے حاصل ہوتے ہیں۔ اسی طرح ابد پر دے کے سخت نمونہ ہیں۔ پھر خاص حوال کے اثرات کے تحت روایاتی پردے کے خاضین میں شامل ہو گئے۔ جب آزاد خیالی آئی اور عورتوں کی شرکت پر اس لیے راضی نہ ہو سکے کہ مولویوں اور کٹر خیال لوگوں کی وجہ سے ایسے جبری اقدامات بعض مفید تحریکوں کو فوراً برادر کر دیے فرض موقوفہ شناس اور مصلحت بینی نے بعض اوقات ششلی جیسے انسان کو بھی پابند زنجیر کیا ایسے دوران کی زندگی میں کم آئے اور وہ بھی خاص حالات اور خاص اشخاص کی وجہ سے آئے۔

ان کی زندگی کا ہماری پہلو ان کے ان خطوط سے ظاہر ہوتا ہے جو انھوں نے بہت ہی دوست خوانین کے نام لکھے ہیں اس سلسلہ میں بعض کتابیں بھی لکھیں اور رسائل میں کئی مضامین لکھے گئے مختلف طبیعتوں نے ان کی زندگی کے اس دور سے مختلف نتیجے نکالے۔ داستانیں میں ان میں گل کاریاں کی گئیں۔ انھیں رنگ و بوسے ملا مال کیا گیا۔ اس باب میں اس کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ ششلی کی یہ آخری بد نصیبی تھی جس کے اثر سے وہ مرنے کے بعد بھی زنجیر کے۔

ششلی فطری شاعر تھے۔ لکھنؤ کی زوال پزیر معاشرت میں ان کا بچپن اور ابتدائی شباب گزر۔ اس دور سے سخن سنی کی بہت خصوصیات اور روایتیں انھوں نے حاصل کر لی تھیں جو ان کے آخری جتن تک ان سے جدا نہ ہو سکیں۔ جب کبھی علمی کاموں اور مذہبی امور میں مہمک رہتے تھے۔ دہ جاتا لیکن بھر بیچ بیچ میں ایسے ماحول نصیب ہوتے کہ جن میں بددی چنگاریاں پھر ملگ انھیں حیدر آباد کا ماحول ملا۔ آخ اور آئیر کی صحبتیں ملیں۔ پرانا ذوق نئے جوش سے نمودار ہوا۔ علی گڑھ میں جب یہ بدیہ بن بن رہا۔ ندوہ ملا پھر زاہد اور مولوی بن گئے اور اصل یہ ہے کہ ندوہ کے کاموں کی سنجیدگی اور وہاں کا ماحول کسی بڑے سے بڑے شاعر کو بھی وہی کرنے پر مجبور کرتا جس پر ششلی مجبور تھے مگر اس سے ان کی فطری صلاحیتیں مٹ تو نہیں سکتیں تھیں اور ششلی جب سازگار ماحول پاتے ان صلاحیتوں کو زندہ کر لیتے تھے۔ اس سے ان کی اس قدرت کا بھی پتہ چلتا ہے جو ان کو بیک وقت کی معیہ دلوں کی پرستش کرنے پر حاصل تھی۔ ان کے اس ملک کا اعلیٰ ترین ظہور اس وقت ہوا جبکہ انھیں بہت ہی کاموں ملا۔ یہ مختصر دور ان کی شاعری اور ادبی نگارشات۔۔۔۔۔ دونوں اعتبار سے اتنا زریہ ہے کہ اردو ادب کو اس دور کے مکاتیب نے ایک بیش قیمت عطیہ ور دیں دیا ہے۔

”وادی گل“ یعنی ششلی کے مکاتیب سے مشن ظن کے ماہروں کو بڑا مواد ملا تھا۔ ہر ادب و سماج میں بڑی شخصیتوں کے بارے میں ایسا ہی کچھ ہوتا آیا ہے۔ سوانح نگاروں اور تنقید پسندوں کو بڑے آدمیوں کے دل چسپ واقعات محبوب مشاغل اور شوخی دل کے ان بیٹے ہوئے لمحات کی تلاش ہوتی ہے جس میں پاسباں عقل کی گرفت ڈھیل ہو کر وہ دفا کردہ دولوں تخیل کی زد میں آجاتے ہیں۔ سہی حال ”وادی گل“ میں ششلی کا ہوا اور اس شاعر نے ایسے ”خیال کاروں“ کی اڑان کے لیے اتفاق سے دو پر بھی مہیا کر دیے یعنی۔ ”لوہے گل“ اور ”دست گل“۔ ”فصل گل“ کے نتائج پر ہیں ان کی متنوع صلاحیتوں کو پیش نظر رکھ کر غور کرنا ہے یا اتفاق ہے کہ ایک عمدہ شاعر ایک بڑا منطق ماہر مذہب اور رہنمائے تعلیم بھی تھا۔ ان صلاحیتوں کے حال کو لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ تقریباً فرشتہ یاکم از کم ادنیٰ قسم کے جذبات و تاثر سے خالی ہوا خوشنویس مملو ہو لہذا شاعری کا میل اس کے ساتھ ان کی سمجھ میں نہیں آتا اس میں نہ ششلی کا قصور ہے اور نہ لوگوں کا۔ ششلی نے وادی گل کی زنجین سے بسا کا پھر فائدہ اٹھایا۔ طنز از تخیل سے جی بھر کر گل چینی کی اور ادب کے دامن کو دامن باغیاں و کف کھڑ و شش“ بنا دیا۔ خلوص و بے ریا کی حقیقی تصویریں پیش کیں بہت افزائی اور ترغیب و توصیف کے اچھے انداز بنائے۔ روٹھے مرنے کے مناظر پیش کیے۔ رخش دل کو سر پٹ دوڑایا مگر رکاب کو پاؤں سے اور باگ کو ہاتھوں سے چھوٹنے نہ دیا۔ لکھا بھی لکھا یا بھی پڑھا بھی پڑھا بھی۔ حسن کو دیکھ کر حسن معانی کی تفسیر کی صورت کی آرائش و زیبائش کے لیے بلندی کردار و سیرت کی تفسیر دی۔ دلوں کو صدق و صفا کی اور نظروں کو ادب کی توفیری دی۔ غرض اس پورے سرمایہ کے مطالعے سے ششلی کی عظمت میں کمی کا پتہ نہیں چلتا۔ وہ اس چٹان کی طرح بلند تھے۔ جس کے چھوٹے چھوٹے قدرتی گڑھے بھی اس لیے ہوتے ہیں کہ ان میں جمع شدہ پانی سے حسین بوندے اپنی پیاس بجھا سکیں۔ وہ اس بلند و بالا درخت کی طرح تھے جس کے طفیلی پودے کی رنگارنگی سے درخت کی اصلیت اور اہمیت میں فرق نہیں آتا بلکہ ان اس درخت کی عظمت سے عارضی طور پر کسی وہ طفیلی پودا اپنے لیے ایک بلند مقام پیدا کر لیتا ہے اور پاس درخت کے شدید کبھی کبھی اس پر بھی نظر ڈال لیتے ہیں جس سے محض عظمت سے وابستگی کے باعث اسے بھی زندگی ملتی ہے۔ لیکن حاصل شدہ مواد کی بنا پر حقیقت پسند جاں پسینے میں کہ وہ جو ہر جوان کے مخاطب نے ششلی سے حاصل کیا اس عوض کے مقابل نہایت گراں قدر رہے جو اس نے ششلی کو دیا۔

(حیدر آباد سے نشر)

# نیشنل پروگرام

## اے کانن کا گائے

اے کانن صنف اول کے ایک ایسے فنکار کا نام ہے جسے خیال اور ٹھری گائیکی پر بے پناہ عبور حاصل ہے۔ اپنی فنکاری کا مظاہرہ وہ ملک اور بیرون ملک وسیع پیمانے پر کر چکے ہیں۔ اے کانن ان فنکاروں میں سے ہیں جن کے سرکلاسیکی موسیقی کی تجدید نو کا سہرا جاتا ہے۔ ابتدائی تعلیم باپ اور اسے حاصل کرنے کے بعد وہ اچاریہ گرجا شکر چکرورتی اور استاد امیر خاں جیسے عظیم استادوں کے شاگرد رہے۔ وہ خیال، ٹھری اور بھجن تہاٹا



مہارت سے گلاتے ہیں۔ شیریں اور دلکش آواز کے مالک اے کانن راگوں کی باریکیوں کو اجاگر کرتے ہیں۔ بلند تانیں ان کے فن میں مزید دلکشی پیدا کر دیتی ہیں۔ آج کل آپ کلکتہ کی سنگیت ریسرچ اکیڈمی سے منسلک ہیں۔ اردن بھا دورمی گائے ہیں، وی جی جوگ والکن بہر آند گو پال بند و پا دھیائے طیلے پر اور سندھ پگھوش ہارمونیم پر سنگت دیں گے

دور درشنی ٹیلی کاسٹ

بمبئی \_\_\_\_\_ ۷/۴  
مدراں \_\_\_\_\_ ۱۲/۴

## دنکر کیکنی کا گائے :

۸/۴ صبحی رات ساڑھے نو بجے دنکر کیکنی نے موسیقی کی تعلیم ابتدائے عمر میں ہی پٹیل گھرانے کے پنڈت کے نامیش اور پنڈت اونکار ناتھ گھارے سے حاصل کرنا شروع کر دی تھی۔ بعد میں بھاکندے یونیورسٹی کے پنڈت ایس این رتن جنکر نے ان کے فن کو مزید جلا بخشی۔



اونچی اور پائدار آواز کے مالک دنکر کیکنی خیال، دھر پد دھار ٹھری کیساں مہارت اور خوبی سے گاتے ہیں۔ ان کی گائیکی پر اگر گھرانے کی چھاپ نظر آتی ہے۔

اپنے فن کا مظاہرہ نہ صرف ملک میں بلکہ سوویت روس، امریکہ، کناڈا اور مشرقی یورپ کے ممالک میں کر چکے ہیں۔

آج کل آپ بھارت پرودیا بھون کے میوزک اینڈ ڈانس اسکول، بمبئی میں پرنسپل کے عہدے پر فائز ہیں۔

## ایس رکنی کا وینا وادن

یکم صبحی رات ساڑھے نو بجے

آل انڈیا ریڈیو کے مقابلہ موسیقی کے انعام یافتہ اور گورنمنٹ آف انڈیا کچلر اسکالرشپ یافتہ ایس رکنی نے وینا کی تعلیم بعد میں کے ایس نرائنا سوامی سے حاصل کی۔ آج کل آپ سوانحی تروئل کالج آف میوزک، تریویندرم میں وینا کی پروفیسر ہیں۔



ایس رکنی کا تعلق موسیقاروں کے ایک روایتی گھرانے سے ہے۔ موسیقی کی ابتدائی تعلیم اپنے چچا شری نیلائی کرشنا موورتی سے حاصل کی اور بعد میں سوانحی تروئل کالج آف میوزک، تریویندرم میں موسیقی کی طالبہ رہیں۔

# خبردار! ملیریا منڈلار ہے اس کا بروقت علاج کیجئے، اسے سرے سے مٹا ڈالئے

ہمارے یہاں ملیریا کا خطرہ پھر موجود ہے۔ یہ ایک خطرناک مرض ہے۔ اس کا موثر تدارک ضروری ہے۔ اس کا علاج تو ہے مگر بہتر یہی ہے کہ اس سے بچاؤ کا اہتمام کیا جائے۔ چنانچہ یہاں آپ کو کچھ مادہ مندرجہ ذیل دیتے جا رہے ہیں۔

**موزی مرض** • ملیریا کا خطرہ پھر موجود ہے۔ یہ ایک خطرناک مرض ہے۔ اس کا موثر تدارک ضروری ہے۔ اس کا علاج تو ہے مگر بہتر یہی ہے کہ اس سے بچاؤ کا اہتمام کیا جائے۔ چنانچہ یہاں آپ کو کچھ مادہ مندرجہ ذیل دیتے جا رہے ہیں۔

تندید ملیریا سے دماغی خلل لاحق ہو سکتا ہے جو پیشی یا ہڈیاں کی صورت اختیار کر سکتا ہے۔ اگر اس کا علاج بروقت نہ کیا جائے تو یہ مہلک بھی ثابت ہو سکتا ہے۔

## باقاعدہ علاج

- مریض کے خون کی جانچ فوراً کروائے۔
- ابتدائی علاج کے طور پر کلورو کومین کی گولیاں کھلائے۔
- خون کی جانچ سے اگر ملیریا کی تصدیق ہو جائے تو پورے پانچ دن تک ملیریا کا مکمل علاج کرانے۔

- ملیریا ایک قسم کے براڈتھم سے ہوتا ہے۔
- پھر، ملیریا کے مریض کو کھاتے ہیں تو وہ یہ براڈتھم اپنے ساتھ لے جاتے ہیں اور صحت مند لوگوں کے جسم میں داخل کر دیتے ہیں۔
- جمع شدہ پانی، پھولوں کی بیلائش میں معاون ہوتا ہے۔
- مریض کا علاج بروقت نہ کرانے سے مرض کے پھیلنے کا خطرہ بڑھ جاتا ہے۔

## علامتیں

- 1 اچانک کھپکھی کے ساتھ بخار چڑھ جاتا ہے۔
- 2 جسم ٹھنکے اور سر میں شدید درد ہونے لگتا ہے۔
- 3 بعد ازاں حرارت کم ہو جاتی ہے، پسینہ بہت آتا ہے، گردن خمی ہو جاتی ہے۔

ملیریا کا رکن، نزدیکی پر انگریزی ہیلتھ سینٹر، ڈسپنسری یا اسپتال سے رجوع کیجئے جہاں یہ سہولیات مفت دستیاب ہیں۔



## احتیاطی تدابیر

- گندہ بارش کا پانی دریا، کنالوں، گڑھوں، گھاتوں، تھوک میں کے ڈبوں وغیرہ یا اپنے گھر میں نیز اس پاس جمع نہ رہنے دیں۔
- بانی جمع رکھنے کی ٹنکیاں، ٹب، جالے وغیرہ ہفتے میں ایک بار ضرور خالی کر کے صاف کیجئے۔
- کپڑے بار دوا تیاں چھڑکے طالی ٹیوں سے تھام کر لیجئے۔
- اپنے گھر کے کونے کونے میں دواؤں کا چھڑکاؤ کر دیتے۔ اسٹور، باورچی خانہ، عبادت گاہ، مولیٰ خانے میں بھی چھڑکاؤ کرانا نہ بھولئے۔
- چھڑکاؤ کے دوران کھانے پینے کی چیزیں اور موشیوں کا چارہ ڈھانپ کر رکھئے۔
- چھڑکاؤ کے فوراً ہی ہسٹکریں لہائی، پلست یا سفیدی نہ کرائئے۔

بخار کے ہر واقعہ کی اطلاع صحت کارکنوں کو دی جانی چاہیے

ملیریا کے انسداد کا قومی پروگرام

(وزارت صحت و خاندانی بہبود)

22 - شام تا تھ مارگ، دہلی 110054



# اردو سروس

## پہلی مجلس

پیشہ ویو: ۲۳۶۱۳ میٹر (۲۰۰ کلوہرز)  
ساز ویو: ۲۸۰۱۲ میٹر (۱۰۰ کلوہرز)  
تار ویو: ۲۸۰۱۲ میٹر (۱۰۰ کلوہرز)

## دوسری مجلس

پیشہ ویو: ۲۳۶۱۳ میٹر (۲۰۰ کلوہرز)  
ساز ویو: ۲۸۰۱۲ میٹر (۱۰۰ کلوہرز)  
تار ویو: ۲۸۰۱۲ میٹر (۱۰۰ کلوہرز)

## تیسری مجلس

پیشہ ویو: ۲۳۶۱۳ میٹر (۲۰۰ کلوہرز)  
ساز ویو: ۲۸۰۱۲ میٹر (۱۰۰ کلوہرز)  
تار ویو: ۲۸۰۱۲ میٹر (۱۰۰ کلوہرز)

مقررہ پروگراموں کے لیے "آواز ۱۳" اپریل کا شمار کریجیے

## ہفتہ یکم مئی

صبح	صبح گاہی	رات	شعبہ صبا
۵-۲۵	نعت و قوالی	۸-۱۵	پریم ناتھ، داغ وغالب کا کلام نیا دوی، جگر، فیض اور سودا کا کلام
۴-۲۵	شعبہ صبا	۱۱-۳۰	سازنگیت
۹-۳۲	احمد رضا، وحید و نیلا پریم بھیرو ہلکی کلاسیکی موسیقی	۴-۲۵	زندہ حسن، شہری، بھیرو، دادرا

## پیر ۳ مئی

صبح	صبح گاہی	رات	شعبہ صبا
۴-۲۵	نعت و قوالی	۸-۱۵	پریم ناتھ، داغ وغالب کا کلام نیا دوی، جگر، فیض اور سودا کا کلام
۹-۳۲	احمد رضا، وحید و نیلا پریم بھیرو ہلکی کلاسیکی موسیقی	۴-۲۵	زندہ حسن، شہری، بھیرو، دادرا

## اتوار ۲ مئی

صبح	صبح گاہی	رات	شعبہ صبا
۴-۲۵	نعت و قوالی	۸-۱۵	پریم ناتھ، داغ وغالب کا کلام نیا دوی، جگر، فیض اور سودا کا کلام
۹-۳۲	احمد رضا، وحید و نیلا پریم بھیرو ہلکی کلاسیکی موسیقی	۴-۲۵	زندہ حسن، شہری، بھیرو، دادرا

## منگل ۴ مئی

صبح	صبح گاہی	رات	شعبہ صبا
۴-۲۵	نعت و قوالی	۸-۱۵	پریم ناتھ، داغ وغالب کا کلام نیا دوی، جگر، فیض اور سودا کا کلام
۹-۳۲	احمد رضا، وحید و نیلا پریم بھیرو ہلکی کلاسیکی موسیقی	۴-۲۵	زندہ حسن، شہری، بھیرو، دادرا

## جمعہ ۷ مئی

صبح	صبح گاہی	رات	شعبہ صبا
۴-۲۵	نعت و قوالی	۸-۱۵	پریم ناتھ، داغ وغالب کا کلام نیا دوی، جگر، فیض اور سودا کا کلام
۹-۳۲	احمد رضا، وحید و نیلا پریم بھیرو ہلکی کلاسیکی موسیقی	۴-۲۵	زندہ حسن، شہری، بھیرو، دادرا

## بدھ ۵ مئی

صبح	صبح گاہی	رات	شعبہ صبا
۴-۲۵	نعت و قوالی	۸-۱۵	پریم ناتھ، داغ وغالب کا کلام نیا دوی، جگر، فیض اور سودا کا کلام
۹-۳۲	احمد رضا، وحید و نیلا پریم بھیرو ہلکی کلاسیکی موسیقی	۴-۲۵	زندہ حسن، شہری، بھیرو، دادرا

## ہفتہ ۸ مئی

صبح	صبح گاہی	رات	شعبہ صبا
۴-۲۵	نعت و قوالی	۸-۱۵	پریم ناتھ، داغ وغالب کا کلام نیا دوی، جگر، فیض اور سودا کا کلام
۹-۳۲	احمد رضا، وحید و نیلا پریم بھیرو ہلکی کلاسیکی موسیقی	۴-۲۵	زندہ حسن، شہری، بھیرو، دادرا

## جمعرات ۶ مئی

صبح	صبح گاہی	رات	شعبہ صبا
۴-۲۵	نعت و قوالی	۸-۱۵	پریم ناتھ، داغ وغالب کا کلام نیا دوی، جگر، فیض اور سودا کا کلام
۹-۳۲	احمد رضا، وحید و نیلا پریم بھیرو ہلکی کلاسیکی موسیقی	۴-۲۵	زندہ حسن، شہری، بھیرو، دادرا

# دہلی

سیڈیم در: دھلی ۲۹۹۲۳ بستر ۸۱۹ کوہسٹر دھلی ۲۹۳۶۹ بستر ۱۰۱۷ کوہسٹر  
دھلی ۲۱۹۵۲ بستر ۱۳۶۸ کوہسٹر دھلی ۲۳۶۰۹ بستر ۱۲۱۵ کوہسٹر  
سٹاٹ در: ۸-۱۵ بستر ۳۳۶۵ کوہسٹر ۱۵-۲۰ بستر ۳۲۱۹ کوہسٹر ۲۱-۲۵ بستر ۳۱۱۰ کوہسٹر  
دوسرے: ۲۱۵۱۵ بستر ۹۶۳۰ کوہسٹر ۲۵-۳۰ بستر ۳۲۱۱۹ کوہسٹر ۳۱-۳۵ بستر ۳۱۱۰ کوہسٹر  
۳۶-۴۰ بستر ۳۲۱۱۵ کوہسٹر ۴۱-۴۵ بستر ۳۲۱۱۰ کوہسٹر

## خبریں

دھلی الف عالمی خبریں ہندی اور انگریزی: صبح ۴-۰۰  
ہندی میں خبریں: صبح ۲-۱۰ ۱۰-۰۵ ۱۱-۰۰ ۱۲-۰۵  
۵-۰۰ (صوبائی خبریں) ۵-۰۵ ۶-۰۰ (علاقائی خبریں)  
۱۱-۰۵ ۱۲-۰۵ (عالمی خبریں)

انگریزی میں خبریں: دوپہر ۱۲-۰۰ سنسکرت میں خبریں صبح ۴-۰۰ (شام ۱-۱۰)  
۱۱-۰۵ ۱۲-۰۵ دوپہر ۱-۰۵ اور رات ۱۵-۰۹ (خبریں اور تقریریں)  
پنجابی میں خبریں: دوپہر ۱-۳۰

دھلی ب: ہندی میں خبریں: ۲-۳۵ (دھلی رشتہ سے)  
انگریزی میں خبریں: صبح ۲-۱۰ ۱۰-۰۵ ۱۱-۰۰ ۱۲-۰۵ (دھلی رشتہ سے)  
۱۳-۰۰ ۱۴-۰۰ ۱۵-۰۰ (عالمی خبریں)

پنجابی میں خبریں: صبح ۸-۳۰ شام ۴-۳۰ ہندی میں تقریریں: صبح ۱۱-۰۰  
دھلی "د" ہندی میں خبریں: شام ۴-۳۰ تقریریں میں تقریریں: رات ۱۵-۰۹  
کھیل کود کی خبریں: شام ۴-۰۰ (ہندی) رات ۱۱-۰۰ (انگریزی)

## روزانہ نشر ہونی والے پروگرام

دوپہر	دھلی الف	صبح
۱۲-۰۲ لوک بھارتی (سوائے اتوار)	۵-۵۵ وندے ماترم: منگل دھونی	۵-۵۵ وندنا
۱۲-۱۵ سنگم سنگیت (سوائے اتوار)	۹-۰۵ کھیت کی باتیں	۹-۳۰ رام چرت مانس
۱۲-۲۰ بہنوں کا پروگرام	۹-۳۵ آپ کی صحت	۹-۵۰ (اوار، منگل، جمعرات اور ہفتہ)
(اتوار، منگل، جمعرات، ہفتہ)	۱۲-۲۰ سائنس کے موضوع پر تقریریں	۱۲-۲۰ (پیر، بدھ، جمعہ)
گرائیمن بہنوں کا پروگرام	۲-۰۰ ایک ہی کلا کار (روزانہ)	۲-۲۰ چترپٹ سنگیت (روزانہ)
(بدھ، جمعہ)	۲-۲۰ موسم اور اختتام (اتوار ۲-۳۰)	۲-۳۰ مقامی اطلاعات اور گمشدہ
۲-۰۰	۲-۱۵ آج کے پروگرام اور موسم	۲-۱۰ بچہ ماہووری (سوائے اتوار)
۲-۲۰	۴-۳۰ آج صبح (اتوار، بدھ، ہفتہ)	۴-۲۵ دلی درشن
۴-۲۰ گرام سنسار (روزانہ)	۴-۲۵ (پیر، منگل، جمعرات اور ہفتہ)	۴-۲۰ اردو مجلس (روزانہ)
۴-۰۰ کرشمی جلکت	۴-۲۰ (پیر، منگل، جمعرات اور ہفتہ)	۴-۰۰ اختتام (سوائے اتوار)
۴-۳۰ پروگرام میں کاغذیہ موسم	۴-۲۵	
۴-۳۵ سامیت کی		
۴-۴۵ روزگار سماچار		

سومن سنگھ، خیال دلی

دوپہر  
میری نظریں

حسن غزل  
ترلوک کپور، غزلیں

بزم موسیقی

سومن سنگھ، خیال دلی

بندہ ۱۲ صبح

شہر صبا  
پریتا لمبیر سنگھ، راحت علی

غزلیں

سازنگیت

استاد لہر، اللہ خاں، وساتھی،  
شہنائی پر رگ گبری توڑی

کلاسیکی موسیقی

انیمارٹے، خیال دلی

دوپہر

بزم خواتین

حسن غزل  
پریتا لمبیر سنگھ، غزلیں

بزم موسیقی

انیمارٹے، خیال دلی

جمعرات ۱۳ صبح

شہر صبا  
اوشا شنڈن، فیروز نظامی،  
راز اللہ آبادی اور شمع کا کلام

دولت خین ساگر، شاد کا کلام

سازنگیت

شمیم احمد، استاد پرندھی بیرونی

کلاسیکی موسیقی

بگاری بانی، خیال دلی

دوپہر

دھوپ چھاؤں

حسن غزل  
اوشا شنڈن، بیکل اتساہی،  
شمیم فاروقی اور بیکر کا کلام

کلاسیکی موسیقی

(آگے ص ۳۶ پر)

رات

۸-۳۰

حسن غزل

پرومیلاداس، غزلیں

بزم موسیقی

استاد جی علی خاں، خیال دلی

اتوار ۹ صبح

۹-۱۵

شہر صبا

غلام علی خاں، میر حسن کا کلام

ارسلانگر، ظہیر جان کا کلام

سازنگیت

پراکاش دھیر، بانسری پر دلی

رات

۱۱-۳۰

بزم موسیقی

ملک اجرن، خیال دلی

پیر ۱۰ صبح

۹-۲۲

شہر صبا

تلخ احمد، دوپہر اور چار کا کلام

اوشا شنڈن، مخدوم فی الدین اور

غلام ربانی تاباں کا کلام

سازنگیت

چت دیو برین، اسراج پر بھار

کلاسیکی موسیقی

سویتا دیوی، خیال

دوپہر

۲-۰۴

فلمی والیاں

رات

۸-۳۰

حسن غزل

اوشا شنڈن، شکیل اور

حسرت موہانی کا کلام

بزم موسیقی

سویتا دیوی، خیال

منگل ۱۱ صبح

۹-۲۵

شہر صبا

ترلوک کپور، امیر مینائی کا کلام

ارسلانگر، ظہیر جان کا کلام

چکیت اور تیر کا کلام

سازنگیت

سرکنا دھرو، رتھ، رتھ

کلاسیکی موسیقی

۹-۳۲

۱۱-۰۰ وادیہ وندہ  
۱۱-۰۱ موسم اور اختتام  
دہلی ب

صبح  
۴-۰۰ وندہ ماترم، منگل دھونی  
۴-۰۲ انگریزی میں پروگرام (دوبارہ)  
۴-۲۰ گیتکا (سوائے پیر)  
۴-۳۴ سنگیت سورجی  
۴-۵۰ علاقائی موسیقی

۸-۲۰ اور ۴-۲۰ پنجابی پروگرام  
۹-۳۰ سب سے (آوار کو یادیں)  
۱۰-۰۲ اختتام (اتوار ۱۱-۰۰)

دوپہر  
۱-۰۰ اور ۲-۱۰ مغربی موسیقی

۳-۱۰ موسم کا حال (انگریزی میں)  
شام

۵-۵۰ اخباروں کی رائے  
۵-۵۵ آج کا پروگرام اور موسم کا حال  
۶-۰۵ فوجی بھائیوں کیلئے پروگرام  
۴-۰۰ پنجابی پروگرام  
۴-۲۰ ساز سنگیت  
۴-۲۵ اردو مجلس  
۸-۱۵ سماچار دشمن (اتوار بدھ، جمعہ)  
ریڈیو نوزیل (منگل جمعرات ہفتہ)  
نیوز ریل اسپورٹس (پیر)

۸-۲۵ سماچار پتروں سے  
۸-۳۰ سورج منکھار  
۹-۱۵ اسپاٹ لائٹ

(بعد میں ساز سنگیت)  
۹-۲۵ مغربی موسیقی (اتوار کو ۱۰-۰۰)  
۱۱-۰۲ موسم کا حال اور اختتام  
دہلی ب  
یوواوانی

صبح  
۴-۰۰ آج کے پروگرام (ہندی)  
۴-۰۵ اٹھ ۲۵- پھر سنئے

۴-۲۵ دگیان دودھا  
۴-۵۰ سکم سنگیت (گان)  
۸-۰۰ شاستریہ سنگیت  
۸-۱۵ شاستریہ سنگیت (گان)

۸-۳۰ مغربی موسیقی  
۹-۰۰ اختتام (اتوار ۱۰-۰۰)  
شام

۶-۵۵ آج کا پروگرام  
۴-۰۵ محفل  
۴-۵۰ پتنگ پاٹھ (ہندی)  
(پیر سے جمعرات تک)  
۸-۰۵ ان دی گرو (پوپ میوزک)  
۸-۵۰ پاٹھ (انگریزی)  
(منگل سے جمعہ)  
۹-۰۰ ترجمہ  
۱۱-۰۰ اختتام

## ہفتہ یکم مئی

ایس رکنی، وینا  
دہلی ب

صبح  
۴-۲۰ سنگیت سورجی  
۴-۵۰ گھاسی رام نزل، جلت رنگ  
۴-۵۰ ملیا لم گیت  
۹-۱۰ لوک مادھوری  
کشیڑی لوک گیت

دوپہر  
۳-۱۵ ششی صراف، گیت، بھجن  
۲-۲۰ گھاسی رام نزل، جلت رنگ  
شام  
۸-۲۵، ۴-۲۵

پیر سنگیت  
۹-۲۰ اور گیت ٹوانٹ

## اتوار مئی

دہلی الفنا

صبح  
۸-۱۰ نیل مکزی، ستار  
گوپند پریاد چکورتی، طبلہ  
۹-۰۰ بال کارہ کرم  
۱۰-۰۰ حفیظ احمد خاں، گان

۱۱-۰۲ یوواوانی سے  
۱۱-۲۰ شام ۲۵-۵۰  
کوناٹک سنگیت

دوپہر  
۱۲-۱۵ پنکی دوپٹ، جھلکی  
تھیر، سرندر کوٹک

۲-۲۰ نیشنل پروگرام، ناٹک  
۵-۲۰ سنگیت پاٹھ  
رات

۸-۱۵ برطانیہ میں بھارت ساروہ  
۹-۲۰ محفل  
۱۰-۰۰ چین

صبح  
۴-۲۰ سنگیت سورجی  
۴-۵۰ سنگیت سورجی  
۹-۱۰ لوک مادھوری  
ادھی لوک گیت

دوپہر  
۲-۱۵، ۲-۰۲  
امزاتھ، منڈولن پر دھنیں  
۲-۲۰ غلام دستگیر خاں، ستار  
شام

۸-۲۵، ۴-۲۵  
۱-۰۰ ریش کار، غزلیں  
۹-۲۰ انگریزی میں تقریر

صبح  
۸-۱۰ غلام دستگیر خاں، ستار  
۱۰-۱۵ سبھ سنگیت  
۱۰-۲۰ شاستریہ سنگیت  
۱۱-۰۲ ہجورام، گان

دوپہر  
۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۸-۱۰ غلام دستگیر خاں، ستار  
۱۰-۱۵ سبھ سنگیت  
۱۰-۲۰ شاستریہ سنگیت  
۱۱-۰۲ ہجورام، گان  
۱۱-۲۰ منور خاں، کلارٹ

پیر سنگیت  
دہلی الفنا

صبح  
۸-۱۰ غلام دستگیر خاں، ستار  
۱۰-۱۵ سبھ سنگیت  
۱۰-۲۰ شاستریہ سنگیت  
۱۱-۰۲ ہجورام، گان  
۱۱-۲۰ منور خاں، کلارٹ

دوپہر  
۱۲-۰۲ لوک بھارتی

دوپہر  
۱۲-۰۲ لوک بھارتی

تیلگو لوک گیت  
۱۲-۲۰ سلاخوں میں پھنسا سورج، ٹنگ  
تھیر، سریش چتوید  
ہدایت، سوشیل بنجی

شام  
۵-۲۰ چنویئے پری، خیال شری  
۸-۰۰ سواستھ رکھٹ  
۸-۱۵ علی اکبر خاں، سرود  
۹-۰۰ تھیری دادرا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام، ہندی تقریر  
'ادھک شامیری درختی میں'

۱۰-۰۰ از پربھا کرپاچے  
سنگیت سبھا  
۱۰-۰۰ سرور حسین خاں، گان  
محمد احمد، سازنگی  
دہلی ب

صبح  
۴-۲۰ سنگیت سورجی  
۴-۵۰ سنگیت گیت  
۹-۱۰ لوک مادھوری  
ادھی لوک گیت

دوپہر  
۲-۱۵، ۲-۰۲  
امزاتھ، منڈولن پر دھنیں  
۲-۲۰ غلام دستگیر خاں، ستار  
شام

۸-۲۵، ۴-۲۵  
۱-۰۰ ریش کار، غزلیں  
۹-۲۰ انگریزی میں تقریر

صبح  
۸-۱۰ غلام دستگیر خاں، ستار  
۱۰-۱۵ سبھ سنگیت  
۱۰-۲۰ شاستریہ سنگیت  
۱۱-۰۲ ہجورام، گان  
۱۱-۲۰ منور خاں، کلارٹ

دوپہر  
۱۲-۰۲ لوک بھارتی

پیر سنگیت  
دہلی الفنا

صبح  
۸-۱۰ غلام دستگیر خاں، ستار  
۱۰-۱۵ سبھ سنگیت  
۱۰-۲۰ شاستریہ سنگیت  
۱۱-۰۲ ہجورام، گان  
۱۱-۲۰ منور خاں، کلارٹ

دوپہر  
۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۸-۱۰ غلام دستگیر خاں، ستار  
۱۰-۱۵ سبھ سنگیت  
۱۰-۲۰ شاستریہ سنگیت  
۱۱-۰۲ ہجورام، گان  
۱۱-۲۰ منور خاں، کلارٹ

دوپہر  
۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۸-۱۰ غلام دستگیر خاں، ستار  
۱۰-۱۵ سبھ سنگیت  
۱۰-۲۰ شاستریہ سنگیت  
۱۱-۰۲ ہجورام، گان  
۱۱-۲۰ منور خاں، کلارٹ

## درون لوگ گیت

رات	۸-۰۰	ادلوگ منڈل
۸-۱۵		خیر پکاشن
۹-۰۲		اب کے موہے اجارو، ناک
		غیر اپنی ایل ویش پانڈے
		بلات، شیندر شرت
۱۰-۰۰		منگل شب کی مغل موسیقی
		دھورانی کرشنن، والٹن
		دلہ بے

صبح	۴-۰۳	نگیت سوربھی
۴-۵۰		نگیت گیت
۹-۰۱		لوگ مادھوری
		ہما چل لوگ گیت

دوپہر	۲-۱۵، ۲-۰۲، ۲-۰۰	
-------	------------------	--

		دیو داس گنگولی، بھالی لوگ گیت
		اور رابندر سنگیت
۲-۰۲		اجیت سنگھ، وچتر وینا
شام		

۸-۲۵، ۹-۰۲		آسانگہ ستانہ، شبد و بھالی گیت
۹-۰۲		نیشنل پروگرام، انگریزی تقریر

## بدھ مئی

دلہ بے		
صبح		

۸-۰۱، شام ۵-۲۰		جین کارجین، سنطور
۱۰-۲۵		شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۲		پریم پکاش جوہری، گانن
۱۱-۰۲، رات ۹-۰۰		مرلی کرشن، ستار

دوپہر		
۱۲-۰۲		لوگ بھارتی
۵-۵۵		گڑھوالی سنگیت

رات		
۸-۰۰		پنکی ووہ، ناک
۸-۱۵		خیر، سریندر کوٹک
۹-۰۲		وگین آلوک
۱۰-۰۰		چیر جا کاوشیہ
		اکلی فسر وائش پر شاستریہ سنگیت

## دلہ بے

صبح		
۴-۰۲		نگیت سوربھی
۴-۵۰		گجراتی گیت
۹-۰۱		لوگ مادھوری
		ہریانوی لوگ گیت

دوپہر		
۲-۱۵، ۲-۰۲، ۲-۰۰		
۲-۰۲		گیتا مانگ، پالی گیت
		کرناٹک سنگیت

شام		
۸-۲۵، ۹-۰۲		
۹-۰۲		ہریش بھاروواج، گیت، بھجن
		اور غزل
۹-۰۲		اسپورٹس میگزین

## جمعات مئی

دلہ بے		
صبح		

۸-۰۱، ۱۱-۳۰		فسر دوس احمد، سرود
۱۰-۰۲		شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۲		پریم لٹاپوری، گانن
دوپہر		
۱۲-۰۲		لوگ بھارتی
		بھنگلو لوگ گیت

۵-۰۵		سنکرت پاٹھ
۵-۲۰		بال کاریہ کرم

رات		
۸-۱۵		ہندی میں تقریر
۹-۰۰		سبھ سنگیت
۹-۰۲		نیشنل پروگرام، علاقائی موسیقی
۱۰-۰۲		کرناٹک سنگیت
		دلہ بے

صبح		
۴-۰۲		نگیت سوربھی
۴-۵۰		مراٹھی گیت
۹-۰۱		لوگ مادھوری
		برج کے لوگ گیت

دوپہر		
۲-۱۵، ۲-۰۲، ۲-۰۰		
۲-۰۲		اودھی لوگ گیت
		گوری چٹوڑی، کرناٹک سنگیت

## شام

۸-۲۵، ۹-۰۲

۸-۲۵		پشاپنس، گیت، بھجن، غزل
۹-۰۲		انگریزی میں تقریر

## جمعہ مئی

دلہ بے

صبح		
۸-۰۱، شام ۸-۲۵، ۹-۰۰		
۸-۰۰		رومارانی بھٹا چاریہ، گانن
۸-۱۵		مہدی حسن، طبلہ
۹-۰۲		شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۲		پیارا سنگھ، تار شہنائی
۱۱-۰۲		سلطان احمد خاں، گانن

دوپہر		
۱۲-۰۲		لوگ بھارتی
		مراٹھی لوگ گیت
شام		
۵-۵۵		گڑھوالی سنگیت
۸-۰۰		گاندھی چیر چا
۸-۱۵		او کوکن
۹-۰۲		ڈاک گھر، رابندر ناتھ ٹیگور
		کے بھنگو ناٹک کا سحرکرت ترقبہ
		از کمار تنم
۱۰-۰۲		کرناٹک سنگیت
		دلہ بے

صبح		
۴-۰۲		نگیت سوربھی
۴-۵۰		کنڑھ گیت
۹-۰۱		لوگ مادھوری
		کشمیری لوگ گیت

دوپہر		
۲-۱۵، ۲-۰۲، ۲-۰۰		
۲-۰۲		ورنگان
۲-۰۲		علاؤ الدین خاں، اسراج
شام		
۸-۲۵، ۹-۰۲		بلو خاں وارتی، طبلہ
		پر سار گیت
۹-۰۲		اور گیت ٹواناٹ

## اتوار مئی

دلہ بے		
صبح		

۸-۰۱، رات ۹-۰۰		شیر دیونوار، والٹن
۹-۰۰		بال کاریہ کرم
۱۰-۰۰		فیض الدین، فیض الدین

دوپہر		
۱۱-۰۲		طوطا رام شرما، پکھاج
۱۱-۰۲		یو وادانی سے
۱۱-۰۲		کرناٹک سنگیت

دوپہر		
۱۲-۱۵		شستریہ لاجوس، ہلکی
۲-۰۲		خیر، دلپ سنگھ
		ڈاک گھر، ناک

## ہفتہ مئی

دلہ بے

صبح		
۸-۰۱، شام ۸-۲۵، ۹-۰۰		

۸-۰۱		شانتا سنگھ، گیت، بھجن، غزل
۹-۰۲		نیشنل پروگرام، اسپورٹس میگزین

۵-۲۰ سنکرت باغ

۵-۲۰ کوناگ شیت

رات

۸-۰۰ رابندرنگیت

۸-۱۵ برٹانیہ میں تجارت سماروہ

۹-۲۰ شاستریہ سنگیت

۱۰-۰۰ چین

دہلے 'ب'

صبح

۴-۲۰ سنگیت سورجی

۴-۵۰ اڈریہ گیت

۹-۱۵ اپنی نگری

دوپہر

نیپل بنزنی، بنگلہ لوک گیت

۲-۲۰ شید دیو پنوار، وائلن

شام

۸-۲۵، ۴-۲۵

اندرا لکھی سکھ، گیت، بھجن، غزل

۹-۲۰ کرنت افیزز

پیر ۱۲ مئی

دہلے 'الف'

صبح

۸-۱۰، شام ۴-۲۰، ۹-۰۰

شکوہ رانہ، گائیں

حفیظ اللہ خاں، سارنگی

۱۱-۰۲ مصطفیٰ رضا، وچتر وینا

۱۱-۲۰ ارطناگر، گائیں

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۲۰ تامل لوک گیت

۱۲-۲۰ 'اب کی موہے اجارو، ناگک

تقریر، پی ایل دیش پانڈے

ہدایت، شیندر شرت

رات

۸-۰۰ سواستہ رکشا

۸-۱۵ ٹھہری، دادرا

۹-۲۰ نیشل پروگرام، ہندی تقریر

۱۰-۰۰ سنگیت سجا

دولبرت جہدری، ستار

دہلے 'ب'

صبح

۴-۲۰ سنگیت سورجی

ٹھہری

۴-۵۰ سندھی گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

بھوچوری لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۲۰

ہری چند، گیت، غزل

۲-۲۰ مصطفیٰ رضا، وچتر وینا

شام

۸-۲۵، ۴-۲۵

اوشاسیہ، گیت، بھجن، غزل

۹-۲۰ انگریزی میں تقریر

منگل ۱۱ مئی

دہلے 'الف'

صبح

۸-۱۰، شام ۴-۲۰، ۹-۰۰

گوپال کرشن، وچتر وینا

۱۱-۰۲ الاجوکی، خیال

منموہن سنگھ، طبلہ

۱۱-۲۰ ایس این گلانی، وائلن

دوپہر

۱۲-۰۲ بھو لوک گیت

۵-۰۵ گیان و گیان

رات

۸-۰۰ ادیوگ منڈل

۸-۱۵ ہندی میں تقریر

۹-۲۰ مانندہ انتخاب ناگک

۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

مکمل شوپٹرا، خیال

دہلے 'ب'

صبح

۴-۲۰ سنگیت سورجی

ایس این گلانی، وائلن

۴-۵۰ بنگلہ گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

ہماچلی لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۲۰

کوناگ سنگیت

۲-۲۰ الاجوکی، خیال

منموہن سنگھ، طبلہ

شام

۸-۲۵، ۴-۲۵

بشیر احمد، غسٹریس

۹-۲۰ نیشل پروگرام، انگریزی تقریر

بدھ ۱۲ مئی

دہلے 'الف'

صبح

۸-۱۰، ۱۱-۲۰، رات ۹-۰۰

سمتی ملانکر، خیال

۱۱-۰۲ شرمشٹاسین، ستار

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

ملیالم لوک گیت

۵-۲۰ سبدھ سنگیت

۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت

رات

۸-۰۰ شترے کاجس، جھلکی

تقریر، دلپ سنگھ

۸-۱۵ وگیان آلوک

۹-۲۰ چرچا کاوشیہ ہے

۱۰-۰۰ سنگیت سجا

سوم تیواری، گائیں

سیتارام، سارنگی

دہلے 'ب'

صبح

۴-۲۰ سنگیت سورجی

۴-۵۰ شرمشٹاسین، ستار

۴-۵۰ گجراتی گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

بنڈیل کھنڈی لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۲۰

ہری کانت، ماڈرن سندھی گیت

۲-۲۰ کوناگ سنگیت

شام

۸-۲۵، ۴-۲۵

ریتا گنگولی، غزلیں

۹-۲۰ یوواوانی سے انتخاب

جمعرات ۱۳ مئی

دہلے 'الف'

صبح

۸-۱۰، ۱۱-۲۰

مہندر شرما، گائیں

ضمیر احمد، طبلہ

رات

۹-۰۰

تیش پرکاش قر، شہنائی

شملہ علی خاں میرٹھی، طبلہ

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

کچھ کوکنی لوک گیت

۵-۰۵ سنکرت باغ

۵-۲۰ بال کاریہ کرم

رات

۸-۰۰ ہندی میں تقریر

۹-۲۰ نیشل پروگرام، غصیر

۱۰-۲۰ کوناگ سنگیت

دہلے 'ب'

صبح

۴-۲۰ سنگیت سورجی

۴-۵۰ مراٹھی گیت

۹-۱۰ لوک بھارتی

برج کے لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۲۰

بھائی چرنجیت سنگھ راگی وساتھی

شب

۲-۲۰ کوناگ سنگیت

شام

۸-۲۵، ۴-۲۵

سلاکپور، گیت، غزل

۹-۲۰ انگریزی تقریر

جمعہ ۱۴ مئی

دہلے 'الف'

صبح

۸-۱۰، شام ۴-۲۰، ۹-۰۰

سرفراز حسین خاں، گائیں

۱۱-۰۰ رمضان خاں، طبلہ

۱۱-۰۰ جوئے شراستو، وائلن

۱۱-۲۰ وٹو دیکر، طبلہ

۱۱-۲۰ شیتا سکینہ، گائیں

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

مراٹھی لوک گیت

۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت

رات

۸-۰۰ گاندھی چرچا

۸-۱۵ اوکوکن

۹-۲۰ سسنگال کے نوپر، ناگک

۹-۲۰ اہت لال ناگر کے ناول کا ریڈیو

کس - تقریر و ہدایت، کمنٹریٹر



از مولانا صباح الدین طبرطن  
کلام شاعر  
وگیاں چرچا ۹-۱۰

دوپہر ۱۲-۱۰  
مکتوبانی بنگل: خیال

شب ۸-۶  
منسکرت پروگرام  
منگل شب کی محفل موسیقی ۱۰-۶

## بدھ ۵ مئی

صبح ۶-۴  
ساز غزل: غزلوں کا خاص پروگرام

دوپہر ۸-۶  
اردو پروگرام: ہمارے مزاج بنگار  
اکبر الہ آبادی: فیچر  
تحریر مصباح الاسلام

دوپہر ۱۲-۱۰  
کشتی امونکر: خیال  
اور شب ۱۰-۶  
بہار دوداس گیت: سرود دادن

شب ۸-۶  
سندھیا کھڑی: ٹھری  
۹-۵  
پریوار کلیان پر سنوٹری

## جمعرات ۶ مئی

صبح ۸-۶  
اردو پروگرام: شعری نشست  
شیرکار: خوشیدان سہوائی و قازانہری  
تینیم فاروقی، اقبال قریشی  
۹-۱۰ اور شب ۱۰-۶  
نثار حسین خاں: خیال

دوپہر ۱۲-۱۰  
بہار خاں: سرود دادن  
۱-۱۰ گھراگن  
دیہی خواتین کیلئے پروگرام

## جمعہ ۷ مئی

صبح ۶-۴  
سورویلا: ہندی میں نظم خوانی  
۸-۶ اردو پروگرام: میگزین پروگرام  
میرا بھی زمانہ تھا، مصاحب مہج  
بات چیت: شوکت عمر  
افانہ: اسرار گاندھی  
۹-۱۰ چاندناگر کر: خیال

دوپہر ۱۲-۱۰  
چھوٹے لال مصر: جلد سولو  
شب ۸-۶  
کرشن کمار کپور: خیال  
۱۰-۶ بسم اللہ خاں اور ساتھی: شہنائی

## ہفتہ ۸ مئی

صبح ۸-۶  
اردو پروگرام: بچوں کے لیے  
لوک کتھا پڑھنی: فیچر  
پیش کش کھاری ادا چکبست  
۹-۱۰ جیا بسواس اور ہاشو بسواس  
ستار، بانسری

دوپہر ۱۲-۱۰  
الودھیا پرساد: کچھاج سولو  
۱-۱۰ راگ رنگ  
امیر خاں: خیال

شب ۹-۶  
کلا کی موسیقی کا نیشنل پروگرام

## اتوار ۹ مئی

صبح ۶-۴  
آپ کے آس پاس: فیچر  
۸-۶ اردو پروگرام: یونٹی تحریریں  
اردو لٹریچر پریسٹی پروگرام  
۱۰-۶ سبھا رویواری

دوپہر ۱۲-۱۰  
آج آثار ہے  
پہیلی: جھلکی  
مصنفہ: شریستی نلم پترویدی  
شب ۸-۶  
پرادیپک سماچار

## پیر ۱۰ مئی

صبح ۸-۶  
اردو پروگرام: خیالوں کے دانے  
ہندوستانی موسیقی کے مسائل  
اظہار خیال، ڈاکٹر سوشیلا مھلا  
صباح الدین عمر

دوپہر ۱۲-۱۰  
گھراگن: دیہی خواتین کیلئے  
شب ۸-۶  
رویندر سنگیت  
۱۰-۶ کلان، سانکرتیک میکشا

## منگل ۱۱ مئی

دوپہر ۱۲-۱۰  
گھراگن: دیہی خواتین کیلئے  
شب ۸-۶  
اردو پروگرام: میگزین پروگرام  
نئے ہندوستان میں  
یجھتی اور جذباتی ہم آہنگی  
بات چیت: عشرت علی صدیقی  
کلام شاعر: خمار بارہ بنگوی  
۹-۱۰ وگیاں چرچا

## بدھ ۱۲ مئی

صبح ۸-۶  
اردو پروگرام: میگزین پروگرام  
تعمیر و ترقی کے لیے  
خاندانی فلاح و بہبود  
افسانہ اپنڈرا تنک  
شب ۹-۶  
ڈرامہ

## جمعرات ۱۳ مئی

صبح ۸-۶  
اردو پروگرام: زبیر گستاخ  
مزاہیہ کلام: اعزاز وارثی  
دوپہر ۱۲-۱۰  
منسکرت گیتم  
شب ۹-۶  
انگریزی میں بات چیت  
۱۰-۶ ڈرامہ

## جمعرات ۱۳ مئی

صبح ۸-۶  
اردو پروگرام: حسرت موہانی  
عبد شخصیت اور فن: فیچر  
تحریر: مفتی محمد رضا انصاری  
دوپہر ۱۲-۱۰  
راگ رنگ  
شب ۸-۶  
یوواوانی  
۸-۶ پریس نواد  
۹-۶ کلاسیکی موسیقی کا نیشنل پروگرام

# غزل

بند باسنی پرساد قہر

جہان زلیست میں دیکھی جو غم کی تیرگی ہم نے  
محببت کو بنایا شمع ر رہ زندگی ہم نے  
مصیبت کے دھنوں میں جو کسی کے کام آجائے  
نملنے میں کہیں دیکھنا ایسا آدمی ہم نے  
اگر کبھی نریں جس گھٹائی میں گلشن میں  
بہا کر خون دل بخشی چمن کو سازگی ہم نے  
اسی باعث ہر اک اچھے کو ہم اچھا نہیں کہتے  
کر دیکھیں ہیں لباس گل میں اکثر غلامی ہم نے  
ہماری فکر کی خوشی ہے میدان غزل و روشن  
فرزین کر بیکھری ہے ادب کی چاندنی ہم نے

(گو کہ پوسے نشتر)

# رامپور

۳۳۷۱ میٹر ۸۹۱ کلومیٹر

## خبریں

عالمی خبریں: ہندی: صبح ۴-۵ تا ۶-۷، انگریزی: صبح ۶-۷ تا ۸-۹  
ہندی میں خبریں: صبح ۸-۹، دوپہر ۱۰-۱۱ اور ۲-۳، شام ۵-۶، رات ۷-۸  
ہندی میں سچا پترا: صبح ۹-۱۰، شام ۲-۳  
انگریزی میں خبریں: صبح ۸-۹، دوپہر ۱۰-۱۱، رات ۷-۸ اور ۹-۱۰

## روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

بہل مجلس	صبح	پہل مجلس
۵-۵۵ دسے اترم، آدھک، دھوکھا	۵-۵۵ پرانے روزوں، تری، ہارواڑ، اردو، گرام، ہجرت	۵-۵۵ پرانے روزوں، تری، ہارواڑ، اردو، گرام، ہجرت
۶-۳۵ آج کا بچن (طاہر مندر)	۶-۳۵ آج کا بچن (طاہر مندر)	۶-۳۵ آج کا بچن (طاہر مندر)
۷-۴۰ ہمد، گرام، ہجرت	۷-۴۰ ہمد، گرام، ہجرت	۷-۴۰ ہمد، گرام، ہجرت
۸-۴۵ سنو آکسوں	۸-۴۵ سنو آکسوں	۸-۴۵ سنو آکسوں
۹-۵۵ پروگرام کا خلاصہ	۹-۵۵ پروگرام کا خلاصہ	۹-۵۵ پروگرام کا خلاصہ
۱۰-۱۵ رونا، سہارا	۱۰-۱۵ رونا، سہارا	۱۰-۱۵ رونا، سہارا
۱۱-۲۰ ہفتا شکار (طاہر مندر و آواز)	۱۱-۲۰ ہفتا شکار (طاہر مندر و آواز)	۱۱-۲۰ ہفتا شکار (طاہر مندر و آواز)
۱۲-۲۵ ہمد، گرام، ہجرت	۱۲-۲۵ ہمد، گرام، ہجرت	۱۲-۲۵ ہمد، گرام، ہجرت
۱-۳۰ آواز، آج کا بچن	۱-۳۰ آواز، آج کا بچن	۱-۳۰ آواز، آج کا بچن
۲-۳۵ سکرت پروگرام، ہجرت کو	۲-۳۵ سکرت پروگرام، ہجرت کو	۲-۳۵ سکرت پروگرام، ہجرت کو
۳-۴۰ درمی (ہجرت کو)	۳-۴۰ درمی (ہجرت کو)	۳-۴۰ درمی (ہجرت کو)
۴-۴۵ شکر گیت (صوفیہ، شکر)	۴-۴۵ شکر گیت (صوفیہ، شکر)	۴-۴۵ شکر گیت (صوفیہ، شکر)
۵-۵۰ دھارو ہفت کو	۵-۵۰ دھارو ہفت کو	۵-۵۰ دھارو ہفت کو
۶-۵۵ کرک گیت	۶-۵۵ کرک گیت	۶-۵۵ کرک گیت
۷-۶۰ اردو پروگرام (ہجرت کو)	۷-۶۰ اردو پروگرام (ہجرت کو)	۷-۶۰ اردو پروگرام (ہجرت کو)
۸-۶۵ ۱-۳۰	۸-۶۵ ۱-۳۰	۸-۶۵ ۱-۳۰
۹-۷۰ ایل گیت، ہارواڑ کو	۹-۷۰ ایل گیت، ہارواڑ کو	۹-۷۰ ایل گیت، ہارواڑ کو
۱۰-۷۵ دوسری مجلس	۱۰-۷۵ دوسری مجلس	۱۰-۷۵ دوسری مجلس
۱۱-۸۰	۱۱-۸۰	۱۱-۸۰
۱۲-۸۵ آپ کیلئے (ہارواڑ کو)	۱۲-۸۵ آپ کیلئے (ہارواڑ کو)	۱۲-۸۵ آپ کیلئے (ہارواڑ کو)
۱-۹۰ ظہر، آواز، ہجرت کو	۱-۹۰ ظہر، آواز، ہجرت کو	۱-۹۰ ظہر، آواز، ہجرت کو
۲-۹۵ آپ کیلئے، ہجرت کو	۲-۹۵ آپ کیلئے، ہجرت کو	۲-۹۵ آپ کیلئے، ہجرت کو

## بدھ ۵ مئی

صبح ۸-۲۰ رونی رشتوں، دسکیاں، لوگ گیت  
دوپہر ۱-۱۰ آچل  
۱-۲۰ رات ۱۵-۸، مکمل بنری، ستار وادن

## پیر ۳ مئی

صبح ۴-۳۵ ہندو کپور، غزلیں  
دوپہر ۱-۱۰ سبیا  
۱-۱۰ گھڑوانی، نائیکہ  
۱۱-۱۲ خیر، رادھے شام اپادھیانے  
۱۲-۱۳ تقریر  
۱۳-۱۴ گیت اور غزلیں  
۱۵-۸ رات ۱۵-۸، پنڈت روی شکر، ستار

## جمعرات ۶ مئی

صبح ۴-۳۵ ساتھیہ سدھا  
دوپہر ۱-۲۰ غلام تقی خاں، خیال  
شام ۴-۳۰ یوواوانی  
خطوں کے جواب - یووا پسند  
کوشی جگت جوئے بار  
۸-۱۰ شوبھا ماتھر، غزلیں  
۸-۱۵ سیتا شرن سنگھ، گائیں

## جمعہ ۷ مئی

صبح ۴-۳۰ وائین  
۸-۲۰ ایک مالا کے شکے سارے، تقریر  
۸-۳۰ 'آہنگ' اردو پروگرام  
۱۱-۳۰ بھدرائوں، تقریر  
۱۲-۳۰ انکھیاں ترستی ہیں، تقریر  
۱۳-۳۰ مستقبل میری نظر میں  
دوپہر ۱-۲۰ استاد حافظ علی خاں، سرود  
شام ۴-۳۰ یوواوانی  
۱۱-۳۰ ورنندگان  
۱۲-۳۰ کچھ چھلکے کچھ گیت

## منگل ۴ مئی

صبح ۸-۲۰ پرتھوی دے، لوگ گیت  
دوپہر ۱-۲۰ دھرم ناتھ مشرا، گائیں  
شام ۴-۳۰ یوواوانی  
۱۱-۳۰ پریکرا  
۱۲-۳۰ میری پسند - مکمل مشرا  
۱۳-۳۰ کوشی جگت  
۱۴-۳۰ خطوں کے جواب  
۱۵-۳۰ پنچایت اولوگ  
۱۶-۳۰ 'مکمل' کے انداز، جھلکی

## اتوار ۵ مئی

صبح ۹-۱۰ 'کلیاں' بچوں کیلئے  
دوپہر ۱۲-۳۰ آپ کے لئے، جھلکی  
۱-۱۰ پرانے روزوں  
۱۱-۱۲ 'کام کاجی' عورتیں اور بچے، سنوادی  
۱۳-۱۴ خطوں کے جواب  
۱۵-۱۶ گیت، غزلیں  
شام ۴-۳۰ یوواوانی

## ہفتہ یکم مئی

صبح ۸-۳۵ رات ۸-۱۰، بی ایل سنگھ  
شام ۴-۳۰ یوواوانی  
۱۱-۳۰ 'کھیل جگت' اسپورٹس میگزین  
۱۲-۳۰ کوشی جگت  
۱۳-۳۰ 'اگر پھر سے جینا ہو'  
تقریر راز، ڈاکٹر آراے شرما  
۸-۱۵ استاد میر خاں، خیال



# جالندھر چندی گڑھ

جالندھر ۳۴۶۱۳ میٹر ۵۲ کلومیٹر ۲۲۲۲۲ میٹر ۲۵۰ کلومیٹر ۳۳۳۳۳ میٹر ۸۶۳ کلومیٹر  
چندی گڑھ ۲۰۹۹۹ میٹر ۱۳۳ کلومیٹر (ت.م. ۱۰-۱۶-۳۶)

## خبریں

ہدی میں جبری: صبح ۸-۵ دوپہر ۱۰-۱۱-۱۲-۳-۴-۵ (دستی رات سے)  
شام ۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲ (رات ۳-۵-۷-۹-۱۱-۱۲)  
پنڈلی میں جبری: صبح ۸-۳ دوپہر ۱۰-۱۱-۱۲-۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲ (شام ۳-۵-۷-۹-۱۱-۱۲)  
آخر ہدی میں جبری: صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۱-۱۲-۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲ (شام ۳-۵-۷-۹-۱۱-۱۲)  
دوہدی میں جبری: صبح ۸-۵ دوپہر ۱۰-۱۱-۱۲-۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲ (شام ۳-۵-۷-۹-۱۱-۱۲)  
رور گار ساجار: شام ۳-۵

## ہفتہ یکم مئی

۵-۱۵ دھان سنگھ رنگیلا، لوک گیت  
۷-۲۵ جاگرت  
۱۰-۰۰ شبد گانن  
۱۰-۳۰ استاد علاؤ الدین خاں، سرود

## پیر ۳ مئی

صبح  
۶-۲۵ بھجن  
۷-۱۵ قدم قدم پڑا پڑا  
۷-۲۰ رات ۱۰-۳۰  
یرا رانے چوہدی، خیال دیسی بہاگ  
۸-۲۰ بناری پھل، لوک گیت  
۹-۱۵ شام ۷-۲۵  
پورن شاہکونی، گیت، غزل  
دوپہر  
۱۲-۳۰ پنجابی گیت  
۲-۲۰ غزلیں  
۲-۳۰ کوشن لال پیری جٹ دساتھی  
لوک گیت

صبح  
۶-۲۵ شبد  
۸-۲۰ گیت  
۸-۵۰ پنجابی گیت  
۹-۱۵ بھیم سین، گیت اور غزل  
دوپہر  
۱۲-۱۵ کوتا دمن اور بھیم سین، لوک گیت  
۱۲-۲۰ لوک رنگ  
شام  
۵-۵ پنجابی گیت  
۵-۱۵ لوک گیت  
۸-۰۰ پنجابی میں تقدیر  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام، موسیقی

## اتوار ۲ مئی

صبح  
۶-۲۵ آسادی وار  
۷-۱۵ بھجن  
۱۰-۰۰ جانن رشتماں  
۱۰-۲۰ آپ کی فرمائش  
دوپہر  
۱۲-۰۰ نکھل بسنڑی، ستار پر راک لٹ  
اور بھیروی ندھی  
۱۲-۱۵ بھیم سین، گیت اور غزل  
۲-۲۰ غزلیں  
۲-۲۰ بلدیو سنگھ رندھاوہ، لوک گیت  
شام  
۵-۰۵ پنجابی گیت

## منگل ۴ مئی

صبح  
۶-۲۵ شبد  
۷-۱۵ ہندی کویتا پائٹھ از اشوک پٹو

۴-۳۰ یوواوانی  
۷-۰۰ کوشی جگت  
۷-۲۵ آہنگ، اردو پرہ گلام  
خسباں  
۸-۰۰ قنوی، ایک صف سخن، تقدیر  
صا بر حین خاں  
۹-۱۰ آج کاشعری ذہن اور شنوی  
تقدیر از رفیق حسن خاں  
۸-۰۰ مشہور شنوی کے اقتباس  
محمد یعقوب، غزلیں

## منگل ۱۱ مئی

صبح  
۷-۲۵ شام موہن، سنگم نگیت  
دوپہر  
۱-۲۰ ہانٹو خوشاس، دلال رائے  
بانسری جلت رنگ  
شام  
۷-۲۰ یوواوانی  
۱۱-۱۰ پریکریا - پروپ مک راگروال  
۱۲-۱۰ میری پسند، نیر جاسکینہ  
کوشی جگت  
۷-۰۰ خطوں کے جواب

## بدھ ۱۲ مئی

صبح  
۷-۲۵ منورہ پروپ، سنگم نگیت  
دوپہر  
۱-۱۰ آ پھل  
۱-۲۰ رات ۱۵-۸  
شام  
۷-۲۰ یوواوانی  
۱۱-۱۰ یووا پسند، ششی بھائیہ  
۱۲-۱۰ ایشیا ۸۲ کی باتیں  
۱۳-۱۰ مغربی موسیقی  
کوشی جگت  
۷-۰۰ طلعت محمود، غزلیں

## جمعرات ۱۳ مئی

صبح  
۷-۲۵ ساہتیہ سدھا  
دوپہر  
۱-۲۰ رات ۱۵-۸  
(۷-۲۳ ص ۲۳ پر)

۷-۰۰ کوشی جگت  
۸-۰۰ خطوں کے جواب  
۹-۱۰ چھوٹے کاشتکاروں کو جالور  
پانٹا فائدہ مند، تقدیر  
۸-۱۵ امرت حسین خاں، سر بہار وادن  
۹-۲۰ سستے خواب، ناک  
تقدیر، نسرین تبسم  
پیشکش، جواہر شاد  
ہفتہ ۸ مئی

صبح  
۷-۲۵ پوربی کرنی، سنگم نگیت  
شام  
۷-۲۰ یوواوانی  
۷-۰۰ وکیان پستریکا  
کوشی جگت  
۷-۲۵ کوی کوشی  
۸-۱۵ جگدیش پرشار، خیال

## اتوار ۹ مئی

صبح  
۹-۱۰ کلیاں، پنجوں کیلے  
دوپہر  
۱۲-۲۰ ایکے لینے  
'حکم میرے آقا' جھلکی  
تقدیر، راجکمار داغ  
پیشکش، جواہر شاد  
۱-۱۰ پریوار جگت  
شام  
۷-۲۰ یوواوانی  
۷-۰۰ کوشی جگت  
۹-۲۰ سرفراز حسین اور ساتھی  
چہار بیت

## پیر ۱۱ مئی

صبح  
۷-۲۵ اوشا سیٹھ، نف گیت  
۱-۱۰ بندیا  
۱۱-۰۰ خطوں کے جواب  
۱۲-۱۰ کسان  
۱۳-۱۰ تقدیر  
۱۴-۱۰ گیت، غزل  
۱-۲۰ رات ۱۵-۸  
پنٹ جبراج، خیال

۴-۲، شام ۴-۴

وی جی جگ، وانلین پر  
راگ بندول بہار پورچنگ کانس  
۴-۴۵ شوہا گورو، عسری، دارا  
۸-۲، سیتا گولی، گیت، غزل  
۸-۵، جاگیر سنگھ طالب، لوک گیت

دوپہر

۱۲-۰۰ کچھ گلاں کچھ گیت

۱۲-۲، دیہی خواتین کیلئے

۲-۲، رات ۸-۱۰

غزلیں  
۲-۲، دلبارہ سنگھ مانگٹ اور ساتھی  
لوک گیت

شام

۵-۵، پنجابی گیت

۵-۱۵، سدیش کپور، لوک گیت

۹-۲، کھیل سنار

۱۰-۰۰، منگل شب کی محفل موسیقی

مہورام کرشن، وانلین

## بدھ ۵ مئی

صبح

۴-۴۵، بھجن

۴-۲، رات ۱۰-۳۰

برہم سرب سنگھ، وچتر وینا پر  
راگ جوگیا اور دیس  
بھجن سنگھ، طبلہ سنگھ

۸-۲، پریم پالنگ، بھجن

۸-۵، کلپ سنگھ پردیسی، لوک گیت

۹-۱۵، دوپہر ۱۲-۱۵

بھائی بھنس سنگھ راگی وساتھی

شب

۱۲-۰۰، بھجن سنگھ، طبلہ پر ایک تال

۱۲-۲، چنگلی صحت

۲-۲، پریم پالنگ، غزلیں

۲-۲، بھجن سنگھ ترن، لوک گیت

شام

۵-۵، پھل بھڑی

۸-۰۰، پنجابی میں تقدیر

۹-۲، آپ کی فسرانیش

## جمعرات ۶ مئی

صبح

۴-۴۵، شب

۴-۲، رات ۱۰-۳۰

شرلو کالیکر، خیال دیوگری بلادل

۸-۲، اور پوریا کلیان

۸-۵، سرجیت پتھیہ، لوک گیت

۹-۱۵، دوپہر ۱۲-۱۵، شام ۵-۵

پنجابی گیت

۱۲-۰۰، کما گندھرو، خیال کامود، ساوئی

۲-۲، غزلیں

۲-۲، ہر دیو سنگھ کنول کوش اور ساتھی

کوشی شری

شام

۵-۵، پنجابی گیت

۵-۱۵، سیدہ بانو، لوک گیت

۸-۰۰، جونت رائے پتو، ڈھولک

۸-۰۰، سر جتا

۹-۲، نیشل پروگرام، علاقائی موسیقی

## جمعہ ۷ مئی

صبح

۴-۴۵، بھجن

۴-۲، رات ۱۰-۳۰

سویتا دیوی، عسری جوگیا، شپتہ  
دارا اور خیال جوگ

۸-۲، شام ۵-۵

پنجابی گیت

۸-۵، جاگیر محمد، صوفیانہ کلام

۹-۱۵، دوپہر ۱۲-۱۵

محمد شریف قوال اور ساتھی

نعتیں، غزلیں

دوپہر

۱۲-۴۵، جیون جاج

۲-۲، غزلیں

۲-۲، سوداگر مل کول اور ساتھی، بھیتاں

شام

۵-۵، پنجابی گیت

۵-۱۵، جوگ سنگھ جوگی اور ساتھی، کوشی شری

۸-۰۰، بدلتہ سندھرب اور پرانی پریم پرائس

۹-۲، بندہ ناگ

۱۰-۱۵، گردھاری لال وساتھی، بھیتاں

## ہفتہ ۸ مئی

صبح

۴-۴۵، شب

۴-۲، دوپہر ۱۲-۰۰

کیش چندر، خیال دیکار اور

۸-۲، شام ۵-۵، ۴-۴۵

انل کمار، گیت، غزل، پنجابی گیت

۸-۵، رات ۸-۱۰

پنجابی گیت

۹-۱۵، اوما گرگ، غزلیں

دوپہر

۱۲-۱۵، بی ایس نارنگ، گیت، غزل

۱۲-۲، نوران، لوک گیت

۸-۰۰، پنجابی میں تقدیر

۹-۲، نیشل پروگرام، موسیقی

## اتوار ۹ مئی

صبح

۴-۴۵، آسادی دار

۴-۲، بھائی نیش سنگھ راگی وساتھی

۸-۱۵، بھجن

۸-۲۵، پرتی بھ

۹-۲، بچوں کے لیے

۱۰-۰۰، چائن رشتماں

۱۰-۲، آپ کی فسرانیش

دوپہر

۱۲-۰۰، حفیظ احمد خاں، خیال بخت کھا

۱۲-۱۵، دیپ اندر کور، گیت

۲-۲، غزلیں

۲-۲، کوٹا سنگھ چائن ڈھاڈی وساتھی

شام

۵-۱۵، پنجابی گیت

۵-۱۵، چندر کانتا کپور، لوک گیت

۴-۴۵، شبد گانن

۱۰-۲، استاد فیاض خاں، خیال دیس

اور پوری دھما

## پیر ۱۰ مئی

صبح

۴-۴۵، بھجن

۴-۱۵، قدم قدم پڑا پڑا

۴-۲، رات ۱۰-۳۰

دیورت چوہدری، ستار پر  
الپ کجری کوڑی، درباری، گیت، اڈم  
گوہمیت کور بادا واساتھی، لوک گیت

۸-۵، دوپہر ۱۲-۳۰

گیت

۹-۱۵، دیسک چٹری، گیت اور غزل

دوپہر

۱۲-۰۰، آپ کی فسرانیش

۲-۲، غزلیں

۲-۲، ہری سنگھ رنگلا، لوک گیت

۵-۵، بال واڑی

رات

۸-۰۰، پنجاب کی دین، ہندی اپنیاس کو

تقدیر راز ڈاکٹر منموہن سہگل

۱۰-۰۰، پنجابی ناگ

۱۰-۱۵، گوہمیت کور بادا واساتھی

لوک گیت

## منگل ۱۱ مئی

صبح

۴-۴۵، شب

۴-۲، ونا ننگ راؤ پتھر دھن، دیو گندھا

خیال ترانہ آسادی اور بھجن بھری

۸-۲، شام ۵-۵

پنجابی گیت

۸-۵، کلپ مانگ، لوک گیت

۹-۱۵، جاگرت

دوپہر

۱۲-۰۰، کچھ گلاں کچھ گیت

۱۲-۲، دیہی خواتین کے لیے

۲-۲، غزلیں

۲-۲، کلونت سنگھ بیدی، لوک گیت

شام

۵-۱۵، رام لال، لوک گیت

۴-۴۵، ہما نشو بسواس، سنطور

۹-۲، پنجابی میں مباحثہ

۱۰-۰۰، منگل شب کی محفل موسیقی

مک شوبہ راجا موہانی، گانن

## بدھ ۱۲ مئی

صبح

۴-۴۵، بھجن

۴-۲، رات ۱۰-۳۰

شام لال، شبتائی پر راگ بھیشار

اور کیدار

# روہتک

میڈیم ریو ۲۶۲ میٹر ۱۱۳۳ اکوہرٹز

پہلی مجلس ۲۵-۷ سے ۵۰-۱۵ ایک (اتوار ۱۵-۱۵) دوسری مجلس ۳۰-۱۲ سے ۳۰-۱۰ ایک  
تیسری مجلس ۳۰-۵ سے ۳۰-۳۰ ایک (ہفتہ اتوار ۱۱-۱۱) چوتھی مجلس ۳۰-۵ سے ۳۰-۳۰ ایک

## خبریں

ہندی میں خبریں: صبح ۸-۰۰ دوپہر ۰۵-۱۰ شام ۰۵-۰۴ رات ۰۴-۰۸  
انگریزی میں خبریں: صبح ۱۰-۰۸ دوپہر ۰۰-۱۰ شام ۰۰-۰۴ رات ۰۴-۰۹

## روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

صبح	دوپہر
۴-۳۰ وندنا	۲-۲۰ لوک سنگیت
۴-۵۵ کھیتی کی باتیں	شام
۴-۰۵ پردہ گراموں کا خلاصہ	۵-۳۰ یو و انسار
۴-۲۵ ضلع کی جیتی	۴-۱۰ پردہ لک سنگیت
۴-۵۰ ارچنا (جیتی سنگیت)	(بدھ کے علاوہ)
۸-۳۰ سب رس	۴-۳۰ گر این انسار (دیہاتی پروگرام)
دوپہر	۴-۳۰ اطلاعات
۱-۱۰ آپ کی فرمائش	۴-۲۵ سنگیت سریتا
(اتوار کے علاوہ)	۹-۱۵ ایک فلم سے
۱-۲۰ اسکول براڈ کاسٹ	(جمعرات کو آپ کا خط ملا)

## ہفتہ یکم

صبح	دوپہر
۴-۱۰ بیگم اختر، غزلیں	۲-۲۰ لوک سنگیت
۴-۲۰ کلاسیکی موسیقی	۴-۲۰ لوک سنگیت

## اتوار ۲

صبح	دوپہر
۴-۱۰ شام ۰۴-۰۵	۲-۲۰ لوک سنگیت
۴-۲۰ سوچ پرکاش گروور، سنگیت	۴-۲۰ پنڈت رام نارائن، سارنگی
۴-۲۰ بال کچ	۴-۲۰ اس ماہ کا گیت
دوپہر	شام
۱۲-۲۰ ناری جگت	۲-۲۰ رگبیر سنگھ و ساتھی اور
۲-۲۰ رام مہر سنگھ، لوک سنگیت	۴-۲۰ شام
۵-۳۰ یو و انسار	۴-۲۰ ناک، جھکی، سانگ
۴-۲۰ نوجوانوں کی پسند	۴-۲۵ غلام علی، غزلیں

دوپہر	شام
۱۲-۲۰ چنگی صحت	۸-۲۰ شام ۰۵-۰۵
۲-۲۰ غزلیں	۸-۵۰ شرن اروڑہ، شبد
۲-۲۰ سرنیدر سنگھ پردیسی، لوک گیت	۸-۵۰ غم ورن سنگھ امن اور ساتھی
۵-۰۵ پلمبھری	۹-۱۵ دوپہر ۱۲-۱۵
۴-۲۵ قدم قدم چڑھاؤ	۸-۲۰ شام ۰۵-۰۵
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر	۸-۵۰ شرن اروڑہ، شبد
۹-۲۰ آپ کی فہمائش	۸-۵۰ غم ورن سنگھ امن اور ساتھی

## جمعرات ۱۳

صبح	دوپہر
۴-۲۵ شبد	۱۲-۲۰ چنگی صحت
۴-۲۰ رات ۰۴-۰۸	۲-۲۰ غزلیں
۸-۲۰ ایم آر گوتم، خیال ٹوڈی، چلیانٹ	۲-۲۰ سرنیدر سنگھ پردیسی، لوک گیت
۸-۲۰ سرنیدر بیبا، لوک گیت	۵-۰۵ شام ۰۵-۰۵
۸-۵۰ پنجابی گیت	۹-۱۵ دوپہر ۱۲-۱۵
۴-۲۰ رات ۰۴-۰۸	۸-۲۰ شام ۰۵-۰۵
۸-۲۰ ایم آر گوتم، خیال ٹوڈی، چلیانٹ	۸-۲۰ سرنیدر بیبا، لوک گیت
۸-۲۰ سرنیدر بیبا، لوک گیت	۵-۰۵ شام ۰۵-۰۵
۸-۵۰ پنجابی گیت	۹-۱۵ دوپہر ۱۲-۱۵

## ہفتہ ۱۵

صبح	دوپہر
۴-۲۰ سی ایل دلی، کافیاں	۱۲-۲۰ ناری سنسار
۴-۳۰ سی ایل دلی، کافیاں	۲-۲۰ غزلیں
۴-۳۰ سی ایل دلی، کافیاں	۲-۲۰ رنیر سنگھ رانا، لوک گیت
۴-۳۰ سی ایل دلی، کافیاں	۸-۲۰ شام
۴-۳۰ سی ایل دلی، کافیاں	۵-۰۵ پنجابی گیت
۴-۳۰ سی ایل دلی، کافیاں	۵-۱۵ جیبر سنگھ خوشدل، لوک گیت
۴-۳۰ سی ایل دلی، کافیاں	۸-۰۰ پریمل، ہندی میں ادبی پروگرام
۴-۳۰ سی ایل دلی، کافیاں	۱۱-۰۰ دھارمک گیتوں میں رامن تتو،
۴-۳۰ سی ایل دلی، کافیاں	۱۲-۲۰ تقریر راز کے کے پانچھک
۴-۳۰ سی ایل دلی، کافیاں	۱۲-۲۰ میری بی بی، کہانی از گیتا ڈوگرہ
۴-۳۰ سی ایل دلی، کافیاں	۱۲-۲۰ میری بی بی، چٹائیں از چندر ترکھا
۴-۳۰ سی ایل دلی، کافیاں	۹-۲۰ نیشنل پروگرام، نانگ
۴-۳۰ سی ایل دلی، کافیاں	۱۰-۰۰ شاعرہ

## جمعہ ۱۴

صبح	دوپہر
۴-۲۵ بھجن	۱۲-۲۰ ناری سنسار
۴-۲۵ بھجن	۲-۲۰ غزلیں
۴-۲۵ بھجن	۲-۲۰ رنیر سنگھ رانا، لوک گیت
۴-۲۵ بھجن	۸-۲۰ شام
۴-۲۵ بھجن	۵-۰۵ پنجابی گیت
۴-۲۵ بھجن	۵-۱۵ جیبر سنگھ خوشدل، لوک گیت
۴-۲۵ بھجن	۸-۰۰ پریمل، ہندی میں ادبی پروگرام
۴-۲۵ بھجن	۱۱-۰۰ دھارمک گیتوں میں رامن تتو،
۴-۲۵ بھجن	۱۲-۲۰ تقریر راز کے کے پانچھک
۴-۲۵ بھجن	۱۲-۲۰ میری بی بی، کہانی از گیتا ڈوگرہ
۴-۲۵ بھجن	۱۲-۲۰ میری بی بی، چٹائیں از چندر ترکھا
۴-۲۵ بھجن	۹-۲۰ نیشنل پروگرام، نانگ
۴-۲۵ بھجن	۱۰-۰۰ شاعرہ

۴-۱۰۔ گجراتی گیت

۴-۳۔ گرامین سنار

آپ کی پسند

۸-۰۰۔ آج اتوار ہے

۸-۳۔ شیلادھور، غنزلیں

۹-۱۵۔ ایک فلم سے

۹-۳۔ جیل بن بھلی، نریت بن بھلی

۹-۳۔ جھکی - نانک

۱۰-۰۰۔ پرانی فلموں سے

## پیر ۳ مئی

صبح

۴-۱۰۔ شام ۴-۲۵

۴-۳۔ احمد حسین، محمد حسین، غنزلیں

۴-۳۔ رات ۱۰-۰۰

۸-۳۔ راجن مشا، ساجن مشا

۸-۳۔ کلاسیکی موسیقی

۸-۳۔ دوپہر ۲-۲۰

۱۲-۳۔ دی بلراج ویاس، لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۔ ملے جلے گانے

۱-۰۰۔ ورننگان

۱-۳۔ طلبا کیلئے

شام

۵-۳۔ رفتار زمانہ

۴-۱۰۔ سماجی گیت

۴-۳۔ گرامین سنار

۸-۰۰۔ انگریزی میں تقریر

۸-۳۔ سلیم ساجی، غنزل، گیت

۹-۱۵۔ ایک فلم سے 'آرزو'

## منگل ۴ مئی

صبح

۴-۱۰۔ شام ۴-۲۵

۴-۳۔ بابورام، سکھ سنگیت

۴-۳۔ بیمن جوشی، کلاسیکی موسیقی

۸-۳۔ دوپہر ۲-۲۰

۸-۳۔ دیانند اور رام جانی، وساتھی

لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۰۰۔ لائبریری سے انتخاب

۱-۰۰۔ ورننگان

شام

۵-۳۔ یووانسنار

۴۲

میری پسند

۴-۱۰۔ پنجابی گیت

۴-۳۔ گرامین سنار

رام جانی، وساتھی، لوک گیت

۸-۰۰۔ کلام شاعر

۸-۳۔ احمد حسین، سکھ سنگیت

۹-۱۵۔ ایک فلم سے 'کالاسونا'

۹-۳۔ ہندی میں تبادلہ خیال

۱۰-۰۰۔ پرانی فلموں سے

## بدھ ۵ مئی

صبح

۴-۱۰۔ یونس ملک، غنزلیں

۴-۳۔ رات ۱۰-۰۰

۸-۳۔ شری کانت باکرے، کلاسیکی موسیقی

۸-۳۔ دوپہر ۲-۲۰

۸-۳۔ آشناتا اور مہارنا تھ وساتھی

لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۔ دھرتی کے گیت

۱-۰۰۔ کترین

۱-۳۔ طلبا کیلئے

شام

۵-۳۔ یووانسنار

۴-۱۰۔ ننھے منے

گیت اور کہانی

۴-۳۔ گرامین سنار

لوک گیت

۴-۳۔ طلعت غنیز، سکھ سنگیت

۸-۳۔ وی ایچ ساگر، سکھ سنگیت

۹-۱۵۔ ایک فلم سے 'تیم شیوم، سندھ'

۹-۳۔ چسپا کاوش ہے

## جمعرات ۶ مئی

صبح

۴-۱۰۔ شام ۴-۲۵

۴-۳۔ این کے شری، سکھ سنگیت

۴-۳۔ چلتے چلتے

۸-۳۔ دوپہر ۲-۲۰

۸-۳۔ رام ناتھ وساتھی اور رام پرکاش

لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۔ ایک رنگ

۱-۰۰۔ ورننگان

۱-۳۔ طلبا کیلئے

شام

۵-۳۔ یووانسنار

سکھ

۴-۱۰۔ مارواڑی گیت

۴-۳۔ گرامین سنار

۸-۰۰۔ بالک منڈلی

۸-۳۔ گھبراہٹیں

۸-۳۔ ادبی کپور، غنزلیں

۹-۱۵۔ آپ کا خط ملا

## جمعہ ۷ مئی

صبح

۴-۱۰۔ شام ۴-۲۵

۴-۳۔ گووند پر سادھے پور والے

۴-۳۔ سکھ سنگیت

۴-۳۔ رات ۱۰-۰۰

۸-۳۔ علی اکبر خاں، سرود

۸-۳۔ دوپہر ۲-۲۰

۸-۳۔ روپ لال ساگی اور ونے مکمل

لوک سنگیت

۸-۳۔ گاندھی چسپا

دوپہر

۱۲-۳۔ گاتی پنکتنی

۱-۰۰۔ ورننگان

۱-۳۔ طلبا کیلئے

شام

۵-۳۔ یووانسنار

۴-۱۰۔ ڈوگری گیت

۴-۳۔ گرامین سنار

لوک گیت

۸-۰۰۔ کھیل جگت

۸-۳۔ جپال سنگھ، غنزلیں

۹-۱۵۔ ایک فلم سے 'مدر اندیا'

۹-۳۔ قوالیاں

## ہفتہ ۸ مئی

صبح

۴-۱۰۔ طلعت محمود، سکھ سنگیت

۴-۳۔ بڑے غلام علی خاں، کلاسیکی موسیقی

۸-۳۔ دوپہر ۲-۲۰

۸-۳۔ شام لال ساگی اور

یشونت دت وساتھی، لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۔ بھر بنچے

۱-۰۰۔ ورننگان

۱-۴۔ اساتذہ کے لیے

شام

۵-۳۔ یووانسنار

گیتوں بھری کہانی

۴-۱۰۔ راجستانی گیت

۴-۳۔ گرامین سنار

۴-۳۔ شام لال ساگی، لوک گیت

۴-۳۵۔ مینو پر شوخ، سکھ سنگیت

۸-۰۰۔ ہریانہ درشن

۸-۳۔ رادھا سلوجا، گیت

۹-۱۵۔ ایک فلم سے 'گنگا جنا'

## اتوار ۹ مئی

صبح

۴-۱۰۔ شام ۴-۲۵

۴-۳۔ منجوبسترا، سکھ سنگیت

۴-۳۔ ڈی وی پلکمر، کلاسیکی موسیقی

۸-۳۔ بال کنج

۹-۰۵۔ اس ماہ کا گیت

دوپہر

۱۲-۳۔ ناری جگت

۱-۰۰۔ کھلا اکاش

۲-۲۰۔ اجیت سنگھ گہلاوت

اور دیپا ماتھر، لوک سنگیت

شام

۵-۳۔ یووانسنار

۴-۱۰۔ نوجوانوں کی پسند

۴-۳۔ برج کے گیت

۴-۳۔ گرامین سنار

آپ کی پسند

۸-۰۰۔ آج اتوار ہے

۸-۳۔ یکیش

۹-۱۵۔ ایک فلم سے 'البیلی'

۹-۳۔ ڈرامہ

۱۰-۰۰۔ پرانی فلموں سے

## پیر ۱۰ مئی

صبح

۴-۱۰۔ محمد رفیع، غنزلیں

۴-۳۔ رات ۱۰-۰۰

۸-۳۔ غلام علی پرویز، کلاسیکی موسیقی

۸-۳۔ دوپہر ۲-۲۰

۸-۳۔ دھوپال، مہا بھیر سنگھ، لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۔ ملے جلے گانے

سیماشما، سگم نگیت  
جیتندرا جیشکی، کلاسیکی موسیقی ۷-۲۰  
دوپہر ۲۰-۲۰  
حکم چندرتن وساتھی اور  
پریم لتاڈاگر، لوک سنگیت  
دوپہر  
بھیرنیہ ۱۲-۲۰  
کھلا اکاش ۱-۰۰  
اساتذہ کیلئے ۱-۲۰  
شام  
یووانسار ۵-۲۰  
گرامین سنسار ۴-۱۰  
اکاشوائی گاؤں میں  
ہریانہ درشن ۸-۰۰  
اندنارائن، بھجن، غزل ۸-۲۰  
ایک فلم سے 'سلسلہ' ۹-۱۵

ٹیک چند چوان، لوک سنگیت  
گاندھی چیرجا ۸-۲۰  
دوپہر  
گاتی پنکتی ۱۲-۲۰  
ورندگان ۱-۰۰  
طلبہ کیلئے ۱-۲۰  
شام  
یووانسار ۵-۲۰  
گڑھوالی گیت ۴-۱۰  
گرامین سنسار ۴-۲۰  
ضلع سنگھ لکن، لوک گیت ۸-۰۰  
وگیان کلب ۸-۲۰  
محمد یعقوب، غزلیں ۸-۲۰  
ایک فلم سے 'غفنی فقی' ۹-۱۵  
ہفتہ ۱۵ مئی  
صبح  
۷-۱۰، شام ۷-۲۵

کترینہ ۱-۰۰  
طلبہ کیلئے ۱-۲۰  
شام  
یووانسار ۵-۲۰  
تقریر  
نخے منے ۴-۱۰  
گیت اور کہانی ۴-۲۰  
گرامین سنسار  
مانگے رام میراسی، لوک گیت ۷-۲۵  
اوشا سیٹھ، سگم سنگیت ۸-۰۰  
ہندی میں تقریر ۸-۲۰  
نشیارانی، غزلیں ۹-۱۵  
ایک فلم سے 'انصاف کا ترازو' ۹-۲۰  
چپرا کاوشیہ ہے  
جمعرات ۱۳ مئی  
صبح  
۷-۱۰، شام ۷-۲۵  
نند کشور، سگم سنگیت ۷-۲۰  
چلتے چلتے ۷-۲۰  
دوپہر ۲۰-۲۰  
درشن چکرا وساتھی اور  
ست نرائین وششٹ، لوک سنگیت ۷-۲۰  
دوپہر  
ساز اور آواز ۱۲-۲۰  
ورندگان ۱-۰۰  
طلبہ کیلئے ۱-۲۰  
شام  
یووانسار ۵-۲۰  
سرگم  
پنجابی گیت ۴-۱۰  
گرامین سنسار ۴-۲۰  
بالک منڈلی  
گھبراگن ۸-۰۰  
سپراپوس، غزل، گیت ۸-۲۰  
آب کا خط ملا ۹-۱۵  
پرانی فلموں سے ۱۰-۰۰  
جمعہ ۱۴ مئی  
صبح  
۷-۱۰، شام ۷-۲۵  
پنڈت ہری ہرن، سگم سنگیت ۷-۲۰  
روندریو، سار ۷-۲۰  
دوپہر ۲۰-۲۰  
ضلع سنگھ لکن اور ۷-۲۰

ورندگان ۱-۰۰  
طلبہ کیلئے ۱-۲۰  
شام  
یووانسار ۵-۲۰  
بنگالی گیت ۴-۱۰  
گرامین سنسار ۴-۲۰  
دھرمپال، لوک گیت ۷-۲۵  
روماین، سگم سنگیت ۸-۰۰  
انگریزی میں تقریر ۸-۲۰  
غلام علی، غزلیں ۹-۱۵  
ایک فلم سے 'عبداللہ'  
مگل ۱۱ مئی  
صبح  
۷-۱۰، شام ۷-۲۵  
وینوراجہ جین، سگم سنگیت ۷-۲۰  
بسم اللہ خاں، شبنائی ۷-۲۰  
دوپہر ۲۰-۲۰  
نیتالک و سکھیاں اور ششی لتا شروا  
سکھیاں، لوک سنگیت ۷-۲۰  
دوپہر  
لاٹیری سے انتخاب ۱۲-۲۰  
ورندگان ۱-۰۰  
طلبہ کیلئے ۱-۲۰  
شام  
یووانسار ۵-۲۰  
میری پسند  
قدرت کے سب بندے ۴-۱۰  
گرامین سنسار ۴-۲۰  
پنگھٹ  
کلام شاعر ۸-۰۰  
رام کشن چوریا، بھجن ۸-۲۰  
ایک فلم سے 'روٹی پیرا اور مکان' ۹-۱۵  
پرانی فلموں سے ۱۰-۰۰  
بدھ ۱۵ مئی  
صبح  
۷-۱۰، شام ۷-۲۵  
اجیت سنگھ پنڈل، کلاسیکی موسیقی ۷-۲۰  
دوپہر ۲۰-۲۰  
مانگے رام میراسی اور  
ابھ رام وساتھی، لوک سنگیت ۷-۲۰  
دوپہر  
دھرتی کے گیت ۱۲-۲۰  
پیم سی ۱۹۸۲

## بقیہ رامپور

نئی جان خاں، کلارنٹ وادن  
محفوظ علی خاں، طلبہ سنگیت  
شام  
یوواوانی ۴-۲۰  
خطوں کے جواب ۱۱  
یوواواپند ۱۱  
کمرشی جگت ۷-۰۰  
جوتے بار ۸-۰۰  
جیل احمد، غزلیں  
جمعہ ۱۴ مئی  
صبح  
۷-۱۰، شام ۷-۲۵  
کاویر سورجھ ۷-۲۰  
ڈاکٹر رام سیرن لال  
آہنگ ۸-۲۰  
اردو پروگرام  
خصوصی میگزین  
دوپہر  
۷-۱۰، رات ۷-۱۵  
رات ۷-۰۰  
نیل کمار ملک، بھجن، گیت ۷-۲۰  
شام  
یوواوانی ۴-۲۰  
کمرشی جگت ۷-۰۰  
کمار گندھرو، گانن ۸-۰۰

## قلم کار حضرات

اپنی تخلیقات براہ کرم ہمیں اشاعت کے لیے ارسال نہ کریں  
آواز میں صرف وہی تخلیقات شائع کی جاتی ہیں جو نشریہ کے بعد  
ہمیں ریڈیو اسٹیشنوں سے موصول ہوتی ہیں۔

*[Handwritten notes in Tamil script]*

بدری جمع۔۔۔ ۲ دوشنبہ ۵۔ ۱۱ ارد ۱۔ ۲ شام ۵۔ ۱۶ ارد ۳۵۔۔۔ صرف ہفتہ کو، ات ۱۰۔ ۱۱  
رات ۱۱۔۔۔ ۹ ارد صرف ہفتہ ۵۔ ۱۱، سنکرت: صبح ۵۔ ۱۰ اور صبح ۵۔ ۱۱

صبح	۶-۲۵	لیکچر نمبر ۱۰	۲-۲	سہری کریس	۶-۲	منطقہ کھنسی، سہارن ویل	۶-۲
۶-۲۵	۲-۲۰	لیکچر نمبر ۱۱	۲-۲۰	سب دنگ	۶-۱۵	مجموعی پروگرام (آوار، مہاجر،)	۶-۱۵
۶-۲۵	۲-۱۵	پروگرام نمبر ۱۲	۲-۱۵	اختتام	۶-۱۵	میں کی پروگرام (پیر بعد)	۶-۱۵
۶-۱	۲-۱۵	کلاسک میوزک	۶-۱۵	پاپل پروگرام (پلا پچی)	۶-۱۵	لاہور کی پروگرام (پیر بعد)	۶-۱۵
۶-۲	۲-۱۵	سائنس	۶-۱۵	(آوار، شکل نمبر)	۶-۱۵	وادی کے (پیر بعد)	۶-۱۵
۶-۲۵	۲-۱۵	پاپل سیکھ	۶-۱۵		۶-۱۵	مقامی اطلاعات اور پریکٹس کا	۶-۱۵
۶-۱۵	۲-۱۵	دینی، سماجی، موسیقی، کمال	۶-۱۵		۶-۱۵	خلاصہ	۶-۱۵
۶-۲	۲-۱۵	اختتام	۶-۱۵		۶-۱۵	مقامی خبریں	۶-۱۵
۶-۲	۲-۱۵	پیر بعد	۶-۱۵		۶-۱۵	کشمکش	۶-۱۵
۶-۲	۲-۱۵	اسکول راز کھولتے	۶-۱۵		۶-۱۵	گراؤنڈ ورک کے	۶-۱۵
۶-۲	۲-۱۵	اختتام، سوانحہ آوار	۶-۱۵		۶-۱۵	وادی کے	۶-۱۵
۶-۱۵	۲-۱۵	فری ہولڈنگ کے پروگرام	۶-۱۵		۶-۱۵	اختتام (پیر بعد، شکل نمبر ۱۵-۵)	۶-۱۵

ہفتہ یکم مئی	صبح
۳۰ - ۹ ساز اور آواز	۲۰ - گیت
۳۵ - ۹ وگیاں و بیون	۲۰ - سیاہوں کے لیے
۰۰ - ۱۰ یو وادانی	۳۰ - انگریزی سبق
بات چیت اور خطوں کے جواب	۰۵ - ۹ رس دھارا
۰۰ - ۱۱ ہماری پیش کش	شام
۳۰ - ۱۱ ڈرامہ	۲۰ - ۹ اساتذہ کے لیے
۰۰ - ۱۲ گیتوں بھری کہانی	۱۵ - ۸ غزلیں
۳۰ - ۱۲ بال گویاں	۲۵ - ۸ فلمی میوزک
۰۰ - ۳ دینا منڈل	۱۵ - ۹ ہم درشن
۲۵ - ۴ خاندان کی بہبودی کا پروگرام	(ہندی میں علاقائی ریڈیو نوزل)
۱۵ - ۸ سماچار درشن	
۲۵ - ۸ کلاسیکی موسیقی	

۹ - ۱۵	کہانی		
۳۰ - ۹	گیت بہار اے		
.	فرمانشی بہاری گیتوں کا		
	ہفتہ وار پروگرام		
	<b>پیر ۳ مئی</b>		
			<b>صبح</b>
۴۰ - ۷	جیون جیوتی	۲۰ - ۷	اس باس کائیت
		۸ - ۲۰	آبکی چھی آپکی فرمائش
		۹ - ۵	بہاری دھن
		۹ - ۱۰	لوک روجی سماچار
		۹ - ۱۵	ان دونوں
			<b>بحینٹ واناؤں پر مبنی</b>

صبح  
۴۰- جیون جیوتی

صبح  
۲۰۔ ۷ گیت  
۲۰۔ ۸ اسپرٹس پروگرام  
۲۰۔ ۸ انگریزی سبق  
۵۔ ۹ رن ڈھارا  
شام  
۲۰۔ ۷ اساتذہ کے لیے

صبح	۱۰۔ ۷
کرناٹک سنگیت	۱۰۔ ۷
جیون جیوتی	۲۰۔ ۷
ہلکی کلاسیکی موسیقی	۲۰۔ ۸
امر بھارتی	۳۵۔ ۸
ایک فلم کے گیت	۵۔ ۹
شام	
ہائی اسکول کے طلبہ کے لیے	۳۰۔ ۲
مطالعہ پیر و گرام	
مہلا میلین: خواتین کیلئے	۱۵۔ ۶
سماچار درشن	۱۵۔ ۸
سنگم سنگیت	۲۵۔ ۸
وادیرہ ورنڈ	۳۵۔ ۸
گھر آگن	۱۵۔ ۹
چچا کاوشیہ ہے	۳۰۔ ۹
آپ کے انور و دھیر	۱۰۔ ۱۰



## پیر ۳ مئی

صبح	۴-۳۰
۴-۲۰	بانسری دادن
۹-۲۰	بالل ڈانگی: بھجن
شام	۴-۳۰
۹-۲۰	ادھوگ جگت
۱۰-۳۰	ایا بھوں کے لیے روزگار
۱۰-۳۰	تقریر: ادواجیتھلی
۱۰-۳۰	ادھوگنگ پادروں سے کیے
۱۰-۳۰	بچیں: ڈاکٹر: بی کے پروہت
۱۰-۳۰	گوندراؤ راجکر: خیال

## منگل ۴ مئی

صبح	۴-۳۰
۹-۲۰	پنڈت منی رام: خیال
۹-۲۰	ادشام ۲۵-۶
۹-۲۰	تیج کرن راؤ: گیت
شام	۴-۳۰
۹-۲۰	راجستانی کہانی: دودھ سوامی
۹-۲۰	شانتی سیرانند: غزلیں
۹-۳۰	سندھی پروگرام
۹-۳۰	سندھی تہذیب
۹-۳۰	تقریر: یو پی ٹھاکر
۹-۳۰	گرو داس مل: سنگیت

## بدھ ۵ مئی

صبح	۴-۳۰
۹-۲۰	شیام لال: پکھاوج
۹-۲۰	مورو بھی کوئی پلٹنہ ہے
۹-۲۰	ہوٹل مجور: راجستانی تقریر
۹-۲۰	ہری ہر خیرا: ستار
۱۰-۳۰	شیام لال: پکھاوج
شام	۴-۳۰
۵-۳۰	یو وادانی
۶-۳۰	سندھی پروگرام: کہانی
۶-۳۰	روپ چند: کوتیا پاٹھ
۶-۳۰	ششی آہوبہ
۶-۳۰	سامباک اوے دوستھاؤں
۶-۳۰	کے پرتی ہمارا درشتی کون
۶-۳۰	تقریر: سریندر تریدی

صبح	۴-۳۰
۹-۲۰	مشتاق حسین خاں: خیال

## جمعرات ۶ مئی

صبح	۴-۳۰
۹-۲۰	مشتاق حسین خاں: خیال

## دو وانی: بدھ چرتاے سندیش

۴-۵۰	ڈاکٹر مری رام آچاریہ
۹-۲۰	ادشام ۵۰-۶
۹-۲۰	احمد حسین: غزلیں
دوپہر	۲-۲۰
۲-۲۰	ترکون: کہانی
۲-۲۰	جے سنگھ ایس رائٹر
۲-۲۰	کوتیا: کشمی نرائن رنگا
۲-۲۰	سہیاک کے جی سہیا
شام	۴-۳۰
۴-۳۰	راجستانی تقریر: ویرادی بھوی
۴-۳۰	میوا میں چترکلا
۴-۳۰	از آر کے وششت
۴-۳۰	امجد علی خاں
۴-۳۰	سرد پربھاگ اور پیلو

## جمعہ ۷ مئی

صبح	۴-۳۰
۴-۳۰	استاد امیر خاں: خیال
۴-۳۰	پرارتھنا سبھا
۴-۳۰	لوک گیت
۴-۳۰	سنگیت
شام	۴-۳۰
۵-۵۰	یو وادانی
۶-۲۵	راجستانی میں کوتیا پاٹھ
۸-۳۰	کہانی
۹-۳۰	بھگ

## ہفتہ ۸ مئی

صبح	۴-۳۰
۴-۳۰	نارائن راؤ ویاس: خیال
۸-۲۰	ہندی میں تقریر
۹-۱۰	لوک سنگیت
شام	۴-۳۰
۶-۳۰	مکل: بچوں کے لیے

۸-۳۰	اردو پروگرام
۸-۳۰	زندگی اور سانس نظریہ
۸-۳۰	تقریر: ڈاکٹر: اعظم شاہ
۸-۳۰	افسانہ: مختار الرحمن

## اتوار ۹ مئی

صبح	۴-۳۰
۴-۳۰	اور رات ۳۰-۱۰
۴-۳۰	سوریہ نرائن پروہت: بانسری

## جمعرات ۱۳ مئی

صبح	۴-۳۰
۴-۳۰	اور ۵۰-۱۰
۴-۳۰	نرلا دیوی اور کشمی شکر: بھمری
۴-۳۰	سنسکرت کوتیا پاٹھ
۴-۳۰	رام سروپ آگنی ہوتری
۸-۲۰	بھاؤ ناتک ایکٹائیں مسلم کولیوں
۴-۳۰	کایوگ دان
۴-۳۰	تقریر: نکل کشور چتریدی
شام	۴-۳۰
۴-۳۰	راجستانی لوک جیون میں مولیہ
۴-۳۰	راجستانی تقریر: پریم چند سبوا

## جمعہ ۱۴ مئی

صبح	۴-۳۰
۴-۳۰	اور ۳۰-۱۰
۴-۳۰	نصیر ظہیر الدین خاں ڈاگراؤ
۴-۳۰	نصیر الدین خاں ڈاگراؤ
۴-۳۰	شاستریہ گائی
شام	۴-۳۰
۴-۳۰	افضل حسین: دادرا
۴-۳۰	کہانی:
۴-۳۰	ایشور چند

## ہفتہ ۱۵ مئی

صبح	۴-۳۰
۴-۳۰	دربار برت چودھری: ستار
۸-۲۰	ہماری بھاشائیں اور ان کی
۸-۲۰	پرہیز
شام	۴-۳۰
۴-۳۰	نئے سنگ میل نئے امکانات
۴-۳۰	سماجی بہبودی
۴-۳۰	بی پی سود
۴-۳۰	کلام شاعر:
۴-۳۰	بی کے ٹرولر اسٹر

## بدھ ۱۶ مئی

صبح	۴-۳۰
۴-۳۰	دن لال گوڈ: بانسری
۴-۳۰	بھید بھاؤ چھو ڈو، مادو جئے اندو
۴-۳۰	راجستانی تقریر: رامپالی بھائی
شام	۴-۳۰
۵-۵۰	کہانی: ریش سنگھلا
۶-۳۰	سندھی پروگرام
۶-۳۰	بچوں کے لیے
۸-۳۰	پریلو اکیٹیاں: انٹرویو
۹-۳۰	آرتھک اپرا دھول کی روک تمام
۹-۳۰	ادجن سنگھیا کی بھومکا: پرہیز چو

●●●●●●●●●●

**دیکر اپنی تجارت کو فروغ دیجئے**

●●●●●●●●●●





# نہ کریں شادی

18 سال سے پہلے لڑکیوں کی اور  
21 سال سے پہلے لڑکوں کی



قانون یہی کہتا ہے ،  
آپ کے بچوں کی بھلائی بھی اسی میں ہے ،  
تنہادی سے پہلے انھیں شادی کی ذمہ داریاں سمجھنے کے لائق ہونے دیں۔

p 81/306

## منگل ۱۱ مئی

صبح

۸-۲۵ یوواوانی : تقدیر

شام

۵-۲۰ ترنگ : ادبی میگزین

۹-۲۰ نیئرنگ

۱۱ ناولوں کی دنیا

۱۲ صنعتی مزدوروں کیلئے

۱۳ 'مزدوروں کے مسائل' لطیف الدین سے

۱۴ 'دوسروں کی بھلائی' مزاحیہ خاکراز

برہان حسین

۱۴ ڈھونگ کے گیت

## بدھ ۱۲ مئی

صبح

۸-۲۵ یوواوانی : شہر نامہ

۲-۲۰ اسکول طلبا کیلئے

شام

۵-۲۰ ترنگ

۹-۲۰ نیئرنگ

۱۱ ناولوں کی دنیا

۱۲ خطوں کے جواب

۱۳ آؤ بل بھیس

۱۴ غنڈہ لیس

## جمعرات ۱۳ مئی

صبح

۸-۲۵ یوواوانی

یونیورسٹی طلبا کیلئے

۲-۲۰ اسکول طلبا کیلئے

شام

۵-۲۰ ترنگ

۹-۲۰ نیئرنگ

۱۱ ناولوں کی دنیا

۱۲ اپنی نگری اپنے لوگ

۱۳ آپ کی پسند ، فلمی گانے

۱۴ 'اردو ادب کے مزاحیہ کردار'

تقدیر راز داؤد رفیق

## جمعہ ۱۴ مئی

صبح

۶-۲۰ ایشور اللہ

۴۸

شام  
۵-۲۰ ترنگ ڈرامہ  
۹-۲۰ نیئرنگ

۱۱ ناولوں کی دنیا  
۱۲ 'انکار عالیہ' بابرین  
۱۳ لطیف ہی لطیف  
۱۴ گیت اور غنڈہ لیس

۱۴ 'گرو سے کے امراض'  
ڈاکٹر کا نجی رام سے بات چیت  
۱۴ قالیاں

## ہفتہ ۱۵ مئی

صبح  
۸-۲۵ یوواوانی : فلمی قالیاں

قرآن کلام پاک اور لغت شریف  
۸-۲۰ یوواوانی : تقدیر  
شام

۵-۲۰ ترنگ : سائنس میگزین  
۹-۲۰ نیئرنگ

۱۱ ناولوں کی دنیا  
۱۲ اس ہفتے کی ڈائری از منظور علی

# اورنگ آباد پر یہی

اورنگ آباد ۱۹۷۳ ۱۵۲۱ کلہرز  
پہلی ۲۲۹ ۱۳۰۵ کلہرز

## خبریں

ہندی ۸-۰۰ صبح ۶-۰۵ شام ۸-۰۵ رات

مرہٹی علاقائی خبریں ۵-۰۰ صبح اورنگ آباد ۱۰-۰۰ بجے شام ۵-۰۰ بجے

مرہٹی (مرکزی خبریں) ۳۰-۰۰ صبح ۸-۰۰ دوپہر ۵-۰۰ رات

انگریزی ۸-۰۰ صبح ۱۰-۰۰ رات ۹-۰۰ بجے رات ۵-۰۰ دوپہر ۱۵-۰۰ رات

## روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

صبح	شام
۳-۰۰ دندے ماترم	۳-۰۰ یروانی (نوجوانوں کے لئے پروگرام)
۳۵-۰۰ اہرت دھارا	۵-۰۰ بےسن کی رائے
۳۰-۰۰ پروگرام کا خلاصہ (زبان مرہٹی)	۵-۰۵ رورگارسا چار
۳۵-۰۰ کسانوں کے لئے پروگرام	۰-۰۰ مقامی اطلاعات
۵۰-۰۰ سوراہی	۱۰-۰۰ پروگرام کی تفصیل (زبان مرہٹی)
۲۵-۰۰ منٹ کی پہلی	۳۰-۰۰ کسانوں کے لئے پروگرام (زبان مرہٹی)
۰۵-۰۹ اعظام	۳-۰۰ آجے گھر آئے شیوار
	۳-۰۰ دھونگدھ ۳-۰۱ اختتام

## ہفتہ یکم مئی

صبح	دوپہر
۱۵-۰۰ اتا چویان، لوک سنگیت	۲۰-۰۹ مرہٹی میں فیچر
۲۰-۰۰ 'سب تنگ' اردو پروگرام (روزانہ)	۰۰-۰۱ تقریر، ڈاکٹر انڈرا پال
۲۰-۰۸ سوراہی	۰۰-۰۱ خواتین کیلئے (مرہٹی)
۲۰-۱۲ دوپہر	۱۵-۰۴ کیرتن
۲۰-۱۲ یوم مبارک کے موقع پر خصوصی فیچر	۱۵-۰۸ مرہٹی میں خطوں کے جواب
۰۰-۰۱ تقریر، تارا دھرم ادھیکاری	۰۰-۱۰ ایس اے دھوکہ، خیال
۰۰-۰۱ بسم اللہ خاں اور ولایت خاں	
۰۰-۰۱ شہنائی و ستار یگانہ دی	
رات	

۸-۱۵ 'اون پائوس' سلسلہ وار فیچر

## اتوار ۲ مئی

صبح	شام
۱۵-۰۰ پنٹ جبراج، خیال	۲۰-۰۴ سوباسنی کورنگر، خیال
۲۰-۰۸ سک سنگیت	۲۰-۰۴ کیت اور گھر
۰۵-۰۹ بچوں کیلئے (مرہٹی)	

۸-۱۵ نئی تعلیم اور ڈاکٹر ذاکر حسین،  
مرہٹی تقریر از شاستر لودھا  
۲۰-۰۹ نیشنل پروگرام، ہندی تقریر

## منگل ۴ مئی

صبح	دوپہر
۱۵-۰۴ جگدیش پرشاد پنڈت، خیال	۲۰-۰۸ کرونا ویشاندے، ایچ گیت
۰۰-۰۱ سنگھ بندھو، خیال	
رات	

۸-۱۵ 'ہیضہ' مرہٹی میں تقریر  
۲۰-۰۹ آج کامہار شتر، فیچر  
۰۰-۱۰ منگل شب کی محفل موسیقی

## بدھ ۵ مئی

صبح	شام
۱۵-۰۴ ریش تاکڑے، وائمن	۲۰-۰۸ گرجا دیوی، ٹھری، دادرا
۰۰-۰۱ لبوراج راجگرو، خیال	
۲۰-۰۹ 'پراگ' مرہٹی میں پروگرام	
۰۰-۱۰ سامعین کی فہمائش	

## جمعرات ۶ مئی

صبح	دوپہر
۱۵-۰۴ ملک ویرا، بدھ سنگیت	۲۰-۰۸ ہری پراسا، چوریہ، بانسری
۰۰-۰۱ ملک ارجن منصور، خیال	
۱۵-۰۸ نیوز ریل	
۲۰-۰۹ نیشنل پروگرام، علاقائی موسیقی	

## جمعہ ۷ مئی

صبح	دوپہر
۱۵-۰۴ گاندھی وندنا	۲۰-۰۸ 'گنونت تھوران' غنائیہ
۲۰-۰۸ ایچ گیت	۰۰-۰۱ بھیم سین جوشی، خیال
۲۰-۱۲ گنونت تھوران، غنائیہ	
۰۰-۰۱ بھیم سین جوشی، خیال	
رات	
۱۵-۰۸ مرہٹی میں تقریر	

## ہفتہ ۸ مئی

صبح	دوپہر
۱۵-۰۴ لوک سنگیت	۲۰-۰۸ محفل غزل
۲۰-۰۸ سورشلیپ	۰۰-۰۱ وسنت راؤ ویشاندے، خیال
۲۰-۱۲ دوپہر	
۰۰-۰۱ رات	
۱۵-۰۸ 'اون پائوس' سلسلہ وار فیچر	

## اتوار ۹ مئی

صبح	دوپہر
۱۵-۰۴ افضل حسین نظامی، ٹھری	۲۰-۰۸ سک سنگیت
۰۵-۰۹ بچوں کے لئے (مرہٹی)	
۲۰-۰۹ ہندی میں تقریر	
۲۰-۱۲ دوپہر	
۰۰-۰۱ خواتین کیلئے (مرہٹی)	
شام	

۱۵-۰۴ کیرتن  
۲۰-۰۴ گھر اور کھیت  
۱۵-۰۸ مرہٹی میں خطوں کے جواب  
۲۰-۰۹ سامعین کی فہمائش

## پیر ۱۰ مئی

صبح	دوپہر
۱۵-۰۴ عبد الحامد جعفر خاں، ستار	۲۰-۰۸ بالاصاحب برکاؤنکر
۲۰-۰۸ مادھو راؤ ٹوکر، لوک گیت	
۲۰-۰۴ دیسی علاقوں کے لئے پروگرام	
۲۰-۰۴ گھر اور کھیت	
۱۵-۰۸ مرہٹی میں تقریر	

## منگل ۱۱ مئی

صبح	دوپہر
۱۵-۰۴ شرونی سادویکر، خیال	۲۰-۰۸ ایچ گیت
۲۰-۰۸ ایم ایس گوپال کرشنن، وائمن	
شام	
۱۵-۰۴ اربع آفرتاڑے	
۲۰-۰۴ شنت گوراکھ	



# سرینگر

صیفیم ویو - سوری سنگو - ۲۶۸۱۸ میٹر ۱۱۶ کلومیٹر / سرنگم ج ۱۹۹/۶ میٹر ۱۵۰۲ کلومیٹر  
 شہارٹ ویو - سوری سنگو ۲۳۵۰۱۵ میٹر ۱۲۲۳ کلومیٹر  
 ۲۹۱۱۰ میٹر ۹۱۱۰ کلومیٹر / ۹۱۵۰ میٹر ۳۲۶۴ کلومیٹر  
 پہلی مجلس - صبح ۶-۳۰ سے صبح ۱۰-۰۰ تک  
 دوسری مجلس - صبح ۱۱-۳۰ سے رات ۵-۰۰ تک (اتوار کو صبح ۷-۳۰ سے رات ۵-۰۰ تک مسلسل)

## خبریں

صبح	۲-۰۰	انگریزی میں خبریں
۴-۰۰	شام	شکریت میں خبریں
۴-۲۵	۶-۰۰	کشمیری میں خبریں
۸-۱۰	۶-۲۵	انگریزی میں خبریں
۸-۵۰	رات	اردو میں خبریں
۹-۰۰	۹-۰۰	ہندی میں خبریں
دوپہر	۹-۱۵	اردو میں خبریں
۱-۵۰	۱۱-۰۰	انگریزی میں خبریں

## علاقائی خبریں

صبح	۲-۱۰	لڑائی میں خبریں
۹-۰۵	شام	دلچسپ خبریں
۹-۲۰	۴-۳۰	اردو میں خبریں
۹-۴۵	۴-۳۵	کشمیری میں خبریں

## ہفتہ یکم مئی

صبح	۱۰-۳۰	شہر صدر
۴-۰۵	صبح	اتوار ۲ مئی
۴-۲۰	۴-۰۵	مہاراج کشن پنڈتا، غزلیں
۸-۰۰	۴-۲۰	زوند ڈب
۸-۲۰	۸-۰۰	اوشا شڈن، غزلیں
۸-۳۵	۸-۲۰	گھرانوں کیلئے (اردو)
۹-۰۵	۹-۰۵	اس ہفتے
دوپہر	۱۰-۰۰	علاقائی ریڈیو نیوز ریل
۲-۱۰	۱۱-۰۰	کورل میوزک
۲-۳۰	دوپہر	۱۲-۳۰
رات	۲-۳۰	فلمی گانے
۸-۴۵	۲-۳۰	انگریزی میں تقریر از فدا اور عیسیٰ
۹-۲۰	۲-۰۰	سیاتی زندگی میون کار

۹-۰۵ کاشمری ناول

۸-۳۰	پراگاش	دوپہر	۱۲-۳۰	ممدی حسن، غزلیں
۸-۴۵	توہنر چھی واژ		۲-۱۰	شاستریہ سنگیت
۹-۲۰	سلسلہ وار کھیل		۲-۳۰	جی این وی اور آر ٹی ٹیو
۱۰-۰۰	آپ کی فرمائش			غزلیں

## پیر ۳ مئی

صبح	۴-۰۵	سونیا کول، غزلیں
۸-۰۰	۸-۰۰	راحت علی، غزلیں
۸-۲۰	۸-۲۰	رسالہ مندرہ
۸-۴۵	۸-۴۵	ہندی میں بات چیت
۹-۰۵	۹-۰۵	صوفیانہ موسیقی
دوپہر	۱۲-۳۰	سمن کلپا پنور، غزلیں
۲-۱۰	۲-۱۰	کمار چند صرور، شاستریہ سنگیت
رات	۸-۴۵	اردو میں بات چیت
۹-۳۰	۹-۳۰	راکش پتہ ڈانی، کشمیری کھیل
۱۰-۳۰	۱۰-۳۰	تحریر، موقت لال ساقی
پچھلے شنبے		

## منگل ۴ مئی

صبح	۴-۰۵	راج بیگم، کشمیری موسیقی
۸-۰۰	۸-۰۰	شبیر حسین، غزلیں
۸-۲۰	۸-۲۰	پنجابی پروگرام
۹-۰۵	۹-۰۵	ڈوگری ٹیت
۱۱-۳۰	۱۱-۳۰	پیر ۳ مئی
۱۲-۳۰	۱۲-۳۰	عبداللہ تھاری وساتھی
رات	۹-۰۵	صوفیانہ موسیقی
۸-۴۵	۸-۴۵	سیلئے فورم
۹-۳۰	۹-۳۰	نیشنل پروگرام، علاقائی موسیقی
۱۰-۳۰	۱۰-۳۰	کشمیری سنگیت

## جمعہ ۶ مئی

صبح	۴-۰۵	غلام نبی شیخ، کشمیری موسیقی
۸-۰۰	۸-۰۰	مشتاق حسین خاں، غزلیں
۸-۲۰	۸-۲۰	گھر بارہ خاطرہ
۹-۰۵	۹-۰۵	غزلیں
دوپہر	۱۲-۳۰	نعتیں اور منقبت
۲-۱۰	۲-۱۰	شاستریہ سنگیت
۲-۰۰	۲-۰۰	کمال بٹ اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی		
رات	۸-۳۰	راٹھ تریٹے
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	کشمیری موسیقی
۱۰-۳۰	۱۰-۳۰	داستان

## بدھ ۵ مئی

صبح	۴-۰۵	آر ٹی ٹیو، غزلیں
۸-۰۰	۸-۰۰	وجے کمارٹا، غزلیں
۸-۲۰	۸-۲۰	شش رنگ

# لیہ

میں یکم جولائی ۲۰۲۲ء سے ۱۰۵۳ کھریڑ

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۷-۲	عقلمند سنیٹ	۱۰-۱۱	ادارات	۸-۱۰	شام
۸-۱۰	۲-۳	پروگراموں کا خلاصہ	۱۰-۱۱	فرہنگی ہفت روزہ کیلئے	۶-۱۰	۱۰-۱۱
۱۰-۱۱	۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱

۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰

## جمعرات ۱۳ مئی

۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰

## ہفتہ ۱۵ مئی

۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰

## جمعہ ۱۶ مئی

۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰

## ہفتہ ۸ مئی

۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰

۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰

## منگل ۱۱ مئی

۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰

## اتوار ۹ مئی

۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰

## بدھ ۱۲ مئی

۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰

## پیر ۱۰ مئی

۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰
۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰	۲-۱۰

# بقیہ شہلہ

- ۹-۰۵ ایک کلاکار
- شام
- ۶-۰۰ اس ماس کا گیت
- ۸-۱۵ غزلیں
- ۸-۲۵ جگتی سنگیت
- ۹-۱۵ آپ کا پیرلا
- ۹-۳۰ نیشنل پروگرام آف اسپورٹس
- ۱۰-۰۰ ہندی میں بات چیت

## جمعہ ۱۳ مئی

- صبح
- ۴-۱۰ پرارتھنا سبھا
- ۴-۲۵ دلین گان
- ۴-۴۰ ترنگ : کوتیا پاٹھ
- ۸-۲۰ سنگ سنگیت
- ۹-۰۵ مغل

- ۲-۲۰ مہلا سلیں
- شام
- ۶-۰۰ سامانیک چرچا

- ۸-۱۵ سماچار درشن
- ۸-۲۵ سنگ سنگیت
- ۸-۲۵ وادیہ وزند
- ۹-۱۵ ڈرامہ

۱۰-۰۰ من بھاون (پرائی فلموں سے  
فرمائی گائے)

## ہفتہ ۱۵ مئی

- صبح
- ۴-۴۰ گیت
- ۸-۲۰ ستیاہوں کے لیے
- ۹-۰۵ رس دھارا
- شام
- ۴-۴۰ اساتذہ کے لیے
- ۸-۱۵ غزلیں
- ۸-۲۵ فلمی میوزک
- ۹-۱۵ ہم درشن (علاقائی
- (ہندی میں علاقائی ریڈیو
- نیز دریل)
- ۹-۳۰ موسیقی کا نیشنل پروگرام

# دور درشن بمبئی

- بمبئی چینل ۴۱
- نقویہ ۲۵/۲۵ میگا ہرز
- بینڈ ۱۰
- آواز ۵/۵ میگا ہرز
- پونہ چینل ۵۱
- نقویہ ۲۵/۲۵ میگا ہرز
- بینڈ ۳۱
- آواز ۵/۵ میگا ہرز

روزانہ شام ۶-۳۲ مراثی میں مختصر خبرنامہ ہفتہ ۳۲-۵ اور اتوار کو ۶-۰۰ پیر

## ہفتہ وار ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

- اتوار
- ۳-۰۰ سلسلے دار فلم ۹-۳۰ پتہ جانی پر تیسرا
- ۳-۲۰ اوڈر جیلون (دھراس سے رہنے کے ایک کتب)
- ۱۱-۰۰ ساہتا جی ہندی میں پہلے سیر کے پروگرام کل
- جھلک ۱۱-۲۰ اختتام
- شام
- ۶-۳۰ ہندی میں پیر ۳۰-۳۰ مراثی میں پیر
- ۴-۴۰ کل کے پروگرام ۶-۳۰ ہندی میں پیر ۳۰-۳۰ مراثی میں پیر
- ۹-۰۰ ہندی میں پیر ۳۰-۳۰ مراثی میں پیر ۳۰-۳۰ مراثی میں پیر
- سراسر ۹-۳۰ مراثی میں پیر ۳۰-۳۰ مراثی میں پیر
- ۱۱-۰۰ اختتام

- پیر
- ۳-۰۰ اور روزہ ۲-۰۰ شام ۲-۰۰ جزائی (طیاری کے
- ۳-۲۰ سلسلے دار فلم ۹-۳۰ پتہ جانی پر تیسرا
- ۳-۲۰ اوڈر جیلون (دھراس سے رہنے کے ایک کتب)
- ۱۱-۰۰ ساہتا جی ہندی میں پہلے سیر کے پروگرام کل
- جھلک ۱۱-۲۰ اختتام
- شام
- ۶-۳۰ ہندی میں پیر ۳۰-۳۰ مراثی میں پیر
- ۴-۴۰ کل کے پروگرام ۶-۳۰ ہندی میں پیر ۳۰-۳۰ مراثی میں پیر
- ۹-۰۰ ہندی میں پیر ۳۰-۳۰ مراثی میں پیر ۳۰-۳۰ مراثی میں پیر
- سراسر ۹-۳۰ مراثی میں پیر ۳۰-۳۰ مراثی میں پیر
- ۱۱-۰۰ اختتام

آج کی مانی آج کی مانی... مراثی میں پیر... ۴-۰۰  
کل کے پروگرام ۳-۲۰ سلسلے دار فلم ۹-۳۰ پتہ جانی پر تیسرا  
۳-۲۰ اوڈر جیلون (دھراس سے رہنے کے ایک کتب)  
۱۱-۰۰ ساہتا جی ہندی میں پہلے سیر کے پروگرام کل  
جھلک ۱۱-۲۰ اختتام

۱۰-۰۰ اور روزہ ۲-۰۰ شام ۲-۰۰ جزائی (طیاری کے  
۳-۲۰ سلسلے دار فلم ۹-۳۰ پتہ جانی پر تیسرا  
۳-۲۰ اوڈر جیلون (دھراس سے رہنے کے ایک کتب)  
۱۱-۰۰ ساہتا جی ہندی میں پہلے سیر کے پروگرام کل  
جھلک ۱۱-۲۰ اختتام

## جمعرات

شام ۳-۲۰ سلسلے دار فلم ۹-۳۰ پتہ جانی پر تیسرا  
۳-۲۰ اوڈر جیلون (دھراس سے رہنے کے ایک کتب)  
۱۱-۰۰ ساہتا جی ہندی میں پہلے سیر کے پروگرام کل  
جھلک ۱۱-۲۰ اختتام

## جمعہ

۳-۰۰ اور روزہ ۲-۰۰ شام ۲-۰۰ جزائی (طیاری کے  
۳-۲۰ سلسلے دار فلم ۹-۳۰ پتہ جانی پر تیسرا  
۳-۲۰ اوڈر جیلون (دھراس سے رہنے کے ایک کتب)  
۱۱-۰۰ ساہتا جی ہندی میں پہلے سیر کے پروگرام کل  
جھلک ۱۱-۲۰ اختتام

## ہفتہ

شام ۳-۲۰ سلسلے دار فلم ۹-۳۰ پتہ جانی پر تیسرا  
۳-۲۰ اوڈر جیلون (دھراس سے رہنے کے ایک کتب)  
۱۱-۰۰ ساہتا جی ہندی میں پہلے سیر کے پروگرام کل  
جھلک ۱۱-۲۰ اختتام

# دور درشن لکھنؤ

چینل ۴۱  
نقویہ ۲۵/۲۵ میگا ہرز (نقویہ)  
بینڈ ۱۰  
آواز ۵/۵ میگا ہرز (آواز)

شام ۶-۰۰ مختصر خبریں اتوار کو ۳۰-۳۰ پیر ۳۰-۳۰  
چوپال (سوائے اتوار، منگل) اتوار کو ۳۳-۳۳ پیر  
نئے مئے اور منگل کو ۳۰-۳۰ پیر گھر جو بارہ ۸-۰۰ سماچار

## اتوار

شام ۶-۵۳ سچا بیگ ۴-۰۰ فیہر فلم ہندی ۱۵-۸  
ذرا دھیان دیں ۲۰-۸ ہندی فیہر فلم کا بقیہ ۳۵-۹  
کل کے پروگرام اور اختتام

## پیر

شام ۴-۳۰ آپ کا سواستھ ۵-۰۰ پیریاگ فلم /  
دور چتر ۱۵-۸ آج کل ۳۰-۸ کل کے پروگرام ۳۳-۸  
اپہار ۵-۹ سرسوتی ہندی میگزین پروگرام "کاویہ پاٹھ"  
۳-۳۵ ۹ نرتیہ (رقص) / سرگم ۵-۱۰ اکل کے پروگرام  
اور اختتام

## منگل

شام ۴-۳۰ کاٹھار سبھا ۱۵-۸ وگیان اور جن جیون /  
وگیان جگت ۳۰-۸ کل کے پروگرام ۳۵-۸ ناٹک  
۳۵-۹ اختتام

## بدھ

شام ۴-۳۰ فوجی بھائی کی پیر پروگرام / یوگ ابھیاس  
۱۵-۸ کلا اور کیرتی / پرگتی کی اور ۳۰-۸ کل کے پروگرام  
۳۳-۸ سلسلہ وار ہندی ناٹک ۵-۹ کھیل جگت  
۳۵-۹ نمجن سنگ سنگیت ۵-۱۰ اختتام

## حفتہ

شام ۳۰۔ ۷ یو واد رشن ۱۵۔ ۸ لوک سنگیت / پرائیکٹ  
فیور فلم ۳۰۔ ۸ کل کے پروگرام ۳۳۔ ۸ سلسلہ وار  
انگریزی فلم ۵۰۔ ۹ ویدھا ۲۰۔ ۹ بزرگ لوگوں  
کے لیے ۳۵۔ ۹ دوسرے کینڈ رول کے پروگرام  
۱۱۔ ۵ اختتام

# دور دانش سینگر

بینڈ ۱ ۶۲۲۵ ایم ایچ زد (تصویر) چینل ۲ ۶۴۷۱ ایم ایچ زد (آواز)

نفسیت اور زمان تبلیغ سے پیدا ہوئے ہو گرام

صبح .. ۱۱ سے ۲۰۔ ۱۱ تک بچوں کے لیے تعلیمی پروگرام (صرف پیر اور جمعرات کو)  
 شام .. ۷ دہائی بھائیوں کے لیے (پیر، منگل، بدھ، جمعرات)۔۔۔ ۸ کشمیری میں  
 خبریں ۱۵۔ ۸ پروگراموں کا خلاصہ ۲۵۔ ۹ اردو میں خبریں، .. ۱۰ اختتام

خصوصی پروگرام

التقاریر معی

صبح ۰۰۔ ۱۱ پکوں کے لیے (کشمیری) ۳۰۔ ۱۱ سلسلہ وار  
کشمیری فجر ۵۰۔ ۱۱ نوک سنگیت کشمیری ۳۰۔ ۱۲ کلچر  
موسیقی  
شام ۳۰۔ ۶ کشمیری نوک سنگیت، ۵۰۔ ۶ رورگار خیر بازار  
(اردو) ۰۰۔ ۷ اور ۷۰۔ ۷۱ فجر فلم ہندی ۰۰۔ ۷۱ اغریلیں

پیرامی

شام ۲۔ کشمیری لوک سنگیت ۳۵ء، ٹی وی یوز فوہر  
۱۷۔ نقش و نگار : ہندی فلموں سے لیے گئے گلے ۵۰  
اسپورٹس میگزین (اردو) ۲۰-۱۹ ستمبر

منگل ۱۱ مئی

شام ۳۔ فن اور فنکار ۵۰، ہلکی ہلکی موسیقی ۱۷۔  
 ناظرین کے خطوط ۳۵۔ سلسلہ دار انگریزی نمبر ۱۵۔ ۹  
 تعمیر و ترقی سے متعلق پروگرام

بدھ ۱۲ مئی

شام ۲۰۔ ڈوگری پروگرام ۳۵۔ کشمیری نوک منگیت  
۱۔ سلسلہ وار کشمیری نمبر ۳۲۔ دوسرے کینڈو والے  
پیش کردہ پروگرام ۳۵۔ ۹ ادبی میگزین (اردو)

جمعرات ۱۳ مئی

شام ۳۔ ہوم سائنس، ۱-۸ ہندی فلموں سے لے  
گیچ گئے ۹-۱۰ حالات حاضرہ (ادب) ۲-۹ ندرخ کیلئے

جمعه ۱۲ مرغی

شام ۸۔ ۹ گوجر دس کیلئے ۲۰۔ ۳۰ فیملی وافر ۱۷۔ ۸  
ڈرامہ (دوسرے کینڈوں کے پروگرام ۱۵۔ ۹ ریلوے میگزین

## هفتده ۱۵مئی

شام ۳۔۔۔ بچوں کیلئے (اردو) ۳۰۔۔۔ نظم کی کس بند  
۵۰۔۔۔ بیک سینس (ہمارے فرض) ۱۰۱۔۔۔ سلسلہ وار  
اردو نمبر ۳۵۔۔۔ نوجوانوں کیلئے (کشمیری) ۹۰۔۔۔  
گجرات گز پر درگرم

بدھ ۵۵ معی

شام ۳۰۔ نعتیں (کشمیری) ۲۵۔ جیدہ جیدہ پروگرام  
(دوبارہ) ۱۴۔ سلسلہ دار کشمیری فخر ۲۵۔ اعلیٰ تعلیمی  
موسیقی ۲۵۔ کلاسیکی موسیقی ۱۵۔ ادبی نگار  
(کشمیری)

جمعرات ۶ مئی

شام ۳۰۔ کشمیری لوک داستان ۱۷۔ مہینہ سندی  
فلوں سے لیے گئے گانے ۰۰۔ ۹ حالات حاضرہ (اردو)

جمعه، ۱۷ صغی

شام ۷۔ گوجری پروگرام ۲۰۔ گھرانوں کیلئے  
۱۰۔ اردو ڈرامہ ۹۔ ہفتی بھلی موسیقی ۱۵۔ ۹  
بلیٹھ میگزین (کشمیری)

هفته ۸ ص ۴

شام :- بچوں کے لیے (اردو) ۳۰-، نظم کی عکس بندی  
۲۵-، ڈوگری پروگرام ۱۰-، سلسلہ وار اردو فیچر  
۲۵- نوجوانوں کیلئے (کشمیری)

## هفتہ یکم

شام ۲۰۔ نوکس آن ویج ۲۵۔ دوگری پروگرام ۱۰۔  
سلسلہ فوجبر ۲۵۔ ۸۔ دکانگ پروگرام ۱۵۔ ۹۔ تعمیر و  
ترقی سے متعلق پروگرام

انوار مصع

صبح .. ۱۱۔ بچوں کے لیے (کشمیری) ۳۰۔ ۱۱ کشمیری  
لوک سنگیت ۵۔ ۱۱ ڈرامہ (دوبارہ) ۲۰۔ ۱۲ یونیورسٹی  
کیلے ۳۰۔ ۶ شام کشمیری لوک سنگیت ۵۰۔ ۶  
لڈگاؤ خیرنامہ (ادو) ۱۰۰۔ ۷ اور ۱۱۰ سہ ہندی فلم  
۱۰۰۔ ۱۰ دوسرے سینڈروں کے پیش کردہ پروگرام

پیر ۳ صبی

شام ۳۰۔، کشمیری لوک سنگیت ۴۵۔، ٹی وی نیوز منچر  
۱۶۔ ہندی فلموں کے گانوں ۲۵۔ ۹ اسٹریڈیو

منگل ۲۴ مئی

شام ۳۰۔ کشمیری کلاسیک موسیقی ۳۵۔ رندادری  
فلم ۱۰۔ ناظرین کے خطوط ۳۵۔ انگریزی سلسلہ دار  
فیچر ۲۰۔ ۹ بجائے روشن





△ شری ہرام جاکھر — اسپیکر لوک بھٹا  
آکاشوانی دہلی کے پنجابی پروگرام میں تقریر پیش کرتے ہوئے۔

△ 'ٹوٹا ہوا وہ' زبیر رضوی کے تحریر کردہ اور جوالا پرشاد کے پیش کردہ نامک  
کی صدابندی کا منظر — یہ نامک آکاشوانی راجپور سے نشر کیا گیا۔

▽ او آب لوٹ چلیں — وجے سوری کے تحریر کردہ  
ریڈیو کشمیر جموں سے نشر نامک کے فنکار



△ آکاشوانی بمبئی سے نشر نامک 'ایکا لون کالو'  
کے فنکارا — اسٹوڈیو میں۔

△ منگل دے سنگھ رنگ اردو پروگرام میں  
کرناٹک کالج، دھارواڑ کے طلباء۔  
یہ نامک آکاشوانی دھارواڑ سے نشر کیا گیا۔



پیش کردہ نامک



پاکستانی شاعر جمیل الدین عالی (دائیں)  
کے ساتھ رفعت سروش اردو مجلس (دہلی) کیلئے انٹرویو کرتے ہوئے۔  
دست کار ملا  
ریڈیو کشمیر سرگرم سے غزلیں پیش کرتے ہوئے۔



آکاشوانی اورنگ آباد کے اردو پروگرام میں نشر ملک سرحدیں کے شرکار فنکار  
بلند اقبال، وسنت دیش پانڈے، میرعظم علی، محبوب احمد، آشا پانیکر اور نورالحسین۔

کماری راما — بھارت ٹائیم فنکار  
دور درشن کینڈر مدراس کے یوتھ پروگرام میں



جنرل شاہ نواز خاں (بائیں) کے ساتھ شمیم فاروقی آکاشوانی پٹنہ کیلئے  
انٹرویو کرتے ہوئے۔

بلونت گارگی — پروڈیوسر ایمرٹس (بائیں)  
کے ساتھ آکاشوانی دہلی کے پنجابی پروگرام میں اوما واسدیو نے انٹرویو کیا۔

۱۶ س ۳۱ مئی  
۲۴ دیکھ ۱۰ جیسٹ ۱۰۴



# جست

اشاعت کا ۴ واں سال  
قیمت سے 50 پیسے



# وہ امن کا پیاسی

مہدی نظمیں

میوہ رنگ حشر

تاریخ

میں ہوں ۳ تاریخ میری مغل میں  
اک حصار غمناک ہے ہندو  
اس کے دست و پاؤں گندے ہیں  
نور و کس بہار کے گیسو  
اس کی منت کا یہ پسینہ ہے  
جس سے آیا چین میں جوشِ نمر  
اس کے لب پر پیامِ امن و امن  
اس کے بازو میں حریت کا لہرو  
انڈیشی عوام کا ہر دم  
مصر والوں کا قوتِ بازو

آج بھی پنج شہیل کی آواز  
گو بجتی ہے جہان میں ہر سو

فضا

وہ ایک بھول کی خوشبو چھین رہا تھا  
کہ امن میں نکل پیر ہن رہا تھا  
جلی علامت کردار تھا گلاب کا بھول  
نہک سے جس کی ضمیر وطن نہک تھا

ہنر کا حکمت دستانس کا وہ شہیدانی  
مشتی دیکھ کے افکار کی پذیرانی  
برائے امن وہ تحریکِ ناظرِ ہداری  
کرستہ ہے زمانے میں اس کی دانائی  
نیاس دوہم قذذب سے بدگمانی سے  
مردِ دولت و طاقت کی خوفناکی سے  
وہ جنگ کر سارا ارتقا کے نیل میں  
حریف امن جفا کاریوں کے بانی سے

وہ تخریروں کی کلائی مڑ دیتا تھا  
خود فرقہ پرستی کو توڑ دیتا تھا  
وہ حسن چارہ گری سے وطن کو گریں  
ہر ایک فوٹے ہوئے دل کو جوڑ دیتا تھا

وہ اس کے ذہن میں افکار کی فراوانی  
کہ جیسے مزمن و گنگ و فرات کا پانی  
ہر اک محاذ پر ہشیارِ باہن کی طرح  
وہ ایشیا کے مفادات کی تحجب فی

نیغے سے  
تعمیمِ درنگ کی مغل میں مسکرائے گا  
تکلاپ جب بھی کھلیں گے وہ یاد آئے گا

رہے گی اب نہ زمانے میں رسمِ ستاری  
نہ کوئی پھینکے گا کسی کی آزادی  
زمانہ اس کی عقیدت کے گیت کائے گا  
گلکھ جب بھی کھلیں گے وہ یاد آئے گا

جہاں بھی مجلسِ انصاف کی فضا ہوگی  
جہاں بھی علم کے فانوس کی ضیا ہوگی  
داں وہ آئینہ فن میں مسکرائے گا  
گلکھ جب بھی کھلیں گے وہ یاد آئے گا

وہ دوستی کا ترازو وہ پیار کی آوا  
ہل سکے گا نہ تعمیرِ ہند کا اہار  
وہ آفتاب ہے ہر روز جگمگائے گا  
تکلاپ جب بھی کھلیں گے وہ یاد آئے گا  
(اردو مجلسِ دلہی سے نہ)

وہ بکارِ ہند کی ساری فضا آزاد ہے  
قید وہ بندہ نہیں جسکا خدا آزاد ہے  
قیسِ انسانی میانِ مغل ہندوستان  
آئی آزادی کہ جیسے نو بہارِ گلستاں  
نیغے

میں عروسِ زندگی ہوں میرا آزادی ہے نام  
سرخوشی میں سرخوشی ہوں میرا آزادی ہے نام  
میں بھلوں کی مہک ہوں میں ستاروں کی مہک  
آبادیوں کی روانی میرا آزادی ہے نام  
میں عروسِ زندگی ہوں میرا آزادی ہے نام  
سرخوشی میں سرخوشی ہوں میرا آزادی ہے نام

میں ہوں تعمیرِ تنہا میں ہوں ارمانوں کا خواب  
کھینچوں کی نو جوانی کا رخساروں کا شباب  
میں عروسِ زندگی ہوں میرا آزادی ہے نام  
سرخوشی میں سرخوشی ہوں میرا آزادی ہے نام

میں وقارِ قوم و ملت میں ہوں انہوں وطن  
ابرکت اہل دانشِ حریت اربابِ فن  
میں عروسِ زندگی ہوں میرا آزادی ہے نام  
سرخوشی میں سرخوشی ہوں میرا آزادی ہے نام  
(اردو فضا)

خزان اپنے تہذیب کا سب سے بڑا تھا  
زمانے بھر کو وہ درسِ عمل دیتا تھا  
جہاں بھی خونِ مٹا بہایا جانے کا  
داں نرسور کوئی انقلاب آنے کا  
ہیستہ فطرت کا کس ستم چھپاتی ہے  
لوہ کی لای مگر آپ بھیل مباتی ہے  
ہر اراتِ الجہی رہے سویروں سے  
سو کاوتِ لڑکتا نہیں اندھیلوں سے  
(اردو فضا)

وہ وطن سے غلام کا رشتہ  
مگر بھرتہ کو تلماشِ کپیا  
سن و جدت کو بزمِ کثرت میں  
اس نے چشمِ خرد سے دیکھا تھا

حائے انکار تو ہے نوابوں سے  
اس کی نکلی ہوئی کتا بوں سے  
اس نے لکھ لکھ کر ایک سوال کا در  
ایسے ڈھونڈت ہوئے نوابوں سے

ہر گنگی تھی لگن کر بھارت سے  
رخ و افلاک کی دیا بجات  
میں تعمیر کے وہ منصوبے  
انتقاد کی ترقیوں کے لیے

لنکن ولین کا جلوہ جس کے ہر انداز میں  
قوم کو بیس نے پکارا وقت کی آوازیں

نکارِ صبح نیا آفتاب لے کے چلے  
ادھر چلو کہ صبحِ انقلاب لے کے چلے

اُٹھو کہ اہل سفر نے جس بجایا ہے  
چلے چلو کہ اہل رگدڑ میں سایا ہے  
فروغِ حوصلہ کا میاب لے کے چلے  
ادھر چلو کہ صبحِ انقلاب لے کے چلے

نکارِ صبح نیا آفتاب لے کے چلے  
پیرِ شام سے شمعِ سحر جلا کے اٹھو  
میں انقلاب کے دن انقلاب لے کے اٹھو  
سفید قوتِ موجِ شباب لے کے چلے

ادھر چلو کہ صبحِ انقلاب لے کے چلے  
وقار سے کے مشقت کو شانِ منت کو  
بے دلو بدل دو وطن کی قسمت کو  
پیرِ شام سے شمعِ سحر جلا کے اٹھو

نکارِ صبح نیا آفتاب لے کے چلے  
ادھر چلو کہ صبحِ انقلاب لے کے چلے  
نکارِ صبح نیا آفتاب لے کے چلے  
ادھر چلو کہ صبحِ انقلاب لے کے چلے  
(اردو فضا)

یاد ہے محو کو وہ اندازِ تکلم یاد ہے  
حریت کے ساز کا سن ترنم یاد ہے  
اس کے ہر آفسویں روشِ تھابِ رازِ آزادی  
اس کے سوچوں پر امیدوں کا بہیم یاد ہے

وہ بکارِ طوق و زنجیرِ اسلامی قودو  
جو ٹیکے کیلئے میں وہ بھلا چودو  
جہوں نو آزادی کا مل کا حق اور اختیار  
حریت کی سمت تاریخ و وطن کو پودو  
(اردو فضا)

نہد مالوں سے گذر کر حریت کی راہ میں  
اس نے آزادی کی قوتِ بھری کھنڈی قوم میں

خیز سہ کار کے ڈیرے لپٹ کر رہ گئے  
ظلم کے پھیلے ہوئے سائے مٹ کر رہ گئے

وہ غمِ گہ عالمِ افریشیا کا ماسی  
وہ جنگ کا مخالف وہ امن کا پیاسی

وہ مزنِ جواہر موتی کے دل کا جواہر  
ملت کشوں کا نام تھا نیاں کا یادو  
تعمیر کے چین کا یہ بھول ہے سلامی  
وہ غمِ گہ عالمِ افریشیا کا ماسی  
وہ جنگ کا مخالف وہ امن کا پیاسی

اندر گفتگو میں کانہ جی کا زور  
گو تم سننے دتا ملتا رشتہ کا طریقہ  
وہ امن خوش کلامی وہ حسنِ نیتِ خوامی  
وہ غمِ گہ عالمِ افریشیا کا ماسی  
وہ جنگ کا مخالف وہ امن کا پیاسی

ہر قوم کا وہ سامی ہر ملک کا وہ ہدم  
بہریت کا نام انسانیت کا پرچم  
نیوں کے ہر سفر میں وہ رہبرِ گرامی  
وہ غمِ گہ عالمِ افریشیا کا ماسی  
وہ جنگ کا مخالف وہ امن کا پیاسی  
راوی

میں صفِ وقت ہوں میں ہر ملک کا آفتاب  
سرمیں ہند میں دیکھ میں میں انقلاب  
ہر طرف وہ حریت کا جل وہ دم و عمل  
ہر دم مستقبل میں ہر ریزہ تھا سارِ جہاں  
وہ دفاکاری کی مینا وہ مینت کی شہانہ  
نیمِ بیارِ وطن میں وقت کا بھین خواب  
وہ جواہر وہ دریا مصلح ہندوستان  
لعلِ دلہی پر ہندو آواہ قومی نشان  
ماہِ عدالت میں سرت کا رواں سیلاب تھا  
نو خوشی کا اشک تھا وہ گومہ نایاب تھا  
امردِ تحسین ہر جانب تھے سرور کے لیے  
پھول سے دامن لولہ لایا تھا نو شہو کے لیے  
(اردو فضا)

وہ جواہر ازل ہوں میں تھا سحر بھی تھا  
چارہ ساز قوم بھی چارہ نر دیا بھی تھا  
جس نے جہاں انما کھلیفہ دل مینا کو  
نو نظر سے دیکھا تھا انما کی وشت کو  
راز دار وہ بھی نورانی جس پار دھی  
ساقیِ خار مست و مہم بھی رہا بھی  
راز دار ایشیا دم سار مسرے میں تھا  
مشرق و مغرب کا دلا دیزِ محبوبت میں تھا  
تھا ستارہ اوجِ پرورشِ جن و انبیا کا  
نکھر مستقبل کا اندازہ وطن کے سال کا

۳۸۲۲۴۹

۳۸۲۲۵۲

۳۸۲۳۵۱

LISTENER

جمہی گوویل  
سراج احمدٹیلفون  
چیف ایڈیٹر  
ایڈیٹوریل  
بزنس  
تارکاپتہ  
چیف ایڈیٹر  
ایڈیٹر

# آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

نئی دہلی - ۱۶ مئی ۱۹۵۰ء - بمطابق ۲۶ مئی ۱۹۵۰ء - شمارہ ۱۰-۵

## اس شمارے میں

خصوصی ضمیمہ

- ۳۔ چند مٹی یادیں — اور جوس تھوٹن
- ۵۔ نہرو اور جد پرنس کی بنیاد — ایچ جے بھابھا
- ۷۔ نہرو — ایک عالمی شخصیت — ٹی کے ٹوپ
- ۸۔ بین الاقوامی معاملات میں نہرو کا کردار — ٹی این کول
- ۱۰۔ نہرو اپنی قریوں کے آئینے میں — معین اعجاز
- ۱۱۔ نہرو اور بین الاقوامی ناوا — مٹی
- ۱۳۔ ایک بڑی شخصیت ایک اعلیٰ نظریہ — ڈی این وانجو
- ۱۴۔ نہرو کے نزدیک سماج کا تصور — اندر مشرا
- ۱۵۔ نہرو اور آکاشوائی
- ۱۶۔ نہرو اور سائنس — یش پال
- ۱۷۔ نہرو ایک عہد ساز شخصیت — عزیزہ امام
- ۱۸۔ نہرو اور ہمارے قبائل — کے ایل مہتا
- ۲۰۔ عالمی اخوت کی سمت — اے بی بیٹیل
- ۲۱۔ نہرو معمار قوم — ایم جیلا پتھی راؤ
- ۲۲۔ منٹو کا فن — کے کے کھٹر
- ۲۳۔ شاعر اعظم گورو اور سرگرمی — شانتی رتن جیٹو چاریہ
- ۲۴۔ گفتار کے آداب — گرچن سنگھ طالب
- ۲۵۔ یہ بھی ایک فن ہے مقلد کی پیروی کرنا — دھارت علی سندھوی
- ۲۶۔ حیرت — رفیع منظور الامین
- ۲۸۔ جائے اماں — شفیع جاوید
- ۲۹۔ شمع و زواں — ڈاکٹر شمیم معنی
- ۳۰۔ ابتدائی کھیلوں کا جنم — محمد شفیع
- ۳۶۔ عزلہ — معز کارنجوی

## پتھمی یادیں

اوجھوس تھوٹن

ایکے صحافی اور موشن پیکچر کے کیمروہ مین کے عینی مشاہدات  
جسے آزاد ہندوستان کے پہلے وزیر اعظم جواہر لال نہرو کی تصویریں  
کھینچنے کا کئی بار موقع ملا اس مضمون کے مصنف شری  
او جوس تھوٹن جواہر لال نہرو کی دلنواز شخصیت کی ایک  
یادگار جھلک پیش کر رہے ہیں۔

..... اور پھر اس نے قدم آگے بڑھایا.....  
یہ وہ شخص تھا جس نے سید برکے پائے سفید پر تقدیر کو بھکانے کا عزم کیا تھا.....

جواہر لال نہرو.....  
وقت — گیارہ بج کر تیس منٹ (نیم شب)  
مقام — دستور ساز اسمبلی کا ہال۔ ہندوستان۔ نئی دہلی۔  
اور تاریخ — چودہ اگست ۱۹۴۷ء.....  
میرے کمرے میں حرکت ہوتی ہے۔

اس بے چین نوجوان کی آمد آمد ہے جو ۱۹۲۹ء میں لاہور میں دریائے راوی کے کنارے ایک سفید فوجی  
گھوڑے پر سوار ہوا، جہاں اسے انڈین نیشنل کانگریس کا صدر منتخب کیا گیا۔ یہ وہی شخص تھا جس نے اپنی وطن کو غلامی کی زنجیروں  
سے آزاد کرنے کے لیے اپنی زندگی کے بہترین لمحات قید و بند میں گزار دیئے..... یہ وہی شخص تھا جس کا انتظار آزادی سے  
نہج کرنے والے ہندوستانی عوام اس لیے کر رہے تھے کہ وہ آئے اور آزاد حکومت کی باگ دوڑ سنبھالے۔

مرد باعلیٰ صاف دل اور جری جواہر لال نہرو نے شاعرانہ زبان میں کہا تھا "برسوں پہلے ہم نے تقدیر سے ایک وعدہ کیا  
تھا اور اب وہ وقت آ رہا ہے کہ ہم اپنے اس عہد کو دہرائیں گے۔ نہ صرف پورے طور پر بلکہ بڑے پیمانے پر۔ نیم شب کی خاموشی  
میں جب ساری دنیا بخواب ہوگی اس وقت ہندوستان زندگی اور آزادی کی جوت جلائے گا۔ ایک ایسا لمحہ آ رہا ہے جس کی نظیر تاریخ  
میں کم ہی ملتی ہے۔ یہ وہ لمحہ ہو گا جب ہم پرانے حصار سے نکل کر نئے افق کی طرف دیکھیں گے۔ ایک عہد کا خاتمہ ہو گا اور نئے عرصے  
تک پہل ہوتی قوم کی مدد انہماکی قوت پائے گی۔ ہمارے لیے یہی رخت سفر ہے کہ ہم اس خاموشی میں یہ عہد کر رہے ہیں کہیں

خصوصی ضمیمہ

قیمت

۵ روپے  
۱۰ روپے  
۱۵ روپے  
۲۵ روپے

(ڈاکے خارج ہندوستان)



ہندستان اور اس کے عوام کی خدمت کے لیے اپنے آپ کو وقف کرنا ہے۔ یہ خدمت وسیع تر مفہوم میں انسانیت کی خدمت بھی ہوگی۔۔۔

جی ہاں۔۔۔ اب وہ اپنی سیٹ پر واپس چلے گئے۔ ۱۹۲۹ء میں انڈین نیشنل کانگریس کے صدر کی حیثیت سے خبروں نے ملک کے نوجوانوں کو لٹکارتے ہوئے کہا تھا کہ میدان جنگ تمہارے سامنے ہے اور آزادی خود تمہارا انتظار کر رہی ہے۔۔۔۔۔

اور وہ واقعی انتظار کر رہی تھی۔۔۔۔۔  
دستور ساز اسمبل کے ہال کے باہر ہندستان کی راہدہاں کسی حسین دلہن کے مانند لگ رہی تھی۔ خوبصورت اور جگمگاتے ہوئے رنگ برنگ برقی قہقروں سے سچی سچائی وہ اپنے محبوب کا بے چینی سے انتظار کر رہی تھی۔۔۔۔۔ آزادی نہرو ایک قیدی دکھائی دے رہے تھے۔۔۔۔۔ لیکن اس بار ان کا رول مختلف تھا۔ اس بار وہ قسمت کی باوری کے قیدی تھے، جن کے ہاتھوں میں ایک ناتواں اور پکلی ہوئی قوم کی باگ ڈور آ رہی تھی۔ انہیں اسی قوم کا وزیر اعظم اور مہاراجا تھا۔ برسوں پہلے گاندھی جی نے اس شخص کے بارے میں لکھا تھا۔۔۔۔۔ ”ہمارے درمیان ذاتی طور پر اختلافات ہو سکتے ہیں لیکن ہمارے دل ایک ہی ہیں۔ اپنے تمام جوش اور دلوں کے باوجود یہ شخص ڈسپن اور وفاداری کا شعور رکھتا ہے اور یہی وہ خصوصیات ہیں جو اسے ایک ایسے قابل اعتماد ساتھی کا روپ عطا کرتی ہیں جس پر ہر شخص بھروسہ کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ بہادری میں کوئی شخص اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ جب اوطنی کے معاملے میں کون اس سے بازی لے جا سکتا ہے؟ یہ بطور کی طرح شفاف ہے۔ اس کی حق گوئی شک و شبہ سے بالاتر ہے۔۔۔۔۔ قوم اس کے ہاتھوں میں محفوظ ہے۔“

وزیر اعظم کی حیثیت سے نہرو کو قوم کی تعمیر کرنے سے کرنا پڑی ان کے خوابوں کے ہندستان کو سرکار برطانیہ کی چھوڑی ہوئی راکھ سے نقش کی مانند اٹھانا تھا۔ لیکن اس سے قبل کہ وہ قوم کی تعمیر کے عظیم تر منصوبے کو عملی جامہ پہنائے کہ دشمن دروازے تک پہنچا۔۔۔۔۔

اس چیلنج کا مقابلہ کیا گیا۔۔۔۔۔ دشمن کو پیچھے دھکیل دیا گیا۔۔۔۔۔ اور جب فاتح ہندستانی نوج آگے بڑھ رہی تھی تو نہرو نے آواز دی ”رک جاؤ“ وہ مزید کشت و خون سے احتراز کرنا چاہتے تھے۔

برسوں بعد ۲۲ فروری ۱۹۵۳ء کو نہرو نے پارلیمنٹ میں یہ اعلان کیا کہ امریکہ کی طرف سے پاکستان کو دی جانے والی امداد ایک غلطی تھی۔ یہ ایک ایسا قدم تھا جس نے دنیا میں کشیدگی کے خوف میں اضافہ کر دیا۔

آج کے سیاق و سباق میں ان کے یہ الفاظ کس قدر پیغمبرانہ پیش گوئی کے حامل لگتے ہیں:

نہرو بنیادی طور پر امن کے حامی تھے۔ انھوں نے ملک کی تقسیم کے وقت جو خون خرابہ دیکھا تھا اس سے انھیں بہت بڑا دھچکا لگا تھا اور وہ ان چیزوں کو امن کی راہ میں

رکاوٹ تصور کرتے تھے۔ امن کے لیے ان کے دل میں جو تہمت تھی، اسی نے ناواہنگی کی تصور کو جنم دیا تھا اور آج بھی ناواہنگی کی تحریک تیسری دنیا کی ترقی پذیر قوموں کے رہنما کی حیثیت کی حال نظر آتی ہے۔

نہرو کے عہد میں ہندستان عمل اور سرگرمیوں کی آماجگاہ بن گیا جہاں صنعت کاری اور سائنس اور ٹکنالوجی کی ترقی نے تیسری سے منزلوں کی طرف قدم بڑھائے۔ بھابھا ایٹمی تحقیقی مرکز، کونسل آف سائنٹفک اینڈ انڈسٹریل ریسرچ ہندستان مشین ٹولس، ذراگ شپ یارڈ اور دوسرے بہت سے ترقیاتی ادارے نہرو کی کوششوں اور تہذیب کا ترکہ ہیں۔ نہرو کو سست روی سے بڑی نفرت تھی۔ ان کے تصور کے ہندستان میں کابلوں کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی۔ ایک بار انھوں نے گرجدار آواز میں کہا تھا۔ ”لغت ہے ایسے لوگوں پر جو تیز نہیں چل سکتے۔ صف سے نکل کر مرنے کی گرتے والے اشخاص دراصل اسی سزا کا مستحق ہوتا ہے۔ ہمیں کابلوں کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہمیں ایسے لوگ نہیں چاہئیں جو سست روی کے قائل ہیں۔ میں صرف کام، کام اور کام چاہتا ہوں۔ میں کامیابیاں چاہتا ہوں۔“

۱۹۵۳ء میں ۸ جولائی کو ننگل نہرو کی افتتاحی تقریب میں انھوں نے کہا تھا کہ سب سے بڑا مندر مسجد یا گوردوارہ نہ ہو بلکہ جہاں انسان بنی نوع انسان کی بھلائی کا کام کرتے ہیں۔ نہرو ایک دیدہ و دانسان تھے جنہیں سائنس اور ٹکنالوجی کی ترقی سے دلچسپی تھی۔ ۱۳ اگست ۱۹۶۳ء کو سائنس دانوں اور ماہرین تعلیم کی ایک کانفرنس میں انھوں نے یہ خیالات پیش کیے تھے۔

”آج ہم سائنس کی لائی ہوئی اہم تبدیلیوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ زندگی کا پورا تصور بدل رہا ہے۔ جب ہم ماضی کی طرف مڑ کر دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ تمام اہم تبدیلیاں بنیادی طور پر سائنس اور ٹکنالوجی کی مدد سے وقوع پذیر ہوئی ہیں۔ تبدیلیوں کا یہ عمل جاری ہے اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ پچاس سال بعد یا کم سے پچیس ہی سال بعد ہم اور

بڑی بڑی تبدیلیاں دیکھیں۔ یہ تبدیلیاں اور ترقیاں نہ صرف خلائی تحقیق کے میدان میں ہوں گی بلکہ ان سے انسانی زندگی پر بھی خوشگوار اثرات مرتب ہوں گے۔ اگر آپ اس قریب کا ساتھ دیتے چاہتے ہیں تو اپنے آپ کو اسی سانچے میں ڈھالنے جس کی سائنس اور ٹکنالوجی کی دنیا متقاضی ہے۔“

جواہر لال نہرو تاجر اتحاد اور سیکولرزم کی شکست کھاتے رہے۔ ۲۶ دسمبر ۱۹۵۵ء کو انھوں نے توبہ پور میں ایک تقریر کے دوران کہا تھا۔

”ہندستان میں مشرق اور مغرب، شمال اور جنوب کے درمیان کوئی امتیاز نہیں۔ ہندستان ایک ہی ہے جس کے ہم اور آپ دونوں وارث ہیں۔ اس کا تعلق ہم سب سے ہے۔ ہندستان کا یہ جنوبی خطہ، ٹرانڈ کو روک کر کی بے پوری ریاست آپ کی کوئی ذاتی ملکیت نہیں۔ اس پر میرا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا آپ کا۔ اسی طرح شمال کی ممالیاں یا ریاستیں ہماری ذاتی ملکیت نہیں ہیں۔ وہ آپ کا بھی ورثہ ہیں۔ ان کا تعلق بھی آپ سے اتنا ہی ہے جتنا کسی دوسرے ہندستانی کا۔ اس طرح شمال سے جنوب تک پورا ہندستان ہر ہندستانی کا مشترکہ سرمایہ ہے۔“ نہرو بچوں میں خوب گھل مل جاتے تھے۔ وہ اس بات کے سختی سے قائل تھے کہ بچے کسی خاص گروہ، سماج یا ریاست سے تعلق نہیں رکھتے۔ بچوں کے لیے ان کے دل میں بے انتہا پیار تھا اور وہ انھیں دل کی گہرائیوں سے چاہتے تھے۔ اس میں کوئی تعجب کی بات نہ تھی کہ بچے ان کی طرح کھینچتے تھے جس طرح مقناطیس کی طرف لوہا کھینچتا ہے۔ بچوں کی موجودگی میں وہ خود بھی نہچتے بن جاتے تھے۔

نہرو تو سزا سنی جھڑ کر خاموش ہو گئے لیکن ان کے پسپوں کا ہندستان بیدار ہو چکا ہے کہ اسے میلوں کا سفر طے کرنا ہے ان کے ادھورے کاموں کو پائے تکمیل تک پہنچانے کی کوششیں جاری ہیں۔ قوم تیسری دنیا کی ترقی پسندانہ رہنمائی کے لیے آگے بڑھ رہی ہے۔ اس کے ہاتھوں میں ان عظیم آدمیوں کا پرچم ہے جن کے لیے جواہر لال نہرو نے آخری دم تک کام کیا۔

ہے۔ اور جب شدت سے وہ کسی ایک کی حیثیت کا تعین کرے گا تو اسی اصول کے تحت دوسرے کی حیثیت تعین کرنا اس کے لیے مشکل ہو جائے گا۔

لہذا سائنسی مزاج اور رویے کے ساتھ میں کا تعلق فلسفہ سے بھی ہے اور جو دوسری چیزوں کی بھی تسلیم کرتا ہے۔ ہمیں زندگی کی حقیقتوں کو تسلیم کرنا چاہیے۔ اسی طرح سائنسی طریقہ کار کا اطلاق ان تمام مظاہر پر ہو سکتا ہے جن سے ہم دوچار ہیں۔ لیکن اسی حد تک ہماری سرگرمیاں حقیقی صورت حال کا جائزہ لینے تک محدود رہیں نہ کہ احساس جمالیات اور جذبات سے مغلوب ہو جائیں۔ اور اس کے برعکس اگر کوئی شخص ان حقیقتوں کا دونوں طرح سے جائزہ لینا چاہے تو ظاہر ہے اسے کوئی نہیں روک سکتا لیکن اتنا ضرور ہے کہ وہ ان دونوں طریقوں کو ایک وقت بروئے کار نہیں لاسکتا۔

جو اہل لال نے اس صورت حال کو ویدائی طور پر محسوس کیا تھا۔ انھوں نے "تلاش ہند میں لکھا تھا۔ سائنس مثبت معلومات کے دائرہ کار سے علاوہ رکھتی ہے لیکن جو مزاج وہ پیدا کرتی ہے وہ اس دائرہ کار سے بھی آگے لے جاتا ہے۔ انسان کے اصل مقصد کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ اسے معلومات حاصل کرنی ہیں۔ حقیقت کو تسلیم کرنا ہے اور اچھائی اور حسن کی داد دینی ہے۔ یا مقصد حقیقتات کے لیے سائنسی طریقہ کار کا اطلاق ان تمام چیزوں پر نہیں ہو سکتا۔ زندگی کی کچھ ایسی حقیقتیں ہیں جو اس دائرے سے باہر ہیں مثلاً آرٹ اور شاعری کے تعلق سے ایک خاص حسیت پائی جاتی ہے۔ حسن و جمال سے ایک خاص قسم کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ اور اچھائیاں دل کی گہرائیوں سے داد حاصل کرتی ہیں۔ علم نہات اور حیوانات کے مابین ممکن ہے حسن فطرت سے کبھی لطف اندوز نہ ہو سکیں۔ اسی طرح ماہر نفسیات انسانی محبت کے جذبات سے بالکل عاری ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود سائنسی طریقہ کار کے دائرے سے باہر نکل کر جب ہم بہادریوں کی بلندوں پر جاتے ہیں۔ جہاں فلسفہ پایا جاتا ہے اور گہرے جذبات سے بھی ہمارے دل پُر ہوتے ہیں۔ تب بھی اس مزاج اور اس رویہ کا موجود ہونا لازمی ہے۔"

ماہر نجوم و فلکیات جو آسمان پر بھرے ہوئے ستاروں اور سیاروں کی گردش کا پتہ لگانے کی کوشش کرتا ہے اسے یقیناً اس بات کا حق حاصل ہے کہ وہ فیہر سائنس دانوں کے ان احساسات میں شریک ہو جو آسمان کی حیرت انگیز وسعت اور اس کے حسن سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ درحقیقت وہ ایسے دوسرے

# نہرو اور جدید سائنس کی بنیاد

## ایچ جے بھاگھا

کے حل کے لیے ان چیزوں کی متقاضی ہے۔ سائنسی رویہ اور سائنسی مزاج ایک طرز زندگی ایک فکری عمل ایک طریقہ کار اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ چڑے رہنے کا نام ہے۔ زندگی اور اس کے مسائل کے تعلق سے ان کا یہ رویہ تھا کہ ہر وہ پورے طور پر کاربند رہے اور وہ چاہتے تھے کہ دوسرے بھی ایسا ہی کریں۔ کیونکہ ان کے خیال کے مطابق:

"یہ وہ چیز ہے جو نہ صرف ہمیں دنیا کو بہتر طور پر سمجھنے کا موقع فراہم کرتی ہے بلکہ ایک مزاج بھی پیدا کرتی ہے۔ ایک یا مقصد مزاج، ایک غیر جذباتی مزاج جس کی مدد سے ہم دوسرے مسائل کو حل کرنے کی تدبیریں کر سکتے ہیں۔ ایک سائنسی ذہن کے جو کچھ میں ہی ہم تمام مسائل کا جائزہ لے سکتے ہیں۔ خواہ وہ مسائل پارائنٹ میں آئیں یا کہیں اور اور ان کی نوعیت خواہ کچھ بھی ہو۔"

آج "دو تہذیبوں" کی بات بہت زیادہ زیر بحث ہے یعنی سائنسی تہذیب اور انسانی تہذیب پسند تہذیب آخر الذکر کے بارے میں یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس میں انسانی اور جمالیاتی حسن کسی نہ کسی شکل میں شامل ہوتا ہے۔ معاون رویہ

اکثر ان دونوں چیزوں کو غلط کرنے کی ضرورت پر بھی زور دیا جاتا ہے لیکن جس بات کو محسوس نہیں کیا جاتا۔ وہ یہ ہے کہ یہ دونوں نام نہاد یکجہ ہمارے گرد پھیل رہی ہیں اس دنیا کے دو مختلف رویے ہیں۔ لیکن یہ رویے ایسے ہیں جو متضاد یا متضاد نہیں بلکہ ایک دوسرے کے معاون ہیں۔ کم از کم ان مغنوں میں جن میں دنیا کو علم موجودات میں استعمال کیا جاتا ہے۔

ایک ماہر طبیعیات ذرے کی حیثیت اور حرکت کے بارے میں یہ جانتا ہے کہ ان دونوں میں کیا نسبت

اگر کوئی شخص پنڈت جواہر لال نہرو کی رکارڈ کا مطالعہ کرے۔ جو عموماً مختلف مواقع پر فی البزہ ہوا کرتی تھیں۔ تو اس کے ذہن میں ان کی شخصیت کے دو واضح نقوش ابھر کر سامنے آتے ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ زندگی سے محفوظ ہونے اور اسے ٹوٹ کر بیاہ کرنے کا احساس ان کے اندر غیر معمولی طور پر موجود تھا اور وہ ہر طرح کی سرگرمیوں میں بڑی گرجوشی سے شرکت کرنے کا جذبہ رکھتے تھے۔ ان کی شخصیت کا دوسرا پہلو یہ تھا کہ وہ تمام مسائل کا بڑے کھلے دل و دماغ کے ساتھ جائزہ لیتے تھے اور اپنے اس رویے کو خود انھوں نے سائنسی مزاج کا نام دیا تھا۔

سائنس کے تئیں ان کا رویہ سائنس اور سائنسی طریقہ کار پر وہ پختہ یقین رکھتے تھے۔ اسی لیے محسوس کرتے تھے کہ "بغیر سائنس اور ممکنہ لوچی کے ہم ترقی نہیں کر سکتے۔" صفحہ ہی نہیں بلکہ سائنس ان کے نزدیک اس سے بھی کہیں بڑا تھی۔ تلاش ہند کا یہ اقتباس ملاحظہ کیجئے۔

"آج ہر ملک اور ہر قوم کے لیے سائنس کی برکتوں کو بروئے کار لانا لازمی اور ناگزیر ہے لیکن اس سے بھی زیادہ ضروری کوئی اور چیز ہے اور وہ ہے سائنسی رویہ۔ بہت تیز لیکن نازک سائنسی مزاج۔ سچائی اور نئے علوم کی جستجو بغیر پرکھے ہوئے کسی چیز کو تسلیم کرنے سے انکار نہ کرنے کی عزم اور شواہد کی روشنی میں پچھلے نتائج کو تبدیل کرنے کی صلاحیت۔ آزمودہ حقائق پر انحصار کرنا نہ کہ قدیم بندھے ملے نظریات کا اسیر ہونا۔ یہ سب کچھ ضروری ہے مگر اس لیے نہیں کہ سائنسی مزاج کو بروئے کار لانا ہے بلکہ اس لیے بھی کہ خود زندگی اپنے بہت سارے مسائل

قسم کے جالیاتی جذبات سے لطف اندوز ہو سکتا ہے۔  
جن سے ان حقائق کا علم رکھنے والے نہ ہوں۔  
جمالیاتی تجربے:

یہ بات بالکل صحیح ہے کہ دنیا میں ایسے سائنسدانوں کی تعداد زیادہ ہے جو فنی مہارت کے قائل نہیں لیکن اس کے مقابلے میں ایسے فنکار کم ہیں جو سائنس اور سائنسی طریقہ کار کو پسند کرتے ہیں۔ جیسا کہ نہرو نے اپنی ایک تقریر میں کہا تھا:

”اس کی کوئی خاص وجہ نظر نہیں آتی کہ ایک سائنسدان کچھ سے ماری کیونکر ہو سکتا ہے۔ ہاں یہ تو ہو سکتا ہے کہ ایک سائنسدان اس شخص سے زیادہ کچھ کا شعور رکھتا ہو جس نے صرف ادب پڑھا ہے“

ان جالیاتی احساسات و تجربات کو تو ہمارے بہر حال مختلف سمجھنا پڑے گا۔ جیسا کہ جو اہل نہرو نے لکھا تھا

”جیسے جیسے علم ترقی کرتا ہے۔ ویسے ویسے مذہب کے محدود تصور کی عملداری ختم ہوتی جاتی ہے۔ زندگی اور قدرت کے بارے میں ہماری معلومات جس قدر وسیع ہونگی۔ اسی قدر اوہام پرستی سے نجات ملے گی۔ ہم حقائق کو سمجھنے اور معجزوں کی بھول بھلیوں سے کھٹکے کی ہر ممکن کوشش کرنی چاہیے۔ کسی زمانے میں ہمساری زراعت، ہمارا کھانا پینا۔ ہمارے لباس اور ہمارے رشتوں کے تصورات بھی مذہب اور مذہبی شیعوں سے جڑے ہوئے تھے لیکن دھیرے دھیرے یہ تصورات ختم ہوئے گئے اور آج یہ تمام چیزیں سائنسی مطالعے کا موضوع ہیں۔ لیکن اب بھی ان چیزوں کے تعلق سے مذہبی عقیدے اور توہمات کچھ نہ بچا رہے ہیں۔ کائنات کے قطعی اور آخری اسرار و رموز اب بھی انسانی ذہن کی پہنچ سے باہر سمجھے جاتے ہیں اور امید ہے کہ یہ خیال برقرار رہے گا۔“

فلسفہ کے برعکس سائنس نے حیرت انگیز طور پر ترقی کی ہے کیونکہ جو بڑے بڑے انفرادی مسائل کو حل کرنے کی کوشش میں یہ کامیاب ثابت ہوئی ہے۔ اس نے یہ انتظار نہیں کیا کہ بیک وقت پوری کائنات کے تمام مسائل کو حل کر لیا جائے۔  
مجتہد اور گہری نظر

نہرو کا عملی اور سائنسی رویہ اس بیان کا موجب بنا:

”لیکن زندگی کے بہت سے راز ابھی مخفی ہیں۔ اور ان کا انتظار کرنا ہے۔ قطعی اور آخری معجزے یا انجام کے خیال کو مستط کرنا لازمی ہے اور نہ جائز۔ آج بھی زندگی نہ صرف یہ کہ دنیا کا باہکپن

مذکور رہی ہے بلکہ نئے نئے تجربوں اور کبھی نہ ختم ہونے والی دریافتوں سے بھی ممکنہ کر رہی ہے ہماری نظروں کے سامنے مسلسل نئے مناظر کے باب کھلتے جا رہے ہیں۔ ہم نئی طرز زندگی سے آگاہ ہو رہے ہیں اور اس طرح زندگی کا فائدہ ان چیزوں سے مستفید ہوتا ہوا انجیل کی منزلوں کی طرف رواں دواں ہے۔ لہذا سائنسی رویوں اور مزاج اور فلسفہ کے اثر اک کے ساتھ ہر ایک کا احترام کرتے ہوئے ہمیں زندگی کا سامنا کرنا ہے۔ اس طرح ماضی اور حال کے وسیع تر تناظر میں ان زمانوں کی بلندوں اور گہرائیوں کا جائزہ لینے سے ہمارے اندر زندگی کے تین وسعت نظر پیدا ہوگی اور ہم ایک تابناک مستقبل کی شاہراہ پر گامزن ہو سکیں گے۔“

بعد میں تلاش ہست میں اس موضوع کی طرف پلٹ کر انھوں نے پھر لکھا:

”ہم جس زمانے میں سائنس سے رہے ہیں اس زمانے کے اوپے آدرشوں کو ہمیں اپنانا ہے صرف یہی نہیں بلکہ اپنی قومی صلاحیتوں اور خصوصیات کے سہارے ان میں ہم بہت کچھ اضافہ کر سکتے ہیں یا قدر ضرورت ان پر اثر انداز ہو سکتے ہیں ان آدرشوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے ایک کو انسانیت کا نام دیا جاسکتا ہے اور دوسرے کو سائنسی اسپرٹ کا۔ ان دونوں کے درمیان ایک طرح کا تنازعہ اور کشمکش بھی موجود ہے لیکن آج کے دور میں علم اور خیالات کی فراوانی نے تمام اقدار کے سامنے سوالات پیدا کر دیے ہیں جن کے نتیجے میں ان دونوں رویوں کے درمیان

جو پرانے حصار تھے وہ تیزی سے گرتے جا رہے ہیں ساتھ ہی ساتھ سائنس کی بیرونی دنیا اور مطالعہ باطن کی داخلی دنیا کے درمیان کا تضاد بھی دھیرے دھیرے ختم ہوتا جا رہا ہے۔ انسانیت اور سائنسی اسپرٹ کے درمیان تال میل بڑھ رہا ہے جس کے نتیجے میں ایک طرح کی سائنسی انسانیت ظہور میں آ رہی ہے۔“

یہ تال میل دراصل اس حقیقت کے وجود پر مبنی تصدیق ہے کہ انسانیت اور سائنسی اسپرٹ ایک دوسرے کے معاون رویے ہیں اور یہ دونوں چیزیں قابل قدر ہیں ایک ہی شخص ان دونوں رویوں کو پسند کر سکتا ہے اور اس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنی زندگی کے نہاں خالوں کو منور کر سکتا ہے۔

کوئی رکاوٹ نہیں:

ان کی بنی الاقوامیت دراصل ان کے کھلے ذہن اور سائنسی نقطہ نظر کی دین تھی۔ انھوں نے کہا تھا:

خصوصی عنایت

”ہر معاملے میں خواہ وہ تعلیم ہو یا سائنس، تہذیب ہو یا کوئی اور شے، میں اس تنگ اور محدود قوم پرست رویے سے زیادہ کسی شے کو نفرت کی نگاہ سے نہیں دیکھتا جو میں یہ سمجھتا ہوں کہ ہم دانشمندی کی چوٹی پر پہنچ گئے ہیں اور ہمیں مزید کچھ سمجھنے کی حاجت نہیں رہی۔“

اس قسم کا رویہ غیر متحرک ہونے کی دلالت کرتا ہے اور جو شے حرکت و عمل سے باز رکھتی ہے وہ انتہائی مضرب ہے اور بتدریج موت کے رستے پر لے جاتی ہے میں اس بات کے حق میں ہوں کہ ہمیں اپنا ذہن اس طرح کشادہ رکھنا چاہیے کہ حتی الامکان ہر طرح کے علم اور معلومات حاصل کر سکیں۔ میں پوری دنیا سے میل ملاپ کا قائل ہوں۔ میں اس بات کے بھی حق میں ہوں کہ دنیا کے دوسرے ملک کے لوگوں کو اپنے یہاں مدعو کروں تاکہ وہ ہم سے کچھ سیکھیں اور کچھ ہمیں سکھائیں۔ میں کسی قسم کی فضیل کھڑی کرنے کا قائل نہیں۔“

وہ ہندوستان کے قدیم تہذیبی ورثے کے مداح تھے لیکن ان کے نزدیک کمتر درجے کی قدیم فنکاروں کے وہ نمونے جن کا مظاہرہ بار بار باہر سے آئے ہوئے معزز مہمانوں کے سامنے ”پچرل شو“ کے نام پر کیا جاتا تھا وہ ناپسندیدہ تھے۔

جو طاقیتیں کچھ کے نام پر ہمارے ذہن اور نگاہ کو محدود رکھنا چاہتی ہیں ان پر حملہ کرتے ہوئے انھوں نے کہا تھا:

”یہ طاقیتیں دراصل حقیقی کچھ کی منکر اور اس کی راہ کا کٹاٹھیں۔ کچھ اس طاقت کا نام ہے جو دل و دماغ کو وسعت بخشتی ہے۔ اس کا کام یہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ وہ دلوں کو تنگ بنائے اور انسان اور ملک کی اسپرٹ پر پابندی عائد کرے۔ لہذا اگر ہم سائنس کو صحیح فہم نگ سے دیکھیں گے اگر ان حقیقی اداروں اور تجربہ کاروں کے بنیادی مقاصد پر غور کریں تو پتہ چلے گا کہ بظاہر معمولی اہمیت کی حامل ان چیزوں کا کام صرف اتنا ہی نہیں ہے کہ وہ اس بات کا پتہ لگاتی رہیں کہ فلاں کام کیوں اور کیسے ہو بلکہ ان کی اہمیت اس سے کہیں زیادہ ہے۔ یقیناً اس وقت ہمارے یہ ادارے معمولی نظر آتے ہیں لیکن آگے چل کر یہی ادارے ہمارے ذہنوں کو متاثر کریں گے۔ ان سے متاثر ہونے والے یہ صرف وہ نوجوان لڑکے اور لڑکیاں ہی نہیں ہوں گی جو یہاں کام کرتی ہیں بلکہ دوسرے اور بالخصوص نئی نسل اس سے فیضیاب ہوگی اور نئی حقیقتوں

آگے ص ۱۹ پر



# نہرو۔ ایک عالمی شخصیت

## خٹکے ٹوپ

کی آزادی ان کے نزدیک صرف ایک منزل ہی نہیں تھی بلکہ عالمی تعاون اور اشتراک کا اہم جزو بھی۔ اس کی وضاحت انھوں نے یوں کی تھی:

”آزادی کا مفہوم ہمارے نزدیک برطانوی حکومت اور برطانوی سامراج کے تسلط سے نجات پانا ہے۔ یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ آزادی حاصل کرنے کے بعد ہندوستان ان تمام کوششوں کا استقبال کرے گا جو عالمی تعاون اور دفاع کے لیے کی جائیں گی اور اپنی آزادی میں اس بڑے گروہ کو بھی شریک کرے گا جس کے ہم سب رکن ہیں۔“

انھوں نے دوسرے ملکوں کے ساتھ تعاون کرنے کے خیال سے ہمیشہ اتفاق کیا۔ اس سمت ان کا پہلا قدم یہ تھا کہ انھوں نے ہندوستان کو دولت مشترکہ کا رکن بنے رہنے پر مجبور کیا (جسے پہلے برطانوی دولت مشترکہ کہا جاتا تھا)۔ یہ پینت نہرو کا ہی کارنامہ تھا کہ انھوں نے برطانوی حکومت کو اس بات کے لیے آمادہ کیا کہ وہ برطانوی دولت مشترکہ کو اقوام کی دولت مشترکہ میں تبدیل کر دے۔ آزاد ملکوں کے اس ادارے کی جس نے برطانیہ کی سربراہی کو ایک آزاد ادارے کی علامت کے طور پر تسلیم کیا تھا۔ کوئی دستوری حیثیت نہیں تھی لیکن عالمی اشتراک کے میدان میں اس کا وجود ایک نیا تجربہ تھا۔ یہ ادارہ دولت مشترکہ میں شریک ممالک کے رہنماؤں کو اس بات کا موقع فراہم کرتا تھا اور اب بھی کترساہ کہ وہ سال میں ایک بار کھڑے کچھ مشترکہ مسائل پر تبادلہ خیال کر سکیں۔ بین الاقوامی اشتراک کے حامی نہرو نے اس بات کو دستور چند میں شامل کرنے کے لیے دستور ساز اسمبلی کو مجبور کیا۔ جس کی رو سے ہندوستان کو عالمی امن و سلامتی کے فروغ

شری اپانت نے جو کلم میں ہمارے سابق سفیر تھے اپنی کتاب ”زمانے میں ایک لمحہ“ میں نہرو کے بارے میں ایک واقعے کا ذکر کیا ہے۔

ایک بار نہرو نے تبت کے لامہ آپوجی کی خانقاہ میں جانے کا منصوبہ بنایا۔ تبت کا موسم اکثر موافق نہیں ہوتا لہذا لامہ نے مشرقی پینت کو یہ مشورہ دیا تھا کہ نہرو کی آمد کے بارے میں وہ انھیں پیشگی اطلاع ضرور دیں تاکہ وہ موسم پر قابو پا سکیں اور نہرو کا سفر آرام دہ اور خوشگوار ثابت ہو۔ چنانچہ نہرو کے روانہ ہونے سے پہلے ہی لامہ کو ان کی آمد کے بارے میں پیغام بھیج دیا گیا۔ جب نہرو اور پینت سکم سے تبت کے لیے روانہ ہوئے تو تبت میں بادشہ ہمدھی بھی بلکہ بارش کا سلسلہ پورے سفر میں جاری رہا۔ لیکن اس کے بعد وہ لوگ تبت میں داخل ہوئے جہاں اب خوشگوار دھوپ نظر آرہی تھی۔ خانقاہ میں ان لوگوں کا استقبال انتہائی جذبات سے کیا گیا۔ پینت نے خوشگوار موسم کے لیے لامہ کا شکریہ ادا کیا تبت لامہ نے کہا ”اس بار مجھے دعا نہیں کرنی پڑی۔ وزیر اعظم نہرو ایک بوڑھی ستوتن ہیں وہ ہمارے لیے خوشگوار موسم اپنے ساتھ لائے ہیں۔“ لامہ نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ جواہر لال نہرو اس کترہ ارض پر جہاں کہیں بھی جاتے تھے اپنے ساتھ اپنا خوشگوار موسم بھی لے جاتے تھے۔ وہ اس صدی کے سب سے اہم ہندوستانی تھے جنھوں نے بین الاقوامی مسائل کو حل کرنے کے معاملے میں قدمے سخن قابل قدر خدمات انجام دی تھیں۔ وہ واقعی ”بوڑھی ستوتن“ تھے جس کے لیے عالمی شخصیت کہلانے کے وہ بجا طور پر مستحق تھے۔ اگرچہ وہ ہندوستان میں پیدا ہوئے تھے لیکن دراصل وہ اس پوری دنیا کے شہرہ تھے۔ ہندوستان

دہوں کے درمیان خوشگوار اور باعزت تعلقات اور عالمی تنازعات کو گفت و شنید کے ذریعہ حل کرانے کے موقف کی حمایت کرتا ہے۔ نہرو اس معاملے میں بڑے مخلص تھے اور انھوں نے واقعی عالمی امن کے لیے کام کیا۔ ان کی رہنمائی میں عالمی امن کو برقرار رکھنے کے لیے ہندوستان نے اقوام متحدہ میں ایک اہم رول ادا کیا۔ اس عالمی ادارے کی وہ دل سے قدر کرتے تھے یہی وجہ ہے کہ کشمیر کے مسئلہ کو بھی وہ اقوام متحدہ تک لے گئے۔ کشمیر کے مسئلہ پر وہ بد دل بھی ہوئے ہوں گے لیکن امن کے تعلق سے اس ادارے کے تئیں ان کا یقین بالکل پختہ تھا۔ مہاتما گاندھی کے شاگرد نہرو واشوک کے مزاج اور مہمت کے فلسفے کے پیروکار تھے اور مہاتما پر یقین رکھتے تھے لیکن وہ اس مہاتما کے قابل تھے جس کی تلقین مہاتما بدھ نے کی تھی۔ ”مارنے کی خواہش“ اور ”ماننے کی ضرورت“ کے درمیان جو فرق ہے اس پر غور کرنا چاہیے ”مارنے کی ضرورت“ مہاتما کے صمیم تصور کی نفی نہیں کرتا یہی وجہ ہے کہ عالمی امن اور اشتراک کے اتنے بڑے علمبردار ہوئے ہوئے بھی انھوں نے ہندوستانی فوج کو گوا میں مارچ کرنے کا حکم دیا جس پر پرتگال کا غلبہ تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو یہ تھا سا خوبصورت خطہ ہندوستان دشمن عناصر کی سرگرمیوں کا مرکز بن جاتا جو ہندوستان پر حملہ کر سکتا تھا۔

عالمی شخصیت کی حیثیت سے نہرو کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے صدر زائر اور صدر ریکو کے تعاون سے ناوابستہ ممالک کی ایک تنظیم بنائی۔ اس طرح نہرو ایک ایسی تحریک کی بنیاد رکھی جو بعد میں ایک بہت بڑی طاقت کے روپ میں ابھر کر سامنے آئی۔ اس تحریک کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اگر یہ عالم وجود میں نہ آتی تو دنیا کو کتنی حالات سے دوچار ہونا پڑتا۔ دوسری جنگ عظیم کے فوراً بعد دو بڑی طاقتوں امریکہ اور روس نے دنیا کو دو حلقہ اثر میں تقسیم کرنا شروع کر دیا۔ اگر بڑی طاقتوں کا یہ خواب شرمندہ تعبیر ہو جاتا تو عالمی امن کو ایک بہت بڑے چیلنج کا سامنا کرنا پڑتا نہرو کی دور رس نگاہوں نے اس خطرے کو بھانپ لیا تھا اسی لیے انھوں نے ناوابستگی کی تحریک کو آگے بڑھانے کے لیے قدم اٹھایا۔ انھوں نے اس گروپ کو معیار اور توانائی عطا کی۔ اگر آج دنیا بھر میں بھوئے ملکوں کی آزادی کو احترام کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ تو یہ اس ناوابستہ تحریک کے اثرات کا نتیجہ ہے۔ کچھ لوگ تو اس سے آگے بڑھ کر یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ موجودہ دور میں تیسری عالمی جنگ سے جو دنیا محفوظ ہے تو اس کی وجہ بھی بڑی حد تک اسی تحریک کے اثرات ہیں۔

بین الاقوامی فکر اور بین الاقوامی تعلقات کی استواری کے معاملے میں نہرو کا ایک اور اہم کارنامہ پینج شیل اور پرائس بقائے باہم کے اصولوں کی تبلیغ و

# بین الاقوامی معاملات ہیں نہرو کا کردار فی امین کول

سابق سفیر برائے امریکہ وروس

اس کے باوجود نہرو نے سائنسی ترقی پر زور دیا۔ لیکن وہ چاہتے تھے کہ یہ کام تنازعے اور جھگڑے کے بجائے امداد کی شکل میں ہو۔

گوکہ یہ اصول، پالیسیاں اور خیالات بلاشبہ قابلِ قدر تھے لیکن اس وقت جبکہ ہندوستان نے آزادی حاصل کی دوسری جنگ عظیم ختم ہوئے تھوڑی ہی وقت گزرا تھا۔ دنیہ دو بڑی اور مخالف طاقتوں میں بٹی ہوئی تھی اور ہر طرف خوف، شبہ اور سرد جنگ کا ماحول تھا۔ کسی کو کسی پر اعتماد نہ تھا۔ شک و دھند تھا۔ دشمنی تھی ایسے ماحول میں ان اصولوں اور پالیسیوں کو لاگو کرنا آسان نہ تھا۔

جنوبی افریقہ میں نسل پرستی اپنے عروج پر تھی۔ سامراجی اور نوآبادیاتی طاقتیں اپنی نوآبادیوں کا وسطین کے لیے برسرِ پیکار تھیں اور ان سے دستبردار ہونے کو راضی نہ تھیں۔ نوآبادیوں کے پران کے سابق حکمران، نہایت چالاکی اور ہوشیاری سے سیاسی، معاشی اور فوجی دباؤ کا استعمال کر رہے تھے تاکہ ان ملکوں کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں رکھ سکیں۔ ممکنہ حد تک زیادہ سے زیادہ نوآبادیوں کو اپنے جال میں پھنسا رکھنے کے لیے فوجی معاہدے کیے جا رہے تھے۔ جو ملک کسی بھی ملک میں شامل ہونے سے انکار کر دیتے ان کو دشمن گردانا جاتا اور توجہ بہ پیش کی جاتی کہ جو ہمارے ساتھ ہیں وہ ہمارے مخالف ہیں۔

دنیا کو ایک دوسرے کے مخالف دو بلاکوں میں تقسیم کرنے کی کوشش کی گئی۔ مسئلہ صرف سیاہ اور سفید رنگ میں دیکھا جاتا، درمیان میں کوئی تیسری رنگ نہیں تھا۔

ایسی صورت حال میں کسی بھی ملک کے لیے دونوں بلاکوں سے علیحدہ رہنا مشکل تھا۔ ہندوستان کے لیے یہ خاص طور پر دشوار تھا کیونکہ یہ نوآبادیوں کا ملک تھا اور دوسروں

بین الاقوامی معاملات میں جو اس ریل نہرو ناوابستگی کی پالیسی ہے۔ بنیادی طور پر امن، آزادی، مساوات، باہمی منفعت اور باہمی عزت و رتبہ، اس پالیسی کی روح ہیں۔ گناہ بھی جی نے ملک کے اندرونی معاملات میں بے حراہم کردار ادا کیا۔ دوسری طرف بین الاقوامی معاملات میں، خصوصاً ناوابستگی پالیسی کے معاملے میں نہرو کا کردار اتنی ہی غلطت کا حامل ہے۔ گناہ بھی جی نے قومی آزادی کے حصول میں عدم تشدد آمیز سول نافرمانی یا سستہ گہر کی اہمیت و ضرورت کو ثابت کر دیا۔ ہر تہذیبوں، غریبوں اور سماج کے کمزور طبقات کی حالت زار کے بارے میں بھی انھوں نے ہندوستانیوں کو ضمیر کو بیدار کیا۔ نہرو نے ناوابستگی کی پالیسی بنا کر انہی اصولوں کو بین الاقوامی معاملات کے ضابطہ اور خارجہ پالیسی کی تشکیل میں استعمال کرنے کی کوشش کی۔

گناہ بھی جی اور نہرو، دونوں کے لیے یہ دنیا ایک کہنے کی حیثیت رکھتی تھی جس کے ہر فرد کو بلا امتیاز رنگ، نسل، ذات، جنس اور مسلک یکساں حقوق حاصل تھے اسی سبب سے دونوں نے تمام قوموں کی آزادی اور خود مختاری پر بے پناہ زور دیا۔ دونوں کا عقیدہ تھا کہ جنگ اور تشدد کسی مسئلہ کو حل نہیں کر سکتے ہاں اسے مزید پیچیدہ بنا سکتے ہیں۔ اس بات کے پیش نظر نہرو نے عالمی تنازعات کے ہر مامن تصفیہ، تخفیف، سلمہ، نوآبادیاتی سامراجی اور نسل پرستی مخالف پالیسی پر بے پناہ زور دیا۔ نہرو کا عقیدہ تھا کہ نیوکلیائی ہتھیاروں کے خطرے میں گھری ہوئی دنیا میں مختلف سیاسی اور سماجی نظاموں کے درمیان پرامن بقائے باہمی کا نام بدل صرف یہ ہے کہ مل جل کر ان ہتھیاروں کو مکمل طور پر ختم کر دیا جائے۔

اشاعت بھی ہے۔ ہندوتنہرو بڑے خلوص اور صداقت کے ساتھ اس بات کے حق میں تھے کہ دنیا کے تمام اہم مسائل کو جنگ کے ذریعہ نہیں بلکہ پرامن طور پر گفت و شنید کے ذریعہ حل کرنا چاہیے۔ اس کے لیے بقائے باہم کی فضا لازمی طور پر تیار کرنا ہوگا۔ ان کے نزدیک امن کا مفہوم صرف یہی نہیں تھا کہ علی طور پر جنگ سے گریز کیا جائے بلکہ ایسی کوشش ہوئی چاہیے کہ کشیدگی کم ہو اور پوری دنیا میں امن کے لیے فضا ہموار ہو۔ وہ اس بات کے بھی حامی تھے کہ امن کے مسائل کے سلسلے میں نفسیاتی تبدیلیوں کی ضرورت ہے۔ ان کے نزدیک فوج شیل کا تصور علی سے زیادہ ذہنی تھا جسے سیاسی اور معاشی حکمت عملی کے ذریعہ استحکام پہنچایا جاسکتا ہے۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ان کے نزدیک امن بھی حقیقی منزل نہیں ہے بلکہ معاشی بہتری کا ایک اہم ذریعہ ہے۔ کیونکہ امن کے بغیر معاشی مسائل کا حل تلاش کرنا ناممکن ہے۔ چنانچہ جب بھی ممکن ہو سکا، انھوں نے بین الاقوامی کشیدگی کو کم کرنے کے لیے بڑی طاقتوں کو ایک دوسرے کے قریب لانے کی کوشش کی اور اس سلسلے میں اپنی طرف سے کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ ایک امریکہ مبصر نے کہا تھا کہ موجب ایک چوٹی کا نفرین میں آئرن باؤر اور خرو و جیف گفت و شنید کے لیے بیٹھے تو بندت نہسترو فائنا نہ طور پر اس کا نفرین کے رومانی چیر میں تھے۔

عالمی شخصیت کی حیثیت سے ایشیا، اور افریقہ میں چلنے والی آزادی کی تحریک کو مضبوط تر کرنے اور اس کی حمایت کر سہیں انھوں نے بہت اہم رول ادا کیا۔ ایک طرح سے اس قسم کی تحریکوں میں ان ممالک کے لیڈر بن گئے نہرو کی حمایت سے حوصلہ پا کر میدان جنگ میں جاتے اور اسی کے فیضان سے آخر وقت تک ڈٹے رہتے۔ آج وہ ممالک ہندوستان سے دوستی کے خواہاں ہیں تو دراصل یہ ایک طرح سے ان کی ان خدمات کا اعتراف ہے جو انھوں نے ان کی آزادی کے سلسلے میں انجام دی تھیں۔ ہندوتنہرو نے ان کی آزادی کی جو حمایت کی تھی وہ دراصل ان کا انسانی نقطہ نظر تھا۔ وہ بہت بڑے انسانیت نواز تھے۔ انھوں نے مشرق اور مغرب کی تمام اچھا نمایاں اپنے اندر جذب کر لی تھیں۔ فلسفہ میں ہندوستان کی روایت نظریہ کی روایت رہی ہے۔ یہ روایت قبل تعمیر کرنے اور متضاد عناصر کے درمیان رابطہ قائم کرانے کی ہے۔ نہرو نے گھریلو اور بین الاقوامی سیاست میں اسی یکجہ گت کے فلسفے کو اپنایا تھا۔ ان کا جمہوری سوشلزم اور منصوبہ بند معاشیات کا تجربہ بھی دراصل اسی فلسفہ پر مبنی ہے۔ ہندوستان جیسے وسیع ملک میں اصلاحات آراستی کا کام انجام دینا جمہوری سوشلزم کی کامیابی کی ایک اچھوتی مثال ہے۔ ہندوستان جیسے بڑے کسی دوسرے ملک نے اصلاحات آراستی کا مسئلہ اتنی

کے نوآبادیاتی حکومت کے سبب معاشی اور فوجی طور پر پسماندہ تھا۔ دونوں ملکوں کے ملازمے باہر رہنے اور ایک ایسی عسری پالیسی تشکیل دینے کے لیے جو امر کو کسی ایک یا دوسرے ملک کی وابستگی اور پہلے سے چلے شدہ اصولوں کے بجائے اس کی غریبوں کی کسوٹی پر جانچا جاتا اور خود اعتمادی کی ضرورت تھی۔ یہ نہرو کی دور اندیشی، اخلاقی جرأت، اپنی آزادی اور خود مختاری کے نظریہ پر یقین کامل، امن کی ضرورت کے نظریے تھے جنہوں نے نہرو کو ایک ایسی پالیسی کی تشکیل پر سوچ بچار کے لیے مجبور کیا جس میں نظریاتی اختلافات اور دو بڑی طاقتوں کے دفاعی معاہدوں میں نہ الجھنے کی گنجائش ہو۔ یہ نظریہ آگے چل کر ناوابستگی پالیسی کی شکل میں سامنے آیا۔

نہرو کی نظریوں 'ناوابستگی' کا مطلب مصالحت پسندی یا خاموش تاشائی بنا رہا نہیں تھا۔ اکتوبر سنہ ۱۹۴۹ء میں یونائیٹڈ نیشنز کا انگریز کو خطاب کرتے ہوئے انہوں نے کہا تھا "جہاں آزادی یا انصاف کا سوال ہوگا وہاں بھارت نہ تو غیر جانبدار رہ سکتا ہے اور نہ ہی رہے گا"۔ اس طرح انہوں نے غیر جانبداری اور ناوابستگی کی پالیسی کے درمیان فرق کے مفہوم کو واضح کر دیا تھا۔ نوآبادیاتی نظام، نسل پرستی، سامراجیت یا نئی طرز کی نوآبادیاتی کے سوال پر غیر جانبدار رہنے کے مفہوم میں ہندوستان کبھی ناوابستہ نہیں رہا بلکہ اقوام متحدہ کے اندر اور باہر دونوں جگہ ان برائیوں کے خلاف جنگ میں حصہ لیا۔

جب دو طاقتوں کے درمیان ہتھیاروں کی دوڑ اور پھر نیوکلیائی چیلنجز بڑھتی گئی تو نہرو نے تخفیف اسلحہ پر غور کیا اور نیوکلیائی ہتھیاروں کے استعمال سے احتراز کی ضرورت پر خصوصاً زور دیا۔ ۱۹۶۱ء میں بلغراد میں ناوابستہ ممالک کی کانفرنس منعقد ہوئی اس میں نہرو نے اس ضرورت پر زور دیا۔ اس کانفرنس میں کئے گئے فیصلہ کے مطابق اس سلسلے میں دونوں بڑی طاقتوں کے پاس گزارشات اور سفارتی نمائندے بھیجے گئے۔

بلغراد کانفرنس اس لحاظ سے بھی کامیاب رہی کہ اس میں ناوابستگی کے پانچ اصول وضع کیے گئے جن کی توثیق بعد میں منعقد کانفرنسوں میں کی گئی۔ نہرو کا نظریہ ناوابستگی ایک تکنیک تصویر یا تصور نہیں بلکہ ایک قابل عمل ایسی پالیسی تھی جو نوآبادیاتی ممالک کی فوری ضروریات اور دنیا میں پھیلے ہوئے تناؤ کے خاتمے اور قیام امن کے لیے مناسب ترین تھی۔ جیسے جیسے ناوابستہ ممالک کی تعداد بڑھتی گئی انہوں نے اقوام متحدہ کے اندر اور باہر ایک مہم مند مثبت اور تعمیری اثر ڈالنا شروع کر دیا۔

انہوں نے بحث و مباحثہ کی سطح کو سرد جنگوں اور مخالفانہ رویوں سے بلند کر کے یہ صورت حال پیدا کی کہ مسائل کو عالمی امن اور امداد یا بھی کے وسیع دائرے میں پر دیکھا جائے۔

اُس وقت جبکہ کچھ سامراجی اور نوآبادیاتی نظام کی حامی طاقتوں نے اپنی سابقہ نوآبادیوں پر قبضہ جمانے رکھنے کی کوشش کی تو نہرو نے ایشیا اور افریقہ میں مغربی اثر کے خلاف رائے عامہ بیدار کرنے میں پہلا قدم اٹھایا انہوں نے ۱۹۴۷ء کے آغاز میں نئی دہلی میں پہلی ایشین ریلیشنز کانفرنس بلانی۔ انڈونیشیا پر ڈچ حملے کی مذمت کے لیے بھی انہوں نے ۱۹۴۹ء میں نئی دہلی میں ایک کانفرنس بلانی۔ ۱۹۵۳ء میں انڈونیشیا پر سکس پوائنٹ پرو کانفرنس میں اہم کردار ادا کیا۔ ۱۹۵۵ء میں منعقد بڈنگ کانفرنس برٹش حکمت جواہر لال نہرو کے تصورات و نظریات کا عکس تھی۔ ۱۹۵۶ء میں نہرو سونہر برطانیہ فرانس اور اسرائیل حملے کے خلاف جاری مصری جدوجہد کی حمایت کی۔ نہرو نے ناوابستہ ممالک کے اپنے درمیان امداد باہمی کو فروغ دینے کی کوشش کی۔ انہوں نے پرامن بقائے باہمی کے پانچ اصول وضع کیے اور جن کے ساتھ چچ شیل معاہدے پر دستخط کیے۔ یہ عالمی فوس بات ہے کہ چین کی توسیع پسند اور جھگڑاؤ پالیسی اور ۱۹۶۲ء کے حملے کے سبب نہرو کے وہ خواب چکنا چور ہو گئے جو انہوں نے ایشیا کے اتحاد کے لیے دیکھے تھے۔ مغرب کی جانب سے بے پناہ دباؤ کے باوجود انہوں نے اپنی ناوابستگی پالیسی میں تبدیلی نہیں کی۔ انہوں نے ۱۹۶۲ء میں ہند چین جھگڑے کے دوران کہا تھا کہ کوئی بھی ملک خود اپنی حکومت اور آزادی کے خلاف نظر آئے خطرے کے سامنے ناوابستہ نہیں رہ سکتا ہے۔

انہوں نے دنیا کے تمام ملکوں سے دوستی کی کوشش کی لیکن وہ چاہتے تھے کہ یہ دوستی مساوات، ایک دوسرے کی عزت اور ایک دوسرے کے اندرونی معاملے میں مداخلت سے احتراز کی بنیادوں پر ہو۔ انہوں نے پاکستان کے ساتھ اختلافات کو باہمی گفت و شنید اور پرامن طور پر حل کرنے کی کوشش کی۔ بدقسمتی سے پاکستان کے کچھ دوستوں اور اتحادیوں نے پاکستان کو ہتھیاروں سے سس کر کے اور ہتھیاروں میں ہتھیاروں کی دوڑ شروع کر کے ان کوششوں کو ناکام کر دیا۔ انہوں نے ۱۹۶۵ء اور ۱۹۷۱ء جیسے فوجی معاہدوں کی سخت مخالفت اور انہیں روکنے کی کوشش کی جن کے سبب سرد جنگ کا ماحول بھارت کے دروازے یعنی بنگال کی کھاڑی اور بحر عرب میں پیدا ہو گیا تھا۔ بدقسمتی سے پاکستان نے نہرو کے نا جنگ معاہدے کی پیشکش کا جواب نہیں دیا اور مغربی طاقتوں کی مدد سے ہتھیار اکٹھا کرتا رہا۔ یہ بڑی عجیب بات ہے کہ پاکستان جو ۱۹۷۱ء کے مقابلے اب رقبہ میں آدھا ہے اور فوجی قوت کے لحاظ سے دو گنہ سے دو گنہ کم کرنے کے معاہدے پر زبانی جمع خرچ تو کر رہا ہے لیکن کسی کوئی تجویز رسمی طور پر پیش نہیں کر رہا ہے جیسی کہ نہرو نے تیس سال قبل کی تھی۔ بشرطیکہ اندرا گاندھی اگر اس جال میں پھنسے کو تیار نہیں تو یہ نہایت مناسب ہے خصوصاً

پاکستان کے فوجی حکمرانوں کے ان بیانات کی روشنی میں جو متضاد ہیں اور یہ بات شمل معاہدے کے خلاف بھی ہے کہ وہ جہوں اور کشمیر کی حقیقی کنٹرول لائن کو منظور کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ شمل معاہدے میں دونوں فریقین اس بات پر متفق تھے کہ وہ طاقت کے بل پر اس کنٹرول لائن کو تبدیل کرنے کی کوشش نہیں کریں گے۔ لیکن یہاں اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ ہم پاکستانی مقبوضہ کشمیر کو پاکستان کا اٹوٹ حصہ سمجھتے ہیں۔ سوال یہ نہیں کہ وہ اس لائن کو قبول کرتے ہیں یا نہیں لیکن ہم اس لائن کو وہ نقطہ امن سمجھتے ہیں جہاں سے مستند جموں و کشمیر کا ایک دائمی حل نکالا جاسکتا ہے۔

نہرو ایک دور اندیش سیاست دان تھے اور انہوں نے آئندہ حالات کا درست اندازہ لگالیا تھا۔ اس سلسلے میں پہلے قدم کے طور پر انہوں نے برطانیہ سے بہتر تعلقات استوار کیے اور ۱۹۵۰ء میں بھارت کو جمہوریت بنانے جمانے کے باوجود دولت مشترکہ میں شامل رہے۔ لیکن انہوں نے اندازہ لگایا کہ کشمیر اور گوا جیسے اہم مسائل پر برطانیہ کا رویہ بھارت کے تئیں دوستانہ نہیں بلکہ کسی حد تک مفاہمتا ہے۔ نہرو نے راست بائے متحدہ امریکہ نے بھی تعلقات بہتر بنانے کی کوشش کی لیکن ساتھ ہی کوریا، انڈونیشیا اور دیگر معاملات میں ہندوستان کی پالیسی بدلنے کے لیے معاشی امداد کی شکل میں پڑنے والے دباؤ کو بھی روکے۔ ان دشواریوں اور اختلافات کے باوجود نہرو کے زیر قیادت بھارت کو امن کا سچا پیغام برونہا۔ مصر میں تسلیم کیا گیا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ بھارت کو یا میں NEUTRAL NATIONS REPARATION COMMISSION کی چیرمین شپ، کمبوڈیا، لاوس اور ویتنام میں بین الاقوامی تیشٹل کی چیرمین شپ اور ساہیرس، کانگاد غانہ جی میں اقوام متحدہ کے جنڈے تلے فوجی دستے تعینات کرنے کی پیشکش کی گئی اس طرح نہرو کی ناوابستگی پالیسی نے ثابت کر دیا کہ اس کا مقصد بین الاقوامی ذمہ داریوں سے پہلو تہی نہیں بلکہ قیام امن اور بین الاقوامی مسائل کے پرامن تصفیہ میں دوسرے کے کاندھے سے کاندھا ملا کر چلنا ہے۔

ناوابستگی کی پالیسی کا ایک اور اہم پہلو جس پر نہرو نے زور دیا عظیم اور بڑی طاقتوں سے متعلق تھا جب نہرو نے دیکھا کہ نوآبادیوں کو آزاد کرنے اور اس طرح کے دیگر مسائل میں مغربی اقوام معاون نہیں ہو رہی ہیں تو انہوں نے سوویت یونین اور موشلسٹ کیمپ کی مدد کا خیر مقدم کیا۔ کشمیر اور گوا جیسے مسائل پر جو بھارت کے لیے بنیادی اہمیت رکھتے تھے۔ انہوں نے ان کی حمایت کا کھلے دل سے احترام کیا۔ وہ دنیا کی دو بڑی طاقتوں کے رویے کو عالمی مسائل کے معاملے پر یکساں نہیں دیکھتے تھے بلکہ ان کے رویے کو ہر ایک معاملے

ہر حال میں وہ انھیں کا ایک حصہ ہے اور ان کو بالکل اس کی گہری آنکھوں کے آئینے میں نظر آئے گا۔ یہ وہ آنکھیں ہیں جنھوں نے زندگی کے بہت سے نشیب و فراز خوشیاں اور غم دیکھے ہیں۔ ان آنکھوں نے معلومات کے گہرے کنوئیں میں جھانک کر دیکھا ہے۔

راوی: تلاشِ ہند کا ایک اقتباس

آواز: ہندوستان کے پہاڑ، ندیاں، جنگلات اور عربی و طویل کھیتوں نے ہمیں کھانا دیا یہ سب ہمیں عزیز ہیں لیکن سب سے بڑی دولت یہاں کے عوام ہیں۔ جیسے وہ ہیں اور جیسے ہیں ہوں۔ یہ لوگ پورے ملک میں پھیلے ہوئے ہیں صبح معنوں میں بھارت ماتا کی کروڑوں عوام ہیں اور اس کی فتح دراصل انھیں لوگوں کی فتح ہے۔ جیسے جیسے یہ خیال لوگوں کے دلوں میں گھر کرنا جائے گا۔ ان کی آنکھوں میں چمک آتی جائیگی گو یا وہ صبح معنوں میں اس دن ہندوستان کو تلاش کر لیں گے۔

دوسری آواز: انسان کی لگن بھی کیاتے ہے بے شمار کامیابی کے باوجود مختلف زمانوں میں انسانی حق و صداقت محنتِ ناکامی کے اپنے آدرش اور آبرو کے لیے قربانی دیتا رہا۔ آدرش بدل جاتے ہیں۔ لیکن قربانی کا جذبہ برقرار رہتا ہے۔ اور اس بنا پر انسان کی بہت ساری کمزوریوں کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے اور اس کی ذات سے ناامید ہونے کی کوئی گنجائش نہیں۔

آواز: حقیقی کچھ دنیا کے ہر گوشے سے فیضان حاصل کرتے ہیں لیکن اس کی جڑیں اپنی زمین میں بیوست ہوتی ہیں اور اسے عوام انسان ہم دیتے ہیں۔ اگر صرف بیرونی نمونے کو سامنے رکھا جائے تو ادب اور فن بے روح اور بے جان رہ جائیں گے۔ کچھ اہلی سے انقاد پذیر ہوتا ہوا حالِ ناک پیچھا ہے جوئی لہروں اور رجحانات کی نمائندگی بھی کرتا ہے۔

راوی: پنڈت نہرو ہندوستان کی صرف اہلی کی شخصیتوں کے پرستار نہیں تھے بلکہ اپنے ہم عصر دور دوروں کی صلاحیتوں اور کارناموں کو بھی انھوں نے سراہا۔ تلاشِ ہند میں مولانا ابوالکلام آزاد کی علمی بصیرت کو ان الفاظ میں سحرانج عقیقت پیش کرتے ہیں۔

ایکے آواز: ابوالکلام آزاد نے ایک نئی زبان میں اپنے خیالات ادا کیے یہ زبان صرف خیالات اور رویے کے لحاظ سے نئی نہیں تھی بلکہ اس کا متن بھی مختلف تھا۔ آزاد کا اسلوب بالکل جدا گانہ تھا اور بڑے بڑے علماء بھی مناظرے اور مباحثوں ان کے سامنے گھبراتے تھے قدیم علوم و فنون اور روایات پر جتنی گہری نظر آزادی تھی اتنی کسی کی نہیں تھی۔

راوی: ہند پر تپ کے بارے میں کہتے ہیں۔

آواز: ان کی حوصلہ مندی بھی خامے کی چیز تھی۔ وہ مکمل طور پر خیالوں کی دنیا میں رہتے تھے اور حقیقت سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا ان کا لباس بھی بڑا عجیب و غریب ہوتا تھا جو جتن کے پہاڑی علاقوں یا سائبرہ کے میداؤں میں زیادہ زیب دیتا۔ وہ جدید وسطی کا ایک رومانی کردار معلوم ہوتے تھے لیکن وہ تھے بڑے صاف گو۔

# نہرو اپنی تحریروں کے آئینے ہیں

## معین اعجاز

قدیس زمانے زریں دہلی تھیں اور اس کی شخصیت کو قبول کرنے کے لیے تیار تھیں۔ لہذا انھیں دو متضاد قدروں کے درمیان اسے زوال سے دوچار ہونا پڑا۔

دلوری: مشہور مورخ ایڈورڈ گرنٹ کا خیال ہے کہ دوسری صدی عیسوی میں انسانی نسل رومن سلطنت میں سب سے زیادہ خوشحال تھی اس پر پنڈت نہرو کا ردِ مکمل تھا۔

آواز: گرنٹ کی معلومات اپنی جگہ لیکن جو کچھ انھوں نے کہا ہے اس سے اتفاق کرنے میں لوگوں کو ہیکچا ہٹ ہوگی انسانی نسل سے ان کی مراد صرف بحیرہ روم کے آس پاس کی آبادی ہے۔ مثلاً یہاں اس لیے ہوا کہ انھیں ہندوستان چین یا قدیم مصر کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا یا ان ممالک کے بارے میں ان کی معلومات بالکل ناقص تھیں۔

راوی: ایک جگہ کہتے ہیں۔

آواز: یہ بڑی دل چسپ بلکہ حیرت انگیز بات ہے کہ تاریخ کے ابتدائی ایام سے اب تک ہندوستانی تہذیب و ثقافت نے طویل اور سلسلہ دار ارتقائی منزلیں طے کی ہیں ایک طرح سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستانی ہزاروں سال کے تہذیبی سرمائے کے وارث ہیں۔

ہندوستان میرے خون میں تھا۔ اس میں اور بہت کچھ تھا جس نے مجھے حرارت بخشی۔ اس کے باوجود میں نے اسے نفاذ کی حیثیت سے دیکھا۔ میں اس کے حال اور اہلی کی کچھ چیزوں کو ناپسند کرتا ہوں۔ ایک حد تک میں مغرب کے ذریعہ ہندوستان تک پہنچا۔ اور اسی طرح اسے دیکھا اور پرکھا جس طرح ایک مغربی دوست اسے دیکھ سکتا تھا۔ میں اسے تبدیل کرنے اور اسے نئی شکل دینے کیلئے تپتا تھا۔

راوی: ایک اور جگہ لکھتے ہیں

ایک آواز: یہ ایک چاہی جانے والی شے ہے اس کا کوئی بھی پچھ سے کبھی نہیں بھول سکتا۔ چاہے وہ کہیں بھی جائے اور کسی بھی حالت کا شکار ہو۔ اپنی عظمت اور ناکامی

راوی: جدید ہندوستان کے معمار پنڈت نہرو اپنی تحریروں کے بارے میں مشہور مصنف

ارنلڈ ٹوائسن لکھتے ہیں۔

آواز: میں دنیا کی اہم شخصیتوں سے ملا ہوں ان میں مد بھی ہیں اور عورتیں بھی۔ لیکن پنڈت نہرو کی شخصیت سب سے جدا تھی میں نہرو کو قدرت کی پیدا کردہ ایک خوب صورت تخلیق ماننا ہوں۔ ان کے جسم اور روح کی تازگی نے مجھے بہت متاثر کیا۔ ستر سال کی عمر سے تیار و زکرنے کے باوجود ان میں جوانوں کی کی توانائی تھی۔

دوسری آواز: ان کے خیالات سنیں۔

جیسا کہ ایک مشہور مصنف نے کہا ہے کہ تاریخ انسان کی شہادت کی دستاویز ہے۔ مثلاً یہ ایسا ہی ہو یہ انسان کی مصلوبیت بھی ہے۔ آپ تاریخ کو انسانیت کا وہ قافلہ بھی کہہ سکتے ہیں جو آگے بڑھ رہا ہے پھر بھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اچانک یہ بڑھتا ہوا قافلہ رک جاتا ہے اور اسے پیچھے کی طرف دھکیل دیا جاتا ہے۔

راوی: ایک جگہ وہ کہتے ہیں۔

آواز: اگر ہم تاریخ سے کچھ سیکھنا چاہتے ہیں تو ہمارے ذہن میں کچھ نقوش ہونے چاہئیں۔ تاکہ بڑھتے وقت ہم محسوس کریں کہ سارے واقعات ہمارے سامنے رونما ہو رہے ہیں۔ یہ ایک ایسا ڈرامہ ہے جس میں کبھی کبھی Comedy لیکن زیادہ تر المیہ سین سامنے آتے ہیں یہ دنیا اس ڈرامہ کا اسٹیج ہے اور اس کے اداکار اہلی کے مرد اور عورتیں ہیں۔

راوی: نیولین کے بارے میں لکھا ہے۔

آواز: یہ ایک بڑی عجیب بات ہے کہ یہ شخص جو کئی معاملات میں اپنی نسل سے بہت بلند تھا وہ قدیم شہنشاہیت کی کھوکھلی سیج و جھجکاٹ نہ کیسے بن گیا۔ بعد میں اس نے انقلاب اور نئے خیالات سے مزہ موڑ لیا تھا۔ پرانے خیالات اور پرانی

# نہرو اور بین الاقوامی ناواستگی

## دی پیدت

بلکہ تاریخ اور کئی دوسری باتوں کی وجہ سے ایشیاء میں ایک بہت اہم رول ادا کرنا ہے۔ یہی نہیں، بلکہ ہند کو مختلف رجحانات اور طاقتوں کا مقام اتصال بننا ہے اور اسے مشرق و مغرب کے میل کا مقام بھی بننا ہے۔

جواہر لال ایک اہل تھا پھر بھی ساتھ ساتھ وہ غیر معمولی حقیقت شناس بھی تھا۔ وہ بین الاقوامی ناواستگی کی حکمت عملی کو ملک کے بلند ترین مفادات کے لیے تشکیل دے رہا تھا۔ ہم چاہے کوئی حکمت عملی طے کریں۔ کسی ملک کے خارجی امور کی سربراہی کا فن اسی میں ہے کہ ملک کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچانے کی ترکیب نکالی جائے آخری تجربے کے اعتبار سے حکومت کو اپنے ملک کی بہبود کے لیے عمل پیرا ہونا چاہیے۔ وہی ہے جو جواہر لال نہرو نے کہا تھا۔ ناواستگی کی حکمت عملی منوئی طور پر ہندوستان کی ساری دماغی بیرونی روافض ہندوستان کی جنگ آزادی سے متعلق فکری تشکیل میں اور آج کے حالات میں بدستور موجود تھی۔

وہ عالمی معاملات کی ماہیت بھانپ لیتا تھا۔ وہ دوں بینی اور بصیرت رکھتا تھا۔ اسی وجہ سے اس کی حکمت عملی نے ہندوستان کی آواز نقطہ نظر اور حالت کو کسی قدر اہم قابل ذکر اور بارسوخ بنادیا تھا۔ دنیا کی تاریخ میں یہ بات پہلی بار ہوئی کہ ایک ملک جس کی فوجی طاقت صفر تھی جس کے پاس اقتصادی قوت کم تھی اس نے اپنے آپ کو عالمی معاملات میں کسی حد تک گنوا لیا۔ خاص کر اس دن سے جب وہ مشکل سے ہی بین الاقوامی کنبے میں داخل ہوا تھا۔ اس حکمت عملی نے ہندوستان کو سر فرازی دی اور لوگوں کو خود داری اور خود اعتمادی کا احساس دلایا۔

ہم سمجھ سکتے ہیں کہ اس پالیسی نے کیوں دنیا کے بہت سے ملکوں کو تشویش دی اور ان میں سے کچھ مضبوط اور طاقت ور تھے جنہیں اس اجتہاد سے رنجیدہ ہی ہوئی۔ جواہر لال نے خود لوگوں کو یاد دلایا کہ مشکل یہ ہے کہ ہندوستان اب گنتی میں آتا ہے۔ مشکل یہ نہیں کہ

## بیسویں صدی کا دوسرا نصف ہندو بین الاقوامی

کے لیے قابل ذکر ہے۔ جہاں اس نے بڑی طاقتوں کے ہاتھوں میں بھیاں ایک اقتدار کا اڑکھا دیکھا وہاں اسے بین الاقوامی تعلقات میں ایک نئے رجحان کے لیے درمخ پھیلاؤ کا تجربہ بھی ہوا جس نے بڑی سے بڑی طاقت کو متنبہ کیا۔ طاقت والوں سے نئے ہاتھوں ٹھان لی ایک قطار میں کھڑے ہو کر گنتی میں آنے سے یا بھڑک پڑوں کی طرح ملکوں میں تقسیم ہونے سے انکار کر دیا۔ بین الاقوامی ناواستگی کا نظریہ ایک مثبت اور متحرک نظریہ ہے۔ یہ نئے وقتوں کی بے حرکت بے تعلقی نہیں، بلکہ یہ سب سے عالمی معاملات تک خود مختار رسائی، معاملات کو ان کی اپنی قدر و قیمت پر رکھنا، وقت سے پہلے ہی ذمہ داری لے لینے اور مرکز و حل کی قوت کا مظاہرہ کرنے سے انکار کر دینا جو جواہر لال نہرو بین الاقوامی ناواستگی کا بڑا معیار، متحرک روح، اور اس کے ارتقا کے پیچھے بڑی قوت تھا۔ بین الاقوامی تعلقات، بین الاقوامی ڈھانچے میں جھڑپیں ختم کی تہذیب اور خطرات اور پریشانی سے بھری دنیا کے اس دامن میں یہ اس کا دیرپا خراج تھا۔

نہرو کے نزدیک بین الاقوامی ناواستگی خود مختاری کی تشبیہ بھی جو کہ نئی بھرتی ہوئی قوتوں کی خود مختاری کے تحفظ اور تعمیر کے لیے قابل استعمال آلہ کار میں ڈھالی گئی تھی۔ یقیناً ہندوستان کی خاطر وہ ہندوستان کی طرف سے خود مختار فیصلے کرنے کے حقوق چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔ ہندوستان جیسے ملک کا دوسروں کے ہاتھ کی کٹھنہ تیلی بن جانا اسے گوارا نہیں تھا۔ اس نے خود کہا تھا کہ ہندوستان اتنا چھوٹا ملک نہیں جو دوسروں کا بودا پیر کا رہ جائے۔ اس نے ہندوستان کی تاریخ اور تہذیب کے عظیم چشموں کی گہرائیوں میں اتر کر دیکھا تھا اور وہ اس کی روایات اور عالمی مقام اور مجموع طور پر واقف تھا۔ ایشیائی بات کی جائے تو جواہر لال نہرو نے کہا تھا، ہندوستان کو کسی اپنی آزادی کی وجہ سے نہیں

## راوی: ایک جگہ لکھتے ہیں

ایک آواز: جب میں لاہور کے میٹھے میں بنا رہا تھا تو مجھے ہندو بین الاقوامی ناواستگی کے طلباء کو خطاب کرنے کی دعوت دی گئی تھی۔ نے یہ دعوت قبول کی اور ایک بہت بڑے مجمع کو خطاب کیا جس کی صدارت پنڈت مدن موہن مالویہ کر رہے تھے۔ اپنی تقریر کے دوران میں نے فرنگ پرستی کے خلاف بہت کچھ کہا اور بڑی سخت زبان میں اس کی مذمت کی۔

راوی: بڑھتی ہوئی فرقہ پرستی کا ذمہ دار انہوں نے برطانوی حکومت کی پالیسی کو ٹھہرایا۔ ایک اقتباس۔

آواز: فرقہ پرستی کے مسئلے کا سراغ ۱۸۵۷ء کے بعد کی برطانوی حکومت کی پالیسی سے لگنا ہوگا۔ اس پالیسی کا بنیادی اور ناگزیر حصہ یہ ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کو متحد ہو کر کوئی کام نہ کرنے دیا جائے اور پیشہ ایک دوسرے سے لڑا جائے۔

راوی: پنڈت جی کے دل میں دھماکتا ہے کے لیے بڑا درد تھا ۱۹۳۳ء میں جو بھیاں لڑا یا تھا اس کے نظریوں سے روکنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اپنی سوانح عمری میں انہوں نے اس زلزلے کا ذکر کسی قدر تفصیل سے کیا ہے۔ گویا زلزلے کی تباہ کاریوں کا آنکھوں دیکھا حال اس تصنیف میں ہمیشہ کیلئے محفوظ ہو گیا ہے۔ بہار کا خلا تو خاص طور سے متاثر ہوا تھا مظفر بیک کا حال پنڈت نہرو یوں بیان کرتے ہیں۔

ایک آواز: زلزلہ ٹھیک سات دن پہلے آیا تھا لیکن اب تک بعض اہم راستوں سے بھی جلے کے اٹھانے کا کام ٹھیک سے نہیں ہو پایا تھا۔ جیسے جیسے سرگرمی صاف کی جا رہی تھی ایسے ویسے ان میں سے لاشیں برآمد ہو رہی تھیں بعض لاشوں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ وہ لوگ چھت گرتے وقت سنبھکی کوشش کر رہے تھے اس بربادی کا منظر بڑا درد دہن تھا۔

راوی: اس باب کا ایک اور اقتباس غالباً مظفر بیک میں زلزلے کے دس دن بعد ایک بارہ

سال کے لڑکے کو ملے ہمارے نکال لایا وہ زندہ تھا چھت اور دیواروں کے گرنے سے وہ دب گیا تھا اور اس کا خیال تھا کہ ساری دنیا ختم ہو چکی ہے اور اب وہ تنہا رہ گیا ہے مظفر بیک میں یہ ٹھیک اسی لمحے جب زلزلے سے گھر گر رہے تھے اور لوگ چاروں طرف سینکڑوں کی تعداد میں خاک کے ٹھکانے آ رہے تھے ایک بچی پیدا ہوئی تا کہ بکار جو ان والدین کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔ بعد میں مجھے معلوم ہو کہ ان اور نوزائیدہ بچی دونوں بچی گئیں بچی کا نام زلزلے کی رعایت سے "کمپو بچی" رکھا گیا۔

راوی: رابرٹ فراسٹ کے یہ شعر عے پنڈت نہرو کو بہت پسند تھے

ایک آواز: The woods are lovely  
Dark and deep  
But I have Promises to keep  
And miles to go before I sleep.  
راوی: آرام کرنے سے پہلے واقعی پنڈت نہرو نے لمبا سفر طے کیا۔

ہم جتنی میں نہیں آتے۔ اس نے کہا تھا کہ اگر ہم ایشیاء یا یورپ کی کوئی چھوٹی چھوٹی قوم جوتے تو کوئی بات نہیں تھی۔ لیکن کیونکہ ہم جتنی میں آتے ہیں اور آئندہ بھی ہم زیادہ سے زیادہ جتنی میں آتے چلیں گے۔ اس لیے جو کچھ بھی ہم کرتے ہیں وہ نقد و نظر سے زد میں آتا ہے اور بہت سے ملک ہمارے اس قدر غنے جانے کو پسند نہیں کرتے۔ کوئی ہمارے نقطہ نظر یا ہمارے کسی ملک سے وابستہ ہونے کا سوال نہیں۔ یہ تو ایک حقیقت ہے کہ ہم تقویت امکانات کے اعتبار سے ایک بڑی قوم ایک بڑی طاقت ہیں اور شاید کچھ ملک پسند نہیں کرتے کہ ہماری مضبوطی کے زیادہ امکانات پیدا ہوں۔ یہ بات آج بھی کتنی جیتی ہے۔

خود مختاری کی تشدد کے اعتبار سے ناوابستگی سامراجیت، نوآبادیاتی نظام اور نسل پرستی کے خلاف جہاد سے جڑی ہوئی تھی۔ جواہر لال نے اسے "مختلف برائے مخلوق" میں کمزور اور مظلوم اقوام کے لیے اجتہاد کی حکمت عملی کا نام دیا تھا۔ اس نے افریقی اور ایشیائی ملکوں میں آزادی کی تحریک کو تازہ کیا۔ آنے والے برسوں میں اس نے کیرنٹن اور لیٹن امریکن ملکوں کو بھی اپنے احاطے میں لے لیا اور اس نے دنیا کے جہاد کرنے والے ملکوں کو متحد کر دیا۔ وہ محض ہندوستان کے گروڑوں لوگوں کی امید و آرزو کا اظہار نہیں کرتا تھا بلکہ دوسرے ممالک کے لوگوں کے لیے بھی جواہر لال کے لیے وقت کا بڑا سوال یورپ اور ایشیاء کے درمیان تعلقات کی نئی تہذیب و تربیت کا تھا۔ مزید یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ وہ تہذیب اب افریقہ اور لاطینی امریکہ پر لے آئے اور ترقی یافتہ اور ترقی پذیر ممالک کے درمیان بھی ضروری ہے۔ میں یہ پوچھتا ہوں کیا یہ اب بھی وقت کا اہم سوال نہیں ہے؟

اقوام متحدہ کے ادارے میں تمام مباحثے، کینیٹن کی بلند حیثیت، بات بیت، عالمی سطح کا نیا نظام، عالمی سطح کا اقتصادی نظام اور تمام ایسی باتیں دراصل باہمی تعلقات کی تنظیم نو کے اسی بنیادی سوال کے مختلف پہلو ہیں۔

بڑی طاقتوں کے بیچ ٹینڈی لڑائی زیادہ سے زیادہ یورپی جھگڑوں، اختلافات اور اقتداری سیاسیات کا عکس تھی یا دراصل ایک توسیع تھی۔ جواہر لال نے دسل پیش کی تھی کہ ایشیاء اور افریقہ اس میں کیوں الجھ پڑیں ان کا اصل مسئلہ تو بڑی طاقتوں کی شجہ بازی کے مترادف تھا اور نہ نظریاتی "جنگ" کا بلکہ ان کا مسئلہ تھا خوراک، کپڑے، صحت اور تعلیم کا۔ یہی وہ چیزیں ہیں جن سے ابھرتے ملکوں کا بنیادی تعلق ہونا چاہیے۔ مختلف ممالک کے بیچ فوجی معاہدات کا آہستہ آہستہ پٹنا۔ نوآبادیاتی نظام کی واپسی کے ظہور پذیر ہونے کے مترادف تھا۔ دراصل یہ معاہدات بننے لگے خود مختار ملکوں پر دباؤ اور غلبہ قائم رکھنے کا آلہ کار فراہم کرتے تھے۔

ناوابستگی ہر ایک مطلب مزاج امن بھی تھا۔ جواہر لال نے اسے بڑے زور اور شدت سے محسوس کیا تھا امن محض ایک متبرک خاموش نہیں تھا۔ یہ نئے خود مختار ملکوں (جن میں ہندوستان بھی شامل ہے) کے لیے ابھرتی ضرورت بھی تھا۔ اگر انھیں اپنے آپ کو سفیدگی سے کئی محرومی بیماری اور موت جیسے مسائل سے مخاطب کرنا تھا۔ ان کے لیے واحد راستہ یہی تھا کہ وہ خود مختاری فوجی معاہدات سے الگ رہیں اور امن کے کام کریں۔ جواہر لال ابھی طرح جانتا تھا کہ ہندوستان اور دوسرے ناوابستہ ممالک دنیا کی صورت حال بدلنے کی طاقت نہیں رکھتے تھے۔ وہ محض خواب ہی نہیں لیتا تھا۔ خواب لیتا تھا لیکن اس کے پاؤں زمین پر استوار تھے۔ وہ چاہتا تھا اور اس نے واقعی کبھی دکھایا کہ ہندوستان اپنی تمام تر قوت امن کی طرف صرف کرے۔ امن صرف اس طرح برقرار رکھا جاسکتا تھا کہ کوئی ملک بھی اپنے آپ کو فوجی معاہدوں اور ان کی اقتداری سیاسیات میں شامل نہ کرے۔ "یہ ایک دائرہ امن کا سلسلہ تھا۔ وہ دائرہ امن جو ایشیاء، افریقہ اور باقی دنیا کو بھی الامکان اپنے دائرہ عمل میں لے لے۔ اس نے دیکھ کی چوٹ کی طرح کہا تھا۔ میں چاہتا ہوں ایسے ملکوں کی تعداد دنیا میں ہمیشہ بڑھتی رہے جو فیصلہ کریں کہ دنیا میں پھر جنگ کسی قیمت پر نہیں ہو۔ میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ ایشیاء کے ممالک اور دیگر ممالک دنیا کے جھگڑاؤں، بغاوتوں اور ان بڑے ملکوں جو ایک دوسرے سے جھگڑتے رہتے ہیں پر یہ واضح کر دیں کہ وہ خود بخود سے دل سے کام لیں گے اور جنگ کے آگاہی میں وارد نہیں ہوں گے۔ چاہے پھر ہو جائے۔ اور وہ دوسروں کو بھی المقدور اس سے بچا کر رکھیں گے۔ میں یہ بھی اعلان کرتا چاہوں گا کہ ہم نے بھارتک ہتھیاروں کے استعمال کے خلاف اس اور ہم چاہتے ہیں کہ دوسرے ملک بھی یہی اعلان کریں۔

نفرت سے بھرے اور اختلافات سے پرانگڑہ ماحول میں یہ بھی ایک دانشورانہ اور انسانیت شناس آواز آیا جو ہر لال کسی ملک کے خلاف نہیں تھا۔ اس نے تمام بڑی طاقتوں پر بڑی ملکوں اور دیگر اقوام سے دوستانہ تعلقات رکھنے کی کوشش کی۔ اس نے اپنے دائرہ امن کو ناوابستگی کی اساس کہا جیسے کہ یہ کارگاہ امن ہو جہاں نہ صرف فوجی جانیوں کے درمیان غیر متنازعہ خطہ معرض وجود میں آئے یا اس کارگاہ امن میں ان فریقین کو باہمی تعاون کے لیے مشترکہ میدان فراہم کرے۔ اس نے کہا تھا کہ جو بھی یوٹیکر کلب یا ٹینڈی لڑائی کی کلب کی بجائے اس امن کی کلب میں زیادہ اور زیادہ ملک شامل ہوں تو ہمیں توقع ہے کہ یہ ناوابستگی تنظیم ترقی کرے گی اور دوسرے ممالک یعنی بڑی یورپی اقوام کو جذب کرے گی ان میں فرانس اور جیکوسلاویا جیسے ملک میں شامل ہونے جو کہ آج نیٹو (NATO) اور دارسا (Warsaw) کے فوجی

معاہدوں سے وابستہ ہیں۔ ہم تمام دنیا کو اس پر امن تعاون کا حصہ بنا دینا چاہتے ہیں اور اس میں بالآخر امریکہ اور روس بھی شامل ہوں گے۔ جنگ سے درگزر ہو سکتی ہے اگر دنیا کے ملک اپنے باہمی تعلقات کو ایک نئے ضابطہ کردار سے چلائیں اور دوسرے کے معاملات میں دخل نہ دیں۔ ہر ملک کو اپنے ہی انداز اور اپنے ہی طور پر چلنے دیا جائے۔ ہر ملک کے عوام کو اپنی ترقی کے لیے اپنی پسند کا راستہ اختیار کرنے دیا جائے۔ بڑے یا چھوٹے ملکوں کو نہ تو تجاوز پر اترنا چاہیے نہ دخل اندازی سے دوسرے ملکوں کو اپنی سرحدیں بدلنے پر مجبور کرنا چاہیے۔ یہ وہ نظریات تھے جو ناوابستگی کے نظریے سے بیدار ہوئے اور بیج شیل کے پانچ مکانی اصولوں میں دھلے اور جواہر لال کی طرف سے مشعل راہ بنے۔ آج ناوابستگی کا لفظ کسی کی لغات کا داغ نہیں ہے۔ پہلے بھی ہمیشہ ایسا نہیں تھا۔ ایسا وقت بھی تھا جب راستہ ٹیڑھا تھا اور سفر اکیلے کا تھا۔ اس وقت ہواؤں کا مزاج برہم تھا۔ اور بڑے اور طاقتور ملک تو بڑی چڑھاتے اور خیر کی ناوابستگی پر اعتراض اٹھاتے تھے۔ لیکن وہ صاف سمجھتا تھا کہ اور ملک بھی اس راستے پر چلیں گے اور اس کی قدر و قیمت پہچانیں گے۔ آج ناوابستگی ایک بروئے کار فلسفہ ہے جس کی پشت پر دنیا کے بیشتر ممالک ہیں۔

سبکی لوگ تو ضرور کہیں گے کہ ناوابستگی نے دنیا کے کسی مسئلہ کو حل نہیں کیا۔ اگر ایسا ہے تو ناوابستگی کی باہمی اور بڑی طاقتوں کے نیوٹیکر اور نیوٹیکر اسلو بھی اس معاملے میں کام رہے ہیں۔ ناوابستگی کا تصور تو ایک ایسی خارجی باہمی کا خاکہ تھا جس سے بنایہر کمزور ملکوں کی آزادی کو استوار کیا جاتا، جس سے نئی سامراجیت اور نوآبادیاتی نظام کو سرٹھانے سے روکا جاتا اور جس سے بین الاقوامی تناؤ کو کم کیا جاتا۔ عالمی امن کو بڑھاوا دیا جاتا اور فوجی ملکوں کو قوت حری حاصل کرنے کا موقع ملتا۔ اس سے انکار ممکن نہیں کہ اس کا رول ان مقاصد کے حصول میں غیر اہم نہیں تھا۔

آج کوئی یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ جواہر لال نے کوئی غلطی نہیں کی۔ اور کسی انسان کے بارے میں ایسا دعویٰ کرنا بھی فضول ہے۔ لیکن جواہر لال کا رویہ بین الاقوامی تعلقات کی نوعیت اور روش، متوقع حالات اور واقعات پیدا کرنے والے طاقتوں اور مقاصد کے بارے میں بالکل واضح تھا۔ اس نے ہندوستان کی اس غیر جانبدارانہ پالیسی کی تشکیل کی تھی جو اس کی تاریخ، تجربہ جغرافیائی مجبوریوں، موجودہ اور رو پزیر ضرورتوں اور لوگوں کی اندرونی خواہشوں اور جبلتوں کے عین مطابق تھی۔ مزید برآں اس نے ہندوستان کے بڑے مفادات کو عالمی امن اور ترقی کے مفادات کے ساتھ ہم جنگ کرنے کی کوشش کی۔

# ایک بلند شخصیت ایک اعلیٰ نظریہ

اور فرد کی آزادی پر مبنی تھا۔ اس تصور نے ان کو دائرہ اور بائیں دونوں بازوؤں کے غضب کا نشانہ بنا دیا۔ ایک طرف دائیں بازو کے حامیوں نے ان پر کمیونسٹ ہونے کا الزام لگایا تو دوسری طرف بائیں بازو کے حامیوں نے ان کو بولشویک کہا۔ لیکن گذشتہ ایک دہائی کے واقعات نے نہرو کے نظریہ کی سچائی کو ثابت کر دیا ہے۔ جہاں ایک طرف سرمایہ دار ملکوں میں معاشی انصاف کا مطالبہ بڑھ رہا ہے دوسری طرف سوشلسٹ ملکوں میں انسانیت سے مطابقت رکھنے والے کمیونزم کا شور و غوغا دن بدن بڑھتا جا رہا ہے۔

نہرو کی دودررس سیاسی ذہانت نے بڑی طاقتوں کے درمیان پرورش پارہی دشمنی اور اس کے نتیجے میں دنیا پر منڈلانے والے مہیب خطرات سے آگاہ کر دیا تھا۔ اس خطرے کے پیش نظر نہرو نے پنج شیل کے پانچ اصول اور ناوابستگی کی پالیسی کی تشکیل کی ایک مضبوط غیر جانبدار زون بنا کر اگر بڑی طاقتوں کے اثرات کا علاقہ کم کر دیا جائے تو دونوں بڑی طاقتوں کے درمیان جنگ کی وجہات کم کی جاسکتی ہیں۔

آج جبکہ دنیا ایسی ہتھیاروں کے سبب تباہی کے دہانے پر کھڑی ہے تو حکومتیں نہرو کی نادانستہ پالیسی کی اہمیت سے واقف ہو رہی ہیں۔ زیادہ سے زیادہ ممالک تیسری دنیا کے ممبر بن رہے ہیں اور خود ایک بڑی طاقت بننے جا رہے ہیں۔

نہرو کی تاریخی اہمیت کا آخری تین تین ابھی قبل از وقت ہو گا۔ لیکن یہ بات خوف نزدیک ہی جاسکتی ہے کہ مستقبل کے بعد مستقبل کے مورخ یہ کہتے ہوئے نہیں جھمکیں گے کہ "اپنے دور کے آدمیوں کے درمیان وہ ایک عظیم آدمی تھا"۔

اسے آج ہم سب جو مساوات، انصاف اور انسانیت کی بالادستی کو اعلیٰ مانتے ہیں۔ خود کو نہرو کے نظریات کے تئیں وقف کر دیں۔

(ایکسپریس سروسز ڈویژن سے نشر)

## بقیہ:- نہرو ایک عالمی شخصیت

آسانی سے اور اتنے پراسن طور پر بھی نہیں حل کیا۔ نہرو کو ہندوستان کے عوام سے محبت تھی۔ اور اسی طرح دنیا بھر کی کمیونسٹ لاکھوں کروڑوں کسان اور مزدور بھی انھیں ٹوٹ کر چاہتے تھے۔ ان کی عظمت بے مثال تھی۔ انھوں نے زندگی سے جو کچھ حاصل کیا تھا اس سے کہیں زیادہ اسے تر کیا۔ اگر کوئی اپنے آپ سے یہ سوال کرے کہ کیا نہرو کے بغیر آج دنیا اس سے مختلف ہوتی؟ تو اس کا صرف ایک ہی جواب ہو گا کہ ہاں! یہ دنیا اور بالخصوص ہندوستان ایشیا اور افریقہ نہرو کے بغیر یقیناً مختلف ہوتے۔ نہرو ایک عالمی شخصیت کے مالک تھے اور رہیں گے۔ (بمبئی سے نشر)

## ڈی این واپو

کر دیں۔ ملک کی آزادی کے بعد بہت سا کام باقی تھا جیسا کہ نہرو نے کہا تھا کہ ابھی ہماری منزل بہت دور ہے۔ عوام کو ان کے اختلافات سے دور کرنا تھا۔ صدیوں کی غلامی کے نتیجے میں غریبی کے بندھنوں میں جکڑے ہوئے عوام کو آزاد کرانا تھا تاکہ وہ قوم کی تعمیری سرگرمیوں میں شریک ہو سکیں۔ عوام کو ان کے پرانے خیالات اور بے کار کے رسوم و رواج سے آزاد کرنے کے لیے جو ہماری روایات کا حصہ بن چکا تھے۔ نہرو نے ملک کے طول و عرض کا سفر کیا۔ اس کام کے لیے انھوں نے سائنسی علوم اور جدید اقدار پر زور دیا۔

انھوں نے کہا کہ ہماری عبادت گاہیں اور مندر ہمارے ڈیم اور صنعتی کا پیگلکس ہیں۔ سائنسی معلومات کے لیے ایک وسیع تعلیمی نظام قائم کیا۔ اس بات نے ان پر مادہ پرست کا لیل چسپاں کر دیا۔ جبکہ حقیقت ایسا نہیں تھا۔ اپنی عظیم تخلیق "ڈسکوری آف انڈیا" میں نہرو ایک مختلف روشنی میں نظر آتے ہیں۔ انھیں اپنے ملک کے عظیم ثقافتی اور تمدنی ورثہ پر فخر تھا ان کی کوشش تو صرف یہ تھی کہ توہم پرستی کے اس جال کو کاٹ دیں جو ہماری تہذیب پر چھایا گیا تھا۔ وہ چاہتے تھے عوام بھوسہ اور تاج میں فرق جان لیں۔ نہرو کی تاریخ پر گہری نظر تھی۔ وہ کسی خاص ملک یا سرزمین سے تعلق نہیں رکھتے تھے۔ وہ ہر وقت کو مناسبت تاریخی پہلو کی روشنی میں دیکھتے تھے اگر وہ بھارت کی آزادی کے لیے لڑے تو یہ جنگ ہر جگہ جاری استصال اور غلامی کا شکار اقوام کی جدوجہد کا ایک حصہ تھی۔ یہ بات ان کی گلپسن آف ورلڈ ہسٹری سے ثابت ہوتی ہے۔ ان کی دودررس نگاہوں نے ایک ایسے عالمی نظام کا خواب دیکھا تھا جو معاشی انصاف

ماضی کو یاد کرنا۔ موہوم سائے کے تعاقب اجسام ختم ہو جاتے ہیں اور باقی رہ جاتا ہے۔ تشکیل اور کامیابیوں کا مجموعہ جو ایک نشان بن جاتا ہے۔ جواہر لال نہرو کی شخصیت بھی ہندوستانی عوام کے دلوں کا کامیابیوں، ان کے آسوں، مشقت، جدوجہد آزادی کی پچاس سالہ تاریخ اور حصول آزادی کا ایک نشان ہے۔ یہ آسانی کہا جاسکتا ہے کہ نہرو کی زندگی کی کہانی کو ہندوستان کی گذشتہ پچاس سالہ تاریخ سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی زندگی ہندوستان کی گذشتہ پچاس برسوں کی تاریخ کا حصہ ہے۔ اگر اس پہلو سے غور کیا جائے تو لگتا ہے کہ نہرو کسی فرد یا ادارے کا نام نہیں۔ ایک نظریہ ایک نئی بلند نظری کا نام تھا۔ تاریخ کے مطلع پر وہ اصل سے زیادہ بڑے اور عظیم دکھائی دیتے ہیں۔ انھوں نے خود میں مشرقی روایات کی اعلیٰ اقدار اور مغربی سائنس کا بہترین انتخاب یکجا کر لیا تھا۔ ان کی مسلسل سچائی کوشش رہی کہ وہ روایاتی اقدار کو اور اس دور کے سائنسی ذہن کو یکجا کر دیا جائے۔ نہرو ہمیشہ محنت میں رہتے جب وہ اپنے عوام کو غیر ملکی اقتدار سے آزاد کرانے میں کامیاب ہوتے تو اس وقت ان کی عمر دھلنا شروع ہو گئی تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ اپنی زندگی میں ہی جلد از جلد اس ملک کو مضبوط سماجی و معاشی بنیادوں پر کھڑا کریں تاکہ ان کے عزیز وطن کی آزادی ان کے بعد بھی برقرار رہے جسے بڑی جدوجہد کے بعد حاصل کیا گیا ہے۔

دیکھ کر نوا آزاد اقوام کے مقابلے، جن میں سے زیادہ تر انتشار کا شکار ہیں۔ اگر بھارت کا وجود آزاد ہے تو اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ انھوں نے آزادی کے بعد اپنے مختصر عرصہ حیات میں بھارت کو ایسا زرعی و صنعتی ڈھانچہ عطا کیا جس نے ترقی کے لیے راہیں استوار

شخصی حلیہ

# نہرو اور ہمارے قبائل

تھوڑا جانے۔ نیفا کے قبائلی عوام کے لیے انتظامیہ کی کارکردگی کے خاکے کے بارے میں ان کے خیالات سن کر مجھے بڑی راحت ملی۔ اور میں نے یہ بات ذہن نشین کر لی کہ ان کے دل میں اپنے ملک کے قبائلی عوام کے لیے کتنا درد تھا۔ نصف گھنٹہ کی گفتگو پر شمل یہ انٹرویو چند سوالات پر ختم ہوا۔ کیا میں قبائلی عوام کو اپنے برابر سمجھتا ہوں اور اپنے آپ کو آئی سی ایس افسر کی حیثیت سے ان پر مسلط نہ کر رہا ہوں؟ انھوں نے مجھے یہ سوال کیا کہ کیا میں ان کے ساتھ نہ بن سکتا ہوں؟ اور جو مجھ اپنے گھر کا بچا ہوں ہر وہ دہن اسے میں کھا سکتا ہوں؟ نہ صرف یہ کہ اس سوال کا جواب میں نے اثبات میں دیا بلکہ مجھے یہ بتانے میں مسرت ہو رہی ہے کہ میں نے جو کچھ کہا تھا اسی پر سختی سے عمل کیا۔

میری یہ ڈیوٹی تھی کہ کم و بیش ہر چار ماہ بعد دہلی جانا اور ذاتی طور پر وزارت کو تمام متعلقہ امور کی اطلاع فراہم کرنا۔ پنڈت جی ہر بار خود مجھ سے ملنے کا موقع نکالتے کبھی کبھی دو بار بھی ملاقات ہوجاتی تھی۔ وہ اس سلسلے میں اس قدر دلچسپی لیتے تھے کہ میں یہ سوچنے پر مجبور ہوا کہ قبائلی عوام کے بارے میں گفتگو کر کے وہ ایک طرح کا مشغلہ بھی تھا۔

دراصل نہرو اس بات کے خواہاں تھے کہ اچھے اطو اب کے نمونے پیش کر کے قبائلی عوام کا دل جیتا جائے دیریرالون نے انھیں ایک بار بتایا تھا کہ دراصل 'نیفا' میں ہم لوگ انھیں کے سائنسی اور انسانی نقطہ نظر کو رہنما بنا کر قبائلی عوام کے درمیان کام کر رہے ہیں لیکن پنڈت نہرو کی عظمت اور انکساری دیکھ کر انھوں نے فوراً جواب میں کہا کہ اس سلسلے میں خود انھوں نے ڈاکٹر ایون سے بہت کچھ سیکھا ہے کیونکہ ایون نہ صرف قبائلی انتظامیہ کا اچھا تجربہ رکھتے تھے بلکہ قبائلی عوام کے دوست اور بہتر درجہ تھے۔ میں ان کا جملہ دوہرا بار دہلی "یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا ہے نہ کہ انھیں حاشا کیا ہے۔"

قبائلی عوام کے معاملے میں نہرو کا یہ رویہ تھا کہ نہ ان پر کوئی چیز لادی جائے اور نہ انھیں تنہا چھوڑ دیا جائے ان کا طرز فکر بہت معقول اور متوازن تھا۔ ان کی حکمت عملی یہ تھی کہ قبائلیوں کو جو بے بنا گھومیں کہنے کا مطلب یہ ہوگا کہ ہمارے اندر غور و فکر کا فقدان ہے۔ پنڈت نہرو ڈاکٹر ایون کی عمرانیات پر گہری نظر اور انسانیت دوستی سے بہت متاثر تھے اور چاہتے تھے کہ ملک کے تمام قبائلی عوام کے لیے ان کے خیالات اور طرز عمل کو نمونہ بنایا جائے جاری موجودہ وزیر اعظم شری شری امرتا گاندھی نے بھی قبائلی عوام کے ایک مجمع کو خطاب کرتے ہوئے کچھ انھیں خیالات کا اظہار کیا تھا۔ یہاں میں ان کا حوالہ دے رہا ہوں

"ہندوستان ایک ایسا آرائشی پردہ ہے جس پر ایک ساتھ کئی طرح کے رنگ نظر آتے

## کے ایل مہتا

سے کام کیسے رہے۔ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ ڈاکٹر ایون نہ ہوتے تو قبائلی عوام کے تعلق سے پنڈت نہرو کے خیالات کی اشاعت کا غذی طور پر بھی نہ ہوا پانی پر جائیگا انتظامی سطح پر اس کا نفاذ عمل میں آتا۔

پنڈت جی نے مجھے بتایا کہ قبائلی عوام میں پہلے انھیں کوئی دستہ تھا اور پھیلنے کو سمجھنے کا موقع ملا تھا اس کے بعد کہیں جا کر 'نیفا' کے عوام سے ان کا رابطہ قائم ہو سکا۔ میں ان کی گفتگو کا یہ اقتباس پیش کر رہا ہوں میرے دل میں ان لوگوں کی چاہت بڑھی اور میں ان کی عزت کرنے لگا۔ میں ان کے سلسلے کسی قسم کے احساس برتری کا شکار نہ تھا۔ پہلے تو میرا ذہن صاف نہیں تھا لیکن پھر میں نے محسوس کیا کہ میں انتہا پسندی پر مبنی درویشوں سے گریز کرنا چاہیے۔ ایک دور یہ تو یہ تھا کہ انھیں ظلم عمرانیات کے موضوع کا نمونہ سمجھ کر ان کا مطالعہ کرنا اور دوسرا روبرو انھیں ہندوستان کے عوامی دھارے سے الگ رکھنا تھا۔ بعد میں کچھ واضح تصورات میرے ذہن میں ابھرے اور ایک خیال نے جنم لیا کہ کس طرح ترقیاتی اقدام سے انھیں یوں ہی نہیں چھوڑ دینا چاہیے بلکہ ایسے اقدام کرنے چاہئیں کہ ان کے پھر کو نقصان پہنچائے بغیر اچھی تہذیبی قدروں سے انھیں روشناس کرایا جائے۔"

انھوں نے یہ بھی کہا تھا کہ انھیں الگ تھلک رکھنا ایک غلطی ہوگی۔ اسی طرح ان کے طرز زندگی کو بھی نقصان نہیں پہنچانا چاہیے کیونکہ اس میں بہت سی اچانیاں بھی موجود ہیں۔ وہ اس بات کے سخت خلاف تھے کہ دوسروں کے رہن ہن اور طرز زندگی کو زبردستی ان پر

دہلی میں جب چھ سال کے لیے **پانچویں** شمال مشرقی سرحدی ریاست (جسے اب ارفا چل پر دیش کہتے ہیں) میں مجھے تعینات کیا گیا تھا تو پنڈت جواہر لال نہرو کے ان خیالات سے براہ راست واقف ہونے کا مجھے شرف حاصل ہوا تھا کہ اس علاقے کے قبائلی عوام کے لیے ایڈمنسٹریٹروں کو اس درمیان کیا کرنا چاہیے۔ جلد ہی مجھ پر یہ واضح ہو گیا کہ اس موضوع پر وہ جو کچھ کہہ رہے تھے اس میں ان کے غلوں کی صداقت شامل تھی اور میں بغیر کسی ہچکچاہٹ کے کہہ سکتا ہوں کہ ان لوگوں کے لیے ان کے دل میں خاص جگہ تھی۔

یہ نومبر ۱۹۵۳ء کے آخری نام کا واقعہ ہے کہ مجھے اس وقت کے وزارت خارجہ کے جوائنٹ سیکریٹری ٹی این کول نے یہ اطلاع دی کہ پنڈت جی گورنر آسام کے مشیر کی حیثیت سے میرا فکڑ کرنے کے لیے مجھے بلانا چاہتے ہیں مجھے اس کا بالکل اندازہ نہیں تھا کہ اگر میں اس انٹرویو میں کامیاب ہو گیا تو مجھے کس قسم کا کام سونپا جائے گا پنڈت جی نے بڑی گرمجوشی سے میرا استقبال کیا۔ ان کی آنکھوں میں جھک اور ان کے حساس چہرے پر بڑی باری تابانی چھائی ہوئی تھی۔ انھوں نے میرے کام اور ذمہ داریوں کی نوعیت سے خود ہی مجھے آگاہ کر کے میری مشکل حل کر دی۔ مجھے 'نیفا' میں وسیع تر پالیسیوں کے نفاذ کے لیے گورنر کی معاونت اور انتظامیہ کے سربراہ کی حیثیت سے وزارت خارجہ کو براہ تمام معلومات فراہم کرنی تھیں۔ مجھے یہ جان کر بہت خوش ہوئی تھی کہ پنڈت جی نے مشہور ماہر عمرانیات ڈاکٹر دیویر ایون کو قبائلی امور کا مشیر منتخب کر لیا تھا۔ 'نیفا' جسے جب تک میرا تعلق رہا تب تک وہ میرے سب سے سینئر ساتھی کی حیثیت



ہیں۔ یہ کوئی ایسا برتن نہیں جس میں تمام نسل اور مذہب و ملت کو مل کر کے ایک ہی شکل میں ڈھال دیا جائے۔

انھوں نے اس بات پر خاص طور سے زور دیا کہ اتحاد اور یکسانیت کے مفہوم کو غلط ملط نہیں کیا جاسکتا ایک بار بیکو (Bakunin) کی وادی کا دورہ کرنے کے بعد انھوں نے یہ سوال اٹھایا تھا کیا ان علاقوں میں رہنے والے لوگوں کا سکون برابر کے بغیر ان کی معاشی حالت اور صحت میں بہتری نہیں لایا جاسکتی؟ کیا انھیں تعلیم نہیں دی جاسکتی؟

کمزور طبقوں کے تعلق سے اس آواز کی بازگشت ملک کے طول و عرض میں پھیلانی ہے۔ قبائلی عوام کی بھلائی اسکیموں کے لیے اب رقم کی کمی نہیں ہے۔ پھر بھی مناسب ڈھنگ سے اس کا استعمال نہیں ہو پا رہا ہے۔ میں بلاشبہ یہ کہہ سکتا ہوں کہ اصل غامی یہ رہی ہے کہ ان علاقوں میں ترقی یافتہ اور منظم علاقوں پر نافذ کیا جاتا ہے۔ یہ بات ہمیں محسوس کرنی چاہیے کہ قبائلی علاقوں کے معاشی اور تہذیبی سدھار کے لیے مخصوص قسم کے لائحہ عمل کی ضرورت ہے۔ قبائلی فلاح کی اسکیموں کو اس طرح بروئے کار لانا چاہیے کہ یہ معلوم ہو کہ تربیت یافتہ ایڈمنسٹریٹر تہذیب سکھانے کے مشن پر چل نکلے ہوں بلکہ اس بات کی کوشش کرنی چاہیے کہ عوام خود اپنے اداروں کے توسط سے آگے بڑھیں مجھے شک ہے کہ وہ افسران جن کا قبائلی عوام کی بہبودی کے پروگراموں کے نگران کی حیثیت سے تقرر ہوا ہے وہ پنڈت نہرو کے ان خیالات سے واقف بھی ہیں یا نہیں جن کا اظہار انھوں نے بار کیا تھا۔

پنڈت جی اس بات پر ہمیشہ زور دیتے تھے کہ اپنے طور پر ملے کبھی قبائلی عوام پر لادنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے۔ اسی طرح دوسرے پسندہ طبقوں کے ساتھ بھی جبر نہیں کرنا چاہیے۔ چاہے وہ قبائلی ہوں یا نہ ہوں وہ ان کے قدیم آرٹ اور ٹریڈ کی ہمت افزائی کرنے کے قابل تھے۔ وہ ہم سے کہا کرتے تھے:

”ہمیں نیفا کے عوام پر انتظامی امور اور اسکیموں کا بہت زیادہ بوجھ نہیں لانا چاہیے بلکہ ان کے ساتھ مل کر ان کے سماجی اور تہذیبی اداروں سے متصادم ہونے بغیر کام کرنا چاہیے۔ ہمارا اصل مقصد یہ ہے کہ ہم ان کی تربیت کریں اور اس طرح ان کی تعلیم تیار کریں تاکہ وہ خود اپنے ترقیاتی اور انتظامی امور کا کام سنبھال سکیں۔“

ایک طرح سے پنڈت جی کے یہ خیالات گاندھی جی کے خیالات سے مطابقت رکھتے تھے۔ مثلاً گاندھی جی نے کہا تھا

”ہمیں غریبوں میں کام کرنے کے لیے خود بھی غریبوں کے انداز سے موچنا پڑے گا اسی طرح

قبائلی عوام سے رابطہ قائم کرتے وقت بھی قبائلی بن کر صورت حال کو سمجھنا اور سمجھانا پڑے گا۔ وہ مخصوص بلکہ بعض اوقات بہت خراب حالت میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کا اپنا نقطہ نظر ہوتا ہے۔ لیکن ان کی ضروریات ان کی خوشیاں اور ان کے محبت اور خوف کے جذبات بہر حال ہمارے جیسے ہی ہوتے ہیں۔“

جب میں وہاں مشیر تھا تو میری موجودگی میں کم از کم تین بار پنڈت جی شیلا ننگ تشریف لائے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ان کے پروگرام کو کچھ ایسی شکل دی جائے کہ انھیں زیادہ سے زیادہ نیفا کے بارے میں تباہ خیال کرنے کا موقع ملے۔ اور اس قسم کی گفتگوں میں انھوں اور میں موجود رہوں بلکہ سیاسی افسران (جنھیں اب ڈپٹی کمشنر کہا جاتا ہے) کی زیادہ سے زیادہ تعداد ہو ایسے موقعوں پر بہت سے قبائلی لیڈروں کو بھی شیلا ننگ لایا جاتا تھا پنڈت جی ان لوگوں سے بھی کچھ نہ کچھ باتیں کرتے۔ مجھے یاد آتا ہے کہ ایسے ہی ایک موقع پر جب تعارف وغیرہ کا سلسلہ ختم ہوا تو قبائلی عوام نے بہت ادب کی آواز میں غصے لگاتے شروع کیے ”نہرو کی ہے“ اور الگ الگ گروہوں میں منقسم قبائلیوں کے کسی گروپ وراج بھون کے صحن میں اپنے مخصوص قسم کے رقص میں مصروف ہو گئے ان میں ناگا، منشی، اور اور اس قسم کے دوسرے قبائل شامل تھے۔ ایک بار مجھے پنڈت نہرو کے ساتھ نیفا کے اندر دینی علاقے میں جانے کا اتفاق ہوا۔ یہی وہ علاقہ تھا جہاں مغرب کی طرف بھڑان اور شمال کی جانب تبت کے تہذیبی اثرات کا علب تھا۔ یہاں بہت سے ایسے قبائلی گروپ نظر آئے جو سکھ اور تبت کی طرز کے کپڑوں میں ملبوس تھے۔ ان کے رقص میں بھی مشابہت تھی۔ تقریباً پانچ سو افراد بومدیل کے مقام پر اکٹھا ہو کر ناچنے اور گانے لگے۔ پنڈت جی نے بھی بڑے ذوق و شوق سے اس تقریب میں حصہ لیا جو دراصل انھیں کے اعزاز میں منعقد ہوئی تھی۔ ان تقریبات سے پنڈت جی کو یہ سمجھنے کا موقع ملا تھا کہ ہم لوگ نیفا کے انتظامی امور میں ان کے بتائے ہوئے اصولوں کے مطابق عمل کرنے میں کہاں تک کامیاب ہو سکے ہیں۔

پنڈت نہرو کے بارے میں اپنے اس ذاتی مشاہدے کے اختتام میں بابرک انٹونی سے بہتر طور پر نہیں کر سکتا اس کے ان الفاظ کا بار بار یاد دیا جاتا ہے:

”اس کی شخصیت دلنواز تھی اور تمام عناصر اس میں اس طور پر جذب ہو گئے تھے کہ قدرت کھڑی ہو کر ساری دنیا سے کہتی کہ ”یہی ایک آدمی تھا۔“

## بقیہ: نہرو اور جدید سائنس کی بنیاد

کو تسلیم کرے گی۔ دراصل اسی وقت سائنس کے تئیں یہ رویہ بار آور ثابت ہو گا۔

نہرو سے خوب تر کی محبت تھی: جو ہر لال نہرو ایک بے خوف اور حرکی ذہن کے مالک تھے۔ انھیں ہر وقت نئے حقائق کی جستجو اور تلاش رہتی تھی اور انھوں نے قدرت کے اسرار و رموز پر نئے زاویے سے نگاہ ڈالی جائے۔ تاریخ عالم سے متعلق اپنی کتاب میں لکھا تھا

”انسانی فکر کے دھارے ہمیشہ آگے بڑھتے ہیں اور فطرت اور کائنات کے مسائل کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مثلاً آج جو کچھ میں آپ سے کہہ رہا ہوں وہ کل بے کار اور فرمودہ ہو سکتا ہے۔ میرے لیے انسانی دماغ کے اس چیلنج میں بڑی کشش ہے کائنات کے اس گوشے سے اس گوشے تک بھری ہوئی بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی حقیقت کے چہرے سے نقاب اٹھانے اور اس کی پیمائش کرنے کی جو سعی جاری ہے اس میں ہلاک دلکشی ہے۔“

ہم سب کو بالخصوص نوجوان مرد اور عورتوں کو چاہیے کہ ان کی مثال کو سامنے رکھتے ہوئے زندگی کے تمام مسائل کو سائنسی نقطہ نظر سے دیکھیں اور انھیں کی طرح بے خوف ہو کر سچائی کا سراغ لگائیں۔

## بقیہ: نہرو اور سائنس

ہے اور اس کی روح سے سائنس قطعی لا تعلق رہی ہے سائنسی مزاج رکھنے والے آدمی کے لیے یہ ضروری نہیں کہ وہ سماج کی ثقافتی اور اخلاقی اقدار کو نفی کرے یقیناً کائنات کا صن، موسیقی اور اس سے لطف و تفریح اس کی شخصیت کا حصہ بن سکتے ہیں۔ وہ منطقی اور عقلیت پسند ہو سکتا ہے۔ لیکن البیٹرون، ایٹم اور خلیوں کے رقص پر بھی غور کر سکتا ہے اس کے علاوہ وہ کسی پہاڑی جمیل کی شفاف اور پرسکون سطح پر برف پوش چٹانوں کے سامنے صبح کی خوشگوار ہوا میں لطف اندوز ہو سکتا ہے۔

یہاں اس بات کے ذکر کا مقصد یہ ہے کہ یہی وہ سب کچھ ہے جو نہرو کے ذہن میں اس وقت ہوتا تھا جب وہ سائنسی مزاج کی بات کرتے تھے۔ کم از کم میں نے جب بھی انھیں سنایا بات کی تو میں نے یہی محسوس کیا۔ دنیا کو ایک طویل سفر طے کرنا ہے اور ہمیں کچھ زیادہ اس وقت تک سفر کرنا ہے جب تک سائنسی مزاج ایک عام بات نہ ہو جائے۔

(احمد آباد سے نشر)

## خصوصی ضمیمہ

# عالمی اخوت کی سمت

## اے بی پٹیل

زوردار مضمر باقی رہ گیا ہے۔ اگرچہ اقوام متحدہ اور اس کے منسلک ادارے دنیا کے قومی رہنماؤں کے لئے قریب اگر دنیا کے مسائل پر بحث کرنے کے لئے اہم پلیٹ فارم ثابت ہوئے ہیں۔ پھر بھی یہ تنظیم مکمل طور پر کامیاب نہیں ہوئی کیونکہ اس کے پاس کوئی قانونی ادارہ نہیں ہے جو اس کی سیکورٹی کو تسلیم، جنرل اسمبلی اور دوسری تنظیموں کے فیصلوں پر عمل کروا سکے۔ اقوام متحدہ کی تشکیل کے بعد دنیا بھر میں بہت سے ادارے اور افراد، عالمی اتحاد، عالمی جمعیت عالمی امن، عالمی تہذیب، عالمی حکومت، "ثقافتی مترج" اسلام بندی وغیرہ کی کوشش کر رہے ہیں۔

ایک یوگ اور اہل پیش کی حیثیت سے شری اردو نے آزاد اور خود مختار قوموں کی ایک عالمی جماعت بنانے کا تصور اچاگر کیا جس میں تفرقات میں اتحاد کی روح ہو زندگی کا سب سے بڑا اصول ہو، آزادی اس کا سنگ میل اور جس میں کوئی قوم دوسرے کی سطح نہ ہو اگرچہ کچھ اقوام قدرتی طور پر زیادہ اثر انداز ہوں، مغربی اردو ہندوستان کے لئے ایک اہم رول مخصوص کرتا ہے یعنی ایک بڑی منزل اور بھاری ذمہ داری، کیونکہ وہ ہندوستان کو روحانی آگہی کا مخزن، سماجی، محافظ بھتا ہے۔ وہ بھی بتاتا ہے کہ عالمی اتحاد کے نئے دور میں ہندوستان کا قومی وجود دنیا کی حالیہ تنظیم کو ٹوٹنے کا کام کرے گا۔ اور تاریخ کو نئی شکل عطا کرے گا۔

قدیم ہندوستان کے اہل پیش نے اس بات پر زور دیا تھا کہ "دوسروں کو غم نہ ہو"۔ (تمام دنیا ایک خاندان ہے) ہندوستان کے پیغامبروں، صوفیاء اور سنسکرتوں نے ہمیشہ ایک دنیا کے آدرش پر زور دیا۔ نئے دور میں جب جہاں کا انداز "ہندوستان جو ملو" کا مشہور ریزولوشن تیار کیا اور اسے انڈین نیشنل کانگریس کی آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے ۱۹۴۷ء کو اختیار کر لیا اس میں یہ اسوہ شامل تھی۔

"کمیٹی کی رائے یہ ہے کہ دنیا میں آئندہ امن، تحفظ اور باقاعدہ ترقی کا تقاضا ہے کہ دنیا کی آزاد قوموں کی ایک فیڈریشن بنائی جائے کیونکہ اگر کسی طرح بھی نئی دنیا کے مسائل حل نہیں ہو سکتے ایسی عالمی فیڈریشن اپنی ممبر قوموں کی آزادی کا یقین دلانے کی اور ایک قوم کی دوسری پر زبردستی اور سینہ زوری کی روک تھام

ملکوں کے پہنچے ہوئے مفکرین بعد از قاسم زبانی تمام سے انسان اخوت کے خواب لیے رہے ہیں۔ پھر نئے نئے کے صوفیاء، فقراء اور اہل پیش کا تجربہ ہی رہا ہے کہ تمام ذی روح اور غیر ذی روح اسٹیج کا حقیقی ترین وجود اس اندرونی نیروانیت پر مشتمل ہے جو اپنے ظہور کے لئے منتظر رہتی ہے۔ تمام مذہب مسلسل نمائی پر رابیت اور انسانی اخوت کا اعلان کرتے رہے ہیں اگرچہ ان کے پیروکار اکثر اس پر عمل کرنے میں ناکام رہے ہیں۔

فرانسیسی انقلاب کے دوران اٹھارویں صدی میں فرانسیسی لوگ اپنے وجود کی گہرائی تک متحرک ہو گئے تھے اور انھوں نے آزادی، یکسانیت اور اخوت کے تین عظیم آدرشوں کا اعلان کیا جب بھی لوگوں نے سطح میں آزادی پر عمل کرنے کی کوشش کی ہے یکسانیت نے منہ موڑ لیا ہے۔ یکسانیت کی کوشش میں آزادی کو قربان کرنا پڑا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ اخوت کے بغیر آزادی اکیسائیت ساتھ ساتھ نہیں رہ سکتی۔

۱۹۱۷ء کے روسی انقلاب اور بین الاقوامی مزدور تحریک قومی حدود پر غلبہ پانے اور بین الاقوامی رویہ کے ارتقاء میں مدد دی لیکن چمکے ہوئے دونوں تحریکیں طبقاتی اختلاف پر مبنی تھیں، انسانی اخوت کا آدرش صورت پذیر نہ ہو سکا۔

پہلی جنگ عظیم کے بعد لیگ آف نیشنز کی تشکیل ہوئی جو عالمی اتحاد کی سمت ایک اقدام تھا۔ لیکن اس کا بڑا نقص یہ تھا کہ تصوراتی اور تعمیری اعتبار سے یہ اس وقت کے عالمی حالات کے زیر اثر تھی اور یہ ان بڑی چند طاقتوں کا آزاد اختیار بن کر رہ گئی تھی۔ زیادہ تر بین الاقوامی تنظیمیں جو اپنے لواذاریاتی اقتدار کو برقرار رکھنا چاہتی تھیں۔ وہ تنظیم ناکام رہی لیکن اس کوشش کا وجود میں آج بھی بڑا اہم تقاضا ہے۔ ابھی ضروریات ملحقہ جونا کام ہونے کے باوجود بھی دوسری جنگ عظیم کے فوراً بعد ہاتھ میں لے لی گئی۔ لیگ آف نیشنز کی جگہ اقوام متحدہ کی تنظیم بننے لگی۔

اگرچہ اقوام متحدہ نے لیگ آف نیشنز کی تشکیل میں مددنا ہونے والی تمام کمزوریوں پر فائدہ اٹھانے کی کوشش کی پھر بھی پورے طور پر یہ کامیاب ثابت نہیں ہوئی۔ سیکورٹی کونسل میں پانچ بڑی طاقتوں کو وٹو کا اختیار دینے کی صورت میں چند طاقتوں کی حکومت کا ایک

قومی اگلیوں کی حفاظت، پسماندہ قوموں اور علاقوں کی ترقی اور دنیا کے ذرائع کو سب کی عام بہبودی کے لئے اکٹھا کرنے کی خاطر جس ہوگی۔ ایسی عالمی فیڈریشن کے قائم ہوجانے پر تمام ملکوں میں اسلام بندی قابل تعمیل ہو جائے گی۔ ہر ملک کو اپنی میدانی، سمندری اور ہوائی فوج کی ضرورت نہیں رہے گی، اور عالمی متحدہ دفاعی فوج عالمی امن قائم کرے گی اور حملے کو روکے گی۔ آزاد ہندوستان بڑی خوشی سے ایسی عالمی فیڈریشن میں شامل ہوگا اور برابری کی سطح پر بین الاقوامی مسائل حل کرنے میں دوسرے ملکوں کو تعاون دے گا۔ وہ عظیم لوگ جنھوں نے ریزولوشن کے حق میں رائے دی تھی وہ ہندوستان کی آزادی کے مجاہد تھے لیکن انھوں نے دنیا کی آزاد قوموں کی عالمی فیڈریشن کی ضرورت کو محسوس کیا تھا اور ایک دنیا کی حمایت میں ضروری اقدام کیا تھا۔

ہندوستان کے کچھ نئے عظیم افراد نے ایک دنیا کے آدرش کی حمایت میں بڑا زور دیا ہے۔ جہاں تک اندیشہ لگایا تھا "قومیت کوئی بلند ترین تصور نہیں۔ بلند ترین تصور ہے ایک عالمی جمعیت، میں اس دنیا میں رہنا پسند نہیں کروں گا اگر یہ ایک دنیا نہیں ہوگی۔ ہمارا مدعا ہے، ایک دنیا، ہمیں کام کرنا ہوگا اس کے لئے اور انسانی اخوت کے لئے۔"

پنڈت نہرو نے ایک بار کہا تھا "ہمارا آخری مقصد ہر سکتا ہے فقط ایک بے طبقہ معاشرہ جس میں برابری کا اقتصادی انصاف ہو، سب کے لئے برابر مواقع ہوں، ایک ایسا معاشرہ جو منصوبہ بند فیاد پر مبنی نوع انسان کو مادی اور ثقافتی پسندوں تک اٹھائے، جو روحانی اقتدار کو فردانی دے اور ایسی صورت حال پیدا کرے جس میں باہمی تعاون، بے غرضی، خدمت کا جذبہ، ٹھیک کام کرنے کی تمنا، نیک گالی اور محبت ہو۔ یعنی بالآخر ایک عالمی نظام ایک اور موقع پر اس نے کہا تھا "عالمی حکومت ضروری ہے اور اے کیونکہ دنیا کے دکھوں کا اور علاج کوئی نہیں"۔ ڈاکٹر ایس راہکارشن نے جو ہندوستان کا صدر کہا تھا "اب ان کی منزل مقصود ہے آج کے ذہنی اور سیاسی تعصبات سے بالاتر ہونا، روحانی آزادی کا حاصل کرنا اور وقت کی تسخیر اور مبنی نوع انسان کی ایک کامیاب کوشش کرنا کیوں کہ اس کی مشترکہ ممبر جموری یہ نہیں ہے۔ سچی تعلیم ایسی ہونی چاہیے جو عالمی سطح کے شہری پیدا کرے اور انسان کو احساس دلانے کو وہ مادی دنیا کا باشندہ ہے نہ کہ کسی ایک مصلحت کا۔"

دی آئیملر آف ہیومنس یوٹی (انسانی اتحاد کا نظریہ) کے آخری باب میں شری اردو نے ۱۹۵۰ء میں لکھا تھا۔ "آخری تجربہ ہو چکا ہے عالمی ریاست اور اس کی بہترین شکل ہوگی آزاد قوموں کی فیڈریشن۔ یہ دنیا خیر اور لایعینوں کی دنیا ہے۔ کسی وقت خطرات غالب ہو سکتے ہیں اور تکلیف دہ بھی، بنا بنایا ڈھانچہ، انقسالی رجحانات کی زد میں آسکتا ہے کیونکہ نئے خیالات اور طاقتیں سرگرمی ہیں اور عام انسانی دماغ پر اثر انداز ہوتی ہیں لیکن ضروری اقدام ہو چکا ہے جسے تقاضا اور نوع انسان کا مستقبل طے کر لیا جائے یا کم از کم آج کا دور عبور کر لیا جائے کیوں کہ اس دور میں دنیا غیر مل شدہ ضرورتوں اور مشکلوں، ناگفتہ بہ حالات، بھیانک کھلیوں، دنیاوی پیمانے کے خون آسم تعادلات اور دوسروں

# نہرو معمار قوم

سماجی ترقی ہے۔ حتیٰ کہ وہ لوگ بھی جنہوں نے منصوبہ بندی کی مخالفت کی تھی آج اس کے حامی ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ کچھ عناصر آج بھی اس کے صحیح مفہوم سے ناواقف ہیں۔ منصوبہ بند ترجیحات درست ثابت ہو چکی ہیں کیونکہ بڑی صنعتوں کے قیام نے ہندوستانی معیشت کو اس مقام پر لاکھڑا کیا ہے جہاں سے اپنی ترقی کی راہیں وہ خود کھوج رہا ہے نہرو نے دکھا دیا کہ جمہوری اور سوشلسٹ طریقہ کار ساتھ چلائے جاسکتے ہیں۔ اور وہ آخر تک اس پر عمل کرتے رہے۔

ناوابستگی، ہندوستانی خارجہ پالیسی کی شناخت بن گئی ہے۔ اور اس سے وابستہ وہ تمام غلط فہمیاں دور ہو گئی ہیں جو ناوابستگی کے منفی مفہوم کو لے کر اس کے بارے میں پیدا ہو گئی تھیں۔ یہ ثابت ہو گیا ہے کہ ہماری پالیسی امن اور مجموعی تحفظ کی ہے اور تمام دنیا کی ترقی سے میل کھاتی ہے۔ ناوابستگی کا مطلب کبھی بھی غیر جانبداری یا غیر متعلق رہنا نہیں تھا اس کا مطلب تھیں یہ تھا کہ بھارت کسی بھی ایک ہلاک سے وابستہ ہو کر نہیں رہ جائے گا اور ایک ایسی پالیسی وضع کرے گا جس کے تحت ہر مسئلہ کو فرداً فرداً بھارتی مفادات اور اس کی خواہشوں اور خواہموں کے روشنی میں رکھا جائے گا۔ اس نظریے نے سابقہ نو آبادیوں کی آزادی، قیام امن، تحفیظ اسلحہ، اور نیو کلیئر ہتھیاروں پر پابندی کے لیے اپنا فرض ادا کرنے میں بے حد مدد کی ہے۔

یہ تمام پالیسیاں نہرو کی شناخت بن گئی ہیں۔ جو کسی زمانے میں نہرو کی پالیسیاں تھیں آج قومی پالیسیاں بن گئی ہیں۔ یہ وہ پالیسیاں ہیں جن کے برعکس نہیں کیا جاسکتا اور جب تک بھارت ان پالیسیوں پر نہرو کے نظریے کے مطابق عمل پیرا رہیگا۔ اس کو کسی بھی میدان میں ناکامی کا منہ نہیں دیکھنے پڑے گا۔ (ایکسپریس سروسز ڈویژن سے نشر)

## بقیہ: عالمی اخوت کی سمت

کی خطرناک آمد و فرار جیسے خطرات اور اہل میل کی زد میں آئی ہوئی ہے انسانی اچھلاؤ کا نظریہ نشہ نہ تکمیل نہیں رہتا بلکہ یہ ایک تکمیل یافتہ حقیقت تھی اور اس کی برقراری کا کام متحدہ انسانی اقوام کو سنبھالنا ہے۔

ہمیں امید کرنی چاہیے کہ عالمی اخوت ایک حقیقت ہو جائے گی اور ارضی زندگی میں اس کا ظہور پذیر ہو گا کسی عالمی اتحاد کی شکل اختیار کرے گا اور ہمیں ایک جمہوری اور عالمی حکومت کی طرف لے جائے گا۔ ہندوستان کی اس مقصد کے لیے فیصلہ کن رول ادا کرنا ہوگا۔

## ایم چلا پیٹھی راؤ

جس کو بعد میں ناوابستگی، فروغ امن اور مجموعی تحفظ کا نام دیا گیا۔ ان پالیسیوں کی بھرپور مخالفت کی گئی۔ سیکولرزم کی مخالفت اس کو لاندہ حیثیت، جمہوریت کی مغربی تمذ، منصوبہ بندی کی سوشلزم اور سوشلزم کی کہہ کر مخالفت کی گئی۔ آزادانہ خارجہ پالیسی کو ایسا تصور بتایا گیا جس سے ہندوستان کو کوئی فائدہ نہ پہنچ سکتا ہو۔

ان میں سے ہر ایک پالیسی کے لیے نہرو نے بہت سے خطروں کا سامنا کیا۔ کبھی ایسا بھی خطرہ پیدا ہوا کہ ان کو اپنے عہدے اور اقتدار سے دستبردار ہونا پڑ سکتا تھا لیکن اپنی بلند ہمتی استقامت اور مسلسل کوششوں سے انھوں نے ثابت کر دیا کہ قوم کی تعمیر کے لیے یہ پالیسیاں بنیادی حیثیت رکھتی ہیں۔ یہ نظریات وقت کے دھارے میں بار بار پرکھے گئے۔ حکومتیں بدلتی رہیں۔ لیکن یہ پالیسیاں اپنی جگہ بغیر کسی تبدیلی کے قائم رہیں۔

سیکولرزم کا نظریہ تمام مذاہب کی مالی اہمیت کے قدیم نظریے پر مبنی ہے۔ متعدد مختلف مذاہب کی ذاتوں اور طبقوں والے ملک میں سیکولرزم ہی ایک ایسا سائنسی نظریہ ہے جو ان سب کو قومی سطح پر یکجا کر سکتا ہے۔ نہرو نے ہندوستان کی رنگارنگی پر بھی اتنا ہی زور دیا جتنا کہ ملکی اتحاد پر۔ ان کا نظریہ تھا کہ ہندوستان کی پھر تمام تر رنگارنگی کے باوجود بنیادی پر ہم آہنگی رکھتا ہے۔ اس نظریے نے مختلف ذاتوں مذہبوں اور طبقوں کو قومیت کی ایک لڑی میں پرو دیا۔ قومی یکجہتی ایک سلسلہ عمل ہے۔

نہرو کی نظر میں جمہوریت بھی، بھارت کے لیے سوشلزم کی طرح ناگزیر ہے۔ ہر نئی ترقی نے ان کے نظریے کو درست ثابت کر دیا ہے۔ منصوبہ بندی آج سرمایہ دار سماجوں کے لیے بھی ضروری ہو گئی ہے اور بھارتی حالات میں منصوبہ بندی کا مطلب

## ہندوستانی قوم کے معاروں میں نہرو

ہے۔ ان کو ایک قابل فخر سلسلہ نسب اور اعلیٰ تعلیم حاصل تھی اور ملک کے لیے ان کے دل میں عظیم دلولے اور خواہشات تھیں۔ نہرو ایک اعلیٰ جوصلہ اور اولعزم شخصیت کا نام تھا جس نے سخت محنت کو ان دونوں میں اپنا شعار بنائے رکھا۔ جب وہ ہندوستان کے وزیر اعظم تھے۔ ایک ایسا عظیم مجاہد آزادی جس نے بین الاقوامی وسیع النظری کے ساتھ قومی تحریک کو دکھا۔ موجودہ صدی کے انسانیت کے رہنماؤں میں نہرو ایک ایسی شخصیت تھے جو ہر ایک معاملے کو وسیع النظری سے دیکھتے۔ ان میں خدمت مائتہ کا ایک کبھی نہ ختم ہونے والا جذبہ تھا۔ ان کا کوئی نظریہ کسی محدود طبقہ یا محض قومی سطح تک محدود نہیں تھا۔ وہ ایک ہی وقت میں نہ صرف ہندوستان سے بلکہ پوری دنیا سے تعلق رکھتے تھے۔

نہرو تاریخی قوتوں کے ممکنہ متحرک بہترین ہتھیاروں میں سے ایک تھے کیونکہ وہ سماجی اور ذہنی طور پر بے حد چست تھے۔ یہاں ان کی دلچسپ و دلکش شخصیت اہم نہیں بلکہ اہمیت ان طاقتوں کی ہے جن کی انھوں نے رہنمائی کی، ان مقاصد کی ہے جن کے لیے وہ لڑتے رہے، اور ان پالیسیوں کی ہے جو انھوں نے وضع کیں۔ یہ پالیسیاں جیسا کہ انھوں نے بار بار کہا۔ ان کے ذہن کی پیداوار نہیں بلکہ ملکی حالات، روایات اور ضروریات کی پیداوار تھیں۔ لیکن ان پالیسیوں کو انھوں نے ایک واضح شکل، استحکام اور مقبولیت عطا کی تاکہ یہ نہ صرف ہندوستان بلکہ مستقبل کے ہندوستان کی بھی بنیاد بن جائے۔ ان پالیسیوں کا انھوں نے اپنا یا لیکن ان کی بنیادوں میں کوئی تبدیلی نہیں کی۔ ان پالیسیوں کو سیکولرزم جمہوریت منصوبہ بند ترقی، سوشلزم اور آزادانہ خارجہ پالیسی

دہی رتبہ دیا گیا جو اقبال مرحوم کے شعروں کو دیا  
جا رہا ہے۔ تو میری روح سخت بے چین ہو گئی میں  
اس بے چین کے بیشِ نظر اس سکون سے بے  
حد مطمئن ہوں جو اب تک مجھ سے روا رکھا گیا ہے۔  
خدا مجھے اس دیکھ سے بچائے جو قبر میں میری  
سوکھی بڑیاں چائے گی۔“

منٹو آج بھی منوں منی کے نیچے سویا یہ کہہ رہا ہے کہ  
میرے افسانے نہ پڑھو۔ ان سے آپ کو جملے ہوئے گوشت  
کی بو آئے گی۔ لیکن لوگ اس کے افسانے پڑھیں گے کیونکہ  
ان میں انسان کا لال چھپا ہوا ہے۔ میری نگاہ میں اگر  
مشرق کا کوئی افسانہ نویس پچاس یا سو سال بعد پڑھا گیا  
تو وہ یقیناً سعادت حسن منٹو ہوگا۔ جس کے قلم میں زہر لیکن  
دل میں لال تھا۔ جو کسی کو شرم دلانا ہے نہ کسی کو راہ  
است پر لانے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ تو بڑے طنز اور  
مسکراہٹ کے ساتھ لوگوں کو یہ کہتا ہے کہ تم اگر چاہو بھی تو  
بھٹک کر بہت دور نہیں جا سکتے۔

سوکندھی اگر طوائف نہ ہوتی تو ضرور کسی مندر کی  
دیو داسی ہوتی جب بھی وہ بوہنی کرتی ہے تو دوسرے گیش گج  
کی اس صورت سے روپے چھوڑ کر ادھر بھڑبھڑاتے ساتھ  
لگا کر اپنی چوٹی میں رکھ لیا کرتی تھی۔ کہانی کے آخر میں  
باہو گونی ناٹھ منٹو سے کہتا ہے: ”منٹو صاحب میں سمجھتا تھا  
کہ آپ بڑے سمجھدار اور لائق آدمی ہیں۔ زیہو کا مذاق اٹانے  
سے پہلے آپ نے کچھ سوچ لیا ہوتا۔“ زیہو ایک طوائف  
ہے لیکن منٹو کو بھائی جان کہتی ہے۔ شادی کی بھولوں سے  
بسی ہوئی مسہری دیکھ کر منٹو بے اختیار ہنس پڑتا ہے اور  
کہتا ہے: ”کیا نسخہ بن ہے۔ اور زیہو کا دل ٹوٹ جاتا  
ہے اور بیشتر اس کے کہ منٹو معافی مانگتا باہو گونی ناٹھ جنھیں  
سکون یا فویر کے مزار پر ملتا ہے یا طوائف کے کھوٹے ہر  
زیہو کے سر پر ناٹھ بھیرتے ہیں اور بڑے خلوص کے ساتھ  
کہتے ہیں ”خدا تمہیں خوش رکھے“ ”تھنڈا گوشت“ والا  
الٹیور سنگھ مترجم بھی یہی سوچتا ہے کہ انسان کیا چیز  
ہے۔ ہملٹ بھی یہی پوچھتا رہا۔ منٹو کو انسان کی فطرت  
اور انسانیت پر دوسرے افسانہ نگاروں سے کہیں زیادہ  
بھروسہ ہے یہی وجہ ہے کہ عبدالرحیم سینڈو جس کا ادب  
کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہے۔ منٹو کو ہندوستان کا تیر  
دن راسٹر بھٹتا ہے۔

”باہو گونی ناٹھ تم ہندوستان کے راسٹر نمبروں سے  
بہت مل رہے ہو۔ لکھتا ہے تو دھڑلن تختہ جو جاتا ہے لوگوں  
کا۔ ایسی ایسی باتیں ملتا ہے کہ طبیعت صاف ہو جاتی ہے  
پچھلے دنوں وہ کیا چکھ کر کھا تھا آپ نے مس خورشید نے  
کار خریدی۔ الٹیور کا راسڑ ہے۔ کیوں باہو گونی ناٹھ ہے  
ناٹلی پٹی پو؟“

سعادت حسن منٹو کا اس سے بہتر تعارف اس کا  
کوئی ادبی دوست بھی نہ کر سکا۔  
(اردو مجلس دہلی سے نشر)

# منٹو کا فن

## کے کے کھتر

ڈاکٹر ترقی اردو بیورو۔ نئی دہلی

پٹر یوں ادھ جلی پائسوں موم بیوں اور کھاٹھ بیسٹوں کی  
بو آتی ہے۔ اس کے باوجود ان کے بھی منم خالصتہ ہوتے ہیں  
وہ شعر پڑھ کر چاک لگاتے ہیں۔ لیکن اور مارکس پر بحث  
نہیں کرتے۔ خوش یا ایک دلال ہے جو منے کی تمام خصوصیات  
کے بارے میں سب کچھ جانتا ہے۔ کون کہاں رہتی ہے کس  
کا کس بینک میں کتنا پیسہ ہے۔ کس کے پاس کتنی ساری  
ساڑھیاں ہیں۔ کتنے بیٹی کوٹ ہیں لیکن سب سے بڑا اس  
کے سامنے بہت سی کے ظلم میں نمودار ہوتی ہے تو وہ اپنا  
توازن کھو بیٹھتا ہے۔ یہاں سے منٹو کہانی کا سلسلہ شروع  
کرتا ہے اور خوشیا کی اصلی شخصیت اور اس کا پورا کردار  
مکمل طور پر ایسے نمایاں ہوتا ہے۔ جیسے شیشے میں عکس  
آج اردو افسانے میں اچھا افسانہ اس کھوٹے ہونے کی  
کی طرح ہے جو پلیٹ فارم پر مسافر کو یک وقت مل  
جائے۔

محمد حسن عسکری نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ”منٹو کو  
پانی پینے کے لیے اپنے لیے آب کنواں کھودنا پڑا۔ یہ علیحدہ  
بات ہے کہ جو کنواں اس نے کھودا وہ ٹیڑھا تھا یا جھینکا  
اس کا پانی کھار اٹھتا لگتا۔ سوال تو یہ ہے کہ منٹو نے کنواں  
کھودا۔ اور اس سے پانی نکالا۔ آج کھتر اردو کے افسانہ  
نویس ہیں جن کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے  
کنواں کھودا حقیقت تو یہ ہے کہ منٹو والا کنواں ہی انھوں  
لوگوں نے سکھایا۔ اس میں منی اور گارا بھریا۔ آج اردو  
کا افسانہ نویس احساس سے ڈرتا ہے۔ جذبے سے خوف زدہ  
ہے۔ منٹو کسی سینار میں نہیں جاتا تھا۔ وہ ایک ایسا ادب  
تھا جسے نہ میرٹھویوں کی ضرورت تھی نہ سپاہوں کی ۲۸۰  
اکتوبر ۱۹۵۱ء کے ایک خط میں جو بعد میں اس کے مجموعہ  
”یزید“ کے آخر میں ”تمغہ“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ منٹو  
لکھتا ہے:

جب میں سوچتا ہوں کہ اگر میری موت کے  
بعد میری تحریروں پر ریڈیو اور لائبریریوں کے  
دروازے کھول دیے گئے اور میرے افسانوں کو

اردو ادب کا سب سے بے باک اور  
منٹو پر نام افسانہ نگار ہے اور سب سے  
بانکا اور باغی بھی۔ افسانوں کی جھوٹی دنیا کا سچا آدمی۔ وہ  
مانگے والوں اور غریب مزدوروں کا افسانہ نگار تھا۔ اس کی  
ہر ادا انوکھی تھی۔ ہر بات کا رنگ نرالا تھا۔ وہ ایک ایسے  
رستے کا مسافر تھا جو سفر کو اپنی منزل اور منزل کو اپنا سفر  
سمجھتا تھا۔

۲۴ سال پہلے جنوری کی ایک سرد صبح کو منٹو نے  
۲۲ سال کی عمر میں تین سو سے زیادہ افسانے لکھ کر لاہور  
کے ہسپتال میں دم توڑا تھا۔ اس کی بے وقت موت  
نے نہ جانے کتنے سنگو کو چوان کتنے دردھے پہلوان اور  
کتنی سوکندھیاں چھین لی ہیں۔ کتنے سہارے کتنے ڈھونڈو  
کتنے خوشیا اور کتنے شکریے آج کے اردو افسانے میں  
بے زبان ہو گئے ہیں۔ کہاں گئے وہ درزی اور دلال  
جو منٹو کو اپنے منے کے سارے راز بتا جاتے تھے کہ تیری  
گیت کا ایک مانگے والا تو آج بھی منٹو کو یاد کرتا ہے اور  
وہ درزی بھی جس نے اس کا سوٹ سیا تھا۔

منٹو کے افسانوں میں پاں والے پان بیچتے ہیں۔  
انشورنس نہیں کرتے۔ تانگے والے ٹھوٹے پاگتے ہیں اور  
طوائفیں دھندہ کرتی ہیں۔ تیر و مومن کے شعر نہیں کہیں  
گھنچے فرشتے میں جو بھی فرشتہ آیا ہے منٹو نے اس کا  
رسم منڈن نہایت سلیقے سے ادا کیا ہے۔ ایسا سماج  
جہاں مرنے کے بعد محبوب پر پردہ ڈالا جائے۔ ایسی  
تہذیب جہاں مرنے کے بعد صرف محاسن بیان کیے جائیں  
میں ہزار لعنت بھیجتا ہوں میرے اصلاح خانے میں کوئی  
ایسی مشین نہیں جو انسانوں کا کردار بدل دے۔ منٹو  
افسانے لکھتا تھا آج کل افسانہ نویسوں کی طرح چمکار  
نہیں دکھاتا تھا۔ اور نہ ہی اس کے پاس کوئی چھو منتر  
تھا۔ جس سے رات ہی رات میں انسانوں کی ضمیریں  
بل جاتی ہیں۔

منٹو کے کرداروں اور ان کی بات چیت سے گھٹیا

زندگی کے ہر قدم پر گیت ہیں۔ موسیقی ہے سنگیت  
سے، شاعری ہے۔ اور ٹیگور جو زندگی کا شاعر تھا جس  
نے زندگی کے ترانے گائے وہ گیتوں سے کیوں کر دور رہ  
سکتے تھے۔

ٹیگور نے ۸۰ سال کی عمر پائی۔ اور ان کی تخلیقی  
سرگرمیوں کا زمانہ لگ بھگ ۶۵ سال ہے۔ اس طویل  
مدت میں انھوں نے کتنے گیت لکھے کتنا مشکل ہے ایک  
انڈاز سے کے مطابق ان کے گیت اور دیگر کلام ہی مجموعی  
پیشہ کار ہے۔ گیتوں کی تعداد کوئی ڈھائی ہزار ہے۔ انھوں  
نے نہ صرف اتنے بہت سے گیت لکھے بلکہ ان کو سُردیا  
اور بیشتر کو خود گایا بھی ہے۔ ان کے یہی گیت ان کے

نام پر روبرو سنگیت لکھاتے ہیں۔

ایک مضمون ”سنگیت“ میں ٹیگور نے ہندوستانی  
سنگیت کا مقابلہ ولایتی سنگیت سے کرتے ہوئے اس  
بات پر زور دیا ہے کہ ہمیں دیگر ممالک سے بھی علم  
موسیقی کے سلسلے میں بہت کچھ سیکھنا چاہیے اور ہمارے  
کلاسیکی سنگیت کو دنیا کے بازار میں لے جانا چاہیے۔ انھوں  
نے اس مضمون کے آخر میں ہندوستان میں سنگیت و  
موسیقی کے زوال کا ذکر کرتے ہوئے افسوس کیا کہ سنگیت  
کی اہمیت کا چونکہ ہمارے حکمرانوں اور سماج کے کرنا  
دھڑاؤں اور درست علم ہے اس لیے ہندوستان  
میں سنگیت کی تعلیم عام کرنے پر زور نہیں دیا جاتا۔  
انھوں نے لکھا ہے۔ ”افسوس ہے کہ سنگیت ہمارے  
ہاں علم کے ایک حصہ کے طور پر لوگوں کو سکھایا نہیں جاتا  
اس کی تعلیم نہیں دی جاتی ہمارے کالج جو کلرکوں کی  
پیداوار کا کام دیتے ہیں میں سنگیت کا کوئی مقام  
ناصل نہیں ہے۔ انسان کی سماجی زندگی میں سنگیت  
کو کتنی اہمیت ہے۔ اسکول کی کتابوں کے نوٹ لکھتے  
رہتے، ڈگریاں لیتے لیتے ہم وہ بالکل فراموش کر چکے ہیں  
یہ وجہ ہے کہ آج سنگیت ان بڑھادہ علم لوگوں  
کے ہاتھوں میں قید ہے۔“

آزادی کے اتنے سال گزر جانے کے بعد بھی ٹیگور  
کے الفاظ بڑی حد تک آج بھی حقیقت ہی رہ گئے ہیں  
حالانکہ کلکتہ میں خود ٹیگور کا مکان آج سنگیت کی تعلیم  
کے لیے ”رویندر بھارتی یونیورسٹی“ بن چکا ہے۔ اور  
سنگیت کلا آکاڈمی نے بھی بہت کچھ کیا ہے۔ لیکن پھر  
بھی اور بہت کچھ کرنے کو باقی ہے۔

ٹیگور کے گیتوں میں اتنی عظیم قوت تھی کہ انھوں  
نے گیت کا کر ہی دنیا کا دل جیت لیا تھا۔ گیتا جیسی  
ٹیگور کے گیتوں کا ہی ایک مجموعہ جس پر ٹیگور کو نوبل  
انعام ملا تھا۔ آج نہ صرف ہمارے قومی ترانہ ”جن گن من“  
ٹیگور کا ترانہ ہے بلکہ یہی ہمارے بے غم کی بات ہے کہ  
آزاد جنگل دیش کا قومی ترانہ ”ادام سوار بانگلا آئی تو  
مانے بھالو بائی“ بھی ٹیگور کا ہی ایک گیت ہے۔  
(کلکتہ سے نشر)

# شاعر عظیم ٹیگور اور موسیقی

## شانتی رنجن بھٹاچاریہ

کلا پر مضامین لکھے۔ اتنی بہت سی خوبیوں کا اتنے  
علوم کا ایک مجموعہ۔ جیسا کہ ٹیگور ہے ہیں نہ صرف  
لکھا ہے بلکہ انمول اور نایاب بھی ہے۔ لہذا ٹیگور  
خود اپنی مثال آپ رہے۔

ٹیگور نے خود ہی کہا ہے۔ ”میں نے جو کچھ  
دیا ہے، بنگال کے لوگ وہ سب کچھ بھول جاسکتے ہیں  
لیکن وہ میرے گیت کبھی نہ بھلا سکیں گے۔“ اتنی بڑی  
بات آخر ٹیگور نے کیوں کہی تھی۔ وہ یہ ہے اور معقول وہ  
ہے۔ اور وہ وجہ یہ ہے کہ ٹیگور کے گیتوں میں، سرسری  
میں شراذات میں بنگال کے دل کی دھڑکن ہے، بنگال  
کا قدرتی حسن، بنگال کی سرسبز دھرتی، دھان اور پائٹ  
کے کھیت، نیلا آکاش، دریا کی مست لہریں، پونگھ دیکھی  
اور ندی کے گھاٹ، ناریل، سبجی، لٹا اور گھجور کے  
دنوں کی قطاریں، آم، جامن، پتی اور کھل جیسے خوش  
ذائقہ پھل، کسم، پلاش، کرم، کرشن پتھر اور جی گندھسا  
جیسے پھولوں کا حسن اور بھینی بھینی مست خوشبو آکاش  
پر تیرتے ہوئے بادل جو سر لمحوں میں تبدیلیاں آکاش کے  
سمنے پر بادیاں اڑاتی ہوئی چلتی ہوئی نشیماں اور ان  
کشتیوں کو کھینے والے ماچھی کے در، بھت گیت، بنگال  
کے رنگ برنگے تہوار اور تہوار کے موقع پر گائے جانے  
والے گیت، ان تمام کو شاعر عظیم ٹیگور نے اپنے گیتوں  
میں سمولیا ہے۔ لہذا اس ملک کے لوگ ٹیگور کو کیونکر  
فراموش کر سکتے ہیں۔؟

کسی نے سچ کہا ہے کہ ہندوستانی روئے بھی  
ہیں تو سُربیں روئے ہیں۔ ہماری ہندو زندگی میں  
رسم و رواج میں گیتوں کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔  
شادی بیاہ جو تو سیکڑوں گیت، تہوار جو پانچواں  
پارٹ ہر موقع پر رقص و موسیقی اور گیت، ماں بچوں کو  
نوریاں سناتا کہ گیت گایا کہ سونوں کی دنیا میں لے  
جاتی ہے۔ فقیر، صوفی اور پیر کے گیت گائے ہوئے در  
در گھومتے ہیں تو دشمن کو کیرن کرتے ہوئے یعنی ہماری

ہزاروں سال نگرس اپنی بے نوری پر روتی ہے  
بڑی مشکل سے ہوتا ہے جن میں دیدہ وری پیدا  
کبھی کبھی مجھے ایسا لگتا ہے کہ علامہ اقبال نے یہ  
شعر بلند ناٹھ ٹیگور ہی کے لیے کہا تھا چونکہ وہ بے مثال  
”ذمہ ورتے۔ علم و فن کا شاید ہی کوئی ایسا شعبہ رہا ہے  
جس میں ٹیگور کو دخل نہ تھا۔ وہ نہ صرف شاعر تھے اور  
انھوں نے نہ صرف ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے  
بلکہ شاعری کو نئے نئے سانچوں میں ڈھالا۔ نیا روپ اور  
آہنگ دیا اور اس طرح بلند مقام پر پہنچایا۔ انھوں نے  
کئی ناول، افسانے، ڈرامے اور سفر نامے بھی لکھے۔ اور  
نہ صرف لکھے بلکہ ان میں سے ہر صنف ادب میں تقاسم  
پیدا کیا۔ اس کے علاوہ سینکڑوں ادبی، تحقیقی، تنقیدی  
سماجی، ثقافتی، نفسیاتی، تعلیمی، مذہبی، سائنسی، تاریخی  
معلوماتی، مزاحیہ اور سیاسی مضامین لکھے۔ بھلور ایک  
معلم، ماہر تعلیم، سیاح، سماج سداکار، خادم وطن  
اور خادم انسانیت کے بھی ان کو اپنا مقام حاصل رہا  
ہے۔ انھوں نے علمی سیاست میں بھی ہمدردی اور مخالفت  
میں بھی علم کی پیاس بجھانے کے لیے علم حاصل کرنے  
اور علمی روشنی کو پھیلانے کے لیے انھوں نے دنیا کے  
کوئے کوئے کا سفر کیا۔ وہ مصروف بھی تھے اور بے تحوں  
سے کھیل کر انھوں نے خود اپنے ہاتھوں سے تصویروں  
بنائی ہیں۔ جو آرٹ کے انمول نمونے ہیں۔ وہ اداکار  
بھی تھے اور خود انھوں نے اپنے کسی ڈراموں میں اپنے  
فن کے جوہر دکھائے۔ وہ موسیقار، نغمہ کار اور گیت کار  
بھی تھے۔ انھوں نے ویدک راگ، رانگیاں اور کلاسیکی  
سنگیت سے لے کر ان کے عہد تک کی موسیقی اور گیت  
کا نہ صرف مطالعہ کیا بلکہ دنیا کے دیگر ممالک میں جہاں  
بھی وہ گئے وہاں کے ماہرین سے ملاقاتیں کیں، رقص  
و موسیقی کی محفلوں میں شرکت کی۔ دیش دیش کی  
موسیقی کا علم حاصل کیا۔ نامور استادان فن سے  
لے اہل علم موسیقی کی محفلوں میں حصہ لیا اور سنگیت

دلیل بازی اور منطق اس غرض سے کرنا کہ غلط اور نا واجب نقطہ نظر دوسروں پر ٹھوسا جائے۔ مذہم فعل ہے اور گناہ ہے۔ سچی بات جو دل سے نکل جاتی ہو اس کا دوسروں پر اثر ہوتا ہے۔ جیسے علامہ اقبال کا ایک مصرع ہے

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے  
یوں تو کائنات سے جھوٹ کو بیچ کیا جاسکتا ہے  
گمراہ قوت گویائی کا غلط اور قابل نفرت استعمال ہے۔  
قدرت نے انسان کو گویائی کی قوت بیچ لوٹنے کے لیے عطا کی ہے۔ دوسرے کو فریب اور دھوکہ میں پھنسانے کے لیے نہیں۔ تو گفتگو کے آداب میں دوسرا بڑا دشمن سمجھ لینے اور حق شناسی کا ہے۔ مگر اس حق شناسی کے استدلال کے دوران بھی دوسرے شخص کی تذلیل اور تحقیر کرنا نامناسب ہے۔ اکثر مقرر جو پبلک جلسوں میں تقریریں کرتے ہیں۔ دوسرے مذہبوں، فرقوں اور قوموں کے تئیں حقارت آمیز الفاظ استعمال کرتے ہیں اس کا نتیجہ قوموں اور فرقوں کے درمیان عداوت پھیلنا ہوتا ہے۔ جنگیں اور فساد ہوتے ہیں۔ صرف اپنی زبان کے چٹھارے کے لیے اور یہ ثابت کرنے کے لیے کہ میں کتنا چرب زبان ہوں اور دوسروں کے بارے میں گھر گھر کر طنز کا اظہار کرتا ہوں۔ یوں بولنا شراعت پسند اور غیر ذمہ دار لوگوں کا کام ہے۔ چرب زبانی اکثر ان لوگوں کا خاصہ ہوتا ہے۔ جو سماجی طور پر ذمہ دار نہیں ہوتے۔ ذمہ دار شخص سوچ سمجھ کر بات کرتا ہے۔ اور اس کے نتائج کا خیال رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جن لوگوں کو سسرکاری عہدوں کے لیے یا سفارتی اور سیاسی منصوبوں کے لیے تیار کرنا ہوتا ہے۔ انھیں بڑی محنت سے اظہار خیال کے لیے تعلیم دی جاتی ہے۔ کیونکہ ان کی زبان سے نکلے ہوئے غلط قسم کے اور دل آزارانہ الفاظ بہت بڑے نتائج کا پیش خیمہ ہوتے ہیں۔ جو ذمہ داری سفیروں اور مکاری اہل کاروں وغیرہ پر عائد ہوتی ہے۔ وہ عام انسان پر بھی اسی طرح عائد ہوتی ہے۔

بالخصوص اگر تعلیم یافتہ شخص جھوٹ کا پرچار اور دل آزارانہ الفاظ کا استعمال کرے تو اسے معاف نہیں کیا جاسکتا۔ ان پر بڑا اور سادہ انسان اگر منطقی

کرے تو وہ بسا اوقات مجبور ہوتا ہے۔ مگر سمجھدار آدمی اگر سمجھ کا استعمال سماج کی تحریک کے لیے کرے تو وہ بدترین قسم کا مجرم ہوتا ہے۔ اور سماج کی طرف سے کسی عزت اور اقتدار کا مستحق نہیں ہوتا۔ انفسوس کا مقام ہے کہ اکثر لوگ عوام کو گمراہ کر کے اقتدار حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ دوسروں کے جذبات و حالات کو غلط رنگ سے پیش کر کے بھڑکاتے ہیں۔ گفتگو کا یہ استعمال برا بھی ہے اور خطرناک بھی۔

رہی عام گفتگو کی بات، بالخصوص ذمہ دار اور

# گفتار کے آداب

## مگر چین سنگھ طالب

اندھی ہوتی ہے۔ درلودھن کا پتا دھرتی راشٹرا بینا تھا۔ یہ بات درلودھن کو کھائی۔ اس نے پاٹوں سے بدلہ لینے کی ٹھانی۔ درودھن کی بھرے دربار میں بے عزتی کی، خونریز جنگ ہوئی جس میں درلودھن اور اس کا کل خاندان تباہ ہو گیا۔ یہ تو مثال بھی تاریخ سے عام زندگی میں بھی ہر گاہوں اور شہر میں ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ زبان کا کھاؤ خاندانوں کو تباہ کر گیا۔

گفتگو کرتے وقت سب سے پہلی احتیاط یہ ہوتی ہے کہ سننے والے کا دل نہ دکھ۔ شیخ سعدی نے سات سو برس پہلے اس نصیحت کو یوں موزوں کیا تھا۔ دل بدست اور دل جج اگر راست۔ یعنی کسی کے دل پر محبت کا اثر کرنا چاہیے جج کے بارے میں۔

شیخ فرید شکر خاں نے بھی فرمایا ہے۔ اے انسان ہر انسان کے دل کو ایک بیش قیمت موتی سمجھ، کسی کا دل دکھانا نہایت مذموم فعل ہے۔ جیسا کہ میں نے ابھی بیان کیا۔ دل دکھانے کا ذریعہ برے اور دل کو دکھانے والے الفاظ ہوتے ہیں۔ کبھی گفتگو کا پیرایہ دل دکھانے والا کرٹوی اور طنز والا اور دوسرے کے

دل میں احساس کمتری پیدا کرنے والا نہیں ہونا چاہیے بلکہ ہر لحاظ سے خیال ہونا چاہیے کہ دوسرے شخص کو ہماری بات سے اطمینان ہو، جہاں تک ہو سکے خوشی ہو اور ہمارے استدلال سے وہ حقیق ہو۔ آخر جب دو شخص آپس میں بات چیت کرتے ہیں تو ہر ایک کی کوشش یہی ہوتی ہے کہ دوسرے پر اپنا نقطہ نظر واضح ہو سکے۔ اس کو اپنا ہم خیال کرے۔ یہ نتیجہ زبردستی غصہ اور ٹھنڈ بازی سے نہیں ہو سکتا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ سچائی سے ہو سکتا ہے۔

## گفتگو خیالات اور دل پر گزرنے والے

مخلوق میں انسان کو ہی یہ شرف حاصل ہے۔ کہ اپنے ضمیر کا اظہار الفاظ یعنی گفتگو کے ذریعہ کر سکے۔ انسان کو ہی یہ قدرت حاصل ہے کہ جذبات اور بنیادی احساسات کے علاوہ فکری تصورات کا اظہار کر سکے۔ اور اس کیلئے ہر انسانی سماج میں خواہ وہ تہذیب کے ابتدائی پڑاؤ پر ہی پڑا ہو۔ الفاظ کا ایک ذریعہ موجود ہوتا ہے۔ جس کا استعمال اس سماج کا ہر فرد اپنی استعداد کے مطابق کرتا ہے۔ گفتگو سماجی تعلقات قائم کرنے کا ذریعہ ہے اس کے بغیر انسان ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں اکٹھے نہیں ہو سکتے اور نہ ان کے درمیان مشترک خیالات کی رو پھیل کر قوموں اور فرقوں کی شکل اختیار کر سکتی ہے الفاظ کے ذریعہ جہاں اتفاق سے رفاقت اور محبت پیدا ہو سکتی ہے۔ وہاں اگر ان کا غلط استعمال کیا جائے تو نفرت اور دشمنی کی شکل بھی اختیار کر لیتے ہیں۔ اس لیے ہر انسان کو الفاظ کا استعمال نہایت ذمہ داری سے کرنا چاہیے۔ ہر روز مثالیں ہمارے سامنے آتی ہیں کہ کسی شخص نے کسی کے تئیں جیسے ہوئے الفاظ استعمال کیے اور اس سے دوسرے شخص کے دل پر پڑ گئی۔ دشمنی کی بنیاد پڑ گئی جس سے دور رس خطرناک نتائج برآمد ہوئے۔

مجاہد بھارت کی مثال ہے کہ پاٹوں نے ایک محل تیار کر دیا جس میں ایک ایسا فرش تھا جس پر پانی کا دھوکہ ہوتا تھا۔ درلودھن اس میں آیا تو اس نے پانی سمجھ کر اس سے گریز کیا۔ درودھن نے جو اس کی بھابھی تھی۔ غنا سے درلودھن کو کہا "اندھے کی اولاد بھی

تعلیم یافتہ لوگوں کے درمیان ہر مقام اور محل کے بچے ٹنگو کا ایک مناسب اندازہ نہ سکتا ہے۔ مثلاً کسی مقام پر ٹنگو اس سطح سے بلند تر نہیں ہونی چاہیے۔ جو سستے والے کی عام بھکی سطح ہے۔ اسکول کے بچوں کے درمیان کالج اور یونیورسٹی کے طلباء کی سطح نہیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ وہ قطعاً ان کی فہم سے باہر ہوگی۔ دیہات میں گفتگو ان لوگوں کی عام روزمرہ کی زبان میں اور ان کے مقاصد اور فہم کے قریب تر ہونی چاہیے۔ بعض پرچارک بھولے بھالے لوگوں کے درمیان فارسی عربی اور سنسکرت کے الفاظ اور علوم کی اصطلاحیں استعمال کر کے ان کو مرعوب کرنا چاہتے ہیں۔ یہ ان کو پھانسنے کا ایک جال ہوتا ہے۔ نیک نیت شخص ایسا جال نہیں پھیلاتا بلکہ ہمدردی اور ہریم سے ساتھ زبان میں اخلاقی اور دینی قدروں کا پرچار کرتا ہے۔ ان کے دلوں کی گہرائی تک پہنچ کر ان کو نیکی کی طرف راغب کرنے کا جتن کرتا ہے۔ بات چیت کے دوران دوسروں کو مخاطب کرنے میں تہذیب اور ان کی عزت کو کبھی ہاتھ سے چھوڑنا نہیں چاہیے۔ خاص کر جمہوری نظام میں جہاں سب انسان برابر ہیں۔ ہر شخص خواہ وہ کتنا ہی غریب ہو۔ عزت کا مستحق ہے۔ دوسرے شخص کو عزت پریم اور پیار سے مخاطب کرنا چاہیے۔ اگر وہ ناواقف ہے تو اس کی نا واقفیت کو دائمیت میں قفل سے بدلنا چاہیے۔ اگر بدینتی سے کج بخش کرتا ہے۔ تو بھی قفل سے اس کی بدینتی آشکار کر دینی چاہیے ہاں اگر وہ ان پڑھ جاہل ہے یا استغدر بدینت ہے کہ اس کو دلیل سے سمجھانے کی کوشش جیت ہے تو خاموش ہو جانا چاہیے۔ بزرگوں نے صدیوں کے تجربے کے بعد یہی تلقین کی ہے۔ اپنا وقت ایسے لوگوں کے ساتھ ضائع کرنے کے بجائے کوئی اور مفید مشغول اختیار کرنا چاہیے۔

ایک آخری بات جو یاد رکھنے کے قابل ہے۔ وہ یہ کہ انسانی زندگی میں اکثر دکھ ہے۔ ٹریڈی ہے۔ ہر شخص اپنے دل میں دکھ لیے پھرتا ہے۔ جس کا ہمیں پتہ نہیں ہوتا۔ اس دکھ کو اگر ہم دور نہیں کر سکتے تو کم از کم اپنے الفاظ سے اس میں اضافہ تو نہ کریں۔ الفاظ دوسرے کے زخمی دل پر مرمح کام کریں نہ کہ نشتر کا۔ اکثر ہماری ہمدردی سے دوسرے لوگ اپنے دکھ کا اظہار کرتے ہیں اور شاید ہم ان کی مدد کر سکیں۔ کئی بار ہماری ہمدردی سے دوسرے شخص کو جو دکھ میں مبتلا ہے تسکین ہوتی ہے۔ نیکی کی ایک مثال دوسروں کے درمیان بھی نیکی پھیلانے اور نیکی کی طرف انھیں مائل کرنے کا ذریعہ بنتی ہیں۔ اس لیے ٹنگو میں نرمی، پیارا اور شرافت نیکی کے پھیلاؤ کا ذریعہ بنتی ہے۔ الفاظ کا غلط استعمال سماج میں بُرائیاں پھیلاتا ہے۔ جو شخص ایسا کرتا ہے وہ سماج دشمن ہے اس سے بچنا چاہیے۔ اور اس کے عقنوں کو روکنا چاہیے۔ (جاننہ کے نشتر)

یہ بھی ایک فن ہے

# مقدمے کی پیروی کرنا

## وجاہت علی سندیوی

خود شیطان پر چلے گا۔ مقدمے کے نتیجے کے متعلق پیشتر سے کیا پیش گوئی کی جاسکتی ہے البتہ ذوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ عزم کو بہترین قانونی ذہانتوں کی امداد ضرور حاصل ہوگی کیونکہ عزم نے ان کی اعانت کرنے میں کبھی نخل نہیں کیا ہے۔ اس روایت پہلے اور آخری مقدمے کے درمیان تو بس مقدمے ہی مقدمے ہیں اور بنی نوع انسان کی یہ ساری زندگی ایک نہ ختم ہونے والا مقدمہ ہی کر رہ گئی ہے۔ ملزم اور مدعا علیہ وکیل اور گواہ بدلتے رہتے ہیں لیکن مقدمہ بدستور قائم رہتا ہے۔

مقدمے کی پیروی کرنا اور اس انداز سے کرنا کہ حق و باطل کا امتیاز ہو جائے اور کسی نہ کسی طریقے سے آنکھوں میں دھول جھونک کر اپنا مقدمہ جیت لیا جائے اخلاقاً کچھ بھی ہو واقعی ایک فن اور بہت نازک فن ہے۔ یہ سمجھ بیٹھنا کہ مقدمہ گواہ اور ثبوت سے جیتا جاتا ہے اسی قسم کا خیال ہے جیسے یہ سوچنا کہ گھنٹ لنت کو زبانی یاد کر کے کوئی شخص کامیاب شاعر یا ادیب بن سکتا ہے جس طرح ادیب کی روح الفاظ میں نہیں بلکہ ان کے استعمال میں ہوتے لہذا وہ اپنے اصلی نام کے بجائے صرف اپنے لقب فنی جی سے پکارے جاتے ہیں۔ ان کے دو کارنامے یقیناً عالمی ریکارڈ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ کیا دن سال میں بیٹھے اور پچیس دن متواتر بلاناغہ جس روز بھی کچھری کھلی تھی کچھری ضرور گئے تھے حتیٰ کہ کچھری ہی میں جہاں وہ اپنی آخری علالت کے دوران ڈوبی ہوئے جاتے ان کا انتقال بھی ہوتا ہے۔ آدھی پانی، اولے اور طوفان کا تو ذکر ہی کیا اس طویل عرصے میں اگر خود ان کے گھر میں کوئی تقریب ہوتی تھی یا کوئی قریب ترین عزیز مر گیا تھا تو بھی وہ گھر والوں کی نظروں سے بچ کر چھپے چھپاتے کچھری کا ایک پکر ضرور لگا کر دہان کی خیر و خیر لے آتے تھے۔ اسی کا

اج کل کی دنیا اپنی بے پناہ تیز رفتاری اور گامے چین اور گامے چٹان والی نیڑگیوں کے باوجود ہر قدم پر مقابلے اور جدوجہد کا ایک میدان ہے اور جھوٹے سے چھوٹا کام بھی خواہ وہ دیا سلائی جلائی یا ناگ پر سے مکھی اڑانا ہی کیوں نہ ہو ایک فن کا درجہ حاصل کر چکا ہے اور اپنے اور اپنے ہونے فن کاروں کا مطالبہ کرتا ہے۔ مقدمہ بازی انسان کی گھٹی میں پڑی ہے اور وہ ایک طرح سے اس کی ایک ایسی لازمی علامت یا جمہوری بن چکی ہے کہ جس کے بغیر اس کا وجود ہی ادھورا رہ جاتا ہے۔ خود جانیے یا سمن اور وارنٹ کی تعمیل میں جائے کچھری جانے اور مقدمہ بازی کی زحمت اور مشقت سے بچنا محال ہے۔

تبدلیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں مرنے سے پہلے آدمی غم سے نجات پانے کیوں اس شعری اگر مقدمہ بازی کو غم سمجھ لیجئے اور اس کے علاوہ اس کو سمجھا ہی کیا جاسکتا ہے۔ تو کسی حد تک میرا مفہوم واضح ہو جائے گا۔

مذہبی روایتوں کے موجب سب سے پہلا مقدمہ حضرت آدم پر چلا تھا۔ اپنے اناڑی پن سے انھوں نے ایک ایسے صلاح کار کے مشورے سے اپنے مقدمے کی پیروی کی جو انھیں بڑی سے بڑی سزا دلوانے یعنی کالے پانی عرف عام میں اسے عالم فانی میں بھولانے کے لیے پہلے ہی سے اٹھا رکھا تھا۔ چنانچہ چارے مقدمہ ہار کر اتنی سخت سزا لگے کہ اب تک ان کی اولاد بھی اس سزا کو جھگت رہی ہے اور وہ ختم ہونے ہی کو نہیں آتی۔ اس قسم کی روایتوں کے موجب قیامت کے روز سب سے آخری مقدمہ حضرت آدم کے صلاح کار اور ان کی اولاد کے یادگار

دوسرا عالمی ریکارڈ ڈالا کا نام یہ تھا کہ انھوں نے چھ سو سے بھی زیادہ مقدمات میں گواہی دی تھی۔ ان کا یہ کام بھی قابل ذکر ہے کہ وہ لوجی وصیت کے بموجب پھر کی کے پیچھے ایک ایسے کھیت کے کنارے دفن کئے گئے کہ جس کے حدود کے تعین کے لیے وہ ایک فریق کی جانب سے مقدمہ لڑ رہے تھے اور اس طرح ان کی قبر زبردستی دیوار میں کی طرح مدافعت بن گئی تھی۔ فریق مخالف نے اس خیال یا خوف سے کہ مر گئے کو دیکھتے دکھائیں کیا

منشی جی کے جسد خاکی کو تھپکانا مناسب نہیں سمجھا اور ان کی مہلت کے باعث کی ہوئی تھی۔ منشی جی سے خوشی و ستبر وار ہو گئیں منشی جی کو تو نہیں دیکھا البتہ ان کی قسم کی زیارت ضرور کی ہے۔ وہ مردہ طریقے کے مطابق اترو گئے ہونگے۔ بجائے پورب ہمہ شایعیم کی یلغار روکنے کے لیے یہ ناوید زیادہ مزدوں تھا۔

منشی جی مقدمات کے متعلق ہر کام نقد اجرت پر کرتے مثلاً کاغذات کا حصول، گواہوں کی فراہمی، تحریری ثبوت کی تصنیف اور تحقیق خود بطور گواہ پیش ہونا دوسرے فریق کے گواہوں کو ورغلانا، اپنے خلاف ثبوت کو نیست و نابود کرنا وغیرہ وغیرہ ان کا مقولہ تھا کہ چاہے موت پر بھی ہر گز نہ کرو چنانچہ وہ اپنا معاوضہ مقدمے کے فیصلے کا انتظار کیے بغیر بے مروتی سے ہول کر لیتے لیکن ایک دفعہ خود انھوں نے اپنے اس مقولے کی خلاف ورزی کی تھی اور اس کی سزا بھی پائی تھی۔

ایک تاجیکہ انھوں نے کئی مقدمے بطور مفتار خاص کیے تھے بے چارہ لا ولد تھا اور بیوی بھی مر چکی تھی۔ منشی جی نے اسے اس کے مرنے سے پہلے سال پہلے ہی سے اپنا شکار بنانے کے لیے منتخب کر لیا تھا چنانچہ انھوں نے اپنے سب منشا ثبوت فراہم کرنا بھی شروع کر دیا تھا اس کا انتقال ہوا تو منشی جی نے ایک عورت کو جس سے پہلے سے بھی بری تھی اس کی بیوہ بنا کر پیش کر دیا۔ بہت مستند زبانی ثبوت کے علاوہ تحریری ثبوت میں نہ صرف نکاح نامہ شادی کے دعوت نامے دعوت ولیمے کا رڈ نیوٹے کی قبرست، مبارکباد کے تار اور خطوط مرحوم کے مضمر ہوں ہے بالکل اسی طرح مقدمے کی کامیابی فی ثبوت کے انہار میں نہیں، بیرونی کی چابک دستی میں پوشیدہ ہوتی ہے۔

بے جان بولتا ہے سہما کے ہاتھ میں اس مصرعے کے مصداق اچھی بیرونی ایک کزور مقبوضے میں بھی جان ڈال دیتی ہے۔

جس طرح مملک امراض کے سلسلے میں کہا گیا ہے کہ علاج سے زیادہ تیمارداری کی حاجت ہوتی ہے اسی طرح پیچیدہ مقدموں کے لیے کہا جاسکتا ہے کہ ثبوت کی فراہمی سے زیادہ بیرونی کی اہمیت ہوتی ہے۔ گواہ اور ثبوت کی تلاش انھیں دھونڈ کاٹنا یا پیدا کرنا یعنی تالیف کے

ساتھ تصنیف بھی کرنا اور پھر ان کو کانٹ جھانٹ کر یا ننگ مرچ لگا کر اس انداز اور سلیقے سے پیش کرنا کہ یہ سب سچ ہے اور سچ کے علاوہ کچھ بھی نہیں بس ایک پوچھنا بیرونی کا یہی کام ہو سکتے ہیں۔ وکیل مقدمے کی بیرونی کی موٹر کا ڈرائیور ضرور ہوتا ہے لیکن موٹر کی اصلی طاقت اس کے انجن میں ہوتی ہے اور یہ انجن بیرونی کا ہوتا ہے گرگ باران دیدہ قسم کے بیرونی کا وکیل کو جرح اور بحث تک سکھانے کی کوشش کرتے ہیں اور اکثر اس کی فیس میں کسٹریونٹ کرتے اور حق بتا لینے سے بھی نہیں ہچکتے۔ کچھ بے چارے مقدمہ بانوں کو، آیا نہیں لایا گیا ہوں کے مصداق مقدمہ بازی میں مجبور و مختار ہونا پڑتا ہے۔ یہ میاں پوت قسم کے لوگ مردہ بدست زندہ بن کر پھر کی جاتے اور وکیل سے لے کر چپلر سی تاک اور خصوصاً بے ساختہ دالوں اور خود ساختہ بیرونی کا رول کے تحت مشق بننے ہیں۔ یہ درے سے سب سے منسوب ہوتے جاتے اور بلاتے، کان پکڑتے واپس آتے ہیں اور زندگی کا بڑا حصہ مقدمے بازی میں گزرنے کے بعد بھی اس کے حرف، تہجی سے بے بہرہ رہتے ہیں۔ البتہ کچھ لوگوں کو مقدمہ بازی کے داغ پیچ، اتار چڑھاؤ، باجو، ہم جج، چرب زبانی اور سخن سازی حلا کرنے کے گروہ دار بنانے کے سلیقے میں پہلے دل چسپی اور مشق اور پھر رفتہ رفتہ مشق اور دھت رفتہ رفتہ مشق اور مہارت پیدا ہو جاتی ہے اور پھر خواہ اپنا مقدمہ ہو یا کسی دوسرے کا بلکہ کسی دوسرے کا ہو تو زیادہ بہتر ہے کیونکہ جسے تجربات کسی دوسرے ہی کے کاغذ پر بندھتی رکھ کر زیادہ جرات سے کہے جاسکتے ہیں یہ بیرونی کا رہن کار کہ مقدمے میں اتنا خود مستغرق ہو جاتے ہیں جتنا کہ کوئی شاعر فکر سخن میں یا کوئی عاشق تصور محبوب میں بھی نہیں ہوتا۔ ایسے ہی لوگ اپنے چمت کاروں سے فن کار بن کر مقدمے کی بیرونی کو ایک فن بنادیتے ہیں۔

ہمارے قصبے میں ایک بہت پہنچ ہوئے مقدمہ باز رہتے ہیں اور چونکہ وہ قریب قریب قصبے کے ہر اہم مقدمے میں کسی کسی فریق کے بیرونی کا رہن کار یا مختار عام یا خاص محبت نامے بلکہ وہ دستاویزیں بھی پیش ہوتیں جس میں مرحوم نے انھیں زوجہ ثانی کے نام سے جائیدادیں خریدی تھیں۔ منشی جی نے اس مقدمے پر کئی ہزار روپے اپنے پاس سے صرف کیے اور بالآخر مقدمہ جیت لیا۔ البتہ ان کو یہ حادثہ ضرور پیش آگیا کہ کئی لاکھ کی جائیداد پانچا کے بعد مضمر و بیرونی نے منشی جی سے عہد نیت توڑ کر ایک دوسرے شخص سے شادی کر لی منشی جی نے اس کے خلاف ثبوت اکٹھا کرنا اور بنا بنا شروع کر دیا تھا لیکن انیسویں کے موت نے مہلت ندوی اور ہزاروں مقدمے چلوانے والے کی خود مسل داخل دفتر ہو گئی۔

(لکھنؤ سے نشر)

نے مرنے سے پہلے مجھے وعدہ  
دادا جان لیا تھا کہ میں تم ہی سے شادی  
کروں گا۔ امتیاز نے تنگ سے زمین کریدنے کے لئے  
کہا "وہ بھائی کو بہت چاہتے تھے نہ"

گل کی بھئی نہیں آتا تھا کہ کیا کہے۔ اس کی بڑی بہن بچہ کے خسر کو گزرتے دس دن ہو چکے تھے۔ ثقہ بزرگ۔ نرمی سے بولتے تھے۔ پھر بھی ان کا دستک ہی ایسا تھا کہ دوسلوں بعد بھی گھر پر ان کا محبت آمیز رعب دہی تھا۔ اس کی بہن بچہ تو ان کی بہت چھٹی تھی وہ ان کا خیال بھی تو ویسے ہی رکھا کرتی تھی۔ کیا محال کہ دادا جان کو وہ رات میں آرام سے بلا ٹکٹ اور ڈھاکر نہ سلا دے خود سو جائے۔

گل کے خاندان میں ویسے تو کوئی کمی نہ تھی۔ سید گھرانہ تھا۔ گل بھی قبول صورت پر بھی کبھی تھی۔ لیکن اس کے ماں باپ کے پاس اسی ایک شے کی کمی تھی جسے بیسہ کہا جاتا ہے۔ دادا جان اس معذوری کو اچھی طرح سمجھتے تھے خاندان کے ہاتھ پر توڑ کر رکھ دیتی ہے۔ وہ بچہ کی فکر کو بھی خوب سمجھتے تھے کہ اس کی تو بیسے بیسے بھائیوں نے شادی کر دی لیکن اب گل کا کیا ہوگا۔ گھر میں ہیڈ ٹم پڑھا لکھا دور موجود تھا لیکن اس نے کبھی بھول کر اس طرف اشارہ نہیں کیا تھا۔ اس کی خودداری ہی ایسی تھی۔ اسی لیے جب جاتے جاتے دادا جان لے نہال کر گئے تو اس کی خوشی اور احسان مند کی کاٹھکانہ نہ رہا۔ اس نے دل میں سوچ لیا تھا کہ اب ہر سال دادا جان کی بری دھوم دھام سے کیا کرے گی۔ دادا جان کی حیثیت کے مطابق سارے گھرانے نے ہی گل کو اپنا لیا تھا۔ وہ الگ تھی ہی کب۔ جہاں گھر میں کوئی تقریب ہوتی کہ گل کو بلا لیا جاتا تھا بٹھانے کے لیے۔ بچہ کی بچی تو اس سے بہت ہلی ہوتی تھی۔ بچہ اور اس کامیاں ممتاز بچہ دیکھتے جارہے ہیں تو گل نے بی سٹنگ کر دی ہے بچہ کی ساس کے سر میں دھووا، گل بیٹھی بام لگا رہی ہے ڈھیر ساری بیس پتلونیں سانسے پڑی ہیں، گل ان کی ٹانگا لوٹتی کر رہی ہے۔ دادا جان کے انتقال کے بعد تو بچہ جیسے بے فکر ہو گئی تھی۔ اس نے سارا ہی کام گل پر دھکیل دیا تھا۔ بھائیوں اور بھائیوں کو بھی اس کی فیر حاضری راس آتی تھی۔ انھیں اپنے چھوٹے سے کنول میں ہی ملتا تھا۔ کبھی کبھار اس کے لیے ایک دو جوڑے بنوادینے کا لچ میں تو اس کی فیس معاف ہو رہی تھی تھی۔

امتیاز کے دل میں زاد ا جان کی وصیت کے کھلی بچی ہو کر نہ ہو۔ اس خوش آمد خبر نے گل کے مصروف وقت سے کچھ لمبے فاصلہ چرایسے تھے۔ اور آج پہلی بار کیسے میں وہ امتیاز سے مل گئی تھی۔ اس کے منہ پر تو نار سالگ گیا تھا۔ لیکن امتیاز نے بھی بڑی دیر بعد بس یہ دہلیے کہے تو اسے کچھ بالواسی سی ہوئی تھی۔ کیا اس کی اپنی شخصیت



# حیثیت

## رفیعہ منظور الامین

ایم اے کرنے پر اس نے معمولی نوکری کرنی تھی۔ گل نے سوچا کہ وہ ضرور اس کی سفارش امتیاز سے کرے گی فاروق اسماٹ تھا۔ کام میں جوشیار تھا۔ اس میں دونوں کا ہی فائدہ تھا۔ فرم کا بھی اور فاروق کا بھی۔ اس نے فاروق کو اپنی مدد کا یقین دلایا۔ لیکن اس کے بعد فاروق کے برتاؤ میں اچانک تبدیلی آگئی۔ اب وہ اس سے کھل کر بات نہیں کرتا تھا۔ ادب اور تہذیب کا فاصلہ بڑھ سا گیا تھا۔ پیار بھری وہ کر نہیں سکتا تھا کیونکہ یہ صفت اس کے خمیر میں نہیں تھی۔ لیکن وہ اس بات کی کوشش کرتا کہ گل کو کوئی بات ناگوار نہ گذرے اور یہی احتیاط گل کو ناگوار گذر رہی تھی۔ اس نے مسوس ہی نہیں کیا تھا کہ فاروق کس طرح چپ چاپ اس کی عادت بن گیا تھا۔ فاروق کی وجہ سے دفتر میں اس کا وقت بے بس بول کر گزارا جاتا تھا۔ اب وقت ٹھہر سا گیا تھا۔

ایک دن وہ پھٹ پڑی۔ "آخر آپ کیسوں اس احسان کے لوجھ تے دے جا رہے ہیں جو میں نے ابھی کیا ہی نہیں۔" اس نے فاروق سے کہا۔ فاروق اسے صرف دیکھا رہ گیا۔ کچھ کہنا بیکار بھی تھا۔ جو کچھ وہ کہنا چاہتا تھا کبھی کہہ نہیں سکتا تھا۔ دراصل وہ اس روز گل سے نوکری کی بات نہیں کہنا چاہتا تھا۔ کچھ امدد ہی کہنا چاہتا تھا۔ لیکن اب وہ سب کچھ کہنا لا حاصل تھا۔ "کیا آپ کو گئے ہو گئے ہیں؟" وہ امتیاز سے کبھی ایسے نہیں بول سکتی تھی۔

فاروق پھر بھی چپ رہا۔ "کیا سب کچھ ابھی ہی کہنا ہوگا؟" گل بولی "نہیں۔" فاروق نے پہلی بار گل کا ہاتھ تھام کر کہا "نہیں۔ اب سب پھر میں ہی کہوں گا۔" دوسرے دن بخیر اس سے کہا "تو سٹیا تو نہیں گئی ہے۔ کہاں امتیاز اور کہاں فاروق۔ آخر ایسے کیا ہیرے جڑے دیکھتے تو نے فاروق میں؟" "تم تو آپا ہیرے جو اہل ہوتی ہی کی بات کرتی ہو۔" گل بولی۔ "تو پھر تو کیا کہتی ہے میں بھی تو سنوں؟" بخیر کہا "امتیاز کو ابھی سے ابھی روکی مل سکتی تھی۔ وہ تو دادا جان....." "میں فاروق سے اسی لیے شادی کر رہی ہوں آپا؟" گل نے بات کاٹ کر کہا "کہ وہ مجھ سے کسی دادا جان کے کہنے پر شادی نہیں کر رہا ہے۔ وہ مجھ سے میرے لیے شادی کر رہا ہے۔"

اور وہ مردہ اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ (اردو مجلس دہلی سے نشر)

رفیعہ منظور الامین

ڈی II ۷۷، قدوائی نگر (ولسٹ)، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۲

صرف سب۔ لیکن وہاں اس کا کوئی جواب نہیں ملتا امتیاز کے ساتھ اسٹینڈنگ پر اور نظر سڑک پر بھی رہتی ہے اس کے انداز میں کوئی بے باقی آنکھوں میں کوئی سوال کبھی نہیں ہوتا۔ امتیاز کے ساتھ زندگی اس اس سیدھی چھیل لمبی سڑک کی طرح ہوگی۔ وہ سوچتی۔ اس کی انا کو نہیں لگتی اور وہ خود بھی ایک خول میں بند ہو جاتی۔ "آپ۔ آپ مجھ سے ناراض رہتے ہیں کیا؟" آخر ایک دن امپورٹڈ کار کی گیلی سیٹ میں دھنسنے دھنسنے اس نے پوچھا۔

"نہیں تو۔ وہ بولا۔ "تمہیں ایسا خیال کیوں ہوا؟" "تو پھر۔ آپ مجھ سے بولنا پسند کیوں نہیں کرتے؟" "بولتا تو ہوں۔" امتیاز کھدے سین پر کرکڑا۔ "دراصل گل ہم زمانے سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں اب بولنے بتانے کے لیے رہ گیا جاتا ہے۔"

"پھر بھی۔ پھر بھی۔" وہ اس سے بول نہ پائی کر پیار کے دھڑکنے۔ لگاؤ کی ایک نظر کیا کچھ کر جاتی ہے۔ لیکن سوکھے کھیتوں کے مانگے بارش کہاں ہوتی ہے۔ اس کے تختیل کا رچھستان بڑھتا ہی گیا لیکن اسے اب اس محرومی کی زیادہ پرواہ بھی نہیں۔ یہی تھی کم از کم اس کا مستقبل محفوظ اور مستحکم ہو گیا تھا۔ مالی اسودگی بہت سے غم مٹا دیتی ہے۔ دادا جان کی خواہش کے مطابق اس کی بولنے والی ساس دونوں ہی طرف کا شادی کا بوجھ اٹھاتا رہی تھیں۔ اس کے لیے پوشائیں اور دیو خریدے جارہے تھے۔

"مجھے اپنے شوہر کی فرم میں ابھی سی نوکری دلا دینا ایک دن اس کے ساتھ کام کرنے والے فاروق نے بچکا کر کہا۔ "یہ آپ کے لیے مشکل نہ ہوگا۔"

فاروق اسی کے دفتر میں کلرک تھا۔ اسے اپنی بہن کی شادی کرنی تھی۔ اور چھوٹے بھائی کو پڑھانا تھا۔

امتیاز کیلئے باعث توجہ نہیں تھی۔ اسے دادا جان ایک ایسا بڑا بادل لگے جو اس سارے گھرانے کو اپنی لپیٹ میں لیا ہوا تھا۔ ان کی روجوں تک میں محلول کیا ہوا تھا لیکن حالات کے لحاظ سے مصلحت اسی میں تھی کہ وہ اپنی خود داری اور انا کو زیادہ ہوا نہ دے۔

ایک دن اس کا خوشی کے مارے برا حال ہو گیا جب امتیاز نے ایک ساڑی لا کر دی۔ اس کے نیلے نیلے بھولوں میں اس کی نظر الجھ کر رہ گئی۔ امتیاز نے اسے چھو ہوا۔ تخیل میں اسے وہ ساڑی پہنے ہوئے دیکھا ہوگا۔ اس کے بارے میں سوچا ہوگا۔

بخیر نے اپنے کمرے سے است آواز لگائی اور وہ ساڑی یونہی بستر پر چھوڑ کر بھاگی۔ بخیر کی طبیعت یوں ہی گراں رہتی تھی۔ وہ تیسری بار ماں بنے اس لیے گل کا کام کچھ اور بڑھ گیا تھا۔ وہ جو بھی کمرے میں داخل ہوتی ٹھٹھک گئی۔ پٹنگ پراسی طرح کی دو ساڑیاں اور پڑی تھیں۔ "ایک ساڑی لے جا کر اماں کو دیدے" بخیر نے کہا۔ امتیاز نے آیا ہے۔

جب گل اپنے کمرے میں واپس پہنچی تو اس کا دل بوجھل تھا۔

"کیا امتیاز اسے محض دادا جان کی سوچی دزداری ہی سمجھتا ہے؟" اس نے سوچا "لیا وہ ایک نظر جو ہر نظر سے مختلف ہو اس کے حصے میں ہے ہی نہیں؟" پھر اسے یہ سب کچھ سوچنا بے سود ہوگا۔ دوسرے اب اس کے پاس ان دواہیات باتوں کے سوچنے کا وقت ہی نہیں تھا۔ اس کا نتیجہ کھٹنے سے پہلے ہی اسے ایک دفتر میں ڈائریکٹ کی نوکری مل گئی تھی۔ اب اپنے بولنے والے سسرال میں اس کا آنا جانا کم ہو گیا تھا۔

کبھی گھبراہٹ سے لینے کے لیے آ جاتا اور کہتا کہ "وہاں سب اسے یاد کر رہے ہیں۔ وہ اسے کن آنکھوں سے دیکھتی اور سوچتی کہ کیا سب اسے یاد کر رہے ہیں؟"

# جلے اماں

## شفیع جاوید

کمال۔۔۔ تارک غلام میں دونوں کی نگاہیں جھٹک کر پھر  
واپس آگئیں۔۔۔ کمال اپنی سناؤ، کیا حال رہا؟ تم پر یہی  
تو سنا تا ہی دیکھ رہا ہوں۔

”دیکھو نا میرا بھی رشتہ تو زمین ہی سے تھا، مستزاد  
اس پر روایت بھی تھی اور کچھ بھی تھا، تم تو صرف زمین کا درد  
لے کر چلے گئے اور معاملے سے طوفان کو دیکھا کیے لیکن میں تو  
پورے بیس سالوں سے گرداب میں ہوں، نہ ڈو جتا ہوں، نہ  
بھرتا ہوں، نوکری کی، بزنس بھی کی، فزی لاسنگ بھی کی،  
کچھ دوستوں نے کوٹ لاسنس اور سیاست کی رائے بھی دی  
لیکن دل جو ہمیشہ کانگڑو رہا، لمر کر رہ گیا اس لیے گذر بسر کا  
انداز دیکھ ہی رہے ہو اور تیس پر بکھرا ہوا وقت آج تک  
ریزوں کو اکٹھا نہ کر سکا۔ تمہاری طرح کبھی جب ذرا سکون پاتا  
ہوں تو ویسی ہی خوشبو ایسا دوستی ہے کہ سب کچھ درہم برہم  
ہو جاتا ہے۔ رات چپ چاپ سرکٹی رہی، دو فٹسے ہوئے  
ستاروں نے روشنی کی لکیریں بنائی اور تاریکی کا ٹوٹ حصہ  
بن گئے۔ کوئل کو جانے کس خوشبو نے چھڑ دیا تھا کہ اپنی کوکسے  
خاموشی کو ریزہ ریزہ کیے جا رہی تھی۔

”کوئل وہاں بھی کوکسے ہے کمار؟“

”میں نے کبھی سنا نہیں، ایسی بھاگ بھاگ رہتی  
ہے نا کہ بس پوچھو مت، ہر آدمی تو لپکتے بہ سوار جب پھیرا  
کھاتا رہتا ہے اور مزے کی بات تو یہ ہے کہ مستقل بھاگے،  
بھاگتے رہتے ہیں دوڑتے رہے اور دوسری صبح اٹھے تو  
دیکھا کہ وہیں کے وہیں ہیں اور میرا اس سرے کو تمام بھاگ  
بھاگ شروع ہوئی۔ کمار اچانک چپ ہو گیا تو سرگیت کا  
بہت سادھواں چکر اٹھنے لگا۔

”اور؟“ کمال کی آواز جیسے کہیں ڈوب رہی ہو۔

”اور؟ اور دل کی دیرانی ہر روز بڑھتی چلی جاتی ہے  
اپنی پہچان دنوں دن کم ہوتی چلی جاتی ہے، دل کی تفسیر نہ کوئی  
سن پاتا ہے اور نہ کوئی بیان کر پاتا ہے۔“

”کوئل کوکسے میں اور Space Shuttle Coe ہوں ہی نا؟“

کمار کچلے سے ہنس دیا ”ارے یار سچ بتانا کیا تو کوئل  
بھی یہاں چلتے ہیں۔“

”ہاں رے خوب چلتے ہیں، ہم بڑے مہان ہیں ہمارے  
یہاں اشوک کی لاٹ اورھیٹ دونوں ایک ساتھ چلتے ہیں۔“  
”اور وہاں جانتے ہو ہر وقت کے ساتھی سے بھی کبھی

کبھی غائب دائمی کے عالم میں دریافت کرنا پڑتا ہے کیا آپ  
اپنا اچھا نام بتانے کی زحمت فرماتے گے؟“ کمار پھر ایک  
لمحہ کے لیے چپ رہ کر بولا ”اب اتنے برسوں بیتنے کے بعد جو  
منگھاؤ لوگوں کرتا ہوں رے تو سب کچھ زبردستی زبردست  
ہے، دراصل تو ہی ٹھیک رہا، میں نے بڑی غلطی کی۔“ کوئی  
تیسرا بھی یہاں ہے کیا؟“

”نا، نہیں تو خواہ مخواہ گھبرا تا ہے، دراصل ایک مذمت  
سے تو نے تاریکی دیکھی نہیں اور خاموشی سنی نہیں، اس اقلہ  
بھٹکی ہوئی رات میں یہ خاموشی کی چاب ہے رے رے دیکھ  
دل ایسے ہی محلوں میں سا کرے ہیں، آج ہم آئیسے دھوکوں کو

”ہاں کبھی کبھی کچھ خوشبو میں بیچا ہی نہیں چھوڑتیں، ویسے  
دیکھو تو کچھ نظر نہیں آتا لیکن خوشبو گھیرے رہتی ہے اور جانے  
کہاں بہا لے جاتی ہے کروڑوں کو واپس پانا مشکل ہو جاتا ہے۔“  
”ہاں کمال! ایک ہفتہ ہوا“ میں ہائیڈ کے ایک کنگ میں  
آنکھیں موندے بالکل مطمئن لیٹا ہوا تھا کہ وہی خوشبو موٹو ہو گئی  
میں نے سمجھا پنا ہے لیکن دل پر دستک لگا رہی تھی، میں  
نے آنکھیں کھولیں تو دور ایک ساہوکاراں تھا، جانے کس  
طرح وہ خوشبو سمٹ کر مجھ سے دور چوٹ لیکن اس کا ٹینک اوور  
کئی دن رہا اور یسار ہا کہ آج میں اس کشم کشم سے بھٹکی گھاں پر  
تمہارے ساتھ بیٹھا ہوں۔ گزرے ہوئے وقت کے  
نمٹنے ہوؤں کے دوش پر جانے کہاں کہاں پہنچ گئے اور  
آج اس تاریکی میں اور خاموشی اور تنہائی میں کمال اور کمار اسے  
یکسا کرنے بیٹھے ہیں تو نہ کوئی ٹکڑا ہاتھ آتا ہے اور نہ کوئی سیرا۔  
ہر وہ لمحہ جس کا تعلق دل کے نہاں خانوں سے ہوتا ہے اسے  
گرفت میں لینے ہی دس لیتا ہے اور زیر پرور سیرایت کرنا چلا  
جاتا ہے۔ کمار اتنی چھوٹی چھوٹی سی باتیں کہانی کیسے بن جاتی  
ہے؟“ ”اے یار چھوٹی ہی باتیں تو قیامت بن جاتی  
ہیں، زندگی کی دیو والا بھی عجیب ہے، وہ ایک نگہ جو بظاہر نگاہ  
سے کم ہے۔ دونوں کے چہرے گھنی بدلیوں میں گھرے  
آسمان کی طرح خالی اور تاریک ہو گئے۔

”کمار تم تو سمندر پار کر کے زندگی کے سمندر میں داخل  
ہو گئے، پانی نہ کوئی نشان تو رہتا نہیں، میں نے سمجھا اتنے برس  
بیت گئے تم کہیں لنگر انداز ہو گئے ہو گے۔“

”نہیں یار، زمین سے ہمارا رشتہ جس دن ہوا اسی  
دن ہم خواب میں تبدیل ہو گئے۔ نہ زمین چھوٹی نہ اس کی قوت  
کشش، شاید بیس سال ہو گئے، زندگی کے ہر مسائل سے  
پنٹار رہا، انہیں سرکرتار بالیکون دل کا موت کبھی بدلا، وہاں جو  
اماں کی رات اتنی تھی اس کی کھرا ج تک نہ ہوئی۔ خیر  
چھوڑو میں اپنی ہی بانک رہا ہوں، دراصل یہ وہاں میرے  
جاگنے کا وقت ہو گا، وقت سے مطابقت ابھی تک باقی ہے

اندھیرا اچھا گیا اور اس کی چیخ نکلتے  
اچانکے نکلتے رہ گئی۔

”گھبراؤ نہیں یہ لوڈ شیڈنگ کھلا آ ہے۔ چارے یہاں  
تھوڑی دیر بعد پھر سب کچھ روشن ہو جائے گا۔“  
”لوڈ شیڈنگ؟“

”ہاں ایک ٹریسیڈی کی راشننگ کہو۔“

”اوہ آئی سی۔ کمار بیسوں سال بعد یورپ سے لوٹا  
تھا تو اس کی شخصیت کے ساتھ اس کا بوجھ بھی بدل گیا تھا، وہاں  
بھی ایسا ہوتا ہے؟“

”نہیں کبھی نہیں، مگر ایسا ہوتا تو پورا معاشی نظام درہم  
برہم ہو جائے، کروڑوں کا نقصان ہو جائے، کبھی جانیں چلی جاتیں۔“  
پھر وہ دونوں باہر نکل آئے کہ ایر کنڈیشننگ کمرہ میں اب  
جس امند آیا تھا۔

”مائی گاؤ، یہاں باہر تو بہت اچھا ہے۔ شبنم سے  
بھیل ہوئی نرم گھاں پہ چلتے ہوئے کمار نے آنکھیں بند کر لیں اور  
تھوڑی دیر تک ویسے ہی آنکھیں بند کیے ہوئے چلتا رہا کمال  
سیمنٹ کے بنے پتھر پر بیٹھ گیا، ایک چکر سا کٹ کر کمار پیچھے کے  
پاس آیا اور اپنی آنکھیں مائل کر کمال کے ساتھ بیٹھ گیا۔

”یہاں پر تو بڑا اچھا لگ رہا ہے کمال، ہم لوگ کمرہ میں  
بے کاری بیٹھے تھے، بڑا ریلیف محسوس ہو رہا ہے۔“

”ہاں قدرت اور مشینیں بس یہی تو فرقی ہے۔ کمار  
خاموش رہا۔ گہنی رات کے دوران چاروں طرف کی خاموشی  
اور تاریکی نے ان کے گرد و پیش کو بڑا پراسرار بنا دیا تھا۔

”سگرٹ ہے تمہارے پاس؟“

”ہاں ہے۔ یہ لوٹ۔“

”دھنوں کے دائرے بنارے ہو؟“  
”ہاں کو شش تو کر رہا ہوں پھر پتہ نہیں چلتا اس اندھیرے  
میں بن بھی پار ہے کہ نہیں؟“

”جانے یہ خوشبو کہاں سے چلی آ رہی ہے؟ پھولوں کا تو  
پتہ چن نہیں، پر خوشبو.....“

# شع و فرائض

ڈاکٹر شمیم حنفی

**اَلَسَبُّ** کا ایک کہاوت ہے: "دوسے بہادری کا مظاہرہ کرنا بہت آسان ہوتا ہے۔ ہم زندگی میں اُسے دن ایسے اشخاص سے دوچار ہوتے رہتے ہیں جن کی کن ترانی صرف اس وقت تک قائم رہتی ہے جب تک کہ وہ براہ راست کسی خطرے کی زد میں نہ آئیں۔ اپنی عافیت کا ہوں میں بیٹھے ہوئے دن مات اپنی شجاعت اور حوصلہ مندی کا ذکر کرتے رہتے ہیں۔ لیکن جہاں کہیں کوئی حقیقی خطرہ سامنے آیا۔ اس کا مقابلہ کرنے کے بجائے وہ اس سے بھاڑ کی ترکیبیں ڈھونڈنے لگتے ہیں۔"

ایسا کیوں ہوتا ہے؟ صرف اس لیے کہ وہ اندر سے بزدل ہوتے ہیں۔ ایک مفکر نے کہا تھا۔ "حسانی بہادری صرف جانوروں کو زیب دیتی ہے۔ اصل بہادری وہ ہے جو حوصلے کی ہم رکاب ہوتی ہے اور دوسرے کو زک پہنچانے یا دوسرے کو جسمانی طور پر ہپ پار کرنے کے بجائے کسی اعلیٰ تر مقصد سے بھکار دیتی ہے۔"

دنیا کے تمام صوفیوں، بھگتوں، پیغمبروں، اوتاروں اور عالموں نے انسان کو یہ درس دیا کہ وہ خوف سے اپنا دامن بچائے خوف گھن کی طرح انسان کے وجود کو اندر ہی اندر کھاتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کی شخصیت کھوکھلی ہو کر رہ جاتی ہے۔

لیکن یہ خوف پیدا کیوں ہوتا ہے؟ وہ کون سی سر زمین ہے جہاں اس کی نمود ہے۔ وہ کون سی برکت ہے جو اس ہلکت پودے کو سیراب کرتی ہے؟ کتابوں میں لکھا ہے کہ خوف کی اصل غذا دنیاوی ترغیبات ہیں۔ حرص و ہوس اور زیادہ سے زیادہ کمانے کے لالچ ہیں انسان ہر اس بات سے ڈرتے لگ جاتا ہے جو حصول مقصد کی راہ میں اس کے لیے کسی بھی طرح کی رکاوٹ بن جاتے۔ کبھی وہ دنیا سے ڈرتا ہے کہ وہ اس کا دھن نہ بچیں لے۔ کبھی وہ آنے والے دنوں سے ڈرتے لگتا ہے کہ کہیں انھیں میں اس کی تباہی کا کوئی سامان نہ چھپا ہوا ہو۔

وہ دل جو غلط امیدوں، غلط آسائشوں، غلط سہولتوں سے بے نیاز ہوتے ہیں۔ ان پر خوف کا جادو نہیں چلتا۔ آدمی جس سے امیدیں باندھتا ہے اسی سے ڈرتا بھی ہے کہ کہیں وہ اس کی امیدوں سے کیسے غافل نہ ہو جائے۔ وہ لوگ جو دنیاوی عیش و عشرت کے دلدہا ہوتے ہیں دنیا کا خوف بھی دل میں بٹھائے رکھتے ہیں۔

ایک شاعر نے کہا تھا۔

چلا جاتا ہوں ہٹا کھینچا مروج حوادث سے اگر آسانیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے۔

ہم غور کریں تو معلوم ہوگا کہ وہ زندگی جو خطروں سے یکسر عاری ہوتی ہے اور آزمائشوں سے ہر طرح آزاد، ایک بہت معمولی زندگی ہوتی ہے۔ زندگی کی قدر کا تعین اس کی بے خوفی اور حوصلہ مندی اس کی جرأت اور سچائی کرتی ہے۔ انسان جب اس بے خوفی اور سچائی کا عادی ہو جائے تو اسے زندہ رہنے میں اس وقت کوئی نطف ہی نہیں آتا جب اس کی زندگی مروج حوادث سے یکسر دور ہو!

ڈاکٹر شمیم حنفی

جامعہ ملیہ اسلامیہ جامعہ منگڑ، نئی دہلی ۲۵

ہے۔۔۔۔۔  
"ناکمال مشین سے الگ یہاں ہر اس کو ہے،  
اس شبی اندھیرے میں ہر اطمینان ہے، یہیں میٹھو، صبح کا  
انتظار کریں کہ اب صبح ہونے والی ہے اور میں نے ایک  
عرصہ سے تازہ آفتاب نہیں دیکھا ہے۔"  
(پنشن سے نشر)

شفیع جاوید

احاطہ راجہ تھون، پٹنہ

"وہاں ہی بہت گھبراتا ہے میں آجوں کمال تو رہے گا  
ساتھ اور ہم رات گھٹے چپ چاپ ایسے ہی .....  
"اب بہت دیر ہو گئی کمار، وقت نے میں بہت پیچھے  
چھوڑ دیلے، سارے میں یہ عرصہ ایسا ہی ہے تنگ اور مضبوط  
اور بے آسپیں، بس میں دنیا آباد کر دوں گا اور کسی طرح  
آسان ہو جائے گا، کسی طور گزر جائے گا  
"ایسا تک ہوتا ہے کہ کمال؟"  
"صور اسرافیل تک۔۔۔۔۔ آؤ اب چلیں روشنی آگئی"

بانٹنے بیٹھے ہیں تو یہ بھی ہر از ہے اور دیکھ بھائی زندگی ایک  
بڑی لمبی دور ہے، ابھی تو نے یہ کیسے فیصلہ کر لیا کہ تو نے  
غلطی کی یا میں نے غلطی کی؟

"کمال میں تیری بات کو غلط نہیں کہتا لیکن اندر سے جو  
بے چینی رہتی ہے، کچھ کھوجانے کا احساس جو برابر ستا رہتا  
ہے اور وہ صرف ایک خوشبو جو برابر دستک دیتی رہتی ہے  
تو یہ احساس ہوتا ہے کہ میں نے سمندر پار کے بڑی غلطی کی؟  
"تو نے جو کچھ کہا ہو سکتا ہے ٹھیک ہو لیکن میں سوچتا  
ہوں کہ سمندر پار نہیں کر کے میں نے بڑی غلطی کی ورنہ تیری  
طرح میں بھی دولت مند ہو جاتا۔ نیا سگریٹ جلانے کے  
لیے خاموش ہو گیا۔

"لیکن میں تو کچھ ناوہ سب کا سب خارجی عمل ہے،  
جیسے مٹی میں دیت بڑی جاتی ہے، جینے کے لیے یہ صرف کافی  
نہیں، حدیث دل کا کوئی پڑھنے والا ہو، بغیر نام پوچھے کوئی  
شائوں پر ہاتھ رکھے، بغیر بینک بیلنس پوچھے کوئی میرا حال زار  
دریافت کرے، میرے تیرے مزار نہ ہو لیکن فاتح پڑھنے والے  
کی آنکھیں بھیگی ہوں۔ وہ کھوئی ہوئی خوشبو صرف دنگ  
دے کسپا گل پروائی کی طرح گزر نہ جائے کمال بلکہ رکے،  
ٹھہرے، مگر گوشوں میں شکایتیں کرے اس طرح کہ پھر  
گلے رہیں نہ شکوے اور۔۔۔۔۔؟

"بس کر یار، تو تو پورا شاعر ہو گیا ہے، میں نے تو  
صرف تجھے ٹائیگون (Tygon) بھانا تھا۔"

ہاں ہی مشکل ہے کہ لوگ مجھے ٹائیگون ہی جانتے  
ہیں اور اسی لیے میں دنوں دن اندر سے ٹوٹتا جا رہا ہوں،  
جیسے گھن مجھے چائے جا رہا ہو۔

"لیکن چل یہ اچھا ہوا، کیر تو تیرے ہاتھ لگا، مجھے تو  
نخدا ہی لازم وصال تھم۔"

"پر میں جانتا ہوں، اندر سے تو مجھ سے زیادہ خوش  
ہے، زیادہ تو انا ہے کیونکہ میں تو اب غلط کو غلط کہنے کی بھی  
ہمت نہیں رکھتا ہوں کیونکہ لاچ نے مجھے بے حد بزدل بنا دیا؟"

"اور میں غلط کو غلط اس لیے نہیں کہہ سکتا ہوں کہ میں بے وسیلہ  
ہوں، میں اور میری طرح کے سب اس بات کو جانتے ہیں کہ آج غلط  
ہی صبح ہے اور صبح ہی غلط لیکن میں اس غور پر نشان لگا سکتا ہوں  
اور نہ اس بات کی تصدیق کر سکتا ہوں کیونکہ میں بے وسیلہ ہوں،  
حالانکہ میں تو کچھ کہتا ہوں سچ کہتا ہوں اور سچ کے سوا کچھ دوسرا  
نہیں کہتا ہوں۔۔۔۔۔ کمال ہاں اپنے لگا، تارک چروں کے ساتھ  
دونوں نے بڑھتی ہوئی تاریکی اور پھلے پھلے ہر کی گہری رات کو دیکھ کر  
ایک ایک سگرت اور چلا لیا، شبنم کی نئی بڑھتی تھی اور ستاروں  
کی بڑھتی تیر ہو گئی تھی۔

"تو کیا ہم دونوں؟" اچانک کمار بول اٹھا۔

"صرف ہم دونوں ہی نہیں، ہم سبھی کہلو۔"

"کیا؟"

"کساری دیوار چاٹ جانے کے باوجود دیو اور پھر جیوں کی  
تیوں کھڑی ہو جاتی ہے۔"

# نیشنل پروگرام



ملک اور بیرون ملک بہت سی محافل موسیقی میں شرکت کر چکے ہیں۔

مہاراجا پورما سنگھ کا کائنات  
۲۲ صبحی رات ساڑھے نو بجے

مہاراجا پورما سنگھ کا تعلق موسیقاروں کے ایک خاندان سے ہے۔ موسیقی کی ابتدائی تعلیم اپنے والد مہاراجا پورما وشنو ناتھ ایشور سے حاصل کی جن کی شاگردی کا سلسلہ براہ راست سنت تپاک راجا سے ملتا ہے۔ شیریں اور دلکش آواز کے مالک سنگھ راگ الاپن سو پرسترا اور روایتی انداز کے لیے خاصی شہرت رکھتے ہیں۔ مہاراجا پورما سنگھ کو بہت سے اعزازات و انعامات سے نوازا گیا ہے وہ



منگل شب کی محفل موسیقی

ایاز حسین خاں کا استاد دلان

۸ صبحی رات سے دس بجے  
ایاز حسین خاں کا تعلق اندرون گھرانے سے ہے۔ ستار وادان کی تعلیم اپنے والد استاد محبوب خاں سے حاصل کی۔ ان کو استاد امداد خاں سے بھی اسباق موسیقی پانے کا شرف حاصل رہا ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے پرسترام ہندی پور سے بھی تربیت حاصل کی۔

۱۳ فروری ۱۹۴۹ء کا دن ایشیائی کھیلوں کی تاریخ میں خاص اہمیت کا حامل ہے۔ اس دن بھارت، فلپائن، افغانستان، برما اور پاکستان کے نمائندوں کی نئی دہلی کے پیلاہاؤس میں میٹنگ ہوئی جہاں ان ممبروں نے ایشین گیمز کے آئین پر دستخط کیے اور اس طرح یہ ممالک ایشین گیمز فیڈریشن کے بانی ممبران میں شامل ہو گئے۔ اس میٹنگ میں یہ فیصلہ بھی کیا گیا کہ یہ کھیل اولمپک کھیلوں کے انداز میں منعقد کیے جائیں گے۔ پانچ دیگر کھیلوں کے علاوہ اس میں ٹرک فیلڈ اور سوئمنگ لازمی طور پر شامل ہوں گے۔ اختیاری کھیلوں کی شمولیت کا فیصلہ میزبان ملک کے ہاتھ میں ہوگا بشرطیکہ ان میں سے ہر کھیل میں کم از کم چار ممالک شرکت کریں۔ یہ فیصلہ ہوا کہ یہ کھیل ہر چار سال میں ہوں گے اور میزبانی کا پہلا موقع نئی دہلی کو دیا گیا۔ پہلے ایشیائی کھیل نئی دہلی میں ۱۹۵۱ء تک منعقد ہوئے۔ اس میں گیارہ ایشیائی ممالک کے ۵۰۰ کھلاڑیوں اور عہدیداروں نے شرکت کی اور ۶ طرح کے کھیل کھیلے گئے۔ وہ مشکل جو آج سے ۳۱ سال پہلے دہلی کے تاریخی لال قلعے پر رونق کی گئی تھی آج میناؤ نور بن کر نہرو کے اس پیغام کو پھیل رہی ہے۔  
”کھیل کو کھیل کے جذبے سے کھیلے“



IX ایشیائی کھیل  
دہلی ۱۹۸۲  
۱۹ نومبر — ۲ دسمبر



## ایشیائی کھیلوں کا جنم

محمد شفیق

زیادہ تر

ایشیائی اقوام جو کہ پس ماندہ اور ترقی پزیر ہیں اس لیے ان میں کھیل کو کو نظر انداز کیا جاتا رہا۔ ایک وجہ یہ بھی تھی کہ یہاں کھلاڑی اور مشقین دونوں میں ترقی کی کمی تھی اور کوئی حوصلہ افزائی بھی نہیں کی جاتی تھی۔ اس دشواری اور خاص طور پر قابو پانے کے لیے ایسے مقابلے منعقد کرانے کی کوششیں کی گئیں جس میں ایشیائی اقوام حصہ لے سکیں۔

اس سلسلے میں اولین قدم فلپائن نے اٹھایا اور ۱۹۱۳ء میں منیلا میں پہلے ایشیائی گیمز، کھیل منعقد ہوئے۔ اس میں ایچٹھٹکس، تیراکی، بیس بال، فٹ بال، باسکٹ بال، ٹینس اور دالی بال کے مقابلے شامل تھے۔ میزبان ملک منیلا کے علاوہ اس میں صرف جاپان اور چین شامل ہوئے۔ ۱۹۳۰ء تک یہ مقابلے ہر دوسرے سال مذکورہ ممالک میں یکے بعد دیگرے منعقد ہوتے رہے۔ ”ایشیائی گیمز“ جب تک چھ دن میں کھیل شامل اور کچھ نکالے جاتے رہے۔ سائیکلنگ ۱۹۱۵ء میں شنگھائی میں منعقد کھیلوں میں شامل کی گئی۔ منیلا میں (۱۹۱۹ء) پوائنٹ سسٹم کی جگہ ہر کھیل میں چیمپین شپ کا طریقہ نافذ کیا گیا۔ عالمی معیار کے ضابطے اور میڈیکل سسٹم بالترتیب ۱۹۲۳ اور ۱۹۲۵ء میں شامل کیے گئے۔

ہندوستان نے پہلی بار ۱۹۳۰ء میں نوکیو میں منعقد کھیلوں میں شرکت کی لیکن صرف ایچٹھٹکس کے میدان میں ہندوستان شامل ہوا۔ اس سے قبل ۱۹۲۱ء میں شنگھائی کھیلوں میں ہندوستان کو مدعو کیا گیا تھا لیکن اس نے شرکت نہیں کی تھی۔

۱۹۳۰ء میں فیصلہ کیا گیا کہ کھیل چار سال میں ایک بار منعقد کیے جائیں۔ ۱۹۳۴ء میں اتھلیٹک فیڈریشن چیمپین شپ منعقد کی گئی۔ ان کھیلوں کی پشت پر موجود جذبے کو برقرار رکھنے کے لیے ”پروفیسر جی ڈی سوئڈی“ نے (جو کہ انڈین اولمپک ایسوسی ایشن کے سیکریٹری اور انٹرنیشنل اولمپک کمیٹی کے ممبر تھے) اور اپنی تمام زندگی برصغیر میں کھیل کے فروغ اور اولمپک سرگرمیوں کے لیے وقف کردی تھی) اس سلسلے میں پہلا قدم اٹھایا اور مہاراجا پٹیل کی مدد سے فروری ۱۹۳۴ء میں پہلے ایشیائی ٹیم گیمز بھارت میں منعقد کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ اس میں صرف افغانستان، سیلون، فلسطین اور بھارت ہی شریک ہوئے۔ اس میں صرف تین کھیلوں کے مقابلے ہوئے۔ جس میں سے ایچٹھٹکس اور ہاکی دہلی میں اور تیراکی اور ڈونو ٹیگ کے مقابلے پٹیل میں ہوئے۔ اس میں ہندوستان ہاکی کے ٹائٹل کے علاوہ ۱۹ طلائی اور ۱۳ چاندی کے تمغے حاصل کیے۔

دوسرے ایشیائی ٹیم گیمز تل ابیب میں چار سال بعد منعقد کرنے کا منصوبہ تھا لیکن وہاں پر حالات ٹھیک نہ ہونے کی وجہ سے اس پر عمل ممکن نہ ہو سکا۔ دوسری جنگ عظیم نے ان کھیلوں کی سرگرمیوں کو وقتی طور پر معطل کر دیا۔

پہلے ایشیائی ٹیم گیمز اور ایک نئی سیاسی صورت حال نے پروفیسر سوئڈی کو ان کھیلوں کو وسیع دینے کا اچھا موقع فراہم کیا۔ ۱۹۴۷ء میں جب پنڈت جواہر لال نہرو نے دہلی میں پہلی ایشین ریلیشنز کانفرنس بلائی تو پروفیسر سوئڈی نے صرف ایشیائی اقوام کے لیے کھیل مقابلے منعقد کرنے کی تجویز دی اور اپنے مشن کی کامیابی کے لیے نہرو کی مدد چاہی۔ نہرو جی نے اس تجویز کو فوری طور پر اپنی منظوری دیدی اور تجویز کیا کہ اس کا نام ’ایشین گیمز‘ رکھا جائے۔

اسی سال انڈین اولمپک ایسوسی ایشن نے لکھنؤ کی اپنی میٹنگ میں ان کھیلوں کو بین الاقوامی سطح پر منعقد کرنے کی اجازت دیدی اور اس سے آئندہ سال ۱۹۴۸ء میں لندن اولمپکس کے دوران ’ایشیائی ممالک کے ممبران نے ایشین گیمز فیڈریشن کی تشکیل کے لیے اہدائات کیے۔

# ادبی و سائنسی

## پہلی مجلس

میڈیم ویو : ۳۲۷.۴ میٹر (۷۰۲ کلو ہرٹز) ۲۸۰.۴ میٹر (۱۰۷۱ کلو ہرٹز)  
شارٹ ویو : ۳۸۷.۶ میٹر (۷۱۶۰ کلو ہرٹز)

سنگین	سنگین	نشریات (فرم)	(۱۰۷۱ کلو ہرٹز)
۵-۳۳	سنگین	مجموعہ نثری ناول (۱) (۷۰۲)	۱-۱۵
۵-۴۵	سنگین	اسکالر (۱) (۷۰۲)	۱-۱۵
۶-۱۵	سنگین	آپ کی تلاش	۸-۱۰۰
۶-۲۵	سنگین	تاریخ ساز	۸-۲
۷-۱۰۰	سنگین	آپ کی تلاش (ہادی)	۸-۲۵
۷-۲۰	سنگین	آپ کی تلاش (محمود دہلوی)	۹-۱۰۰
۷-۲۵	سنگین	مجموعہ نثری ناول (۱) (۷۰۲)	۹-۱۰۰
۷-۳۰	سنگین	آپ کی تلاش (ہادی)	۹-۱۰۰
۷-۳۵	سنگین	آپ کی تلاش (ہادی)	۹-۱۰۰

## دوسری مجلس

میڈیم ویو : ۳۲۷.۴ میٹر (۷۰۲ کلو ہرٹز) ۲۸۰.۴ میٹر (۱۰۷۱ کلو ہرٹز)  
شارٹ ویو : ۳۸۷.۶ میٹر (۷۱۶۰ کلو ہرٹز)

سنگین	سنگین	نشریات (فرم)	(۱۰۷۱ کلو ہرٹز)
۱-۵۸	سنگین	مجموعہ نثری ناول (۱) (۷۰۲)	۱-۱۵
۲-۱۰۰	سنگین	اسکالر (۱) (۷۰۲)	۱-۱۵
۲-۲۰	سنگین	آپ کی تلاش	۸-۱۰۰
۲-۲۵	سنگین	تاریخ ساز	۸-۲
۲-۳۰	سنگین	آپ کی تلاش (ہادی)	۸-۲۵
۲-۳۵	سنگین	آپ کی تلاش (محمود دہلوی)	۹-۱۰۰
۲-۴۰	سنگین	مجموعہ نثری ناول (۱) (۷۰۲)	۹-۱۰۰
۲-۴۵	سنگین	آپ کی تلاش (ہادی)	۹-۱۰۰
۲-۵۰	سنگین	آپ کی تلاش (ہادی)	۹-۱۰۰

## تیسری مجلس

میڈیم ویو : ۳۲۷.۴ میٹر (۷۰۲ کلو ہرٹز) ۲۸۰.۴ میٹر (۱۰۷۱ کلو ہرٹز)  
شارٹ ویو : ۳۸۷.۶ میٹر (۷۱۶۰ کلو ہرٹز)

سنگین	سنگین	نشریات (فرم)	(۱۰۷۱ کلو ہرٹز)
۸-۱۰۰	سنگین	مجموعہ نثری ناول (۱) (۷۰۲)	۱-۱۵
۸-۱۰۰	سنگین	اسکالر (۱) (۷۰۲)	۱-۱۵
۸-۱۰۰	سنگین	آپ کی تلاش	۸-۱۰۰
۸-۱۰۰	سنگین	تاریخ ساز	۸-۲
۸-۱۰۰	سنگین	آپ کی تلاش (ہادی)	۸-۲۵
۸-۱۰۰	سنگین	آپ کی تلاش (محمود دہلوی)	۹-۱۰۰
۸-۱۰۰	سنگین	مجموعہ نثری ناول (۱) (۷۰۲)	۹-۱۰۰
۸-۱۰۰	سنگین	آپ کی تلاش (ہادی)	۹-۱۰۰
۸-۱۰۰	سنگین	آپ کی تلاش (ہادی)	۹-۱۰۰

نشریات (فرم)	نشریات (فرم)	نشریات (فرم)
۱-۱۵	۱-۱۵	۱-۱۵
۱-۱۵	۱-۱۵	۱-۱۵
۱-۱۵	۱-۱۵	۱-۱۵
۱-۱۵	۱-۱۵	۱-۱۵
۱-۱۵	۱-۱۵	۱-۱۵
۱-۱۵	۱-۱۵	۱-۱۵
۱-۱۵	۱-۱۵	۱-۱۵
۱-۱۵	۱-۱۵	۱-۱۵
۱-۱۵	۱-۱۵	۱-۱۵

## اخبارات

صبح	صبح	صبح
۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۱۱-۳۰	۱۱-۳۰	۱۱-۳۰
۱۲-۰۰	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰
۱۳-۰۰	۱۳-۰۰	۱۳-۰۰
۱۴-۰۰	۱۴-۰۰	۱۴-۰۰
۱۵-۰۰	۱۵-۰۰	۱۵-۰۰
۱۶-۰۰	۱۶-۰۰	۱۶-۰۰
۱۷-۰۰	۱۷-۰۰	۱۷-۰۰

## منگل

صبح	صبح	صبح
۹-۲۵	۹-۲۵	۹-۲۵
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۱۱-۳۰	۱۱-۳۰	۱۱-۳۰
۱۲-۰۰	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰
۱۳-۰۰	۱۳-۰۰	۱۳-۰۰
۱۴-۰۰	۱۴-۰۰	۱۴-۰۰
۱۵-۰۰	۱۵-۰۰	۱۵-۰۰
۱۶-۰۰	۱۶-۰۰	۱۶-۰۰
۱۷-۰۰	۱۷-۰۰	۱۷-۰۰

## پیر

صبح	صبح	صبح
۹-۲۵	۹-۲۵	۹-۲۵
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۱۱-۳۰	۱۱-۳۰	۱۱-۳۰
۱۲-۰۰	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰
۱۳-۰۰	۱۳-۰۰	۱۳-۰۰
۱۴-۰۰	۱۴-۰۰	۱۴-۰۰
۱۵-۰۰	۱۵-۰۰	۱۵-۰۰
۱۶-۰۰	۱۶-۰۰	۱۶-۰۰
۱۷-۰۰	۱۷-۰۰	۱۷-۰۰

## بدھ

صبح	صبح	صبح
۹-۲۵	۹-۲۵	۹-۲۵
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۱۱-۳۰	۱۱-۳۰	۱۱-۳۰
۱۲-۰۰	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰
۱۳-۰۰	۱۳-۰۰	۱۳-۰۰
۱۴-۰۰	۱۴-۰۰	۱۴-۰۰
۱۵-۰۰	۱۵-۰۰	۱۵-۰۰
۱۶-۰۰	۱۶-۰۰	۱۶-۰۰
۱۷-۰۰	۱۷-۰۰	۱۷-۰۰

## پشت جملہ، خیال جاز جیو

صبح

۲-۰۰۰ ہلکی کلاسیک موسیقی

۲-۰۳۰ بزمِ خواتین

۲-۰۰ فلمی دنیا

رات

۸-۰۳۰ حسن غزل

۸-۰۴۰ اوارگ، غزلیں

۹-۰۰۰ امرگیت

۹-۰۰۰ شہرِ صبا

۹-۰۳۰ قوالیاں

۱۰-۰۰۰ بیدِ یوسفی

۱۱-۰۳۰ بزمِ موسیقی

پشت جملہ، خیال پوریکلیان

صبح

۵-۰۴۰ صبح گاہی

۹-۰۲۵ عہدِ حیات و ساقی، قوالیاں

۹-۰۲۵ شہرِ صبا

۹-۰۲۵ پریش جبار دواج، غزلیں

۹-۰۲۵ کل ہنس پال، ساغر نظامی،

۹-۰۲۵ پورن سنگھ، ہزار اور خضر کا کلام

۹-۰۲۵ سازِ نگیت

۹-۰۳۲ جیو تاج پور، خیال، ہیر پھرو

۹-۰۳۲ دھوپ چاؤں

۹-۰۳۲ ٹنگٹ

۹-۰۳۲ قوالیاں

۹-۰۳۲ رات

۸-۰۳۰ حسن غزل

۹-۰۰۰ کل ہنس پال، غزلیں

۹-۰۰۰ ڈرامہ

۹-۰۳۰ سازوں پر موسیقی

۱۰-۰۰۰ فیبر

۱۱-۰۳۰ بزمِ موسیقی

جیو تاج پور، خیال، مارہاگ

صبح

۵-۰۴۰ صبح گاہی

۹-۰۲۵ طاقتِ قرین، لعل، لعل، رسول

۹-۰۲۵ اور نعتیہ کلام

۹-۰۲۵ شہرِ صبا

۹-۰۲۵ مینا پور، غزلیں

## اشیختہ وائر، حبیبہ جاندھری

پور فیض کا کلام

۴-۰۳۰ سازِ نگیت

۴-۰۳۰ یعقوب علی خاں، سہد و لون

۴-۰۳۰ سات سوال

۴-۰۳۰ حرفِ غزل

۴-۰۰۰ آواز دے کہاں ہے

۸-۰۳۰ حسن غزل

۸-۰۴۰ مینا پور، غزلیں

۹-۰۰۰ امرگیت

۹-۰۰۰ تقصیر

۹-۰۳۰ کت ابوں کی باتیں

۱۱-۰۳۰ بزمِ موسیقی

کشموری امونگر، خیال اور

ترانہ ملک کامود

صبح

۵-۰۴۰ صبح گاہی

۴-۰۲۵ نعت و قوالی

۴-۰۲۵ شہرِ صبا

۴-۰۲۵ غلام علی، فراق گورکھ پوری اور

۴-۰۲۵ حسن نعیم کا کلام

۴-۰۲۵ شانتی سیرانند، اکینچ اعظمی اور

۴-۰۲۵ جمید گھنوی کا کلام

۴-۰۲۰ سازِ نگیت

۹-۰۳۲ مصطفیٰ رضا، دستہ وینا پر اپری

۹-۰۳۲ ہلکی کلاسیک موسیقی

۸-۰۳۰ سدھیشوری دیوی، شری پھریکا داوار

۲-۰۰۰ گیتِ انجلی

۲-۰۳۰ بزمِ خواتین

۲-۰۰۰ پھر نیٹے

۸-۰۳۰ حسن غزل

۸-۰۴۰ غلام علی، غالب کا کلام

۹-۰۰۰ امرگیت

۹-۰۰۰ بیدِ یوسفی

۹-۰۳۰ جیون درین

۱۰-۰۰۰ نننی نسل نئی روشنی

۱۱-۰۳۰ بزمِ موسیقی

کما گندھرو، خیال جے جی

## انوار ۲۳ صبح

۵-۰۴۰ صبح گاہی

۴-۰۲۵ پرہیز بھارتی و ساقی، قوالیاں

۴-۰۲۵ شہرِ صبا

۴-۰۲۵ گشتِ نام داس، شاد فانی اور

۴-۰۲۵ مخدوم بی الدین کا کلام

۴-۰۲۵ افروز بانو، یار ساجے پوری اور

۴-۰۲۵ جگر مراد آبادی کا کلام

۴-۰۲۰ سازِ نگیت

۲-۰۰۰ آپ کا خط ملا

۲-۰۳۰ غزلیں

۲-۰۰۰ قوالیاں

۸-۰۳۰ حسن غزل

۸-۰۴۰ امرگیت

۹-۰۰۰ کھیل کھلاڑی

۹-۰۳۰ کچھ دین کارے

۱۰-۰۰۰ رسولن بانو، شہری تلنگ

۱۱-۰۳۰ دھرتی کے رنگ

۱۱-۰۳۰ بزمِ موسیقی

کمرشٹا راجا، دھرتی اور

دھما ڈانہ

صبح

۴-۰۲۵ شہرِ صبا

۴-۰۲۵ سری رام، نیر آئی اور ساحر لہیا

۴-۰۲۵ نیلم ساہنی، غزلیں

۴-۰۲۰ سازِ نگیت

۹-۰۳۲ راجندر پرستا، بانسری

۹-۰۳۲ بزمِ موسیقی

۹-۰۳۲ کل سہگل، کویتا سہگل، خیال

۲-۰۰۰ فلمی قوالیاں

۲-۰۳۰ راگ رنگ

۲-۰۰۰ سازوں پر موسیقی

۸-۰۳۰ حسن غزل

۸-۰۴۰ نیلم ساہنی، غزلیں

۸-۰۴۰ امرگیت

۹-۰۰۰ کلام شاعر

۹-۰۳۰ قوالیاں

۱۰-۰۰۰ شکریہ کے ساتھ

۱۱-۰۳۰ بزمِ موسیقی

کل سہگل، کویتا سہگل، خیال

## منگل ۲۵ صبح

۴-۰۲۵ شہرِ صبا

۴-۰۲۵ بشیر احمد، عہدِ سلطان پوری اور

۴-۰۲۵ اقبال کا کلام

۴-۰۲۵ نیم بانو، شاد فانی اور

۴-۰۲۰ حسرت موہانی کا کلام

۴-۰۳۰ سازِ نگیت

۹-۰۳۲ کلاسیک موسیقی

۹-۰۳۲ کلکنا بنجی، خیال اور ترانہ بھشار

دوپہر

۲-۰۰۰ میڈی نظر میں

۲-۰۳۰ نفرت و تبسم

۳-۰۰۰ نننی نسل نئی روشنی

۸-۰۳۰ حسن غزل

۸-۰۳۰ بشیر احمد، قیوم چاند پوری اور

۸-۰۳۰ غفیر کا کلام

۸-۰۴۰ امرگیت

۹-۰۰۰ تقصیر

۹-۰۳۰ علاقائی نغمے

۱۰-۰۰۰ مشاعرہ

۱۱-۰۳۰ بزمِ موسیقی

کلکنا بنجی، خیال، مالکونس

صبح

۴-۰۲۵ شہرِ صبا

۴-۰۲۵ صلاح الدین احمد، اختر شیرانی،

۴-۰۲۵ چکیت اور جاں نثار اختر کا کلام

۴-۰۲۵ مدھو بالا چاولہ، بی بی سر پواتو

۴-۰۲۵ اوجا لال دشت کا کلام

۴-۰۲۰ سازِ نگیت

۹-۰۳۲ کلاسیک موسیقی

۹-۰۳۲ شنو کھورانہ، خیال

دوپہر

۲-۰۰۰ ہلکی کلاسیک موسیقی

۲-۰۳۰ بزمِ خواتین

# دہلی

میٹیم دیو  
دہلی الف ۳۶۶۳ میٹر ۸۱۹ کلوہرٹ  
دہلی ب ۲۹۳۶ میٹر ۱۰۱۵ کلوہرٹ  
دہلی ج ۲۱۹۶ میٹر ۳۶۸ کلوہرٹ  
دہلی د ۲۳۶۹ میٹر ۱۳۱۵ کلوہرٹ

شارٹ دیو  
مج ۱۰-۱۵ میٹر ۳۳۵ کلوہرٹ  
مج ۱۵-۲۰ میٹر ۳۳۵ کلوہرٹ  
دوہر ۲۱-۲۵ میٹر ۳۳۵ کلوہرٹ  
شام ۲۵-۳۰ میٹر ۳۳۵ کلوہرٹ  
شام ۳۰-۳۵ میٹر ۳۳۵ کلوہرٹ

## خبریت

دہلی الف: خبریں  
ہندی/انگریزی: صبح ۶-۰۰ (عالمی)  
ہندی: صبح ۸-۰۰، دوپہر ۱۱-۰۰، شام ۲-۰۰، شام ۵-۰۰ (عالمی)  
شام ۵-۰۰، ۶-۰۰ (علاقائی)، رات ۸-۰۰، ۱۱-۰۰ (عالمی)  
انگریزی: دوپہر ۱۲-۰۰، سنسکرت: صبح ۶-۰۰، شام ۶-۰۰  
اردو: صبح ۸-۰۰، دوپہر ۱-۵۰، اور رات ۱۵-۱۰ (خبریں اور تبصرہ)  
پنجابی: دوپہر ۱-۳۰  
دہلی ب: ہندی: دوپہر ۲-۳۵ (دبھی رفتار سے) انگریزی: صبح ۸-۱۰، ۱۰-۰۰، دوپہر ۲-۳۰، ۱-۰۰ (دبھی رفتار سے) شام ۳-۰۰، ۴-۰۰، ۱۱-۰۰ (عالمی)  
پنجابی: صبح ۸-۳۰، شام ۴-۳۰، ہندی نیوز لیٹر: صبح ۹-۰۰ بجے  
دہلی د: ہندی: شام ۴-۳۰، انگریزی: رات ۱۵-۹  
کھیل کود: شام ۴-۰۰ (ہندی) رات ۸-۰۰ (انگریزی)

## اتوار ۲۸ مئی

دہلی الف: صبح  
۸-۱۰، رات ۹-۰۰  
نفسا خاں، خیال  
اشتیاق حسین خاں، سارنگی  
رادھے شام، طبلہ  
۹-۰۰، بال کارہ کرم  
۱۰-۰۰، آجکی فرائیش پر شاسترہ سنگیت  
۱۱-۰۲، یوواوا سے  
۱۱-۳۰، سیر ۵-۳۵  
کرناتک سنگیت

دہلی ب: صبح  
۸-۱۰، رات ۹-۰۰  
نفسا خاں، خیال  
اشتیاق حسین خاں، سارنگی  
رادھے شام، طبلہ  
۹-۰۰، بال کارہ کرم  
۱۰-۰۰، آجکی فرائیش پر شاسترہ سنگیت  
۱۱-۰۲، یوواوا سے  
۱۱-۳۰، سیر ۵-۳۵  
کرناتک سنگیت

دہلی ج: صبح  
۸-۱۰، رات ۹-۰۰  
نفسا خاں، خیال  
اشتیاق حسین خاں، سارنگی  
رادھے شام، طبلہ  
۹-۰۰، بال کارہ کرم  
۱۰-۰۰، آجکی فرائیش پر شاسترہ سنگیت  
۱۱-۰۲، یوواوا سے  
۱۱-۳۰، سیر ۵-۳۵  
کرناتک سنگیت

دہلی د: صبح  
۸-۱۰، رات ۹-۰۰  
نفسا خاں، خیال  
اشتیاق حسین خاں، سارنگی  
رادھے شام، طبلہ  
۹-۰۰، بال کارہ کرم  
۱۰-۰۰، آجکی فرائیش پر شاسترہ سنگیت  
۱۱-۰۲، یوواوا سے  
۱۱-۳۰، سیر ۵-۳۵  
کرناتک سنگیت

۲-۰۰ بات ایک فلم کی  
۸-۴۰ حسن غزل  
۸-۴۵ امرگیت  
۹-۰۰ دلی ڈائری  
۹-۳۰ قوالیاں  
۱۰-۰۰ تمہیں یاد ہو کر نہ یاد ہو  
۱۱-۰۵ بزم موسیقی  
شکوہ و رائے، خیال

## جمعرات ۲۷ مئی

۶-۲۵ شہر صبا  
۶-۲۵ اعلیٰ بنسری، غزلیں  
۶-۳۰ مندر سنگھ، راج ملہ راج  
۶-۳۰ اور اختر رضوی کا کلام  
۶-۳۰ ساز سنگیت  
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی  
محمد شفیع، خیال

## ہفتہ ۲۹ مئی

۶-۲۵ شہر صبا  
۶-۲۵ مجدد نیازی، جگر مراد آبادی، شفق  
۶-۳۰ اور ساحر جہاںی کا کلام  
۶-۳۰ چاند رائے، داغ اور طغی کا کلام  
۶-۳۰ ساز سنگیت  
۶-۳۰ ضیا معین الدین ڈاگر،  
۶-۳۰ سہوئی وینا پر راگ توڑی  
۹-۳۲ ہلکی کلاسیکی موسیقی  
شانتی ہیرا، شہر، ہیری وادورا

## جمعہ ۲۸ مئی

۸-۲۵ دوپہر  
۹-۳۰ بزم خواتین  
۱۰-۰۰ پھیرنیچے  
۱۱-۰۲ رات  
۸-۳۰ حسن غزل  
۸-۴۵ چاند رائے، غزلیں  
۹-۰۰ امرگیت  
۹-۰۰ ریڈیو نیوز ریل  
۹-۳۰ جیون دین  
۱۰-۰۰ نئی نسل نئی روشنی  
۱۱-۰۵ بزم موسیقی  
مانگدما، خیال شام کلیان

## اتوار ۲۹ مئی

۶-۲۵ شہر صبا  
۶-۲۵ تھلاوت فخران مجید مترجمہ  
۶-۳۰ نفث اور نفثی کلام  
۶-۳۰ شہر صبا  
۶-۳۰ نکند لال نکرہ، قسید یونی اور  
۶-۳۰ پارسا پوری کا کلام  
۶-۳۰ منیر خاتون بیگم، قدیر کاظمی  
۶-۳۰ اور سراج لکھنوی کا کلام  
۶-۳۰ ساز سنگیت  
۶-۳۰ شہر رانی، سرور وادان

مہر جات خاں وساتھی، قوالیا  
ساہتکی  
کرنٹ امیرز  
پیارے ار مئی  
دہلے الف

دوپہر  
۸-۱۵، ۲-۳۰، ۵-۱۵

پکاش ابن مکینہ، بانسری  
لکھنؤ منصور، گمان  
وشنوبرنا اور ساتھی، شہنائی  
کوک بھارتی  
تنگلوک گیت  
اداس چوترا، نانک  
تقریر، راہی معصوم رضا  
رات  
سواستہ رکھشا  
منی پرساد، گمان  
نیشنل پروگرام، ہندی تقریر  
ادھکتا اسپرڈیشی میں  
ساجیہ کے سحر میں  
نگیت سجا  
منی پرساد، گمان  
دہلے ب

نگیت سوربھی  
لکھنؤ منصور، گمان  
سندھی گیت  
لوک مادھوری  
ادھی لوک گیت

دوپہر  
۸-۱۵، ۲-۳۰، ۵-۱۵

اشاکھیل، ادھی لوک گیت  
وشنوبرنا اور ساتھی، شہنائی  
شام  
۸-۱۵، ۴-۳۵

مدن بالاسندھو، گیت، بھجن، غزل  
انگریزی میں تقریر  
منگل ۸ مئی  
دہلے الف

صبح  
۸-۱۰، شام ۲-۳۰، ۵-۱۵

سلوچنا برہتی، گمان  
مقبول شین قریشی، طبیلہ  
بلونت رائے ویا، ستار  
چرنیت لال، طبیلہ  
سابریکھین، گمان  
وجے اتیت، طبیلہ

دوپہر  
۱۲-۰۲

لوک بھارتی  
نانکالوک گیت  
ادلوک منڈل  
سما اور سماچار  
ترنگت، نانک  
تقریر، دوجیننا تھ مشرنگ  
منگل شب کی محفل موسیقی  
ایاز حسین محبوب خاں، ستار  
دہلے ب

صبح  
۴-۳۰، ۲-۱۵

نگیت سوربھی  
بنگلہ گیت  
لوک مادھوری  
ہماچلی لوک گیت

دوپہر  
۲-۱۵، ۴-۳۰

دستی جملہ، گیت، بھجن  
بلونت رائے ویا، ستار  
شام

۸-۱۵، ۴-۳۵

ترکوپور، گیت، بھجن، غزلیں  
نیشنل پروگرام، انگریزی تقریر

جدید ۱۹ مئی  
دہلے الف

صبح  
۸-۱۰، سپر ۲۰-۵۰، رات ۹-۰۰

راس بھاری دتہ، ستار  
کلیدون چارس، طبیلہ  
روی تنکر، ستار پر راگ اہیرہو  
لکشمی تنکر، خیال رگ بھار اور  
ٹھری جوگیا

دوپہر  
۱۲-۰۲

لوک بھارتی  
کنسٹھ لوک گیت  
گلہوالی سنگیت  
رات  
۸-۰۰، نیل گز، جھلک

غریب پٹیش، چرنیت  
وگمان، لوک  
چیرچا کاوشیدہ  
نگیت سجا  
دہلے ب

صبح  
۴-۳۰، ۲-۱۵

نگیت سوربھی  
گجراتی سنگیت  
لوک مادھوری  
مالوی لوک گیت

دوپہر  
۲-۱۵، ۴-۳۰

پوری سین، رابندر سنگیت  
کرناٹک سنگیت  
شام

۸-۱۵، ۴-۳۵

وی اے ساگر، غزلیں  
دیگر شہنشاہوں سے انتخاب

جمعرات ۲۰ مئی  
دہلے الف

صبح  
۸-۱۰، رات ۱۰-۰۰

غلام صادق خاں، گمان  
میری بھگورو، طبیلہ  
منی لال ناگ، ستار  
مسکرت سلی خاں، گمان  
وشنونا تھ شر، طبیلہ

دوپہر  
۱۲-۰۲

لوک بھارتی  
بنگلہ لوک گیت  
شکر پاتھ  
بال کایہ کرم

صبح  
۸-۱۵، ۴-۳۰

ہندی میں تقریر  
سبھ سنگیت  
نیشنل اپورٹس میگزین  
کرناٹک سنگیت  
دہلے ب

صبح  
۴-۳۰، ۲-۱۵

نگیت سوربھی  
مسرا گیت  
لوک مادھوری  
بج کے لوک گیت

دوپہر  
۲-۱۵، ۴-۳۰

آشاکھل، گیت، بھجن، غزلیں  
کرناٹک سنگیت  
شام  
۸-۱۵، ۴-۳۵

رویندر گورو، گیت، بھجن، غزل  
انگریزی میں تقریر

جمعہ ۲۱ مئی  
دہلے الف

صبح  
۸-۱۰، شام ۲-۳۰، ۵-۱۵

سوتا دیوی، گمان  
سری سنگھ اور ساتھی، شہنائی  
گمان راؤ جوشی، گمان

دوپہر  
۱۲-۰۲

لوک بھارتی  
مرامی لوک گیت  
گلہوالی سنگیت  
رات

۸-۱۵، ۴-۳۰

گاندھی چیرچا  
اولوکن  
کرناٹک سنگیت  
دہلے ب

صبح  
۴-۳۰، ۲-۱۵

نگیت سوربھی  
سری سنگھ وساتھی، شہنائی  
تال گیت  
لوک مادھوری  
راجپوتانی لوک گیت

دوپہر  
۲-۱۵، ۴-۳۰

پریم کار بھنگر، ہماچلی گیت  
کرناٹک سنگیت  
شام  
۸-۱۵، ۴-۳۵

۸-۱۵، ۴-۳۵

شانقی، ہیراند، غزلیں  
انگریزی پروگرام

ہفتہ ۲۲ مئی  
دہلے الف

صبح  
۸-۱۰، شام ۲-۳۰، ۵-۱۵

نیل بوس، گمان



۱۱-۰۲ وشو جیت رائے چوہدری، سرود  
سمیع بھارتی، طبیل  
۱۱-۰۲ رام اوتار، گھان  
نانک چند، طبیل

دوپہر  
۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
گجراتی لوک گیت

رات

۸-۰۰ سواستھ رکشا  
۸-۱۵ آرج کے اتھتی  
۹-۰۲ نیشنل پروگرام، موسیقی  
ایم ایس سنگھ، گھان  
دہلی، ب

صبح

۴-۰۲ سنگیت سوربھی  
۱۲-۰۲ وشو جیت رائے چوہدری، سرود  
سمیع بھارتی، طبیل  
۴-۰۵ کنٹرہ گیت  
۹-۰۱ لوک مادھوری  
گجراتی لوک سنگیت

دوپہر

۱۵-۰۲، ۲-۰۴ راماسونی، گیت، بھجن  
۳-۰۲ رام اوتار، گھان  
نانک چند، طبیل  
شام

۱۵-۰۴، ۲-۰۵

پرسا رنگیت  
۹-۰۲ اور گیت ٹوناٹ

## انوار ۲۳ صمی

دہلی، الف

صبح

۸-۰۱ این آر شاہانے، گھان  
۹-۰۰ بال کاریہ کرم  
۱۰-۰۰ اشوک کمار رائے، سرود  
۱۱-۰۲ یوواوانی  
۱۱-۰۲ سپہر ۲۵-۵

کمرنانک سنگیت

دوپہر

۱۲-۱۵ 'نیا نگر' جھکی  
تقریر و پیشکش، چرنیت  
۲-۰۲ 'ترکون'  
تقریر، اوکھانا تھ سرلو اتسو،  
سلام بھلی شہری، ریونی سرن شرما

۵-۰۲ شکرت پاٹھ  
رات  
۸-۱۵ بھارتی میں بھارت سماروہ  
۸-۰۲ ایشیائی کھیلوں پر خصوصی پروگرام  
۹-۰۰ سبھ سنگیت  
۹-۰۲ مغل  
۱۰-۰۰ چین

بیگم اختر  
دہلی، ب

صبح

۴-۰۲ سنگیت سوربھی  
۴-۰۵ اڑیہ گیت  
۹-۱۵ اپنی بھگتی  
دوپہر

۲-۱۵، ۲-۰۲

کوٹا سہگل، غزلیں  
۲-۰۲ این آر شاہانے، گھان  
شام  
۱۵-۰۴، ۲-۰۵

افضال اقبال، ساتھی، قوالیاں  
۹-۰۲ کرنٹ افیئرز

## پیر ۲۴ صمی

دہلی، الف

صبح

۸-۰۱ شام ۲۰-۵، ۹-۰۰  
رہنمائی، بانسری  
۱۱-۰۲ گنگو بانی سنگھ، خیال میاں، کاتوری  
۱۱-۰۲ نضر احمد خاں، ستار  
دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
تامل لوک گیت  
'ترسکرت' دو جیند نامہ شرنزنگن  
کی کہانی کا ریڈیو عکس

رات

۸-۰۰ سواستھ رکشا  
۸-۱۵ سبھ سنگیت  
۹-۰۲ نیشنل پروگرام، ہندی تقریر  
دہلی، ب  
سنگیت سبھا  
۴-۰۳ سندھی گیت  
۹-۰۱ لوک مادھوری  
بھوجپوری لوک گیت

شام

۱۵-۰۲، ۲-۰۴

نیرالوس، گیت، بھجن اور  
راہندر سنگیت  
۲-۰۲ نضر احمد خاں، ستار  
شام  
۱۵-۰۴، ۲-۰۵

جیل احمد، غزلیں  
۹-۰۲ انگریزی میں تقریر  
منگل ۲۵ صمی

دہلی، الف

صبح

۸-۰۱ شام ۲۰-۵، ۹-۰۰  
برام باٹھک، ستار  
۱۱-۰۲ جے وی شرلو اتسو، گھان  
غفار حیدر خاں، طبیل  
۱۱-۰۲ آریس تیواری، وائلن  
دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
منی پوری لوک گیت

رات

۸-۰۰ ادلوگ منڈل  
۸-۱۵ ہندی میں تقریر  
نانک  
۹-۰۲ منگل شب کی مغل موسیقی  
۱۰-۰۰ مادھوری گڈی، گھان  
دہلی، ب

صبح

۴-۰۲ سنگیت سوربھی  
۴-۰۵ گجراتی گیت  
۹-۰۱ لوک مادھوری  
ہریانوی لوک گیت  
دوپہر

۱۵-۰۴، ۲-۰۵

انتارائے، راہندر سنگیت  
۲-۰۲ کمرنانک سنگیت  
شام  
۱۵-۰۴، ۲-۰۵

سریندر پٹیل، غزلیں  
۹-۰۲ دیگر ایشیائی سے انتخاب

چت دیو برمن، اسراج  
۱۱-۰۲ پرشور دھن، بانسری  
درگا پرشار، طبیل  
۱۱-۰۲ رات ۱۱-۰۰  
بے نظیر بیگم، بھری، دادرا

دوپہر  
۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
ملیا الم لوک گیت  
۵-۰۵ گجراتی سنگیت  
رات

۸-۰۰ 'نیا نگر' جھکی  
تقریر و پیشکش، چرنیت  
۸-۱۵ وگن آن لوک  
۹-۰۲ جی جی کادشیرہ  
سنگیت سبھا  
۱۰-۰۰

اسد علی خاں، بین  
راجی لال شرما، پکھاوج  
دہلی، ب

صبح

۴-۰۲ سنگیت سوربھی  
۴-۰۵ گجراتی گیت  
۹-۰۱ لوک مادھوری  
ہریانوی لوک گیت  
دوپہر

۱۵-۰۴، ۲-۰۵

انتارائے، راہندر سنگیت  
۲-۰۲ کمرنانک سنگیت  
شام  
۱۵-۰۴، ۲-۰۵

سریندر پٹیل، غزلیں  
۹-۰۲ دیگر ایشیائی سے انتخاب

جمعرات ۲۵ صمی

دہلی، الف

صبح

۸-۰۱ چند رائے، سرود  
۱۱-۰۲ ایک انٹ  
۱۱-۰۲ مندرہ نائر، ستار  
دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
بنگلہ لوک گیت  
۵-۰۵ شکرت پاٹھ  
۵-۰۳ بال کاریہ کرم  
صبح

۱۵-۰۴، ۲-۰۵

ایرل وڈھیر، گیت، بھجن، غزل  
۹-۰۲ نیشنل پروگرام، انگریزی تقریر  
منگل ۲۶ صمی

دہلی، الف

۸-۰۱ شام ۲۰-۵، ۹-۰۰

۱۵-۰۴، ۲-۰۵

۱۵-۰۴، ۲-۰۵

۱۵-۰۴، ۲-۰۵





دوپہر

۱۲-۱۰ اور شب ۱۰-۳۰

رتن سنا، سرود

بلد پرستگ: روی ناٹھ مصر

شام

۵-۳۵ پتر کے لیے دھنیہ واد

سامعین کے خطوط کے جواب

۴-۳۰ آؤ بھو!

۹-۵۰ پریم اور کلیان پرشخوتری

## جمعرات ۲۰ مئی

صبح

۸-۳۰ اردو پروگرام: شری نشست

۹-۱۰ اردو دوپہر ۱۲-۱۰

ہر دیال ملو ترا: خیال

شام

۵-۳۵ فلم سنگیت

۹-۳۰ نیشنل اسپورٹس میگزین

۱۰-۳۰ کنور راجہ بندر سنگھ

واٹسن وادن

## جمعہ ۲۱ مئی

صبح

۴-۳۰ سو ویلا: ہندی میں نظم خوانی

۸-۳۰ اردو پروگرام: میگزین پروگرام

سیرا بھی زمانہ تھا

بادشاہ باغ: بات چیت

لطیف صدیقی

افسانہ: ڈاکٹر بشیش پر دیپ

۹-۱۰ اور شب ۸-۳۰

ملکیش بہاری شرما: سرود

دوپہر

۱۲-۱۰ اور شب ۱۰-۳۰

منجوسندرم: خیال

شام

۴-۳۰ بال گوپال

۱۰-۰۰ آئے سامنے

## ہفتہ ۲۲ مئی

صبح

۸-۳۰ اردو پروگرام

بچوں کے لیے: بچوں کا نغمہ

کتاب کی کہانی

آسان اردو میں معلوماتی بات چیت

حسین امین

ایک کہانی

۹-۱۰ بسوراج راجو: خیال

دوپہر

۱۲-۱۰ ٹھکل بنرجی: ستار

شام

۵-۳۵ فلم سنگیت

۸-۰۰ پریم چا

۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی کا نیشنل پروگرام

## اتوار ۲۳ مئی

صبح

۴-۳۰ آپ کے آس پاس: فیچر

۸-۳۰ اردو پروگرام

بولتی قریبیں: فیچر پروگرام

۹-۱۵ پتر کے لیے دھنیہ واد

سامعین کے خطوط کے جواب

۹-۳۰ 'سُر بھی' آپ شاستری سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۰ منجوشا

۱-۱۰ آج اتوار ہے: جھلکی

شام

۳-۵۰ رویندر سنگیت

۵-۳۵ فلم سنگیت

۱۰-۰۰ رتناکر: موسیقی کا تنقیدی جائزہ

پیر ۲۴ مئی

صبح

۴-۳۵ فلم سنگیت

۸-۳۰ اردو پروگرام: ملاقات

۹-۱۰ محمد سمیع خٹ: بانسری وادن

شام

۵-۳۵ فلم سنگیت

۸-۳۰ محمد سمیع خٹ: بانسری وادن

۹-۳۵ ایم ایس گوپال کرشنن: وادن

۱۰-۳۰ بیگم اختر: ٹھری، وادرا

منگل ۲۵ مئی

صبح

۸-۳۰ اردو پروگرام: میگزین پروگرام

نئے ہندوستان میں

سماج دشمن عناصر کی اصلاح

بات چیت: امیر حسن

کلام شاعر: نذیر بنارس

۹-۱۰ وکیان چرچا

دوپہر

۱۲-۳۰ من بھاون: فراموشی فلمی نغمے

شب

۸-۰۰ سنسکرت پروگرام

۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

## بدھ ۲۶ مئی

صبح

۴-۳۵ ساز غزل: غزلوں کا خاص

۸-۳۰ پروگرام

۸-۳۰ اردو پروگرام

مزاحیہ خاکہ: ذیل حسنین

مزاحیہ کلام

۹-۱۰ سیٹا سر سنگھ: خیال

دوپہر

۱-۱۰ جی این گو سوامی: وائن وادن

شام

۵-۳۵ پتر کے لیے دھنیہ واد

سامعین کے خطوط کے جواب

۸-۳۰ مشتاق حسین خاں: خیال

جمعرات ۲۷ مئی

صبح

۴-۳۵ فلم سنگیت

۸-۳۰ اردو پروگرام

بزم دم گفتگو گرم دم کارزار

پنڈت بہار پرخصوئی: فیچر

تحریر عرفان صدیقی

پیش کش: شفاعت علی

۹-۱۰ شمشیر سنگھ: سرود وادن

شام

۴-۳۰ لوکا تین

۹-۳۰ نیشنل پروگرام: فیچر

جمعہ ۲۸ مئی

صبح

۴-۳۰ سو ویلا: ہندی میں نظم خوانی

۸-۳۰ اردو پروگرام: میگزین پروگرام

فراقی کا فن: بات چیت

افسانہ: وسیم احمد

۹-۱۰ ولودکار مہر: سازگی وادن

شام

۴-۳۰ بال گوپال

۹-۳۰ سنسکرت پتریکا: ڈرامہ

۱۰-۳۰ پداونی شاکر گرام: خیال

## ہفتہ ۲۹ مئی

صبح

۴-۳۵ فلم سنگیت

۸-۳۰ اردو پروگرام

نقشبائے رنگ رنگ

پنجابی افسانے: فیچر پروگرام

۹-۱۰ جگدیش بدساد: خیال

دوپہر

۱۲-۱۰ رام جی مصر: طلبہ سولو

۱-۱۰ رائے رنگ

این راجہ: وائن وادن

شام

۴-۳۰ لوکا تین

۸-۰۰ وکاس یا ترا: ہندی پریچر چا

۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی کا نیشنل پروگرام

## اتوار ۳۰ مئی

صبح

۴-۳۰ آپ کے آس پاس: فیچر

۸-۳۰ اردو پروگرام

یہ بستیاں ہماریاں

قصہ مجھری: تمثیلی فیچر

ترتیب و پیش کش

شفاعت علی

۹-۳۰ 'سُر بھی' آپ شاستری سنگیت

شام

۳-۵۰ رویندر سنگیت

۸-۱۵ بھارت سارودہ

۱۰-۰۰ رتناکر

موسیقی کا تنقیدی جائزہ

## پیر ۳۱ مئی

صبح

۸-۳۰ اردو پروگرام: ملاقات

دواؤں کی تحقیق پر

سی ڈی آر آئی کے ڈائریکٹر

ڈاکٹر تینندھ

جناب عثمان غنی کی بات چیت

۹-۱۰ اور ۹-۳۵

شب ۱۰-۳۰

گنیش پرساد مہر: گان

شام

۵-۰۰ یو وادانی

۸-۳۰ شاستری سنگیت

۱۰-۰۰ ساہلی

# رامپور

۶۶۰ میٹر (۸۹۱ فٹ) کو بڑھ

## خبریں

سندی/انگریزی: صبح ۶-۰۰، عالی ہندی: صبح ۸-۰۰، دوپہر ۱-۰۵ اور ۲-۱۰ شام ۶-۰۵ رات ۸-۳۵، انگریزی: صبح ۸-۱۰، دوپہر ۲-۰۰ رات ۹-۰۰، اردو: صبح ۸-۵۰ اور رات ۹-۱۵، ساچا پتر ہندی: صبح ۹-۰۰، ضلع کی چٹھی: صبح ۹-۰۵، پراڈشک ساچا: شام ۷-۲۰

## روزانہ نشر ہونی والے پروگرام

بہل مجلس	صبح	دوپہر	شام
۵-۵۵	۵-۵۵	۱-۰۵	۲-۱۰
۶-۲۵	۶-۲۵	۲-۰۰	۲-۱۰
۷-۳۰	۷-۳۰	۲-۰۵	۲-۱۵
۸-۵۵	۸-۵۵	۲-۱۰	۲-۲۰
۹-۱۵	۹-۱۵	۲-۱۵	۲-۲۵
۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	۲-۲۰	۲-۳۰
۱۱-۲۵	۱۱-۲۵	۲-۲۵	۲-۳۵
۱۲-۳۰	۱۲-۳۰	۲-۳۰	۲-۴۰
۱۳-۳۵	۱۳-۳۵	۲-۳۵	۲-۴۵
۱۴-۴۰	۱۴-۴۰	۲-۴۰	۲-۵۰
۱۵-۴۵	۱۵-۴۵	۲-۴۵	۲-۵۵
۱۶-۵۰	۱۶-۵۰	۲-۵۰	۳-۰۰
۱۷-۵۵	۱۷-۵۵	۲-۵۵	۳-۰۵
۱۸-۰۰	۱۸-۰۰	۳-۰۰	۳-۱۰
۱۹-۰۵	۱۹-۰۵	۳-۰۵	۳-۱۵
۲۰-۱۰	۲۰-۱۰	۳-۱۰	۳-۲۰
۲۱-۱۵	۲۱-۱۵	۳-۱۵	۳-۲۵
۲۲-۲۰	۲۲-۲۰	۳-۲۰	۳-۳۰
۲۳-۲۵	۲۳-۲۵	۳-۲۵	۳-۳۵
۲۴-۳۰	۲۴-۳۰	۳-۳۰	۳-۴۰
۲۵-۳۵	۲۵-۳۵	۳-۳۵	۳-۴۵
۲۶-۴۰	۲۶-۴۰	۳-۴۰	۳-۵۰
۲۷-۴۵	۲۷-۴۵	۳-۴۵	۳-۵۵
۲۸-۵۰	۲۸-۵۰	۳-۵۰	۴-۰۰
۲۹-۵۵	۲۹-۵۵	۳-۵۵	۴-۰۵
۳۰-۰۰	۳۰-۰۰	۴-۰۰	۴-۱۰

۸-۰۰ جگمیت سنگھ اور چتر سنگھ سنگم سنگیت

۹-۲۰ لیاقت حسین اور ساتھی

چہار بیت

پیر، امی

صبح

۸-۰۰ رات ۸-۰۰

پرب کمار کرجی، سنگم سنگیت

دوپہر

۱-۱۰ 'بندیا'

'پسند اپنی اپنی' سامعین کے

## انوار امی

دوپہر

۱-۱۰ پیر اور جگمیت

۱۱-۱۰ مباحثہ

۱۲-۱۰ خطوط کے جواب

۱۳-۱۰ گیت، غزل

شام

۱۴-۱۰ یوواوانی

۱۵-۱۰ سنوڈ گیت

۱۶-۱۰ کمرشی جگمیت

۱۷-۱۰ خطوط کے جواب

خطوں پر مبنی  
"وگیا پن کیوں؟"

۱-۲۰ رات ۱-۱۵  
کمرشی راؤ شکر سنگھ، گانن

شام

۲-۲۰ یوواوانی

۳-۲۰ خبروں کے آئینے میں

۴-۲۰ سرگم، استیاسکیت

۵-۲۰ کمرشی جگمیت

۶-۲۰ 'آہنگ' اردو پروگرام

۷-۲۰ 'برہمنی ہونی سنگم' -

۸-۲۰ اسباب اور تدارک، مذاکرہ

۹-۲۰ شریا، شریف الرحمن خاں

۱۰-۲۰ ڈاکٹر ابن یوسف صدیقی اور

ڈاکٹر مکمل دیوی

منگل ۸ امی

دوپہر

۱-۲۰ ہری پراساد چوریا، بانسری

شام

۲-۲۰ یوواوانی، پریکرا

۳-۲۰ کمرشی جگمیت

۴-۲۰ خطوط کے جواب

۵-۲۰ 'پچاس تین کا نئی ترقی میں مقام'

بدھ ۱۵ امی

دوپہر

۱-۲۰ آنچل

۲-۲۰ رات ۱-۱۵

۳-۲۰ استو شتی حین خاں، گانن

شام

۴-۲۰ یوواوانی

۵-۲۰ یوواپسند

۶-۲۰ مغربی موسیقی

۷-۲۰ کمرشی جگمیت

۸-۲۰ 'لیٹ می ٹیڈر دیو'، انگریزی تقریر

۹-۲۰ 'پارن ایڈم' اے بیوم دس ایک

۱۰-۲۰ انگریزی تقریر، ڈاکٹر رائے ایل جین

جمعرات ۲۰ امی

صبح

۱-۲۰ 'ساتھ سدا' سنکرت پروگرام

۲-۲۰ تقریر، ڈاکٹر ساوتری کپل

دوپہر

۳-۲۰ رات ۱-۱۵

بہادر خاں، سروداوان

شام

۴-۱۵ 'چدا امبر اور سنت'، تقریر،

۵-۱۵ 'گائتری سرواستو'

۶-۲۰ یوواوانی

۷-۲۰ خطوط کے جواب

۸-۲۰ یوواپسند

۹-۲۰ کمرشی جگمیت

۱۰-۲۰ جوئے بار

۱۱-۲۰ موتی بیگم، غزلیں

جمعہ ۲۱ امی

صبح

۱-۲۰ 'واتانین'، تقریر،

۲-۲۰ سی ایم برتھوال

۳-۲۰ 'شوشا'، گروال

۴-۲۰ 'آہنگ'، اردو پروگرام

۵-۲۰ 'افسانہ نمبر'

۶-۲۰ 'شکا'، افسانہ نگار

۷-۲۰ 'مسودہ تقریر'، محمد صدیقی سیفی،

۸-۲۰ اور رئیس غنی امروہوی

دوپہر

۱-۲۰ رات ۱-۱۵

۲-۲۰ 'ملک درما'، گانن

شام

۳-۲۰ یوواوانی

۴-۲۰ 'ورنگان'

۵-۲۰ 'کچھ کچھ گیت'

۶-۲۰ کمرشی جگمیت

۷-۲۰ خطوط کے جواب

۸-۲۰ 'کمرشی اوزاروں کا رکھ رکھاؤ'

رات

۹-۲۰ 'بھوپندر'، غزلیں

۱۰-۲۰ 'سے ہونٹوں کی آواز'، ناگ

۱۱-۲۰ 'تدبیر'، جناردن رائے

۱۲-۲۰ 'پیشکش'، جوالا پرشاد

ہفتہ ۲۲ امی

شام

۳-۲۰ یوواوانی

۴-۲۰ کمرشی جگمیت

۵-۲۰ 'سوالوں کے بیج'

۶-۲۰ 'ضلع کلکتہ مرزا آباد'

۷-۲۰ 'جگمیت'، گیت

۸-۲۰ 'جمال الدین بھارتی'، ستار

میڈیم ویو ۲۳۰.۰ کلومیٹر ۹.۹

[illegible]

۵-۵۵	وندے اترم بھگتی سنگیت	شام ۳-۵	دیہاتی بھائیوں کے لیے
۶-۲۰	کھیٹی کی آہیں	۴-۳۰	گرامین کار میہ کرم
۷-۳۵	شاستر سینگیت		(گرامین مہلاؤں کے لیے)
۸-۵۵	آج کا جتن		(پیر، جمعرات)
۹-۵	رام چرت انس سے		بچوں کے لیے (ہفتہ)
۱۰-۱۵	مقامی اعانات	۹-۰۰	ہندو گراموں کا خلاصہ اور مقامی
	اور شری ویدکاٹ اور شری		اعانات
	نواب امیدواروں کے لیے	۹-۱۰	کرشموں کے لیے
	روزگار سماچار	۹-۱۵	چتر پٹ سنگیت
۱۱-۳۵	سنگیت	۹-۳۰	یوداوانی
۱۲-۳۰	اردو پروگرام	۱۰-۰۰	اسپورٹس کی خبریں
۱۳-۰۵	ضلع کی منشی	۱۰-۰۵	روزگار سماچار
دوپر		۱۰-۳۰	پردیسنگ سنگیت
۱۴-۳۰	نیالی پروگرام	۱۰-۳۵	سامینکی
۱۵-۲۰	لوگ گیت		

۲۱، 'مگر پالیکا'،  
۲۲، 'نموادِ گیت'،  
۲۳، 'مگر شئی جگت'،  
۲۴، 'خطوں کے جواب'،  
۲۵، 'میل جلت ٹیوب ویل'،  
۲۶، 'خطوں کے جواب'،

هفت ۲۹ شهری

۴-۳-۱	سائیریں دواغی چہار بیت	صبح	۸-۴-۱	رات	۸-۴-۲	کنول سحر و غزلیں
۴-۳-۲	پیر ۳۱ صغی	صبح	۸-۴-۳	رات	۸-۴-۴	شام
۴-۳-۳	غلام علی غزلیں	۸-۴-۵	۸-۴-۶	یوداوانی	۸-۴-۷	کلا کی ایک شام
۴-۳-۴	۱-۱-۱ بندیا	۸-۴-۸	۸-۴-۹	کرتی جگت	۸-۴-۱۰	مکال کا میاب کیتی
۴-۳-۵	۸-۴-۱۱ رات ۱۵-۱۱	۸-۴-۱۲	۸-۴-۱۳	نواکت علی سلامت علی	۸-۴-۱۴	نواکت علی سلامت علی
۴-۳-۶	پنڈت اوکانا تہ شاکر، ماکش	۸-۴-۱۵	۸-۴-۱۶	شام	۸-۴-۱۷	شام

اقوان ۳، ص ۵۱

دوبہر ۱۰-۱ پر یوار جگت  
شام ۲-۴ یو واپانی  
۱۱ سوالوں کے دائرہ میں  
۱۲ سہرم  
۱۳ کمزری جگت  
۱۴ آہنگ  
۱۵ ادنیٰ کتابوں پر تبصرہ  
۱۶ از اگر علی ظاہر عرشی زادہ

انوار ۲۳ ص ۵۱

دو ہجرت  
۱۔ ۱۔ پیر وار جگت  
۲۔ ۱۔ کشمیریوں کی سبھا، تقریر  
۳۔ ۱۔ کشتا لکھاک چڑھایا، تقریر  
۴۔ ۱۔ گیت، غزل  
شام  
۵۔ ۲۔ بھوانی  
۶۔ ۱۔ شہزادی اُشت  
۷۔ ۱۔ سنوار، گیت  
۸۔ ۱۔ کمرشی جگت  
خطوں کے جواب  
۹۔ ۱۔ طلعت محمود، غزلیں  
۱۰۔ ۲۔ چمارت

۲۰۰۰ سال

۴۵ - ساریخ آتما، گیت

## جمعرات ۲۷ مئی

۱۱۔ یہ بحیرہ  
۱۲۔ غریبوں کی اس بڑی دوپہن کے  
ذرا بھ، اقتدار  
۱۳۔ ایت، غزل  
۱۔ ۲۔ ۱۔ ۱۵۔  
۱۔ ۲۔ ۱۵۔  
۱۱۔ غزلوں کے جواب  
۱۲۔ یوواوانی  
۱۳۔ کمرشی جگت  
۱۴۔ کاشانی کاؤں میں  
۱۵۔ جوئے بار  
۱۶۔ مدن موہن گوسوامی، غزل  
۱۷۔ اردو پروگرام

جمعه ۲۸ شهری

۲-۶ کاویہ سورج  
۲-۸ 'آہنگ'  
پیشیل نگری - مراد آباد، فیضہ  
تیر و پنکش، زبیر رضوی  
۲-۱، رات ۱۰-۱۱  
شام استاد علی اکبر خاں، سرود  
۲-۶ یوواوانی  
"کے گلے کے گلے"

منگل ۲۵ مئی

۴-۳-۵ یو وادانی  
شام  
دوہر  
۴-۳-۶ یگم اشتر اغتر لیں

# جالدھر چندی گڑھ

جالدھر الف ۳۳۳۴ میٹر ۸۷۳ کلوہرز جالدھر ب ۳۳۳۴ میٹر ۸۷۳ کلوہرز  
چندی گڑھ ۲۰۹۶ میٹر ۳۳۰ کلوہرز (شام ۱۰-۱۱-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰)

## خبریت

ہندی ۱ مہ ۸-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰ (دھیمی رفتار سے)  
شام ۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰  
پنجابی : صبح ۸-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰  
انڈوی : صبح ۸-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰  
اردو : صبح ۸-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰  
دو گار ساچار : شام ۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

### جالدھر (الف)

صبح ۵-۵۵ دنے اترم ۶-۰۰ آراء دعا بھگتی سنگیت ۶-۳۵ موسم اور بھگتی باڑی پروگرام ۶-۴۰ پریکچر پروگراموں کا خلاصہ ۶-۴۵ آس دی وار (صرف اتوار) ۷-۰۵ امرت بوند ۷-۱۵ قدم قدم پڑا پڑا (پیسر) ۷-۳۰ بھگتی سنگیت ۹-۰۵ سامانگی دوپہر ۱-۰۵ فوجی بھائیوں کے لیے ۲-۰۰ موسم اور آگت بھگتی پروگرام ۲-۳۰ سلم سنگیت ساڈے آس پاس (ہفتہ)

شام ۵-۳۰ گوروانی و چار ۶-۰۰ مقامی اعلانات اور پروگراموں کا خلاصہ ۶-۳۰ دیہاتی پروگرام ۷-۴۰ روزگار ساچار ۹-۲۵ اردو میں تبصرہ

جالدھر (بے)

صبح ۶-۰۰ یو وادانی ۶-۳۵ یونیورسٹی براد کاسٹ ۷-۰۰ پنجابی میں رنگارنگ پروگرام (ویس پنجاب) ۸-۰۰ اختتام

### اتوار ۲ مہ

صبح ۷-۰۵ بھجن ۷-۳۰ سریندیت پال سنگھ خیال دیراگی ۸-۲۰ سستی بھجن ۸-۵۰ گیت ۹-۱۵ بال جلت ۱۰-۰۰ چانن رنماں

دوپہر ۱۰-۳۰ رات ۱۲-۳۰ استاد بڑے غلام علی خاں ٹھری اور کیدار ۱۲-۱۵ سہ پہر ۵-۰۰ پنجابی گیت ۱۲-۳۰ خواتین کے لئے ۲-۲۰ غزلیں

۲-۳۰ باغ سنگھ ۱ لوک گیت ۵-۱۵ امریک سنگھ غازی سنگھ ۱ لوک گیت

شام ۷-۳۵ جاگرت ۱۰-۰۰ شبد گانن

### پیر ۱ مہ

صبح ۶-۳۵ بھجن ۷-۱۵ قدم قدم پڑا پڑا ۷-۳۰ رات ۱۰-۳۰ اشوک رائے ۱ سرود پر ۱۰-۳۵ رگد سنگھ گھاری ۱ موب گھاری ۸-۲۰ رات ۱۰-۱۵ لال چند میلانٹ ۱ لوک گیت ۹-۰۵ پنجابی گیت دوپہر ۱۲-۰۰ آپ کی فسرانیش ۱۲-۳۰ گیت ۲-۳۰ گلزار بھٹی ۱ لوک گیت ۵-۵۰ بال واڑی ۸-۰۰ رات ۸-۰۰ بھلوان بچانے چاہلوں سے ۹-۲۰ بھلوان ۱ وجہ نربادہ ۱۰-۳۵ پنجابی نانک ۱۰-۴۵ پروین سلطانہ ۱ خیال کسی کلیان

### منگل ۸ مہ

صبح ۶-۳۵ شبد ۷-۱۵ کماری کوشنا ۱ کویتا پانٹھ ۸-۲۰ اجیت سنگھ پنٹ ۱ ۸-۲۰ خیال کوئل رشب اسادری ۸-۳۰ سہ پہر ۵-۰۵ پنجابی گیت ۸-۵۰ امریک سنگھ ہر گوبند پوری ۹-۱۵ جاگرت دوپہر ۱۲-۰۰ کچھ گلاں کچھ گیت ۱۲-۳۰ غزلیں ۲-۲۰ مول سنگھ ڈھاڈی ۱ وساتھی ۲-۳۰ گاجیت سنگھ زیدی ۱ لوک گیت ۵-۱۵ شام ۷-۳۵ ریتا سنگولی ۱ ٹھری ۱ داورا

۸-۰۰ 'اردو اخبارات اور عوام' اردو تقریریں وریندر ۸-۱۰ غزلیں ۱۰-۰۰ آزاد چین مقبول خاں ۱ گانن

### بدھ ۱۹ مہ

صبح ۶-۳۵ دوپہر ۱۲-۱۵ بھائی بھٹیش سنگھ رائی ۱ وساتھی ۷-۳۰ شبد ۷-۳۵ دوپہر ۱۲-۰۰ پریم ناتھ جی ۱ تار پر ۱۰-۳۵ رات ۱۰-۳۵ اوپی کیور ۱ ٹھری ۸-۲۰ پنجابی گیت ۸-۵۰ پرتی بال ۱ لوک گیت ۹-۰۵ محمد یعقوب ۱ غزلیں دوپہر ۱۲-۳۰ جنگی صحت ۲-۲۰ غزلیں ۲-۳۰ درشن سنگھ ۱ لوک گیت ۵-۵۰ چلبھڑی شام ۷-۳۵ قدم قدم پڑا پڑا ۸-۰۰ پنجابی تقریر ۹-۲۰ آپ کی فسرانیش ۱۰-۳۰ مکشی سنگھ ۱ خیال پوریا گھانان

### جمعرات ۲۰ مہ

صبح ۶-۳۵ برکت سدھو اور پورن شاہ کوٹی ۷-۳۵ کافیاں ۷-۳۰ دوپہر ۱۲-۰۰ رات ۱۲-۳۰ سارا تم تیواری ۱ الپ دھما ۱ رگ الہی ملادول ۱ بھجن ۱ آئیشی ۱ برنجاننی سانگ ۱ ٹھری ۱ پیلو ۸-۲۰ دوپہر ۱۲-۱۵ ایرارائے ۱ بھجن ۹-۱۵ شام ۷-۵۰ مہند پال سنگھ نقہ ۱ شبد گیت دوپہر ۱۲-۳۰ ناری سنسار ۲-۲۰ غزلیں

۲-۳۰ رغبنا، لوک گیت  
۵-۵ پنجابی گیت  
۵-۱۵ ہر بنس اور وہ، لوک گیت  
رات  
۸-۳۰ سگم گیت  
۱۰-۰۰ ضلع دی تصویر

## جمعہ ۲۱ مئی

صبح

۶-۴۵ شبد  
۶-۳۰، دوپہر ۱۲-۰۰، رات ۱۰-۳۰  
اوم پرکاش، راگ اہیر بھیرو  
اور راگ جے جے دنتی  
کالے رام، طبلہ پرنگت  
۸-۵۰، رات ۱۰-۱۵  
برکت سادھو، صوفیانہ کلام  
اور لوک گیت  
۹-۱۵، دوپہر ۱۲-۳۰، ۵-۰۰  
ہر بھن لال، بھجن، غزلیں  
اور پنجابی گیت

دوپہر

۲-۲۰ غزلیں  
۲-۳۰ کوثر سنگھ رمل، لوک گیت  
۵-۴۵ کرنیل سنگھ گل، لوک گیت  
شام  
۴-۴۵ سیٹا کوہلی، گیت اور غزل  
۸-۰۰ نو پیر کاشن، کتابوں پر تبصرہ  
از ڈاکٹر مراری لال مشرا  
۹-۳۰ ہندی ناول

## ہفتہ ۲۲ مئی

صبح

۶-۴۵ شبد  
۶-۳۰، دوپہر ۱۲-۰۰  
دیکھ چٹرجی، بھٹری، دادرا  
۴-۴۵ ششانی گار، بانسری پر  
بھیری

۸-۲۰، دوپہر ۱۲-۱۵  
نرسید کر مشرا، بھجن، غزلیں

۵-۰۰، ۸-۵۰  
پنجابی گیت  
۹-۱۵ اوما گڑگ، غزلیں  
دوپہر  
۱۲-۳۰ چن لال گورداس پوری وساتھی  
لوک گیت

۱۲-۱۵ چرن سنگھ گنگن پوری،  
لوک گیت  
۱۲-۴۵ چند کانتا گپور، گیت  
شام  
۴-۴۵ وریا ساگر رامبال، غزلیں  
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر  
گیت ۸-۱۰

## اتوار ۲۳ مئی

صبح

۶-۴۵ بھائی بخش سنگھ راگی وساتھی  
شبد  
۴-۱۵ بھجن  
۴-۳۰ ملک ارجن منصور،  
خیال بہادری توڑی  
۹-۱۵ بال جگت  
۱۰-۰۰ چائنہ شہماں  
۱۰-۳۰ آپ کی فسرانیش  
دوپہر  
۱۲-۰۰ پرکاش دھیرہ، بانسری پر  
سبھ سنگیت

۱۲-۱۵ ایل کپور، گیت  
۲-۲۰ غزلیں  
۲-۳۰ گوردو سنگھ کوشل، لوک گیت  
۵-۰۰ پنجابی گیت  
۵-۱۵ گوچرن سنگھ گوہڑ ڈھادی ساتھی  
واراں  
شام  
۴-۴۵ جاگرت  
۸-۳۰ سگم گیت  
۱۰-۰۰ شبد گائیں

۱۰-۳۰ گنیش راج پند بھرے پوانہ،  
خیال، ترانہ، راگ شبد گلپان

## پیر ۲۴ مئی

صبح

۶-۴۵ بھجن  
۴-۳۰، رات ۱۰-۳۰  
علی حسین اور ساتھی، شہنائی پر  
راگ بھیری اور پورا گلپان  
۸-۲۰ شہوکت علی مالتوی، کافیاں  
پنجابی گیت  
۸-۵۰ جگلی  
۹-۱۵

دوپہر  
۱۲-۰۰ آپ کی فسرانیش  
۱۲-۳۰ ہندی گیت  
۲-۳۰ بلونت سنگھ کوشل اور ساتھی  
کوشیری گورداجن دیو  
۵-۰۵ بال وڈی  
رات  
۸-۰۰ سمیا اور سادھان 'ہرج برتھا'،  
تقریر از شادی رام جوتھی  
پنجابی ناول  
۹-۳۰ سریندر چھندا،  
کافی اور دودھ بے بلجہ شاہ

## منگل ۲۵ مئی

صبح

۶-۴۵ شبد  
۴-۳۰ بینا پانی مشرا، خیال اہیر بھیرو  
۸-۲۰، ۵-۰۵  
پنجابی گیت  
۸-۵۰ پورن چند وڈائی اور ساتھی  
لوک گیت

۹-۱۵ جاگرت  
دوپہر  
۱۲-۰۰ کچھ گلاں کچھ گیت  
۲-۲۰ غزلیں  
۲-۳۰ جیون سنگھ چندن اور ساتھی  
لوک گیت  
۵-۱۵ اجیت سنگھ دیپک، لوک گیت  
شام  
۴-۴۵ شری کانت باکرے، سبھ سنگیت  
۸-۳۵ سگم سنگیت  
۱۰-۰۰ منگل شبنم کی محفل موسیقی  
مادھو گوڈے، گائیں

## بدھ ۲۶ مئی

صبح

۶-۴۵، دوپہر ۱۲-۱۵  
بھائی کریم سنگھ راگی وساتھی  
شبد  
۴-۳۰، دوپہر ۱۲-۰۰  
موسن لال کنور، بانسری پر  
گجری توڑی، سبھ سنگیت  
۴-۴۵ بھیم سین جوتھی، گائیں  
۸-۲۰، دوپہر ۲-۳۰  
روی شرا، بھجن اور غزلیں

۸-۵۰ پرومیل پتی، لوک گیت  
دوپہر  
۲-۳۰ تیش چند، لوک گیت  
۵-۰۵ پھلہڑی  
رات  
۸-۰۰ پنجابی گیت  
۹-۳۰ آپ کی فسرانیش  
۱۰-۳۰ بھیم سین جوتھی، گائیں

## جمعرات ۲۷ مئی

صبح

۶-۴۵ بھائی بہادر سنگھ راگی وساتھی  
شبد گورو ارجن دیو جی  
۴-۳۰، دوپہر ۱۰-۳۰  
سوسن سنگھ، خیال رام کلی  
اور نائیک کا نہرہ  
۸-۲۰ ہنسراج اور ساتھی، بھیناں  
۹-۱۵ بھائی بخش سنگھ راگی وساتھی  
شبد

دوپہر  
۱۲-۰۰ رام نارائن، سازنگی  
۱۲-۱۵ بھجن  
۲-۳۰ شبد  
۲-۳۰ تنکر داس اور ساتھی، بھیناں  
۵-۵۵ شبد  
۵-۱۵ راجندر سنگھ دوی اور ساتھی  
لوک گیت  
شام  
۴-۵۰ بھجن اور شبد  
۸-۰۰ 'تخلیق' اردو ادبی پروگرام  
۱۱ 'نظم خوانی از پروین کمار'  
۱۲ 'افسانہ از سلطان انجم'  
۱۳ 'انٹرویو' لوہیا صاحبہ  
۹-۲۰ گلڈستہ

## جمعہ ۲۸ مئی

صبح

۶-۴۵ شبد  
۴-۳۰، رات ۱۰-۳۰  
یشپال، خیال بھومالی توڑی اور  
خیال ملو اکیدار  
ملک راج، طبلہ پرنگت  
۸-۲۰، ۵-۰۵  
جاوید رحمت قوال اور ساتھی  
نعت



# شہلہ

میٹریم دیو ۳۸۷.۴ میٹر ۷۷۳ کلوہرز  
شارت دیو ۹۳۷.۹ میٹر ۳۲۲۳ کلوہرز  
۲۹۸۳ میٹر ۴۰۲۰ کلوہرز  
صبح ۷-۳۰ سے ۹-۳۰ اور ۱۰-۳۰ سے ۱۲-۳۰  
صبح ۷-۳۰ سے ۹-۳۰ اور ۱۰-۳۰ سے ۱۲-۳۰  
صبح ۷-۳۰ سے ۹-۳۰ اور ۱۰-۳۰ سے ۱۲-۳۰

## خبریت

ہندی: صبح ۸-۰۰ دوپہر ۱۰-۰۱-۰۲ شام ۶-۰۵ اور رات ۸-۳۵  
انگریزی: صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱۰-۰۱-۰۲ اور رات ۹-۰۰  
منسکرت: صبح ۷-۰۰ اردو: صبح ۸-۵۰

## روزانہ نشرہونیوالے پروگرام

صبح	گیان ذند اور ذندا	۹-۳۵
صبح	کھیتی باڑی	۹-۵۵
۵-۳۰	پروگراموں کا خلاصہ	۷-۰۵
۷-۳۰	کلاسیکی موسیقی	۷-۱۰
۷-۳۰	سائنسی	۷-۳۰
۷-۳۵	پہاڑی سنگیت	۷-۳۵
۷-۰۰	راجہ کی چٹھی، موسم کا حال	۷-۰۰
۷-۱۵	اختتام	۷-۳۰
دوپہر	اسکول براد کاسٹ	۱۲-۰۰
۱۲-۲۰	اختتام	۱۲-۲۰
۱-۱۰	فوجی بھائیوں کے لیے پروگرام	۱-۱۰
۲-۲۰	سہری کرنش	۲-۲۰
۲-۳۰	سب رنگ	۲-۳۰
۳-۰۰	اختتام	۳-۰۰
شام		
۵-۰۰	جہا چل پروگرام: لاہول پتی (اتوار، منگل، جمعہ)	۵-۰۰
۵-۳۰	مقامی علامات اور پروگراموں کا خلاصہ	۵-۳۰
۶-۱۰	مقامی علامات اور پروگراموں کا خلاصہ	۶-۱۰
۶-۳۵	مقامی علامات اور پروگراموں کا خلاصہ	۶-۳۵
۷-۰۵	کڑی جگت/دیہاتی ریڈیو شو	۷-۰۵
۷-۳۵	گرمین ہووان کے لیے	۷-۳۵
۸-۰۰	دھارا رے گیت	۸-۰۰
۱۰-۳۰	اختتام (ہفتہ، منگل کو ۱۱-۰۰ پر)	۱۰-۳۰

بھینٹ وارتاؤں پر مبنی پروگرام

۹-۳۰ ساز اور آواز

۹-۳۵ دگیان اور جیون

۱۰-۰۰ یودا والی

۱۱-۰۰ ہندی ریڈیو ناٹک

دوپہر

۱۲-۰۰ مشاعرہ

۱۲-۳۰ بال گوپال

## اتوار ۶ مئی

صبح	اس اس کا گیت	۷-۳۰
۸-۲۰	آپ کی چٹھی آپ کی فرمائش	۸-۲۰
۹-۰۵	پہاڑی دھن	۹-۰۵
۹-۱۰	فوک روچی سماچار	۹-۱۰
۹-۱۵	ان دلاں	۹-۱۵

۶-۳۰ دوپہر ۱۰-۱۵ رات ۱۸-۵۰  
پورن شاہکوتی، صوفیانہ کلام

۹-۱۵ دوپہر ۱۲-۳۰  
سورن لٹاٹرا، بھجن، غزلیں

دوپہر ۱۲-۰۰  
نرلا دیوی، شمشاد جی

۲-۲۰ غزلیں  
۵-۱۵ جگموہن کور، لوک گیت

رات  
۸-۰۰ کبیر سیدھے ہم برے، تقدیر راز  
۰-۰۰ ڈاکٹر چرن داس شاستری

۸-۲۵ گم سنگیت  
۹-۳۰ ہندی ناٹک

۵-۱۵ ہرکھن سنگھ نابل اور ساتھی  
لوک گیت

## ہفتہ ۲۹ مئی

صبح ۷-۳۵  
۷-۳۵ شام

۸-۳۰ دوپہر ۱۲-۰۰  
پیشوتم داس مہتا، ستار پر

۷-۳۵ راک لٹ اور برنڈا جی ساونگ  
۷-۳۵ بسنت راؤ دیش یادے

۸-۲۰ دوپہر ۵-۰۰  
سجاس گیتا، بھجن، پنجابی گیت

۸-۵۰ رات ۸-۱۰  
پنجابی گیت

۹-۱۵ دوپہر ۱۲-۱۵، شام ۷-۳۵  
سلیم اقبال، نعیش، کافی غزلیں

دوپہر ۱۲-۳۰  
لوک گیت

۵-۱۵ دن و گیت، لوک گیت

رات  
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر

۹-۳۰ نیشنل پروگرام، موسیقی

## اتوار ۳ مئی

صبح ۷-۳۵  
بھائی بھتیس سنگھ راگی وساتھی

۷-۱۵ شام  
بھجن

۸-۲۵ گم سنگیت  
۹-۳۰ پنجابی ناٹک

۱۰-۱۵ ریش رنگیلا وساتھی، لوک گیت

ہمارے کارکن حضرات! اپنی تخلیقات ہدیے اشاعت کیلئے ارسال فرمائیے۔ ہمارے ادارے میں صرف وہی تخلیقات شائع کیے جاتی ہیں جو نشریہ کے بعد ہدیے دیں۔ یہ اسٹیبلشمنٹ کے موصول ہوتی ہیں۔

۳-۰۰ وینا منڈل

شام

۵-۰۰ لاہول سیتی پروگرام

خبریں: فرامشی لوک گیت

خطوں کے جواب

۶-۱۵ کاغذی پروگرام

خبریں: لوک گیت: بات چیت

۶-۳۵ سوپان: ریڈیو پٹرلیکا پروگرام

خاندان کی بہبودی پر مبنی

۸-۱۵ سماچار درشن

۸-۲۵ کلاسیکی موسیقی

۹-۱۵ قانون اور ویلگی

۹-۳۰ گیت پیارے: فرامشی

پہاڑی گیتوں کا پروگرام

## پیر ۱۷ مئی

صبح

۴-۳۰ جیون جوتی

۸-۲۰ شبد

۸-۳۵ سہتیہ ویلا

۹-۰۵ بھولے بسرے گیت

شام

۵-۰۰ کنزروی پروگرام

خبریں: گیت: بات چیت

۵-۳۰ مہاسوی پروگرام

خبریں: لوک گیت: دیکیان مہار

صوت کے بارے میں بات چیت

۶-۱۵ منڈیالی پروگرام: خبریں

کہانی: کھیلیں اور لوک گیت

رات

۸-۱۵ نیوز ریل سپورٹس

۸-۲۵ دبیش گان

۹-۱۵ جلیسا

۹-۳۰ ہندی میں بات چیت

۹-۴۵ سکسٹیت

۱۰-۰۰ کلاسیکی موسیقی

۱۰-۳۰ موسم: اعلیٰ مقام

## منگل ۱۸ مئی

صبح

۴-۳۰ سکسٹیت: گیت خاندان کی

بہبودی پر مبنی

۴-۵۵ سچے کی بات

۸-۲۰ سکسٹیت

۸-۳۵ پردیش سکسٹیت

۹-۰۵ چسکا

شام

۵-۰۰ لاہول سیتی پروگرام

خبریں: لوک گیت

تقرر نشوں سے دور رہیں

۵-۳۰ سرمدی پروگرام

خبریں: وگیاں اور ہم

بات چیت: دیس کے پرتی

ہمارے کرتوت: بات چیت

۶-۰۵ بلا سپوری پروگرام: خبریں

خطوں کے جواب اور فرامشی گانے

رات

۸-۱۵ سکسٹیت

۸-۲۵ خاندان کی بہبودی کا پروگرام

۸-۳۰ سب رس

۹-۱۵ ہماری دکاس یا ترا

۹-۳۰ ہندی میں بات چیت

۹-۴۵ سکسٹیت

۱۰-۰۰ مشکل شب کی محفل موسیقی

## بدھ ۱۹ مئی

صبح

۴-۱۰ کرنا سکسٹیت

۴-۳۰ جیون جوتی

۸-۲۰ ہلکی کلاسیکی موسیقی

۸-۳۵ کلاسیکی موسیقی

۹-۰۵ ایک فلم کے گیت

شام

۴-۳۰ یودا وانی

۵-۰۰ چپا پانگی پروگرام: خبریں

لوک گیت: پشودھن

تقریر: گرام دکاس

۵-۳۰ کلوی پروگرام: خبریں

بات چیت اور لوک گیت

۶-۱۵ مہلا سمیلن

رات

۸-۱۵ سماچار درشن

۸-۲۵ سکسٹیت

۸-۳۵ واویہ ورنہ

۹-۱۵ گھر آئین

۹-۳۰ جرجا کا دشتے

۱۰-۰۵ آپ کے

اور دودھ پر نئی فلموں

سے فرامشی

گیت

## جمعرات ۲۰ مئی

صبح

۴-۳۰ دبیش گان

۴-۵۵ سچے کی بات

۸-۲۰ پنجابی گیت

۸-۳۵ ریڈیو ڈاکٹر: بات چیت

۹-۰۵ ایک کلاکار

شام

۵-۰۰ کنزروی پروگرام: بات چیت

خبریں: لوک گیت

۵-۳۰ چنومو

۶-۰۰ اس ماس کا گیت

۶-۱۵ کاغذی پروگرام

خطوں کے جواب: خبریں

فرامشی لوک گیت

رات

۸-۱۵ غزلیں

۸-۲۵ بھگتی سنگیت

۹-۱۵ آپ کا پتر ملا

۱۰-۰۰ ہندی میں بات چیت

## جمعہ ۲۱ مئی

صبح

۴-۱۰ پرارہتا سبھا

۴-۲۵ ریڈیو شروتا کلبوں سے بھینٹ

۴-۴۰ ترنگ: کویت پانڈ

۴-۵۵ سچے کی بات

۸-۲۰ سکسٹیت

۹-۰۵ محفل

دوپہر

۲-۰۰ مہلا سمیلن

شام

۵-۰۰ لاہول سیتی پروگرام: خبریں

لوک گیت: گرام دکاس کی

یونجائیں اور پخت سے لاہو

بات چیت

۵-۳۰ مہاسوی پروگرام: مہرتیں

۸-۲۰ انھر گھڑی ہلا لوگ: خبریں

لوگ گیت: کھیلوں کے بارے

بات چیت

۶-۱۵ منڈیالی پروگرام: خبریں

خطوں کے جواب

فرامشی لوک گیت

۴-۰۵ ریڈیو دیہاتی ٹوشٹلی

رات

۸-۱۵ سماچار درشن

۸-۲۵ سکسٹیت

۸-۳۵ واویہ ورنہ

۹-۱۵ ہماچل ڈاکٹر

۹-۳۰ ہندی ڈراما

یورن تحریر: سریندرکار

۱۰-۰۰ من بھاون: پرانی فلموں سے

فرامشی گانے

## ہفتہ ۲۲ مئی

صبح

۴-۳۰ گیت

۸-۲۰ سیاحوں کے لیے

۸-۳۰ انگریزی سبق

۹-۰۵ رس دھارا

شام

۵-۰۰ چپا پانگی پروگرام: خبریں

پانچی میں ترقی کے کام

ہماری ضرورت پانی: بات چیت

۵-۳۰ سرمدی پروگرام: خبریں

خطوں کے جواب اور

فرامشی گانے

۶-۱۵ بلا سپوری پروگرام: خبریں

گناؤں اور دکاس

لوک گیت

۴-۰۵ کرشی جگت

۴-۳۵ گیت

۴-۴۰ اساتذہ کے لیے پروگرام

رات

۸-۱۵ سکسٹیت

۸-۲۵ فلمی میوزک

۹-۱۵ ہم درشن: ہندی میں

علاقائی ریڈیو نیوز ریل

۹-۳۰ نیشنل پروگرام آف میوزک

## اتوار ۲۳ مئی

صبح

۴-۳۰ اس ماس کا گیت

۸-۲۰ ریڈیو شروتا کلبوں سے بھینٹ

۹-۰۵ پہاڑی دھوا

۹-۱۰ لوک روجی سماچار

۹-۱۵ ان دنوں: بھینٹ وارتاؤں

پر مبنی پروگرام

۹-۳۰ مانس گیت

۹-۴۵ وگیاں اور جیون  
۱۰-۰۰ یو وادانی  
۱۱-۰۰ ڈرام: رام راجیہ  
تحریر: کیلاش بھاردواج

دوپہر  
۱۲-۰۰ بھینٹ وارتائیں  
۱۲-۳۰ بال گوپال

شام  
۵-۰۰ لاہول سیتی پروگرام  
خطوں کے جواب  
فرامشی لوک گیت اور  
وکاس کاریہ  
۵-۳۰ کلوی پروگرام: خبریں  
گیت: بات چیت  
۶-۱۵ کانگری پروگرام: خبریں  
گیت: بات چیت  
۷-۳۵ خاندان کی بہبودی پر مبنی  
کوی گوشلی  
۸-۱۵ سماچار درشن  
۸-۲۵ کلاسیکی موسیقی  
۹-۱۵ شرکوں کے لیے

## پیر ۲۴ مئی

صبح  
۷-۴۰ جیون جیوتی  
۸-۲۰ شہد

۸-۳۰ ساہتہ ویلا  
۹-۰۰ بھولے بسرے گیت

شام  
۵-۰۰ کنزری پروگرام  
۵-۳۰ ہاسوی پروگرام: لوک گیت  
خبریں: کسان سے بھینٹ  
۶-۱۰ منڈیالی پروگرام: خبریں  
لوک گیت: ہمارا پشتو دھن

ات

۸-۱۰ نیوز ریل اسپورٹس

۸-۲۰ دیش گان

۸-۳۰ وادیہ ورنہ

۹-۱۰ جگیا سا

۹-۲۰ سگم سنگیت

۱۰-۰۰ کلاسیکی موسیقی

## منگل ۲۵ مئی

صبح

۷-۱۰ خاندان کی بہبودی پر مبنی پروگرام

۷-۵۵ سے کی بات

۸-۲۰ سگم سنگیت

۸-۳۵ پروادیشک سنگیت

۹-۰۵ چمنکا

شام

۵-۰۰ لاہول سیتی پروگرام

خبریں: گیت

تقریر: کچھان کے بارے میں

۵-۳۰ سرموری پروگرام

خبریں: گیت

تقریر: ایک ماں کے اوبھو

۶-۱۵ بلاسپوری پروگرام: خبریں

گیت: ایک گاؤں کی کہانی

بھینٹ وارتاؤں پر مبنی پروگرام

۷-۰۵ ریڈیو دیہاتی گوشلی

رات

۸-۱۵ سگم سنگیت

۸-۲۵ خاندان کی بہبودی کا پروگرام

۸-۳۰ سب رس

۹-۱۵ جھلکی

۹-۳۰ تقریروں کا نیشنل پروگرام

۹-۴۵ سگم سنگیت

۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

بدھ ۲۶ مئی

صبح

۷-۱۰ کرناٹک سنگیت

۷-۳۰ جیون جیوتی

۸-۲۰ ہلک کلاسیکی موسیقی

۸-۳۵ کلاسیکی موسیقی

۹-۰۵ ایک فلم کے گیت

شام

۲-۳۰ یو وادانی

۵-۰۰ چمپا پانگی پروگرام

خبریں: لوک گیت

کچھان کے بارے میں: تقریر

۵-۳۰ کلوی پروگرام

خبریں: لوک گیت

بات چیت

۶-۱۵ مہلا سین

رات

۸-۱۵ سماچار درشن

۸-۲۵ سگم سنگیت

۸-۳۵ وادیہ ورنہ

۹-۱۵ گھر آگھن

۳۰-۹ چرچا کاوشیہ

۱۰-۰۰ آپ کے انوردھ پر

نئی فلموں سے فرامشی گانے

جمعرات ۲۷ مئی

صبح

۷-۴۰ دیش گان

۷-۵۵ سے کی بات

۸-۲۰ پنجابی گیت

۸-۳۵ ریڈیو ڈاکٹر: بات چیت

۹-۰۵ ایک کلاکار

شام

۵-۰۰ کنزری پروگرام

خبریں: خطوں کے جواب

فرامشی گانے

۵-۳۰ چنومو

۶-۱۵ کانگری پروگرام

خبریں: بات چیت

لوک گیت

رات

۸-۱۵ غزلیں

۸-۲۵ بھکتی سنگیت

۸-۳۵ وادیہ ورنہ

۹-۱۵ آب کا پینر طلا

۹-۳۰ سنسن میگزین

## جمعہ ۲۸ مئی

صبح

۷-۱۰ پروادیشک ساہتہ

۷-۴۰ ترنگ

۷-۵۵ سے کی بات

۸-۲۰ سگم سنگیت

۸-۳۵ کلاسیکی موسیقی

۹-۰۵ محفل

شام

۵-۰۰ لاہول سیتی پروگرام

خبریں: لوک گیت

ملاوٹ ایک اپرادھ: بات چیت

۵-۳۰ ہاسوی پروگرام

خبریں: خطوں کے جواب

فرامشی گیت

۶-۱۵ منڈیالی پروگرام

خبریں: لوک گیت

تقریر: بھارت میں تیل کی دستیابی

۷-۰۵ ریڈیو دیہاتی گوشلی

رات

۸-۱۵ غزلیں

۸-۲۵ سگم سنگیت

۸-۳۵ وادیہ ورنہ

۹-۱۵ ڈرام

۱۰-۰۰ من بھادون

پرائی فلموں سے فرامشی گانے

## ہفتہ ۲۹ مئی

صبح

۷-۴۰ گیت

۸-۲۰ اسپورٹس

۹-۰۵ رس دھارا

شام

۵-۰۰ چمپا پانگی پروگرام: خبریں

لوک گیت: ملاوٹ ایک اپرادھ

بات چیت

۵-۳۰ سرموری پروگرام: خبریں

وگیاں کی دین

ہم دو ہمارے دو

۶-۱۵ بلاسپوری پروگرام

خبریں: لوک گیت

مرغی پالن

۷-۳۵ گیت

رات

۸-۱۵ سگم سنگیت

۸-۲۵ فلمی میوزک

۹-۱۵ ہم درشن: ہندی میں

علاقائی ریڈیو نیوز ریل

۹-۳۰ موسیقی کا نیشنل پروگرام

## اتوار ۳۰ مئی

صبح

۷-۴۰ اس ماس کا گیت

۸-۲۰ ریڈیو شروتا کلبوں سے بھینٹ

۹-۰۵ پہاڑی دھن

۹-۱۰ لوک روچی سماچار

۹-۱۵ ان دنوں

بھینٹ وارتاؤں پر مبنی

پروگرام

۹-۳۰ مانس گان

۹-۴۵ وگیاں اور جیون

۱۰-۰۰ یو وادانی

۱۱-۰۰ ہندی ڈرامہ

۱۱-۳۰ گلشن گلشن

# روہتک

مڈیم روہ ۲۶۲۳۳ میٹر ۱۱۳۳ گھمرو

## خبریت

ہندی : صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۱ شام ۴-۵ رات ۸-۱۰

انگریزی : صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۱ شام ۴-۵ رات ۹-۱۰

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۴-۲۰ اور ۵-۷ شام
۱-۲۰ اسکول براڈ کاسٹ	۴-۵۵ کھیتی باڑی
(سوائے ہفتہ، اتوار اور تعطیلات)	۴-۵۵ پروگراموں کا خلاصہ
۲-۲۰ لوک سنگیت	۴-۲۵ ڈسٹرکٹ نیوز لیٹر
شام	۸-۲۰ لوک سنگیت
۵-۳۰ یووا سنسار	(اتوار کو بچوں کیلئے)
۴-۱۰ علاقائی لوک سنگیت	۸-۲۰ سب رس
(بدھ کو ننھے منے)	دوپہر
۴-۳۰ گرامین سنسار	۱-۱۰ فلمی سنگیت
۴-۳۰ روزگار سماچار	
۹-۱۵ ایک فلم سے	

## اتوار ۱۲ صبح

صبح	۴-۱۰ شام ۴-۵
۴-۲۰- روزگار سماچار (روزانہ)	۴-۲۵ ملک راج چاندلا، سنگم سنگیت
۸-۱۰ آج اتوار ہے	۴-۲۵ ہندو متھ ضلع کی چٹھی
۸-۲۰ جانی بابو قوال، قوالی	۴-۲۰ پی ایل گوپاڈکر، کلاسیکی موسیقی
۹-۱۵ ایک فلم سے 'سرسوتی چند'	۸-۲۰ بال بچ
۹-۲۰ پیچیدہ	۹-۵ اس ماہ کا گیت
۱۰-۱۰ پرانی فلموں سے	

## پیر ۱۳ صبح

صبح	۴-۱۰ شام ۴-۵
۴-۲۵ سو فی پت ضلع کی چٹھی	۱۲-۲۰ ناری جگت
۴-۲۰ رات ۱۰-۱۱	۱-۱۰ کھلا آکاش
گھاسی رام نزل، جلتنگ	۲-۲۰ ہوم پرکاش تیلوٹ اور
۸-۲۰ دوپہر ۲-۳	پریم ستا ڈاکٹر، لوک سنگیت
۴-۲۵ بائے مومیا، سنیا اگروال	شام
لوک سنگیت	۵-۳۰ یووا سنسار
دوپہر	نوجوانوں کی پسند
۱۲-۳۰ طے چلے گئے	۴-۱۰ رو سیندر سنگیت
	۴-۲۰ گرامین سنسار

## غزلوں کا پروگرام

دوپہر	۱۲-۱۰
بورھے لوگوں کے لیے	
۱۲-۳۰ بال گوپال	
۳-۳۰ ونیتا منڈل	
شام	
۵-۱۰ لاہول سیتی پروگرام	
خبریں، خطوں کے جواب	
فرانسیسی گانے	
۵-۳۰ کلوی پروگرام	
خبریں، لوک گیت	
بات چیت	
۴-۱۵ کاٹھوی پروگرام	
خبریں، لوک گیت	
بات چیت	

۴-۳۵ خاندان کی بہبودی پر مبنی	
رات	
۸-۱۵ سماچار درشن	
۸-۲۵ فلمی میوزک	
۹-۱۵ پروگرام آن پبلک سیکٹر	
انڈر ٹیکنگ	
۹-۳۰ گیت بہار سے	
فرانسیسی پہاڑی گانوں کا پروگرام	

## پیر ۱۳ صبح

صبح	۴-۳۰
جیون جیوتی	
۸-۲۰ شہد	
۸-۳۵ سائبہ دیلا	
شام	
۵-۱۰ کنری پروگرام	
خبریں، گیت	
بات چیت	
۵-۳۰ مہاسوی پروگرام، خبریں	
ڈرامہ، ہکڑوورگ کو سبائیا	
۴-۱۵ منڈیالی پروگرام	
خبریں	
ہماری ضرورتیں	
پانی کی بچت	
رات	
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس	
۸-۳۰ دیش گان	
۹-۱۵ مارچ آن سائنس	
۹-۳۰ ہندی میں	
بات چیت	

۱-۰۰ ورننگان

۱-۲۰ طلبا کیلئے

شام

۵-۲۰ یووا سنسار

۴-۱۰ گرامین سنگیت

۴-۲۰ گرامین سنسار

۸-۰۰ بائے مومیا، لوک گیت

۸-۰۰ انگریزی میں تقریر

۸-۲۰ بھائی بھیش سنگھ راکھی، شہد

۹-۱۵ ایک فلم سے 'ساوون کی گھٹا'

## منگل ۱۴ صبح

۴-۱۰ شام ۴-۵

جیون جیوتی، وٹے شرا	
۴-۲۵ سرسہ ضلع کی چٹھی	
۴-۲۰ شیش پرکاش قر، شہانی	
۸-۲۰ دوپہر ۲-۳	
سیر سنگھ آریہ، چاندول	
لوک سنگیت	

دوپہر

۱۲-۳۰ لائبریری سے انتخاب

۱-۰۰ ورننگان

۱-۲۰ طلبا کیلئے

شام

۵-۲۰ یووا سنسار

میسری پسند

۴-۱۰ پنجابی گیت

۴-۲۰ گرامین سنسار

پنگھٹ

چاندولال، لوک گیت

۸-۰۰ کلام شاعر

۸-۲۰ طلعت عزیز، سنگم سنگیت

۹-۱۵ ایک فلم سے 'رکھوالا'

۹-۲۰ انگریزی میں تبادول خیال

۱۰-۱۰ پرانی فلموں سے

## بدھ ۱۵ صبح

۴-۱۰ شام ۴-۵

۴-۲۵ سو فی پت ضلع کی چٹھی	
۴-۲۰ رات ۱۰-۱۱	
سریش جی شری کھانڈے	

## کلاسیکی موسیقی

۸-۲۰، دوپہر ۲-۲۰  
پیادے ناتھ وساتھی اور  
درشن پنکارہ وساتھی، لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۲۰ دھرتی کے گیت

۱-۰۰ کترین

۱-۲۰ طلباء کیلئے

شام

۵-۲۰ یووانسار

۶-۱۰ نچھٹے

گیت، کہانی

۶-۲۰ گرامین سنار

پیادے ناتھ وساتھی، لوک گیت

۸-۰۰ ہندی میں تقدیر

۸-۲۰ سموہ گان

۹-۱۵ ایک فلم سے، کہرہ

۹-۲۰ چیرا گاؤں ہے

## جمعرات ۲۴ مئی

صبح

۸-۱۰، شام ۴-۲۵

مدن لال شرما، سنگیت

۸-۲۵ روٹنگ ضلع کی چٹھی

۸-۲۰ چلتے چلتے

۸-۲۰، دوپہر ۲-۲۰

امید سنگھ وساتھی اور

ہزاری لال، لوک سنگیت

۱۲-۲۰ ایک رنگ

۱-۰۰ ورننگان

۱-۲۰ طلباء کیلئے

شام

۵-۲۰ یووانسار

سرگم

۶-۱۰ سندھی گیت

۶-۲۰ گرامین سنار

۸-۰۰ مالک منڈلی

گھر آنگن

۸-۲۰ شیل وھر، سنگیت

۹-۱۵ آپ کا خط ملا

۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

## جمعہ ۲۵ مئی

صبح

۸-۱۰، شام ۴-۲۵

۶۱۹۸۲

## سنگیت

۸-۲۵ حصار ضلع کی چٹھی

۸-۲۰ رات ۱۰-۰۰

استوڑے غلام علی خاں

۸-۲۰، دوپہر ۲-۲۰

اندر سنگھ پوسوال وساتھی اور

اوم پرکاش، لوک سنگیت

۸-۲۰ گاندھی چیرچا

دوپہر

۱۲-۲۰ گاتی پنکٹی

۱-۰۰ ورننگان

۱-۲۰ طلباء کیلئے

شام

۵-۲۰ یووانسار

۶-۱۰ کشمیری گیت

۶-۲۰ گرامین سنار

اندر سنگھ پوسوال وساتھی، لوک گیت

۸-۰۰ کھیل جگت

۸-۲۰ لیگل گیت

۹-۱۵ ایک فلم سے، دل ہی تو ہے

۹-۲۰ تیسرے پہر کی دھوپ

## ہفتہ ۲۶ مئی

صبح

۸-۱۰، شام ۴-۲۵

ناکھل بنزنی، سنگیت

۸-۲۵ انبار ضلع کی چٹھی

۸-۲۰ کلاسیکی موسیقی

۸-۲۰، دوپہر ۲-۲۰

چھوٹے اور ست نارائن وشنث

لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۲۰ بھر بنیے

۱-۰۰ ورننگان

۱-۲۰ اساتذہ کیلئے

شام

۵-۲۰ یووانسار

گیتوں بھری کہانی

۶-۱۰ اتر پردیش کے گیت

۶-۲۰ گرامین سنار

چھوٹے، لوک گیت

۸-۰۰ ہریانہ درشن

۸-۲۰ سمن کلیا پنور، گیت

۹-۱۵ ایک فلم سے، شنگون

## اتوار ۲۷ مئی

صبح

۸-۱۰، شام ۴-۲۵

کوشن ارورہ، سنگیت

۸-۲۵ بھوانی ضلع کی چٹھی

۸-۲۰ دیورت چوہدری، ستار

۸-۲۰ بال کنج

۹-۰۵ اس ماہ کا گیت

دوپہر

۱۲-۲۰ ناری جگت

۱-۰۰ کھلا آکاش

۲-۲۰ چیتن پرکاش وساتھی اور

بھیم سنگھ وساتھی، لوک سنگیت

شام

۵-۲۰ یووانسار

لو جوالوں کی پسند

خطوں کے جواب

۶-۱۰ راجستانی گیت

۶-۲۰ گرامین سنار

آپ کی پسند

۸-۰۰ آج اتوار ہے

۸-۲۰ شہر بانڈھو، بھجن

۹-۱۵ ایک فلم سے، گمن

۹-۲۰ ڈرامہ

۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

## پیر ۲۸ مئی

صبح

۸-۱۰، شام ۴-۲۵

سنگیت

۸-۲۵ کرنال ضلع کی چٹھی

۸-۲۰ رات ۱۰-۰۰

پنڈت روی سنگھ، ستار

۸-۲۰، دوپہر ۲-۲۰

کوشنلیا قادیان وساتھی اور

صاحب سنگھ، لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۲۰ ملے جلے گانے

۱-۰۰ ورننگان

۱-۲۰ طلباء کیلئے

شام

۵-۲۰ یووانسار

۶-۱۰ ہما چلی گیت

۶-۲۰ گرامین سنار

## کوشنلیا قادیان وساتھی، لوک گیت

۸-۰۰ انگیزی میں تقدیر

۸-۲۰ قلندر آزاد قوال وساتھی

۹-۱۵ ایک فلم سے، سورج

۱۰-۰۰ قوالیاں

## منگل ۲۹ مئی

صبح

۸-۱۰، شام ۴-۲۵

سیتاوا جانی، سنگیت

۸-۲۵ گود گاؤں ضلع کی چٹھی

۸-۲۰ کلاسیکی موسیقی

۸-۲۰، دوپہر ۲-۲۰

سورج بھان اور بنوری لال ٹھیل

لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۲۰ لائبریری سے انتخاب

۱-۰۰ ورننگان

۱-۲۰ طلباء کیلئے

شام

۵-۲۰ یووانسار

میری پسند

۶-۱۰ مارواڑی گیت

۶-۲۰ گرامین سنار

پنگھٹ

سورج بھان، لوک گیت

۸-۰۰ کلام شاعر

۸-۲۰ قومی گیت

۹-۱۵ ایک فلم سے، شباب

۹-۲۰ وگیاں پتریکا

۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

## بدھ ۳۰ مئی

صبح

۸-۱۰، شام ۴-۲۵

سنگیت

۸-۲۵ جیند ضلع کی چٹھی

۸-۲۰، رات ۱۰-۰۰

ایس جی رائے چوہدری، سرود

۸-۲۰، دوپہر ۲-۲۰

شیر سنگھ اور ششی شرما وساتھی

لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۲۰ دھرتی کے گیت

۱-۰۰ کترین

آج التار ہے ۸-۰۰  
شہر بانڈو، گیت ۸-۰۰  
ایک فلم ہے، جیول تھیف ۹-۱۵  
پرائی فلموں سے ۱۰-۰۰

## پیر ۳۱ مئی

صبح ۷-۱۰، شام ۷-۲۵  
سگم سنگیت ۷-۱۰  
کڑال منسلح کی چٹھی ۷-۲۵  
۷-۲۰، رات ۱۰-۰۰  
کلاسیکی موسیقی ۷-۲۰  
لوک سنگیت ۷-۲۰

شام ۵-۳۰ یووا سنسار  
۶-۱۰ پنجابی گیت  
۶-۳۰ گرامین سنسار  
پورن ناٹھ وساتھی، لوک گیت ۸-۰۰  
۸-۳۰ ماسٹرڈن، جیب ولی محمد  
غزلیں ۹-۱۵  
ایک فلم ہے، گمنام

## اتوار ۳۰ مئی

صبح ۷-۱۰، شام ۷-۲۵  
منجوشری بنزری، سگم سنگیت ۷-۱۰  
۷-۲۵ سرسہ ضلع کی چٹھی  
۷-۳۰ درگاہ پساد، طبلہ  
۸-۲۰ بال کچ  
۹-۰۵ اس ماہ کا گیت  
دوپہر ۱۲-۳۰ ناری جگت  
۱-۰۰ کھلا آکاش  
۲-۲۰ راجیش کمار پھولسہ اور  
روی بلراج ویاس، لوک سنگیت  
شام ۵-۳۰ یووا سنسار  
نوجوانوں کی پسند

دوپہر ۱۲-۳۰ گانی پکٹی  
۱-۰۰ ورنڈگان  
۱-۳۰ طلبا کیلئے  
شام ۵-۳۰ یووا سنسار  
۶-۱۰ بھوپوری گیت  
گرامین سنسار  
راجکار سہروال، لوک گیت  
۸-۱۰ وکاس کلب  
۸-۳۰ او۔ پی۔ کپور، غزلیں  
۹-۱۵ ایک فلم ہے، 'انارکلی'

## ہفتہ ۲۹ مئی

صبح ۷-۱۰، شام ۷-۲۵  
سگم سنگیت ۷-۱۰  
۷-۲۵ سوونی پت ضلع کی چٹھی  
۷-۳۰ اجیت سنگھ پنٹل، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۰، دوپہر ۲-۲۰  
پورن ناٹھ وساتھی اور  
ہری رام شرما، لوک سنگیت  
دوپہر ۱۲-۳۰ بھیر بنیے  
۱-۰۰ ورنڈگان  
۱-۳۰ اساتذہ کیلئے

۱-۳۰ طلبا کیلئے  
شام ۵-۳۰ یووا سنسار  
۶-۱۰ ننھے منے  
۶-۳۰ گرامین سنسار  
شیرنگھ، لوک گیت  
۸-۰۰ ہندی میں تقریر  
۸-۳۰ پریتی ساگر، بھجن، گیت  
۹-۱۵ ایک فلم ہے، 'میرا قصور کیا ہے'  
۹-۳۰ چرچا کاوش ہے

## جمعرات ۲۸ مئی

صبح ۷-۱۰، شام ۷-۲۵  
۷-۱۰، شام ۷-۲۵  
۷-۲۵ کورکٹیز ضلع کی چٹھی  
۷-۳۰ چلتے چلتے  
۸-۲۰، دوپہر ۲-۲۰  
چکدیش چند چوہان وساتھی اور  
ٹیک چند چوہان، لوک سنگیت  
دوپہر ۱۲-۳۰ ساز اور آواز  
۱-۰۰ ورنڈگان  
۱-۳۰ طلبا کیلئے  
شام ۵-۳۰ یووا سنسار  
سرگم  
۶-۱۰ برج کے گیت  
۶-۳۰ گرامین سنسار  
بالک منڈولی  
۸-۰۰ گھر آنگن  
۸-۳۰ غلام علی، غزلیں  
۹-۱۵ آپکا خط ملا

## جمعہ ۲۹ مئی

صبح ۷-۱۰، شام ۷-۲۵  
۷-۱۰، شام ۷-۲۵  
۷-۲۵ سگم سنگیت  
۷-۳۰ ہندو گدھ ضلع کی چٹھی  
۷-۳۰، رات ۱۰-۰۰  
راجندر کمار، بانسری  
۸-۲۰، دوپہر ۲-۲۰  
راجکار سہروال اور تیش ساہیلوال  
اور ساتھی، لوک سنگیت  
۸-۳۰ گاندھی چرچا

## بقیہ :- اردو سروس

استاذ نزاکت علی خاں، خیال گئی توڑی

دوپہر ۲-۰۰ نگاہ انتخاب  
۲-۰۰ سازوں پر موسیقی  
رات ۸-۳۰ حسن غسزل  
بیلہ ساویرا  
غائب اور جگر آبادی کا کلام  
۸-۳۵ امر گیت  
۹-۰۰ کلام شاعر  
۹-۳۰ قوالیاں  
۱۰-۰۰ ایک ہی فلم کے گیت  
۱۱-۳۰ بزم موسیقی  
استاذ نزاکت علی خاں  
خیال گن کونس

استاذ نثار حسین خاں  
خیال نایشکی کاہنہ شہ  
پیر ۳۱ مئی  
صبح ۷-۲۵ صبح گاہی  
۷-۲۵ لغت و قوالی  
۶-۲۵ شہر جہا  
اقبال احمد صلیبی، عمر انصاری  
اختر شیرانی اور شغف کا کلام  
بیلہ ساویرا، مجاز کھنوی اور  
قیصر قلندر کا کلام  
۷-۳۰ ساز سنگیت  
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی

بگیم اختر، شاہ ناصر کا کلام  
۷-۳۰ ساز سنگیت  
۹-۳۲ بان گلبرگ گئی توڑی  
چلتے چلتے  
دوپہر ۲-۰۰ آب کا خط ملا  
۲-۳۰ ننگمسل  
رات ۸-۱۵ آواز دے کہاں ہے  
۸-۳۵ امر گیت  
۹-۰۰ کھیل کھلاڑی  
۹-۱۵ گجبر بن کاہنہ  
۱۱-۳۰ پروین سلطانہ، دلورہ پھاری  
بزم موسیقی

# اورنگ آباد پر بھنی

اورنگ آباد ۱۹۷۲ میٹر - ۱۵۲۱ کلو ہرٹز برہمن ۲۲۹۱۹ میٹر - ۱۳۰۵ کلو ہرٹز

## خبریت

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	دوپہر	شام	رات
۶-۳	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۳	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۳	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۳	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۳	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۳	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۳	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۳	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۳	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۳	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰

## منگل ۱۸ مئی

## اتوار ۱۶ مئی

صبح	دوپہر	شام	رات
۶-۱۵	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۱۵	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۱۵	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۱۵	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۱۵	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۱۵	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۱۵	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۱۵	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۱۵	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۱۵	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰

## بدھ ۱۹ مئی

## پیر ۱۷ مئی

صبح	دوپہر	شام	رات
۶-۱۵	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۱۵	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۱۵	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۱۵	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۱۵	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۱۵	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۱۵	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۱۵	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۱۵	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰
۶-۱۵	۴-۲	۵-۳	۱-۱۰

## دوپہر

## دوپہر

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

## پیر ۲۲ مئی

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

۱-۱۰  
۴-۱۵  
۹-۲۰

- ۸-۳۰ وجہ ، بانسری  
۱-۰۰ گرو واشیر ، طبد  
شام  
۶-۱۵ دو جکوار ، لوک گیت  
۸-۳۰ پنڈت نبھو ، (مراٹھی)  
۹-۳۰ نیشنل پروگرام ، (ناٹک)

## جمعہ ۲۸ مئی

- صبح  
۷-۱۵ گاندھی وندنا  
۸-۳۰ چترنگے دیشکھ  
۱-۰۰ استاد فیاض خاں ، خیال  
شام  
۶-۱۵ رتنا گلکرنی  
۸-۱۵ کتاوں کی سواری (مراٹھی)  
۹-۳۰ مراٹھی میں غنیمت  
۱۰-۰۰ تلقی راجندر

## ہفتہ ۲۹ مئی

- صبح  
۷-۱۵ پرہار دیشکھ ، لوک گیت  
۸-۳۰ سورنٹلیپ  
دوپہر  
۱۲-۳۰ فنکشنریمو ، قوال  
۱-۰۰ جتندر ابھی ٹیگی ، خیال  
شام  
۶-۱۵ لوک سنگیت  
۸-۱۵ اون پاؤس  
۹-۳۰ نیشنل پروگرام ، موسیقی

## اتوار ۳۰ مئی

- صبح  
۷-۱۵ شوہا گورو ، ٹھری  
۹-۳۰ ہندی میں تقریر  
۱-۰۰ مراٹھی میں سینوں کیلئے پروگرام  
رات  
۸-۳۰ خطوں کے جواب  
۱۰-۰۰ کمار گندھرو ، خیال

## پیر ۳۱ مئی

- صبح  
۷-۱۵ بال ساو کے  
دوپہر  
۱-۰۰ پرہود پوسر دار ، خیال  
۵-۳۰ نوجوانوں کیلئے (مراٹھی)  
رات  
۸-۱۵ سائنس میگزین (مراٹھی)  
۵۰

# بھوپال رائیور، گوالیار، جلیپور

بھوپال: صبح ۲۰-۳۰ میٹر ۳۰-۳۵ میٹر ۳۵-۴۰ میٹر ۴۰-۴۵ میٹر ۴۵-۵۰ میٹر ۵۰-۵۵ میٹر ۵۵-۶۰ میٹر ۶۰-۶۵ میٹر ۶۵-۷۰ میٹر ۷۰-۷۵ میٹر ۷۵-۸۰ میٹر ۸۰-۸۵ میٹر ۸۵-۹۰ میٹر ۹۰-۹۵ میٹر ۹۵-۱۰۰ میٹر  
گوالیار: صبح ۲۰-۳۰ میٹر ۳۰-۳۵ میٹر ۳۵-۴۰ میٹر ۴۰-۴۵ میٹر ۴۵-۵۰ میٹر ۵۰-۵۵ میٹر ۵۵-۶۰ میٹر ۶۰-۶۵ میٹر ۶۵-۷۰ میٹر ۷۰-۷۵ میٹر ۷۵-۸۰ میٹر ۸۰-۸۵ میٹر ۸۵-۹۰ میٹر ۹۰-۹۵ میٹر ۹۵-۱۰۰ میٹر  
جلیپور: صبح ۲۰-۳۰ میٹر ۳۰-۳۵ میٹر ۳۵-۴۰ میٹر ۴۰-۴۵ میٹر ۴۵-۵۰ میٹر ۵۰-۵۵ میٹر ۵۵-۶۰ میٹر ۶۰-۶۵ میٹر ۶۵-۷۰ میٹر ۷۰-۷۵ میٹر ۷۵-۸۰ میٹر ۸۰-۸۵ میٹر ۸۵-۹۰ میٹر ۹۰-۹۵ میٹر ۹۵-۱۰۰ میٹر

## خبریت

ہندی: صبح ۸-۰۰ ۹-۰۰ (پرا دیشک) دوپہر ۱۰-۰۰ ۱۱-۰۰ ۱۲-۰۰ ۱-۰۰ ۲-۰۰ ۳-۰۰ ۴-۰۰ ۵-۰۰  
رات ۸-۰۰ ۹-۰۰ (۱۱-۰۰ صرف ہفتے کو)  
انگریزی: صبح ۸-۰۰ ۹-۰۰ دوپہر ۱۰-۰۰ ۱۱-۰۰ ۱۲-۰۰ ۱-۰۰ ۲-۰۰ ۳-۰۰ ۴-۰۰ ۵-۰۰ (۱۱-۰۰ صرف ہفتے کو)

## اتوار ۱۶ مئی

- دوپہر  
۱-۰۰ رگداری  
۸-۱۵ انجی بائی لوکیر ، خیال شہناگ  
۲-۳۰ نامدیوناندیو ، لوک گیت  
شام  
۸-۰۰ انگلیٹ میں تجارت سماروہ  
۹-۳۰ ناٹک

## پیر ۱۷ مئی

- صبح  
۸-۳۰ دلورجن پادھیائے ، سگ سنگیت  
۸-۵۰ دوپہر ۱-۰۰  
۹-۱۰ جتندر ابھی ٹیگی ، ناٹک  
۹-۱۰ ضیائی الدین ڈاکٹر  
دوپہر  
۲-۳۰ گندھرو سنگھ پرمارو ساتھی  
لوک گیت  
رات  
۸-۱۵ ایشیا ڈانس نیوز ریل  
۹-۳۰ نیشنل پروگرام ، ناٹک  
۱۰-۰۰ جتندر ابھی ٹیگی ، خیال  
۱۰-۳۰ ضیائی الدین ڈاکٹر ، خیال

## منگل ۱۸ مئی

- صبح  
۸-۳۰ آئینہ - اردو پروگرام

## جمعرات ۱۹ مئی

- صبح  
۸-۳۰ ان دنوں

- صحت اور خاندانی منصوبہ بندی کا  
ہفتہ وار پروگرام  
۷-۲۵ افضل حسین ٹیکہ ، بکلی کلاسیک موسیقی  
۸-۳۰ ذوالفقار علی ملک ، سگ سنگیت  
۸-۳۰ رات ۱۰-۰۰

نصیر امین الدین خاں ڈاکٹر  
چار / دھیر پرماگونس

## جمعہ ۲۱ مئی

- صبح  
۸-۳۰ اوارانی دوہالیا ، سگ سنگیت  
۸-۳۰ رات ۱۰-۳۰

بلرام پاشک ، مستار  
رام مرانٹھ ، خیال

## دوپہر

- ۱-۳۰ میرا پنکراج ، سگ سنگیت  
۱-۳۰ منور علی خاں ، خیال  
۲-۳۰ چند کلاساہو ، لوک گیت  
رات

- ۸-۰۰ کیشاں ، اردو میگزین  
۱۱-۰۰ کتاوں کی باتیں ، اسلام یوسف  
۱۲-۰۰ کلام شاعر ، قاضی سلیم علی صولوی  
۱-۰۰ افسانہ ، اقبال جعفری  
۹-۳۰ شکرت - اچار پرودھان  
بھگودو ورجیت ،  
پنڈت کانتی ورما  
۱۰-۰۰ رام مرانٹھ ، خیال دھنا شری اور  
سوہنی

## ہفتہ ۲۲ مئی

- صبح  
۷-۲۵ ساز سنگیت  
۸-۳۰ دوپہر ۱-۳۰  
۸-۳۰ انائی کاتوری ، سگ سنگیت  
۸-۳۰ دوپہر ۱-۳۰  
۸-۳۰ سریش چودھری ، خیال  
۹-۱۰ اشیش بندوپادھیائے ، اسراج  
دوپہر  
۱-۲۰ نئی چٹا  
۲-۳۰ کلادیہ پاشک ، بالوول کدم  
۲-۳۰ شروت جین ، لوک سنگیت  
شام  
۷-۱۵ کونسل گیت  
۹-۳۰ نیشنل پروگرام ، موسیقی



# لیہ

میدیم دیو ۲۸۴/۹ میٹر ۱۰۵۳ کھو ہر ٹرز

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۲۰-۷	جگتی سنگیت	۱۵-۲	لڈائی موسیقی
۳۵-۸	پروگراموں کا خلاصہ	شام	۱۵-۶	طاجلا پروگرام (لڈائی میں)
۱۰-۱	دوپہر	۱۰-۰۰	۰۰-۱۰	دودھ بھاری پروگرام (علاوہ ہفتہ)
۱۰-۱	اور رات	۸-۰۰	۰۰-۱۰	فوجی بھائیوں کے لیے

۲۰-۱	نئی رچنا	۲۰-۱	مانی راج کر : شپہ
۳۰-۹	کادیہ پانچ، کرشن غشی	۳۰-۹	نیشنل پروگرام، موسیقی

## اتوار ۲۰ مئی

صبح	۲۰-۱۰	دوپہر	۱۰-۲۰	ایم آر گوتم، خیال
رات	۰۰-۸	دوپہر	۲۰-۱۰	انگلینڈ میں بھارت سماروہ
۳۰-۹	سنو گرن، ناٹک	۳۰-۹	۰۰-۲۰	تھریئر، ہمیش شولواشو

## پیر ۲۱ مئی

صبح	۲۰-۸	سوپر ایٹر، سگم نگیت	۲۰-۸	دوپہر
۳۰-۸	دوپہر	۲۰-۸	۰۰-۱۰	رات
۱۰-۰۰	۰۰-۱۰	۱۰-۰۰	۰۰-۱۰	اومانٹکر شتر، ستار
۱۰-۰۰	۰۰-۱۰	۱۰-۰۰	۰۰-۱۰	پرمودیوسر وار، خیال
۱۰-۰۰	۰۰-۱۰	۱۰-۰۰	۰۰-۱۰	مومہن مونگرے، طبلسنگت

## ہفتہ ۲۵ مئی

صبح	۲۰-۸	ادوہیش پرشاد تریپاسھی، سگم نگیت	۲۰-۸	دوپہر
۳۰-۸	۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	رات
۱۵-۸	۱۵-۸	۱۵-۸	۱۵-۸	ایشیاد ۸۲ نیوز ریل
۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	پرمودیوسر وار
۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	خیال سپر ماکولنس

۲۰-۱	شعری ششٹی تیواری ششٹی
۳۰-۲	ابا صاحب کا گے، بانسری
رات	اپڈیش پرشاد تریپاسھی، لوگ گیت
۰۰-۸	بگ بودھ
۳۰-۹	نیشنل پروگرام، انگریزی تقدیر
۰۰-۱۰	منگل شب کی محفل موسیقی

## بدھ ۲۶ مئی

صبح	۳۰-۲	دوپہر	۲۰-۳۰	سگم نگیت
۰۰-۸	۰۰-۸	۰۰-۸	۰۰-۸	رات
۰۰-۸	۰۰-۸	۰۰-۸	۰۰-۸	ایشیاد ۸۲
۰۰-۸	۰۰-۸	۰۰-۸	۰۰-۸	لکیریں، ناٹک
۰۰-۸	۰۰-۸	۰۰-۸	۰۰-۸	تھریئر، لوکیش کمار ویاپاری
۰۰-۸	۰۰-۸	۰۰-۸	۰۰-۸	پیشکش، کلسا سکینہ

## اتوار ۲۷ مئی

صبح	۲۰-۸	بال سبھا
۳۵-۸	۳۵-۸	اس ماس کا گیت
۲۰-۱۰	۲۰-۱۰	راجن مشرا اور ساجن مشرا
۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	جون پوری لٹ بھیشار

دوپہر	۱۰-۱	لیجھ پھیر نیچے
۲۰-۱	۲۰-۱	راجن مشرا، ساجن مشرا، خیال
۳۰-۲	۳۰-۲	گرمی جیش سرلو اشو، لوگ گیت
رات	۱۵-۸	انگلینڈ میں بھارت سماروہ
۳۰-۸	۳۰-۸	ایشیاد ۸۲
۳۰-۹	۳۰-۹	لکیریں، ناٹک
۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	تھریئر، لوکیش کمار ویاپاری
۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	پیشکش، کلسا سکینہ

## پیر ۲۸ مئی

صبح	۳۰-۲	کرونا رات، لوگ گیت
۳۰-۸	۳۰-۸	جگدیش سنگھ شاگر، سگم نگیت
۳۰-۸	۳۰-۸	رات، ۲۰-۱۰
۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	رام داس مونگرے، خیال

دوپہر	۱۰-۱	درپن، میگزین پروگرام
۲۰-۱	۲۰-۱	سندھ رام جادھو، سنڈری
رات	۱۵-۸	ایشیاد ۸۲ نیوز ریل

## منگل ۲۹ مئی

صبح	۳۰-۲	دوپہر	۲۰-۳۰	ادوہیش پرشاد تریپاسھی، لوگ گیت
۳۵-۴	۳۵-۴	۳۵-۴	۳۵-۴	کمل سنگھ، ہلکی کلاسیکی موسیقی
۲۰-۸	۲۰-۸	۲۰-۸	۲۰-۸	دوپہر
۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	اختیار احمد، سگم نگیت
۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	آئینہ، اردو پروگرام
۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	بزم سخن

۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	شکر کا منظور بھوپالی، مقصود گلان
۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	حفیظ بھوپالی، شفق تنویر اور
۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	کابل بھسزادی
۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	۰۰-۱۰	ابا صاحب کا گے، بانسری

دوپہر	۱۰-۱	کلاویہ دھارا
۲۰-۱	۲۰-۱	۲۰-۱



۱۱-۳۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی  
صوفیانہ موسیقی

۲-۰۰ کساری  
جیون کشیر اور لداخ کی موسیقی  
۲-۳۰ پہاڑی پروگرام

دوپہر

۱۲-۳۰ بھجن

۲-۱۰ شاستریہ سنگیت

۲-۳۰ ۲-۰۰

جی ایم ساز نواز اور ساتھی  
چھکری اور روف

رات

۸-۰۰ وادی کی آواز

۸-۳۰ پرگاش

۹-۳۰ ہم قلم

'اردو میں تنقید کی رفتار سے کیوں'  
مباحثہ

بدھ ۱۹ مئی

صبح

۴-۰۵ کسم پتا ، غزلیں

۸-۰۰ منیر خاتون بیگم ، غزلیں

۸-۲۰ شش رنگ

۹-۰۵ بات چیت ، ارجن دیو مجبور

۹-۰۵ کاشی ناول

دوپہر

۱۲-۳۰ بنی لال جوشی ، غزلیں

۱-۰۰ ویسٹرن میوزک

۲-۱۰ شاستریہ سنگیت

۲-۳۰ کسم پتا اور ظہور احمد شاہ

غزلیں

رات

۸-۰۰ وادی کی آواز

۸-۳۰ پرگاش

۸-۴۵ خط کیلئے شکریہ

۱۰-۰۰ آپ کی فہرست

جمعرات ۲۰ مئی

صبح

۴-۰۵ نسیم اختر ، غزلیں

۸-۰۰ غلام سراج خاں ، غزلیں

۸-۲۰ شش رنگ

۹-۱۰ پوسٹ کارڈ اسٹوریز

۹-۳۰ توہن فرمائش

۱۱-۳۰ عبدالحق وساتھی ، صوفیانہ موسیقی

دوپہر

۱۲-۳۰ بشیر احمد ، غزلیں

۱-۰۰ ویسٹرن میوزک

جمعہ ۲۱ مئی

صبح

۴-۰۵ کیلاش مہرہ ، غزلیں

۸-۰۰ راجند مہرہ ، نینا مہرہ ، غزلیں

۸-۲۰ گھبراؤں کیلئے

۹-۰۵ غزلیں

۹-۳۰ توہن فرمائش

۱۱-۳۰ سہ پہر ۳۰-۲۰

چھکری اور روف

دوپہر

۱۲-۳۰ نعتیں اور منقبت

۲-۱۰ شاستریہ سنگیت

۲-۳۰ آتش تہ گاش

۲-۰۰ محمد عبداللہ ستاری اور ساتھی

صوفیانہ موسیقی

شام

۶-۱۵ گامی بھابھیندہ خاطرہ

دہی سامعین کیلئے

۸-۰۰ وادی کی آواز

۹-۳۰ رائے ترلے

۱۰-۰۰ داستان 'ہولہ'

تحریر ، وہاب کھار

گلوکار ، حبیب اللہ مہجو

ہفتہ ۲۲ مئی

صبح

۴-۰۵ راجند کاراچرو ، غزلیں

۸-۲۰ نوٹیکمن ، ہندی پروگرام

۹-۳۰ توہن فرمائش

۱۱-۳۰ کمال بٹ اور ساتھی ، صوفیانہ موسیقی

دوپہر

۱۲-۳۰ او مارگ ، بھجن

رات

۸-۰۰ وادی کی آواز

۸-۴۵ انگریزی تقریر راجے این گہتا

۹-۳۰ بزم سامعین (اردو)

۱۰-۰۰ گاشنیک

مشہور کشمیری شاعر کی حیات و فن پر  
مبنی فیچر ، مرحوم شاعر کی پری

اتوار ۲۳ مئی

صبح

۴-۰۵ آر تی ٹیو ، غزلیں

۸-۰۰ مہدی حسن ، غزلیں

۸-۲۰ گھبراؤں کیلئے

اردو بات چیت ، ٹوکنڈی زینا زہرہ

۹-۰۵ اسس پنٹے

۹-۳۰ توہن فرمائش

۱۱-۳۰ اردو میں کھیل

دوپہر

۱۲-۳۰ فلمی گانے

۱-۰۰ ویسٹرن میوزک

۲-۱۰ شاستریہ سنگیت

۲-۳۰ سوننزل

۲-۳۰ ہی مال

رات

۸-۰۰ وادی کی آواز

۸-۳۰ پرگاش

۸-۴۵ توہن جیٹی واژ

۱۰-۰۰ آپ کی فہرست

پیر ۲۴ مئی

صبح

۴-۳۰ زونہ ڈب

۸-۰۰ حبیب ولی محمد ، غزلیں

۸-۲۰ ذات بترات

پیشکش ، اے آر بٹ

۹-۰۵ صوفیانہ موسیقی ، سنطورا

۹-۱۰ پوسٹ کارڈ اسٹوریز

۹-۳۰ توہن فرمائش

۱۱-۳۰ چھکری اور روف

دوپہر

۱۲-۳۰ کے ایل سہگل ، غزلیں

۱-۰۰ ویسٹرن میوزک

۲-۳۰ غلام محمد شیر اور اندرا کاچرو ، غزلیں

رات

۸-۰۰ وادی کی آواز

۸-۳۰ پرگاش

۸-۴۵ اردو تقریر ، پروفیسر کبیر جی

۹-۳۰ ایک پرچہ شای بادل کی ، اردو کھیل

تحریر ، مدن موہنی شرما

منگل ۲۵ مئی

صبح

۴-۰۵ زونہ ڈب

۸-۰۰ پنجابی پروگرام

۸-۲۰ پنجابی پروگرام

۹-۳۰ توہن فرمائش

۱۱-۳۰ ۲-۰۰

غلام محمد ساز نواز اور ساتھی

صوفیانہ موسیقی

دوپہر

۱-۰۰ ویسٹرن میوزک

۲-۱۰ شاستریہ سنگیت

۵-۰۰ گوجسری پروگرام

(جموں سے ریلے)

رات

۸-۰۰ وادی کی آواز

۸-۳۰ پرگاش

۸-۴۵ مسائل بجلی گاش ، انٹر ولواز

حبیب اللہ نقاش ، پاور ڈیو پینٹا شٹر

۹-۳۰ سنگ پال

کشمیری میں ادبی میگزین

بدھ ۲۶ مئی

صبح

۴-۳۰ زونہ ڈب

۸-۰۰ ترلوک کپور ، غزلیں

۸-۲۰ شش رنگ

تقریر از ایس کے بھان

۹-۳۰ توہن فرمائش

۱۱-۳۰ کشمیری موسیقی

دوپہر

۱۲-۳۰ شوبھا گورو ، غزلیں

۱-۰۰ ویسٹرن میوزک

۲-۳۰ جی ایم سنج اور نسیم اختر

غزلیں

رات

۸-۰۰ وادی کی آواز

۸-۳۰ پرگاش

۸-۴۵ خط کیلئے شکریہ

جمعرات ۲۷ مئی

صبح

۴-۰۵ نرمل دلوئی ، غزلیں

۴-۳۰ زونہ ڈب

۸-۰۰	انتشار : غزلیں	۸-۲۰	گھبراؤں کیلئے	صوفیانہ موسیقی	۲-۲۰	ہی مال
۹-۰۵	خوشحال گھبرا	۹-۲۰	توہن فرمائش	دوپہر	رات	
۹-۲۰	توہن فرمائش	۱۱-۰۰	چکری اور روف	۱۲-۲۰	۸-۲۵	توہن چھی واڑ
۱۱-۲۰	شیخ عبدالغفر اور ساتھی	دوپہر		۲-۰۰	۹-۲۰	سلسلہ وار کھیل
	صوفیانہ موسیقی	۱۲-۲۰	نعتیں اور منقبت	رات	۱۰-۰۰	آپ کی فرمائش
دوپہر		۲-۰۰	استاد رمضان جو اور ساتھی	۸-۰۰		
۱۲-۲۰	اقبال احمد صدیقی، غزلیں	رات	صوفیانہ موسیقی	۸-۲۰		
۱-۰۰	ولینٹین میوزک	۸-۰۰	وادی کی آواز	۸-۲۵		
۲-۲۰	شیخ عبدالغفر اور ساتھی	۸-۲۰	پراگاش	۹-۲۰		
۲-۰۰	کساری	۹-۲۰	رانے ترانے			
	(جنوں کشیر اور لداخ کی موسیقی)		کشمیری میں مباحثہ			
رات						
۸-۰۰	وادی کی آواز	صبح				
۸-۲۰	پراگاش	۴-۰۵	کنول کشور اجالا، غزلیں			
۸-۲۵	خط کیلئے شکریہ	۸-۰۰	خالد، غزلیں			
۹-۲۰	نیشنل پروگرام، ناک	۸-۲۰	گھبراؤں کیلئے			
		۹-۰۵	اس بختے			
		۱۰-۰۰	ریڈیو سنو زیل			
		۱۰-۱۵	ہونہار			
		۱۱-۲۰	انتخاب			
صبح		دوپہر				
۴-۰۵	راج بیگم، غزلیں	۲-۲۰	غزلیں			
۴-۲۰	زونہ ڈب	۲-۰۰	پنجابی پروگرام			
۸-۰۰	وشنی ملہوترا، غزلیں	۱۱-۲۰	نحمدہ اللہ تباری اور ساتھی			

## جودھپور

جودھپور ۵۶۲۹ میٹر ۵۳۱ کلومیٹر ۲۵۰۶۹ میٹر ۱۹۰ کلومیٹر

### روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

۲۵-۶	آس پاس (آوار)	صبح	۱۰-۹	راجستانی بھگتی گیت
	نیو جینی سوچناٹس (بیر و جمعہ)	دوپہر	۳۰-۱۲	فلمی گیت (سوائے آوار)
	لوک گنگا (منگل)		۱۰-۱	کلاسیکی موسیقی
	شاردا سنگم (بدھ)			(سوائے منگل، جمعرات)
	گیان وردھان (جمعرات)			آوار کو فلمی گیت
	سائنس ڈائجسٹ (ہفتہ)			راجستانی لوک گیت
۳۰-۶	سردی علاقوں میں رہنے والے			(سوائے آوار)
	سامعین کیلئے ملاحظہ پروگرام			یوداوانی
۲۵-۸	ایک کلاکار			یودا ترنگ اور دراٹنی پروگرام
۱۵-۹	تقریر (ہندی / انگریزی)			(منگل اور جمعہ)
	(منگل، جمعرات)			نوترنگ
	لے جئے گانے (بدھ اور جمعہ)			۳۰-۵
	خطوں کے جواب (ہفتہ)			فلم گیت پر مبنی
	بہار گیت			(آوار)
۱۰- -	(دوسری اور تیسری جمعرات)			

## ناکھپور

۵۱۲۸ میٹر ۵۸۵ کلومیٹر

### خصوصی اردو پروگرام، محفل،

رات	پیر ۱۸ مئی	از ڈاکٹر ایس اے رحیم
۱۰-۰۰	تجارت ایک کامیاب فن	بزم قوالی
	بات چیت : ایم پی مارڈیکر	مفتقر کہانی : مسز رضیہ اصغر
	ساز غزل	اناؤنسر : اشفاق احمد
	ڈاکٹر زریں ثانی کی ادبی	
	خدمات : بات چیت	
	مسز شائستہ جاوید	
	اناؤنسر : منوہرین بھٹاگر	
رات	پیر ۲۲ مئی	
۱۰-۰۰	دور بھ میں اردو کے چند	
	ہند و شعرار : بات چیت	

# جے پور، اجمیر

جے پور (الغ) ۲۰۳۱۲ میٹر ۱۳۰۹ جے پور (اب) ۲۳۹۱ میٹر ۱۳۹۵ کلہرٹز  
اگرہ ۲۹۰۷ میٹر ۴۰۰ کلہرٹز

## خبریں

ہندی: صبح: ۸-۰۰ دوپہر: ۲-۰۵، ۱۰-۰۱، ۲-۰۵، ۴-۰۵، ۶-۰۵ رات: ۸-۰۵  
(پیر، منگل، ہفتہ، اتوار: ۱۱-۰۵) انگریزی: صبح: ۸-۱۰  
دوپہر: ۲-۰۵، ۴-۰۵، ۶-۰۵ رات: ۹-۰۰ (پیر، منگل، ہفتہ، اتوار: ۱۱-۰۵)  
صوبائی (ہندی): صبح: ۹-۰۵، ۱۱-۰۵، ۱-۰۵، ۳-۰۵، ۵-۰۵ (راجستھانی: شام: ۱-۱۵)  
سندھی: صبح: ۸-۰۵، ۱۰-۰۵، ۱۲-۰۵، ۲-۰۵، ۴-۰۵، ۶-۰۵ (راجستھانی: شام: ۱-۱۵)  
سماجیادہ (ہندی): صبح: ۹-۰۰

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح: ۶-۱۲ منگل بھونی: دندے مٹرم  
۶-۱۲ وڈنا  
۶-۱۲ روپ ریکھا اور موسم  
۶-۱۲ گرساں ری بات، بازار بھاؤ (روزانہ)  
۶-۱۲ رامائن پانچ  
۶-۱۲ سامانگی  
۸-۱۲ رس دھارا (سولے آوار)  
سورنگ (اتوار)  
۱۰-۱۲ اختتام (سولے ہفتہ، اتوار)  
(ہفتہ کو: ۵-۱۲ اور اتوار: ۱۰-۱۲)

دوپہر: ۵-۱۰ کرشی لوک اور موسم (سولے آوار)  
۱۰-۱۲ اختتام  
شام: ۵-۱۰ یووا دانی (نوجوانوں کے لیے پروگرام)  
۶-۱۲ مقامی اعلانات اور پروگراموں کا خلاصہ  
۶-۲۵ ضلع کی مجلس  
۶-۳۰ کڑنکوں کیلئے دکانوں کے لیے پروگرام  
رات: ۱۰-۱۲ اختتام (مدھ، جمعات، جمعہ)  
۱۱-۱۲ اختتام (پیر، منگل، ہفتہ، اتوار)

## اتوار ۲۱ مئی

۱۰-۰۰ مم جھر، راجستھانی میں  
میگزین پروگرام: کہانی

سید منور علی: غیت

مراری لال مشرا

ریکھا چترا دوارا: انل جین

## پیر ۲۲ مئی

صبح: ۴-۳۰ معین الدین: سارنگی

شام

۶-۳۰ اُدھیوگ جگت: اور ضلع کے

اُدھیوگوں پر روپک

۸-۰۰ ہندی میں کویتا

صبح: ۴-۱۲ دیشن بھکتی گیت  
۴-۱۲ بپن دیوانہ: خیال  
۱۰-۰۰ سندھی پروگرام  
مایا اسرانی: غیت  
بھینٹ وارنا، مصنف  
کش گیر نانی سے  
ات: ۸-۰۰ نیشن آن دی مارچ  
انڈسٹریل گراؤتھ، انگریزی تقریر  
ڈاکٹر ایچ۔ سی۔ مشرا

۱۰-۰۰ ویک بہاری پانگل  
این راجن: وائٹن  
نصیر احمد خاں: خیال  
منگل ۱۸ مئی

صبح

۴-۳۰ منی لال: ستار

شام

۸-۰۰ باتاں ری پھلواری  
راجستھانی کہانی: کلیان گوتم

۹-۳۰ راجستھانی فراموشی پروگرام

۱۰-۰۰ ایاز حسین: محبوب خاں

ستار

## بدھ ۱۹ مئی

صبح

۴-۳۰ نصیر امین الدین ڈاکٹر

الاب دھریہ

۸-۲۰ دھرمبلا: دھرمک

پھت بہنا: نی پھت

راجستھانی تقریر

نشان سنگھ شیخاوت

دوپہر

۱-۳۰ دی کے مشرا: خیال

۵-۱۵ ریڈ کراس یووا سستی

۶-۳۰ بھینٹ وارنا: آر۔ این کول

یوواؤں کے لیے سندھی پروگرام

رات

۸-۰۰ ٹائی فائڈ: بھینٹ وارنا

ڈاکٹر ایس آر مہنت

راج رشی پی ڈی منڈن

تقریر، جے پی جوشی

## جمعرات ۲۴ مئی

صبح

۴-۳۰ اسد علی خاں: دودرا مینا

۴-۵۰ دیوانی

سنسکرت میں تقریر

۸-۲۰ از ڈاکٹر ایم ایم مشرا

راجستھانی میں پرائیویٹ کھوج

۸-۳۰ فرحت جہاں بیو: خیال

رات

۸-۰۰ کان ولی کویتا: رُدر

روسنگلی: راجستھانی تقریر

۹-۱۵ از تیج سنگھ جودھا  
آدھیوگ تکنیکی اور گراہین اڈھیوگ  
تقریر از ایس این پانگل  
۱۰-۳۰ روشن آراہیم: خیال

## جمعہ ۲۱ مئی

صبح

۴-۳۰ بیداوتی اڈیٹ: خیال

دوپہر

۱-۳۰ استاد علاء الدین خاں: سرود

شام

۶-۳۵ رمیش پریم: وچتر وینا

۸-۰۰ کہانی: یوگیش چندر مشرا

## ہفتہ ۲۲ مئی

صبح

۴-۳۰ رمیش ٹانڈے: وائٹن

دوپہر

۶-۳۰ جتندر کوشک: خیال

رات

۸-۰۰ اردو پروگرام  
قومی یک جہتی کے محرک  
تیج بہادر سپرو  
تقتیر از اکرام الحق  
کویتا: عربیز

۹-۱۵ قالان اور مہلا جت  
تقریر از ایس آر بھناری

## اتوار ۲۳ مئی

صبح

۴-۳۰ میرا کھرواڈکر: خیال

۸-۲۱ سورنگکا

سنگ سنگیت کا خصوصی پروگرام

۱۰-۰۰ سندھی ٹانگ: می موئی آ

لکشمین بھبڑی

پیشکن: موہن مہر چندانی

۱۰-۳۰ مشتاق حسین خاں اور

پنڈت اوم کارناٹھ ٹھاکر: ٹکاس

دوپہر

۲-۳۰ نرکون: میگزین پروگرام

کہانی: راجیش ماسٹر

کویتا، کے ایس سمیل  
مصنف: کے جی سنہا

# اودے پور

ادے پور ۱۱۲۵ میٹر ۱۱۲۵ کلومیٹر

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۶-۳۵	جنگ سگیت	۹-۱۰	مقامی اطلاعات	۶-۷
۷-۸	پروگرام کا خلاصہ	۱۰-۱۱	دوپہر	۱۱-۱۲	پروگرام کا خلاصہ
۸-۹	کھیتی باڑی	۱۲-۱۳	۱-۲	کشمکش (سوائے اقدار)	۱۳-۱۴
۹-۱۰	نیشنل گان	۱۳-۱۴	۳-۴	کشمکش (سوائے اقدار)	۱۴-۱۵
۱۰-۱۱	سگیت سرتا	۱۴-۱۵	۴-۵	کشمکش (سوائے اقدار)	۱۵-۱۶
۱۱-۱۲	نئی سگیت	۱۵-۱۶	۵-۶	کشمکش (سوائے اقدار)	۱۶-۱۷
۱۲-۱۳					

# بیکانیر

۲۱۵۸ میٹر ۱۳۹۵ کلومیٹر

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۶-۳۵	جنگ سگیت	۹-۱۰	مقامی اطلاعات	۶-۷
۷-۸	پروگرام کا خلاصہ	۱۰-۱۱	دوپہر	۱۱-۱۲	پروگرام کا خلاصہ
۸-۹	کھیتی باڑی	۱۲-۱۳	۱-۲	کشمکش (سوائے اقدار)	۱۳-۱۴
۹-۱۰	نیشنل گان	۱۳-۱۴	۳-۴	کشمکش (سوائے اقدار)	۱۴-۱۵
۱۰-۱۱	سگیت سرتا	۱۴-۱۵	۴-۵	کشمکش (سوائے اقدار)	۱۵-۱۶
۱۱-۱۲	نئی سگیت	۱۵-۱۶	۵-۶	کشمکش (سوائے اقدار)	۱۶-۱۷
۱۲-۱۳					

## پیر ۲۳ صبح

صبح ۶-۳۰ رگھو ویر پرشاد: ستار

دوپہر ۱-۳۰ کارگنہ ہرو: گائیں

شام ۶-۳۰ ادھیوگ جگت

شرم سمپائیں دور کیسے ہوں

دھرم ویر: ہزاری لال شرما

ڈاکٹر کے کے سورل اور

دنیش کھرے

کوی دانی

شانناگانی

۹-۱۵ آئین میں بنیادی حقوق اور فرائض: از ڈاکٹر وجے

## اتوار ۲۴ صبح

صبح ۶-۳۰ سلطان خان: سارنگی

۱۰-۱۱ سندھی سنگم اور

لوک سگیت

رات ۸-۱۰ انگریزی

میں تقریر

۱۰-۱۱ مشاعرہ: شرکار شرما

دل ایوبی، ظفر غوری،

خدا داد محمد مش، پارسا کوثری،

عزیز بیکانیری، شاہد میر،

قرادھادی،

چاند نرائن

روزگار: تقریر از  
کے ایل کوچہ  
سنگرت کویتا  
۸-۳۰ از رادھا کرشنن شاستری

دوپہر ۱-۳۰ مہلاؤں میں کینسر روگ

سوال و جواب  
ڈاکٹر سنیل جین

رات ۸-۱۰ ملتی جنتاری: جگتی جواہری

راجستھانی تقریر

۹-۱۵ مقرا داس ماسٹر

کلاب یاد کرتا ہے: روپک

شردتی گل گوشتا

۱۰-۳۰ بسم اللہ خاں اور ساقی: شبنائی

جمعہ ۲۸ صبح

۶-۳۰ اور رات ۱۰-۳۰

منجھوتہ: ستار

دوپہر ۱-۳۰ اور شام ۶-۳۵

رفیق حسین: ٹھکری دادرا

رات ۹-۳۰ راجستھانی کویتا پانچہ بستم جوش

لکشن سنگھ دسوت

اکیدن سنگھ بھائی

شیام سندھ بھارتی

ہفتہ ۲۹ صبح

۶-۳۰ سنگھ بندھو: گائیں

۸-۲۰ جن سنگھ اور دکاس آداس

مایا رام

دوپہر ۱-۳۰ بیگم اختر: گائیں

احمد خاں، طبلہ

رات ۸-۱۰ کبکشان: اردو پروگرام

۲۰ نکاتی پروگرام عام آدمی

کی بہبود کے لیے کہاں تک

مفید ہے

شرکار: شاہ تقی الدین احمد

عبدالرحمن چودھری: ابرہیم

یوسف

رات ۸-۱۰ انگریزی تقریر  
از ڈاکٹر جیتن کرناٹی

## پیر ۲۳ صبح

صبح ۶-۳۰ اردو نپارکھ: ستار

دوپہر ۱-۳۰ لطافت حسین خاں: غیبیال

شام ۶-۳۰ ادھیوگ جگت: ادھیوگوں میں

ملا سمبندوں کا مہنتو

تقریر: دینا ناتھ دولہ

۱۰-۱۱ سوموار پر راتری سہا

این وی چورھن: خیال

اردو نپارکھ: ستار

منگل ۲۵ صبح

۶-۳۰ بی آر اوتھانے: خیال

رات ۸-۱۰ راجستھانی کویتا

جے سنگھ آشوت

۹-۳۰ سندھی پروگرام

شوتاؤں کے پتروں کے اثر

۱۰-۱۱ مادھو گڈی: گائیں

بدھ ۲۶ صبح

۶-۳۰ رام گوپال ڈانگی: گائیں

۸-۲۰ من روٹی کوئی سپنو ہے

راجستھانی تقریر از آر جھوہرا

شام ۵-۱۱ دلہا کی اچت آہ اور

۹-۱۵ یو دا ورگ کی بھوینکا: پرچھوچھا

اینڈھن: آج اور کل

تقریر از ڈاکٹر سنوٹوش کمار

۹-۳۰ مکھ منتری دوارا

پروشنوٹکے اشتر

جمعرات ۲۷ صبح

۸-۲۰ جن سنگھ اور دکاس

۵۶

میں اشتہار  
دیکر اپنی تجارت  
کو فروغ دیجئے

## DL

فیبر ۱۰۰۰ - نقش و نمہ: فلیکسول پر مبنی پروگرام ۹۰۰ -  
اردو اسپورٹس میگزین پر پروگرام ۲۰۰ - ۹۰۰ - انٹرویو پر پروگرام

نقش و نمہ ۱۰۰-۹ حالات حاضرہ ۳۰-۱۹ اردو میں  
مزاحیہ پروگرام

منگل ۲۵ مئی

شام ۳۔۔: بچوں کے لیے (اردو) ۳۰۔ ایک نظم کی مکمل  
ہندی ۵۰۔ دستاویزی فلم ۱۷۔ فوجی بھائیوں کے لیے

شام ۲۰۔، چار اترتی درش ۵۰۔، ہلکی ہلکی موسیقی  
۱۔، ناظر ہی کے خطوط کے جواب ۲۵۔، انگریزی سلسلہ  
فارمچر ۱۵۔، تعمیر و ترقی سے متعلق پروگرام

بدھ ۲۶ صی

صبح .. ۱۱۔ بچوں کیلئے ۳۰۔ ۱۱ سلسلہ وار کشمیری فیچر  
(دو بارہ) ۵۰۔ ۱۱ کشمیری نوک سنگیت ۱۰۔ ۱۲ اردو سلسلہ

شام ۳۰-، ڈوگری پروگرام ۳۵-، کشمیری نوک  
سنلیٹ ۱۴-۸ سلسلہ واہنجر (کشمیری) ۳۵-۸ دوسرے  
کیندروں کے پروگرام ۱۵-۹ ادبی میگزین پروگرام (اردو)

## جمعرات ۲۷ مئی

شام ۳۰۔ کشمیری لوک سنگیت ۴۵۔، ٹی وی نمونہ

شام ۳۰۔، ہوم سائنس، ۱۔۸، علمی گانوں پر وکر

منگل

شام ۳:-، ٹھہر چوہارہ ۳۰-، کام مٹا رہا ۱۵-۸  
دو گیان جگت ۳۰-۸ نکل کے پروگرام ۳۳-۸: ناٹک  
۳۵-۹ اختتام

دور درشن لکھنؤ

چینل: ۴ — ۲۵/۴۲ میگاہرٹز (تصویر)

بینڈ: ۱۔ ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰

روزانہ ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

شام ۶۔۰۰، مختصر سماچار التوار کو ۳۰۔۶ پیر  
۳۔۰۰، چوبال (کسانوں کے لیے) (سوائے التوار اور منگل)  
۶۔۰۰، سماچار

ہفتہ وار ٹیلی کاسٹ ہونیوالی پروگرام

## اقتوار

شام ۳۲-۶-۲۰۱۵ء شنبہ ۲۰-۶-۲۰۱۵ء  
 ۲۰-۶-۲۰۱۵ء (منہجی) ۱۵-۸ ذی الحجہ دیں ۲۰-۶-۲۰۱۵  
 کل کے پروگرام اور اہتمام

پا

شام ۳۔ آپ کا سواستھ ۵۔ ۵۔ ورت چستر  
۱۵۔ آج کل ۳۰۔ کل کے پروگرام ۲۳۔ ۸ اپار  
۰۔ ۹ سرسوتی ۳۵۔ ۹ سرگم (کلاسیکی گانے)  
۵۔ ۱۰ اختتام

شام ۲۰۔ گھر کی دنیا  
۲۳۔ پھلواری (بچوں کے لیے) بال کلا کار ۱۵-۸  
آج کل ۳۰۔ کل کے پروگرام ۳۲-۸ فراڈے کوئز/  
اسپورٹس کوئز ۵-۹ ادا فوج (اردو پروگرام ۳۴-۹  
کلاسیکی گانے ۵-۱۰ اختتام

حیوة

۱۵۔ آپ کی ڈاک ۳۰۔ ۸ کل کے پروگرام ۳۳۔ ۸  
چتر مار ۱۵۔ ۹ بات اپنی اپنی / آپ اور قانون ۳۵۔ ۹  
اختتام

## قصه

شام ۳۔ یو وادش (نوجوانوں کے لیے) ۱۵۔۸  
آج کے اقصی/لوک سنگیت ۳۳۔۸ سلسلہ وار انگریزی  
فلم ۵۔۹ سنت دانی/دودھا ۲۰۔۹ بزرگوں کیلئے  
۳۵۔۹ دودش درت حیر ۵۔۱۰ اختتام

جموں و کشمیر

شام ۱۰۔ گوجری پردگرام ۳۰۔ خصوصی پردگرام  
فیملی ویلفیئر ۱۰۔ ۸ ڈرامہ (دوسرے کینڈرول کی  
پیشکش) ۹۔ ۹ بکلی چٹکی موسیقی ۱۵۔ ۹ بیتھوگزن  
(کشمیری)

ہفتہ ۲۹ صی

شام ۷۔۔۔ بچوں کیلئے (اردو) ۳۰۔۔۔ فوکس آن سیلج  
۵۰۔۔۔ ہمارے فرائض ۱۷۔۔۔ سلسلہ وار اردو پیچر  
۳۵۔۔۔ باؤن (نوجوانوں کے لیے کشمیری میں) ۱۰۵۔۔۔ ۹  
سنگت

پیر ۱۷ صبح

رات ۹-۵ سوسنی د سوریجی سمتراندن پنست پر  
خصوصی پروگرام

## جمعرات ۲۰ مئی

شام ۱۰۔۰۰ چوپال (کسوں کے لیے) گتے میں ٹاپ  
ڈریسنگ اور اس سے فائدہ

جمعہ ۲۱ مئی

شام ۷۔۳۰ بجو پاں (کساؤں کے لیے) لوگ گیسٹ  
پیشوپاٹن گرہم اوسٹھا اور پسرور کے بعد دیکھ بھال  
دھان کی ساموہک پود سالا یو جتا اور دھان کی قسموں  
کا انتخاب

هفتہ ۲۲ ص ۱

شام ۳۔۰۰ چو پال (کسانوں کے لیے) اور سر بھومی  
سدھاریو جٹا

پیپر مہر مسجد

شام ۳۔۷ چو پال (کسالوں کے لیے) : سمیا اور  
سمادھان و کاس سمندھی جانکاری : سیچائی سمندھی

بد ۲۴۵ ص ۱

شام ۳ بجے چوہال (کسانوں کے لیے): ہنس پر سنگ اور ک اور ہلدی کی بوائی، تناسو کی کھائی

جمعه ۲۸، ۴۰

شام ۳۔۷ چوپال (کسانوں کے لیے): مچھلی پانن  
شہر کی مکھیوں کی دیکھ بھال: مولیشیوں کو نیکر لگوائے



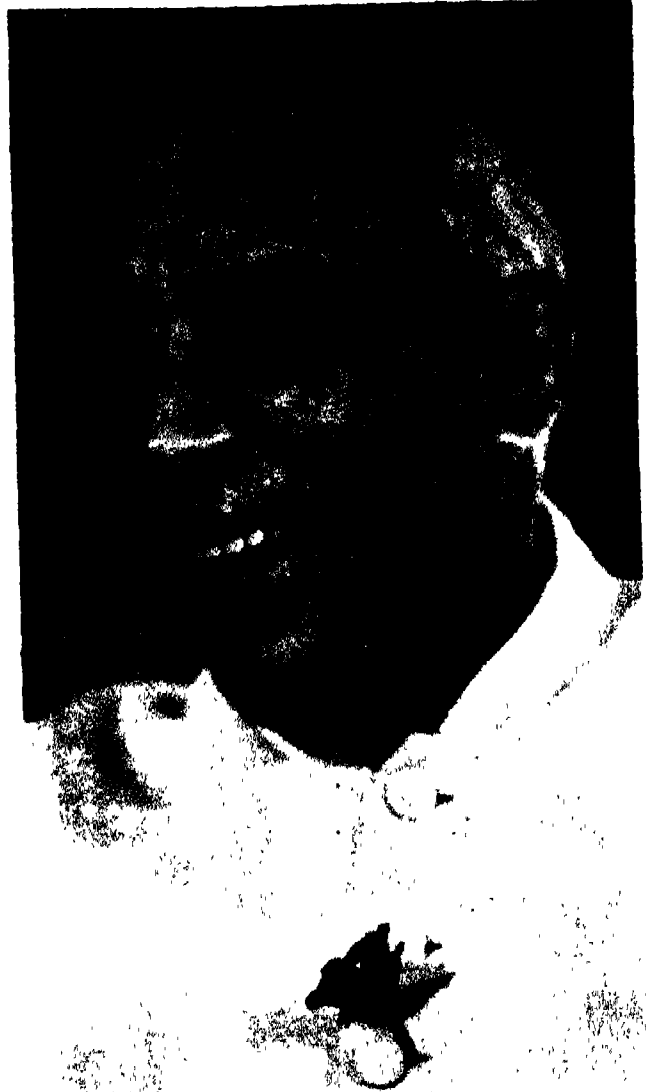


نہرو ————— تفریحی لمحے





نہرو - اپنے والد موہن لال نہرو کے ساتھ



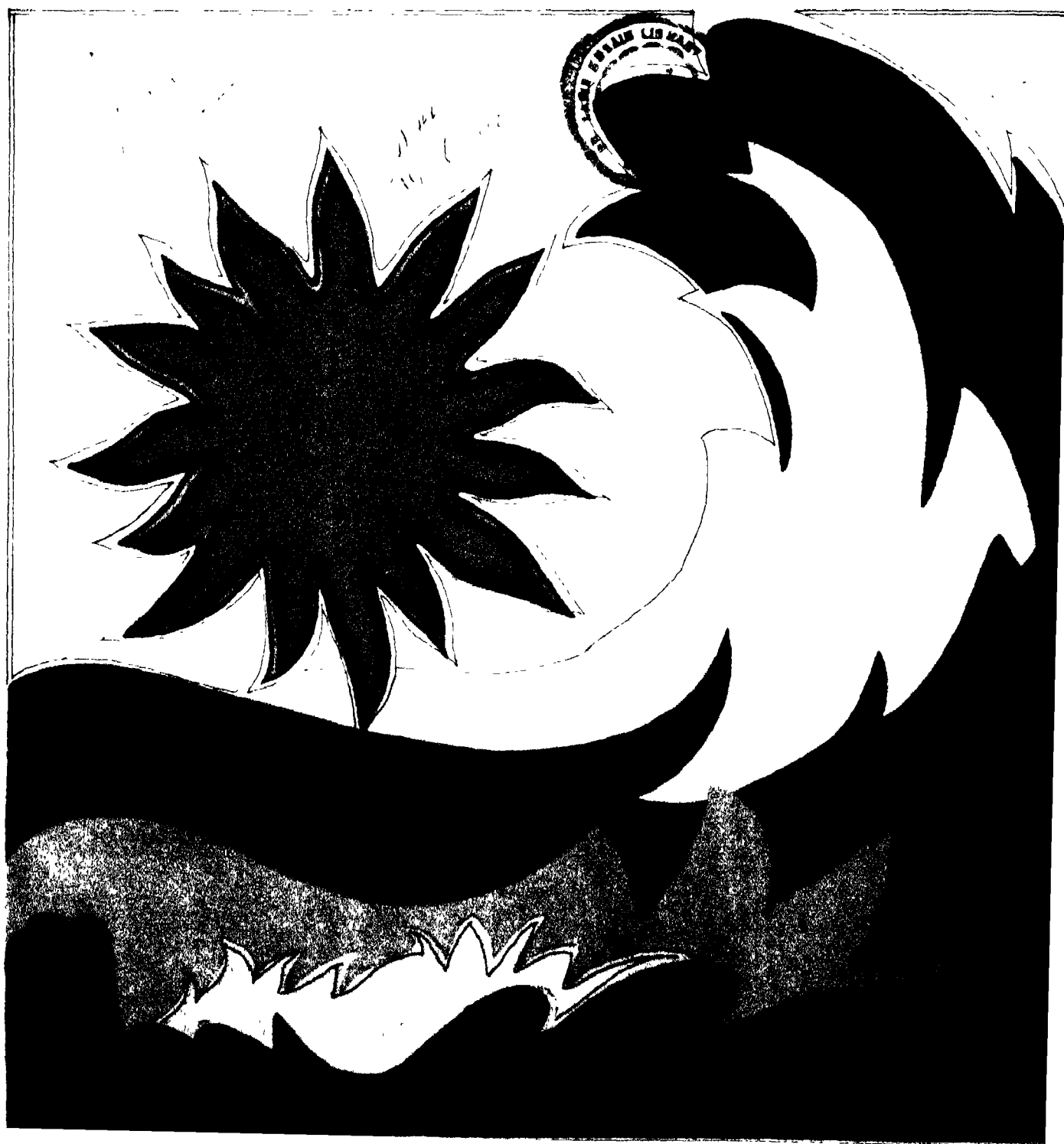
ایک مدرسہ کا -

عوام سے خطاب -



بچوں سے پیار





## کیف احمد صدیقی

اس کا ظاہر ضوئیں مثل شعاعِ بدر تھا  
اور باطن تیرہ و تاریک سی اک قبر تھا  
جلنے کیوں سارے مسافر آبلہ پا ہو گئے  
گو سفر کے وقت سورج اندرونِ ابر تھا  
کتنی حدت ہوگی اس دشتِ بلا کی دھوپ میں  
جس کا سایہ بھی مثالِ آفتابِ حشر تھا  
یوں سدا بہ جسم پر رکھی تھی بنیادِ حیات  
جیسے پانی کی سطح پر ریت کا اک قصر تھا  
ذکرِ ماضی کیا اب اپنا حال بھی لیتا نہیں  
پہلے مستقبل کا بھی ہر پل میرا ہم عصر تھا  
ہائے وہ تحریر جو ظاہر میں کچھ بہل سی تھی  
اُف وہ مفہوم نہاں جو مظهرِ اندرِ سطر تھا  
کیف انھیں کو جانے کیوں نقاد نے بھلا حقیر  
مجھ کو جن اشعار پر سب سے زیادہ فخر تھا

## مظہر امام

اب کیا یہ دھواں اٹھ رہا ہے  
تلخی جہاں کر گئی لب  
شاید کبھی غم پلٹ بھی آئے  
تم سے تو امید ہی کہاں تھی!  
یہ خواب بھی میری شب سے لے لو  
برسوں سے چتا میں جل رہا ہوں  
میری ہی طرح گنواں رہے  
ہم تیرے ہی ہو کے رہ گئے ہیں  
خوشبو سے کہو ادھر بھی آئے  
سنے میں گلاب کھل چکا ہے

## ملک داد منظور احمد

مرا ہی پرسکوں چہرہ بہت تھا  
میں اپنے آپ میں بکھرا بہت تھا  
بہت تھی تشنگی دریا بہت تھا  
سراووں سے ڈھکا صحرا بہت تھا  
انھیں ٹھہرے سمندر نے ڈوب دیا  
جنھیں طوفان کا اندازہ بہت تھا  
اڑا خاک کیا میں دشتِ ددر کی  
میرے اندر میرا صحرا بہت تھا  
سلامت تھا وہاں بھی میرا داماں  
بہاروں کا جہاں چہرہ چاہت تھا  
زمین و آدموں تلے نیچی بہت تھی  
سروں پہ آسمان اونچا بہت تھا

## مشہر یار

تو کہاں ہے مجھ سے اک نسبت تھی بڑی ذات کو  
میرے حصے کی زمین بخر تھی میں واقف نہ تھا  
کیسی بستی تھی جہاں پر کوئی بھی ایسا نہ تھا  
سارے دنیا کے مسائل یوں مجھے درپیش ہیں  
تیرا غم کافی نہ ہو جیسے گذرا وقت کو

## عرفان صدیقی

یہ تو صحرا ہے یہاں ٹھنڈی ہوا کب آئے گی  
یار! تم کو سانس لینے کی ادا کب آئے گی  
کوئی کرنا چاہتے ہیں پھر مری بستی کے لوگ  
پھر تری آواز اے کوہِ ندا کب آئے گی  
جلنے کس دن ہو گا ظالم آسمانِ کلینہ چاک  
کا پتے ہاتھوں میں شمشیرِ دعا کب آئے گی  
نسلِ تازہ میں تجھے کیا تجربے اپنے بتاؤں  
تیرے بڑھتے جسم پر میری قبا کب آئے گی  
سرِ ہنری یوں کے بال چاندی ہو گئے  
خیے پھر استاد کب ہوں گے ردا کب آئے گی  
تھک گئے تھے جو تھکھولامری بستی کے ہاتھ  
تو مرے آنگن تک اے کافی ٹھا کب آئے گی

اس بار  
لکھنؤ غزلیں

سراج احمد

آید پیر



# اُصحا شوانی کے پروگرام

## ناصرزیدی

۵۰ پیسے	فی کاپی
۱۰ روپے	سالانہ
۱۸ روپے	دو سال
۲۵ روپے	تین سال

(ڈاک خراج مذکورہ ادارہ)

سہ جہاں زندگی شاعر ششدر کی طرح ہفت رنگ جلوہ دکھاتی ہے۔

حالی اور مجنوی کی تنقید سامنے آنے کے بعد جس میں غالب کے محاسن کلام پر خاص طور سے زور دیا گیا ہے۔ عام طور پر تنقیدی شعور میں نکھار پیدا ہوا اور رد عمل کے طور پر کچھ ایسے ناقدین بھی سامنے آئے جنہوں نے غالب کے فن اور شخصیت کو مغربی اصول تنقید کی صینک لگا کر دیکھنے کی کوشش کی جن میں ڈاکٹر عبداللطیف نے غالب کی تعریف و تحسین اور قصیدہ خوانی کی بجائے ان کی شخصیت اور فن کو تنقید کی ترازو پر تول کر پرکھا ہے۔ ڈاکٹر لطیف نے خاص طور سے حالی اور مجنوی کی تنقید کے رد عمل پر اپنے تنقیدی خیالات کی بنیاد رکھی ہے جس میں غالب کے نظریہ حیات اور غالب کے فن کی عظمت وغیرہ پر کارآمد بحثیں کی ہیں۔ لیکن کہیں کہیں ان کے لہجے میں سختی اور شرمیلی بھی پیدا ہو گئی ہے جس سے کلام غالب کے وہ اہم پہلو چھپ جاتے ہیں جو غالب کی بقا کے ضامن ہیں ڈاکٹر لطیف کو دیکھ کر اسی عہد میں کچھ ایسے لوگ بھی میدان میں آئے جنہوں نے مصومیت سے غالب مخالفت کو اپنا فرض سمجھا ان میں یگانہ چنگیزی، نیاز مجنوی اور معطر علیاں اثر خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ یگانہ چنگیزی کی غالب مخالفت کا یہ عالم ہے کہ انہوں نے ”غالب شکن“ لکھ دی جس میں غالب کی اور مجنوی کو خواہ مخواہ جبر و جبر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ نیاز صاحب فقط مومن کی استادی اور فنکاری کے قائل ہیں غالب کو ان کے مقابلے میں کسی طرح عظمت دینے کو تیار نہیں اور جعفر علیاں اثر بھی غالب کے صاحب طرز ہونے سے انکار کرتے ہیں اور اردو کے صاحب طرز شاعر صرف میر و انشا کو مانتے ہیں۔

بہر حال غالب کے سلسلہ میں مخالفت اور موافق دونوں قسم کے نظر بات نے ایک عظیم تنقیدی ماحول کو جنم دیا اور غالب کی شخصیت و فن کے بہت سے پہلوؤں پر غور کرنے کی فضا ہموار ہو گئی جس کے نتیجے میں کچھ ایسے صاحب نظر پیدا ہوئے۔ جنہوں نے غالب کے فن کے کچھ اہم پہلوئے انداز سے اجاگر کئے اس سلسلے میں شیخ محمد اکرام سرفراز نے جنہوں نے ”غالب نامہ“ لکھ کر غالب کے بارے میں تحقیق و تنقید دونوں کو ایک مرکز پر جمع کرنے کی کوشش کی ہے۔ اکرام صاحب نے غالب کی شخصیت اور فن کا جائزہ انتہائی عمیق نظری سے لیا ہے اگرچہ ان کے یہاں ربط و تسلسل میں کہیں کہیں غلط پیدا ہو گیا ہے لیکن پھر بھی ان کی اس کاوش سے غالب کی تلاش کے سلسلہ میں کچھ نئے راستے استوار ہوئے ہیں۔

انہیں کے ساتھ کچھ ایسے دیدہ وریں سامنے آئے جن کا میدان واقعی تنقید ہے۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی اس گروہ کے سرخیل ہیں جنہوں نے اپنے مضمون ”کوئی تلاء ذکر ہم بتلائی کیا“ میں غالب سے اپنی عقیدت کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے: ”مجھ سے اگر پوچھا جائے کہ ہندوستان کو منلیہ سلطنت نے کیا دی تو میں بے تکلف یہی تمام لوں گا۔“

# غالب کے معتبر نقاد

## سعید النقیوی انصاری

مخالفت میں ہی مضمر خیال کیا ہے۔ چنانچہ ان کے ہمعصر معترضین میں سے اکثریت کے جذبات مخالفت میں یہی نظر یہ کار فرما نظر آتا ہے۔ لیکن غالب پر تنقید کا سلسلہ حالی سے شروع ہوتا ہے۔ حالی نے غالب کا جو مرتبہ لکھا ہے وہ بذات خود ایک تنقیدی شاہکار ہے جس سے غالب کی شخصیت اور فن کے بہت سے پہلو اجاگر ہوئے ہیں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ یہ ایک شعری دستاویز ہے تنقیدی کاوش نہیں ہے حالی کا خالص تنقیدی کا نامہ ”یادگار غالب“ ہے جس میں انہوں نے غالب کی شرو و نظم دونوں کا انتہائی دور بینی سے جائزہ لے کر کلام غالب کی چند ایسی اہم خصوصیات تلاش کی ہیں جو غالب کی شاعری میں عظیم اہمیت کی حامل ہے۔ جنہیں خاص طور پر غالب کی حیرت ادا، رمزیت و ایمائیت، خوشی و ظرافت اور تہہ در تہہ معنویت قابل ذکر ہیں۔

حالی کے بعد اردو تنقید میں روایت داخل ہوئی اور کچھ ایسے ناقدین پیدا ہوئے جنہوں نے اس روایتی رجحان کے پیش نظر غالب کا تنقیدی مطالعہ کیا۔ ڈاکٹر عبدالرحمن مجنوی جس کے سب سے بڑے علمبردار ہیں۔ ڈاکٹر مجنوی نے محاسن کلام غالب“ لکھ کر اپنے مخصوص تنقیدی نقطہ نظر کی صحیح طور پر عکاسی کی ہے اس کے علاوہ انہوں نے غالب کی شاعری میں انسانی اور تہذیبی پہلوؤں پر بھی خاص طور سے غور کیا ہے۔ جس سے غالب کی انسان دوستی کا بھی پتہ چلتا ہے۔ مجنوی نے محاسن کلام غالب کا آغاز اس طرح کیا ہے:

”ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں مقدس وید اور دیوان غالب لوح سے تحت تک شکل سے سو صفحے ہیں لیکن کیا ہے جو یہاں حاضر نہیں کون سا نغمہ ہے جو اس کے تاروں میں بیدار یا خوابیدہ موجود نہیں“ آگے بڑھ کر کہتے ہیں:

غالب کے مشاہدات کنار دریا، دامن کوہ، لب جو سے بہت کم متعلق ہیں، مرزا کا جی لب دریا خاموش مرغ زاروں سے زیادہ شہروں کے پُر شور و گوجوں میں لگتا

کسی بقلے دوام میتر نہیں ہوتی ہے۔ جب اس کے فن کو تنقید کی کسوٹی پر پرکھنے والے موجود نہ ہوں تب اس سلسلے میں انتہائی خوش قسمت ہیں کہ انہیں زندگی میں ایسے ناقدین مل گئے جنہوں نے ان کے فن پر اپنی تنقید تیر و نشتر چلا کر انہیں عظیم فنکار بننے کا موقعہ فراہم کر دیا۔ غالب کے ناقدین نے ان کی شاعری کو دو ادوار میں تقسیم کیا ہے۔ ان کے پہلے دور کی شاعری پر بیدل کے انداز و بنگ کی چھاپ مکمل طور پر پائی جاتی ہے جس کی وجہ سے غالب نے ہی دور میں پہل گو شاعر مشہور ہو گئے تھے یہ دور غالب کی بانی لاکھی اور نامقبولیت کا دور ہے۔ معاصرین نے عام طور پر انہیں پہل گو شاعر اکرام کے کلام کو لائین قرار دے دیا تھا۔ اچانک پیش نے تو ان کے سلسلہ میں یہاں تک کہہ دیا۔

اگر اپنا کیا تم آپ ہی مجھے تو کیا سمجھے  
مزا کہنے کا جب سے اک کہے اور دمر لہجے  
کلام میر سمجھے اور زباں میر راز سمجھے  
گمان کا کیا ہے آپ ہمیں یا خدا سمجھے  
اور اس ضمن و تشبیہ سے عاجز ہو کر غالب نے بھی ہاتھ مارے

زستائش کی تمت نہ صلہ کی پروا  
گر نہیں میں مرے اشعار میں معنی نہ سہی  
دوسرا دور ان کی شاعری کا وہاں سے شروع ہوتا ہے  
ہاں سے انہوں نے میر و مومن کے انداز سے متاثر ہو کر عام  
ام اور آسان انداز اپنا لیا ہے۔ اس عہد کے تمام اشعار استے  
نہ پایا ہیں جنہوں نے غالب کو سب پر غالب کر دیا۔

غالب کے معتقدین و مقلدین کی تعداد ہر عہد میں  
ثرت پائی جاتی ہے انہیں میں سے بعض ایسے معتقدین بھی  
ہوتے ہیں جو کلام غالب کو وحی منظوم سمجھتے تھے لیکن ابتدائی سے  
و افراد ایسے بھی پیدا ہوئے رہے ہیں جنہوں نے غالب مخالفت  
اپنا اہم فرض سمجھا ہے ادراہی ادبی زندگی کا راز غالب

غالب، اردو، اور تاج محل، یہ ہندوستان کی تہذیبی پیداوار ہیں اور ہندوستان کے سوا کہیں اور ظہور نہیں پاسکتے تھے۔ ان تینوں میں ہندوستان کے صدوری اور معنوی امتیازات جھلکتے ہیں۔

رشید احمد صدیقی کے علاوہ آل احمد سرور، احتشام حسین، مجنوں گورکھپوری، کلیم الدین احمد، ڈاکٹر سید عبداللہ خواجہ احمد فاروقی، حمید احمد خاں، آفتاب احمد، خورشید اسلام اسلوب احمد انصاری، ڈاکٹر محمد حسن اور ظ۔ انصاری وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان تمام ناقدین نے مختلف انداز سے غالب کے فن کا جائزہ لینے کی کوشش کی ہے جس سے غالب کی شاعری کے نئے نئے گوشے ابھر کر سامنے آئے ہیں۔

سرور صاحب نے غالب کا کافی عمیق مطالعہ کیا ہے ان کے ہاں رشید صاحب کا رنگ کافی حد تک ملتا ہے لیکن جہاں تک خاص تنقید کا تعلق ہے اس میں سرور صاحب کے یہاں بمقابلہ رشید صاحب کے زیادہ باقاعدگی پائی جاتی ہے۔ انھوں نے غالب کے فن کا تجزیہ اس طرح کیا ہے:

بیسویں صدی کے اردو شعر و نظم میں غالب کے اشارات سے کیسے کیسے نقش و نگار بنائے گئے ہیں ان کے اجمال کی کسی کسی تفصیلات ملتی ہیں۔ نثر و نظم دونوں میں گہرائی کے لیے لوگ اب غالب کے کس قدر ممنون احسان ہیں اس کے متعلق زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ غالب اب بھی ہمارے تریبک غالب ہیں۔

مارکسی نقاد پروفسر احتشام حسین نے غالب پر انتہائی غور و فکر کے بعد قلم اٹھایا ہے انھوں نے غالب کی شخصیت اور فن میں سماجی پہلو تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ احتشام صاحب نے غالب کی زندگی کا بغور مطالعہ کر کے ان کی شخصیت اور فن کے ایسے بہت سے نادر پہلوؤں کا سراغ لگایا ہے جو اب تک پوشیدہ تھے اور جسے صرف ایک مارکسی نقاد ہی منظر عام پر لاسکتا تھا چنانچہ اپنے مضمون ”غالب کا تفکر“ میں ایک مقام پر کہتے ہیں کہ:

”غالب نے نظم و نثر میں جو کچھ لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کی معلومات محض کتابی نہیں تھیں بلکہ اپنی ذہانت اور تجربہ ذاتی کی وجہ سے وہ تصورات سے آگے جانا چاہتے تھے چنانچہ جب انکی آخری عمر میں سوسائٹی قائم ہوئی تو اپنی ضعیفی اور معذوری کے باوجود انھوں نے اس سے دل ہپی لی اور کوشش کی کہ لاہور کی انجمنوں کے متعلق معلومات فراہم کریں۔“

مجنوں گورکھپوری غالب کی آواز کو اردو میں پہلی آواز ملنے ہوئے غالب کو اردو کا پہلا مفکر و فلسفی شاعر تسلیم کرتے ہیں۔ دیوان غالب اور اردو غزل کا اقتباس ملاحظہ ہو:

”اردو میں غالب کی آواز پہلی آواز ہے جو دل و دماغ دونوں کو مخاطب کرتی ہے، چونکاہٹ ہے۔ غالب

کے اشعار احساس و فکر دونوں کو چھڑاتے ہیں اور دونوں کو اسودھ کرتے ہیں۔ غالب کو اردو کا پہلا مفکر شاعر کہنا غلط نہ ہوگا۔“

کلیم الدین احمد نے غالب کے آرٹ کی وسعتوں اور پہنائیوں کو کلام غالب میں اس طرح پرکھا ہے۔

”غالب کا آرٹ روایتی نہیں لیکن اپنے حدود کے اندر اپنی آپ مثال ہے۔ میر کے آرٹ میں گہرائی ہے اور شاید جہاں تک گہرائی کا تعلق ہے کوئی دوسرا شاعر میر سے آگے نہیں بڑھ سکتا۔ غالب کے آرٹ میں گہرائی نہیں ہے اس میں وسعت ہے تنوع ہے ایسی وسعت جس کا گمان بھی شاید تیر کو نہ تھا۔“

ڈاکٹر سید عبداللہ نے بالکل نئے زاویہ نگاہ سے کلام غالب کا مطالعہ کیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ:

”غالب کی غزل میں ایک عیش دوست مکر سخت کوش امیر زادہ کی تصویریں ملتی ہے جسے زندگی سے بہت محبت ہے۔ امیر زادہ عیش دوست ہونے کے باوجود خوش مذاق بھی ہے گراس کو چہ میں وہ اعلیٰ پسند ہے اور عظمت کا دلدادہ ہے۔ زرد مشرب ہے مگر وضع و دستوری قید کی حد تک نباہنا چاہتا ہے۔“

خواجہ احمد فاروقی نے غالب کی عظمت و اہمیت کو اس طرح محسوس کیا ہے:

”غالب سے پہلے اردو شاعری کے پاس جذبات تھے احساسات تھے زبان و بیان کے کٹھن تھے لیکن وہ حسین و شوق ذہانت نہیں تھی جو بیکرا الفاظ میں روح چھونک دیتی ہے۔ یہ مرزا کا عطیہ ہے اور اردو اس پر جتنا بھی فخر کرے کم ہے۔“

پروفیسر اسلوب احمد انصاری نے غالب کی شاعری کا تجزیہ یوں کیا ہے:

”غالب کے یہاں رنگارنگی اور فرداوانی سے زیادہ

ندرت، سچپائی اور تنوع اہم ہیں ان کے یہاں جذبات کی تندہی اور ذہن کی برقی رفتاری بینک وقت ملتی ہے ان کی شاعری میں تعقل کا عنصر تمام دوسرے عناصر پر فوقیت رکھتا ہے۔“

انصاری صاحب نے ابھی پچھلے دنوں غالب پر ایک انتہائی جامع کتاب ”غالب شناسی“ لکھی ہے۔ جس میں انھوں نے غالب کی شاعری کا جائزہ خالص سماجی نقطہ نظر سے لینے کی کوشش کی ہے۔ ظ۔ انصاری صاحب نے اس میں غالب کی شاعری کے کچھ ایسے پہلو تلاش کیے ہیں جن سے غالب کے سماجی شاعر ہونے کا ثبوت فراہم ہوتا ہے اس کتاب میں غالب کو ایک حقائق نگار شاعر ثابت کر کے ظ۔ انصاری نے اپنی غالب شناسی کا حق ادا کیا ہے۔

یہ تو تھے وہ جزاقدین جن کا تعلق ہندوستان سے ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ غالب کو صرف ہندوستان ہی میں عظیم شاعر نہیں سمجھا جاتا ہے آج تمام دنیا غالب کو خسراج عقیدت پیش کر رہی ہے۔ چنانچہ سن ۱۹۶۹ء میں روس میں بھی غالب صدی منائی گئی جس میں روسی ناقدین نے غالب پر مقالات لکھے جو سوویت جائزہ غالب نمبر میں شائع ہو چکے ہیں ان تمام مقالات میں غالب کے فن اور شخصیت کو نئے زاویہ نگاہ سے دیکھا گیا ہے جس سے غالب کے تنقیدی ادب میں عظیم اضافہ ہوا ہے۔ اس وقت ایک روسی ناقد بابا جان غفوروف کا اقتباس پیش کیا جا رہا ہے جس میں انھوں نے غالب کے جمہوری رجحانات کا سراغ لگایا ہے۔ بابا جان غفوروف کا شمار روس میں اردو کے عظیم ناقدین میں کیا جاتا ہے۔ ان کے الفاظ ہیں کہ:

”غالب ایسے شاعر تھے جو اپنے دور سے آگے نکل گئے تھے۔ انھوں نے اردو ادب میں جمہوری رجحانات کو فروغ دینے میں بڑا حصہ ادا کیا۔“ (رام پورے نشر)

## غزل

اب تیری سمت خود سے وہ کثر نہ آئے گا  
رہ مطمئن ابھی کہ ترے سہلوں کے پیچ  
حالات کی کماں ہے نہ وہ اس گمان میں  
تو اک شجر ہے دھوپ ہوں میں یعنی میرے پاس  
فضا این فیضی جھونکا بھی خوشبوؤں کا نہ ٹھہرے کا معتبر  
آخر کہاں کہاں سے سمیٹوں گا میں اسے  
بے چہرہ ایک عمر سے ہے اس کی شخصیت  
قانع بنائے خود کو کہ اوروں کے جمع سے  
(لکھنؤ سے نشر) سورج اسی زمیں کا ہوں لیکن یقین کر  
ہوگی نہ اپنی ذات پہ جب تک فضا گرفت

لمحہ گزر گیا جو پلٹ کر نہ آئے گا  
دریا میرے وقار کا گھٹ کر نہ آئے گا  
مجھ تک کبھی یہ تیرا چٹ کر نہ آئے گا  
کوئی بھی تیری چھاؤں کھٹ کر نہ آئے گا  
جب تک ترے بدن سے لپٹ کر نہ آئے گا  
مانا کہ ہندسوں میں وہ بٹ کر نہ آئے گا  
وہ رو برو نفتاب الٹ کر نہ آئے گا  
کچھ بھی ترے حساب میں کٹ کر نہ آئے گا  
مجھ پر زوال دھول میں اٹ کر نہ آئے گا  
لفظوں میں کوئی جذبہ سمٹ کر نہ آئے گا

# ہندوستان کے گشتی قبیلے

## شیر سنگھ شیر

ہندوستان میں موجود ہیں۔ جنہوں نے ایک جگہ مقیم ہو کر رہنے پر گھومنے کی زندگی کو ترجیح دی اور وہ آریہ لوگ بھی جو پنجاب راجستھان اور گجرات کے علاقوں سے حملہ آوروں کی طرح پہلے فوطوں اور باہمی جنگ و جدل کی وجہ سے گھر گھاٹ چھوڑ کر نکلے اور ان میں سے آج تک بھی کئی گشتی قبیلے ہیں جن کو *Romany* یا *Dom* کہتے ہیں۔ ہندوستانی اور مغربی عالموں کی تحقیق کے مطابق جیسی یا رومنی لوگوں میں جاٹ سانس، بازیکر، گاڈی لوہار، سسکی گڑ، وغارے، کہاٹے اور روڈ وغیرہ شامل ہیں جو عموماً راجپوتوں سے منسوب ہیں اور زیادہ تر بھٹی راجپوت خاندان سے ہیں۔ ہندوستان کے اندرونیوں میں زیادہ تر درواز اور جیش نسل سے متعلق لوگوں کے گشتی قبیلے ہیں۔ اور ان کے نام بھی علیحدہ علیحدہ ہیں۔ جیسے کشمیر کے بجر وال، گجر، پنجتون، وٹل، بہار پریش کے چال وردی، راتودی، قسائی اور دومر وغیرہ، آسام کے میری، ماری، جوگی، پٹھان، کامبھی، بنجالی، جولاہے اور اوراد گھڑ اور ایسے بائیس قبیلے ہیں۔ کمال کی بات ہے کہ بمبئی میں ایسے ۳۰ قبیلے ہیں۔ کیرل میں جوگی، مالا، کریم اور ایسے ۶۰ قبیلے ہیں۔

مدھیہ پردیش میں گونڈ، بھیل، پارھی، راج گونڈ، سادھو، گونڈا وغیرہ ۲۳ قبیلے ہیں۔ مدراس میں ارولا، کوتا مل سر، شولاگ، پناوای، بیراکی، کرووان وغیرہ ۳۰ قبیلے ہیں، میسور میں بازیکر، دومری، گویال، لمانی، گاروڑی، ڈھولی وغیرہ ۳۶ قبیلے ہیں۔ راجستھان میں بادڑی، سیریا، بھٹ، بھنڈ، آسیری، باگڑی وغیرہ ۳۰ قبیلے ہیں۔ اتر پردیش میں موئکیا، دنجارا، بہلیا، برج جی، قلاباز، کنگالی، نقسیر وغیرہ ۳۵ قبیلے ہیں۔ مغربی بنگال میں بھانٹو، راجپوت، بنال مارواڑی وغیرہ ۱۰ قبیلے ہیں۔ بہار میں پردیش میں کولی، پانگ والا، بھوت، ٹھوری، گجر، گڈمی کئی گشتی قبیلے ہیں۔ آس کے علاوہ ہندوستان کی مرکزی حکومت کے سیدھے انتظام کے تحت علاقوں اور شہروں میں جن کو *Union Territory* کہتے ہیں ان میں بھی کئی گشتی قبیلے ہیں۔

گشتی قبیلوں کا موضوع صرف ہندوستان میں ہی نہیں بلکہ دنیا کے بہت سے ممالک میں اور خاص کر مغربی دنیا میں خاص اہمیت اختیار کر چکا ہے۔ کیونکہ اس حالت میں انسانی سماج ٹھیک طرح سے ترقی نہیں کر سکتا۔ اسی وجہ سے یہ مسئلہ سرگتھ ۱۹۸۰ء کے بیچوں تک جا پہنچا ہے اور دنیا کی ساری حکومتیں اور قومیں گشتی قبیلوں جن کو جیپس رومنی، خانہ بدوش، پچھی واس، پیری واس وغیرہ کئی ناموں سے موسوم کیا جاتا ہے۔ ان کو عام سماج میں لانے، بسانے پڑھانے لکھانے اور گھر، کاشت کرنے کے لیے زمینیں صنعتی اور تجارتی کام کاج مینا کر کے ابھارنے اور سدھارنے کی کوششیں کی جا رہی ہیں۔ یہاں تک کہ امریکہ اور کینیڈا جیسے ممالک نے بھی وہاں کے ریڈ انڈین یا امریکن انڈین اور *Red Indians* کے لیے خاص علاقے مخصوص کیے ہیں جن کو وہ *Reserve*

لاکھوں لوگ *Race* یا چھوٹوں کی دوڑ کی طرح کیوں اور کہاں بھاگے جا رہے ہیں۔ یہاں تک کہ امریکہ پر تو *Native on the move* نام کی کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ قطعاً کوتاہ ادھر ادھر گھوم کر زندگی گزارنے اور زیادہ دیر تک ایک جگہ سکونت پذیر نہ ہو کر زندگی بسر کرنے والے ہر ملک میں موجود ہیں۔

اس مقالے میں مجھے ہندوستان کے گشتی قبیلوں کے لیے مختصر سی بات کرنی ہے۔ ہندوستان انسانی تہذیب کی تاریخ میں از حد پرانا خطہ ہے۔ اور کئی عالموں کے مطابق انسانی تہذیب کی ظہور میں آنے کا منبع ہے۔ آج بھی اس کی آبادی دنیا میں دوسرے درجہ پر ہے اور تمام انسانی نسل کے ہر چھ انسانوں میں ایک ہندوستانی ہے۔ اس لحاظ سے اس میں گشتی قبیلوں کی بھی کثرت ہے اصل معنوں میں ہندوستان کی تاریخ سکندر اعظم کے حملوں سے قبل ہی میں آتی ہے۔ مگر آریوں کی ہندوستان میں آمد نے ضرور تاریخ اور تہذیب و تمدن کا رخ بدل دیا۔ اور یہاں کے گشتی قبیلوں میں زیادتی لانے میں بھی نمایاں حصہ ڈالا۔ سچ تو یہ ہے کہ آریہ لوگ غول در غول خود بھی بھیڑ بکریاں چراتے وسط ایشیاء سے آوارگی یا گشت کرتے کرتے ہندوستان میں گشتی قبیلوں کی شکل میں آئے اور کئی صدیوں یہاں کے قدیمی باشندوں یا *Aboriginals* جن میں کولی، بھیل، گونڈ اور درواز وغیرہ شامل تھے تو بھگاتے بھگاتے اور لوٹے مارے جمود اور پشاور کی وادی اور کشمیر کے پہاڑوں سے جنوب میں کوہ ہندھیا چل اور مشرق میں گنگا تک پہنچے اور ممبئی طرہ پر اس علاقے کو مغربی لوگوں نے *Dark people* کا نام دیا۔ ترقی تہذیب اور زمانے کی رفتار کے ساتھ ساتھ کامزن ہو کر زیادہ لوگ نوکادوں قبیہ اور شہر آباد کر کے ایک جگہ بس گئے مگر کئی لوگ جگہ جگہ گھومتے رہے۔ حتیٰ کہ ان کی فطرت میں گشتی جذبہ مضبوطی سے اپنا مسکن اختیار کر کے بیٹھ گیا۔ ان قدیم قبیلوں میں جہاں

انسانی آواز سے لے کر آج تک انسان کی تاریخ انسانی میں دو چیزیں نگار کام کرتی چلی آ رہی ہیں۔ ایک نام قوت حرکت ہے اور انجام کے طور پر دوسری کا نام ہے گردش یا آوارگی۔ اگر انسان میں یہ دو چیزیں معدوم ہو جائیں تو زندگی بے حس ہو جائے۔ تاریخ تو کیا قبل از تاریخ کے زمانے کے بھی بھاری ثبوت مل رہے ہیں کہ انسان دنیا کے ایک کونے سے دوسرے یا ایک ملک سے دوسرے میں کیسے گھومتے رہے ہیں اور اس امر کی دلچسپ گواہیاں نہیز زمین و فن تہذیب و تمدن سے روز بروز ملتی جا رہی ہیں اور اس ثبوت کی تحقیق میں *Geology*، *Anthropology* اور *Archaeology* یا سائنس نے مل کر نہایت حیرت انگیز کام کیا ہے۔

جا بجا گھومنے اور ایک جگہ سے دوسری جگہ ہجرت کر جانے کی کئی وجوہات بتائی گئی ہیں۔ جن میں انسان کا قدرتی جذبہ آوارگی یا *Wanderlust*، تلاش معاش، تنہا رہنا، ہوا سے معتدل آب و ہوا میں جانا۔ اپنے ماحول بڑھتی کی خوراک کے لیے حرکت کرنا۔ کسی اور علاقے پر قبضہ جمانا۔ کسی نئے علاقے کو دیکھنے کا شوق رکھنا۔ مردوں کا خوبصورت غورتوں کو حاصل کرنے کے لیے اور علاقوں میں جانا یا حملہ کرنا قحط، جنگ یا وبا کی بیماری کی وجہ سے ایک علاقہ چھوڑ کر کسی اور علاقے میں جانا یا فطری آوارگی کرنے سے نہ رہ سکا۔ مگر ان سب وجوہات میں یہ فیصلہ کرنا کہ کونسی جگہ سب سے موثر ہے بہت مشکل ہے۔

ہاں ایک بات ضرور ہے کہ آج بھی تہذیب سے بہت فطرت میں جذبہ آوارگی یا جذبہ گشت یا گردش تقریباً ویسے ہی موجود ہے جیسے کسی قدیم قبیلے میں ہے۔ جس کا ثبوت مغربی ممالک میں جا کر بالکل ظاہر ہے۔ اگر مشرقی، ایشیائی یا افریقی ممالک میں گشتی لوگ پیدل، اونٹوں، گدھوں، گھوڑوں یا بیل گاڑیوں پر گھومتے ہیں تو مغرب کی دنیا میں عموماً کاروں پر اور وہاں کے عالم اور محققین خود لکھتے ہیں کہ خدا جانے یہ



# حضرت داتا گنج بخش

محمود ہاشمی

**تقریباً** ۹۰۰ برس پہلے لاہور کی سرزمین پر ایک ایسے عظیم الشان صوفی بزرگ نے قیام کیا، جنہیں برصغیر کے عوام و خواص حضرت

لاہور کا داتا دربار برصغیر کی اس مشترکہ روحانی تہذیب کی علامت ہے، جس کے عقیدت گزاروں میں ہر مذہب و ملت کے افراد شامل ہیں۔ آج بھی ہندوستان سے پاکستان جانے والے تمام زائرین خواہ وہ مسلمان ہوں یا ہندو یا سکھ، داتا کے دربار میں ضرور حاضری دیتے ہیں۔

داتا صاحب کا اصل نام حضرت مخدوم علی بکوری ہے۔ حضرت بابا داتا گنج بخش غزنی میں پیدا ہوئے۔ اپنے عہد کے ممتاز علماء علم حاصل کرنے کے بعد بنی نوع انسان کو حق و صداقت کا درس دینے کے لیے وطن سے روانہ ہوئے۔ انھوں نے شام، فارس، بغداد، خراسان اور آذربائجان کے علاقوں کا دورہ کیا، اور اپنے مرشد حضرت ابوالفضل بن حسن کے حکم سے لاہور تشریف لائے۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت داتا گنج بخش کے غزنی سے روانہ ہونے کے بعد غزنی پر برہمنی تباہی نازل ہوئی۔ اور عوام و خواص کو احساس ہوا کہ ایک مرد دانا ایک متعذر بزرگ ان کے درمیان موجود نہیں رہا۔ اسی لیے ملک اور حکومت پر تباہی نازل ہوئی۔

حضرت داتا گنج بخش نے لاہور پہنچ کر ایک مسجد تعمیر کرائی، لاہور میں پہلی ایسی مسجد تھی جو ایک صوفی بزرگ نے خود اپنی ذاتی کوششوں سے تعمیر کرائی۔

لاہور پہنچنے کے بعد حضرت داتا گنج بخش نے رشد و ہدایت کا سلسلہ شروع کیا۔ اور لاہور کے علاوہ ہندوستان کے دیگر شہروں سے آنے والے معتقدین نے حضرت کی تعلیمات سے فیض حاصل کیا۔

حضرت داتا گنج بخش ۳۴ برس تک لاہور اور پنجاب کے دوسرے حصوں میں قیام پذیر رہے۔ اور ۷۵۰ھ ہجری میں انتقال کیا۔ حضرت بابا داتا گنج بخش کی خانقاہ کے تقدس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی لامیری جب لاہور پہنچے تو انھوں نے داتا دربار کے ایک حجرے میں کافی عرصہ تک قیام کیا۔

ہندوستان کے وہ تمام حکمران جن کی سلطنتیں شمال سے مغرب تک پھیلی ہوئی تھیں، داتا کے دربار میں انتہائی عقیدت سے حاضری دیتے تھے مثلاً غوری، خاندان غلاماں، سادات، لودھی، مغل، غرضیکہ تمام بادشاہوں نے اس دربار میں پہنچ کر اپنا ندانہ عقیدت پیش کیا۔ اکبر، جہانگیر، شاہ جہاں اور داراشکوہ نے کئی بار اس دربار میں حاضری دی۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ کو داتا دربار سے بڑی عقیدت تھی وہ باقاعدہ اس دربار میں نذر گنازا تھا۔ حضرت داتا گنج بخش نے اپنی زندگی میں روحانی فیوض و برکات کا جو سلسلہ جاری رکھا۔ اس کو بعد میں ان کی تصنیف ”کشف المحجوب“ نے برصغیر کے تمام انسانوں تک پہنچا دیا۔ ”کشف المحجوب“ حضرت داتا گنج بخش کی وہ تصنیف ہے، جسے تاریخ زبان اردو کی ابتدائی تصنیف کا درجہ حاصل ہے۔ تصوف اور سلوک کے موضوع پر یہ بے مثال کتاب ہے۔ جس کی تفسیریں بھی لکھی جا چکی ہیں۔

”کشف المحجوب“ کو اردو کی اولین کتاب کہا جاتا ہے اس کتاب میں جو اہم نکات درج ہیں ان کے مطالعے سے ایک جہان کی تابانی میسر آتی ہے۔

”کشف المحجوب“ پر ہندوستان کے مختلف اداروں میں تحقیقی کام ہو رہے ہیں۔ اس کتاب کے سہل ترجمے ہوئے ہیں، اور ہندوستان کی تعلیمی دس گاہوں میں مختلف دیسریج اسکالرشپ کے مطالعے میں مصروف ہیں۔

(اردو سروس سے نشر)

۱۹۶۵ء - کہتے ہیں۔ ان میں رکھ کر ان کو سدھارنے کی کوشش ہو رہی ہیں۔ مگر ہر جگہ جہاں سدھار ہی سدھار نظر آتا ہے وہاں ان لوگوں میں جدید طریقے کی ہیرا پھری، ہمنوی زندگی اور اس کے ساتھ نئی نئی بیماریاں بھی ان آزاد اور قدرت کے بچوں کو دی جا رہی ہیں۔ جو کہ بہت سے ایمان دار - *ANAROPALOGISTS* کے مطالعے اور تحقیق کا مجموعہ نتیجہ ہے جس سے سدھارنے والوں کو رہنمائی حاصل کرنی چاہیے۔

ہندوستان کی مرکزی سرکار اور صوبہ جات کی اپنی اپنی سرکاری بھی برہمنی تہذیب سے ان لوگوں کو بسلانے کی کوشش میں ہیں۔ مگر رسم و رواج رہنے سہنے کے ڈھنگ تہذیب، طہر و اطوار اور صدیوں سے فطرت میں جذب ہوئے زندگی کے طریقے جلدی جلدی نہیں بدلتے اور آنے میں بھی جانے کی طرح کافی وقت لیتے ہیں۔ میں یہ سب کچھ پیشمار عالموں اور ذاتی مطالعے اور تحقیق کی بنیاد پر کہہ رہا ہوں مگر انسانی تاریخ میں یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ کیونکہ اپنے آغاز سے لے کر انسان آہستہ آہستہ بدلتا ہی آ رہا ہے۔ اور بدلتا ہی رہے گا۔ کیونکہ زندگی تو ہے ہی رد و بدل کے عمل کا نام۔ اس لیے مجھے امید ہے کہ وہ دن دور نہیں جب شتی قبیلے عام لوگوں میں بل جل جائیں گے اور ہندوستانی قوم کا عام حصہ بن جائیں گے مگر پھر بھی *ہندو دروہہ* یا انیتا میں ایکٹ کے قدرتی تہذیبی اور فطری قانون کو قبول کر کے ہی کوئی قوم آگے بڑھ سکتی ہے۔ اور امن و امان کی زندگی بسر کر کے خوش رہ سکتی ہے۔

(جالدھر سے نشر)

آئی ایم ساجد

غزل

دیکھتے دیکھتے ہاتھوں سے نکل جائیں گے  
ہم بھی سورج کی طرح شام کو ڈھل جائیں گے  
دیکھتے دیکھتے حالات بدل جائیں گے  
رفتہ رفتہ مری نقتہ یسر کے بل جائیں گے  
اتنے آواز کے پتھر نہ اچھا لوگو!  
ہم تو احساس کی گرمی سے پھل جائیں گے  
مجھ کو لوٹا ہے زمانے نے مسیحا بن کر  
جو طے تیسرا سہارا تو سنبھل جائیں گے  
راس آبا نہ ترا شہر نگاراں ہم کو  
بن کے مینوں نسیم صحرائیں نکل جائیں گے  
میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ کسی دن ستارہ  
میری شہرت سے مرے دوست بھی جل جائیں گے  
(جلگاؤ سے)

# نظریہ الشعور

## ڈاکٹر محمد محسن

تصور قائم کیا ہے۔ اس کے نزدیک ان کی تفہیم عملی (functional) حیثیت ہے۔ یہ ہر ساعت سرگرم عمل میں اور ہماری روزمرہ زندگی کے اکثر و بیشتر مشاغل کو متاثر کرتے رہتے ہیں گو ہم ان کے شعور سے قاصر رہتے ہیں۔ ان کی عمل پیرائی کا ایک مثبت اور ناقابل تردید ثبوت ہمیں عمل تنویم (Hypnotism) کے اسس کرشمے میں ملتا ہے جسے ابجد تنویم (Hypnotic suggestion) کہا گیا ہے۔ عمل تنویم کے نتیجے میں معمول یعنی پس پردہ عمل کیا جاتا ہے ہر اعتبار سے نیند کے آغوش میں چلا جاتا ہے۔ اپنے کرد و پیش کی اسے کوئی خبر نہیں رہتی۔ اس کا شعور ماحول کے سارے اثرات سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ اس کے کان صرف تنویم کار کی فہمائشوں (Suggestions) کے لیے کھلے رہتے ہیں۔ ان کی تعمیل کے لیے تنویم کی حالت میں بھی وہ آمادہ رہتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر تنویم کار اس سے کہے کہ اس کی ناک میں کھل ہٹ پیدا ہو رہی ہے لیکن ناک کھانے کے لیے وہ اپنا ہاتھ اٹھا نہیں سکتا تو اس کا ہاتھ جامد ہو جائے گا اور باوجود کوشش کے وہ اسے اٹھانے میں ناکام رہے گا۔ اس کے نتیجے میں سکڑنے لگیں گے اور اس کا چہرہ اس کی بے بسی اور بے بسی کی غمازی کرنے لگے گا۔ تنویم کی حالت میں معمول کی ناقدرانہ صلاحیت معطل ہو جاتی ہے تنویم کار کے لیے اس کے اندر انتہائی پذیرائی پیدا ہو جاتی ہے۔ تنویم کا یہ مشاہدہ اس بات کا یقینی ثبوت پیش کرتا ہے کہ محض تصور یا خیال کسی جسمانی فعل اور کیفیت کا سبب بن سکتا ہے۔ اس طرح کسی مرض کی عضو یا عضلاتوں کے تجھے مادی اسباب کے علاوہ غیر مرنی ذہنی عوامل کا ہاتھ بھی ہو سکتا ہے۔

ہم ابھی ابجد تنویم فہمائش (Hypnotic suggestion) کی بات کر رہے تھے۔ اس کے کرشمے اور بھی زیادہ دلچسپ اور تعجب نیز ہیں۔ تنویم کار تنویم کی حالت میں معمول کو ایک ایسی فہمائش کرتا ہے جس کی تعمیل اسے تنویم کے اختتام پر بیداری کی حالت میں کرنی ہے۔ مثلاً کسی مجمع کے سامنے ایک تنویم کار عمل تنویم کا مظاہرہ کر رہا ہے۔ معمول جب تنویم کی حالت میں ہو جاتا ہے تو علاوہ ان فہمائشوں کے جن کی تعمیل اسے خواب سے تنویم میں کرنی ہے تنویم کار اس سے کہتا ہے کہ خواب سے بیدار ہونے کے بعد اسے اپنی خالی کرسی پر بیٹھ جانا ہے جب دیوار سے لگی گھڑی سات کے گھنٹے بجائے تو اپنی کرسی چھوڑ کر اسے بازو کی کرسی پر قبضہ کر لینا ہے۔ معمولی بیدار ہونے کے لیے اپنی خالی کرسی پر بیٹھ جائے گا۔ اس کی نگاہ گھڑی پر جمی ہوئی دکھائی دے گی۔ جب سات کے گھنٹے بجنا شروع ہو جائیں گے تو وہ اپنی کرسی چھوڑ کر بازو کی کرسی کے پاس کھڑا ہو جائے گا۔ جو صاحب اس کرسی پر قابض ہوں گے ان سے کرسی خالی کرنے کی فرمائش کرے گا اور انھیں اپنی کرسی پیش کرے گا۔ دوسرے

بھی سطح شعور پر حلوہ افروز نہیں ہو سکتے۔ شعور کی راہیں ان کے لیے مسدود ہیں۔ ان کا بنیادی فرق ذہنی مواد کے ان عناصر سے قائم رکھنے کے لیے جن کی بازیافت فرد کے قابض سے باہر نہیں ہے۔ آخر الذکر کو اقبل شعور یا *Preconscious* کہنا زیادہ مناسب سمجھا گیا۔ ماقبل شعور حقیقت میں ذہنی مواد کے وجود کی وہی کیفیت ہے جسے عام طور پر تحت یا شعور یا *Subconscious* کہا جاتا ہے۔ الغرض ہم ذہنی مواد کا تصور اس کی تین مختلف حالتوں میں کر سکتے ہیں ۱۔ شعوری ۲۔ ماقبل شعوری یا تحت شعور ۳۔ لاشعوری

سنگند فرمائے، مشہور ماہر نفسیات اور تحلیل نفسی کے موجد نے لاشعور کے تصور کو ایک اہم نفسیاتی مفروضہ کی حیثیت دی ہے۔ پہلے اس کا خیال تھا کہ لاشعوری ذہنی مواد فرد کے ذاتی تجربوں اور مشاہدوں سے ماخوذ ہیں۔ لاشعور میں جاگزیں ہونے سے پہلے ان کی حیثیت

شعوری رہ چکی ہے۔ لیکن بعد میں اسے لاشعور کی گہرائیوں میں کچھ ایسے نشانات بھی ملے جن کا فرد کے ذاتی مشاہدوں یا تجربوں سے کوئی تعلق نہیں رہا تھا۔ ان کے ماخوذ ذاتی کے بجائے نسلی تھے۔ جس طرح شکم مادر میں انسانی نطفے کی عضویاتی نشوونما اور البیدگی حیوانی ارتقاء کی ساری منزلوں سے گذر کر انسانی ڈھانچہ اور میتانت اختیار کرتی ہے اسی طرح وہ سارے میلانات و محرکات، تصورات و تخیلات احساسات و جذبات، طریقہ کار اور مسائل کے حل جن کی ذہنی انسانی کے ارتقاء میں سنگ میل کی حیثیت رہی ہے نسل بعد نسل اپنے نقوش چھوڑتے رہے ہیں۔ اس اعتبار سے ان کا وجود ہر فرد کے نسلی ورثہ کی حیثیت سے اس کے لاشعور میں قائم ہے۔

فرمائے لاشعور کو ذہنی مواد کا محض ایک انبار خانہ سمجھنے کے بجائے اس کے حرکی (dynamic) وجود کا

فلسفیانے شعور کو داغ کا امتیازی قدیم وصف قرار دیا تھا۔ ان کے خیال میں کوئی ذہنی فعل شعور کی گرفت سے آزاد نہیں ہوتا۔ لیکن جب ذہنی کارکردگی کا زیادہ گہرا مطالعہ ہونے لگا اور نفسیات فلسفے سے اپنا رشتہ توڑ کر اپنی دنیا الگ آباد کرنے لگی کہ ہر ذہنی مواد تصور احساس جذبہ آرزو رجحان وغیرہ پر شعور کی مستقل چھاپ نہیں ہوتی، شعور کی سطح پر کسی ایک سات میں صرف ایک ہی مواد نمودار ہو سکتا ہے۔ دوسری ساعت میں وہ اپنی جگہ کسی دوسرے مواد کو دے دیتا ہے، پہلا مواد غیر شعوری حالت میں حافظے میں اپنی جگہ بنا لیتا ہے جب تک ہم اس کی بازیافت کر کے شعور کی سطح پر اس کی بازیابی کا سامان نہ کر لیں ہم اس کے وجود سے بے خبر رہتے ہیں، شعور کی حیثیت سطح آب پر موجوں کی روانی جیسی ہے، ہر موج ایک ساعت کے لیے ابھرتا اور مچل ہو جاتی ہے اور دوسری موج اس کی جگہ لے لیتی ہے۔ میلان شعور کی اصطلاح جواب عام ہو گئی ہے۔ شعوری مواد کی اسی موج کا آسائیت کی ترجمانی کرتی ہے۔ شعور کا یہ سیلابی طریقہ کار ہمیں اس نتیجے پر پہنچاتا ہے کہ ذہنی مواد کا متعدد حصہ غیر شعوری حالت میں اپنا وجود قائم رکھتا ہے۔

ذہن کے غیر شعوری مواد کو ہم دو حصوں میں بانٹ سکتے ہیں۔ ایک وہ جسے بازیافت کے ذریعہ آسانی شعور کی سطح پر واپس لایا جاسکتا ہے۔ حافظہ ایسے ہی مواد کا ذخیرہ ہے۔ اس کے حاشیائی وجود کو ہم شعور کی کڑوں سے منور کر کے اپنی توجہ کا مرکز بنا سکتے ہیں۔ غیر شعوری مواد کا وہ دوسرا حصہ وہ سارے ذہنی کوائف اور افعال پر مشتمل ہے جن کی بازیافت عام حالتوں میں ممکن نہیں ہوتی۔ فرد ان کے وجود سے بے خبر رہتا ہے۔ حالانکہ فرد کے ذہن میں ان کا وجود جاری و ساری ہے۔ اس طور کے غیر شعوری مواد کی آماجگاہ کو لاشعور کا نام دیا گیا ہے ان کا وجود لاشعوری قرار دیا جاتا ہے۔ یہ جھلکے بھٹکائے

ہیں تو ان کی لفظی جامدادی ہوتی ہے۔ لاشعوری مواد زمان و مکان کی بندشوں سے بھی آزاد ہیں، لاشعور کی بے پایاں وسعتوں میں ان کا وجود مستقل ہے وہاں ماضی و مستقبل کا گزر نہیں ہوتا۔

فرائض کے مطابق لاشعوری ذہنی مواد کی مثال سمندر کی گود میں برف کے اس عظیم تودے سے (iceberg) دی جاسکتی ہے جس سے ٹکر کر اکثر بڑے بڑا جہاز غرق آب ہو جاتا ہے۔ اس برفانی چٹان کے سرے کا محض ایک مختصر کونا سمندر کی سطح سے جھانکنا دکھائی دیتا ہے اس سے اس چٹان کے طول و عرض کا کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا۔ یہ دیکھنے والی جگہوں سے اوجھل سمندر کی گود میں روپوش رہتا ہے۔ شعور کی وسعت اس آشکار مختصر کونے سے بھی بہت کم ہے۔ اس کے مقابلے میں لاشعور برفانی چٹان کی عظیم جسامت کی حیثیت رکھتا ہے۔

لاشعوری مواد کی شعور تک نارسائی کی وجہ کے لیے فرائض نے شعور کے علاوہ ایک ایسا ہی اہم نظریاتی تصور پیش کیا ہے جسے وہ *subliminal* یا اعتبار کہتا ہے۔ یہ ایک ایسی لاشعوری طاقت ہے جو لاشعور کے مواد کو اس کی حقیقی شکل و صورت میں شعور کی سطح پر ابھرنے نہیں دیتے۔ لیکن لاشعوری حوالہ یا بند نفس رہ کر بھی فطرتاً آزاد ہیں۔ وہ بازو سمیٹ کر بیٹھ نہیں جاتے۔ اپنی پرواز کے لیے نئے رقبے اختیار کر کے کبھی خواب کی صورت میں، کبھی امراض نفسی کی علامتیں بن کر شعور کی سطح پر گشت لگاتے رہتے ہیں عام نگاہیں انھیں شناخت نہیں کر سکتیں، البتہ تحلیل نفسی کے ماہرین انھیں بے نقاب کر کے ہمیں ان سے روشناس کرا سکتے ہیں۔ (پٹنر سے نقل)

کا عمل ہوتا ہے لیکن عام حالتوں میں ان کا سبب شعور کی سطح پر نمودار نہیں ہو سکتا۔

لاشعور کی خصوصیتیں شعور کے اوصاف سے جدا گانہ ہیں، شعور کی اولین ذمہ داری فرد کی ذات اور ماحول کے درمیان مناسب تعلقات کی فراہمی ہے۔ خسار جی ماحول کا مشاہدہ شعور کی کارکردگی کے بغیر ناممکن ہے۔ مشاہدے کے مطابق ماحول کے ساتھ عمل در عمل کی ترتیب و تنظیم کے لیے بھی شعور کا عمل ضروری ہے، مفید و غیر مفید نیک و بد، خیر و شر کی تمیز، گذشتہ تجربوں کی روشنی میں اقدام عمل پر سوچ، بھارا در فیصلے، فعل کے نتیجے کی پیش بینی، منطقی اور استدلالی صلاحیتیں اور ان کا استعمال یہ سب شعور کی دیں ہیں، فرد کے سماجی تعلقات، دوسرے افراد کے ساتھ عمل در عمل کے سلسلے میں ترسیل و ابلاغ کے لفظی وسیعے بھی شعور کے ہی کرشمے ہیں، ادراک، فکر، تصور اور خیال کو الفاظ کے پیکر میں ڈھالنا صرف شعور کی سطح پر ہی ممکن ہے۔

لاشعور عقل و تمیز کی صلاحیتوں سے عاری ہے ان میں تصورات، متناقض تحریکیں، متضاد میلانات، متضاد احساسات و جذبات لاشعوری پیکر اس ہتھیاروں میں بیک سافٹوں پہلو پہلو اپنا وجود قائم رکھتے ہیں لاشعور میں مفید و غیر مفید، نیک و بد، خیر و شر دونوں طرح کی ترقیبوں کے سونے پھومتے ہیں ہیں۔ لاشعور کے نزدیک ان کے درمیان فرق و امتیاز کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ یہاں تک کہ مثبت اور منفی کی تمیز سے بھی لاشعور قاصر ہے۔ لاشعور کے مواد الفاظ کی جامدادی ماحول سے بھی بے نیاز ہیں، خارجی دنیا خصوصاً سماجی ماحول کی جو کچھ اثر اندازی لاشعور میں ہو سکتی ہے۔ وہ محض شعور کی وساطت سے ممکن ہے۔ چنانچہ جب یہ اثرات شعور کی سرحد سے گذر کر لاشعور کی اقلیم میں داخل ہوتے

صاحب چونکہ ساری باتوں سے واقف ہوں گے اور ابعد تنویم فہمائش کے اثر کے مشاہدے کے لیے مجمع میں شامل ہوں گے وہ اس سے اس کی فرائض کا سبب جاننا چاہیں گے۔ لیکن اپنے اس فعل کے اصلی سبب سے بے خبر ہونے کی وجہ سے وہ کوئی معقول غرض پیش نہیں کر سکتے گا۔ اس کی بے مکی فرائض پر وہ صاحب اپنی حیرت کا اظہار کریں گے اور اس کی فرائض پوری کرنے سے انکار کر دیں گے۔ اگر اُسے اس بات کا شعور ہوتا کہ وہ تنویم کے ارشاد کی تعمیل کر رہا ہے تو اسے کسی دوسرے بہانے سے کام لینے کی حاجت نہ ہوتی، کوئی معقول غرض نہ پیش کر سکتے کے باوجود وہ کرسی خالی کر لے کر پھر ہوگا اور تکرار شروع کر دے گا۔ دوسرے حاضرین کے لیے اس کا اصرار ناقابلِ ختم نہ ہوگا۔ وہ جان رہے تھے کہ تنویم کارنے اسے ویسی ہی ہدایت کی تھی۔ لیکن تنویم کار کی ہدایت معمول کے شعور تک رسائی نہ پاسکتی تھی۔ وہ اس عملی تعمیل لاشعور کی تحریک پر کر رہا تھا۔ بیداری کے بعد اس کی نگاہ بار بار گھڑی کی طرف اٹھ رہی تھی اپنی کرسی خالی کرنے اور بازو کی کرسی پر قبضہ کرنے کا عزم لاشعور کی تحریک کا ہی نتیجہ تھا۔ لاشعور کے وجود کا بعد تنویم فرائض کی تعمیل کے مشاہدے سے زیادہ بڑی، کوئی دوسرا ثبوت پیش نہیں کیا جاسکتا۔

لاشعور کے وجود کا دوسرا یقین ثبوت خواب کے تجزیوں میں ملتا ہے بادی النظر میں خواب بے معنی اور مضحکہ خیز ہوتے ہیں۔ ان کی غرض و غایت اور ان کے عوامل کا تعلق لاشعور سے ہوتا ہے۔ جب تک تحلیل نفسی کے ذریعہ ان عوامل کی نقاب کشائی نہیں ہوتی خواب عموماً انسانی عقل و فہم سے بالاتر رہتے ہیں۔ ان کی تحلیل نفسی کے لیے ماہر نفسیات کو فرد کے لاشعور کی غوطہ زنی کرنی پڑتی ہے۔ خواب کا ظاہری مواد (*manifest*)

(*Content*) جس کی نمود خواب کے پردوں میں ہوتی ہے مخفی مواد (*Latent Content*) کا ایک نسخہ شدہ اظہار ہے۔ اس مخفی لاشعوری مواد کو شعور کی سطح پر بازیابی حاصل کرنے کے لیے اپنی حیثیت میں کچھ ایسی تبدیلیاں پیدا کرنی ہوتی ہیں کہ خواب دیکھنے والا اس کی شناخت سے قاصر ہو جاتا ہے۔ لیکن جب تحلیل نفسی کے ذریعہ اس مخفی مواد کا علم حاصل ہو جاتا ہے تو وہی خواب جوابدہا میں کچھ عجیب سا معلوم ہوتا ہے قابلِ فہم و بامعنی بن جاتا ہے اسی طرح امراض نفسی کی علامتیں بھی جو بظاہر بے معنی اور خیالی معلوم ہوتی ہیں ان ٹھوس حقیقتوں پر مبنی ہیں جو لاشعور کے نہاں خاتوں میں روپوش ہیں۔ ان کے علاوہ روزمرہ کی گدبان، قلم یا حافظے کی تعزیشیں اور فرد گذشتہ بھی بغیر فرائض روزمرہ کا نفسی اختلال (*Psychic disorder*) کہتا ہے لاشعور کی حقیقت کا ثبوت پیش کرتی ہیں۔ یہ تعزیشیں بے سبب نہیں ہوتیں۔ ان کے پیچھے کسی نہ کسی لاشعوری تحریک

## غزل

مسکند علی وجد

(لکھنؤ سے نقل)

نگارِ گلبدن ہے اور میں ہوں بہارِ غم شکن ہے اور میں ہوں  
بچن میں چاندنی چھلکی ہوئی ہے صفِ سوسمن ہے اور میں ہوں  
یہ نیلا آسمان یہ ماہِ وانجم سہانی انجم ہے اور میں ہوں  
یہ موسم اور یہ حسن و جوانی لبِ رنگ و جن ہے اور میں ہوں  
برستی ہے شرابِ شادمانی محبتِ نغز زن ہے اور میں ہوں  
مسلسلِ لورہا ہوں لعل و گوہر امیدوں کا چمن ہے اور میں ہوں  
خیالوں کے شگوفے فکھل رہے ہیں گلستانِ سخن ہے اور میں ہوں  
قد و گیسو نہیں یہ میبری جانب رخِ دار و رسن ہے اور میں ہوں  
کبھی صدقِ من و تو دریاں تھا مگر اب من ہی من ہے اور میں ہوں  
غزل خواں پھر ہے وہ موجِ ترنم وہی دیوانہ بین ہے اور میں ہوں

# چلبکست کی شاعری میں وطنیت

رام لال ناچھوی

## وطن

کا تصور بہت گہرا ہے، بہت پچیدہ بھی۔ عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ وطن ایک ملک کا نام ہے، ایک ریاست کا نام ہے، ایک قوم کا نام ہے، ایک مشترکہ تہذیب اور لسانی وحدت کا نام ہے، جغرافیائی حدود کا نام ہے۔ جس میں پہاڑ ہیں، جنگل ہیں، سمندر ہیں، دریا ہیں، پھل ہیں، پھول ہیں، مختلف رسومات اور رواج ہیں، مختلف مذاہب ہیں، مختلف اعتقادات و نظریات ہیں، مختلف زبانیں ہیں، مختلف کچرے۔ وطن ہمارے جانے پیداؤں سے عبادت ہے۔ وطن ہمارے آباؤ اجداد کی جائے پیدائش سے بھی عبادت ہے۔

وطن کا تصور ایک اعتقاد ہے، جس میں وطن کی ہر شے سے محبت ہوتی ہے۔ وطن کی خاک کا ہر ذرہ دیوتا نظر آتا ہے۔ آزاد جینے، آزاد رہنے اور آزادی کے خواہش ہوتی ہے۔ یہ اعتقاد جب پختل اختیار کر لیتا ہے تو وطن پر مرثیہ ایک کھیل بن جاتا ہے۔

اردو شاعری میں وطنیت کا تصور اٹھارہ سو ستاون عیسوی کے عہد سے شروع ہوتا ہے۔ یہ انقلاب قومیت و وطنیت کے طور کا نقش اولین ہے۔ اردو شعراء وطن سے محبت کرنے والوں اور اس پر جاں نثار کرنے والوں کی جڑو بنا کر تے ہیں۔ وطن پرستی کے گیت گاتے ہیں۔ عوام میں ایک نیا جوش پیدا کرتے ہیں۔ وطن اور شاعری کا ایک ہم موضوع بن جاتا ہے۔ شعراء وطن کے شاندار ماضی کی روایتوں کا عقیدت سے ذکر کرتے ہیں۔ حال کو سانپے میں ڈھالتے ہیں۔ مستقبل کی تلاش کرتے ہیں۔ گنگا، جمنا، رام، کرشن، گوتم، نانک، ہولی، دیوالی، بسنت کے علاوہ متعدد موضوعات پر نظم اٹھا کر شعراء اپنے ملک کی تاریخی، تمدنی، تہذیبی اور ثقافتی روایات سے گہری وابستگی کا اظہار کرتے ہیں۔

حب الوطنی اسی کا نام ہے۔

پندت برج نرائن چلبکست ۱۹ جنوری ۱۸۸۲ء کو پیدا ہوئے۔ ان کی شاعری کا باقاعدہ آغاز ۱۸۹۴ء میں بارہ

ہر ماہ اسی عنوان سے آتش و غالب کے کلام کا انتخاب شائع کرتے تھے جسے وہ کتابی شکل دینا چاہتے تھے جو نہ دے سکے۔ ان کی ہر تصنیف میں وطن اور قوم کا لفظ ملتا ہے۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ وطن کا تصور ان کے خون میں رچ بس گیا تھا۔ ان کا شروع کا کلام ۱۸۹۸ء سے ۱۹۰۴ء تک کا چھپا ہوا ہے۔ لیکن اس سے پہلے ۱۸۹۲ء میں ”حب قومی“ کے عنوان سے ایک نظم پڑھ چکے تھے۔ دوسری وطنی نظم ”مرقع عبرت“ انھیں نوجوانان کشمیر کے جلسے میں پڑھنی تھی۔ اس میں میر انیس کا رنگ غالب ہے۔

محتاج نہیں وصف کا یہ خطہ دیگر ہے  
روش گلزار جنساں گلشن کشمیر  
فردوس بریں اس کی ہے بگڑی ہوئی تصویر  
واں موج ہوا میں دم عیبی کی ہے تاثیر  
ہر سو فتنہ جانے کہ بہ کشمیر در آمد  
گر مرغ کباب است کہ بر بال و پر آمد

”قوم کی حالت“ ”نوجوانوں کی حالت“ ”آزادی و اصلاح“ ”ندیم“ ”پیران نیکوکار“ ”تنبیہ“ ”جلسہ کانفرنس“ ”لارڈ کرزن سے جھڑپ“ سب نو مشقی کا کلام ہے۔ اور سب جذبہ قومی سے سرشار ہو کر لکھا گیا ہے۔

چلبکست کے ابتدائی کلام کے پڑھنے سے یہ اندازہ بخوبی ہو جاتا ہے کہ ان کے باطن میں اپنے وطن کے لیے ایک تڑپ شروع سے ہی موجزن تھی۔ آگے چل کر ان کی شاعری میں جو رنگ آیا وہ اس ابتدائی ہی نمایاں شکل ہے۔ سال ۱۹۰۵ء میں ”خاک ہند“ لکھی۔ ایک بند ملاحظہ ہو۔

گو تم نے آبر و دی اس معبد کہن کو  
سرمد نے اس زمین پر صدقے کیا وطن کو  
اکبر نے جام الفت بخشا اس اس بن کو  
سینا چاوسے اپنے رانا نے اک بن کو  
سب سور بزا اپنے اس خاک میں نہاں ہیں  
نوتے ہوئے کھنڈ ہیں یا ان کی ہڈیاں ہیں

چلبکست کی نظر میں گوتم، سرمد، اکبر، رانا سہی ہندو مسلم وطن کے پھٹے ستارے ہیں۔ ”فریاد قوم“ میں تو ہندو اور مسلمان دونوں کو لٹکا رہے ہیں۔

بھنور میں قوم کا بیڑہ ہے ہندو و ہونشیر  
مٹے گی قوم یہ بیڑہ تمام ڈوبے گا  
جہاں میں بھشیم وارجن کا نا ڈوبے گا

دکھا دو جو ہر اسلام اے مسلمانو  
نبی کے خلق، مرآت کے درندہ دار ہو تم  
عرب کی شان محبت کے یاد دہار ہو تم

وطن کی محبت چلبکست کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت ہے۔ چلبکست اکیلے قومی شاعر ہیں جنہوں نے ہندوستانیوں کے عقاید کی بلا امتیاز مذہب و ملت ترجمانی کی ہے۔ ان کی نظر میں ہندو اور مسلمان دونوں ہی ہند کی آنکھ کے تارے ہیں۔

سال کی عمر میں ہوتا ہے۔ انھوں نے پہلی نظم ”حب قومی“ سوشل کانفرنس کشمیری پندتان کے ایک اجلاس میں پڑھی تھی۔ اس کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

دُرفشاں ہے یہ زبانِ حب وطن کے وصف میں  
جوش زن ہر سمت بحرِ جنت مردانہ ہے  
اس جلسے میں پندت رتن ناتھ سرشار، پندت بشن نرائن در، پندت برج موہن داتا تریکینی اور پندت منوہار لال ریشی جیسے مقتدر شعراء تشریف فرما تھے۔

چلبکست کے والد پندت اودت نرائن چلبکست خود شاعر تھے۔ یقیناً خلیص فرماتے تھے۔ چنانچہ شاعری چلبکست کو گھنٹی میں ملی تھی۔

چلبکست نے جب آنکھ کھولی، معاشرہ میں انقلاب برپا تھا۔ ۱۸۵۷ء کا غدر، دہلی کی بربادی کا دلخراش سانحہ، افتراق قری، عزت، خستہ حالی، انگریزوں کی لوٹ کھسوٹ پورے زوروں پر تھی۔ انڈین نیشنل کانگریس وجود میں آچکی تھی۔ آزادی کے حربے شروع ہو گئے تھے۔ وطن پرستی کے گیت گاتے جانے لگے تھے۔ چلبکست نامساعد حالات میں پلے، پنے اور بڑھے تھے۔ بچپن میں ہی والد کا انتقال ہو گیا۔ بیوی ایک سال میں ہی چل بسی تھی، لڑکا بھی زندہ نہ رہا۔ آغاز وکالت میں وہی حالت تھی جو ہر دیل کی ہوتی ہے۔ طبیعت میں بغاوت پیدا ہو گئی، جو وطنیت کے جذبہ میں پھوٹ نکلی۔

اس سے پہلے کہ چلبکست کے کلام میں وطنیت تلاش کی جائے، بہتر ہے کہ چلبکست کے کلام کا تجزیہ کیا جائے چلبکست نے نظم میں مندرجہ ذیل تحقیقات کیں۔

- i صبح وطن۔
- ii قومی مدرس۔
- iii قریا و قوم۔
- iv وطن کا رنگ۔
- v عطر فتنہ

# دہائی معاشرے کی نئی منصوبہ بندی

کیلاش ماہر

دہائی سماج کی ارتقاء زرعی ترقی سے براہ راست وابستہ ہے۔ زرعی ترقی مختلف عناصر پر مبنی ہے، یہی وجہ ہے کہ زرعی ترقی کے لیے زرینی اصلاحات کے ساتھ ساتھ بیج سالہ منصوبوں کے تحت کثیر رقوم آب پاشی زمین کے کٹے پھٹے سے تحفظ، غیر سبانی والے علاقوں میں کھیتی کی توسیع، بے کار زمینوں کو لائق کاشت بنانے کے پروگراموں کے لیے خرچ کی گئی ہیں۔ سبز انقلاب کی روز افزوں ترقی سے ترقی یافتہ ممالک بھی حیرت زدہ ہیں۔ اس انقلاب سے دیہاتوں کی خصوصاً شمالی ہندوستان میں پنجاب، ہریانہ، اتر پردیش اور راجستھا کی ریاستوں میں دیہاتوں میں کھیتی کی کاپلٹ ہوئی ہے۔ جو افراد پھلی دہائی میں دیہات چھوڑ کر روزگار کی تلاش میں شہروں آتے تھے وہ پھر دیہات کی جانب رجوع ہونے لگے ہیں۔ زرعی ترقی میں آب پاشی کے علاوہ کیمیائی کھاد اور عمدہ بیجوں کی فراہمی کی بڑی اہمیت ہے چنانچہ اس سلسلے میں جو پروگرام پھلی تین دہائیوں میں عمل پیر ہوئے ہیں ان کی بدولت ملک میں آج کی پیداوار میں خاص طور پر اضافہ ہوا۔ ۱۹۵۰-۵۱ء میں کیمیائی کھاد کی کھیت ۹۹ ہزار ٹن تھی۔ یہ کھیت ۸۱-۱۹۸۰ء میں ۵۵۴ لاکھ ٹن ہو گئی۔ یہ کہنا غلط ہوگا کہ دہائی معاشرے میں نئی تکنیک اور طریقہ کاشت اپنانے سے ہمارے ملک کے کسانوں نے بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔

دہائی معیشت کی ارتقاء اور فروغ میں اجتماعی ترقی کے منصوبوں کی بڑی اہمیت ہے۔ اجتماعی ترقی کے سلسلے میں سب سے اہم کام یہ ہوا کہ بلاک کی سطح پر ریاستی اور مرکزی حکومت کے تمام ترقیاتی اداروں نے ایک جماعت ہو کر دیہی علاقوں میں اپنے اپنے شعبوں کے منصوبوں پر عمل درآمد کیا۔ سرکاری اداروں کے ساتھ ساتھ کوآپریٹو سوسائٹیوں اور خجانتوں کے مقامی نمائندوں نے بھی شانہ بشانہ دیہی زندگی سے متعلق تمام سرگرمیوں میں اہم بول ادا کیا ہے۔

لیکن ہوا یہ ہے کہ بیچ سالہ منصوبوں کے تحت شروع میں جو ترقیاتی کام ہوئے ان سے میسر نہ ہوئی تو کٹیفیض ہوئے

**بھارت** دیہات میں رہتا ہے کیوں کہ ہمارے ملک کی آبادی کا تقریباً اسی فی صدی حصہ آج بھی دہائی معاشرے سے وابستہ ہے۔ آزادی کے بعد ہمارے ملک میں جب سے منصوبہ بند ترقی کا آغاز ہوا اسی امر پر زور دیا جاتا رہا ہے کہ ملک میں ایسا سماجی اور معاشی نظام قائم ہو جس کی بنیاد آزادی اور جمہوریت کی قدروں پر ہو اور اس نظام میں سماجی، معاشی اور سیاسی انصاف قوی زندگی کے تمام اداروں کو حاصل ہو۔ دسمبر ۱۹۵۴ء میں پارلیمنٹ نے یہ اعلان کیا تھا کہ معاشی پالیسی کا مقصد اشتراکی نمونے کی سماج کا قیام ہوا اشتراکی نمونے کی سماج کے لیے ضروری یہ تھا کہ جدید سائنسی اور تکنیکی کی مدد سے پیداوار میں اضافہ کیا جائے اور اس کے ساتھ آمدنی اور دولت کی تقسیم منصفانہ طور پر ہو۔

آئیے اس مختصر تمہید کے پس منظر میں دہائی معاشرے کی منصوبہ بندی کا تجزیہ کیا جائے۔ بھارت چوں کہ زرعی ملک ہے لہذا یہاں کی کثیر آبادی کا پیشہ بھی زراعت ہے یہی وجہ ہے کہ پہلے زرعی نظام کا تجزیہ کرنا ہوگا۔ حکومت ہند نے زرعی ترقی کی ضروریات کو ابتدائی سے اولیت عطا کی، ترقیاتی پروگراموں کی پیش رفت کے لیے سرمایہ کاری کے تحت رقوم کا بڑا حصہ زراعت سے متعلق مختلف شعبوں کے لیے مخصوص کیا گیا۔ آزادی سے قبل جہاں ہر قحط سال کا منہ دیکھنا پڑتا تھا آج بھارت نہ صرف یہ کہ اپنی غذائی ضروریات کے اعتبار سے خود کفیل ہو چکا ہے بلکہ وقت پرنے پر دیگر ممالک کی غذائی ضروریات بھی کچھ حد تک پوری کر سکتا ہے۔

منصوبہ بند ترقی کے پہلے برس یعنی ۵۱-۱۹۵۰ء میں ملک میں اناج کی کل پیداوار صرف پانچ کروڑ پچاس لاکھ ٹن تھی۔ یہ پیداوار اب تقریباً تیرہ کروڑ ٹن ہو چکی ہے۔ ابتدائی بیچ سالہ پلان میں زرعی اور متعلقہ شعبوں کے لیے تین ارب ستاون کروڑ روپے پبلک سیکٹر میں رکھے گئے تھے مگر محض بیچ سالہ پلان میں ۸۵-۱۹۸۰ء یہ رقم تھک کر ایک سو پچیس ارب روپے تک ہو گئی۔

مذہبی تعصب، تنگ نظری، بداندیشی ان کے پاس نہیں چھٹی۔ وہ ہندو مسلم اتحاد کے حامی ہیں، وہ رامائن کے قہریت گات ہیں، انام باڑے کی تعریف میں بھی رطب اللسان ہیں۔ جہاں وہ قوم کے سوراؤں کو الوداع کہتے ہیں وہاں وہ وطن پرستار ہونے والوں کے مرثیے اور نوحے بھی پڑھتے ہیں۔

چکبست کی شاعری میں وطنیت کا نیا تصور سامنے آتا ہے۔ ان کے پاس ہندوستانی قومیت کی صاف تصویر ہے۔ چکبست سو فی صدی ہندوستانی ہیں۔ وہ نثر و نظم لکھتے ہیں۔ لیکن کسی کے قصیدے نہیں گاتے۔

چکبست نے مرثیے اور نوحے لکھے۔ مرثیہ گوئی بہت مشکل فن ہے۔ مرثیہ گو کو مرنے والے کی صفات اس طرح بیان کرنی ہوتی ہیں کہ اس کے نظریات، خیالات، الگ الگ نمایاں ہوں اور ہر بات اس رنگ ڈھنگ اور آہنگ سے کہی جائے کہ سونگاری کی فنا چھائی رہے۔ ایک بند دیکھتے جو پنڈت بشن نرائن در کی موت پر لکھا تھا۔

تجھ کو معلوم نہ تھا دولت دنیا کیا ہے  
حرص کیا شے ہے زرو مال کا سودا کیا ہے  
خود سستی کا زمانہ میں تقاض کیا ہے  
عیش کیا چیز ہے راحت کی تمنا کیا ہے  
تو نہ سمجھا کبھی غیروں کی مدد کے غم میں  
اپنی راحت کا بھی ساماں ہے اس عالم میں

ڈاکٹر عقیل گل رائے ہے کہ ”بظاہر یہ شخصی مرثیے ہیں لیکن دراصل انھیں ہندوستانی اور ہندوستانیوں کی تاریخ کے وہ خونی اوراق کہا جاسکتا ہے جن میں بیسویں صدی کے ابتدائی پندرہ بیس برسوں کی بھل بزدلی پر بھی جھانکتی ہے۔“ غزل کی طرف آئیے اور چکبست کے کلام متفرق سے جو مشق ابتدائی کا کلام ہے۔ یہی غزل کا پہلا شعر ملاحظہ فرمائیے۔

مری بے خودی ہے وہ بے خودی  
کہ خودی کا وہم و گمان نہیں  
یہ سرور سا غم نہیں  
یہ خار خراب گمراہ نہیں

قطعہ، رباعی سب میں ایک ہی چیز موزن ہے اور وہی یعنی وطن پرستی۔ چکبست کے دل و دماغ میں حب الوطنی کا ایک بے پایاں سیلاب ہے جو ان کی شاعری میں ٹھاٹھیں مارتا ہے۔

ڈاکٹر عبدالحی کہتے ہیں۔  
”وہ قادر الکلام شاعر ہے۔ زور بیاں اور فصاحت زبان کے ساتھ ساتھ خلوص اور دردمندی ہے۔ وہ ملک کی بے بسی اور خستہ حالی کو دیکھ کر بے چین ہو جاتا ہے اور اس حال میں جو کچھ کہتا ہے اس کا ہر کلمہ اثر سے بھرا ہوا ہوتا ہے۔ وہ آزادی کا دل داد دے کر بے لگامی کا روادار نہیں۔ وہ سچا لیبرل ہے اور اس راستہ پر چلنے والا ہے جو بال سے زیادہ باریک اور تلوار کی دھار سے تیز ہے جس کا دوسرا نام اعتدال ہے۔“ (اردو سروس)

جو نسبتاً آسودہ حال تھے اسی لیے ساتویں دہائی میں چھوٹے اور بزرگ کسان کی بہبود کے لیے خاص طور پر عہدہ ایکٹس قائم کی گئی کیوں کہ چھوٹے اور بزرگ کسانوں کا دیہی معاشرے میں ایسا طبقہ ہے جو ملک میں زیر کاشت رقبے کے تقریباً نصف سے زائد علاقے میں کاشت کرتا ہے لیکن بد قسمتی یہ ہے کہ ان چھوٹے کسانوں کے پاس زیر کاشت رقبے کا صرف چوتھائی حصہ میسر ہے وہ چھوٹے چھوٹے پیمانے پر زرعی اصلاحات کے ساتھ ساتھ کسانوں کے لیے قرض کی سہولیات اور مالی طریق کار کو آسان بنانے کے پروگرام بھی عمل درآمد کیے جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں زراعت سے متعلق تکنیکی تجربات مربوط بنانے بے زمین افراد کے لیے آراضی کی تقسیم زرعی ساز و سامان کی فراہمی سے متعلق بہت سی پروگرامیں رائج کیے گئے ہیں۔ دیگر سروس سینیٹرز اور کام کے بدلے انجیجیسے پروگرام کی معیشت کو مستحکم بنانے کے لیے شروع کیے گئے۔

دیہی معاشرے کا یہ پہلو فراموش نہیں کیا جاسکتا کہ ہماری قومی آمدنی کا کم و بیش نصف حصہ زراعت سے ہی حاصل ہوتا ہے۔ زرعی اشیاء کی قیمتوں میں اگر اتار چڑھاؤ ہوتا ہے تو اس کا اثر سبھی اشیاء کی قیمتوں پر پڑتا ہے۔ زرعی پیداوار میں اضافہ ہونے سے نہ صرف یہ کہ دیہی معیشت مستحکم ہوتی ہے بلکہ قومی معیشت کے تمام شعبوں میں استحکام کی فضا پیدا ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ چھوٹے پیمانے پر زرعت کی مدد کے لیے تقریباً ۵۰۰ کروڑ روپے کے اخراجات رکھے گئے ہیں۔ اس رقم میں ذیلی پروگرام شامل نہیں ہیں۔ یہ امر کھلے طور پر واضح ہے کہ زراعت اور دیہی معاشرے کی فلاح کا چوٹی دامن کا ساتھ ہے۔

آزادی کے بعد دیہی نظام میں جن عوامل نے اہم کردار ادا کیا ہے ان میں آبپاشی اور بجلی کی فراہمی قابل ذکر ہیں۔ پہلے پلان کے شروعات میں تمام وسائل سے کام لے کر کل پانچ کروڑ پندرہ لاکھ ایکڑ زمین کی آبپاشی ہوئی تھی اس میں دو کروڑ چھتیس لاکھ ایکڑ زمین میں آبپاشی بڑے اور درمیان درجے کے پراجیکٹوں سے ہوئی تھی پچھلی تین دہائیوں میں دیہات میں جو کثیر المقاصد پروگرام عمل پیر ہوئے ان کی بدولت ۸۱۔۱۹۸۰ء میں کل آبپاشی کا رقبہ پانچ کروڑ اکاون لاکھ ایکڑ ہو گیا۔ اسی طرح دیہی علاقوں میں بجلی کی سپلائی کی جو مہم سرکار نے چلائی ہے اس کے تحت جہاں ۵۱۔۱۹۵۰ء تک صرف تین ہزار دیہاتوں میں بجلی دستیاب تھی ۸۱۔۱۹۸۰ء میں ۱۹ لاکھ پچھتر ہزار دیہاتوں میں بجلی کی دستیابی سے دیہی معاشرے کا رنگ روپ بالکل جداگانہ ہو گیا ہے۔ بجلی کی توسیع سے صنعتی ارتقاء کے لیے بھی دیہاتوں میں راستہ ہموار

ہوا ہے۔

ہندوستانی معیشت کے پس منظر میں بے روزگاری کا مسئلہ انتہائی اہم ہے۔ پچھلے کچھ افراد کے علاوہ ناخواندہ افراد کا جو طبقہ ہے اس کا بیشتر حصہ دیہات میں رہتا ہے ایسے ہی لوگوں کے لیے فوڈ فار ورک، سرکوں کی تعمیر، مکانوں کی تعمیر جیسے پروگرام خاص طور پر عمل پیر ہو رہے ہیں۔ ایک تخمینے کے مطابق ۱۹۸۰ء میں تقریباً پچاس لاکھ افراد بے روزگاری کے شکار تھے۔ دیہی علاقوں میں بے روزگاری دور کرنے کے لیے مختلف تعمیری پروگراموں کے علاوہ گھریلو صنعتوں، چھوٹے پیمانے کی صنعتوں، مکھادی اور متعلقہ دیہی صنعتوں کے پروگرام تیزی سے رائج ہو رہے ہیں۔ ان پروگراموں کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ لوگ اپنے پیروں پر کھڑے ہو کر موجودہ وسائل کی مدد سے بار آور روزگار حاصل کر سکیں۔ ملک کے سامنے دراصل مقصد یہی ہے کہ عوام کے لیے گذر اوقات کے معقول ذرائع کا بندوبست کیا جائے کام کرنے اور تعلیم پانے کا حق دیا جائے اور بے روزگاری، بڑھاپا، بیماری، معذوری اور نا واجب احتیاج کی دوسری صورتوں کے لیے سرکاری امداد دی جائے۔

اقتصادی ترقی کی رفتار تیز کرنے کے لیے وزیر اعظم ہند نے جس نئے بین لکائی پروگرام کا اعلان کیا ہے اس کے تحت ان گوشوں کی طرف خاص طور پر نشاندہی کی گئی ہے ان میں آبپاشی کی توسیع، کھیتی باڑی کی ترقی، خشک زراعت کی توسیع، دیہی علاقوں مربوط ترقیاتی پروگراموں کا خاص طور پر تذکرہ ہے۔ دراصل بنیادیں لگائی پروگرام پس ماندہ طبقوں، شیعہ ذرائع اور قبیلوں کے علاوہ ان غریب طبقوں کے لیے مخصوص ہے جن کی اکثریت دیہی اور پچھلے علاقوں میں رہتی ہے۔ دیہی معیشت میں پر معنی انقلاب لانے کے لیے ہمیں موجودہ افرادی قوت اور وسائل کو تقصیر سے بچانا چاہیے دراصل میں لگائی پروگرام کے سرنگے میں دیہی ارتقاء کا پہلو نمایاں طور پر شامل ہے۔ وہ دن دور نہیں جب ہمارے دیہاتوں میں پھر سے دودھ کی بنیاد پر بہت سی نظر آئیں گی بشرطہ کہ وہ تمام انتظامی شعبے جن کا تعلق تعمیری پروگراموں سے ہے پوری رفتار کے ساتھ اپنی اپنی کارگرادی میں جان لوڑ کر شامل ہو جائیں۔

(اردو سروس سے)

کیلاش ماہر

۸/۴ وکرم دہار

۱۲ لاجپت نگر، نئی دہلی - ۱۱۰۰۲۴

## تاریخ

ایک دلچسپ موضوع ہے اور ہر خاص و عام کی کسی نہ کسی حد تک اس میں دلچسپی ضرور ہوتی ہے۔ اس کا سبب شاید یہ ہے کہ انسان اپنے ماضی اور مستقبل دونوں کے متعلق جاننے کا خواہش مند رہتا ہے اور تاریخ وہ علم ہے جو نسل انسانی کے ماضی کا مفصل حال بیان کرتا ہے اور اس بنا پر مستقبل کے متعلق قیاس آرائی کرتا ہے۔ دوسری جانب تاریخی داستانیں ہیں ایک ایسے فلسفائی ماحول میں پہنچا دیتی ہے جس کے قریب ہونے کے ہم متمنی ہوتے ہیں۔ بادشاہوں کے محل اور دیار، ان کی شان و شوکت، عیش و آرام کی زندگی اور وہ تمام آسائشیں اور تفریبات جس کا عام انسان صرف تصور کر سکتا ہے۔ ان سب کی بھلک ان داستانوں میں ملتی ہے۔ اور یہی ان کی مقبولیت کا بنیادی سبب ہے

لیکن تاریخ کی بھی خونی کبھی اس کی خامی بھی بن جاتی ہے۔ داستانوں اور افسانوں کی دنیا میں کھوکھرا اکثر تاریخی تاریخی حقائق کی طرف نظر ہی نہیں ڈالتا۔ تاریخی حقائق میں افسانوی رنگ کی آمیزش نے جن رنگین اور دلچسپ کہانیوں تخلیق کی ہے۔ ان میں شہزادہ سلیم اور ایک کینز انارکلی کا معاشرہ بھی شامل ہے۔ یہ داستان روایتوں سے شروع ہوئی، اور دوسرے ڈرامائی ادب کا ایک حصہ بنی۔ تھیلوں میں پیش کی گئی اور بالآخر اس نے ہندوستانی فلم کی کہانی کا قالب اختیار کیا۔ اس داستان کی تشہیر اور اس کی مقبولیت نے بعض ذہنوں میں یہ تاثر پیدا کر دیا کہ یہ فرضی داستان نہیں بلکہ حقیقت پر مبنی واقعہ ہے۔ حالانکہ حقیقت سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔

سلیم اور انارکلی کی داستان پر مبنی ڈرامے کے خالق امتیاز علی تاج نے اس داستان کا دیباچہ اپنے دیباچے میں یوں تحریر کیا ہے:

”لاہور کا سول اسٹیشن انارکلی کے نام سے مشہور ہے۔ یہ خطاب شہنشاہ اکبر کے حرم میں ماندہ بیگم یا شرف النساء بیگم نام کی ایک منظور نظر کنیز کو ملا تھا۔ ایک روز اکبر عیش محل میں بیٹھا تھا نوجوان انارکلی اس کی خدمت میں مصروف تھی تو اکبر نے آنکھوں میں دیکھ لیا کہ وہ سلیم کے اشاروں کا جواب بہت سے دے رہی ہے بیٹھے مہرمان سازش کے شبہ پر شہنشاہ نے اسے زندہ گاڑ دینے کا حکم دیا۔ چنانچہ حکم کی تعمیل میں اسے مقرب مقام پر سیدھا کھڑا کر کے اس کے گرد دیوار چن دی گئی۔ سلیم کو اس کی موت کا بے حد صدمہ تھا تخت پر بیٹھنے کے بعد اس نے انارکلی کی قبر پر ایک عالیشان عمارت بنوادی۔ اس کا تعویذ خالص سنگ مرمر کی ایک ہی سیل سے بنا ہوا ہے جو اپنے حسن کے لحاظ سے غیر معمولی اور نقش کے اعتبار سے نادر روزگار ہے۔ اس کے اوپر

میں اسے چھوڑ رہا تھا جس دم آپ نے یاد کیا تھا جس دم گھر کا رستہ ملا تھا جس دم آپ کو دیکھ رہا تھا جس دم میں نے مکتوب لکھا تھا جس دم شوق احساس بنا تھا جس دم (حیدر آباد سے نشر)

واقعہ وہ جو ہوا تھا جس دم ہاں اسی روز سے چپ چپ ہوں جناب رات بھر شہر میں پھرتا ہی رہا روشنی سی مجھے محسوس ہوتی تھے ستارے سر مڑھکاں روشن اب تو دفتر کی ٹھکن ہے میں ہوں

## خزل

مومن خاں شوق

## سلیم اور انارکلی

### امتیاز احمد

اللہ تعالیٰ کی صفات کندہ ہیں۔ پہلوؤں پر یہ شعور  
کھرا ہولہ جوا انارکلی کے عاشق شاہ جہاں گیر  
نے خود کہا تھا۔  
ماقیامت شکر گویم کروگار خویش را  
آہ، مگر بازیہم روئے یار خویش را  
یہ معلومات انھیں لاہور میں واقع انارکلی کے  
مقبرے میں محکمہ آثار قدیمہ کے نصب کردہ ایک فریم سے  
ملتی ہے۔ ایک دوسرے فریم میں انارکلی کے زندہ دیوار  
میں چنے جانے کی تاریخ سنہ ۱۵۹۹ء اور مقبرے کی تعمیر کی  
تاریخ سنہ ۱۶۱۵ء بتائی گئی ہے۔ لیکن امتیاز علی تاج یہ بھی  
اعتراف کرتے ہیں:

”جہاں تک میں تحقیق کر سکا ہوں تاریخی اعتبار سے  
یہ فقہ بے بنیاد ہے۔ یہ داستان نہ معلوم کب  
اور کیونکر ایجاد ہوئی اور لاہور کی جن تواریخ میں  
اس کا تذکرہ ہے ان میں کہاں سے لی گئی۔ خود  
داستان میں اندرونی شہادتوں کی بنا پر کسی ایسے  
نفاٹس میں جن کی وجہ سے یہ قرون قیاس معلوم  
نہیں ہوتی۔ لیکن ان امور پر مودعہ مجھ سے بہتر  
بحث کر سکتا ہے۔ میرے ذراے کا تعلق محض  
ردایت سے ہے۔ بچپن سے انارکلی کی منظر منی  
کہانی سننے رہنے سے سن و عشق اور ناکامی و نا  
مرازی کا جو ڈرامہ میرے خیال نے مغلیہ حرم کی شوکت  
تجلی میں دکھا اس کا اظہار ہے“

”انارکلی“ ڈرامے کی تاریخی حیثیت کا پتہ خود مصنف  
کے بیان سے مل جاتا ہے۔ جہاں تک اس داستان پر  
مبنی قلوب کا سوال ہے دونوں کی کہانیوں میں باہمی تضاد  
ہے اور دونوں کی کہانی امتیاز علی تاج کے ڈرامے سے مختلف  
ہے۔ ایک میں تو عوام کی پسند کا لحاظ رکھتے ہوئے ہدایت

جائے کہ اکبر نے اپنے عہد میں اس داستان کو سنسہ  
کر دیا ہو تو جہانگیر کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا اور اگر  
جہانگیر بھی اس داستان پر پردہ ڈالنا چاہتا تھا تو  
پھر اس کی تشہیر کے لیے ایک عالیشان مقبرہ کی تعمیر  
کیا معنی رکھتی ہے۔

مغل دربار کے متعلق بے شمار داستانیں اس  
عہد کے یورپی سیاحوں اور مورخوں نے اپنے سفرناموں  
میں درج کی ہیں۔ ان میں اکثر داستانیں بے بنیاد ہیں  
مثلاً شاہ جہاں اور جہاں آراء کے متعلق برٹش نے جو کچھ  
بھی لکھا ہے وہ محض ایک مرئیضہ ذہن کی عکاسی کرتا  
ہے۔ یہ ستارح اکثر بازاری گپ اور غیر مستند روایتوں  
کو حقیقت کے طور پر نقل کرتے رہے ہیں۔ لیکن سلیم  
اور انارکلی کی روایتی داستان کا وجود تو ان یورپی  
سیاحوں کے سفرناموں سے بھی ثابت نہیں ہوتا۔ اگر اکر اور  
جہانگیر دونوں ہی کے عہد حکومت میں بے شمار انگریز  
سیاح ہندوستان آئے جن میں *De la Valle*

*Thomas Roe* اور *Pelsaert* کا نام مشہور  
ہے۔ انھوں نے اپنے سفرناموں میں کہیں بھی اس  
داستان کا تذکرہ نہیں کیا ہے۔ اگر واقعی ایسی کوئی  
بات ہوئی ہو تو یقیناً عوام کے درمیان اس کا چرچا  
ہوتا اور اس ذریعہ سے یہ داستان سیاحوں کے سفر  
ناموں میں شامل ہو جاتی اور ظاہر ہے کہ یورپ میں بیٹھ  
کر اپنے سفرنامے لکھنے والے ان سیاحوں پر مغل شہنشاہ  
کوئی باندھی نہیں عائد کر سکتے تھے۔ صرف اتنا ہی نہیں  
بعد کے عہد کے یورپی سیاحوں نے بھی اس واقعہ کا کہیں  
کوئی تذکرہ نہیں کیا ہے *Jenyns, Beaume*  
یا *Marsden* جو شاہ جہاں یا اورنگزب کے عہد میں  
ہندوستان آئے انھوں نے بھی اس داستان کو کہیں نقل  
نہیں کیا ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ داستان  
کا آغاز بہت بعد میں ہوا زمانے میں ہوا۔ اگرچہ اس کی  
صحیح تاریخ کا تعین دشوار ہے۔

بہر حال یہ بات ثابت ہے کہ شہزادہ سلیم اور کینز  
انارکلی کے معاشرے کا وجود محض فرضی ہے۔ اس کا حوالہ  
کسی مستند تاریخی کتاب میں نہیں ملتا اور سنجیدہ  
مورخین اس کو تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں۔ یہ تاریخی رومان  
محض فسانہ ہے اس میں کوئی حقیقت نہیں۔  
(پیشہ سے نشر)

### قطعہ

اے دوست نئی صبح کی تنویر تو دیکھو  
سورج کی حسین کرنوں کی تحریر تو دیکھو

ہر پھول کے چہرے پر چمکتا ہے نیارنگ  
گلشن کی بدلتی ہوئی تصویر تو دیکھو

(کلکتہ)

# دودھ ایک مکمل غذا

کاربو ہائیڈریٹس ۱۲ گرام، چربی ۴ گرام، کیلشیم ۵۵، ۵ ملی گرام  
وٹامن اے ۲۲۰ آئی یو اور حرارت ۲۶۰۰ کیلورے حاصل  
ہوں گے۔ جبکہ بکری کے دودھ میں پروٹین ۱۰ گرام، کاربو ہائیڈ  
ریٹس ۱۲ گرام چربی ۴ گرام، کیلشیم ۵۵ ملی گرام۔ وٹامن اے  
۳۵۰ آئی یو اور حرارت ۲۲۵ کیلورے حاصل ہوں گے۔

دودھ میں سب سے اہم اہمیت کا فی مقدار میں پروٹین  
ہوتے ہیں یہ عمدہ قسم کی پروٹین تقریباً ۹۰ فیصد اہم ہوتی  
ہے اسی طرح کاربو ہائیڈریٹس یا دودھ کی شکر (ساکریٹ) ہے  
جس سے دودھ میں مختاس آتی ہے دودھ میں ہوتے ہیں۔  
یہ شکر معدے میں نمکیات کے انتخاب کے عمل میں معاون  
ثابت ہوتی ہے۔

اسی طرح دودھ میں چربی کی آمیزش ہونے کی  
وجہ سے جلد ہضم ہونے میں معاون ثابت ہوتی ہے۔ دودھ  
کی چربی میں وٹامن اے، ڈی، ای کے اور تحلیل شدہ  
Caseine ہوتے ہیں۔ چربی میں Phospholipids  
ہوتے ہیں جو دل کو تقویت بخشتے ہیں۔

وٹامن اے اور Caseine کی مقدار پر منحصر  
ہونے سے دودھ کا رنگ سفید یا زردی مال ہوتا ہے۔ کیونکہ  
اس میں وٹامن اے زیادہ مقدار میں ہوتی ہے۔ دودھ کا  
رنگ دودھ دینے والے جانور کی غذا اور اس کے Case-  
lene۔ کو وٹامن اے میں تبدیل کرنے کی صلاحیت پر  
بھی منحصر ہے۔ موسم گرما کی بہ نسبت موسم بارش اور موسم  
سرمایں ہرے گھاس کی کثرت سے استعمال کی وجہ سے  
گائے کا دودھ زیادہ پیلا ہوتا ہے۔ دودھ کی خوشبو اس  
میں ایسے اجزاء کی وجہ سے ہوتی ہے جو چربی میں ہوتے  
ہیں۔ اور معمولی پیش پر بخارات میں تبدیل ہو جاتے ہیں  
جیسے Tally acids، Alkaline lactones اور  
Methyl ketones، دودھ کو گرم کرنے سے یہ  
تجذیر اور تیز ہو جاتا ہے جس سے پتہ چل جاتا ہے کہ دودھ  
گرم کیا جا رہا ہے۔

بعض اوقات دودھ کا مزہ بھی بدل جاتا ہے اور بدبو  
بھی پیدا ہو جاتی ہے جو دودھ دینے والے جانور کی غذا، صحت  
اس کو باندھنے کی جگہ، دودھ میں موجود جراثیم، دودھ میں  
ہونے والے کیمیائی تغیرات اور بیرونی بدبو کو جذب کرنے کی  
صلاحیت سے ہوتی ہے۔ یہ صلاحیت دودھ کی چربی میں  
زیادہ ہوتی ہے۔

بھینس کے دودھ کو گائے کے دودھ پر چربی کی زیادہ  
کی وجہ سے ترجیح دی جاتی ہے اس لیے بھینس کا دودھ مکھی،  
مکھی، کھویا، ادھی اور انیس کریم تیار کرنے میں مستعمل ہوتا  
ہے۔ دودھ میں نمکیات (Minerals) کافی مقدار  
میں ہوتی ہے۔ خصوصاً کیلشیم، فاسفورس اور پوٹاشیم گائے  
کے ۱۰۰ گرام دودھ میں ۲۲۰ گرام کیلشیم بھینس کے دودھ میں  
۲۳۰ ملی گرام اور بکری کے دودھ میں ۲۱۵ ملی گرام ہوتا ہے۔  
بچوں کی نشوونما کے لیے حاملہ عورتوں اور خیر خواہ  
بچوں کی ماؤں میں کیلشیم اور فاسفورس کی کمی دودھ میں موجود

## پروفیسر محمد عبدالغفار

مقاسے۔ پنجاب میں ۴۰ گرام، یو۔ پی میں ۲۲۰۔ راجستھان  
۸۵ گرام اور مہاراشٹر میں ۱۳۰ دودھ کی کس استعمال کیا  
جاتا ہے۔ مندرجہ بالا اعداد و شمار سے ظاہر ہے کہ مہاراشٹر  
میں صرف ۵۰ فیصد دودھ ملتا ہے۔ بہتری خوردوں کے لیے  
دودھ کا استعمال از حد ضروری ہے کیونکہ سبزی کے مقابلہ  
میں دودھ میں پروٹین عمدہ قسم کی ہوتی ہے۔ اسی طرح  
دودھ پھولے بچوں کے لیے، حاملہ عورتوں کے لیے اور چھوٹے  
بچوں کو دودھ پلانے والی عورتوں کے لیے بے حد ضروری ہے۔  
کچا دودھ جیسے ”چیک“ بھی کیتے ہیں عام دودھ کے  
مقابلے میں کئی گنا زیادہ غذائیت کا حامل ہوتا ہے۔ اس  
میں وٹامن اے پروٹین اور مختلف نمک کی مقدار عام دودھ  
کے مقابلے میں بالترتیب ۸ سے ۱۰ گنا، ۳ سے ۴ گنا اور دو  
گنا زیادہ ہوتے ہیں۔

دودھ میں پانی، پروٹین، چربی و کاربو ہائیڈریٹس  
نمکیات اور وٹامن ہوتے ہیں ان میں تناسب دودھ کے  
حساب سے الگ الگ ہوتا ہے۔ مثلاً گائے کے ۱۰۰ گرام دودھ  
میں پانی ۵۵ فیصد، پروٹین ۳.۶ فیصد، کاربو ہائیڈریٹس  
۴.۴ فیصد، چربی ۵ فیصد، نمکیات ۰.۵ فیصد اور حرارت ۵۰  
حرارے ہوتے ہیں۔

بھینس کے ۱۰۰ گرام دودھ میں پانی ۸۲ فیصد، پروٹین  
۳.۴ فیصد، کاربو ہائیڈریٹس ۵ فیصد، چربی ۵ فیصد اور حرارت  
۱۰۵ حرارے پائے جاتے ہیں جبکہ بکری کے ۱۰۰ گرام دودھ  
میں پانی ۸۴ فیصد، پروٹین ۴ فیصد، کاربو ہائیڈریٹس ۵ فیصد  
چربی ۶ فیصد، نمکیات ۰.۸ فیصد اور حرارت ۹۰ حرارے  
پائے جاتے ہیں۔ امریکی مجلس تحقیقات برائے غذائیات کی  
سفارشات کے بموجب ہر شخص اگر ۲۵۰ گرام دودھ روزانہ  
استعمال کرے تو اسے گائے کے دودھ سے تقریباً ۹ گرام  
پروٹین، ۱۱ گرام کاربو ہائیڈریٹس، ۱۲ گرام چربی، ۵۲۵ ملی گرام  
کیلشیم، وٹامن اے ۳۵۰ آئی یو اور حرارت ۱۹۵ حرارے  
حاصل ہو سکتے ہیں اور بھینس کے دودھ سے پروٹین ۱۰ گرام

ملک میں دودھ دینے والے جانور گائے یعنی  
گائے اور بھینس کی تعداد دوسرے ممالک  
کے مقابلے میں سب سے زیادہ ہے لیکن اس کے باوجود دودھ  
اور اس سے بننے والی چیزیں جیسے مکھی، مکھی، کھویا، آئس  
کریم وغیرہ نسبتاً بہت کم مقدار میں لوگوں کو حاصل ہوتی ہے  
اس کی وجوہات ہیں۔ پہلی یہ کہ ہمارے ملک کی بڑھتی ہوئی  
آبادی جو سنہ ۱۹۸۱ء کی مردم شماری کے مطابق ۸۰ کروڑ تک  
پہنچ چکی ہے۔ دوسری یہ کہ ہمارے ملک میں دودھ دینے  
والے جانوروں کی دودھ دینے کی صلاحیت، دوسرے ممالک  
کے دودھ دینے والے جانوروں کے مقابلے میں کم ہے۔ ہندوستان  
نسل کی گائیں مثلاً سائیلوال تھار پارکر، سندھی، گیر اددیوانی  
۳۰۰ دن میں زیادہ سے زیادہ ۲۵۰۰ لیٹر دودھ دیتی ہیں۔  
جبکہ بیرونی ممالک کی گائیں جیسے جرمن، ہولشٹین فریرین  
۴۰۰۰ سے ۶۰۰۰ لیٹر دودھ اتنے ہی عرصہ میں دیتی  
ہیں۔

یوں تو دودھ کئی جانوروں سے حاصل ہوتا ہے۔  
جیسے گائے، بھینس، بکری اور اونٹ لیکن سب سے زیادہ  
استعمال گائے اور بھینس کے دودھ کا ہوتا ہے۔ عام طور پر بھینس  
کے دودھ کو اذیت دی جاتی ہے۔ بچوں کے لیے دودھ ایک  
مکمل غذا ہے جبکہ دیگر افراد کے لیے غذا کا ایک اہم عنصر جن کا  
کوئی نعم البدل نہیں ہو سکتا۔ دودھ ہی ایک ایسی غذا ہے  
جسے دنیا کے ہر عمر کے مرد و عورت، جوان، بوڑھے سب سے خواہ وہ  
کسی قوم، نسل اور مذہب کے ہوں استعمال کرتے ہیں۔  
عام طور سے اس کا مشاہدہ کیا گیا ہے کہ جو لوگ  
دودھ اور اس سے بنی ہوئی چیزوں کا استعمال کرتے ہیں  
وہ قوی، لمبے، تندرست اور صحت مند ہوتے ہیں۔ جیسے  
پنجاب، ہریانہ، یوپی اور گجرات کے رہنے والے، امریکہ کی  
مجلس تحقیقات برائے غذائیات کی سفارشات کے مطابق  
ہر شخص کو روزانہ کم از کم ۲۵۰ گرام دودھ ملنا چاہیے جبکہ  
ہمارے ملک میں اوسطاً صرف ۱۰۰ گرام دودھ ہی ہر شخص کو



# جاگتے منظر

(ایک نظم)

فیاضی رفعت

مہینوں کی تقدیس

پھر واپس نہیں آئے گی

توبہ کے دروازے

بند ہو کر پھر نہیں کھلیں گے

عورتوں کو

دردیدہ نگاہوں سے دیکھو

کہ ان میں تمہاری تخلیق کا بیج پھوٹا ہے

ذہن کی غلاظتوں اور آلودگیوں کو

دھونے کے لیے

آبِ زم زم لاؤ

جنس کے بہتے ہوئے لاوے کو بجھانے کے لیے

دور کہیں نخلستانوں میں کھوجاؤ

کہ سونے ہی میں تمہاری نجات ہے

کہ جاگتے منظروں کے بھیانک خواب

تمہارے جسم و روح کو

خاکِ ترینا کے رکھ دیں گے۔

اور تم یوں ہی

پچھتاوے کے جہنموں کا ایندھن بنے رہو گے۔

(سرسنگر سے نشر)

خیال رکھنا چاہیے اگر چھٹی بن رہی ہو تو اسے علیحدہ کر دینا چاہیے یا دودھ کو مسلسل حرکت دیتے رہنا چاہیے۔ دودھ کو گرم کرنے سے اس کی قدرتی خوشبو ختم ہو جاتی ہے اور دودھ کی چیزیں اس کی اوپری سطح پر آ کر بالائی کی شکل میں جمع ہو جاتی ہے۔ زیادہ درجہ حرارت دودھ کو گرم کرنے سے اس کی رنگت سرخی مائل ہو جاتی ہے جو دودھ میں موجود پروٹین (Protein) کے تہہ میں جم جانے اور جل جانے سے ہوتی ہے۔

ہر خاص و عام اپنی استطاعت کے مطابق اپنی روزمرہ غذا میں دودھ کا استعمال کئی طریقوں سے کرتا ہے جیسے مشروبات میں چائے، کافی، دودھ، شربت اور دودھ سے بنائی گئی چیزیں جیسے گھی، کھن، کھویرا، دہی، مٹھائیاں آئس کریم، بالائی پنیر وغیرہ۔

جب دودھ سے بالائی نکال دی جاتی ہے تو اسے بنیر بالائی والا دودھ (Skimmed milk) کہتے ہیں اس قسم کے دودھ میں ۵۰ سے بھی کم چربی ہوتی ہے۔ اس میں غذائیت دودھ ہی کی طرح رہی ہے۔ صرف چربی اور حرارت کم ہو جاتی ہے۔ اس قسم کے دودھ میں دھامن اے اور ڈی علیحدہ سے شامل کیے جاتے ہیں۔

دودھ میں ۵ فیصدی شکر ڈال کر اسے گرم کیا جاتا ہے جس سے اس کا حجم ایک تہائی رہ جاتا ہے۔ اس کے بعد اس کو ڈبے میں بند کیا جاتا ہے شکر کی مقدار بڑھنے سے جو اس طرح تقریباً ۵۰ فیصدی ہو جاتی ہے دودھ خراب ہونے نہیں پاتا اس لیے اسے کافی عرصے تک محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔ اسے عام طور پر سفر کی حالت میں استعمال کرتے ہیں اسے نمجہ (Condensed milk) دودھ کہتے ہیں۔

دودھ کو بہت زیادہ درجہ حرارت پر گرم کرنے سے دودھ کا سفوف حاصل کیا جاتا ہے جس میں ۵ فیصد سے زیادہ پانی نہیں ہوتا اس میں چربی ہونے کی وجہ سے زیادہ عرصہ تک استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ اس سفوف کو گرم پانی سے ملائے سے دوبارہ دودھ بن جاتا ہے۔

اس طرح نہ صرف دودھ ہماری غذا کے مسائل کو حل کرنے میں مدد دیتا ہے بلکہ مختلف بیماریوں کی مداخلت میں معاون ثابت ہوتا ہے اور تندرستی قائم رکھتا ہے۔ ایک صحت مند جسم میں معتدلتہ سماج کے وجود میں مدد ملتی ہے اسی لیے ہمیں چاہیے کہ دودھ دینے والے جانور زیادہ پال کر دودھ کی پیداوار میں اضافہ کریں اور اپنی غذا میں زیادہ سے زیادہ دودھ کا استعمال کریں۔

(ادنگ آباد پریچھی سے نشر)

پروفیسر محمد عبدالغفار

زرعی یونیورسٹی پریچھی (مہاراشٹر)

کیلشیم اور فاسفورس سے آسانی پورا کیا جاسکتا ہے۔  
۱۲ تا ۱۶ سال عمر کے بچوں کیلئے ۴ کپ دودھ روزانہ  
۱۶ تا ۱۸ سال عمر کے بچوں کیلئے ۵ کپ دودھ روزانہ  
حاملہ اور دودھ پلانے والی عورتوں کیلئے ۶ کپ  
دودھ روزانہ ضروری ہے۔

(ایک کپ دودھ ۲۵۰ گرام یا پھر لیٹر کے مساوی ہوتا ہے۔)

دودھ میں لوہے کی مقدار بہت کم یعنی ۱۲ تا ۱۶ فی ۱۰۰ گرام ہوتی ہے اسی لیے ایسے بچے جنہیں صرف دودھ پلایا جاتا ہے وہ خون کی کمی (Anemia) کے شکار ہوتے ہیں۔ دھامن اے، ڈی، اے اور کے دودھ کی چربی میں تحلیل شدہ حالت میں ہوتے ہیں۔ دھامن بی کیلکس اور ڈامن سی دودھ میں موجود پانی میں تحلیل شدہ ہوتے ہیں۔ Case-  
tane اور ڈامن اے کی مقدار بڑھ جاتی ہے۔ گائے کے دودھ میں دھامن اے ۲۵۰ آئی یو اور بھینس کے دودھ میں ۴۲۰ آئی یو ۱۰۰ گرام دودھ پانی جاتی ہے۔ دھامن اے جسم کی قوت، مداخلت اور پٹائی کی بنیاد کے لیے مفید ہے۔ دھامن ڈی، کیلشیم اور فاسفورس کو آنتوں کے جذب کرنے اور ہڈیوں کے بنانے میں معاون و مفید ثابت ہوتی ہے۔ دھامن ڈی، دودھ میں کم تعداد میں پانی جاتی ہے اس لیے دودھ کو سورج کی روشنی میں کچھ دیر تک کھلا رکھنے سے دھامن ڈی کی تعداد بڑھ جاتی ہے۔ دودھ میں دھامن بی ۱۔ ۲ کا فی مقدار میں پانی جاتی ہے جس سے جسم کے استعمال (Metabolism) میں مدد ملتی ہے۔ دھامن بی ۱۲ دودھ کو گرم کرنے سے ضائع نہیں ہوتی لیکن دودھ کو روشنی میں زیادہ دیر تک کھلا رکھنے سے ضائع ہو جاتی ہے۔

دھامن سی دودھ میں کم مقدار میں یعنی ہر لیٹر ۱۰ گرام میں ۲ تا ۳ ملی گرام ہوتی ہے۔ جو دودھ کو گرم کرنے سے ضائع ہو جاتی ہے۔

بڑی بڑی دودھ ڈیروں میں دودھ کو حفاظت سے رکھنے کے لیے مختلف درجہ حرارت پر مختلف وقفہ کے لیے رکھتے ہیں دودھ میں موجود بیماری پیدا کرنے والے جراثیم کو ختم کر دیا جاتا ہے اسے Pasteurization کہتے ہیں۔ گھروں میں اس طریقہ عمل سے دودھ زود ہضم ہو جاتا ہے۔ اور جلد خراب بھی نہیں ہوتا۔

گھروں میں دودھ کو محفوظ رکھنے کے لیے دودھ کو ایک بار ابال دے کر صاف ستھری اور ٹھنڈی جگہ ڈھک کر رکھنا چاہیے۔ اگر ریفریجریٹر میں رکھا جائے تو بہتر ہے۔ تازہ دودھ کو جلد گرم کر لینا چاہیے۔ دیر ہو جانے سے اس میں ترشی بڑھ جاتی ہے جس سے دودھ کے پھٹنے کا اندیشہ ہوتا ہے ایسی صورت میں دودھ گرم کرتے وقت کھانے کا سوڈا ایک چمکی پھر دودھ میں ڈال دینا چاہیے۔ حرارت دینے وقت دودھ کی سطح پر ایک پتلی چھٹی آ جاتی ہے۔ جس کے نیچے دباؤ پڑنے سے دودھ برتن سے چمک جاتا ہے اس لیے دودھ کو ابال دیتے وقت اس پر چھٹی نہ آئے اس کا

# تمنا کری صدارت کی

## انصاری اصغر جمیل

اصلیت کا علم نہیں ہوا۔ ہم نے جلسہ کی صدارت کے لیے عیہ سوش سلوایا یوں کچھ لکھیں کہ جس طرح عیہ کی تیاری ہوا کرتی ہے بالکل ہی طرح ہم صدارت کی تیاری کرنے لگے۔ ہماری شعبہ نشر و اشاعت اس جلسہ کی اور خاص طور پر ہماری صدارت کی مجلس میں جٹ گیا۔ اب ہم راتوں کو خواب میں اس جلسہ کا منظر دیکھنے لگے۔ ہم دیکھتے کہ لاکھوں افراد اس جلسہ میں شریک ہیں۔ پھر ہم دیکھتے ہیں کہ ہم سند صدارت سے برجوش تقریر کر رہے ہیں جس کا ایک ایک لفظ تالیاں بیٹھا رہا ہے لیکن افسوس کہ ہمارے سارے خواب اس قوت چمکا چور ہو گئے۔ جب جلسہ سے ایک دن قبل ہمارے خیر خواہوں نے جو کہ اس جلسہ کے منتظمین تھے یہ میٹوس خبر دی کہ انجمن میاں کی وصیت کے مطابق ان کی وفات کے بعد ان کی یاد میں کفریہ جلسہ منعقد نہ کیا جائے۔ یہ ہم ابھی طرح جانتے ہیں کہ اپنی زندگی میں انجمن میاں نے ہمیں کبھی بھی اچھی نظروں سے نہیں دیکھا اور وہ یہ جانتے تھے کہ ان کے کفریہ جلسہ کی صدارت ہمارے ہی ذمہ ہوگی۔ اس لیے انھوں نے کفریہ جلسہ منعقد نہ کرنے کی وصیت کی تھی۔ لہذا ہم دوبارہ بستر کی زینت بن گئے اور تب ہمارے گھر والوں کو ہمارے مرض کا پتہ چلا اس پر طرہ یہ کہ دوسرے ہی دن انجمن میاں کی بیوہ ایک قرض خواہ کی طرح وارد ہوئیں۔ چونکہ ہم نے علی الاعلان ایک ہزار روپے عطیہ کا اعلان کیا تھا اس لیے روپے دیتے ہی بنے۔

چونکہ گھر والوں کو ہمارے مرض کا علم ہو چکا تھا اس لیے والدہ محترمہ نے ہمارے خیر خواہوں کو حکم دیا کہ فوراً ایک انجمن کی بنیاد ڈالی جائے اور ہماری صدارت میں ایک آل انڈیا مشاعرہ کا اہتمام کیا جائے۔ انجمن کی بنیاد ڈال دی گئی اور مشاعرہ کی تیاریاں زور شور سے شروع ہو گئیں۔ سعید بھائی کو کمپیوٹر سے خاص طور پر بلوایا گیا اور کمونیٹک فرانسس کی ذمہ داری ان کے سپرد کر دی گئی۔ ہم نے سعید بھائی سے کہہ دیا کہ چاہے جتنے روپے خرچ ہوں وہ نکرہ کر میں البتہ مشاعرہ بہت شاندار ہونا چاہیے کیونکہ صدارت ہم کر رہے ہیں۔ ملک کے مشاہیر شعرائے کرام نے اس مشاعرے میں اپنی شرکت کی رضامندی دے دی۔ ادھر ہم نے یونیورسٹی کے ایک پروفیسر صاحب سے اپنی صدارتی تقریر حاصل کی اور بسلسلہ کنی دنوں تک اسے رٹے رہے۔ خدا خدا کر کے مشاعرہ کا دن آ پہنچا ہم نے سوت میں ہوں سطریات کا چھوڑا کر کے مشاعرہ کا دن داخل ہوئے۔ مشاعرہ بے حد کامیاب رہا۔ ہماری صدارتی تقریر پر جو کہ ہمارے معیار سے کچھ زیادہ ہی معیاری تھی بے شمار تالیاں پیٹ گئیں۔ اور بھلا تالیاں کیوں نہ پیٹی جاتیں جب کہ اس کام کے لیے کرائے کے لوگ حاصل کیے گئے تھے۔ اپنی صدارتی تقریر میں ہم نے اس انجمن کی ترقی و بقا کے لیے پانچ ہزار روپے عطیہ کا بھی اعلان کر دیا اور تالیوں کی گھر گھر مٹ میں سند صدارت پروا پس ہوئے۔ اسی شب ہمیں ایک کامیاب صدر مان لیا گیا۔ لوگوں نے یہاں تک کہا کہ ہم اور صرف ہم ہی اس مشاعرہ کی کامیابی کے مناس رہے۔

دوسری صبح ابھی ہم نیند سے بیدار بھی نہ ہوئے تھے کہ ملازم نے ہمیں جگا کر یہ خوشخبری دی کہ ڈرائنگ روم میں کسی انجمن کے اراکین ہمارے منتظر ہیں۔ وجہ دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ شہر میں کسی مولانا کی آمد پر ایک مذہبی جلسہ منعقد کیا جا رہا ہے جس کی صدارت کی پیشکش لیے اراکین ہماری خدمت میں حاضر ہوئے ہیں۔ مارے خوشی کے ہم نے

ہمارے پایہ استقامت کی مرہون منت ہوئی۔ یہ منظر دیکھتے ہی ہی ہماری بائیں کھیلنے ہی آنکھیں کھل جاتیں اور ہم خود کو بستر میں دھنسا پاتے۔ راتوں کو صدارت کے خواب دیکھنا ہمارا معمول بن گیا۔ نند پوری نہ ہونے کی وجہ سے ہمارے چہرے پر دہشت برستے لگی۔ آنکھیں دن میں بھی خمار لاؤ رہے تھیں جس کی وجہ سے ہماری صحت دن بدن گرنے لگی۔ گھر کے لوگوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر ہمیں مرض کیا ہے؟ شہر کے بہترین ڈاکٹروں کی خدمات حاصل کی گئیں جنھوں نے متفقہ طور پر یہ فیصلہ دیا کہ ہمیں کوئی بیماری لاحق نہیں ہے۔ اب آپ ہی بتائیے ہم گھر والوں کو کس طرح بتاتے کہ ہمیں مرض کیا ہے؟ مسجدوں، مندروں، گرجاؤں اور گرد و اردوں میں ہاکی صوبائی کسے لیے دعائیں مانگی جانے لگیں۔ یقین جانے اگر اس وقت ہمیں کوئی بھی شخص ایک جلسہ کی صدارت دلا دیتا تو ہماری بیماری اسی وقت ختم ہو جاتی لیکن افسوس کہ کسی نے بھی اس نکتہ کی سمت غور نہیں کیا۔ گھر کے لوگ ہماری زندگی سے تقریباً مایوس ہو چکے تھے رشتہ دار ہمارا آخری وقت سمجھ کر مزاج ٹری کو آئے تھے۔ گھر میں اسیا و رشتہ داروں کی ریل پیل ہو گئی۔ ہماری تعریف میں قصیدے پڑھے جانے لگے اور برائیوں پر پردہ ڈالا جانے لگا۔ وراثت نامے اور وصیت نامے تیار ہونے لگے۔

ایسے ہی میں ہمیں اپنی زندگی کی کرن نظر آئی۔ خدا کو ہماری حالت زار پر رحم آ ہی گیا۔ انجمن میاں کی یاد میں ایک کفریہ جلسہ ہمارے حملہ ہی میں منعقد کیا جا رہا تھا اور منتظمین اس کی صدارت کے لیے ہماری منظوری مانگ رہے تھے۔ "انصاری اصغر جمیل"۔ وہ آنکھیں: ہم نے فوراً حامی بھری اور یہی نہیں بلکہ جرم کی بیوہ کی مدد کے طور پر ایک ہزار روپے عطیہ کا بھی اعلان کر دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہم نے بغیر کسی علاج کے پہلے کی طرح تندرست ہو کر ثابت کر دیا کہ

ہر درد کی دوا ہے، محبون صدارت کا  
گھر والوں کے خیال میں مجبوروں مندروں گرجاؤں اور گرد و اردوں میں  
مانگی گئی دعائیں کا گر ثبات ہوئیں۔ ادھر خدا کا منکر رہا کہ انھیں

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا  
**حضرات!** سنا کہ خدا کے پاس دیر ہے اندھیر  
نہیں۔ اگر انسان کے دل میں کسی چیز کو حاصل کرنے کی ہمت ہو اور  
وہ صدق دل سے خدا کے حضور میں گوجر کر دعا مانگے تو ہمارا دعویٰ ہے  
کہ اس کی مراد ضرور برآئے گی کیونکہ ہم بھی اس مرحلے سے گزر چکے ہیں۔  
جیسا کہ آپ جانتے ہیں اور اگر نہ بھی جانتے ہوں تو کوئی  
بات نہیں کہ ہم اپنے باپ دادا کی محنت سے کماٹی ہوئی دولت کی  
بدولت گل چہرے اڑا رہے ہیں۔ آج بھی ہمارے پاس اتنی دولت  
ہے کہ زندگی بھر دونوں ہاتھوں سے لٹاتے رہیں تو بھی کم نہ ہو جس طرح  
امر اور دوسا کے مصاحب ہوا کرتے ہیں بالکل اسی طرح ہمارے بھی  
چند خیر خواہ ہیں جن کا کھانا خرچ ہمارے ذمہ ہے اور ہماری ہر بات  
کی تائید کرنا ان کا ذمہ۔ خواہ ہم یہ کیوں نہ کہیں کہ آج کل روپوں کے  
بھی درخت لگے ہوتے ہیں۔

ان تمام باتوں کے باوجود کچھ دنوں قبل تک ہمارے دل کو  
سکون و قرار حاصل نہیں تھا۔ ہماری دیرینہ خواہش تھی کہ ملک میں  
جہاں بھی کوئی علمی، ادبی، مذہبی و سیاسی جلسے ہوں ان کی صدارت  
ہمیں سونپی جانی چاہیے لیکن ان کا کیا کیا جائے کہ ہمارے آگے کوئی  
گھاس ہی نہیں ڈالتا تھا۔ شروع میں یہ خواہش اتنی شدید نہ تھی  
لیکن جب سے ہم نے یہ شعر سنا کہ۔

ماہر ہیں انگوٹھا چھاپ نہیں بکھر کرے لیے کئی کاٹیں  
جب کلن و جین جیسے بھی جلسے کی صدارت کر بیٹھے  
تو ہماری خواہش سترت اختیار کرتی گئیں۔ ہم نے دو آدمی  
اس کام پر مامور کیے کہ وہ پتہ چلائیں کہ شہر میں کب کہاں؟ اور  
کس جگہ جلسہ ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ وہ منتظمین جلسہ کو یہ بھی بتاؤں  
کہ ان کی صدارت کے لیے شہر میں ہم سے موزوں  
کوئی شخص ہے ہی نہیں۔ لیکن ہائے رے صدارت! ہمارے قریب  
سے ہو کر بھی نہیں گزری۔ ہم خود کو دنیا کا بد قسمت ترین انسان  
سمجھ رہے تھے۔ ہماری راتوں کی نیند جرم ہو چکی تھی۔ جب بھی  
ہماری آنکھ لگتی ہم خود کو کسی جلسہ گاہ میں پاتے جس کی سند صدارت

# شیخ فرزانہ

مہدی نظمی

**انسان** کی قابل تفسیر صفات میں سے ایک صفت سخاوت بھی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے جن پر پوری سنجیدگی اور پوری شدت کے ساتھ زور دیا کہ جن لوگوں کو خدا نے فراغت اور ثروت دی ہے۔ ان میں سے ہر ایک نے اس بات بندوں کی مدد کرنی چاہیے جو کسی بھی وجہ سے تنگ دستی یا مفلسی میں مبتلا ہیں، سنگورو نامک دیو کا ارشاد گرامی ہے کہ بانٹ کر کھاؤ۔ اسلام میں زکوٰۃ ایک مذہبی اصول کا درجہ رکھتی ہے یعنی یہ کہ آدمی سال بھر کا پیسہ اپنے پاس جمع کر لے اس کا ایک مقررہ جز اس غرض سے نکالے کہ وہ ان لوگوں کے کام آئے جو محروم، نادار، تنگ دست یا محتاج ہیں دنیا میں بہت سے امدادی ادارے ہیں جو محض اس سرمائے سے چل رہے ہیں جو اہل خیر اور اربابِ جود و سخا ہر برس اپنی محنت کی بچت میں سے دیتے ہیں تاکہ یہ امدادی ادارے ان لوگوں کی خدمت کریں جنہیں ان کی ضرورت ہے۔

قومی زندگی کے ہر کام کے لیے صرف حکومت ہی مکلف نہیں ہے۔ بلکہ ہر سلع میں اصلاحی و امدادی کاموں کے لیے وہ لوگ بھی مکلف ہوتے ہیں جنہیں اللہ ثروت دیتا ہے اور فراغت عطا کرتا ہے۔ دنیاوی زندگی میں کچھ ایسے محاصل بھی ہیں۔ جنہیں اخلاق کی مرقعہ اور تہذیب کی تسلیم شدہ قدروں نے عائد کیا ہے۔ اور ان محاصل کی ادائیگی آدمی سخاوت، رحیم خدمت خلق اور خدا ترسی کی ان صفات کے تحت کرتا ہے۔ جن کی ہر سماج اور ہر مذہب تعریف کرتا ہے۔ حضرت ابو ہریرہؓ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ حدیث مبارک روایت کی ہے کہ سنی اللہ سے قریب ہے مخلوق سے قریب ہے جنت سے قریب ہے، دوزخ سے دور ہے۔ کنوئیں اللہ سے دور ہے، مخلوق سے دور ہے، دوزخ سے نزدیک ہے۔

حضرت علی ابن ابی طالب علیہ السلام کے انداز فکر کے مطابق سخاوت یہ ہے کہ سوال سے پہلے دیا جائے۔ لیکن سوال کے بعد جب کوئی چیز دی جاتی ہے تو اس کی بنا مروت ہوتی ہے اور یہ احساس ہوتا ہے کہ سوال کے بعد بھی نہ دینے پر اس کو کنوئیں کہا جائے گا اور اس کی مذمت کی جائے گی۔

سنگورو نامک دیو اپنی مختصر زندگی میں بہت سخی تھے۔ کھرا سودا ان کی زندگی کا عجیب واقعہ ہے۔ جو نہ صرف ان کے جذبہ رحم اور خدا ترسی کو ظاہر کرتا ہے بلکہ ان کے باطنی اوصاف اعلیٰ میں موجود ان کی سخاوت کو بھی ظاہر کرتا ہے اور ہر شخص کو اس امر کی ترغیب دیتا ہے کہ اپنی ضرورت رنج کر بھی دوسروں کی مدد کرنی چاہیے۔ خدا ان کی مدد کرتا ہے جو اس کے بندوں کی مدد کرتے ہیں اور ان کی ضرورتیں پوری کرتے ہیں۔

لیکن جہاں سخاوت کی تعریف کی جاتی ہے وہاں ہر سماج اور ہر مذہب ان لوگوں کی مذمت بھی کرتا ہے جو بھیک مانگ کر اپنی زندگی بسر کرنے کے عادی ہو جاتے ہیں اور گناہ گری کو اپنا پیشہ یا روزگار بنالیتے ہیں۔ رسول اسلام صلی اللہ علیہ کی ایک حدیث مبارک کا یہ مفہوم ہے کہ بھیک مانگنے والے شخص کے منہ پر قیامت کے دن گوشت نہ ہوگا۔ مذہب سوسائٹیوں میں ایسے قوانین بھی رائج ہیں جن کے تحت گناہ گری کی عادت کو روکنے کی کوشش کی گئی ہے۔ خود ہمارے ملک میں بھی اس مفہوم کا ایک قانون موجود ہے۔ کیا اچھا قول ہے کہ ناداری کی زینت ہے دیانت داری اور پائدارگی دو لمبندی کی زینت ہے شکر اور سخاوت ۵

پبلیس سائرس نے جب یہ بات کہی تھی کہ ”دولت کی کثرت آدمی کو بیوقوف بنادیتی ہے تو قدرتی طور پر اس کا خیال تھا کہ دولت کو اچھے مقاصد کے لیے خرچ کرنا چاہیے۔ کیوں کہ بُرے مقاصد کے لیے دولت کو خرچ کرنا یقینی طور پر نادانی اور بے وقوفی ہے۔ دولت مند آدمی کو یہ بھی سوچنا چاہیے کہ اس کے مرنے کے بعد اس کی چھوٹی ہوئی دولت کو اس کے پسماندگان کن متاثر پر خرچ کریں گے۔ اس نے جو دولت تکلیف اٹھا کر جمع کی ہے اگر اس کے بعد بڑے مقاصد پر خرچ ہوتی تو اس کا عذاب بھی اس کے سر جائے گا۔ سخاوت کا ایک اہم پہلو یہ بھی ہے کہ خدا کے بندوں کی مدد کے لیے جو مال خرچ کیا جاتا ہے اس سے کمی نہیں ہوتی بلکہ خدا اپنے فضل سے اس میں اضافہ کرتا ہے۔ (اردو دوسرے سے نشر)

مہدی نظمی  
ہندوستان بلیک سٹرنز جس پورہ، غازی آباد (یو۔ پی)

جسٹ سے ملازم کا بوسے لیا اور اسے حکم دیا کہ ان کی بھی طرح خاطر مدارات کی جائے۔ غسل سے فارغ ہو کر ہم ڈرائنگ روم میں پہنچے جہاں چار بارشیں بزرگ تشریف فرما تھے جو ہمیں دیکھتے ہی احتراماً اٹھ کھڑے ہوئے۔ بات چیت شروع ہوئی ہمیں صدارت کی پیش کش کی گئی جسے ہم نے ملا جیل و محبت قبول فرمائی۔ ایک بزرگ گویا ہوئے۔ ”جلسہ میں تقریباً ایک ہزار روپے خرچ ہو رہے ہیں۔“ ان کا مدعا سمجھ کر ہم نے ایک ہزار روپے ان کے حوالے کیا اور دروازہ تک انہیں رخصت کرنے گئے۔ ان کے جاتے ہی ہمارے بھائی جان وارد ہوئے ہم نے ان سے اس جلسہ کا ذکر کیا تو وہ مذہبی جلسہ کی مذمت کرنے لگے۔ ہم نے جواباً اتنا ہی کہا کہ ہمیں صرف صدارت سے مطلب ہے چاہے وہ مذہبی ہو یا سیاسی۔

اس کے بعد تو قسمت کی دیوی جیسے ہم پر ہر بان ہو گئی۔ چاروں سمت ہماری صدارت کی دھوم مچ گئی اور اب تو ہمارے دروازے پر ہمیشہ کسی نہ کسی ادارہ کے اکابرین یا ممبروں میں صدارت کا آفریے کھڑے رہتے ہیں بلکہ اپنی اپنی باری کا انتظار کرتے ہیں بعض اونچے کسی ادارہ کے اکابرین سے ہماری تو تو میں میں بھی ہوا جاتی ہے کیوں کہ ہم ان کے جلسہ کی صدارت کے لیے کم رقم پیش کرتے ہیں جبکہ اس قسم کی صدارت کے لیے دوسرے ادارہ کو ان سے زیادہ دے چکے ہیں۔ اس قسم کی الجھنوں سے بچنے کے لیے ہم مختلف صدارتوں کے لیے نرنج طے کیے ہیں اور اپنے ڈرائنگ روم میں ریٹ بورڈ ویزاں کر دیا ہے تاکہ کسی کی رائے نہ ہو۔

اسپورٹس کی صدارت	۵۰۰ روپے
افتتاحی جلسہ کی صدارت	۲۰۰ روپے
تقریبی جلسہ کی صدارت	۵۰۰ روپے
استقبالیہ جلسہ کی صدارت	۲۰۰ روپے
مذہبی جلسہ کی صدارت	۵۰۰ روپے
علمی، ادبی جلسہ کی صدارت	۵۰ روپے
مقامی مشاعرہ کی صدارت	۵۰ روپے
سیاسی جلسہ کی صدارت	۵۰۰ روپے
کل ہند مشاعرہ کی صدارت	۱۰۰ تا ۵۰۰ روپے

آج ہم ترقی کی اس منزل پر پہنچ چکے ہیں جہاں سے لوٹ آنا ہمارے لیے مشکل نہیں بلکہ ناممکن ہو گیا ہے۔ ملک کے بڑے بڑے جلسوں اور شاعروں میں ہم ہمیشہ صدر مدعو کیے جاتے ہیں۔ ہمارے شہر کی بات ہی نہ پوچھیں تو ہمارے قریب و جوار میں بھی کوئی جلسہ یا مشاعرہ بغیر ہماری صدارت کے منعقد نہیں ہوتا اور آپ کو یہ جان کر غم ہوگا کہ فی الحال ہم ڈیڑھ سال تک ایک ہی مسلسل ڈیڑھ سال تک ملک کے کسی نہ کسی شہر میں ہم ہمیشہ صدر مدعو ہیں اور اس طرح ہم بھی آج ملک گیر شہرت کے مالک ہو چکے ہیں۔ اگر آپ کسی جلسہ یا مشاعرہ کے لیے ہماری خدمات حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ازراہ کرم ڈیڑھ سال تک انتظار کیجیے کیوں کہ ہم با اصول شخص ہیں اور ہمارا اصول یہ ہے کہ ہم بیک وقت دو جلسوں کی صدارت نہیں کر سکتے۔ اور ایسا ممکن بھی نہیں کہ ہم بیک وقت دو جلسوں پر جلوہ افروز ہوں ورنہ ہمیں ڈیڑھ سال سے قبل بھی آپ کی خدمت میں ہمیشہ صدر حاضر ہوتے میں عذر نہیں۔

(آکاشوائی ناگپور سے نشر)

# ہائیں جن سے زندگی سنورتی ہے

## ضیا جاوی

معا چٹان میں ایک جنبش ہوئی اور ایک سوراخ اس میں پیدا ہو گیا۔ لیکن یہ سوراخ اس قدر مختصر تھا کہ اس سے باہر نکلنے کا تصور بھی نہیں جاسکتا تھا۔

اب دوسرے مسافر نے کہنا شروع کیا: ”میں اپنے بچہ شباب میں ایک دوشیزہ پر مائل ہوا۔ یہ دوشیزہ غایت درجہ حسینہ اور اپنی ہی بنت تم تھی۔ میں نے اسے اپنی طرف مائل کرنے کی ہزار کوشش کی، لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ لیکن ایک مرتبہ اسے پیسوں کی ضرورت لاحق ہوئی اور میں نے اس کی مجبوری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ۱۲۰ انڈر فیاں اس کے پاس بھجوا دیں۔ اور صرف ایک شب اس سے اپنے لیے مانگ لی۔ دوشیزہ رات کے سناٹے میں میرے پاس آئی اور اس نے باغ حسن سے گل چینی کا مجھے پورا پورا موقع دیا لیکن میں موقع پر میرے دل میں خوف خدا غالب ہوا۔ اور میں نے اٹے پاؤں اسے وہاں سے بھیج دیا اور دی ہوئی رقم بھی واپس نہیں لی۔“

اتنا کہنے کے بعد اس نے کہا ”خداوند! میری نیکی کے تحت مجھے غار سے نکلنے کا راستہ دے دے۔“

چٹان میں پھر حرکت ہوئی اور اب کے وہ سوراخ اور بڑا ہو گیا لیکن سوراخ سے نکلنا اب بھی ناممکن تھا۔

اب تیسرے مسافر کی باری تھی۔ اس نے کہا:

”میرے یہاں کام ہو رہا تھا اور بہت سے مزدور اجرت پر کام کر رہے تھے کام ختم ہو چکنے کے بعد بھی مزدور اپنی اپنی اجرت لے کر چلے گئے لیکن ایک مزدور کہیں غائب ہو گیا اور اس نے اپنے پیسے نہیں لیے۔ کچھ دنوں کے انتظار کے بعد میں نے ان پیسوں سے بجزی خریدی جو ایک سال بعد تعداد میں دو ہوئی پھر چار پھر چھ اور اس طرح بکریوں کی ایک بھر لگ گئی۔“

کئی برسوں کے بعد ایک دن مزدور واپس آیا اور اس نے اپنی مزدوری کے پیسے طلب کیے۔ میں نے ان بکریوں کے روٹوں کی طرف اشارہ کر کے کہا ”لے جاؤ ان بکریوں کو“ اجنبی مالوس ہو گیا اور اس نے ملتانہ نگاہ سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا ”آپ میری مطلق کا مذاق مت اڑائیے۔ اگر ایک شدید ضرورت پیش نہ آئی تو میں آپ کے پاس کبھی نہیں آتا۔ میں آپ کے پاس اپنی واجبی اجرت لینے آیا ہوں۔ میں آپ سے بھیک نہیں مانگتا۔“

میں نے کہا ”میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔ سچ سچ یہ ساری بکریاں تمہاری ہیں، تم انھیں لے جاسکتے ہو، بلکہ لے ہی جاؤ۔ اور پھر وہ ساری بکریاں ہنکالے گیا۔“

اتنا کہنے کے بعد اس نے کہا ”مولائے کریم! میری ان نیکیوں کا واسطہ میری مشکل آسان کر اور غار سے نکلنے کا راستہ دیدے۔“

معا چٹان میں حرکت ہوئی اور سوراخ ایک دم بڑا ہو گیا اور مسافر اس سے نکل پڑے رات کی کھجلاہٹ کم ہو چکی تھی پگڈنڈیاں چل پڑی تھیں اور اسے منزل کا سراغ بتا رہے تھے۔

(پلٹتے سے منتشر)

ضیا جاوی گاندھی سنگھ راہیہ پٹنہ (بہار)

**تین** مسافروں کی ایک مختصر جماعت ایک جنگل میں پہاڑی کے دامن سے گذر رہی تھی۔ سبکی ہوئی ہوائیں ان کے ساتھ چل رہی تھیں اور ٹھیکہ میڑھا راستہ ان کے آگے آگے دوڑ رہا تھا۔ مسافر تیز تیز منزل کی طرف بھاگ رہے تھے، لیکن رات ان سے زیادہ تیزی کے ساتھ ان کا تعاقب کر رہی تھی۔ مسافر چلتے رہے اور رات ان کا پیچھا کرتی رہی۔ آخر رات نے ان کو گھیر لیا اور اب لیے لیے درختوں کے لیے لیے سائے انجانے خوف سے کانپنے لگے تھے اور راستہ کسی جھاڑی میں جا کر چھپ گیا تھا۔ اس کے علاوہ بارش بھی ہونے لگی تھی۔ ناچار مسافروں نے آگے بڑھے کا ارادہ ملتوی کر دیا اور وہ پاس ہی کے ایک کنارے میں اتر پڑے۔ غار ہر طرح محفوظ تھا اور تینوں اس میں آسانی سے سو سکتے تھے۔

رات دھیرے دھیرے جوان ہو رہی تھی لیکن ابھی اس کی زلفیں تیار نہ کر رہیں تھیں۔ ابھی زلفوں میں برہی نہیں آئی تھی، ابھی انھوں نے شانوں پر کبھی نہیں سیکھا تھا کہ اچانک ایک زوردار دھماکہ ہوا اور پوری فضا لرز اٹھی۔ ایک بڑی سی چٹان پہاڑ کی بلند ترین چوٹی سے ٹوٹ کر غار کے مہرے پر آگئی تھی اور اس نے غار کے دہانے کو بند کر دیا تھا۔ مسافر جاگ پڑے اور اب نیند ان کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ سوچ رہے تھے کہ غار سے وہ کیسے نکل سکیں گے۔ چٹان گویا ان کے لیے پیام اجل لے کر آئی تھی۔ انھیں محسوس ہوا جیسے وہ بھوک پیاس کی تکلیف سے ڈھال بستر مرگ پر پڑے موت کا انتظار کر رہے ہیں اور موت باہر اڑاں جاہ و جلال ان کی طرف آہستہ آہستہ بڑھ رہی ہے۔ انھوں نے غار سے نکلنے کے لیے لاکھ بھنکے کیے لیکن سب بے سود، کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی۔ جب تھک بار کر بیٹھ گئے تو ان کے دماغ میں ایک تجویز آئی: ”کیوں نا اپنی بے ریا نیکیوں کو خدا کے حضور اپنا شفیع بنائیں کیونکہ اس آڑے وقت میں ان کی نیکیاں ہی ان کے کام آ سکتی ہیں۔“

لیلائے شب نے انکے گرد لی۔ پھر اپنی تمام حشر سامانوں کے ساتھ سو گئی۔ وادی کی سحر آگیں نفا بھی سو گئی، جنگل کا خلا فردش منظر بھی سو گیا، لیکن گھپ اندھیرے غار میں تینوں مسافر جاگ رہے تھے۔

ایک مسافر کہنے لگا: ”میں نہایت حسرت اور تنگدستی سے زندگی گزار رہا تھا۔ میری کل کائنات ایک بکری تھی۔ میں روزانہ جنگل سے لکڑیاں لاتا اور بازار میں بیچ کر اس کی قیمت سے اشیائے خوردنی خریدتا۔ بکری کا دودھ اور بازار سے لائی ہوئی چیزیں ہمساری خوراک بن رہی تھیں اور ہمارے والدین انھیں چیزوں پر جمی رہے تھے۔ اتفاق سے ایک دن کافی رات گئے میں گھر واپس ہوا جلد جلد روٹیاں پکائیں، دودھ دوہا۔ لیکن جب اسے لے کر والدین کے پاس پہنچا تو وہ سو چکے تھے۔ ان کا بغیر کھلے پتے پاس طرح سو جانا میرے لیے تکلیف دہ تھا اور میں نے ان کے آرام میں خلل ڈالنا بھی مناسب نہیں سمجھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں تمام رات والدین کے سواٹھے کے انتظار میں ان کے پاس ہی کھڑا رہا اور وہ تمام رات سوئے رہے صبح کے وقت جب وہ میاں ہوئے اور کھانسی کی کراہٹ کر لی تب کہیں جا کر مجھے سکون میسر آیا۔“

اتنا کہنے کے بعد مسافر نے کہا ”بارالہ! اگر میری یہ باتیں درست ہیں تو میں انھیں کو تیرے حضور شفیع بنانا ہوں۔ رتبہ قدیر تو میرے لیے اس غار سے نکلنے کی سیل پیدا کر دے۔“

آپ کے لیے قیص خریدنا چاہتی تھی۔  
”مجھے تو آپ معاف کیجئے میرے پاس قیص ہے  
اور میرے پاس آپ کی شاپنگ کے لیے بالکل پیسے نہیں  
ہیں۔“

”جی ہاں! اگر لوگ مجھے ہی الزام دیں کہ خود تو بی  
ٹھنی رہتی ہیں اور میاں کو اس حالت میں رکھتی ہیں۔“  
اور پھر یہ جھڑپ لڑائی کی شکل اختیار کر لیتی ہے  
دونوں میاں بیوی میں بات جیت بند رہتی ہے اور صلح  
ہوتی ہے تو اس بشرط پر کہ میاں بیوی کو نہ صرف شاپنگ  
کرنے کو ممانعت کر دیں گے بلکہ ان کو شاپنگ کے  
دوران کھینچ بھی دیں گے۔ جب وہ اپنی ساڑھیوں چلوں  
اور برسوں کے بارے میں ان کی رائے لیں گی تو بے دلی  
سے ”ہاں۔۔۔ ہاں ٹھیک ہے“ کے بجائے جوش و  
خروش سے ان کے انتخاب میں مدد کریں گے۔ بیوی جی  
بھر کر شاپنگ کریں گی وہ چیزیں بھی دیکھیں گی جو نہیں  
خریدنا چاہتے تھے دیکھنے میں کیا حرج ہے۔ دوکانداروں سے  
بارگٹنگ بھی کریں گی اور وہ چیزیں بھی خرید لیں گی جو  
ان کی شاپنگ لسٹ میں نہیں تھیں کہ بار بار کب آنا  
ہوتا ہے۔ اور میاں بیچارے پپ رہیں گے دم نہاریں  
گے کہ گھر کی فضا پھر نکدر ہو جائے۔ اور اگلے مہینے پھر  
وہی شاپنگ۔۔۔

بہت سی خواتین یہ شکایت بھی کرتی نظر آتی ہیں  
کہ کیا اچھے دن تھے جب عورتیں گھر سے باہر نہیں نکلتی تھیں  
بس مزے سے بیٹھی فرمائشیں کرتی رہتی تھیں۔ بس اب  
تو عورتوں کو گھر کے کاموں کے ساتھ باہر کے کام بھی کرنے  
ہوتے ہیں۔ ہمارے میاں کیا محال ہے کہ کبھی کوئی چیز  
لے آئیں نیچو کیا ہوتا ہے ہم جاتے ہیں تو بس گھر کی  
بچوں کی ادران کی چیزیں لے آتے ہیں اور اپنے شوق  
کی چیز خریدنے کا سوال ہی نہیں اٹھتا ہے کبھی کہو  
تو صاف جواب ملتا ہے ”بھئی تم خود خرید لاؤ اپنی پسند کی  
چیز“ ایسا ہی شکوہ ہماری ایک جاننے والی کو بھی تھا  
ان کے سیدھے سادے بھولے بھالے میاں نے ان پر  
یقین کر لیا اور خریداری کا کام اپنے ذمے لے لیا۔ اب  
وہ اس کی شاکاں رہتی ہیں کہ انھیں تو کسی چیز کی پہچان  
ہی نہیں ہے۔ سبزی مٹری لاتے ہیں پھل لگے ہوتے  
ہیں۔ دالیں گھنی ہوتی ہیں کپڑا کچالے آتے ہیں، دکان  
داران کو جی بھر کر لٹٹے ہیں۔ نا بابا تم معاف کرو میں  
خود ہی کروں گی خریداری۔ اب انھوں نے بھی یہ  
بات سمجھ لی کہ یہ شکایت برائے گفتن ہے۔

خریداری کرنا۔ اپنی خریداری دوسروں کو دکھانا  
اس کی داو لینا یا دینا اور پھر دوسروں کی خریدی ہوئی  
چیزوں کو دیکھ کر خود خریدنا خواتین کی ہانی ہے۔ اگر شہر  
میں مختلف قسم کی سیلین لگ جائیں یا نمائش ہو جائے  
تو پھر کہنا ہی کیا ہے۔ اور بڑے شہروں میں تو آئے دن  
یہ موقع آتے رہتے ہیں۔ ہماری ایک دوست ہیں جو ہر

# خریداری مخصوص خواتین کے لیے

## صغرا مہدی

کبھی دروازے پر بھیری والے مرد آ کر خواتین کے ہاتھوں  
اپنا سودا بیچتے۔

مگر زمانہ بدلا اس کے ساتھ لوگ بدلے وقت کے  
تقاضے کچھ ہوئے اور خواتین نے گھر کی چار دیواری کو  
پھلانگا کہ گھر باہر ایک کر دیا۔ یہاں تک بازاروں میں  
اب خواتین کی حکمرانی ہے۔ ان کے غول کے غول شاپنگ  
میں مصروف نظر آتے ہیں۔ ہر قسم کی خریداری کیسٹرا  
جو نا کو سٹنگ ریکارڈ، تصویر، فریج، برتن، جنس، پھل  
ترکاری والا بلا۔ اکا دکا مرد بھی نظر آ جاتے ہیں ان  
خواتین کے ساتھ جیب سے پیسے نکالتے اور بیوی کی  
خریدی ہوئی چیزوں کی پکٹ اٹھانے کو۔ کوئی کوئی  
مظلوم صورت چھوٹے بچے کو گود میں لیے یا اس کی اٹھلی  
پکڑے بھی نظر آتا ہے کبھی اس کو اس کریم کھلاتا کبھی  
چاکلیٹ کے بچے کی توجہ خریداری کرتی ہوئی ماں سے  
ہٹی رہے۔ کیونکہ اکثر خواتین جب شاپنگ کو مکملتی ہیں تو یہ  
بھول جاتی ہیں کہ ان کا کوئی گھر بھی ہے شوہر اور بچے  
بھی ہیں۔

اکثر گھروں میں شاپنگ کے مسئلے پر میاں بیوی  
میں شاپنگ سے پہلے جھڑپ بھی ہو جاتی ہے۔ میاں کے  
اس قسم کے اول جہول سوالات پر :  
”پھر شاپنگ سے پہلے مجھے تو تم اپنی ساڑھیاں  
کروں کے پردے سے انھوں کے سونے خریدی ہو۔“  
بیوی اور چیزوں کو چھوڑ ساڑھیوں کی خریداری  
پز پھر جاتی ہیں:

”ساڑھیاں خرید چکی ہوں، آپ کے نزدیک تو  
میں بس ہر وقت ساڑھیاں ہی تو خریدتی ہوں۔“  
”میں یہ کب کہہ رہا ہوں اور اگر یہ کہوں بھی تو یہ  
کوئی ایسا غلط بھی نہیں ہے۔“  
”شرم تو نہیں آتی ہے آپ کو میں تو اپنی آمدنی  
بھی گھر کی چیزوں اور بچوں کی ضرورتوں پر اٹھا دیتی ہوں

ایکے زمانہ تھا کہ خواتین کا دائرہ عمل صرف  
گھر تک محدود تھا۔ وہ گھر پر حکمرانی  
کرتیں اور گھر کی رانی کہلاتیں۔ باہر کا سارا کام پیسہ کمانے  
سے لے کر گھر کا سودا سلف کپڑا لٹا برتن بھاڑے خریدنے  
کا کام مرد کیا کرتے تھے۔

ہمارے بچپن میں جب مرد بازار جاتے تو گھر کی  
عورتوں کی فرمائشوں کا ایک سلسلہ چل پڑتا۔ کوئی کہتا  
”ابا ہمارے لیے ریشمی چوڑی لانا۔ کوئی شکایت کرنی  
میری سلیر پھٹ گئی ہے میں تو اب کلکتیا چیل منگواؤں  
گی“ بھیا جی لویہ رو پیسہ میں میری نواس کی اٹھلے مہینے  
سادے۔ اس کا ایک اچھا سا جوڑا لے آؤ مرنے بھیا“  
گھر کی ماں بھی فرمائش کرنے سے باز نہ آتیں! ”بڑے ابا  
میرے بے رونی اور گنڈیریاں“ گھر کی بڑی بوڑھی اپنے  
ٹکے کے نیچے سے پیسے نکال کر کہتیں ”را میرے لیے حمیرہ  
ابیشم حکیم ارشد والا لے آنا میاں“ اور سب سے بعد  
میں گھر والی گھر سے متعلق چیزوں کی فہرست دیتیں اور  
یہ مثل دہراتیں۔ بھول گئے راگ رنگ بھول گئے ٹکڑی  
میں چیزیں یاد رہیں نون تیل کڑی۔ دن بھر سب لوگ  
اپنی چیزوں کے آنے کا بلے مہینے سے انتظار کرتے اور جب  
وہ واپس آتے تو ان کا پر جوش خیر مقدم ہوتا۔ کوئی شربت  
لیے دوڑتا کوئی جوئے آتا کوئی پنکھالے کر کھڑا ہو جاتا  
پھر وہ ایک ایک چیز کر کے نکالتے اور بتاتے کہ ان چیزوں  
کو تلاش کرنے۔ ان کے انتخاب اور مول تول میں ان کو  
کیا کیا پابڑی ملے پڑے۔ خواتین مرعوب ہو کر مرد حضرات  
کی خریداری کی دھول کھول کر داد دیتیں۔ اگر کوئی چسپتر  
پسند نہیں آتی تو مرد آسانی سے یہ یقین دلاتے کہ اس  
سے اچھی چیز اور بازار میں ہے ہی نہیں جو چیز مہنگی  
بتائی جاتی تو بڑھتی مہنگائی اس کا جواز ہوتی۔ بس اس  
زمانے میں خواتین کے خریداری کے ذوق کو تسکین دینے  
کے لیے گھر میں آنے والی پیشہ دار خواتین ہی تھیں یا پھر

# شاہ بلوط کی کہانی

عائشہ صدیقی

ماں کے وقتی غصے نے اس کی زندگی برباد کر دی کبھی کبھی اس طرح غصے میں آکر ہم لوگ بھی تو اپنے کام بگاڑ لیتے ہیں۔ بس اسی طرح پھل کی ماں یعنی پیڑ نے غصے میں اسے پھینک دیا۔ اسے کیا معلوم ہے بیج سے نیا پیڑ پیدا ہوتا ہے۔ اس پھل کے بیج سے ایک پودا اگا وہ دھیرے دھیرے بڑھنے لگا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے گھٹا درخت بن گیا۔ ہری ہری پتیوں اور لال کونپلوں سے ڈھکا ہوا یہ پیڑ بہت خوبصورت لگتا تھا لیکن اس کی یہ خوبصورتی قایم نہ رہ سکی کیونکہ ایک تو تنے کے آس پاس بھری ہوئی گندگی اسے میلا کرتی تھی۔ دوسرے قریب ہی ریلوے اسٹیشن تھا۔ بس سے دھواں اگلنے والی ریل گاڑیاں گزرتی تھیں۔ ان کی سیاہی سے سارا پیڑ کالا ہوتا جا رہا تھا۔ چھوٹی چھوٹی کونے کی کرچیں پتیوں پر جمی جا رہی تھیں اور وہ دن پر دن بدصورت ہوتا جا رہا تھا۔ جب اس پیڑ میں دبلی کلی لگی تو وہ بہت پریشان ہوا اس کو یہ علم تھا کہ اب مجھ میں بھی پھل لگیں گے اور میرے بچے بھی اس گندگی میں ملیں گے۔ وہ دن رات اسی غم میں سوکھا جا رہا تھا۔ کلی پھول بنی اور اب پیڑ میں پہلا پھل پک کر تیار ہو گیا تھا۔ پیڑ نہیں چاہتا تھا کہ یہ اس زمین پر گر کر بجے اس لیے وہ اسے اپنی شاخوں کی باہوں میں جکڑے ہوئے تھا لیکن ایک دن لاک چڑیا نے چونچ مار کر اسے گرا دیا۔ ماں یعنی پیڑ کا دل تڑپ اٹھا اسے نے اپنے بچے یعنی اس چھوٹے پھل سے کہا۔ ”میرے بچے آج تم مجھ سے الگ ہو گئے اب تم نئی زندگی شروع کر دو گے لیکن مسیری طرح تم اس گندگی میں نہ بڑھنا تم یہاں سے

بچو! تم نے راجہ رانی کی بہت سی کہانیاں سنی ہوں گی۔ تمہیں بھہکتی چڑیوں پالتو جانوروں اور خوفناک درندوں کی کہانیاں بھی ضرور سنائی گئی ہوں گی۔ رات میں سوتے وقت جب تم سمٹ کر بستر میں دبا جاتے ہو تو دادی اماں یا کوئی اور بڑا بوڑھا تمہیں اس پری کی کہانی بھی سناتا ہوگا جو تمہیں اپنے ساتھ اڑا کر سپنوں کی دنیا میں لے جاتی ہے لیکن میں ان میں سے کوئی کہانی نہیں دہراؤں گی میں تمہیں ایک ہرے بھرے پیڑ کی دکھ بھری کہانی۔ تو سنو بھائی وہ کہانی، شہر کی آبادی سے دور ایک پہاڑ پر رہا ہوا جنگل تھا۔ پھولوں اور پھلوں کے پیڑوں سے بھرا ہوا یہ جنگل بہت خوبصورت لگتا تھا۔ بھینی بھینی مک ہر طرف پھیلی رہتی۔ پیڑ ہر گزرنے والے پر رنگ برنگ پھولوں کی بارش کیا کرتے۔ پھلوں سے جنگل جانور اپنی بھوک مٹاتے تھے۔ ان پھلوں کے پیڑ سے ذرا ہٹ کر ایک شاہ بلوط کا درخت تھا لیکن اس کے پھل کوئی زمیں سے نہ اٹھاتا کیونکہ وہ پھل کھانے کے کام نہیں آتے۔ اس لیے سب اسے پیر دل سے رونمٹے ہوئے نکل جاتے تھے یہ دیکھ کر اسے بہت دکھ ہوتا۔ ایک بار غصے میں آکر اس پیڑ نے اپنے پھل کو دور اچھال دیا۔ پہاڑ کی اونچائیوں سے گرتا پڑتا شاہ بلوط کا وہ پھل پہاڑ کے کنارے میں بسی ایک بستی کے کنارے آکر گرا۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں بستی کے سب لوگ اپنا کوڑا کرکٹ ڈال جاتے تھے کوڑے کے ڈھیر پر پڑا سہا سہا وہ چاروں طرف دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ میری ماں نے مجھے اپنی باہوں سے دور کیوں پھینک دیا۔ اسے کیا معلوم کہ

نمائش میں قرض لے کر خریداری کرتی ہیں اور یہ ثابت کرتی ہیں کہ اس نمائش میں جتنی اچھی تسستی اور ناز و نری ہیں کبھی لی ہیں نہیں گی۔ مگر اس کے بعد والی نمائش میں بھی وہ اسی ذوق و شوق سے شاپنگ کرتی نظر آتی ہیں اور یہ حساب کرتی رہتی ہیں کہ پھل کی نمائش کا قرض تو اب سمجھو دور ہی ہو گیا اب اس نمائش کا قرض اگلے دو مہینے میں ادا ہو جائے گا اور اس طرح وہ ہمیشہ نمائش کے قرضے میں جکڑی رہتی ہیں۔ ایک خاتون ہیں جو مستقل شاپنگ کرتی رہتی ہیں اور جب ان کے پاس بالکل پیسے نہیں رہتے اپنی خریدی ہوئی چیزوں کو ادا کرنے کے لیے بیچ کر پھر شاپنگ کرنے چلی جاتی ہیں اور اکثر لوگوں سے قرض لے لیتی ہیں بھی دیکھو تمہیں کوئی چیز منگنا ہو تو مجھ سے منگنا۔ سو خریداری کرنا تو ان کا وہ حق ہے جس سے وہ کسی صورت کسی کے حق میں دستبردار نہیں ہونا چاہتیں اور اس مسئلے پر وہ آپس میں لڑتی جھگڑتی رہتی ہیں پہلے شادی ہوئی تھی دہن کی خریداری اس کی ماں بہنیں بھاڑ میں۔ ساس، ساند وغیرہ کرتی۔ مگر اب تو دہن نہ صرف میکے کی خریداری بلکہ سسرال کی خریداری بھی خود کرنا چاہتی ہے۔

ہمارے پڑوس میں ایک شادی ہے۔ دولہا صاحب سات بہنوں کے اکلوتے بھائی ہیں۔ سب بہنوں کو ارمان ہے کہ بھادوچ کے لیے خریداری وہ خود کرے۔ جب جس بہن کا وار چلتا۔ ماں سے پیسے لے کر اپنی پسند کی چیزیں خرید لاتی۔ دوسری بہنیں ان چیزوں کو اپنا پسند کر دیتیں کوئی کہتا ہے اسے دیکھنا کیا جو چوتھا رنگ لیا ہے۔ بالکل گنوارو۔ اور یہ کام آؤٹ آف فیشن ہے۔ دوسری اپنی رائے کا اظہار کرتی۔ ”میری کہتی کس قدر ہنسکا پڑا اٹھا لائے ہو۔“ چوتھی چڑا کر کہتی ہیں سب سے بڑی ہوں مگر میری تو کوئی اہمیت ہی نہیں ہے۔ آخر ماں نے عاجز آ کر یہ فیصلہ کیا کہ سات نہیں ہیں اور سات ہی جوڑے بنتے ہیں۔ سب ایک ایک جوڑا اپنی اپنی پسند سے خریدیں گی اور بے چاری نے یہ ایثار کیا کہ خود اپنے حق سے دستبردار ہو گئیں۔ مگر جی کو برا لگ گیا اے تم کوئی چیز ہی نہیں ہیں ریت کا جوڑا ہی ہماری پسند سے بن جاتا۔

مگر لڑکی کے گھر سے آئے اس پیام نے سب کی امیدوں پر پانی بھر دیا کہ ”پیسے سمجھا دیجیے لڑکی اپنی پسند کی چیزیں خود خریدے گی۔“

(اردو سروس سے نشر)

ڈاکٹر صفیر امجدی

جامعہ ملیہ اسلامیہ

جامعہ مگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

کہیں دور جا کر رہنا کہیں ہرے ہرے پٹروں کے نیچے پھولوں سے بھرے ٹھکے جنگل میں۔ ٹھیک ہی تو سوچا اس پیر نے ہر ماں چاہتی ہے کہ اس کا بچہ بڑا ہو کر خوب ترقی کرے اور گندگی اور برائی سے دور رہے۔

اس چھوٹے سے پھل نے ادھر ادھر نظر دوڑائی عجیب حال دکھائی دیا۔ ابھی وہ پوری طرح اس بدلی ہوئی جگہ کو دیکھ بھی نہیں پایا تھا کہ ایک ٹھوکر اس کے سر پر پڑا وہ دور جا کر اور پھر کسی ہاتھ نے بڑھ کر اسے اٹھالیا یہ ایک بچہ تھا بچے نے اسے الٹ پلٹ کر دیکھا اور کھینچنے کے لیے اپنی جیب میں ڈال لیا۔ اسے محسوس ہوا جیسے کسی اندھیری کوٹھری میں بند کر دیا گیا ہو۔ اس نے دکھ سے سوچا افسوس! میری خواہش پوری نہیں ہوئی۔ وہ مجھے ہرے بھرے جنگل کا باسی بنانا چاہتی تھی۔ اب جالے میرا کیا انجام ہو۔

بچہ اسے جیب میں ڈال کر بھول گیا۔ اسکول میں سالانہ جلسہ ہوا اور فرسٹ آنے والے بچوں کو آس پاس کی خوبصورت جگہیں گھمانے کے لیے لے جایا گیا۔ بچوں کی ٹرین سے انھیں جنگل کی سیر کے لیے بھی لے جایا گیا اور پھولوں کے درختوں کے نیچے پکنک منائی گئی۔ بچوں نے اپنی جیبوں میں بھرے میوے اور پھل کھانے کو نکالے۔ اس بچے نے بھی جیب میں رکھے اخروٹ کھانے کو نکالے اور تب ہی وہ پھل بھی ہاتھ آگیا۔ کھانے کی دھن میں بچے نے اس پر دھیان بھی نہ دیا۔ اور کنارے پھینک دیا۔

خود کو ہرے بھرے گھاس کے میدان میں پا کر وہ بہت خوش ہوا۔ اور زمین کے سسے سے بیٹ گیا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی گیلی زمین اسے بہت اچھی لگی چاروں طرف لہرائی ہوئی گھاس اور اوپر نیلے آسمان کا سایہ۔ کاش میری ماں مجھے یہاں دیکھتی۔ یہی تو اس کی تمنا تھی۔ سورج کی کرنوں نے چمک کر اسے گرمی پہنچائی بارش نے نہلایا دھلایا اور وہ طاقت پا کر اپنے ہاتھ پاؤں پھیلانے لگا۔ اس میں سے ایک پھوٹا سا اکھوا پھوٹا اور ایک بہین سی جڑ نیچے زمین میں رینگ گئی۔

میں بڑھ رہا ہوں۔ میں خوب بڑا ہوا ہوں گا گھنا سڈول درخت بنوں گا میرے اپنے پھل ہوں گے۔ لیکن اسی وقت ایک جنگلی بیڑا اسے کھانے کو پکلی۔ اس نے بیڑی کی خوشامد کی۔ خدا کے لیے مجھے نہ کھاؤ میں بڑا ہوا ہوں گا تو میرے

پھل تمہارے پورے خاندان کا بیٹ بھریں گے۔ مجھے ابھی چھوڑ دو۔ میں وعدہ کرتا ہوں بڑا ہو کر جتنے پھل کہو گے دوں گا چاہنا تو سب پھل لے لینا۔ میں اپنے پھل خود تو کھاؤں گا نہیں، بیڑے اس کو چھوڑ دیا اور چلی گئی۔

وہ جلدی جلدی بڑھنے لگا ابھی اس میں چھوٹی سی شاخ ہی چھوٹی تھی۔ کہ ایک گائے اسے کھانے کو پہنچ گئی۔ اس نے گائے کی بھی اسی طرح خوشامد کی۔

”پیاری گائے مجھے مت کھاؤ۔ تمہیں نہیں معلوم میں کتنی ٹھوکریں کھا کر یہاں تک پہنچ سکا ہوں۔ پھر اگر تم مجھے کھا بھی لوگی تو تمہارا کیا بھلا ہو جائے گا۔ ان چھوٹی سی شاخوں سے تمہارا پیٹ تو بھرے گا نہیں مجھے بڑا ہو جانے دو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ بڑا ہو کر تمہارے بیٹوں کو اپنے سائے میں بٹھاؤں گا۔“

”دیکھو بڑے ہو کر اپنا وعدہ بھول نہ جانا“ یہ کہہ کر گائے چلی گئی۔ بہت دنوں تک کسی نے اس کی خبر نہ لی وہ اطمینان سے بڑھتا رہا۔ وہ دو ڈھائی فٹ اونچا ہو گیا اور تب ایک دن ایک کسان کے لڑکے کی آس پاس نظر پڑی۔

”ہائے کیا پیارا پیڑ ہے“ لڑکے نے اپنی بہن سے کہا۔ آؤ اسے اکھاڑ کر لے چلیں اور گھلے میں لگا دیں۔“

”مجھے نہ کھاؤ۔ مجھ پر رحم کرو۔ گھلے میں میں سوکھ جاؤں گا۔ میری ماں کی تمنا تھی کہ میں خوب بڑھوں ترقی کروں۔ مجھے یوں بے موت نہ مارو۔ میں وعدہ کرتا ہوں بڑے ہو کر تمہارے جس کام کے لائق ہوا ضرور کروں گا تم میری لکڑی سے گھر کا فرنیچر بنانا۔ گھر کا دروازہ بنانا۔ ابھی مجھے یہیں لگا رہنے دو۔“

”دیکھو اپنے وعدے سے پھر نہ جانا، کسان کے بیٹے نے کہا اور چلا گیا۔ وقت گزرتا گیا اب وہ ایک گھنا درخت بن گیا تھا۔ پھر اس میں اپنے پھل لگے۔ وہ خوشی سے پھولا نہ سما۔ کاش میری ماں مجھے دیکھ پاتی، وہ سوچتا۔

ایک دن بیڑا آکر اس سے بولی تمہیں اپنا وعدہ یاد ہے تم نے میری ماں سے کہا تھا کہ میرے لیے اپنے پھل دو گے۔

”ہاں ضرور وعدہ کیا تھا اور وعدہ کر کے بھنا بھی جاتا ہوں جتنے پھل چاہو لے لو بیڑا خوشی خوشی پھل لے کر جلی گئی پھر ٹھوڑے دنوں کے بعد کئی لمبے چوڑے پھل اس کے سائے میں

آکر بیٹھ گئے اس نے اپنی شاخوں سے ان کو پکھا جھلا۔ پھل اس سے بہت خوش ہوئے۔ پھر ایک دن کسان کا بیٹا ایک کھڑی لے کر آیا اور اس سے بولا۔ ”میرے پیارے بلوط۔ مجھے معلوم ہے کہ تم میرے والد کی نشانی ہو۔ انھوں نے تمہاری رکھوالی کی تھی۔ لیکن آج مجھے تمہاری لکڑی کی ضرورت ہے۔ میں مجبور ہو کر تمہیں کاٹنے جا رہا ہوں۔“

”نہیں تم شوق سے مجھے کاٹو۔ مسیحا وعدہ بھی اس طرح پورا ہو جائے گا اور تمہارا کام بھی مکمل جائے گا۔ مجھے اور کیا چاہئے۔ بس میری زندگی کا مقصد پورا ہو گیا۔ میں سب کی خدمت کے لیے پیدا ہوا تھا اور وہ میں نے کر لی۔ ہر جان دار کا یہی مقصد ہوتا ہے۔ اب تم اگر میری جڑ بھی کھود کر پھینک دو تو مجھے غم نہیں میں حاضر ہوں۔“

کسان نے شاخیں کاٹنے کے بعد ایک بھر پور کھڑا اتنے پر مارا اور وہ اڑ اڑا کرتا ہوا دھڑام سے زمین پر گر پڑا۔ لیکن یہ نہ سمجھ پٹھا کہ وہ ختم ہو گیا۔ جو دوسروں کے کام آئے وہ بھلا کب مڑا ہے۔ پیڑ ہری شاخوں کے روپ میں نہ سہی میز کرسی اور دروازے کے روپ میں اب بھی زندہ تھا اور جب بھی لوگ ان سب پر ہاتھ پھیرتے ہیں ایسا محسوس ہوتا جیسے اس پیڑ کی لکڑی کو شاباشی ملے رہے ہوں جو مرکز بھی دوسروں کی خدمت کر رہا ہے۔

(لکھنؤ سے نشر)

عائشہ صدیقی

احاطہ ناظر  
قبر ماموں بھانجہ، لکھنؤ (لو، پی)

احسان غونڈی

غزل

کیا غم ہے اگر سنگ کے پیکر بھی ہوئے ہیں  
پتھر کا کچرہ ہے تو یہاں سر بھی ہوئے ہیں  
خوابوں کی فضاؤں نے حسرتیں کو با تھا  
اس دور میں تو قتل وہ نفر بھی ہوئے ہیں  
کچھ اتنی بڑھی ہے یہاں سانسوں کی نازت  
شعلوں کی طرح پھول سے پیکر بھی ہوئے ہیں  
دیر پردہ جھلکی ہے یقیناً کوئی سازش  
شیشیوں کے طرہ دار جو پتھر بھی ہوئے ہیں  
احساس کو دیکھ تو یقیناً آگیا ہم کو  
ستے تھے کہ فاش سمندر بھی ہوئے ہیں  
(کلکتہ سے نشر)

# روشنی بکھرنے دو

## ظفر حبیب

لیزبت خود ادب یا ثقافتی، نہیدی جو تاثر بھی علمی ہو یا غریبی۔

لیزبت کا گھر پہلے جدمر بھرے نوجوانوں نے دیکھا تھا جنہیں حصے مٹے گئے بجائے یا پھیل کو دکھانے کے لیے پلے پھلے چندوں کی ضرورت ہو کر تھی۔ اکثر ایسے موقعوں پر لیزبت نہا کر بیٹھ جاتا۔ لڑکوں کو دوسرا دیکھنا کی حاجت بھی نہیں ہوتی۔ لیزبت کے کردار کا رٹ دن بہ دن ماہاں ہونے لگا۔ جیسا شہر کے معزین، افسران اور وزاری لگا کر بھی لیزبت پر ہونے لگی۔ لیزبت انارکلی روڈ کا انارکلی نواں کے محل کا نواسی بن گیا۔ وہ اپنی کھلی آنکھوں سے حسین سپے دیکھے لگا سبوں کی دنیا کا لیزبت کا ریز لیزبت سے بالکل مختلف ہو گیا۔ بڑی بڑی محفلوں کے دعوت نامے اس کے ہنر پر پڑے اس کی نگاہ کرم کے محتاج بن گئے۔ لیزبت بلا نظرین، قسم کی دعوت قبول کرنے لگا۔ شہر کا صرف اتنی تھی کہ وہ دعوت نامے نہیں ہوں اور چشم برہاں میں کر دیتی ہوں۔ وزراء ہوں یا حکام ہوں۔

جناکے ساحل سے ٹکرانے والا لیزبت صرف سننا نہیں؟ برس کا تھا۔ آصف علی روٹنے سے دس برس اور عطا کر دیا۔ ان دس برسوں میں لیزبت جتنا کہ تہ سے اچھل کر گنبد نیو فری کی طرف مرگم سفر تھا۔ رات اور دن کا رخانہ کی الجھن یا محفلوں کی شہرستی۔ ان دو متضاد متاعل نے لیزبت کو کچھ سوچنے کی مہلت نہ دی۔ ہاں اگر اسے کبھی مہلت ملتی تو وہ صرف اسی قدر سوچ بیٹا کہ اب اس کے اشارہ اور پور پر زمانہ سجدہ ریزی کو تیار ہے۔ مہلتا اور ماہ پارہ اس کے ہاتھوں کا پھیل برچکی تھی۔ عیش و نشاط کی محفلوں میں بڑوں پر بوتلیں لڑھکتا اب اس کے باتیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ اور اب اسے قطعی احساس نہیں رہا کہ وہ خون کی ندیوں میں غوطہ زن کر چکا ہے۔ وہ یہ چھوڑ گیا کہ اس کے والدین نے اسے جس معاشرہ میں یا لایا تھا وہاں یہ چیزیں تمام کر دی گئی تھیں۔ پرانی عورت کو ہاتھ لگانا ماں زاد اللہ اس پر چوس بھری نگاہ اٹھانا بھی جرم اور گناہ تھا۔ ناؤ نوش بہ تو

بھری سٹیج اور جہانیں ڈوبنا ابھرتا خون۔

لیزبت جب ساحل سے ٹکراتا تو اس کی آنکھیں اور اس نے دیکھا کہ وہ جتنا کہ کنا سے اس آباد شہر میں پہنچ چکا ہے جس کے ذرہ ذرہ میں ایک کہانی ہے جس کا جیچہ تاریخ کا ایک باب ہے، جو ساحلوں کی نیل کی بندریں منزل ہے جو حسن و عفتائی کا بکرہ جسم ہے۔ جو تہذیب اور شائستگی علم و ہنر، فکر و افکار کا حسین مرکب ہے۔

تصور کی اس دنیا کا ایک جھٹ آصف علی روڈ اب ایک مستقر تھا۔ لیزبت ایک ہنرمند نوجوان تھا جو ہنرمندی کی کئی اعزاز کی اسناد حاصل کر چکا تھا۔ اور جسے اپنی ہنرمندی پر بھی فخر تھا۔ اور فخر بھی کیوں نہیں؟ یہ اس کی اپنی منت ہی تو تھی کہ انارکلی روڈ پر اسے ایک فلیٹ نصیب ہوا تھا۔ جس میں زندگی کی ساری آسائشیں بھری پڑی تھیں۔ لیکن ان دو پاک ندیوں میں غوطہ زن کے بعد وہ سب کچھ بھول گیا تھا۔ اسے اقطبی یاد نہیں تھا کہ اس کے پاس ایک خوبصورت محل تھا۔ بیار و محبت کے میوں بچا کر کھانے والے والدین تھے، چھوٹے چھوٹے بھائی بہن تھے۔ زندگی کی سب سے بڑی تھیں، شکستہ تھیں۔ اسے یہ بھی یاد نہیں تھا کہ وہ اباؤں کا عباس تھا با متقی اور پرہیزگار۔ اس نے زندگی کا جو سبق سیکھا تھا وہ صرف یہی تھا کہ زندگی عزم اور عمل کا دوسرا نام ہے۔

آصف علی روڈ کا لیزبت ایک میٹک تھا خوش روز محنت کر رہا تھا۔ لیزبت ایک چھوٹی سی دوکان کا مالک تھا جس میں ڈریٹنگ اور کنگ کی چند مشین لگی تھیں اور اس کے بعد محنت ایک کارخانے کا مالک تھا جس کے پاس کئی لاکھ روپے ہو چکے تھے۔ ایک بار پھر وہ فلیٹ کا مالک بن چکا تھا۔

انارکلی سے آصف علی روڈ کی مسافت کی ممکن محفلوں کی لیزبت کو اب ایک کار بھر کے کارخانہ دار کا سفر یاد تھا اور پھر ان دونوں کے فرق پر اس کی گہری نگاہ تھی۔

لیزبت اب نہ صرف اپنے محلہ کا معزز فرد چکا تھا بلکہ شہر کے اکثر ہنگاموں میں اس کی محبوبیت لازمی ہو گئی تھی۔ ہنگاموں

اخلاقی جرم تھا۔

اسے کچھ یاد رہا تھا تو وہ تھیں چمکتی تلواریں، خون کے اچھلے فوارے، خاک و خون میں لوثنا انسان اور دزدہ صفت پڑوسی۔ راستہ۔ جسے امن و امان کا مسکن سمجھ کر وہ چل پڑا تھا۔ وہ بھی ایسا ہی پر نظر نظر آیا۔ وہی تصویر وہی انداز وہی کردار اور وہی پیکار۔ اس وقتی حادثہ نے اس پر گہرا اثر چھوڑا اور اس مستقل تعلیم نے اسے کچھ بھی یاد رکھنے کو مجبور نہ کیا۔

لیزبت ناؤ نوش میں سرگرم ہو گیا۔ حسن اس کے قدموں پر بکھار دے ہوئے لگا۔ اسی چل چل میں اسے ایک دن اچانک خیال آیا۔ یہ کارخانہ، یہ دولت کس کے کام آئے گی؟ والدین ساتھ میں نہ بھائی بہن۔ اور یہ خیال اسے روز بروز بے چین سے بے چین تر کرتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ اس کی زندگی کی وہ حسین شام آگئی جب روشنا چھوٹی موٹی بنی اس کے فلیٹ میں داخل ہوئی اور اس کی زندگی کا جزو بن گئی۔ روشنا پیار کا چلنا پھرنا جھمکتی۔ لیزبت ٹوٹ کر اسے چاہنے لگا۔ ماضی کے تمام رشتوں کو اور تعلقات کو کسر بھول گیا۔ اب روشنا ہی اس کی تقدیر بھی تھی اور اس کے خوابوں کی زندہ تصویر بھی۔ ایک برس بیت گیا۔ لیزبت بالکل بھول گیا کہ وہ کبھی عیش و مسرت کی تعلیم کا شاگرد تھا۔ اب اس کی زندگی کا مقصد روشنا کی نگاہوں سے مینا اور اس کے تصور میں جہان بن گیا تھا۔

ایک سال کیسے گزرا۔ لیزبت یہ نہیں سمجھ سکا اسے اس دن خوش آ یا جب وہ نرسنگ ہوم سے روشنا کو سفید کا لباس پہنا کر باہر نکلا اور گود میں اس کی یادگار تھی مٹی سی پیابھری تصویر لیے اپنے اسی فلیٹ میں داخل ہو گیا۔

فلیٹ میں آکر اس نے اس تھکی مٹی سی تصویر سے سب سے پہلا سوال پوچھا۔ ”روشنا کیا میری تقدیر میں صرف ایک رات کا اچھا لگا تھا۔“ نخی مٹی تصویر نے مسکرا کر کہا تم اگرچہ تو میں ہمیشہ تمہیں روشنی عطا کروں۔ میں روشنا کا بدل ہوں لیکن تم ایسا نہیں چاہو گے۔ تمہیں ماضی یاد نہیں رہتا۔ ماضی کو بھولنے والے کا مستقبل ہمیشہ بھٹکتا رہتا ہے۔

لیزبت نے اس ننھے سے پیکر چل سے پوچھا۔ ”تم روشنا کا بدل ہو؟“ اور پھر بڑے پیار سے اس کی پیشانی کو بوسہ دیا اور اس کا نام بھی روشنا رکھ دیا۔

کل روشنا اس کی بوی تھی۔

آج روشنا اس کی بیٹی ہے۔

آج کی روشنا ضعیف دایر کی گود میں پلنے لگی۔

لیزبت کا رخاںہ دار، ایک بار پھر یہ بھول گیا کہ وہ کارگر لیزبت تھا جس نے انارکلی روڈ سے آصف علی روڈ تک کا سفر طے کیا تھا۔ اور پھر دعوت نامے آنے لگے۔ لیزبت کی ”غزل“ کلب اور بار کے پورٹیکو میں کھڑی ہونے لگی۔ لیزبت ایک بار پھر بوتلوں سے اپنا قد پائے لگا۔

آج کی روشنا قدم قدم چلتی ہوئی شباب کی منزل میں داخل ہو گئی۔ ”اس کا کالج“ کا خطاب لے کر جس رات وہ اپنے



# الجھن

## آرڈی شرماتا تائید

کڑکے کی سردی پڑی ہے، موسم سرما کے بھرپور

ہفتہ وارے کے عروج کے ہی دن ہیں۔ لالہ گوردھن داس اپنے مکان کے اندر کمرے کے بیچ والی گیلری کی کھل جگہ میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک چکر لگایے ہیں۔ یہ ان کا معمول بن چکا ہے۔ وہ ہمیشہ لمبی سیر کے شوقین ہے۔ لیکن اس شدید موسم میں اور اس وقت رات کے دس بجے کہیں گھومنے پھرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پھر ان کی صحت بھی اب اجازت نہیں دیتی۔ پچاس سے اوپر عمر ہے اور پچھلے دو تین سال سے ان کا یہ احساس بگڑتا ہو گیا ہے کہ وہ ٹرمپلے کی منزل میں قدم رکھ چکے ہیں۔ بھی تو دو دو سو شراڈ پر سے کھل، پاؤں میں جرابیں اور مکان کے بھی دروازے بند ہیں۔ کہیں سے ہوا نہیں آرہی، لیکن ان کے جسم میں کپکپی سی محسوس ہو رہی ہے۔ رات دس بجے کے بعد وہ لگ بھگ ایک گھنٹہ اسی طرح گھومتے رہتے ہیں۔ اصل میں ان کا ایسا کرنا ان کے لئے ضروری ہو گیا ہے۔ اور اب یہ عادت وہ خود بھی چھوڑنا نہیں چاہتے۔ کوہو کے بل کی طرح ایک گھنٹے میں ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر گھر کے اندر ہی یہ سو ڈیڑھ سو گز کی مسافت وہ نہ جانے کتنی بار طے کر جاتے ہیں۔ بچپن میں ان کے پڑوس میں تیلیوں کا گھر تھا اور تیل نکالنے کے لئے کوہو چلتا دیکھا کرتے تھے، گاہتی کے ساتھ بندھا بیل یا بھینسا بالکل میکائی ڈھنگ سے ایک دائرہ میں چکر لگاتا جاتا تھا۔ اور اس کے قدموں سے کچے فرش پر ایک راستہ بن جاتا تھا۔ کوہو کے تیل کا اطلاق ان پر بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن ان کے قدموں سے ان کی کوٹھی کے کچے فرش پر کوئی مستقل نقش نہیں بن پاتے۔

لالہ جی جانتے ہیں کہ یہ نظریہ بھی سنا صحیح ہے کہ انسان تب تک بوڑھا نہیں ہوتا جب تک وہ ذہنی طور پر خود کو بوڑھا نہ سمجھے لگے۔ بوڑھا ایک ذہنی کیفیت کا نام ہے لیکن نظریہ کیلنا صحیح ہے اس کا یقین انہیں نہیں ہے۔ جسمانی کمزوری تو اثر انداز ہوتی ہے ذہن پر یہ بالکل صحیح ہے کہ انسان کا ذہن

نچیت ہو سکتی تھی۔ وہ آٹھ بجے ہی سو جاتی تھی۔ لیکن سوال یہ بھی نہیں تھا۔

سوال تو کشور کے بارے تھا۔ اس نوجوان اور ان کے بیچ جو آہستہ آہستہ دیوار استوار ہو گئی تھی اجنبیت کی، اس پر وہ غور کر رہے تھے، شاید رشتہ ہی ایسا تھا، مثلاً نہ کشور نے کبھی کہیں آنے جانے کے لئے ان سے اجازت مانگی تھی بلکہ مطلع تک نہیں کیا تھا۔ نہ وہ اس کے لئے اسے الزام دے سکتے تھے۔ لیکن دل ہی دل میں کڑھتے تو رہتے تھے زبان سے کبھی وہ اس بچے سے نہیں کہہ پائے کہ ان کے دل میں اس کے اس طرز عمل کے خلاف احتجاج کا جذبہ ہے۔ ان کی تو بات ہی ایسی نہ تھی کہ وہ بچوں پر کسی قسم کی پابندی لگاتے۔ اگر وہ پوچھ کر چلا جائے تو وہ ہرگز ہراسے نہ روکیں۔ وہ سوچتے ہی تو فرق ہے اپنے اور پرانے میں۔ اپنا لڑکا اس طرح کے طرز عمل کا مظاہرہ کرنے کی جرأت ہی نہیں کر پائے گا۔ اور اگر کرے تو پھر بطور باپ جو ان کا فرض ہے وہ بھی اسے پورا کر کے دکھا دیں۔ ایک دم ان کا ذہن انہیں ملامت کرنا شروع کر دیتا بھتیجی۔ گئے بھائی کا لڑکا۔ اسے کم ہمت اس پر برپا ہونے کی ہمت لگا رہے ہو۔ لیکن حقیقت تو حقیقت ہے۔ فرق سب کے سامنے ہے اور کچھ کچھ دنوں سے تو لالہ جی کچھ زیادہ ہی محسوس کرنے لگے ہیں۔ جب تک بات صیغہ راز میں تھی تب تک وہ اتنا نہیں گھبرائے تھے۔ وہ سوچتے لڑکا نوجوان ہے لڑکا آزاد ازیں بھی غم رہے لا پرواہی کی۔ زندگی کے بس ہیں چند دن سنہرے ہیں۔ وہ خواہ مخواہ بات کا متنگ رہتا ہے ہیں۔ ہر چند کہ کشور کا ہر روز گیارہ بجے تک باہر رہنا تشویشناک تھا۔ ایک طرح سے وہ اس کی بھید کے لئے ذمہ دار تھے۔ کشور کے والد اپنے محترم بھائی کے سامنے جواب دہ۔ لیکن زمانہ بدل چکا تھا، زمانے کی رفت و بدل چکی تھی۔ بڑوں کو خود کو اس کے مطابق ڈھالنا چاہیے۔ حالات سے ٹھوکر کھانا چاہیے۔ ورنہ بلاوجہ پریشانی اور خجالت کے سولے کیا کیا تھا آئے گا۔ لیکن آج وہ بھی وہ جانتے تھے وہ وہ پہلے انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ کشور کا فرمت کا وقت کہاں گزرتا ہے۔ وہ ستہ خرچ لڑکا تھا۔ اس پر ہر گزراہی اعتراض نہیں تھا۔ اچھا کھانا تھا تو اسے خرچ کرنے کا بھی حق تھا۔ لیکن دو روز پہلے اچانک ایک رازانہ پر منکشف ہوا تھا جس نے انہیں جھنجھوڑ کے رکھ دیا تھا۔ وہ کشور کو خوب سمجھتے تھے۔ انہیں اس پر مکمل اعتماد تھا وہ ایک باعزت باوقار خاندان کا چشم و چراغ تھا۔ ایک ایسے خاندان کا نعت جگر جس کے افراد کی بلند اخلاقی پران چمک کسی دشمن کو بھی انگلی اٹھانے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔

دو روز پہلے کشور اکیس کے لگ بھگ واپس آیا تھا۔ حسب معمول وہ منتظر تھے۔ لیکن اس دن دروازے پر ایک موٹر سائیکل رکنے کی آواز بھی سنائی دی تھی جب کہ کشور ہر روز سائیکل پر لوٹا کرتا تھا۔ وہ باہر آئے تھے موٹر سائیکل والا نوجوان کشور کو آکر موٹر سائیکل کو دوبارہ اسٹارٹر کر رہا تھا اور جب تک لالہ جی گیت پر پہنچتے تھے وہ جا چکا تھا

# مولی

## ظہیر کیفی امر دھوی

دھوکین لگی اورنگی موتیں، وہ حسرت بھری نظروں سے ان کو تاکتا۔ چیلادو کا انداز اپنی غصیل عادت کے باوجود صرف مولیٰ کا ہی مسکرا کر سواگت کرتا۔ ورنہ وہ تو ہر گھٹک سے دودو نہ لڑتا۔ جھگڑنے والے مزہ ہی نہ آتا مگر مولیٰ کو اپنا دوکان کے پاس کھڑا دیکھ کر اس کی باجھیں کھل اٹھتیں۔ لگتا کہ آج کا دن مولیٰ کی جوتی سے خیریت سے گزر جائے گا۔ اور اس کی دوکان داری بھی چمک جائے گی کیونکہ وہ جانتا تھا کہ مولیٰ جیسا مست اور مون موچی اس کے دھوکے کا انت کرادے گا۔ وہ مولیٰ سے بہتر اکتا۔ مولیٰ روٹی کھائے گا۔۔۔۔۔ چلے جائے گا۔۔۔۔۔ لیکن مولیٰ اس کی کسی بات کا جواب نہ دے کر اپنی بنگلوں میں دبے ہوئے اپنے ہاتھ بائیں کاٹتا۔ اٹھکی سے دھوکے کی طرف اشارہ کرتا۔۔۔۔۔ اور پھر بدلتے لگتا۔۔۔۔۔ اٹو۔۔۔۔۔ چیلادو کا مذاق بہت چستی اور خوش مذاقی سے منکلی ہوئی دھوکے آتا تا اور مولیٰ کے گلے میں اس کی دودو کو پہنا دیتا اور مولیٰ خوشی کے بے تاب ہو کر دھوکے پر ایک بے لگمی اور بے سری تھاپ مار کر جلدی سے دھوکے کی دودو کو گلے سے نکال پھینک اور چیلادو کا مذاق کے ہزار کرتے پر بھی نہ ٹھہرتا نہ رکتا بھاگ کھڑا ہوتا اور سیدھا محل والے منگل خاں کی دوکان کے سامنے جا کر دم لیتا۔ وہ نلوں کے پائپ اور فلٹس کو عجیب انداز میں لگاتا اور گھومتا رہتا جیسے وہ ان کو چمکائے بھاگے گا۔۔۔۔۔ مگر چیلادو یہ ہی وہ وہاں سے بھی کھسک جاتا۔۔۔۔۔ انار والی زیارت کے آس پاس جاتی ہوئی کسی بھی برقع پہنے والی کو پکاراٹھتا۔۔۔۔۔ اناں۔۔۔۔۔ جاتی ہوئی عورت اس کو حیرت سے دیکھتی، پلٹ کر رکتی تو وہ بدلتے لگتا۔۔۔۔۔ اٹو۔۔۔۔۔ اٹو۔۔۔۔۔ عورت کچھ نہ سمجھتی مولیٰ کے گھر سے پڑے چلے اور لباس کو دیکھ کر کوئی فیصلہ نہ کر پاتی کہ آخر اس کا مقصد کیا ہے جو اس سے مخاطب ہے۔۔۔۔۔ بورچی عورت کو دیکھتے ہی مولیٰ کی آنکھوں میں خوشیوں کی پہلجڑیاں سی چھوٹے لگتیں۔ جو کچھ اس کی ٹھیں میں ہوتا وہ اسے زبردستی تھام دیتا اور ایک چمک اپنا راستہ لیتا۔ راگنر عورت دیکھتی تو دنگ رہ جاتی، مولیٰ کے ہاتھ میں بسکٹ کا ٹکڑا ہوتا یا مٹھائی کا چورا، بعض تو مٹی پر مڑتی سے منہ بناتیں اور بعض اسے کوئی

بازار کوٹ کے چوراپے سے لے کر۔۔۔۔۔ تھانہ روڈ، نوبت خانہ بازار ایک لوگوں کی بے حد بھڑھوٹی تھی آسانی سے دھیرے دھیرے چلنا بھی ڈرنا ہوتا تھا لیکن مولیٰ بازار کی چہل پھل اور لوگوں کی بھیڑ بھاڑ سے بے پرواہ اپنی مرضی کے مطابق دوڑتا بھاگتا پھرتا رہتا تھا یہ کوئی تعجب کی بات نہ تھی، وہ تو صبح سے شام تک نچاسہ بازار کے آخری سرے سے چل کر جوت بازار کے نزدیک گلوں کے تیلے جا کر ہی رکتا تھا۔ جہاں بھانت بھانت کے لوگ بیٹھے ہوئے نہیں بھاگتے تھے لیکن مولیٰ کو ان سے کوئی غرض نہ تھی کوئی مطلب نہ ہوتا کوئی سروکار وہ کسی سے نہ رکھتا تھا۔ وہ تو اپنی دنیا میں گن رہتا، بے حد خوش نظر آتا رہتا، اگرچہ اس کے کمر اور اوڑھیلے بدن پر چھڑے سے کپڑوں کے نام پر منڈھے ہوتے، پھٹے ہوئے نیلے اور معمولی کپڑے اس کے بدن کو ڈھانچنے میں ناکام نظر آتے۔۔۔۔۔ لیکن مولیٰ کو تو اپنے بدن کا ہوش ہی کہاں ہوتا تھا۔ دیکھتے میں وہ ایک معمولی ادبے کارو جوان دکھائی دیتا تھا، وہ کوئی کام بھی نہ کرتا تھا اس لیے وہ پوری آزادی اور لا پرواہی سے شہر کے چاروں کھونٹ گھومتا پھرتا بلکہ وہ تو اپنی دکھائی پڑتا تھا اس کا اگر کوئی کام تھا تو بس سبھی کہ چپ چاپ سرگول پر چلتا رہتا، اپنی بنگلوں میں ہاتھ دلبے وہ بیڑھا ہو کر چلتا رہتا، بازار کی دوکانوں کے قریب سے گزرتے ہوئے بھی بہت کم کسی دوکان دکان پل بھر کو وہ اگر کسی کے پاس ٹھہر جاتا۔ تو لوگ خود ہی اس کو پکاراٹھتے "کیوں مولیٰ۔۔۔۔۔ چلے بیوگے، بسکٹ کھاؤ گے۔۔۔۔۔"

مولیٰ کھٹکی لگا کر اس کو دیکھتا رہتا، اپنی آنکھیں نہالتے اور گھماتے ہوئے ساری چیزوں کو گھورتا رہتا۔ پھر بدلتے لگتا صرف ایک ہی بات کہتا۔۔۔۔۔ اٹو۔۔۔۔۔ اٹو۔۔۔۔۔ لوگ سمجھ ہی نہ پاتے تھے کہ وہ کیا چیز لینا چاہتا ہے، جواب کا انتظار کیے بغیر وہی دھیر دھیر دوڑنے لگ جاتا، رکشاؤں، سائیکلوں سے بچلے پکاتا، عورتوں اور بچوں کو نذری نظروں سے تاکتا ہوا لوگ دم شفاعت پورے بازار کے کٹری کے کھلوے اور سامان پیچے والے چیلادو دوکان دکان کو جاگتا رہتا، جہاں ہر سائز کی چھوٹی بڑی

لیکن کشور کی حال میں یہ دھوکہ ہٹ سی کیوں تھی اور وہ نچوٹا کون تھا۔ وہ اندازے اور آج عرصہ بعد وہ کشور کے کمرے میں چلے گئے تھے۔ وہ کچھ بھونچکا سا رہ گیا تھا۔ کچھ شینا یا بھی تھا۔ اس کے چہرے پر بھرپور ہٹ کی ایک مہم سی پرچھائیں بھی تھیں تھیں۔ "ماں ماجی آپ ابھی تک جاگ سے ہیں؟ اس کی آنکھوں میں چمک تھی اور جوں ہی اس نے بات کی اس کے سانس کی بدبو۔۔۔۔۔ لاری اس کے کمرہ کا دروازہ بند کر کے واپس اپنے کمرے میں لوٹ آئے تھے۔ اس رات وہ کافی دیر تک سوچتے سمجھتے تھے کشور کے بارے۔ وہ اس دوار کو مساکرنا چاہتے تھے جو اس بچے اور گھر کے ہائی افریک کے بیچ تھری ہو گئی تھی۔ گھر کے ہائی افرادہ تھے ہی تھے۔ اُن کی بیوی اور دس سالہ بچی۔ اور آج انہیں شدت سے یہ احساس ہوا تھا کہ کش گھر میں کشور کا ہم عمر کوئی دوسرا جوان لڑکا ہوتا۔ اس کا چچیرا بھائی۔

آج وہ کشور کا انتظار کرتے ہوئے ایک بار پھر اسی طرح کے خیالات میں کھو گئے تھے۔ وہ اپنے دل کی بات اس فوجوان سے کہہ سکیں نہیں دیتے۔ دیکھو بیٹا۔ کمرے میں یہ تو بتلا دیا کرو کہ تم کہاں جا رہے ہو اور کتنے بجے کو لو گے۔ سٹانڈ قصور اُن ہی کا تھا۔ انھوں نے بھی تو کوشش نہیں کی کوئی عملی قدم نہیں اٹھایا حالات کو سدھانے کے لئے۔ ایک جھوٹے وقار کے احساس نے ان کی عقل پر پردہ ڈالے رکھا۔ لیکن اب بھی وہ کچھ کر پائیں گے اس کا اعتدال انہیں نہیں تھا۔ تو پھر یہ شہر کیا ہوا۔ ایک ہی چھت کے نیچے بسنے والوں میں یہ جذبہ جھنیت لیکن آج وہ فاموش نہیں رہ سکتے تھے۔ دودو پیلے کا واقعہ ان کے وجود کو جھنجھوڑ کر رکھ گیا تھا عجیب الجھن تھی۔ کیا وہ اس لڑکے سے وہ بایں کہہ پائیں گے جو وہ کہنا چاہتے ہیں۔ کیا وہ اس شخص اور احتجاج کا اظہار کر پائیں گے۔ کیا الفاظ ان کا ساتھ دیں گے۔ کیا ان باتوں کا اٹا افر تو نہیں ہو گا۔ آخر کار کشور پر ان کے ساتھ رہنے کی پابندی تو نہیں۔ کیا یہ حساس فوجوان سریش کئے ہمارے پر اپنا بستر بویا اٹھا کر کسی دوسری جگہ ٹھکانا تو نہیں کر لے گا۔ اسے کوئی کچھ نہیں کہے گا۔ بیشتر لوگ اس سے ہمدردی ہی تو ظاہر کریں گے۔ یا چاچا چچی کے سلوک سے تنگ آکر چلا آجے چارہ۔ یہی تاثر ہو گا دنیا والوں کا۔ لاری اپنے مخصوص ڈھنگ سے گھوم رہے تھے۔ کوہر کے سب کی طرح یہ سوال ان کے ذہن سے رہ کر گزارا ہاتھ کر یہ کیا رشتہ ہے آخر کہ اچانک گیٹ سے باہر کچھ لوگوں کے تیز رفتاری آوازیں کان میں پڑیں۔ وہ دم بخود ہو کے سننے لگے۔ کشور اور اس کا دوتا تھے۔ کافی عمر گری ہو رہی تھی انہیں۔ اچانک لفظی جنگ نے دوسرا رخ اختیار کر لیا۔ دونوں گرم خون کے فوجوان تھے اس لئے ایسا ہونا ناگزیر ہی تھا۔ لاری نے اپنی پیٹری اٹھائی اور ہار گیٹ پر پہنچے۔ کشور کے دوست کے ہاتھ میں لوہے کی ایک سلاخ تھی جب کہ کشور نہتا تھا۔ اجنبی فوجوان نے سلاخ اٹھائی کشور کے سر پر دار کر کے لے کر اچانک پیاس سال کی

پہنچا ہوا آدمی سمجھ کر اس کی دی ہوئی چیز کو تبرک اور برشاد سمجھ کر اپنے گھر لے جائیں اور بڑے قدر سے سمجھوں گے تاہم اس سے... میں جاہاری بھی سبزی لینے، راستے میں مولیٰ مل گیا۔ اس نے یہ مٹھائی کا چوراھے سمجھا دیا اور بھاگ گیا۔ سداۃ قوت میں حیرت اور حسرت بھری نظروں سے اس عورت کو دیکھتے لگ جائیں۔ جیسے کوئی انہونی اور بڑی بات نے منہ لے لیا ہے۔

مولیٰ کو کسی نے بھی روکے ہوئے نہیں دیکھا تھا وہ یا تو چپ رہتا یا پھر بولتا ہی تو ان اداؤں کی کتابتانی دیتا، اس کا کوئی فقیر بھی کسی نے نہیں سنا تھا وہ صرف مسکراتا تھا وہ بھی خاص خاص کیفیت اور حالات میں۔ کبھی کبھی وہ لالچی مرتبہ کہنے والے تو تھا نوال کے میر صاحب کی دوکان پر آدھکٹا اور ان کے رنگ گئے نالوں کو لٹا پٹتا جیسے وہ کوئی تالار پر رکھ رہا ہو یا خریدنا چاہتا ہو، حالانکہ اس کو کچھ خریدتے ہوئے کبھی کسی نے دیکھا ہی نہ تھا، دوسرے یہ کہ وہ بے گھر بے در، بے نام و نشان بھلا کس لئے لالچی خریدتا مگر وہ ان کو لٹا پٹتا اور میر صاحب کی لاکھ ڈانٹ پھٹکار کے باوجود من ہی مسکراتا رہتا، نالوں کو لٹا پٹتا رہتا۔ اور جب اسے مین کا بنا ہوا کوئی چھوٹا سا چوسے پکڑنے بلکہ مارنے والا چوسے دان نظر آتا تو اس کی باپیں کھل جاتیں وہ نہایت جستی اور جوش سے اٹھا کو اٹھا کر کھٹکھٹکھٹ کھٹ کھٹ کرنے لگ جاتا اور اپنے آپ میں مگن ہو کر اسے غور سے دیکھتا رہتا۔ میر صاحب اسے دھتکارتے، اسے اڑا بچھ... جا اپنا راستہ ناپ... چل چل، ہٹ، ہٹ، بھاگ بھاگ، میری دوکان کا بیچا پھوڑ، دہیے کا دھندہ کہنے دے مجھے مگر مولیٰ پران کی کسی ڈانٹ، پھٹکار سختی اور تنبیہ کا کوئی اثر نہ ہوتا، وہ اپنے شغل میں لگا رہتا، لطف اندوز ہوتا رہتا، مسکراتا رہتا اور ہر میر صاحب کی دوکان پر ہی ڈال دیتا اور جاتا ہوا سا کھڑا رہتا۔ تب میر صاحب کچھ پیچھے اور نرم لہجے میں اس کو بڑے پیار سے پکارتے....، مولیٰ، اماں مولیٰ.... تیرا گھر اتنا دروا تیرے باپ نال، پھر کاہے کو یہ کھراک خریدے ہے رے....

مولیٰ کوئی جواب نہ دیتا، چلتے چلتے سپاٹ لیکن اونچے لہجے میں، "اؤ.... اؤ.... کہہ کر بھاگ جاتا۔ لگتا تھا جیسے اؤ، میر صاحب کی کوئی پڑھ ہوا یا انھیں گالی دے کر بھاگ گئے۔ سارا بازار میر صاحب پر قہقہے برساتے لگتا اور میر صاحب غصہ میں لے پیلے ہو کر دانت پیس کر رہ جاتے!

ملک ٹیلر ماسٹر کی دوکان بڑے بازار کے موڑ پر تھی، مولیٰ اکثر اس کی دوکان کے سامنے جا کر کھڑا ہوجاتا اور اؤ.... اؤ.... کا نعرہ ملنے کرتا رہتا۔ ملک ٹیلر ماسٹر اسے دیکھ کر اپنے کندھے پر ہڑا ہوا تپے کا فیضہ اوکھٹا اٹراتے کی قبضی ہاتھ سے رکھ کر مولیٰ کے قریب جا پہنچتا، اور پھر نہایت دلدارائی اور دلوئی کے انداز میں مولیٰ سے کہتے.... "مولی.... اؤ کیسی ہے....؟ مولیٰ اتنا سنا کر جیسے جی اٹھتا کوئی جواب نہ دیتا بلکہ بس اؤ.... اؤ ہی کہتا۔ تب ملک ٹیلر ماسٹر اس کے لیے نیاری ٹی اسٹال سے مولیٰ کے لیے چائے اور مراد آبادی بسکٹ لانا اور اپنے

ہاتھوں سے مولیٰ کو زبردستی کھلاتا وہ کچھ کھا تا چاہتے پیتا اور کچھ بسکٹ چاکر ہاتھیں جا کر بھاگ کھڑا ہوتا.... اس دن بھی جب مولیٰ ملک ٹیلر ماسٹر کی دوکان پر پہنچا تو اس کی دوکان بند تھی۔ شاید اس دن زندگی میں پہلی بار ملک ٹیلر ماسٹر کی دوکان بند ہوئی تھی دن اس کی دوکان رات اور دن کے چوبیس گھنٹوں میں ہر روز، ہر موسم اور ہر شگے میں بھی بیٹھ گھٹے کھلی رہتی تھی۔ وہ دوکان پر موجود ہوتا یا نہ ہوتا دوکان کھلی رہتی اور لوگ آتے جاتے رہتے بیٹھ گھٹے رہتے رہتے.... دراصل ملک

ٹیلر کی دوکان اپنے مالک کے نام کی وجہ سے بے حد مشہور تھی اگرچہ دھندہ کچھ زیادہ نہ چلتا تھا کیونکہ ملک ٹیلر ماسٹر جہاں بے حد چھا اور نامور آدمی اور کارکنگر تھا وہیں وہ کبھی کسی کا کپڑا وقت پر نہ کسی کر دینے میں بدنام بھی تھا اور نامور اور مشہور بھی تھا وہ بلاشبہ بہترین اور کیتا ٹیلر ماسٹر تھا لیکن اس میں یہ لاپرواہی کی عادت بھی تھی کہ وہ شادی کے کپڑے تک عین شادی کے وقت تک نہ سی پاتا تھا بس اسی وجہ سے ملک ٹیلر ماسٹر بدنام بھی تھا اور نام و یاد مشہور بھی تھا ملک ٹیلر ماسٹر نے بہت بار کوئی کو بھلایا پھسلایا کہ وہ اس سے سننے پکڑے لے کر بہن لے، لیکن مولیٰ کسی طرح بھی نئے کپڑے پہننے کے لیے آمادہ نہ ہوتا تھا وہ تو اپنے میلے، پٹے بدلنے چیتھڑوں میں ہی مگن اور خوش تھا وہ کسی سے کبھی بھی نہ طلب کرتا تھا نہ چاہتا تھا کہ کوئی اسے کچھ بھیک دے یا اس کی مدد کرے۔ وہ زندگی کی ہر ضرورت سے محروم ہونے کا جود بے نیاز اور لاپرواہ بنا ہوا جی رہا تھا اور اپنی ذات میں چھپ چکی خوشیوں اور مستیوں سے ہی مطمئن نظر آتا تھا وہ نہ کبھی روتا ہوا دکھائی دیتا تھا نہ قہقہے لگاتے ہوئے دیکھا گیا تھا۔ وہ نہ کسی غم زدہ دکھائی دیتا تھا اور نہ کبھی کسی دکھ پریشانی کو کسی سے کہتے اور نہ سننے ہوتے یا لگتا تھا وہ کسی کو نقصان پہنچاتا ہوا دیکھا تھا نہ کسی سے کسی چیز کا طالب نظر آتا تھا۔ برسوں سے اس کی زندگی کا یہی معمول یہی طریقہ تھا، یہی انداز تھا کوئی نہیں جانتا کہ اس کا خلع کس گھر لے کر کس شخص سے ہے کون اس کا سگ ہے کون رشتہ دار، عزیز یا دوست ہے اس کی زبان تھی نہ باپ تھا نہ کوئی بھائی بہن تھے وہ اکیلا ہی زندگی کا سفر بنی خوشی اس گری پڑی حالت میں گزار رہا تھا وہ کہاں رہتا تھا کہاں سوتا تھا اس کا بھی کسی کو کچھ پتہ نہ تھا عجیب سی پراسرار شخصیت اور کردار کا یہ معمولی نوجوان مولیٰ تھا۔

چلنے کیسے ملک ٹیلر ماسٹر کی نوجوان بیٹی کے مرنے کی خبر سن کر پہلی بار مولیٰ دھڑپیں مار کر روتا ہوا دکھائی دیا، بازاروں اور گلیوں کی گھڑ بھاڑ میں وہ سسکتا اور روتا ہوا دوڑتا بھاگتا ہوا وہ ملک ٹیلر ماسٹر کے گھر پر پہنچا۔ اور پھر دھڑپیں مارتا ہوا مری ہوئی لڑکی کے سر ہانے جا کھڑا ہوا، غور غور نے اسے دیکھا مگر مولیٰ بدستور روتا، بدستور ربا، اور اؤ.... اؤ.... کا نعرہ بلند کرتا رہا، لوگوں کو تعجب تھا کہ مولیٰ جیسا لاپرواہ بے نام و نشان اور غیر ذمہ دار پاگل سا نوجوان پہلی بار کسی کی موت پر روتا اور بلکاتا نظر آتا ہے.... لوگوں نے اسے وہاں سے دھتکار کر بھگایا چلا لیکن وہ کچھ دیر کو بھی وہاں سے نہ ملتا نہ تھا نہ بھاگا۔ نہ گیا تب

کسی نے ملک ٹیلر ماسٹر سے پوچھا اکیون بھی ملک، یا جی بیک ایک مولیٰ کو تیری بیٹی کی موت پر روتے دیکھ کر تعجب ہوا ہے اس نادان اور نا کھ کھ کو کچھ سے ہی نہیں تیری بیٹی سے بھی گہری محبت اور محبت رہی ہوگی۔ ملک ٹیلر ماسٹر نے رولائی آواز میں جواب دیا۔ "مولیٰ کو دنیا دلوں اور بالکل سمجھتی ہے لیکن اس کی عقل مندی اور درد مندی تو دیکھو کہ میری بیٹی کی موت پر وہاں مار مار کر روتا رہا ہے، اس لیے کہ اس کی نگوئی ماں ہے نہ باپ، نہ بہن نہ بھائی، بے گھر اور بے در مارا مارا رات رات بھرتے ہے اس کو نہ کچھ کسی کی خوشی سے غرض نہ کسی کے کھ لالچ، اپنی دنیا میں مگن مولیٰ اپنے دکھ درد، غم اپنے اندر دبائے ہی رہا ہے جبکہ یہ بھی ایک انسان ہے، ایسا نوجوان ہے جو اپنی جوانی سے بے خبر ہے، اپنے بہن بھائی سے محروم، اپنے ماں باپ کی محبت سے لاپرواہ اور کسر محروم، بس بس اؤ، اؤ کہہ کر ہی اپنی بہن کو ہمیشہ یاد کرتا پھرتا ہے مگر وہ تو مچھلی ہے جس کی وجہ سے پہاگ اور دیوانہ ہو گیا۔" ملک ٹیلر ماسٹر کی بات سن کر مولیٰ وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔!!

(اکاشوانی ڈبلی سے نشر)

نہیں کہنی امر و موی

بی. ۱۲/۳ اے اندر لک

مرنے دو ہی نہ ناں دہلی ۱۱۰۳۵

## بقیہ: روشنی کو بھرنے دو

گھر میں داخل ہوئی اس نے دیکھا بلجیت صوفے پر اونڈھا پڑا ہے۔ تونوں کے دھکن کھلے اور ادھکے پڑے ہیں۔ روشنائی بلجیت کا کاندھا پکڑا۔ اسے سہارا دے کر اس کے کرتے تک لے گئی۔ اسے اس کے بیڈ پر لٹانے کے بعد وہ جیوں ہی مڑی اس نے دیکھا بلجیت اس کی گلابی کو زور سے پکڑ چکا ہے اور بدستی کے عالم میں بک رہا ہے۔ روشنائی میری روح..... آج کی رات مجھے چھوڑ کر نہ جا..... میں تیرے بغیر اب زندہ نہیں رہ سکتا۔

روشنائی نے موقع کی نزاکت کو بھانپ لیا۔ اس نے بلجیت کو چوش میں لانا چاہا۔ اور اس کے لیے اس نے بلجیت کے چہرے پر ایک زلمے دار طمانچہ رسید کر دیا۔ بلجیت کا بچائی خون جوش میں آگیا وہ طمانچہ کو برداشت نہ کر سکا۔ چٹاخ کی آواز ابھی بھیلی بھی نہیں تھی کہ بلجیت کا بچھر روشنائی کے حکم کو چھید گیا۔ اور پورا محل روشنائی..... روشنائی اور روشنائی..... کی چیخ سے بھر گیا۔

بوڑھی ماما بدست بلجیت کو کھڑی دیکھتی رہ گئی...

(پہلے سے نشر)

ظفر حبیب

صدر دفتر: اردو اے۔ پی۔ ایس۔ ایم کا پھر دہلی ۸۵۱۱۱۲

# گنہگار فشتہ

سردی اب بلوا کو بھی ڈسنے لگی تھی اور اس کے دانت بچنے لگے تھے۔ وہ تیز تیز قدم بڑھاتا ہوا اگلی میں داخل ہو گیا۔ سامنے ہی چندا کا کوٹھا تھا۔ وہ قریب پہنچا۔ اور اچانک اس کے کانوں سے چندا کی ہنسی ٹھکرائی۔ وہ سوچنے لگا کہ یہ وقت تو میرا ہے۔ صرف میرا! وہ قریب پہنچا۔ دروازے کے بالکل قریب۔

”ہاااا..... ہااا..... ہا..... بہت خوب...“  
چندا کی ہنسی دوبارہ بلوا کے کانوں سے ٹھکرائی اور وہ غصے میں کانپنے لگا۔ اس نے کمرے پھر انکال لیا۔  
”نہیں بہن.....“

اچانک کسی اجنبی کی آواز اس کے کانوں سے محوئی اور وہ لفظ بہن پر چونک پڑا۔ اس نے پھر ادوارہ کمرے میں لگایا۔ اور خاموشی سے آواز سننے لگا۔

”بہن!“ آواز پھر آئی۔ ”تیرے یہاں تو ہمیشہ لوگ جھڑپیں یا پھر.....“ اجنبی کچھ کہتے کہتے چپ ہو گیا۔

پھر بولا۔ ”آج میں ایک دلواڑ تیری براد زندگی کی داستان سننے آیا ہوں۔ کیا تو نہیں سننے لگی؟“  
”تم نے مجھے بہن کہا.....“ چندا کی آواز آئی۔  
”مجھے ایک عجیب سا احساس ہو رہا ہے۔ میں..... میں اپنی داستان تمہیں ضرور سناؤں گی.....“  
بلوا خاموش دروازے کی اوٹ میں کھڑا تھا۔ وہ بہت خوش تھا۔ اس کا دل چندا کی کہانی سننے کے لیے چلنے لگا تھا۔ بلوائے اکثر اس سے جانتا تھا کہ وہ کون ہے۔ کس کی بیٹی ہے۔ اس کا خاندان کیا ہے۔ وہ طوائف کیسے بنی لیکن اس نے کبھی کچھ نہیں بتایا تھا۔ لیکن آج وہ اپنی داستان شاید جذبات کے بھور میں بھٹسنے کے باعث سنانے پر آمادہ اور مجبور تھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”میں سبیل پور گاؤں کے ایک معمولی کسان کی بیٹی ہوں۔ میرا پرور بہت چھوٹا تھا۔ بابو اور ماں کے علاوہ ایک چھوٹا بھائی تھا۔ رامو، میرا گاؤں ندی کے کنارے تھا۔ ایک مرتبہ اچانک گاؤں میں بھانک سیلاب آیا۔ لوگ گھر سے بے گھر ہو گئے۔ بہت سارے لوگ ہائی کے تیز دھارے میں بہہ گئے۔ اور بہت سارے لوگ ڈوب گئے جس وقت گاؤں میں سیلاب آیا تھا اس وقت کڑا کے کی ٹھنڈک تھی چنانچہ سیلاب آیا تو ٹھنڈک نے تھوڑے بہت بچے ہوئے لوگوں کو بھی مار ڈالا۔ اسی میں بابو اور ماں کا دیہانت ہو گیا۔ رامو کا کہیں پتہ نہ چلا۔ شاید وہ ڈوب گیا یا کہیں بہہ گیا۔ میں کچھ دنوں تک کیسپ میں رہی اور پھر مجھے ایک سیٹھ اپنے ساتھ لے گیا۔ وہ بہت ظالم آدمی تھا اور عیاش بھی۔ میں اس کے یہاں پرورش پانے لگی۔ میرا بچپن سیکھ اور اس کے ساتھیوں کو شراب پلاتے گذر گیا.....“

چندا اچپ ہو گئی۔ بہت دیر تک چپ رہی۔ پھر بولی۔  
”ایک رات میں اپنے کمرے میں گہری نیند سے سوئی

## رحمان شاہی

سے رہنے لگے تھے۔ اور وہ بے بس اور ناپوس ناپوس سی بلوا کو تنگ کرتی تھی۔ اور کہتی تھی۔ ”بلوا! میں تو ایک طوائف ہوں اور طوائف تو ایک افلاس ہے اور افلاس دنیا کا بدترین گناہ۔ بھلا گناہ بھی کسی گھر کی رونق کا باعث بنا ہے؟ میں کسی گھر کی رونق نہیں بن سکتی۔ طوائف ہوں نا.....“  
میری قدر میری عزت چکلوں پر ہی کی جاتی ہے۔ میری سستی میرا سماج، میری دنیا..... سب کچھ یہی کوٹھا ہے۔ بھلا بھلا میں اسے چھوڑ کر کسی نئی دنیا میں کیسے جاؤں.....“  
وہ رونے لگی تھی۔ بلک بلک کر اور سسک سسک۔ لیکن بلوا کچھ بھی دھیان نہ دیتا تھا۔ وہ تو اس کا دیوار تھا۔ اور شاید اسے نہیں معلوم تھا کہ طوائف قوم کی بیٹی ہو یا بیوی نہیں قوم کے سر پرستوں کا کھلونا ہوتی ہے۔ اور کھلونا ہر جگہ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ اسے سجالے اور سوارنے کے لیے ایک خاص جگہ ہوتی ہے۔ اور طوائف کی جگہ اور اس کا مقام کوٹھا ہے۔ وہ کوٹھے پر ہی اچھی اور حسین معلوم ہوتی ہے۔

لیکن آج وہ سوچ چکا تھا کہ چندا سے صاف صاف کہہ دے گا۔ ”تو یہ گندی زندگی تیاگ دے۔ اور میرے ساتھ چل کر میں تجھ سے محبت کرتا ہوں اور تو مجھ سے..... اور محبت ایک جسم ہے جو اس تعصب اور نفرت بھری دنیا سے دور کسی پر نور جزیرے کے اندر بسنے والی پریوں کے نازک ہونٹوں پر نمایاں ہوتا ہے..... یہ ایک مقدس جذبہ ہے جو خود بخود پیدا ہو کر کائنات کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ اور..... اور آج جو آوارہ اور خود غرض بھونڑے تیرے گرد منڈلا رہے ہیں ان کا تعلق تیرے جو ان جسم سے ہے اور پھر پورے شباب سے۔ جب تیرا شباب ڈھل جائے گا اور جوان جسم پر جب بڑھاپے کی ٹھکرائی ہو جائے گی تو یہ خود غرض بھونڑے کسی دوسری جوان ہوتی کھلی کی طرف پرواز کر جائیں گے۔ اس لیے..... میں تجھے یہاں سے دور..... بہت دور لے چلوں۔ جہاں پیار ہو اور انسانیت بھی.....“ وہ سوچتا ہوا اور آگے بڑھتا رہا۔

رات گذر چکی تھی۔ سیاہ گھٹاؤں نے صبح کا فانیات کو اپنے دامن میں سمیٹ رکھا تھا۔ ہر طرف سناٹا تھا۔ اور ایک خاموش ویرانی چھائی ہوئی تھی۔ کبھی کبھی بجلی چمکتی تھی اور اس کی تیز روشنی اندھیرے کا سینہ چیرتی ہوئی غائب ہو جاتی تھی۔ اور پھر پہلے جیسا اندھیرا چھا جاتا تھا۔ سردی بھی اپنے شباب پر تھی۔ شدت کی سردی کی وجہ کر لوگ سو بے ہی اپنے اپنے گھروں کے دروازے بند کر کے سو چکے تھے۔ لیکن بلوا سردی سے بے نیاز سیاہ رنگ کی قمیص اور اسی رنگ کا پیٹھ پہنے اپنی کمر میں ایک لمبا پتھر لٹکائے دل میں ایک فیصلہ کن جذبے کے تحت چندا کے کوٹھے کی طرف بڑھ رہا تھا۔

بلوا شہر کا مانا ہوا بد معاش تھا۔ وہ پیدائشی مجرم تھا بلکہ وقت اور حالات نے اسے غنڈہ بننے پر مجبور کر دیا تھا۔ اور اب وہ اس سطح کا بد معاش تھا کہ اسے چھیر ناموت کو دعوت دیتا تھا۔ قانون کے محافظ بھی اس سے پناہ مانگتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود بلوا کے دل میں غم۔ یوں کے لیے ہمدردی تھی۔ وہ بہت بُرا ہوتے ہوئے بھی ایک طبقے میں دیوتا کی طرح پوجا جاتا تھا۔ وہ طبقہ ان مظلوم لوگوں کا تھا جن کی رگوں کا خون بڑی بڑی آجی تجوریوں میں بند تھا۔ ان زندہ لاشوں کے لیے بلوا کے دل میں بے پناہ ہمدردی تھی۔ اور وہ ان سے بہت پیار کرتا تھا۔

چندا ایک مشہور رقصہ گرد تھا۔ وہ بہت خوب صورت تھی۔ اس کے حسن کے رشیدیائی اس کے دیدار کے لیے دن دن بھر اس کی گلی کا جکر لگاتے تھے۔ ہر نی جیسی خوبصورت آنکھیں وہ جھرمھی اچھائی تھی ایک قیامت سی آجاتی تھی۔ بلوا تو اپنا دل دے بیٹھا تھا۔ اور وہ بھی بلوا پر مرمی تھی۔ وہ اپنے جسم کا سودا کرتی تھی۔ لیکن بلوا کی بات ادھی..... بلوائے کی بار چندا سے کہا تھا کہ وہ یہ گندی زندگی چھوڑ دے۔ اور ایک نئی دنیا بسائے۔ لیکن چندا ایک مدام اس ہو جاتی تھی۔ اس کے چہرے پر بے پناہ کرب کے سائے

# ہاتھ کی دستک پر

## عظیم اقبال

لیے رہنے کی تاکید بھی کی تھی۔ تروینی کو بھی ایسے کرشن پُرپ پر جلے کے لیے ممول سے زیادہ خرچ بھیجنا پڑا تھا۔ اس نے بنگ کا پاس بک نکالا۔ تم کے ہندسوں کو وہ بار بار پڑھتی رہی۔ جمع تقریق کرنے میں اسے بڑا مزہ آیا۔ اسے خود پر ہنسی آگئی۔ یہ ہنسی تو اسے کبھی کبھار تنہائی میں ہی آتی ہے۔ اکثر تو بالکل بے وجہ آتی ہے۔ کالج میں کسی گھجیرتی رہتی ہے! کوئی اس سے کھل کر بات بھی نہیں کر سکتا۔ اس کے اسٹوڈنٹس ہی نہیں اس کے ساتھی بھی اس سے دوری بنائے رکھتے ہیں۔ مگر سب اس بات کے قائل ہیں کہ شوالی قاپے سبجیکٹ پر اتھارتی ہے ادبیات میں دلچسپی شوالی کو بچپن سے رہی ہے۔

بانے لال کو کچھ بڑھنے کا شوق شروع دنوں سے رہا ہے۔ اُن کی شاعری کے ذوق نے انھیں زندگی میں بکری سے آگے نہیں بڑھنے دیا۔ مٹا سٹو گھرانے سے آئی تھی۔ بڑھائی کھائی اس کی رگوں میں رچی بسی تھی۔ وہ بھی طے کرے پرائمری اسکول میں استانی بن کر اپنے شوق کی تکمیل کرتی رہی۔ شوالی کو ماں باپ دونوں کی طرف سے ادب کا ورثہ ملا تھا۔ تروینی کو ورثہ میں صرف ماں باپ کی انکساری ہی ملی خراب صحت کے باوجود وہ میڈیکل کالج کورس پڑھتی رہی۔ اس سال تو وہ مکمل ڈاکٹر بن رہی تھی۔ اس کا ڈس مین شپ ختم ہو رہا تھا۔

تروینی کی طبیعت آتے دن ہی خراب رہتی۔ شوالی بھی ترنگ میں آتی تو اسے جڑھانے کے لیے کہہ دیتی۔

”چلو میڈیکل پڑھنے کا اتنا فائدہ تو ہو گا کہ اپنا علاج کرنے کے لیے، میں ڈاکٹر نہیں بلانا پڑے گا۔“

تروینی تڑسے جواب ٹھونک دیتی۔

”دیدگی! میں نے ڈاکٹر کی تو صرف اس لیے پڑھی ہے کہ تیرا علاج کروں گی۔ تیرے دماغ کا!“

شوالی چل جاتی۔

”چل ہٹ! مجھے پاگل کیوں بناتی ہے؟ میں پاگل گئی ہوں نہیں؟“

تروینی اس کے گلے میں جھول جاتی۔

آج شوالی نے کیر داس کے دوپے اور ان کی تفسیر پڑھنے سے پہلے پتا ہی کی چٹھی بڑھ ڈالی۔ کرشن کی شادی کی خبر تھی۔ پہلی بار بانے لال نے کرشن کی نوکری بھی ہو جانے کی خبر دی تھی۔ میونسپلٹی کے دفتر میں اس کی بحالی ہو گئی تھی۔ اس بار کرشن کی شادی کی خبر تھی۔ لڑکے والے حسب اوقات جہیز دے رہے تھے۔ بارات قریب کے گاؤں میں اگلے ماہ کی بیس تاریخ کو جائے گی۔

شوالی نے سامنے کی دیوار پر مٹے کلنڈر کی جانب دیکھا وٹن کا صاحب کتاب کرتی رہی۔ پھر ڈائری اٹھائی اور اگلے ماہ کسے بیس تاریخ کو مصروفیت کا کام بھرنے لگی۔ اس وقت تک گرمی کی چھٹیاں تو ہو جائیں گی لیکن اس بار کالج بند ہو جانے پر وہ گھر جانے کے بجائے بیس رور کیرسز کا کام پورا کر لینے کا تہیہ کر چکی تھی۔ ڈاکٹر سنوئی سے وہ پہلے ہی وقت لے چکی تھی۔ اس کی خاطر انھوں نے اس بار گرمیوں میں شکر جانے کا پروگرام بھی ملتوی کر دیا تھا۔

شوالی نے ڈائری کے صفحات الٹ پلٹ کرنے کے بعد سوچا کہ کیوں نہیں وہ تروینی کو خط لکھ دے کہ وہ کرشن کی شادی میں گھر جاتے ہوئے پہلے اس کے یہاں ڈراپ کرے۔ پھر وہ ساتھ ساتھ گھر کے لیے روانہ ہوں۔ شوالی نے لیٹر ریڈ نکالا۔ تروینی کو ایک مختصر خط لکھ کر اس نے لفافہ نیپٹی بیگ میں رکھ لیا۔ کالج چلتے ہوئے اسے پوسٹ کر دے گی۔ اس کی آج صرف دو کلاس ہیں۔ تھوڈا ایر کو کیر داس پڑھانا تھا۔ فرسٹ ایر داؤں کا ایک نوٹ مل کر نام تھا۔ انھیں بھی کیر داس کے دوپے پڑھا دے گی۔ کیر داس کو پڑھنے اور پڑھانے میں اس کو بے انتہا سکون ملتا ہے۔ ہندی شاعری کیا عالمی شاعری میں کیر داس کا جواب نہیں۔

شوالی نے نیکے کا سہارا لے کر سوچنا شروع کیا کہ کرشن کی شادی میں اسے کس کس نہ پر خرچ کرنا ہو گا۔ پچھلے دنوں مٹا نے اسے اپنی بیماری کے متعلق لکھا تھا تو اس نے اس کو کچھ زیادہ ہی روپیے بھیج دیے تھے۔ دودھ، پھل، نانک وغیرہ پابندی سے

ہوئی تھی۔ اچانک سیٹھ اور اس کے چار ساتھی مجھ پر ٹوٹ پڑے اور ..... اور مجھے تنگ کر دیا .....“

اس کی آواز کانپنے لگی۔ باہر بلو اگرا کے کی سردی کے باوجود جلدی جلدی اپنے چہرے سے پسینہ پوچھنے لگا۔ وہ کس قدر بے چین بھی تھا۔ اس کے اندر ایک طوفان سا اٹھا ہوا تھا۔ اچھی خاموش تھا۔ بالکل چپ۔

”اور .....“ اس نے پھر کتنا شروع کیا۔

”میں جیتی رہی اچھلائی رہی ..... اور وہ وحشی اپنی وحشت کے سگتے ہوئے شعلے میں مجھے جھلساتے رہے۔ پھر میں بے ہوش ہو گئی۔ جب آنکھ کھلی تو میں اسی کوٹھے پر تھی۔ آج بھی ہوں اور .....“

اچانک دروازے کی کڑی اتار کر بلو اکرے میں گھس گیا۔ ہاتھ میں تنگ خنجر تھا۔ اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ آنکھوں میں شعلے لہک رہے تھے۔ لیکن چہرے پر بلا کی پاکیزگی تھی۔ اور معصومیت بھی۔ وہ آگے بڑھا۔ چند آنے چونک کر بلو کو دیکھا۔ اچھی حیرت سے بلو کو اور بھی چند ٹونک رہا تھا۔ وہ کچھ کھنا چاہ رہا تھا۔ لیکن اس سے پہلے ہی بلو کا چھرا ہوا میں لہراتا ہوا اس کے سینے میں اتر گیا۔ اور فوراً ہی بجلی کی سی تیزی سے وہ چھرا چندا کی چھاتی تک پہنچ گیا۔ چندا تڑپ اٹھی۔ اور بولی۔

”بلو! یہ کیا .....؟“

”میں .....“ بلو کی کانپتی ہوئی آواز خاموش فضا میں پینگنے لگی۔ ”میں اپنی زندگی کے گناہ ..... ایک عظیم گناہ کی داستان اس کوٹھے سے نیچے ..... نہیں سن سکتا۔ میں ..... میں .....“ اس کی آواز حلق میں اٹک گئی۔ اور اس کا خنجر چندا کے سینے میں بھی اتر گیا۔ اور تب وہ اس کی اپنی چھاتی تک آیا۔ اس نے ایک بار اچھی گی لاش پر اپنی اچھتی ہوئی نظریں اچھال دیں اور خنجر اپنے سینے میں مارتا ہوا چندا کی لاش کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ اور ..... اور دھیرے دھیرے اس کے ٹھنڈے قدوں پر جھکتا چلا گیا۔ اس کے لب آہستہ آہستہ ایک دوسرے سے ہم آغوش ہو رہے تھے۔

”چند اچھے معاف کر دینا ..... میں ..... میں بہت بڑا گنہگار ہوں ..... لیکن بے قصور ہوں ..... بالکل بے قصور ..... میری چندا .....“

”میر .....“

وہ چندا کے قدموں پر گر پڑا۔ اس کی زبان ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی۔ اور اس کے سینے میں ایک راز گھٹ کر رہ گیا۔

بلو چندا کا سگا بھائی راجو تھا۔

(پہلے سے منظر)

رحمان شاہی

عالم گنج، پٹنہ ۸۰۰۰۰۷

”ایک دم تو نہیں، تھوڑا تھوڑا پاگل تو ہو!“  
”اچھا! وہ کیسے؟“  
شوانی کی بھوس تنہا تھی۔

تروینی ٹنٹ بات پلٹ دیتی۔  
بلکے لال کے گھر میں یہ پہلی تقریب تھی۔ ویسے بلکے لال کے حساب سے اسے تیسری تقریب ہونا چاہیے تھا۔ اس کا بس چلا ہوتا تو پہلے شوانی بیابی گئی ہوتی، پھر تروینی کی شادی ہوتی اور اب آخر میں کشن کی باری آتی ہوتی۔ عمر کے لحاظ سے بھی تو کشن کی باری تیسری باری چاہیے تھی۔ شوانی اور تروینی اس سے بڑی تھیں۔

شادی کی بھڑ بھڑ میں اکثر بلکے لال نے خود کو بالکل تنہا محسوس کیا۔ کوئی اس سے صلاح مشورہ کرے، اس کی رائے پوچھے، وہ اس کے لیے ترس کر رہ گیا۔ کسی نے اسے منہ لگایا ہی نہیں کسی موقع پر اس نے منہ کھولا بھی تو سب نے منہ پھیر لیا۔ یہی کسی تو سمجھلا کرتا ہے دو ٹوک کہہ بھی دیا۔

”اب رہنے بھی دو! منہ کھلاؤ۔ تم سے بال بچوں کی شادی ہوگی؟ جیہوں کی شادی تو کرنے کرتے رہ گئے تھک بار کر بیٹھ گئے۔ اب بیٹے کو تو خوشی خوشی بیاہ کر لینے دو۔ خواہ خواہ رعیت کا گھٹو۔“ الگ کوئی میں چپ چاپ بیٹھ کر رام رام کر رہا ہوں۔

ایس جلی کئی تو بلکے لال نے ساری عمر سنی تھی۔ اب زندگی کے دن ہی کچے بچے تھے۔ انوکھی سے رہنا نہ ہونے کے بعد سے تو وہ اور بھی گھٹو بن کر رہ گیا تھا۔ جس کے جی میں جو آتا ہے کھلے سنار چل دیتا۔ وہ چپ چاپ سن کر رہ جاتا۔

گھر گھر جا کر متا سارے ملے کی عورتوں کو سیٹ لائی۔ ڈھولک پر بٹھا بیٹھ پڑے لگیں۔ ہونٹوں پر رگیت چلنے لگے۔ شوانی اور تروینی بھی ڈھول پیسٹیں، رگیت کی تانبیں اٹھائیں۔ نوجوان لڑکیاں کبھی ایک ایک کر گاتے گاتے تھک تھک کر ناچنے بھی لگتیں۔ شوانی اور تروینی تانیاں پیسٹیں۔ ممت کھل کھلائے جاتی۔ بلکے لال گھر کے شور شراب سے ادب کر ٹپک پر بیٹھے کھل جاتا۔ دیر تک جو راہ پر بکھڑے کھڑے بلا جہ آئے جانے والے لوگوں کے چہروں کو گھورنا رہتا۔

شادی کے دن بھی شوانی نے اپنی پرانی سوتلی ساری پہنی تو تروینی اسے زبردستی گھسیٹ کر دوڑ کوئے میں لے گئی۔ ہاتھ جوڑ کر بولی۔

”دیدہ! آج تو اپنی ضد چھوڑی دو! بھگوان کے لیے آج تو کوئی سندھ سا کپڑا پہن لو۔ ماں کیا سوچے گی! ملے کی عورتیں کیا سوچیں گی!“  
شوانی ہنس کر بولی۔

”کوئی سوچنے تو سوچا کرے! سندھ تکیڑوں میں ہوتی ہے؟ پچھلی۔“ تن میں؟ من کی سندھ تا دیکھو!“

تروینی تڑپ کر بولی۔  
”کوئی تکرار ہی جو! کیر داس نے تو تمہیں جوگن بنا دیا ہے!“

کشن دوبارنا تو مٹا بلاتیں لیتی رہ گئی۔ دونوں بہنوں نے بھائی کا کمرہ بڑے چاؤ سے سجایا۔ پلنگ کو بھولوں سے لادیا۔ رنگ، رنگی کاغذی کلیاں، پتیلیاں بھنڈیاں اس گوشے سے اس گوشے تک لہرائے لگیں۔

سہاگ رات کو شوانی کے اصرار پر مٹانے سونے کا وہ بار جسے اس نے بڑی مٹانے شوانی کی شادی کے لیے بھوایا تھا۔ کشن کی دہن کو پہنایا۔ شوانی نے اپنی جانب سے دہن کو لال رنگ والی سونے کی انگوٹھی بھینٹ کی۔ تروینی کو مذاق سوچھا تو فیملی پلاننگ پر لکھی کتاب سے لے کر دہن کا منہ دیکھتے پہنچ گئی بلکے لال نے بہو کو صرف آئینہ وادی دی۔

بیاہ کے ہنگامے ختم ہوئے تو یکایک شوانی نے جانے کا اعلان کر دیا تروینی نے بھی اپنا سوٹ کیس سمجھال لیا۔ کشن کی دہن کے بہت منہ کرنے پر دونوں بہنیں مزید ایک دن کے لیے رک گئیں۔ اس دن بل جلی کر یکے سانی گئی۔ فوٹو گرائی ہوئی، رات میں سنیہا کا پروگرام بنا۔

جانے کی آخری گھڑیوں میں بلکے لال نے شوانی کو اپنے بلایا۔ کیر داس پر چھپے ہوئے مضامین بلکے لال نے ادھر ادھر سے اکٹھا کر رکھا تھا۔ انھیں شوانی کو دیا تو وہ نہال ہو گئی۔ ادھر تازہ سائل میں بلکے لال کی جو کونیاں چھپ کر آئی تھیں انھیں بھی وہ دیکھ دیکھ کر خوش ہوئی رہی۔

سارے وقت بلکے لال شوانی کو سر سے ہر تنک بناتار با بہت دہلی ہو گئی تھی۔ اس کے ہاؤں میں جا بجا سفید تار جھلانا لگے تھے۔ انھوں نے گرد کالے گھیرے ناپاں تھے۔ گالوں کی ہڈیاں ابھری تھیں۔ بلکے لال کا دل مسکنے لگا۔ اسے ایسے دلق اضیاء، باتو شوانی کے سر پر آہستہ آہستہ ہاتھ پھیرتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”بیٹی! یونہی عمر گزار دو گی؟“  
ایک پل کے لیے شوانی نے نگاہیں اٹھائیں۔ اس کی آنکھوں میں گہری بے بسی تھی۔ دیر تک وہ چپ رہی تو بلکے لال نے زبڑ سے پھر کہا۔

”تمہیں دیکھوں، دیکھوں تمہاری یاد تو برابر آتی ہے۔ تمہارے پاس میں سوچتا ہوں تو دل ڈوبنے لگتا ہے۔ کس کس کا میں دوستی ہوں! اب تم بیاہ کرلو۔ بیٹی! اپنے دوست کا بوجھ کم ہوتا ہوا محسوس کروں!“

شوانی جھپکی ہنسی ہنس دی۔  
”اب میری بیاہ کی عمر ہے، بابو جی؟“

شوانی کے لیے میں ایک چھٹا ہوا سوال تھا۔  
ایک لمحہ خاموش رہ کر بلکے لال نے دم لیے میں کہا۔

”میں تو کب سے تمہیں صدائیں دیتا رہا ہوں۔“  
تم سستی ہی نہیں۔

شوانی نے سادھی کا پتو پیسے پر جھاتے ہوئے تیری سے کہا۔

”میں نے انکار تو کیا۔“ برآپ نے کبھی اصرار بھی کیا؟ آپ نے کبھی منہ بھی کی؟ بابو جی! ایسا بھی کیا تھا کہ میں آپ کا کہا نہیں مانتی!“

شوانی کی آنکھیں ڈھپائی تھیں۔  
اگے بلکے لال سے کچھ نہ بولا گیا۔

جاتے وقت تروینی نے مٹا اور بلکے لال کے پاؤں چھسے دیر تک کشن کی دہن سے کان بھوسی کرتی رہی۔ شوانی بلکے لال کے پاؤں چھونے کے لیے جھکی تو اس نے اسے اٹھا کر نگلے سے لگا لیا۔ بے اختیار اس کے آنسو نکل آئے۔ وہ بچکیاں لے لے کر رونے لگا۔  
(پہلے سے نشر)

## بقیہ: الجھن

ادھر عمر کے لاگور دھن دھن دھن کی چڑی ہوا میں لہرائی اور ان بڑے بازوؤں کی بے پناہ قوت کے ثبوت کے طور پر اس اجنبی نوجوان کے ہاتھ کی لوسہ کی سلاخ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر کئی فٹ دور جا گری۔ اس سے پہلے کہ چڑی کا دوسرا وار ٹرنا وہ نوجوان سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ چکا تھا۔ لالہ جی کی آواز اس کا پیچھا کر رہی تھی۔

”حرام زادے، خبیث، کیسے!“

چند لمحوں بعد کشر اور لالہ جی اندر آئے۔ ماحول پھر ایک بار خاموش ہو گیا۔ دروازے بند کر کے لالہ جی بستر پر دراز ہو گئے۔ آج ان کا ذہن مطمئن تھا ایک بے پناہ سکون کے احساس سے لبریز تھا۔ آج انھیں اس الجھن کا جواب مل گیا تھا کہ کشر سے ان کے رشتہ کی نوعیت کیا تھی۔ اس اجنبی نوجوان سے بے پناہ نفرت اور اپنے بھتیجے اپنے خون سے اسی مناسبت سے محبت یہ جذبات بڑیک وقت ان کے ذہن میں پیدا ہوئے تھے۔ نفرت اور محبت کا یہی نقطہ اتصال ان کے اور کشر کے بیچ، رشتے کی بنیاد تھا۔ شاید دنیا کے ہر شے کی حقیقت یہی تھی۔

(والدہ سے نشر)

## غزل

چاند نرین دیکھو مہر

لحد میں ہوں تو یہاں بھی مجھے جھجھوڑے ہے  
یہ بے کسی تو میرا ساتھ ہی نہ چھوڑے ہے  
تمہیں فرشتے بھی جھک کر سلام کرتے ہیں  
تمہارے آگے قیامت بھی ہاتھ جوڑے ہے  
ابھی پیاسے ہی پیاسے ہیں کیا قیامت میں  
جسے بھی دیکھو وہ دامن میرا پھوڑے ہے  
کرم کا اس کے بھروسہ نہ کچھ ستم کا یقین  
کسی سے جوڑے نہانا کسی سے توڑے ہے  
کھلا ہوا ہے درمیکہ چلا آشیخ  
اسے حرم میں کہاں جا کے سر کو پھوڑے ہے  
جو یار دوست تھے سب نے تو ہجر چھوڑ دیا  
یہ دیکھنا ہے کہ کب سانس ساتھ چھوڑے ہے

(جے پور سے نشر)

میر

# شاخ سے ٹوٹ کر...

## شگفتہ اجد

کا احساس کچھ زیادہ ہی ہے۔ وہ کسی کو توڑنے میں زیادہ لذت محسوس کرتا ہے۔ اکثر جب کبھی بڑے ارمان سے ایلا اس سے کوئی فرمائش کرتی تو وہ ہوں، ہاں کہہ کر ٹال جاتا۔ اور تب ایلا کو لگتا کہ وہ ٹوٹ کر بھرتی جا رہی ہے۔ ٹوٹنے کے اسی احساس سے اس کا نازک سادل دکھ کر رہ جاتا۔

اور پھر ایک دن وہ چپکے سے چلی آئی تھی اپنی اسی پرانی ڈگر پر تنہا چلنے کو جہاں سے کبھی وہ چلی تھی۔ اس نے دل بھلانے کے لیے کالج میں کچھ شپ جو ان کر لی تھی۔ اپنی بھرپور محنت، لگن اور صلاحیت سے جب اس نے پڑھانا شروع کیا تو جیسے اس کی زندگی کو ایک نیا موڑ مل گیا۔ جہاں عزت، شہرت اور بلندی تھی۔ مگر کسی کو کیا معلوم کہ ایک چیز جو ان سب سے بڑھ کر ہے وہ اس تک نہیں پہنچتی۔ وہ اپنے خالی پن کا احساس لیے اپنی یادوں سے لپٹ کر جیتی رہی۔ اسی بیچ میں نیرج کے کئی خطوط آئے مگر ہر بار ایلا کی نگاہیں کچھ ڈھونڈتی ہی رہ جاتیں۔ وہ جانتی تھی کہ نیرج صرف اسی کا ہے مگر اپنی ان کے احساس کے تحت وہ کبھی اپنی غلطی کا اعتراف نہیں کر سکتا۔ ایلا چاہتی نیرج کسی خط میں اسے لکھے: "ایلا تم صحتی میں بارہ، مگر ایلا کی حسرت، حسرت ہی رہی۔ اور چہرہ کر اس نے کسی خط کا جواب نہیں دیا۔ مگر ان سویرے جب اسے نیرج کا خط ملا تو بے اس کی رقعہ تڑپ اٹھی اور وہ ہانکی بندھ ساری انا کو کمر بھول گئی۔ خط کے الفاظ اس کے ذہن سے بار بار گزرا رہے تھے۔

ایلا ڈارلنگ! پچھلے کئی دنوں سے میں حسرت بیمار ہوں مجھے دل کا دورہ پڑ رہا ہے۔ نگاہیں تھیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر ٹھکنے لگی ہیں۔ اس وقت مجھے تمہاری بہت ضرورت ہے۔۔۔۔۔ اور ایلا نے اچانک ہی بے اختیار ہو کر کہا۔

"نیرج تم دونوں ہی ایک دوسرے کی سب سے اہم ضرورت ہیں۔ پھر وہ تین دنوں کے جوم میں گھری اپنی منزل کے جانب چل پڑی۔

(پہلے سے نشتر)

کا احساس ہو رہا تھا۔ اس کی نگاہیں پھر اسی ٹوٹے گلاب پر جم گئیں۔ گلاب..... سرخ گلاب... پھر وہ ماضی کے افق کی کوکھ میں سے کچھ ڈھونڈنے لگی۔

بھری بھری سی یادوں کے شکرے ماضی کے افق پر تیرنے لگے۔ اور اسے یاد آیا۔ سرخ گلاب نیرج کو کتنا پسند تھا۔ وہ جب کبھی ایلا کے ساتھ لان سے گذرتا تو کسی تازہ کھلے ہوئے گلاب کو توڑ کر ایلا کی گھبرائی زلفوں میں ناک دیتا۔ اور پھر بڑے پیار سے کہتا۔ "اس کی جگہ تو یہاں ہے۔"

مشتی ہوئی یادیں اچانک ہی جاگ اٹھیں اور اس کا ذہن یادوں کے دھندلیوں میں بھٹک بھٹک کر کسی کو لپکا رہا تھا اسے یاد آیا۔ آج سے بارہ سال پہلے وہ کتنے ارمان، کتنی تمناؤں کو سمیٹے ذہن بن کر نیرج کے چھوٹے سے آگن میں اتری تھی۔ اس کا انگ انگ تخیلوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ یہ شادی اس کی اپنی پسند، اپنی مرضی تھی۔ اس نے نیرج کی شخصیت، اس کی اعلیٰ تعلیم اس کے اعلا اوصاف اور انھوں نے طرز گفتگو ہی سے تو متاثر ہو کر اسے اپنا بیون سا چاہی تھا۔ نیرج کی سدا سوچتی رہنے والی آنکھیں اسے بہت پسند تھیں اور وہ پہلی ہی بار ان آنکھوں میں دھبہ گئی تھی اور پھر اسی دھبے کی اس کا اپنا وجود ہی تم ہو گیا۔ مٹی، ڈینڈی کی اکلوتی لاڈلی ایتانے سب کو اپنی مرضی کے آگے جھکا ڈالا۔ اصل میں ایلا کا نیچر تھا بھی کچھ ایسا ہی کمزور شروع سے ہی بھگانا جانتی آئی ہے اس نے جھکا نہ سیکھا تھا۔ بڑی ہونے پر اس کے دل میں جانے کہاں سے یہ خیال گھر کر گیا تھا کہ جھکنے سے وہ ٹوٹ سکتی ہے۔ شادی سے پہلے وہ نیرج کے آگے بھی جھکی نہیں تھی بلکہ اسے محسوس ہوا جیسے نیرج کے سامنے وہ اپنے دل کے ہاتھوں کھجے بس سی ہو گئی ہو۔

شادی کے بعد محبت اور پیار سے بھرپور چند دن اور چند راتیں ہی اسے ملی تھیں جو اس کی زندگی کا ماحصل بن گئی تھیں۔ پھر اسے احساس ہوا جیسے نیرج میں دھیرے دھیرے ڈرناؤں کا آنا جا رہا ہے اور پہلی بار اس نے جانا کہ نیرج کے اندر آئی فیلنگس

صبح سے ہی ابراؤد تھا۔ ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے کسی اتنے تیز ہو جاتے کہ

نازک سے پودے گویا اپنے ٹوٹنے کے احساس سے کانپ کانپ جاتے۔ پانی کی پھوار کبھی ٹپکی اور کبھی اچانک تیز ہو جاتی کچھ بھی ہو آج کا موسم نہایت دلکش تھا۔

ایلا جوشی آج جب فوراً تھ ائیر کو کنٹریس کی ایک نل پڑھا ہی تھی تو جانے کیوں وہ اچانک ایک دم بھگتی گئی تھی۔ ایک بل کے لیے وہ اپنے پورے وجود سمیت کسی اجانی دنیا میں پہنچ گئی تھی۔ پھر وہ جیسے نیسے پیریزم کر کے کلاس سے باہر نکل اور اپنے کو اتر کی جانب بڑھ گئی۔ ایلا جب اپنے سجے سجے کمرے میں پہنچی تو اپنے آپ کو بستر پر گرادیا۔ سامنے کھڑکی کے شیشوں پر پانی کی پھوار سے بڑی عجیب سی صدا تھیں ابھر رہی تھیں۔ جانے کیا سوچ کر ایلا نے کھڑکی کے پٹ کھول دیئے اور پھر وہیں کھڑکی ہو گئی۔ اب ٹھنڈی ٹھنڈی پھواریں اس کے سرخ و سپید رخساروں پر پڑنے لگیں۔ گرم رخساروں پر پانی کی ٹھنڈی پھواریں اسے اچھی لگ رہی تھیں۔ ٹھنڈی ہوائ کے جھونکے اس کے بال اڑ اڑ کر اس کے چہرے کو ڈھانپ لیتے۔ سامنے باغ میں ہوا کے تیز جھونکوں سے گلاب کیاریوں میں جھول رہے تھے۔ اچانک ہوا کا ایک بے رحم جھونکا آیا اور ایک تازہ کھلے گلاب کی حسین پنکھیاں فضاؤں میں منتشر ہو گئیں۔ اور ادھر ایلا کے دل میں جیسے کوئی کاٹنا سا چبھ گیا۔ وہ مڑی اور اس نے ریڈیو گرام آن کر دیا۔ اگلے بل ایک پُر درد آواز میں اس کی بے چینی اور اضافہ کر دیا۔

شاخ سے ٹوٹ کے گرنے کی ہزاد و جھکو۔۔۔۔۔

ایلا پھر کھڑکی کے پاس چلی آئی۔ آج صبح سے ہی اس کے دل کی عجیب سی حالت ہو رہی تھی۔ اس کا دل جیسے کوئی فیصلہ کرنے پر آمادہ تھا۔ جانے کیوں اسے بار بار لگ رہا تھا جیسے اس کے وجود سے کچھ ٹوٹ کر کہیں گر گیا ہے۔ اس کے دل میں ایک بے نام سی غلطی ابھر رہی تھی اور بار بار اسے اپنے خالی پن



नवम एशियाई खेल दिल्ली  
IX ASIAN GAMES  
DELHI 1982

# ایشیائی کھیل IX دہلی ۱۹۸۲

۱۹ نومبر - ۴ دسمبر



## اہم نکات

### تفیع

کالسنہ	چاندی	طلائی	ملک کا نام
۱۶	۲۰	۲۲	جاپان
۲۱	۱۶	۱۵	ہندوستان
۱	۷	۸	ایران
۲	۷	۵	منگولیا
۷	۶	۴	فلپائن
۱	۱	۰	سرینیکا
۵	۰	۰	انڈونیشیا
۲	۰	۰	برما

- ۱ - افغانستان، بھارت اور تھائی لینڈ کوئی تمغہ حاصل کرنے میں ناکام رہے۔
- ۲ - خواتین کی ایتھلیٹکس میں جاپان نے تمام نو تمغے حاصل کر کے ایک نیا ریکارڈ قائم کیا۔
- ۳ - ایران نے ویٹ لفٹنگ میں تمام ۷ تمغے حاصل کر کے ایک ریکارڈ قائم کیا۔
- ۴ - جاپان کے ٹی پوشے نے چمکا، گولڈ اور بھال پھینکنے میں تین طلائی تمغے حاصل کر کے ریکارڈ قائم کیا۔
- ۱ - ایک ہی ایسا کھیل نہیں تھا جس میں بھارت نے تمغہ حاصل نہ کیا ہو۔
- ۲ - بیو میڈائٹھیا کے سب سے تیز رفتار آدمی قرار پائے۔ انھوں نے سومیر کا فاصلہ ۱۰۰ سکنڈ میں پورا کیا۔ وہ پہلے ہندوستان تھے جنھوں نے اس مقابلے میں دو طلائی تمغے حاصل کیے۔ ۲۲ سکنڈ میں دو سومیر کا فاصلے کر کے انھوں نے یہ مقابلہ جیتا تھا۔
- ۳ - تیراکی میں بھارت نے ۴ طلائی تمغے حاصل کیے۔ کے پی تھاپر گورنمنٹ میں دوسرے ہندوستانی تھے جنھوں نے ۲ طلائی تمغے حاصل کیے جن میں سے ایک اسپرنگ بورڈ ڈائیونگ اور دوسرا ہائی ڈائیونگ کے لیے تھا۔
- ۴ - منگولیا کو داڑ پلو میں ۴ کے مقابلے ۶ سے ہر کر طلائی تمغہ حاصل کیا۔
- ۵ - باڈی بلڈنگ میں انڈیا نے سٹراٹھیا کا خطاب جیتا جب کہ بھارت کے پریمل داس نے ایران کے محمد نجادو کے ۵۹۶ پوائنٹس کے مقابلے ۵۹۹ پوائنٹس حاصل کیے۔
- ۶ - فٹ بال میں ایران کو ایک کے مقابلے صفر سے ہر کر بھارت ایشین چیمپئن بن گیا۔ یہ گول بیوالال نے کیا تھا۔
- ۷ - ۳۰ دن کے ریکارڈ مدت میں ایک نیا اسٹیڈیم، اسپورٹس ویلج اور سونگ پول کی تعمیر کا کام ختم کیا گیا۔
- ۸ - دہلی کے نیشنل اسٹیڈیم میں سنٹ کے سائیکل ٹریک بنائے گئے۔ اس سے پہلے ایشیا میں کوئی سائیکلنگ ہال نہیں تھا۔

## پہلے ایشیائی کھیل

۱۹۵۱ء کا دل ایک تاریخی دن تھا۔ اس دن نئی دہلی کے نیشنل اسٹیڈیم میں پہلے ایشیائی کھیلوں کا افتتاح ہوا۔ راسٹرٹی ڈاکٹر راجندر پر ساد نے اپنے دست مبارک سے اس کا اگھان کیا۔ اولمپک کھیلوں کے مین آڈیٹورس ALTUS، CITUS اور FORTUS، یعنی تیسز تر، بلند تر اور قومی تر کے جانب پہلا قدم تھا۔

میزبان ملک ہندوستان کے علاوہ دیگر گیارہ ممالک نے شرکت کی اور شاہین نیپال سے تشریف لائے۔ اس میں، آٹھلیٹکس، اکیٹونس، تیراکی، پانی چھلانگ اور واٹر پولو، فٹ بال، ویٹ لفٹنگ اور سائیکلنگ کے مقابلے ہوئے۔ اسٹیڈیم جس کی گنجائش تیس ہزار افراد کی تھی، مکمل طور پر شائقین کھیل کو دے پر تھا۔ تمام لوگ اس وقت اٹھ کھڑے ہوئے جب برگڈیٹر، دلپ سنگھ، بھرم ۵۳ سال، جنھوں نے ۱۹۳۴ء میں پیرس میں منعقد اولمپک کھیلوں میں ہندوستان کی نمائندگی کی تھی، ایشیائی کھیلوں کی روشن مشعل لے کر میدان میں اترے۔ یسٹل آفتابی شعاعوں سے لال قلعے میں روشن کی گئی تھی۔ ہندوستانی ٹیم کے کپتان ملدو سنگھ نے، جن کے ہاتھ میں ہمارا قومی جھنڈا تھا، تمام کھلاڑیوں کی طرف سے صلت اٹھایا۔ "ہم قسم کھاتے ہیں کہ ہم ان تمام قواعد کا احترام کرتے ہوئے جو ایشیائی کھیلوں کے لیے ہیں صاف ستھرے مقابلے کی نظر سے ایشیائی کھیلوں میں حصہ لیں گے۔ اور ملک کی عزت اور کھیلوں کی عظمت کے لیے کھیلوں کی اسپرٹ اور کھی اسپورٹس مین شپ کے ساتھ ان کھیلوں میں حصہ لینے کے خواہشمند ہیں۔ افتتاحی تقریب کی سربراہی بھارت کے پہلے وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو نے کی انھوں نے کھیلوں کو کھیل کی نظریہ سے کھیلنے، کا پیغام دیا تھا۔ اس تقریب میں ایشین گیمز فیڈریشن کا جھنڈا دکھائی پول پر لہرا رہا تھا اور ساتھ میں میزبان ملک ہندوستان کا جھنڈا بھی سر بلند تھا اور دوسری جانب فلپائن کا جھنڈا لہرا رہا تھا جہاں آئندہ ایشیائی کھیل منعقد ہونا تھے مہاراج پٹیل لال نے جو انڈین اولمپک اسوسی ایشن کے صدر تھے، کھیلوں کے اختتام کا اعلان کیا۔ چیمپئن شپ کو مشعل سپرد کرنے کے بعد ریورس آرڈر میں مارچ پاسٹ ہوا اس کے بعد مقابلے میں حصہ لینے والے کھلاڑی، شخصیت ہوئے مشعل کو نبھایا گیا۔ فیڈریشن کے جھنڈے کے کو جھکایا گیا۔ گیارہ توپوں کی سلامی دی گئی۔ ۳۰ ہزار لوگوں نے قومی ترانہ گایا۔ اس طرح پہلے ایشیائی کھیلوں کا اختتام ہوا۔ کھیلوں کے انعقاد کا سہرا پروفیسر موڈھی، مہاراجہ یادو نندو سنگھ کے علاوہ سرگرمی انھونی ڈی میلو کے سر ہی جاتا ہے۔



## اکاشوانی

گندھرو کا گائے :  
۱۹ جون راتے سارے نوبے

کلاسیکی موسیقی کے میدان میں گندھرو کا نام بے حد اہمیت کا حامل ہے۔ انھوں نے نہایت کم عمری میں گانا شروع کر دیا تھا اور اپنا ایک منفرد انداز پیدا کر لیا تھا۔ موسیقی کی تربیت انھوں نے اپنے گرو پرویسر بی۔ آر۔ دیودھر سے حاصل کی لیکن راگوں کی تعلیم اور پیشکش میں اپنا انداز ترویج دیا خواہ وہ خیال گائیکی ہو یا ٹھمری اور بھجن ہو۔ یہ عظیم گائیک ملک کے طول و عرض میں متعدد بہت سی محافل موسیقی میں



اپنے فن کا مظاہرہ کر چکا ہے۔ راگ کے مزاج، کو سمجھنا اور پھر اپنی شیریں آواز میں پیش کرنا گندھرو کے فن کی انفرادیت ہے۔

جے میسی کا طلبہ واد

اور

منیر خاں کا سارنگی واد :  
۲۶ جون رات سارے نوبے



منیر خاں

جے۔ میسی

## نیشنل پروگرام

پیش کرتے ہیں۔



ان کے صاحبزادے شہباز لاہری سنگت گان دیں گے۔ سارنگی پر ہمیشہ مشرا اور طلبے پر سنجے مکھی سنگت دیں گے۔

### منگل شب کی محفل موسیقی

وشوموہن بھٹ کا گائار واد : ۲۹ جون رات دس بجے

وشوموہن بھٹ، بھارت کے ان چہ فنکاروں میں سے ہیں جو ہندوستانی کلاسیکی موسیقی کے لیے مغربی ساروں کا استعمال کرتے ہیں۔ گٹار کو ہندوستانی کلاسیکی موسیقی کے لیے قابل استعمال بنانے کے مقصد سے انھوں نے اس کے تاروں میں تبدیلی کی اور 'گٹاری' و 'ترب' کے تار اور جوڑ دینے اور گٹار کو ایک نئی شکل دی۔



وشوموہن بھٹ کے پروگراموں کو سے حد پسند کیا جاتا ہے۔

## دور درشنی

کم کم مہنتی کا ایسی قصہ : ۲۵ جون رات نو بجے

اویسی کو بھارت کا قدیم ترین انداز رقص سمجھا جاتا ہے۔ اویسی جہاں اس کا جنم ہوا، مندروں کی سرزمین کہلاتا ہے۔ ان میں سے پیوری اور بھونپور عظیم ترین سمجھے جاتے ہیں۔ یہ مسدرفن، تہذیب اور مذہب کے مرکز ہیں اور یہیں پر فن رقص نے نشو و نما اور ترویج پائی۔ کشمیری، بدھ، جین، اور دشنوتی مندروں میں، جن میں کچھ تو دوسری صدی قبل از مسیح کے ہیں، رقص کے انداز سنگ تراشی کی شکل میں پائے جاتے ہیں۔



کم کم مہنتی کا تعلق بھی مندروں کی ایسی سرزمین سے ہے۔ اویسی رقص کی قدیم روایات اور ان کا نام ایک دورے سے جڑا ہوا محسوس ہوتا ہے انھوں نے کم عمری میں یہ فن سیکھنا شروع کر دیا تھا۔ یہ منفرد فنکار اپنی صلاحیتوں سے رقص میں ایک نیا انداز پیدا کر دیتی ہے۔

### چمنوئی لاہری کا گائے

چمنوئی لاہری ملک کے نمایاں گائیک ہیں جنھوں علم موسیقی کا آغاز انھوں نے میسرین کالج آف میوزک لکھنؤ میں پندرہت ایس این رتن جگر سے کیا۔ اس کے بعد انھوں نے ہدایوں کے استاد چھوٹے خاں اور مکھڑ کے خلیفہ خورشید علی خاں سے بھی علم موسیقی حاصل کیا۔ چمنوئی لاہری کو کلاسیکی موسیقی کی تھوری اور عملی واقفیت ہے جس کی بنیاد پر وہ راگوں کی غنائیت کو بے پناہ خوبی سے

پہلی مجلس

شارٹ ویو : ۴۸.۶ میٹر (۱۶۰ کلومیٹر)

دوسری مجلس

شارٹ ویو: ۱۰۳ میٹر (۹۶.۷۵ کلوہرٹز)

\_\_\_\_\_

شارٹ ویل: ۹۱.۵ میٹر (۳۲۹۵ کلومیٹر)

22

[illegible]

۳۲- ۹ ہفتی عارضی نویسی  
جمعہ ۱۸ جولائی

۹-۲. غفرلہ قوالہ

شارٹ ویل: ۹۱.۵ میٹر (۳۲۹۵ کلومیٹر)

22

100

## نرسیں داد والا، سرود پر رگ جو گیا

### ہفتہ ۱۹ جون

صبح	۵-۲۵	صبح گاہی
۴-۲۵	نعت، قوالی اور شہد	شہر صبا
	شانسی ہیرا نند، قادر اور	حامد کھنوی کا کلام
۷-۲۵	آسانگہ ستانہ، رام کشن مہتر کا کلام	ساز سنگیت
۹-۳۲	شیو کمار شرما، سنطور پر رگ بھٹیاری	ہلکی کلاسیک موسیقی
	گرجا دیوی، بھری، بھری، دارا	
دوپہر	۲-۰۰	گیت انجلی
۲-۰۰	بزم خواتین	عورت کا درجہ جدید ہندوستان میں
۳-۰۰	تقریر از صادقہ ذکی	پھر نیچے
رات	۸-۲۵	حسن غزل
	شانسی ہیرا نند، غزلیں	امرگیت
۹-۰۰	ریڈیو نوزیل	جیون درین
۹-۳۰	نئی نسل ترقی روشنی	بزم موسیقی
۱۱-۲۰	شیو کمار شرما، سنطور پر رگ گنگ دھونی	
صبح	۵-۲۵	صبح گاہی
۴-۲۵	شہر صبا	قوالیاں
	تنگ داس گپتا، غزلیں	ملکہ پکھراج، داغ اور درد کا کلام
۷-۲۵	ساز سنگیت	چنٹا منی جین، جلیتر گپ بھری
۹-۳۲	چلتے چلتے	
دوپہر	۲-۰۰	آپ کا خط
۲-۳۰	شاعر	
۳-۰۰	فلمی قوالیاں	

رات	۸-۱۵	آواز دے کہاں ہے
۸-۲۵	امرگیت	کھیل کھلاڑی
۹-۰۰	کچھ بن کا ہے	ہندو رنگ، بھری، تنگ
۹-۳۰	ادبی نشست	'علامت نگاری اور جدید عہد'
۱۰-۰۰	بزم موسیقی	گنیش رام چند ہیرا بے ہوا
۱۱-۲۰	خیال بہار	
صبح	۵-۲۵	صبح گاہی
۴-۲۵	نعت، قوالی اور بھین	شہر صبا
	سدا مہتر، فاخر، مصحفی اور	تشکیل کا کلام
۷-۲۵	اقبال احمد صدیقی، عرش لمبانی	اور تابش دہلوی کا کلام
۹-۳۰	ساز سنگیت	اسد علی خاں، سر سوتی وینا پر
۹-۳۰	کلاسیک موسیقی	غلام صادق خاں، خیال بھری
دوپہر	۲-۰۰	نگاہ انتخاب
۳-۰۰	سازوں پر موسیقی	
رات	۸-۲۵	حسن غزل
	اقبال احمد صدیقی، غزلیں	امرگیت
۹-۰۰	کلام شاعر	غیر فلمی قوالیاں
۹-۳۰	بزم موسیقی	اسد علی خاں، سر سوتی وینا پر
۱۱-۲۰	راگ دیسی	

## پیر ۲۱ جون

صبح	۵-۲۵	صبح گاہی
۴-۲۵	نعت، قوالی اور بھین	شہر صبا
	سدا مہتر، فاخر، مصحفی اور	تشکیل کا کلام
۷-۲۵	اقبال احمد صدیقی، عرش لمبانی	اور تابش دہلوی کا کلام
۹-۳۰	ساز سنگیت	اسد علی خاں، سر سوتی وینا پر
۹-۳۰	کلاسیک موسیقی	غلام صادق خاں، خیال بھری
دوپہر	۲-۰۰	نگاہ انتخاب
۳-۰۰	سازوں پر موسیقی	
رات	۸-۲۵	حسن غزل
	اقبال احمد صدیقی، غزلیں	امرگیت
۹-۰۰	کلام شاعر	غیر فلمی قوالیاں
۹-۳۰	بزم موسیقی	اسد علی خاں، سر سوتی وینا پر
۱۱-۲۰	راگ دیسی	

## منگل ۲۲ جون

صبح	۵-۲۵	صبح گاہی
۴-۲۵	قوالیاں	
	دل ڈاٹری	تخیر، ذہین نقوی
۷-۲۵	غیر فلمی قوالیاں	
۹-۳۰	ساز سنگیت	
۹-۳۰	دلی ڈاٹری	
دوپہر	۲-۰۰	ساز سنگیت
۲-۳۰	حرف غزل	

۱۰-۰۰	تمہیں یاد ہو کر نہ یاد ہو
۱۱-۲۰	بزم موسیقی
	کٹھوری امونکر، خیال مالکونس

## جمعرات ۲۳ جون

صبح	۵-۲۵	صبح گاہی
		قوالیاں
	۴-۲۵	شہر صبا
		مینا کپور، فیض احمد فیض
		ساحر لدھیانوی اور نئی کوثر کا کلام
		ستیش بھٹانی، اقبال، غالب
		اور داغ کا کلام
	۷-۲۵	ساز سنگیت
		غلام حسین خاں، تار پر رگ بھٹیاری
	۹-۳۰	کلاسیک موسیقی
		اوما ٹکے، خیال بلا سٹانی توڑی
دوپہر		
	۲-۰۰	دھوب جھاڑوں
	۲-۳۰	یادیں بن گئیں گیت
	۳-۰۰	دریہ

## جمعہ ۲۵ جون

صبح	۵-۲۵	صبح گاہی
		تلاوت قرآن پاک معہ تفسیر
		نعت و نعتیہ کلام
۴-۲۵		شہر صبا
		امرگیت : غزلیں
		ہریش بھار دواج، جاں نثار اختر،
		مہرورج اور فنا نظامی کا کلام
۷-۲۵		ساز سنگیت
		شرن رانی، سرود پر رگ بھٹیاری
		اپکے خط آپکے گیت
دوپہر	۲-۰۰	سات سوال
		حرف غزل

## بدھ ۲۳ جون

صبح	۵-۲۵	صبح گاہی
		نعت، قوالی اور شہد
	۴-۲۵	شہر صبا
		مینو پر شوم، فراق اور درد کا کلام
		بلونت بھل، مجاز، اور فیض کا کلام
	۷-۲۵	ساز سنگیت
		تیش پرکاش قر، شہنالی پریراگی
	۹-۳۲	کلاسیک موسیقی
		کٹھوری امونکر، خیال بھٹیاری

## بدھ ۳۰ جون

صبح	صبح گاہی	صبح	صبح گاہی
۵-۳۵	نعت، قوالیاں، بھجن	۵-۳۵	قوالیاں
۶-۲۵	شہر صبا	۶-۲۵	شہر صبا
	پشپارانی، غزلیں		محمد حنین، حنین اعظمی، سراج کھٹو
	معین الدین، شکیل، جگر، اور		اور جگر مراد آبادی کا کلام
	اقبال کا کلام		ریتا انگولی، حفیظ جالندھری کا کلام
۷-۳۰	سازن گیت	۷-۳۰	سازن گیت
	جگدیش پرکاش، قزو رسا تھی		پنالاں چورس، وائلن پر راگ
	شہنائی پر راگ اہیر بھروی		بیسراگی بھیروں
۹-۳۲	کلاسیکی موسیقی	۹-۳۲	کلاسیکی موسیقی
	حفیظ احمد خاں، خیال لٹ کیر		شروق ڈبلیو سدو لیکر، خیال رام کلی
دوپہر		دوپہر	
۲-۰۰	بھگتی گیت	۲-۰۰	بھگتی گیت
۲-۳۰	گیت سے گیت	۲-۳۰	گیت سے گیت
۳-۰۰	نئی نسل نئی روشنی	۳-۰۰	نئی نسل نئی روشنی
رات		رات	
۸-۳۰	حسن غزل	۸-۳۰	حسن غزل
	ریتا انگولی، غزلیں		ریتا انگولی، غزلیں
۹-۰۰	مہار آتین -	۹-۰۰	مہار آتین -
	اقلیتوں کیلئے قاعدہ اور مساوات		اقلیتوں کیلئے قاعدہ اور مساوات
	تقریر		تقریر
۹-۳۰	علاقائی نغمے	۹-۳۰	علاقائی نغمے
۱۰-۰۰	تہیں یاد ہو کر نہ یاد ہو	۱۰-۰۰	تہیں یاد ہو کر نہ یاد ہو
۱۱-۳۰	بزم موسیقی	۱۱-۳۰	بزم موسیقی
	حفیظ احمد خاں، خیال رس بخنی		شروق ڈبلیو سدو لکر، خیال کیدارہ



اردو سروے سے نشر "بزم مشاعرہ" میں  
(دائیں سے) امیر قزلباش، حسن نعیم، مشیر جھنگڑی  
ساجدہ زیدی، فہمیدہ ریاض، شہاب جعفری اور  
مانک کے سامنے مظہر حنفی

## کلام

۷-۳۰	سازن گیت	۷-۳۰	سازن گیت
	گھاسی رام نرمل، جگر پر و جاس		گھاسی رام نرمل، جگر پر و جاس
۹-۳۲	چلتے چلتے	۹-۳۲	چلتے چلتے
دوپہر		دوپہر	
۲-۰۰	آکھ خط ملا	۲-۰۰	آکھ خط ملا
۲-۳۰	غیر فلمی غزلیں	۲-۳۰	غیر فلمی غزلیں
۳-۰۰	غیر فلمی قوالیاں	۳-۰۰	غیر فلمی قوالیاں
رات		رات	
۸-۱۵	آواز دے کہاں ہے	۸-۱۵	آواز دے کہاں ہے
۸-۳۵	امر گیت	۸-۳۵	امر گیت

## ہفتہ ۲۶ جون

صبح	صبح گاہی	صبح	صبح گاہی
۵-۳۵	نعت، قوالی اور بھجن	۵-۳۵	نعت، قوالی اور بھجن
۶-۲۵	شہر صبا	۶-۲۵	شہر صبا
	برج و مبارک، لکھو ماتھر، غزلیں		برج و مبارک، لکھو ماتھر، غزلیں
۷-۳۰	سازن گیت	۷-۳۰	سازن گیت
	بھجن سوپوری، سنطو پر راگ سکھانی		بھجن سوپوری، سنطو پر راگ سکھانی
۹-۳۲	ہلکی کلاسیکی موسیقی	۹-۳۲	ہلکی کلاسیکی موسیقی
	الابھو مک، بھمڑی، بھیری وی، دارا		الابھو مک، بھمڑی، بھیری وی، دارا
دوپہر		دوپہر	
۲-۰۰	گیت آپکے شہر ہمارے	۲-۰۰	گیت آپکے شہر ہمارے
۲-۳۰	بزم خواتین	۲-۳۰	بزم خواتین
	'انمول نغمے - وعدہ بھول جانے کے'		'انمول نغمے - وعدہ بھول جانے کے'
۳-۰۰	بھیر نیٹے	۳-۰۰	بھیر نیٹے
رات		رات	
۸-۳۰	حسن غزل	۸-۳۰	حسن غزل
	لکھو ماتھر، غزلیں		لکھو ماتھر، غزلیں
۸-۳۵	امر گیت	۸-۳۵	امر گیت
۹-۰۰	ریڈیو نیوز ریل	۹-۰۰	ریڈیو نیوز ریل
۹-۳۰	جیون دین	۹-۳۰	جیون دین
۱۰-۰۰	نئی نسل نئی روشنی	۱۰-۰۰	نئی نسل نئی روشنی
۱۱-۳۰	بزم موسیقی	۱۱-۳۰	بزم موسیقی
	بھجن سوپوری، سنطو پر پوریا کایان		بھجن سوپوری، سنطو پر پوریا کایان

## اتوار ۲۷ جون

صبح	صبح گاہی	صبح	صبح گاہی
۵-۳۵	قوالیاں	۵-۳۵	قوالیاں
۶-۲۵	شہر صبا	۶-۲۵	شہر صبا
	غلام علی، حرمت موبانی کا کلام		غلام علی، حرمت موبانی کا کلام
	سیما شرما، جان نثار اختر،		سیما شرما، جان نثار اختر،
	امیر قزلباش اور حفیظ جالندھری		امیر قزلباش اور حفیظ جالندھری



۸-۲۵، ۶-۲۵

پرسا گیت

۹-۲ اور گیت ٹوناٹ

## اتوار ۲ جون

دلہے الفے

صبح

۸-۱۰ رات ۹-۱۰  
کل سگل کویتا سگل : گانن  
دیش چندر من : طبلہ  
۹-۱۰ بال کاریہ کرم  
۱۰-۱۰ ایک فریاش پر تاسترہ گیت  
۱۱-۲ یوواوانی سے  
۱۱-۲، ۱۱-۲، ۱۱-۲، ۱۱-۲  
لیت ناگ راجن : گانن

دوپہر

۱۲-۱۵ 'نیا نگر' جھکی  
تقریر : چیرنجیت  
۲-۲ 'عوام کے دشمن' : ناگ  
تقریر : ہیزک ابسن  
ترجہ : جے این کوئل

شام

۵-۲ سنکرت پاٹھ  
۸-۱۰ راجندر سنگیت  
۸-۱۵ ساہیت کی  
۹-۲ محفل  
۱۰-۱۰ مدورانی مئی اشیر : کزنک سنگیت  
دلہے 'ب'

صبح

۴-۲ سنگیت سوربھی  
۴-۲ مت علی خاں : سرود  
۴-۵ سنگم : اری گیت  
۹-۱۵ اپنی نگری  
۲-۱۵ آنند کل مگری : گیت : بھن  
۲-۲ مت علی خاں : سرود  
شام

۸-۲۵، ۶-۲۵

پرجا بھارتی وساتھی : قوالیاں  
۹-۲ کرنت افیسر

## پیر ۲ جون

دلہے الفے

صبح

۸-۱۰، ۸-۱۰، ۸-۱۰، ۸-۱۰  
شام ۹-۱۰، ۸-۱۰، ۸-۱۰، ۸-۱۰

این این گھوش : ستار

محمد یاسین : طبلہ

۱۰-۲۵ آراسیہ کیبوج : وچتر وینا

۱۱-۲ رات ۸-۱۵

ضمیر احمد : بھری : دارا

۱۱-۲ سبدھ سنگیت

دوپہر

۱۲-۲ کوک بھارتی

تیلکو کوک گیت

۱۲-۲ 'اخیل بھر دھوپ' : ناگ

تقریر : بھریش غشی

رات

۸-۱۰ سواستھ رکشا

۹-۲ نیشل پروگرام : ہندی تقریر

اپنی دھرتی اپنا دلشیں راجتھان

۱۰-۱۰ سنگیت سجا

شرف حسین خاں : گانن

چھوٹے خاں : سارنگی

دلہے 'ب'

صبح

۴-۲ سنگیت سوربھی

چھوٹے خاں : سارنگی

۴-۵ سنگم : سندھی گیت

۹-۱۰ کوک مادھوری

بھوچوری کوک گیت

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۱۵، ۲-۱۵

شیاملا راسوامی : گیت : بھن

۲-۲ آر۔ اے۔ کیبوج : وچتر وینا

شام

۸-۲۵، ۶-۲۵

مندریال : گیت : بھن

۹-۲ 'لوٹن آف دی فوک' : انگریزی تقریر

منگل ۲۲ جون

دلہے الفے

صبح

۸-۱۰ رات ۹-۱۰

شیام گوپی رائے چودھری : سرود

اسلام پرویز : طبلہ

۱۰-۱۵ شام ۵-۲۰

شاسترہ سنگیت

۱۰-۲ شام ۵-۲۰

سیدھو گوتم : سنطور

۱۱-۰۲ امرت جین : گانن

۱۱-۲ الیاس خاں بھارتی : ستار

دوپہر

۱۲-۲ کوک بھارتی

جینت کوک گیت

۵-۰۵ گمان و گمان

رات

۸-۱۰ ایوگ منڈل

۸-۱۵ سلم چیرا

۹-۲ ناگ

۱۰-۱۰ منگل شب کی محفل موسیقی

مادھوری اوکا : سنگیت

دلہے 'ب'

صبح

۴-۲ سنگیت سوربھی

۴-۵ سنگم : بنگلہ گیت

۹-۱۰ کوک مادھوری

ہماچل کوک گیت

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۱۵، ۲-۱۵

سیلامری دھر : ملیا لم گیت

۲-۲ شیام گوپی رائے چودھری : سرود

اسلام پرویز : طبلہ

شام

۸-۲۵، ۶-۲۵

کلننس پال : گیت : بھن

۹-۲ نیشل پروگرام : انگریزی تقریر

بدھ ۲۳ جون

دلہے الفے

صبح

۸-۱۰ شام ۵-۲۰، ۵-۲۰، ۵-۲۰

منی پیرساد : گانن

۱۰-۳۵ غلام سرور صابری : طبلہ

۱۱-۲ گورو پر سادشرا : وائیلن

۱۱-۲ پرمیل پوری : خیال

۱۱-۲ سبدھ سنگیت

دوپہر

۱۲-۲ کوک بھارتی

ملیا لم کوک گیت

شام

۵-۵۵ بھووالی سنگیت

۸-۱۰ 'نیا نگر' جھکی

تقریر : چیرنجیت

۸-۱۵ وگمان آ کوک

۹-۲ چرچا کاوشیہ ہے

۱۰-۱۰ سنگیت سجا

نصیر ظہیر الدین ڈاگر اور

نصیر فیاض الدین ڈاگر : دھریہ

پرشوتم داس : پکھا ج

دلہے 'ب'

صبح

۴-۲ سنگیت سوربھی

۴-۵ پرمیل پوری : گانن

۴-۵ سنگم : گجرانی گیت

۹-۱۰ کوک مادھوری

ہریانوی کوک گیت

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۱۵، ۲-۱۵

امر سنگھ وساتھی : شبد

۲-۲ میتھلی نرسنگھم : کزنک گانن

شام

۸-۲۵، ۶-۲۵

اندرا نائن : گیت : بھن

۹-۲ انگریزی میں پروگرام

جمعرات ۲۴ جون

دلہے الفے

صبح

۸-۱۰ شام ۵-۲۰، ۵-۲۰، ۵-۲۰

تیش کار : ستار

۱۰-۱۵ واویر وادن

۱۰-۲ پریم ناتھ : خیال

۱۱-۲ محمد علی خاں : دلریا

۵-۲ وچتر کوشن : طبلہ

۱۱-۲ ممتاز احمد خاں : خیال

دوپہر

۱۲-۲ کوک بھارتی

بنگلہ کوک گیت

شام

۵-۵۵ سنکرت پاٹھ

۵-۲۰ بال کاریہ کرم

۸-۱۵ نڈکھ کے بے شکات کے : سدا تقریر

'شیہ وادی بن کے'

۹-۲ نیشل پروگرام : ناگ

'سیدیا مانو' : آسامی ناگابندی

عکس - تقریر : ارون شرما

کزنک سنگیت

۱۰-۲ ایم۔ وی۔ مالتی : گانن

دہلے ب

صبح

۴-۲۰ شگیت سوربھی  
۴-۵۰ پنڈت اولکنا تھ شاکر، بھری  
۴-۱۰ سنگم، مسرا شگیت  
لوک مادھوری  
۹-۱۰ برج کے لوک گیت

دوپہر

۴-۱۵ ۲-۱۵ پنڈت اولکنا تھ شاکر، بھری  
۲-۲۰ ایم وی مالتی، گاٹن  
شام

۴-۲۵ ۸-۲۵

محمد نظامی وساتھی، قوالیاں  
۹-۲۰ ہانگ باوٹ بکس، بک ریو  
تھریر کے آر پانڈے

جمعہ ۲۵ جون

دہلے الفے

صبح

۸-۱۰ ۱۱-۲۰ رات ۹-۰۰  
۸-۰۰ واسیو دیش پانڈے، گاٹن  
۸-۱۵ پریم کار، طبیل  
۱۰-۳۵ شام ۵-۳۰  
سید غفر خاں، ستار  
۱۱-۲۰ زینہ مکار کے شاہ، بانسری  
نبو خاں، طبیل

دوپہر

۱۲-۰۲ ۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
مراٹھی لوک گیت

شام

۵-۵۵ گڑھ وال شگیت  
۸-۰۰ گاندھی جی پور کونٹک، تقریر  
۸-۱۵ اولوکن

۹-۲۰ میکے بھائی مسکے دوست ناٹک  
تھریر، دیبا پرکاش سنہا  
پنڈت، عزیز قریشی  
۱۰-۲۰ کزناک شگیت  
وینکٹا راما، وائلن

دہلے ب

صبح

۴-۲۰ شگیت سوربھی  
۴-۵۰ سنگم، تیلگو گیت  
۹-۱۰ لوک مادھوری  
راجتانی لوک گیت

دوپہر

۴-۱۵ ۲-۱۵ ۲-۰۲ بان کیو، رابندر شگیت  
۲-۲۰ کے وی وینکٹا راما، وائلن  
شام  
۴-۲۵ ۸-۲۵ ایرانگم، گیت، بھجن، غزل  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام، انگریزی فچر

ہفتہ ۲۶ جون

دہلے الفے

صبح

۸-۱۰ ۸-۲۰ شام ۵-۳۰، ۹-۰۰  
۱۰-۵۰ جگدیش موہن، جلیترنگ  
۱۰-۵۰ وادی واون  
۱۰-۲۰ راجیش کمار، بھجن  
۱۱-۰۲ راجیش کمار، ستار

دوپہر

۱۲-۰۲ ۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
گجراتی لوک گیت

رات

۸-۰۰ سواستھ رکشا  
۸-۱۵ آج کے آتھی  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام، موسیقی  
جے میسی، طبیل  
منیر خاں، سارنگی  
دہلے ب

صبح

۴-۲۰ شگیت سوربھی  
۴-۵۰ سنگم، ملیالم گیت  
۹-۱۰ لوک مادھوری  
گڑھ والی لوک گیت

دوپہر

۴-۱۵ ۲-۱۵ ۲-۰۲ شتر شگہ، غزلیں  
۲-۲۰ راجیش کمار، بھجن  
شام

۴-۲۵ ۸-۲۵ پرارگیت  
۹-۲۰ اورگیت ٹو ناٹ

اتوار ۲۷ جون

دہلے الفے

صبح

۸-۱۰ ۸-۲۰ رات ۹-۰۰  
۱۰-۵۰ سنگم، تیلگو گیت  
۹-۱۰ لوک مادھوری  
راجتانی لوک گیت

بھگوان داس شرما، سنطور

۹-۰۰ بال کایکرم  
۱۰-۰۰ حفظ احمد خاں، گاٹن  
۱۱-۰۲ فیاض خاں، طبیل  
۱۱-۰۲ یوواوان سے  
۱۱-۲۰ شام ۵-۳۵

۱۲-۱۵ ٹی ایس سنکر، بانسری  
نیا نگر

۲-۲۰ تحریر، چرچیت  
'میکے بھائی میکے دوست ناٹک'  
تھریر، دیبا پرکاش سنہا

شام

۵-۲۰ سنکرت باٹھ  
۸-۰۰ رابندر شگیت  
۸-۲۰ سہیتکی  
۹-۲۰ شگیت پتھریکا  
۱۰-۰۰ چین  
امباداس پنٹھاگلے، پکھاج  
امیر حسین خاں، طبیل  
دہلے ب

صبح

۴-۲۰ شگیت سوربھی  
۴-۵۰ سنگم، آسامی گیت  
۹-۱۵ اپنی نگری

دوپہر

۴-۱۵ ۳-۱۵ غلام صابر وساتھی، قوالیاں

شام

۸-۲۵ ۴-۲۵ شام ۵-۳۵  
۹-۲۰ تننام سٹی وساتھی، شبد  
کرنٹ افیشز

پیر ۲۸ جون

دہلے الفے

۸-۱۰ ۸-۲۰ رات ۹-۰۰  
۱۰-۲۵ پنالاال چوریہ، وائلن  
۱۱-۰۲ نذیر احمد، طبیل  
۱۱-۲۵ رمیش چندر چیمولی، گاٹن  
۱۱-۰۲ اوشاکرن، ستار  
۱۱-۲۰ نواب سراج خاں، طبیل  
۱۱-۲۰ رات ۸-۱۵

۱۲-۰۲ سبھ شگیت  
لوک بھارتی

۱۲-۰۲ تامل لوک گیت

صبح

۴-۲۰ شگیت سوربھی

شام

۵-۲۰ شاستری شگیت  
۸-۰۰ سواستھ رکشا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام، ہندی تقریر  
پریشوں کئیچ  
شگیت سبھا  
۱۰-۰۰ شجاعت حسین خاں، ستار  
دہلے ب

صبح

۴-۲۰ شگیت سوربھی  
۴-۵۰ سنگم، سندھی گیت  
۹-۱۰ لوک مادھوری  
ادھی لوک گیت  
۲-۱۵ ۲-۰۲ رامادھوگرے، گیت، بھجن  
۲-۲۰ پنالاال چوریہ، وائلن  
نذیر احمد، طبیل

شام

۴-۲۵ ۸-۲۵ انجلی بنجی، غزلیں  
۹-۲۰ 'ٹوٹن آف دی وک'  
انگریزی پروگرام

منگل ۲۹ جون

دہلے الفے

۸-۱۰ ۸-۲۰ شام ۵-۳۰، ۹-۰۰  
۱۰-۲۵ شفیع احمد، گاٹن  
۱۱-۰۲ غلام غوث بھارتی، طبیل  
۱۱-۲۵ غلام احمد قادری، ستار  
۱۱-۰۲ جواہر لال مٹو، گاٹن  
۱۱-۲۰ سبھ شگیت

دوپہر

۱۲-۰۲ ۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
ارن لوک گیت

۵-۵۰ گپان وگیان  
۸-۰۰ ادیوگ منڈل

۸-۱۵ برطانیہ میں بھارت سماروہ  
۹-۲۰ 'فے ناک سے بولتے ہیں'  
تھریر، سریندر روبا

۱۰-۰۰ منگل تشب کی محفل موسیقی  
وشو موہن بھٹ، گٹار

دہلے ب

صبح

۴-۲۰ شگیت سوربھی





# رامپور

۳۳۶۱ میٹر ۸۹۱ کلومیٹر

## خبریت

ہدی انگریزی، صبح ۶۔۵ بجلی صبح ۸۔۰ دوپہر ۱۰۔۵ اور  
۳۔۱ شام ۶۔۵ رات ۸۔۵ انگریزی صبح ۸۔۰ دوپہر ۱۰۔۵ رات ۳۔۰  
اردو صبح ۸۔۵ اور رات ۱۰۔۵ سچا ریز ہدی صبح ۹۔۰  
صلح کی جتنی صبح ۹۔۰ اور ایک سچا رات ۱۰۔۵

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	پہلی مجلس	دوسری مجلس
۵-۵۵ دوسرے انترم آرٹسٹ ڈراما گھنٹا	۵-۵۵ کرشمہ گیت کا الی قند	۵-۵۵ کرشمہ گیت کا الی قند
۶-۳۵ آج کا پیش (علاقہ جملہ)	۶-۳۵ پروگرام (پہلی مجلس)	۶-۳۵ پروگرام (پہلی مجلس)
۶-۴۰ محمد، نو عمری بریا	۶-۴۰ پروگرام (دوسری مجلس)	۶-۴۰ پروگرام (دوسری مجلس)
۶-۴۵ سوسائٹس	۶-۴۵ پروگرام (تیسری مجلس)	۶-۴۵ پروگرام (تیسری مجلس)
۶-۵۵ پروگرام (چوتھی مجلس)	۶-۵۵ پروگرام (چوتھی مجلس)	۶-۵۵ پروگرام (چوتھی مجلس)
۷-۱۵ دو گارہا سچا	۷-۱۵ پروگرام (پہلی مجلس)	۷-۱۵ پروگرام (پہلی مجلس)
۷-۲۰ محاشا شکت (علاقہ جملہ)	۷-۲۰ پروگرام (دوسری مجلس)	۷-۲۰ پروگرام (دوسری مجلس)
۷-۲۵ محمد کادیر سورج	۷-۲۵ پروگرام (تیسری مجلس)	۷-۲۵ پروگرام (تیسری مجلس)
۷-۳۰ آوار آوار ہے	۷-۳۰ پروگرام (چوتھی مجلس)	۷-۳۰ پروگرام (چوتھی مجلس)
۷-۳۵ سکریٹ پروگرام (پہلی مجلس)	۷-۳۵ پروگرام (دوسری مجلس)	۷-۳۵ پروگرام (دوسری مجلس)
۷-۴۰ (پہلی مجلس)	۷-۴۰ پروگرام (تیسری مجلس)	۷-۴۰ پروگرام (تیسری مجلس)
۷-۴۵ سکریٹ پروگرام (پہلی مجلس)	۷-۴۵ پروگرام (دوسری مجلس)	۷-۴۵ پروگرام (دوسری مجلس)
۷-۵۰ (پہلی مجلس)	۷-۵۰ پروگرام (تیسری مجلس)	۷-۵۰ پروگرام (تیسری مجلس)
۷-۵۵ سکریٹ پروگرام (پہلی مجلس)	۷-۵۵ پروگرام (دوسری مجلس)	۷-۵۵ پروگرام (دوسری مجلس)
۸-۰۰ (پہلی مجلس)	۸-۰۰ پروگرام (تیسری مجلس)	۸-۰۰ پروگرام (تیسری مجلس)
۸-۰۵ سکریٹ پروگرام (پہلی مجلس)	۸-۰۵ پروگرام (دوسری مجلس)	۸-۰۵ پروگرام (دوسری مجلس)
۸-۱۰ (پہلی مجلس)	۸-۱۰ پروگرام (تیسری مجلس)	۸-۱۰ پروگرام (تیسری مجلس)
۸-۱۵ سکریٹ پروگرام (پہلی مجلس)	۸-۱۵ پروگرام (دوسری مجلس)	۸-۱۵ پروگرام (دوسری مجلس)
۸-۲۰ (پہلی مجلس)	۸-۲۰ پروگرام (تیسری مجلس)	۸-۲۰ پروگرام (تیسری مجلس)
۸-۲۵ سکریٹ پروگرام (پہلی مجلس)	۸-۲۵ پروگرام (دوسری مجلس)	۸-۲۵ پروگرام (دوسری مجلس)
۸-۳۰ (پہلی مجلس)	۸-۳۰ پروگرام (تیسری مجلس)	۸-۳۰ پروگرام (تیسری مجلس)
۸-۳۵ سکریٹ پروگرام (پہلی مجلس)	۸-۳۵ پروگرام (دوسری مجلس)	۸-۳۵ پروگرام (دوسری مجلس)
۸-۴۰ (پہلی مجلس)	۸-۴۰ پروگرام (تیسری مجلس)	۸-۴۰ پروگرام (تیسری مجلس)
۸-۴۵ سکریٹ پروگرام (پہلی مجلس)	۸-۴۵ پروگرام (دوسری مجلس)	۸-۴۵ پروگرام (دوسری مجلس)
۸-۵۰ (پہلی مجلس)	۸-۵۰ پروگرام (تیسری مجلس)	۸-۵۰ پروگرام (تیسری مجلس)
۸-۵۵ سکریٹ پروگرام (پہلی مجلس)	۸-۵۵ پروگرام (دوسری مجلس)	۸-۵۵ پروگرام (دوسری مجلس)
۹-۰۰ (پہلی مجلس)	۹-۰۰ پروگرام (تیسری مجلس)	۹-۰۰ پروگرام (تیسری مجلس)
۹-۰۵ سکریٹ پروگرام (پہلی مجلس)	۹-۰۵ پروگرام (دوسری مجلس)	۹-۰۵ پروگرام (دوسری مجلس)
۹-۱۰ (پہلی مجلس)	۹-۱۰ پروگرام (تیسری مجلس)	۹-۱۰ پروگرام (تیسری مجلس)
۹-۱۵ سکریٹ پروگرام (پہلی مجلس)	۹-۱۵ پروگرام (دوسری مجلس)	۹-۱۵ پروگرام (دوسری مجلس)
۹-۲۰ (پہلی مجلس)	۹-۲۰ پروگرام (تیسری مجلس)	۹-۲۰ پروگرام (تیسری مجلس)
۹-۲۵ سکریٹ پروگرام (پہلی مجلس)	۹-۲۵ پروگرام (دوسری مجلس)	۹-۲۵ پروگرام (دوسری مجلس)
۹-۳۰ (پہلی مجلس)	۹-۳۰ پروگرام (تیسری مجلس)	۹-۳۰ پروگرام (تیسری مجلس)
۹-۳۵ سکریٹ پروگرام (پہلی مجلس)	۹-۳۵ پروگرام (دوسری مجلس)	۹-۳۵ پروگرام (دوسری مجلس)
۹-۴۰ (پہلی مجلس)	۹-۴۰ پروگرام (تیسری مجلس)	۹-۴۰ پروگرام (تیسری مجلس)
۹-۴۵ سکریٹ پروگرام (پہلی مجلس)	۹-۴۵ پروگرام (دوسری مجلس)	۹-۴۵ پروگرام (دوسری مجلس)
۹-۵۰ (پہلی مجلس)	۹-۵۰ پروگرام (تیسری مجلس)	۹-۵۰ پروگرام (تیسری مجلس)
۹-۵۵ سکریٹ پروگرام (پہلی مجلس)	۹-۵۵ پروگرام (دوسری مجلس)	۹-۵۵ پروگرام (دوسری مجلس)
۱۰-۰۰ (پہلی مجلس)	۱۰-۰۰ پروگرام (تیسری مجلس)	۱۰-۰۰ پروگرام (تیسری مجلس)

## جمعرات ۷ جون

صبح ۴-۳۵ ساتھیہ سدا  
دوپہر ۱-۱۰ رات ۱۵-۸  
شام ۶-۳۰ یوواوانی  
۴-۰۰ کرشمہ جگت  
۸-۰۰ جوئے بار  
محمد اسلم، غزلیں

## بدھ ۸ جون

صبح ۴-۳۵ رات ۸-۰۰ غلام صابر وساتھی، نعت و قوالی  
۸-۲۰ وینا تیاواڑی، گیت  
دوپہر ۱-۱۰ 'آخیل'  
۱۱-۱۰ بیٹے کا صاف پانی کیسے حاصل کریں  
۱۲-۱۰ لڑکیوں کے لیے تعلیم ضروری  
۴-۱۰ رات ۱۵-۸ استاد عبد الوحید خاں، خیال  
شام ۶-۳۰ یوواوانی  
۸-۰۰ کرشمہ جگت

## پیر ۲۱ جون

صبح ۴-۳۵ دوپہر ۱۲-۰۰ علی وارث وساتھی، نعت و غزل  
۸-۳۰ اردو پروگرام  
'دل کی بیماریاں، اسباب و اختیاط'  
ڈاکٹر منصور حسن سے ڈاکٹری آڈیو  
کی بات چیت  
۹-۱۰ رات ۳۰-۸ جی سی پلکمر، خیال  
رات ۴-۳۵ اور ۳۰-۱۰ اشوک گوسوامی، وائلن

## منگل ۲۲ جون

صبح ۴-۳۵ شام ۵-۲۰، ۴-۲۰ روپا لکڑی، گیت، بھجن  
۸-۳۰ اردو پروگرام 'میکرین'  
دوپہر ۲-۳۰ من بجاو  
رات ۸-۰۰ سنسکرت پروگرام  
۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

## بدھ ۲۳ جون

صبح ۴-۳۵ ساز غزل  
۸-۳۰ اردو پروگرام  
'روزہ کی افادیت، تقدیر از حکیم شکیل احمد سمی  
۹-۱۰ رات ۳۰-۸ موتی لال بھٹ، خیال  
دوپہر ۱-۱۰ رات ۳۰-۱۰ نکھل سنز، ستار  
رات ۱۰-۰۰ ناگ

## جمعرات ۲۴ جون

صبح ۴-۳۵ شام ۵-۲۰، ۴-۱۵ شیل گم، گیت، بھجن  
۸-۳۰ اردو پروگرام

## شکرانشت

۱۰-۹ رات ۳۰-۱۰ سنتوش ماتھر، خیال  
رات ۹-۳۰ نیشنل پروگرام، فیکس  
جمعہ ۲۵ جون  
صبح ۴-۳۰ سورویلا  
ہندی نظم خوانی  
۴-۳۵ پیارے می، غزلیں  
۸-۳۰ اردو پروگرام، میکرین  
۱۰-۹ رات ۳۰-۱۰ بھگوان داس مھر، سازنگی

دوپہر ۱۲-۰۰ شام ۵-۴ ایراسین گیتا، گیت اور بھجن  
رات ۹-۳۰ سلورنگ، ناگ  
تقریر، آفاکشر شیر

## ہفتہ ۲۶ جون

صبح ۴-۳۵ دوپہر ۱۲-۰۰، شام ۵-۴  
۱۲-۰۰ آجنا جی، گیت، بھجن  
۸-۳۰ اردو پروگرام  
پچوں کیلئے  
دوپہر ۱-۱۰ سدھیشوری دیوی، گھانن  
رات ۹-۳۰ نیشنل پروگرام، موسیقی

## اتوار ۲۷ جون

صبح ۴-۳۵ منور جین جالی، غزلیں  
۸-۳۰ اردو پروگرام  
یہ بستیاں ہماریاں قصبہ بان، فیکس  
ترتیب و پیشکش، شفاعت علی  
دوپہر ۱-۱۰ آج اتوار ہے  
'رسید کاچکر، جھلکی'  
تقریر، سورج کپور ولد آبادی

## جمعہ ۱۸ جون

صبح  
۴-۲ وائین  
۸-۲ 'آہنگ' اردو پروگرام  
دوپہر  
۱-۲، ۱-۱۵ رات  
پنڈت جسرال خیال  
شام  
۴-۲ یوواوانی  
کچھ چٹکے کچھ گیت  
کرتی جگت  
۴-۲ جعفر حسین قوال و ساتھی  
۸-۲

## ہفتہ ۱۹ جون

صبح  
۴-۲ مد رفیع، گیت  
شام  
۴-۲ یوواوانی  
۴-۲ فلمی پتھریکا پروگرام  
کرتی جگت  
۴-۲ 'اگر ہیرے جینا ہو، تھریاز  
ایشورین شگل  
۸-۲ رس دھارا  
شیام موہن

## اتوار ۲۰ جون

دوپہر  
۱۲-۳ آپکے لیے  
۱-۱۰ پروار جگت  
شام  
۴-۲ یوواوانی  
کرتی جگت  
۴-۲ منبر، غزلیں  
۸-۲ صغیر خاں و ساتھی، چہاریت  
۹-۲

## پیر ۲۱ جون

صبح  
۴-۲ مدن موہن گوسوامی، بھجن  
دوپہر  
۱-۱۰ بندیا  
۱-۲ استاد عبدالکریم خاں، خیال  
شام  
۴-۲ یوواوانی  
۴-۲ 'آہنگ' اردو پروگرام  
۴-۲

۸-۲ غلام صادق خاں، رتنا گنگولی  
بھجن

## منگل ۲۲ جون

صبح  
۴-۲ شیمہ دیو، کیلاش شرلاستو  
غزلیں  
دوپہر  
۱-۲ تیش چندر لواتو، ستار  
شام  
۴-۲ یوواوانی  
۱۱ پرکیریا  
۱۲ منیری پسند  
کرتی جگت  
۴-۲ خٹوں کے جواب

## بدھ ۲۳ جون

صبح  
۴-۲ آر تی مکی، آشا بھونسلے  
گیت  
دوپہر  
۱-۱۰ آفیل  
۱۱ جینٹ وائیا، شاد اوریا  
۱۲ 'مڑگے پسند ہے لیکن' جلی  
۱-۲، ۱-۱۵ رات  
بھیم سین جوشی، خیال  
شام  
۴-۲ یوواوانی  
یوواپسند  
کرتی جگت  
۴-۲

۸-۲ الکا پیکاش، اینا شرلاستو اور  
کیلاش شرلاستو

## جمعرات ۲۴ جون

صبح  
۴-۲ ساہتیہ سدھا  
منکرت پروگرام  
دوپہر  
۱-۲، ۱-۱۵ رات  
دی جی جوگ اور رسم السخاں  
وائین و شہنائی  
شام  
۴-۲ یوواوانی  
خٹوں کے جواب، یوواپسند  
کرتی جگت  
۴-۲

۸-۲ جوئے ہار  
شجاعت حسین خاں، غزلیں

## جمعہ ۲۵ جون

صبح  
۴-۲ کاویہ سوربھ  
۸-۲ لوک گیت  
۸-۲ 'آہنگ' اردو پروگرام  
دوپہر  
۱-۲، ۱-۱۵ رات  
سوہپ کمار سترا، گنار  
شام  
۴-۲ یوواوانی  
کچھ چٹکے کچھ گیت  
کرتی جگت  
۴-۲ یونس ملک، کماری زینو کا  
غزلیں  
۸-۲

## ہفتہ ۲۶ جون

صبح  
۴-۲، ۴-۱۵ رات  
وریندر کمار، بھجن، گیت  
شام  
۴-۲ یوواوانی  
کرتی جگت  
۴-۲ پرچی چا  
۸-۱۵ استاد بڑے غلام علی خاں، خیال

## اتوار ۲۷ جون

دوپہر  
۱۲-۳ آپکے لیے  
۱-۱۰ پروار جگت  
شام  
۴-۲ یوواوانی  
شعری نشست  
کرتی جگت  
۴-۲ لٹا منگشکر، بھجن  
۸-۲ شہزادے میاں و ساتھی  
۹-۲

چہاریت

## پیر ۲۸ جون

صبح  
۴-۲، ۴-۱۵ رات  
منور حسین جمالی، غزلیں  
دوپہر  
۱-۱۰ بندیا  
۱-۲ ڈی وی پلکر، خیال  
شام  
۴-۲ یوواوانی  
کرتی جگت  
۴-۲ 'آہنگ' اردو پروگرام  
۴-۲

## منگل ۲۹ جون

صبح  
۴-۲ رونا بیل، گیت  
۸-۲ شیام موہن  
شام  
۴-۲ یوواوانی  
۱۱ پرکیریا، ۱۲ منیری پسند  
کرتی جگت  
۴-۲

## بدھ ۳۰ جون

صبح  
۴-۲، ۴-۱۵ رات  
محبوب جعفر خاں اور ساتھی  
نفت، قوالی  
۸-۲ پنا دو بے  
دوپہر  
۱-۱۰ آفیل  
۱-۲، ۱-۱۵ رات  
استاد فیاض خاں، خیال  
شام  
۴-۲ یوواوانی  
یوواپسند  
کرتی جگت  
۴-۲

خط و کتابت کرتے وقت اپنا پتہ  
صاف اور خوش خط تحریر کیجئے



۲-۲۰ غنہ لیں  
۲-۲۱ امرجیت کو پروانہ، لوک گیت  
شام  
۵-۵۰ بال واڑی  
۸-۰۰ 'مچھون پچائے کووں سے' ہندی تقریر  
از اوم اوسھی

شام

۵-۵۰ پنجبڑی  
۴-۲۵ قدم قدم پڑا پڑا  
۸-۰۰ پچال میں تقریر  
۹-۲۰ آپ کی فسرائیش

### جمعرات ۲۲ جون

صبح

۶-۲۵ بھجن  
۴-۲۰ 'دیا کھاس گئے وہ لوگ'  
سو گریہ پنڈت اونکار ناتھ ٹھاکر کے  
فن اور موسیقی کو انکی دین کے مہوش  
پریستی ایک خصوصی پروگرام  
پیشکش، بلیک سٹیم کلسی  
۸-۲۰ ہر بھون سنگھ نابل وساتھی  
لوک گیت

### منگل ۲۳ جون

صبح

۶-۲۵ شبد  
۴-۲۰ مالیکا کائن، خیال ٹوڈی  
۸-۲۰ شام ۵-۵۰  
پنجابی گیت  
۸-۵۰ مکھی رام، لوک گیت  
۹-۱۵ جاگرت

دوپہر

۱۲-۰۰ کچھ گلاں کچھ گیت  
۱۲-۲۰ ناری سنسار  
۲-۲۰ غنہ لیں  
۲-۲۰ نامہ سنگھ بھٹی اور حرم سنگھ سیکھوں  
لوک گیت

شام

۵-۱۵ اجیت سنگھ کو باوالہ، لوک گیت  
۴-۲۵ کاشی سنگھ، ٹھری پہلو اور بھجن  
۸-۰۰ 'شراب بطور سماجی بدعت'  
اردو تقریر ڈاکٹر پریم سنگھ چانہ  
۹-۲۰ ہندی میں پریم سنگھ  
۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی  
مادھوری اوکا، گانن

### بدھ ۲۴ جون

صبح

۶-۲۵ بھجن  
۴-۲۰ رات ۱۰-۳۰  
رتنا کو دیاس، سوہر پر راگ  
نٹھ بھرو اور چند رنندن  
۸-۵۰ ہنس راج وساتھی، بھینٹاں  
۹-۱۵ دوپہر ۱۲-۱۵  
بھائی ہر چند راگ وساتھی، شبد

دوپہر

۱۲-۲۰ جنگل صحت  
۲-۲۰ غنہ لیں  
۲-۲۰ ارجن دیوا مر، لوک گیت

### جمعہ ۲۵ جون

صبح

۶-۲۵ نعتیں  
۴-۲۰ رات ۱۰-۳۰  
سوہن سنگھ، خیال کھٹ اور  
جوگ کونس  
پون کمر، طبلہ پر سنگت  
۸-۲۰ شام ۴-۵۰  
شانتی داس، بھجن  
۸-۵۰ محمد سلیم قوال وساتھی، صوفیانہ کلام  
۹-۱۵ دوپہر ۱۲-۳۰  
تیج بہادر ساہنی، پنجابی گیت  
دوپہر  
۱۲-۰۰ نکھل سنہی، ستار وادون

### اتوار ۲۶ جون

صبح

۶-۲۵ آسادی وار  
۴-۱۵ بھائی ہر چند سنگھ راگ وساتھی  
بھجن  
۴-۲۰ دوپہر ۱۲-۰۰  
بھیم سین خوشی، خیال گوڑ سا رنگ  
۹-۱۵ بال جگت  
۱۰-۰۰ جانشن رشتاں  
۱۰-۲۰ آپ کی فسرائیش  
۱۰-۲۰ آپ کی فسرائیش

۱۲-۲۵ جیون جاچ

۲-۲۰ غنہ لیں  
۲-۲۰ رنگا سنگھ مان، لوک گیت

شام

۵-۵۰ پنجابی گیت  
۵-۱۵ فنکلاس وساتھی، بھینٹاں  
۸-۰۰ 'ایک مانیہ پی کی کلپنا' ہندی تقریر  
از دیویندر دیپا رتھی

۹-۲۰ ہندی ناگ  
۱۰-۱۵ ریشی پکسیلا وساتھی، لوک گیت

### ہفتہ ۲۷ جون

صبح

۶-۲۵ شبد  
۴-۲۰ اور دوپہر ۱۲-۰۰  
بسم اللہ خاں وساتھی، شہنائی  
۸-۲۰ شونت سنگھ، بھجن  
۸-۵۰ شام ۵-۵۰  
پنجابی گیت

۹-۱۵ بی ایس نارنگ، گیت، غزل  
دوپہر

۱۲-۱۵ پریم پاٹک، غنہ لیں  
۱۲-۲۰ سریندر شندا، لوک گیت

۱۲-۲۵ ہندی گیت  
۲-۲۰ ساگے آس پاس

شام  
۵-۱۵ پورن چندو ڈالی وساتھی، لوک گیت

۸-۰۰ پنجابی تقریر  
۸-۱۰ غنہ لیں  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام، موسیقی

۹-۲۰ جے میسی، طبلہ وادون  
نسیرخاں، سازنگی

دوپہر

۱۲-۱۵ پشپا ہنس، چند کائنات  
گیت اور غزل

۱۲-۲۰ ناری جگت

۲-۲۰ غنہ لیں

۲-۲۰ سوداگر مل کوئل اور ساتھی، بھینٹاں  
شام

۵-۵۰ پنجابی گیت

۵-۱۵ کشمیر سنگھ شہجو، لوک گیت

۴-۲۵ جاگرت

۱۰-۰۰ شبد گانن

۱۰-۲۰ استاد امیر خاں، خیال درباری

### پیر ۲۸ جون

صبح

۶-۲۵ شبد

۴-۱۵ قدم قدم پڑا پڑا

۴-۲۰ رات ۱۰-۳۰

۸-۲۰ غلام صلیق خاں، خیال برراگی  
پرومیل پتی، لوک گیت

۸-۵۰ پنجابی گیت

۹-۱۵ جھلکی

دوپہر

۱۲-۰۰ تہاڑی پسند

۲-۲۰ غنہ لیں

۲-۲۰ فیلا رام وساتھی، لوک گیت

شام

۵-۵۰ بال واڑی

۸-۰۰ ہندی تقریر

۹-۲۰ پنجابی ناگ

۱۰-۱۵ سعیدہ بانو، لوک گیت

### منگل ۲۹ جون

صبح

۶-۲۵ شبد

۸-۲۰ شام ۵-۵۰

پنجابی گیت

۸-۵۰ تیش چندر، لوک گیت

۹-۱۵ جاگرت

دوپہر

۱۲-۰۰ کچھ گلاں کچھ گیت

۲-۲۰ غنہ لیں

۲-۲۰ طفیل نیازی اور جاوید طفیل

لوک گیت



۴-۲. ڈی وی پلیر، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲. دوپہر ۲۰۲۰  
اوشاکرن وساتھی، لوک سنگیت

دوپہر  
۱۲-۳. لائبریری سے انتخاب  
۱-۰. ورنندگان  
شام  
۵-۳. یووانسار  
میری پسند  
۴-۱. بھوجوری گیت  
۴-۳. کرشی جگت  
۰-۰۰. گرامین سنار  
پنٹھٹ  
اوشاکرن وساتھی، لوک گیت  
۸-۰۰. کلام شاعر  
۸-۳. آشا بھونے، سگم سنگیت  
۹-۱۵. ایک فلم سے 'خاندان'  
۱۰-۰۰. پرانی فلموں سے

## بدھ ۲۳ جون

صبح  
۴-۱. شام ۲۵-۰  
اندھ نارائن، سگم سنگیت  
۴-۲۵. بھوانی ضلع کی چٹھی  
۴-۳. رات ۱۰-۰۰  
پیتالال سونلکی، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲. دوپہر ۲۰۲۰  
ایشور سنگھ وساتھی، لوک سنگیت  
دوپہر  
۱۲-۳. دھرتی کے گیت  
۱-۰۰. کرتیں  
شام  
۵-۳. یووانسار  
۶-۱۰. ننھے ننھے  
گیت، کہانی  
۶-۳. کرشی جگت  
۰-۰۰. گرامین سنار  
سوال جواب، لوک گیت  
۸-۰۰. ہندی میں تقریر  
۸-۳. خالد، غزلیں  
۹-۱۵. ایک فلم سے 'دوبدن'  
۹-۳. چرچا کاؤتھ ہے

## جمعرات ۲۴ جون

صبح  
۴-۱. شام ۲۵-۰

۴-۲۵. ریش شریا، سگم سنگیت  
۴-۲۵. کرنال ضلع کی چٹھی  
۴-۳. چلتے چلتے

۸-۲. دوپہر ۲۰۲۰  
رتن کمار، لوک سنگیت  
دوپہر  
۱۲-۳. ساز اور آواز  
۱-۰. ورنندگان  
شام  
۵-۳. یووانسار  
سگم  
۴-۱۰. برج کے گیت  
۴-۳. کرشی جگت  
۰-۰۰. گرامین سنار  
بالک منڈلی  
۸-۰۰. گھراگن  
۸-۳. طلعت نمود، غزلیں  
۹-۱۵. آپکا خط ملا

## جمعہ ۲۵ جون

صبح  
۴-۱۰. محمد رفیع، سگم سنگیت  
۴-۲۵. گوڑا گاؤں ضلع کی چٹھی  
۴-۳. رات ۱۰-۰۰  
کندن لال شریا، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲. دوپہر ۲۰۲۰  
پرلاڈ سنگھ، لوک سنگیت  
۸-۳. گاندھی چرچا  
دوپہر  
۱۲-۳. گاتی پنکٹی  
۱-۰. ورنندگان  
۵-۳. یووانسار  
۴-۱۰. مارواڑی گیت  
۴-۳. کرشی جگت  
۰-۰۰. گرامین سنار  
لوک گیت  
۴-۲۵. سگم سنگیت  
۸-۰۰. وکاس جگت  
۸-۳. جگجیت سنگھ، جیت سنگھ  
سگم سنگیت  
۹-۱۵. ایک فلم سے 'آرزو'

## ہفتہ ۲۶ جون

صبح  
۴-۱. محمد یعقوب، سگم سنگیت

۴-۲۵. چند ضلع کی چٹھی  
۴-۳. نواب خاں، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲. دوپہر ۲۰۲۰

دھرم پال بیدی، لوک سنگیت  
دوپہر  
۱۲-۳. بھیرنیے  
۱-۰. ورنندگان  
۱-۳. اسانڈہ کیلے  
شام  
۵-۳. یووانسار  
گیتوں بھیری کہانی  
۴-۱۰. بنگالی گیت  
۴-۳. کرشی جگت  
۰-۰۰. گرامین سنار  
ڈاکٹر سے ملاقات  
لوک سنگیت  
۸-۰۰. ہرپانہ ورین  
۸-۳. سمن کلیسا پور، سگم سنگیت  
۹-۱۵. ایک فلم سے 'چیل کی قسم'

## اتوار ۲۷ جون

صبح  
۴-۱۰. محمد سبیری، سوال وساتھی  
سگم سنگیت  
۴-۲۵. کوکشیہ ضلع کی چٹھی  
۴-۳. جتندر، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲. بال کینج  
۹-۵. اسس ماہ کا گیت  
دوپہر  
۱۲-۳. ناری جگت  
۱-۰. کھلا اکاش  
۲-۳. رگھیر سنگھ سندھو وساتھی  
لوک سنگیت  
شام  
۵-۳. یووانسار  
نوجوانوں کی پسند، خطوں کے جواب  
۴-۱۰. پنجابی گیت  
۴-۳. کرشی جگت  
۰-۰۰. گرامین سنار  
آپ کی پسند  
۸-۰۰. آج تواری ہے  
۸-۳. لتا منگیشکر، سگم سنگیت  
۹-۱۵. ایک فلم سے 'نیا دور'  
۹-۳. ڈرامے  
۱۰-۰۰. پرانی فلموں سے

## پیر ۲۸ جون

صبح  
۴-۱۰. شام ۲۵-۰  
معین الدین خاں، غزلیں  
۴-۲۵. مہندر گڑھ ضلع کی چٹھی  
۴-۳. غلام علی پرویز، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲. دوپہر ۲۰۲۰  
دنے کل اور بھمن لال ملک  
لوک سنگیت  
دوپہر  
۱۲-۳. ملے جلے گانے  
۱-۰. ورنندگان  
شام  
۵-۳. یووانسار  
۴-۱۰. گھوڑا والی گیت  
۴-۳. کرشی جگت  
۰-۰۰. گرامین سنار  
لوک گیت  
۸-۰۰. انگریزی میں تقریر  
۸-۳. شام بھتیجہ، سگم سنگیت  
۹-۰۰. ایک فلم سے 'ناگن'  
۱۰-۰۰. غلام علی پرویز، کلاسیکی موسیقی

## منگل ۲۹ جون

صبح  
۴-۱۰. شام ۲۵-۰  
راما کانتا شریا، سگم سنگیت  
۴-۲۵. سونی پت ضلع کی چٹھی  
۴-۳. کلاسیکی موسیقی  
۸-۲. دوپہر ۲۰۲۰  
سنشوش کماری، لوک سنگیت  
دوپہر  
۱-۳. لائبریری سے انتخاب  
۱-۰. ورنندگان  
شام  
۵-۳. یووانسار  
میری پسند  
۴-۱۰. کشمیری گیت  
۴-۳. کرشی جگت، پنٹھٹ  
سنشوش کماری، لوک گیت  
۸-۰۰. کلام شاعر  
۸-۳. والی جیادام، سگم سنگیت  
۹-۱۵. ایک فلم سے 'روٹی'

(آگے ص ۷۷ پر)

# ناکھپور

۵۱۳۸ میٹر ۵۸۵ کلو ہرٹز

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۴-۳۰	دندے ماترم، منگل داوڑ
۴-۳۵	۴-۳۵	اور چٹا بھگتی سنگیت
۴-۵۰	۴-۵۰	پروگراموں کا خلاصہ
۴-۵۵	۴-۵۵	کرتی دانی، زراعتی معلومات
۴-۱۵	۴-۱۵	کلاسیکی موسیقی
۴-۲۵	۴-۲۵	اور موسم کا حال (مراٹھی)
۴-۳۵	۴-۳۵	ہندی سنگیت (پیر سے جمعہ تک)
۴-۴۵	۴-۴۵	سنگیت سبقت (ہفتہ)
۴-۵۰	۴-۵۰	سر بھارتی (آوار)
۴-۶۰	۴-۶۰	بھاؤ گیت
۴-۶۵	۴-۶۵	ہندی سنگیت کی کہانیاں (مجموعہ)
۴-۷۵	۴-۷۵	مصلحت کی چٹھی: مراٹھی خبر نامہ
۴-۸۰	۴-۸۰	موسم کا حال: روزگار سماچار
۴-۸۵	۴-۸۵	پیر سے ہفتہ تک
۴-۹۰	۴-۹۰	ڈراما یا ٹیمپ (آوار)
۴-۹۵	۴-۹۵	سنگیت (پیر سے جمعہ تک)
۴-۱۰۰	۴-۱۰۰	گاندھی اسمرتی (جمعہ)
۴-۱۰۵	۴-۱۰۵	فلمی موسیقی
۴-۱۱۰	۴-۱۱۰	فلم سنگیت (ہفتہ)

## ہفتہ وار پروگرام

اتوار	۴-۳۵	سر بھارتی
۴-۴۰	۴-۴۰	موسم کا حال: تائیپری
۴-۴۵	۴-۴۵	بھگتی سنگیت (ہفتہ)
۴-۵۰	۴-۵۰	سورسہری (اس کا گیت)
۴-۵۵	۴-۵۵	بال دھار (دھن کا پروگرام)
۴-۶۰	۴-۶۰	مراٹھی میں
دوپہر	۴-۶۵	وینا دوش
۴-۷۰	۴-۷۰	دو تین لکھ پروگرام (مراٹھی)
۴-۷۵	۴-۷۵	بھاؤ گیت
۴-۸۰	۴-۸۰	دو تین لکھ پروگرام (مراٹھی)
۴-۸۵	۴-۸۵	روزگار سماچار
۴-۹۰	۴-۹۰	گراچی کلاسیک
۴-۹۵	۴-۹۵	کھیل پروگرام
۴-۱۰۰	۴-۱۰۰	پانچ لکھ پروگرام
۴-۱۰۵	۴-۱۰۵	زراعتی معلومات
۴-۱۱۰	۴-۱۱۰	کھیل بھگتی
۴-۱۱۵	۴-۱۱۵	کلاسیکی موسیقی
پیر	۴-۱۲۰	دوپہر
۴-۱۲۵	۴-۱۲۵	موسم، بھگتی، اور
۴-۱۳۰	۴-۱۳۰	زراعتی پروگرام
۴-۱۳۵	۴-۱۳۵	کلاسیکی موسیقی
۴-۱۴۰	۴-۱۴۰	موسیقی کا پیشکش پروگرام

## خصوصی اردو پروگرام 'محفل'

پیر ۱۲ جون رات

۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	کالا بازاری روکنے میں عوام کا تعاون
۱۰-۰۵	۱۰-۰۵	بات چیت از محمد سلیم بیڑ
۱۰-۱۰	۱۰-۱۰	کلام شاعر، نیاز علی نیاز
۱۰-۱۵	۱۰-۱۵	مختصر کہانی
۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	از عزیزہ سراج
۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	اناد نسرت
۱۰-۳۰	۱۰-۳۰	خواجہ غلام السیدین ربانی

## گورکھپور

میڈیم ویو ۳۳۰۰ کلو ہرٹز ۹.۹

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۵-۵۵	دندے ماترم، بھگتی سنگیت
۵-۶۰	۵-۶۰	کھیتی کی باتیں
۵-۶۵	۵-۶۵	شاستریہ سنگیت
۵-۷۰	۵-۷۰	آج کا چنن
۵-۷۵	۵-۷۵	رام چرت ماس سے
۵-۸۰	۵-۸۰	مقامی اعلانات
۵-۸۵	۵-۸۵	اور شوولڈ کاسٹ اور شوولڈ
۵-۹۰	۵-۹۰	ٹراپ امیدواروں کے لیے
۵-۹۵	۵-۹۵	روزگار سماچار
۵-۱۰۰	۵-۱۰۰	سنگیت
۵-۱۰۵	۵-۱۰۵	اردو پروگرام
۵-۱۱۰	۵-۱۱۰	نقل کی چٹھی
۵-۱۱۵	۵-۱۱۵	دوپہر
۵-۱۲۰	۵-۱۲۰	نیپالی پروگرام
۵-۱۲۵	۵-۱۲۵	لوک گیت

## آواز میں اشتہار دیکر اپنی تجارت کو فروغ دیجئے

# حیدرآباد

حیدرآباد الف ۴۰۹۰۵ میٹر (۳۰۰ کلو میٹر) حیدرآباد ب ۲۱۶/۸ میٹر (۳۰۰ کلو میٹر) حیدرآباد ج ۲۵۹/۴ (۱۱۰ کلو میٹر)

## بدھ ۱۶ جون

صبح	۸-۲۵
یوواوانی	فن اور شخصیت (انسٹروپریٹری)
دوپہر	۲-۳
شام	۵-۳
ترنگ	ورائٹی پروگرام
نیرنگ	۹-۳
۱۱	ناوٹوں کی دنیا 'شریف زادہ'
۲	خطوں کے جواب
۳	آڈبل بیٹس
۴	پیشکش 'آکس فاسٹر'
۵	تقریر راز رام نواس شرما
۱۵	غزلیں

## جمعرات ۱۷ جون

صبح	۸-۲۵
یوواوانی	یونیورسٹی طلبہ کیلئے
دوپہر	۲-۳
شام	۵-۳
ترنگ	اسکول طلبہ کیلئے
نیرنگ	۹-۳
۱۱	ناوٹوں کی دنیا 'شریف زادہ'
۱۲	اپنی نگہی اپنے لوگ
۱۳	ہندوستانی فلم - پہلے اور اب
۱۴	فلم اداکار بی جے راج سے گفتگو
۱۵	آپ کی پسند فلمی گانے

## جمعہ ۱۸ جون

صبح	۴-۲۰
ایشوراللہ	

۸-۲۰	قوت کلام پاک، رفیق اللہ بخاری
۵-۳	نعت شریف، غیاث بیگ
۸-۲۵	یوواوانی، تقریر
۵-۳	ترنگ
۹-۳	سائنس میگزین
۱۱	ناوٹوں کی دنیا 'شریف زادہ'
۱۲	اس ہفتے کی ڈائری از
۱۳	یوسف غوری
۱۴	ڈاکٹر سے ملاقات
۱۵	چھوٹا کنبہ، خوشحال کنبہ
۱۶	ڈاکٹر غوث الدین سے گفتگو
۱۷	قوالیاں

## ہفتہ ۱۹ جون

صبح	۸-۲۵
یوواوانی	فلمی قوالیاں
شام	۵-۳
ترنگ	ڈرامہ
نیرنگ	۹-۳
۱۱	ناوٹوں کی دنیا 'شریف زادہ'
۱۲	افکار عالیہ، صفی اورنگ آبادی
۱۳	تقریر، نظیر علی عدیل
۱۴	لطیف ہی لطیف
۱۵	گیت اور غزلیں

## اتوار ۲۰ جون

صبح	۸-۲۵
یوواوانی	گلڈسٹہ، نوجوانوں کے خطوط پریٹری
۹-۳	پیشکش، عطیہ بدھ
۱۰-۴	بچوں کیلئے

دوپہر ۲-۳  
بہنوں کیلئے  
۱۱ قوالی از قصبہ بالو  
۱۲ پکوان کی ترکیب از شاہین فاطمہ  
۱۳ خطوں کے جواب

شام	۵-۳
ترنگ	ورائٹی پروگرام
نیرنگ	۹-۳
۱۱	غزلیں

## پیر ۲۱ جون

صبح	۸-۲۵
یوواوانی	لغوں کی دنیا
دوپہر	۲-۳
شام	۵-۳
ترنگ	۱۱
نیرنگ	۹-۳
۱۱	کھیلوں پر تبصرہ
۱۲	فلمی گانے
۱۳	ناوٹوں کی دنیا 'شریف زادہ'
۱۴	ہم آہ اور وہ، مجسمہ سازی
۱۵	کلام شاعر نیران شاعر
۱۶	فضل التین
۱۷	غزلیں

## منگل ۲۲ جون

صبح	۸-۲۵
یوواوانی	تقریر
شام	۵-۳
ترنگ	ادبی میگزین
نیرنگ	۹-۳
۱۱	ناوٹوں کی دنیا 'شریف زادہ'
۱۲	صنعتی مزدوروں کیلئے
۱۳	مزاحیہ خاکہ از حفیظ خاں مذاق
۱۴	ڈھونک کے گیت

## بدھ ۲۳ جون

صبح	۸-۲۵
یوواوانی	فن اور شخصیت (انسٹروپریٹری)
دوپہر	۲-۳
شام	۵-۳
ترنگ	طلبہ کیلئے

شام	۵-۳
ترنگ	ورائٹی پروگرام
نیرنگ	۹-۳
۱۱	ناوٹوں کی دنیا 'شریف زادہ'
۱۲	خطوں کے جواب
۱۳	آڈبل بیٹس
۱۴	تقریر راز رام نواس شرما
۱۵	غزلیں

## جمعرات ۲۴ جون

صبح	۸-۲۵
یوواوانی	یونیورسٹی طلبہ کیلئے
دوپہر	۲-۳
شام	۵-۳
ترنگ	۹-۳
نیرنگ	۱۱
۱۲	میری پسند فلمی گانے
۱۳	غزلیں
۱۴	ڈرامہ (دہلی سے سیلے)

## جمعہ ۲۵ جون

صبح	۴-۲۰
ایشوراللہ	قوت کلام پاک
نعت شریف از محمد الدین نشتر	
یوواوانی	۸-۲۵
تقریر	
شام	۵-۳
ترنگ	سائنس میگزین
نیرنگ	۹-۳
۱۱	ناوٹوں کی دنیا 'شریف زادہ'
۱۲	اس ہفتے کی ڈائری از بشیر چندی
۱۳	ہمارا وطن، نظمیں از
۱۴	خواجہ نصیر اور خلش جگری
۱۵	قوالیاں از محمد ریات دہلوی

## ہفتہ ۲۶ جون

صبح	۸-۲۵
یوواوانی	فلمی قوالیاں
شام	۵-۳
ترنگ	



ڈرامہ

۹-۳۰

۱۱، ناولوں کی دنیا 'شرف زادہ'  
۱۲، افکار عالیہ 'کانٹ'  
تقریر : عالم خندمیری  
۱۳، لطیف ہی لطیف  
۱۴، گیت اور غزلیں

## انتظار ۲۷ جون

صبح

۸-۲۵

یوواوانی  
'گلدستہ' نوجوانوں کے خطوط پر مبنی  
پیش کردہ : عطیہ بدر  
۹-۳۰ بچوں کیلئے

دوپہر

۲-۳۰

بہنوں کیلئے  
۱۱، کام کی باتیں از بشیر قربان علی  
۱۲، ڈھونگ کے گیت  
خطوں کے جواب

شام

۵-۳۰

ترنگ  
نوجوانوں کا پروگرام  
نیزنگ  
ڈرامہ، غزلیں

## پیر ۲۸ جون

صبح

۸-۳۰

یوواوانی  
نغموں کی دنیا

شام

۵-۳۰

ترنگ  
کھیلوں پر تبصرہ  
خطوں کے جواب  
فلمی گانے

نیزنگ

۹-۳۰

۱۱، ناولوں کی دنیا 'شرف زادہ'  
۱۲، ہم آپ اور وہ 'یہ ساز بنائے طے'  
۱۳، کلام شاعر بربان شاعر  
خواجه شوق اور ضیا سحری  
۱۴، غزلیں

## منگل ۲۹ جون

صبح

۸-۲۵

یوواوانی

تقریر

شام

۵-۳۰

ترنگ  
۹-۳۰ ادبی میگزین  
نیزنگ  
۱۱، ناولوں کی دنیا 'شرف زادہ'  
۱۲، صنعتی مزدوروں کیلئے  
۱۳، مزاحیہ خاکہ  
۱۴، ڈھونگ کے گیت

## بدھ ۳۰ جون

صبح

۸-۲۵

یوواوانی  
فن اور شخصیت (انسٹیوٹ پر مبنی)

دوپہر

۲-۳۰

اسکول طلباء کے لئے

شام

۵-۳۰

ترنگ  
۹-۳۰ وائٹ پروگرام  
نیزنگ  
۱۱، ناولوں کی دنیا 'شرف زادہ'  
۱۲، خطوں کے جواب  
۱۳، آؤ بل بھین  
۱۴، 'زمانہ ساز' کہانی از حبیبانی بالو  
۱۵، غزلیں

## بقیہ :- لکھنؤ

### منگل ۲۹ جون

صبح

۸-۲۵

۱۱، غلام دستگیر خاں، غزلیں  
۱۲، اردو پروگرام - میگزین  
۱۳، خطوط کے آئینے میں 'سدا خاتم حسین'  
تقریر از ڈاکٹر سید شہباز حسین نوہری  
۱۴، کلام شاعر، علی رضا جینی

رات

۸-۳۰

سنسکرت پروگرام  
منگل شب کی محفل موسیقی

### پیر ۲۸ جون

صبح

۸-۲۵

۱۱، مہو بالا چاؤلہ، گیت، بھین  
۱۲، اردو پروگرام  
'ملاقات' اردو صحافی عشرت علی صدیقی  
سے بات چیت  
۱۳، سینا سہرہ بھ، خیال

دوپہر

۱۲-۳۰

کمل نگم، گیت، بھین

رات

۱۰-۳۰

عبدالعلیم جعفر خاں، شار

## بدھ ۳۰ جون

صبح

۸-۲۵

۱۱، ساز غزل  
فکار، محمد ظفر  
۱۲، اردو پروگرام  
کتابوں کی باتیں  
تبصرہ از ڈاکٹر سید محمود الحسن رضوی  
رنگ تغزل  
۱۳، دوپہر ۱۰-۱۱  
۱۴، وناک راؤیلے، خیال

شام

۲-۵۰

محمد ظفر، گیت، بھین

۹-۵۰

پریوار کالیان پر سنوٹری

## بقیہ :- جالندھر چندی گڑھ

### بدھ ۳۰ جون

صبح

۵-۱۵

۱۱، سورن سنگھ، لوک گیت  
۱۲، سگم سنگیت  
۱۳، منگل شب کی محفل موسیقی  
۱۴، وشو موہن بھٹ، گٹار وادن

دوپہر

۱۲-۳۰

۱۱، لیش پال، خیال شکل بلاول  
۱۲، اور سنگھ فی کانہ سرہ  
۱۳، لیمن سنگھ، طبہ سنگت  
۱۴، سر سوتی وشو واس، بھین

شام

۵-۱۵

۱۱، سنت سنگھ بندرا، لوک گیت  
۱۲، نچائی مہرام سنگھ راگ ساتھی، شبد

۱۱، سورن سنگھ، لوک گیت  
۱۲، سگم سنگیت  
۱۳، منگل شب کی محفل موسیقی  
۱۴، وشو موہن بھٹ، گٹار وادن

۱۱، لیش پال، خیال شکل بلاول  
۱۲، اور سنگھ فی کانہ سرہ  
۱۳، لیمن سنگھ، طبہ سنگت  
۱۴، سر سوتی وشو واس، بھین

۱۱، سنت سنگھ بندرا، لوک گیت  
۱۲، نچائی مہرام سنگھ راگ ساتھی، شبد

## بقیہ :- روہتک

### بدھ ۳۰ جون

صبح

۴-۱۰

۱۱، کے ایل سنگھ، سگم سنگیت  
۱۲، سر سوتی کی چٹھی  
۱۳، رات، ۱۰-۳۰

دوپہر

۱۲-۳۰

۱۱، دھرتی کے گیت  
۱۲، کترین  
۱۳، شام

۴-۱۰

۱۱، سریش جی شریکھانڈے، کلاسیکی موسیقی

۱۱، کے ایل سنگھ، سگم سنگیت  
۱۲، سر سوتی کی چٹھی  
۱۳، رات، ۱۰-۳۰

۱۱، دھرتی کے گیت  
۱۲، کترین  
۱۳، شام

۱۱، سریش جی شریکھانڈے، کلاسیکی موسیقی

۱۱، کرشی جگت  
۱۲، گرامین سنسار  
۱۳، لوک گیت  
۱۴، جگ موہن، سگم سنگیت  
۱۵، ہندو جی میں تقریر  
۱۶، جوتیکا رائے، سگم سنگیت  
۱۷، ایک فام سے پائل  
۱۸، چرچا کا دشید ہے

[illegible]

بدھ ۱۶ جون ۸-۲۰ دلونگار، خیال  
۱۰-۹، دھیر ۳۰-۱  
سری نگر، سونی، مانسری

۳-۴ سوئلا شوا و سہیلیاں، کوکیت  
۳-۸ رات ۳۰-۱۰

## جمعرات ۱۷ جون

جمعہ ۱۸ جون

## ۱۱. توان ۲۰ جیون

۵-۹، دپوسر ۲۰-۱۰  
اسمعیل و دوتخان، طبیلہ  
دپوسر ۲۰-۱۰  
شعبہ سنگہ چوان، لوک گیت

صبح  
 ۶-۲- رنجی پر ہمت، لوگ گیت  
 ۸-۲- کسم پڑو کر، سگم شہیت  
 ۸-۲- سق مشاکر، دھر پر دھار  
 دھپسر  
 ۱-۲- رات، ۱۰-۰۰

رات	بدھ دتہ مکرچی : ستار
۸-۱۵	ایشیا ڈیویزیل ۸۲ و
۹-۲۰	نیشنل پروگرام ہندی تقریریں
۱۰-۲۰	سمتی مٹانگر ۱ دھمار

۸-۳۔ 'عہد انگوٹھ' اردو میں پروگرام  
(۱) 'شریت'، فیروز جعفر سنگ  
(۲) 'ایکنا' بچوں کی نظم از ارشد صدیقی  
(۳) 'مسکراہٹ' کے کوششے، مزاحیہ تقریر  
از فضل جاوید

دوہر	
۱-۲۰	کاویہ دھارا، جے کارشیتل
۱-۲۰	سک سنگیت
۱-۲۰	دیانند دیو گندھرو: خیال
	رات
۸-۰۰	’غیب بودہ‘ پیر و ارکلیان پر دو گرام
۹-۳۰	نیشنل پروگرام، انگریزی تقریر

۱-۲، ۸ و ۹ دوبرہر ۳۰-۱  
 نئی چٹری، سنگ سنگیت  
 ۲-۳، ۸ رات ۳۰-۱۰  
 سدھ راج سوای گورو راج خیال  
 ۱۰-۹، ۱ دوبرہر ۳۰-۱  
 گنم گنم راج استار

رات ۸-۳  
 ساہتیکی  
 کاویہ پانڈے، رامیشور انجیل  
 ترنگ  
 ۹-۳  
 'چمپہ ستیلن' مزاحیہ خاکہ  
 تحریر، مسعود ملک

جمعرات ۲۲ جون

صبح  
۴-۲۰ 'ان دلوں' صحت اور خاندانی  
منصوبہ بندی کا ہفتہ وار پروگرام  
۴-۲۱ ارمی داس گپتا، بلی کلاسیک موسیقی  
۲-۸ وکیل احمد، سنگیت  
۲-۸، دوپہر ۲-۱  
رام نرائین : سازگی وادان

۱-۲۰، دوپہر ۱-۳۰  
منورخاں، سگم نیت  
۱-۲۱، رات ۱۰-۰۰  
آربی گنڈے، بانسری  
۱-۲۲، دوپہر ۱-۳۰، رات ۱۰-۳۰  
کھاگندھو، مگاین

۲-۳۔ وہیں  
۸۔ رات  
۱۱۔ آپ اور آپ کی صحت، تقریر  
۱۲۔ انٹرنائس اے کانٹری  
۱۳۔ نعتیہ کلام  
۱۴۔ ہندوستان سیاہوں کی نظریں  
تقریر حامد جعفری

۱-۲ - سوج پرانجی، واٹمن  
۸-۸ - بی ڈی وائی ڈاکٹر، خیال  
۸-۸ - انا پارہائے، سگمنٹ

اتوار ۲۷ جون

٢٠-١٠: ١٠٠-١٠٠

صبح  
۱-۵-۶ روشن علی، سازنگی  
۲-۸، شام ۱۵-۶  
انوپ جلوٹا، ہلکی موسیقو

دوپہر  
۱۲۔۱  
رات  
۳۔۹ ڈرامہ

صبح  
۱۔ ۵۔ ، رات ... ۱۰  
سیارام تیواری ، دھریپنڈول  
اور ممبیر  
رام جی یاد دھیانے ، پکاھوج  
۲۔ ۸ ، شام ۱۵۔ ۹  
امیت کمار جکھرونی ، اہلی موسیقی  
دوپہر  
۱۔ ۳۔ ، لوک گیت  
رات  
۸۔ ۰۔ ، پیراگ ، ہندی میں ادبی پروگرام

صبح  
۷-۵-۵۰ اوٹکارنا تھہ ٹاکر، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۰، شام ۶-۱۵  
سیتارام سنگھ: ہلکی موسیقی  
دوپہر  
۲-۱۱، رات ۳-۱۰  
لوک گیت

رات ۸۰۰ نیو وٹائیس، صنعتی پروگرام

صبح

۵-۷ رات ۱۰-۱۲

۲-۸ لال می شتر ، وینا وادن  
محمد یعقوب ، ہلکی موسیقی

دوپہر

۱-۱۰ شایل کمار سنہری ، گٹار  
لوک گیت

۲-۱ رات

۳-۹ ہندی ڈرامہ

ہند کی مین - ۸-دوبہ ۵۔ ۱۰-۱۲ شام ۵۔ ۶-رات ۸۔۳۵ (۵-۱۱ بجے)

(۹-۱۰ صبح ۵۔ ۱۰-رات ۶-۷)

ایک گروہ صبح ۸-۱۰ اور رات ۱۰-۱۲

صبح  
۷۔۵ اوماڑے، بھڑی جوگیا، بھیروی  
دوپہر  
۱۔۱۰ کل ایس سنہا، ہلکی موسیقی  
۱۔۳ لوک گیت

۱۰۰۰ رات، غلام مصطفیٰ، کلاسیکی موسیقی  
۲۰-۸، شام ۱۵-۶، سپر ایکٹا، ہلکی موسیقی

دوپہر  
آپ کی پسند ۱-۱۰  
رات  
۲۵-۷  
۸-... ہندی میں مزاجیہ خاکہ  
نویدین ہے، خطوں کے جواب

صبح  
۱۰-۵ رات  
شیدو پوجن مشر، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲، شام ۱۵-۴  
شکر پر ساد، بلکی موسیقی  
دوپہر  
۸-۲، رات ۳۰-۸  
لوک گیت  
رات  
۹-۲۵ غزلیں

صبح  
۱۰-۵-۷ رات  
چکدھر مشر، کلاسیکی موسیقی  
چندیشور پر ساد، طبہ  
۲-۸، شام ۱۵-۶  
مہیشور پر ساد، ہلکی موسیقی  
دوپہر

صباح  
۴-۵-۶ میٹری سانیال، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۰، شام ۱۵-۶  
کلپنا چٹرجی، ہلکی موسیقی  
دوپہر  
۳-۱، رات ۳۰-۸  
لوک گیت

صبح  
۱۰۰۵ ، رات ۱۰۰۰  
ایس۔ پی۔ جیوال ، وائٹن  
لنن پرساد ، طبیبہ  
۲۔ ۸ راحت علی ، ہلکی موسیقی  
دوپہر  
۱۰۔ ۱ ٹی این تلوار ، گٹار  
۳۔ ۱ لوک گیت

ت  
۸-۱ ایشیا ۸۲ (ہندی)  
۹-۱ 'اندھیرے کے سامنے' ناٹک  
تحریر : کے پی بہتہ  
پیشکش : مینا شری مشرا

سج  
۱- گودھن لال کشواہا، نوک رعیت  
۸- اوشا شرما، سگم سنگیت  
۸- گرجا دیوی، خیال  
ہسر

دیرین، مسکینین پر ہونے لگام  
گر جادوی، خیال دہی توڑی

۱ - ۲  
ت

۸ - ۱  
۱۰ -

ایشیا ڈ ۸۲، نیوز ریل  
نصیر امین الدین ناگر،  
دھرم پور سارا مالکونس

۱-۸ اردو پریگرام 'قوالی'  
۱-۹، دوپہر ۳-۱  
ایم آرنلڈ، استاد  
۱-۱۰ کلویہ دھارا، ولزنگٹن  
پہر

۱-۸۰ سراج راجات، لوک گیت  
۱-۸۰ دوپہر ۱-۲۰  
تاپسی چکرونی، گمنگیت  
۱-۸۰ رات، ۲-۰۰

۱-۹، رات ۳۰-۲۰  
ایم ایل گوال کمرشن، وائٹن

پہر  
۱- بی آر شیو میکر، واٹسن  
ت.  
۸- سہا ہسکی، نرملہ جوشی  
۹- ٹوک ناٹھ  
سدھیشور سین

پیرا ۲ جون

صبح  
۳۰-۷ دمل سکھرجی: ستار  
رات  
۰۰-۸ کویتا: اسویش پامنی  
۱۰-۸ راہ پنوار، وانکن

منگل ۲۲ جون

صبح ۸-۲۱  
گنگا بھری رات  
۹-۳۰ سندھی پروگرام  
شہرہ تازوں کے پتروں میں  
کشن کمار قاتل  
۱۰-۰۰ ماہری ادوکا : گھامٹ

بدھ ۲۳ جون

صبح  
۳۰-۴ اور رات ۱۵-۱۰  
بسورج راج گرو : محاشن  
انوپم سرکار : مسلم سنگیت  
شام  
۵-۵ درتھان سماجک پریویش اور  
یو وادرگ  
۳۰-۴ سندھی پروگرام  
گرمو ریکارڈنگ  
رات  
۱۶-۹ جیل ہنختلائی اور ضمانت  
ایس ای یا نڈے

جمعرات ۲۲ جون

صبح

۳۰-۷	سنسکرت کویتا پانٹ
۲۰-۹	بین دیوانہ : گائے
۱۰-۱	سوال جواب پر دگرام

رات

۱۶-۹ تقریر

انجہانی شری دی وی گری

اُدے لال دھابھائی

جمعه ۲۵ جون

صبح  
۳۰-۶ اور ۳۰-۱۰

# جے پور، اجمیر

جے پور الف ۲۰۲۲ میٹر ۱۲۷  
جے پور ب ۲۳۶۴ میٹر ۱۳۹ کوہ پرنز  
ایمسیر ۱۹۷۵ میٹر ۹۰۲ کوہ پرنز

## خبریں

[illegible]

روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

[illegible]

بدھ ۱۶ جون

صبح	
۸ - ۳۰	مایا اسرانی : نیت
۹ - ۲۰	گوپال لال بوہرا : بھجن
شام	
۵ - ۰۵	نیشنل سروس اسکیم اینڈیو
	انٹرویو : اے کے جین
۶ - ۱۰	یوواؤں کے لیے
	سندھی پیرو ڈگرام
۸ - ۰۰	آنت اور گردے کے روگ
	بات چیت
	ڈاکٹر ایس ایم ہلدیہ

## جمعرات ۱۷ جون

صبح  
۵۰-۷ سنکرت کہانی  
۲۱-۸ ڈاکٹر این کے گوتم  
شرم اور جتے  
ڈاکٹر میمک دان  
۱۶-۹ ہماری آرتھ ووسٹھا اور سکری  
ڈاکٹر ایس گپتا

جمعه ۱۸ جون

۱۰- ۷ سیّہ نارائن شرما: وائٹن  
۲۰- ۹ بجرنگ کمار: بھجن

هفتہ ۲۶ جون

فاکر حسین، شہری	۷-۱۱
پروسیلا چودھری، الکی موسیقی	۱-۱۱
لوک گیت	۱-۲۰
شام	
دریں	۶-۱۵
ہندی میں مات چیت	۸-۱۱

۱۴۰۲ جون

صبح  
۱۰-۵۰، رات ۱۰-۰۰  
بہارِ خاں، سرود  
۲۰-۸، شام ۱۵-۶  
پرنسز کا چارہ، ہاکی موسیقی  
۱۰-۱، آپ کی پسند  
شام  
۲۵-۷، جندی میں مزاحیہ خاکہ

پیر ۲۸ جون

صبح  
۱۰۔۵۔۶ رات  
مینا کشی داس، کلاسیکی موسیقی  
۲۔۸۔۱۰ شام  
کد اکھوری، ہلکی موسیقی  
۳۔۱۔۲ رات  
لوک گیت  
رات  
۲۵۔۹ غزلیں

## منگل ۲۹ جون

صبح  
۵۔۔۔ کرم احمد، کلاسیک موسیقی  
۲۔۔۔ ۸، شام ۱۵۔۶  
اشش بھٹاچاریہ، ہلکی موسیقی  
۲۔۔۔ ۱، لوک گیت

بدھ: ۲ جون

صبح  
۱۰۔۵، رات ۱۰۔۰۰  
این راجن : وائلن  
۲۔ ۸، شام ۱۵۔۹  
شانی جین : ہلکی موسیقی  
۳۔ ۱، لوک گیت  
رات ۸۔۰۰  
پراگ : ہندی میں ادبی پروگرام

419AFUN



# لیہ

میں ۱۰۵۳ بکری ۲۰۲۹ بکری ۱۰۵۳ بکری

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۸-۱۰	اور رات	۸-۱۰	شام	۹-۱۰
۲۰-۲۱	بکری سٹیٹ	۲۰-۲۱	فوجی بکریوں کے لیے	۲۰-۲۱	لاہور بکریوں کے لیے
۲۵-۲۶	پروگراموں کا خلاصہ	۲۵-۲۶	پروگراموں کا خلاصہ	۲۵-۲۶	پروگراموں کا خلاصہ
۲۷-۲۸	پروگراموں کا خلاصہ	۲۷-۲۸	پروگراموں کا خلاصہ	۲۷-۲۸	پروگراموں کا خلاصہ

۹-۱۰ صبح، صوفیانہ موسیقی

۱۲-۱۳	دوپہر	۱۲-۱۳	دوپہر
۲-۱۰	فریدہ خانم، غزلیں	۲-۱۰	فریدہ خانم، غزلیں
۲-۱۰	پری پر ساد چوریا، بنسری	۲-۱۰	پری پر ساد چوریا، بنسری
۲-۱۰	ششی چوڑہ، غلام قادر دانی	۲-۱۰	ششی چوڑہ، غلام قادر دانی
۱۰-۱۱	غزلیں	۱۰-۱۱	غزلیں

## بدھ ۳۰ جون

۴-۱۰	صبح	۴-۱۰	صبح
۸-۱۰	صلح نلہ	۸-۱۰	صلح نلہ
۸-۱۰	کھیل ہندوئی باہ	۸-۱۰	کھیل ہندوئی باہ
۸-۱۰	اردو میں بات چیت	۸-۱۰	اردو میں بات چیت
۹-۱۰	راہنہ شروٹ ہونترتہ، کشمیری کھیل	۹-۱۰	راہنہ شروٹ ہونترتہ، کشمیری کھیل
۱۰-۱۱	تحریر، سبھان بھگت	۱۰-۱۱	تحریر، سبھان بھگت
۱۰-۱۱	ہیس نکاتی پروگرام کی علی آوری	۱۰-۱۱	ہیس نکاتی پروگرام کی علی آوری

## منگل ۲۹ جون

۴-۱۰	صبح	۴-۱۰	صبح
۸-۱۰	مبارک کرشن پنڈت، غزلیں	۸-۱۰	مبارک کرشن پنڈت، غزلیں
۸-۱۰	منہر کپور، غزلیں	۸-۱۰	منہر کپور، غزلیں
۸-۱۰	پنجابی پروگرام	۸-۱۰	پنجابی پروگرام
۹-۱۰	اس بھتے	۹-۱۰	اس بھتے
۱۱-۱۲	عبدالخالق اور ساتھی، صوفیانہ کلام	۱۱-۱۲	عبدالخالق اور ساتھی، صوفیانہ کلام
۲-۱۰	دوپہر	۲-۱۰	دوپہر
۲-۱۰	شاسترہ سنگیت	۲-۱۰	شاسترہ سنگیت

قلم کار حضرات! اپنی تخلیقات ہمیں اشاعت کیلئے ارسال نہ کریں، آواز میں صرف وہی تخلیقات شائع کیے جاتی ہیں جو نشریہ کے بعد ہمیں ریڈیو اسٹیشنوں سے موصول ہوتی ہیں

تحریر و پیشکش، محمد یوسف ٹینگ  
۹-۱۰ غزلیں  
۱۱-۱۲ سیر ۲۰-۳۰  
شیخ عبدالعزیز اور ساتھی،  
صوفیانہ موسیقی

۱۲-۱۳	دوپہر	۱۲-۱۳	دوپہر
۲-۱۰	یونس ملک، غزلیں	۲-۱۰	یونس ملک، غزلیں
۲-۱۰	علی اکبر خاں، سرود پر دھن	۲-۱۰	علی اکبر خاں، سرود پر دھن
۸-۱۰	انگریزی میں بات چیت از	۸-۱۰	انگریزی میں بات چیت از
۹-۱۰	پروفیسر اندر جیت سنگھ	۹-۱۰	پروفیسر اندر جیت سنگھ
۹-۱۰	بزم سامعین (اردو)	۹-۱۰	بزم سامعین (اردو)
۱۰-۱۱	گائے تارک	۱۰-۱۱	گائے تارک
۱۰-۱۱	شہر صدا	۱۰-۱۱	شہر صدا

## اتوار ۲۷ جون

۴-۱۰	صبح	۴-۱۰	صبح
۸-۱۰	شیمیدیلو، غزلیں	۸-۱۰	شیمیدیلو، غزلیں
۸-۱۰	نرملہ ارون، غزلیں	۸-۱۰	نرملہ ارون، غزلیں
۸-۱۰	گھبراہٹوں کیلئے (اردو)	۸-۱۰	گھبراہٹوں کیلئے (اردو)
۸-۱۰	کیا نئی نسل بزرگوں کا احترام کرتی ہے	۸-۱۰	کیا نئی نسل بزرگوں کا احترام کرتی ہے
۹-۱۰	اس بھتے	۹-۱۰	اس بھتے
۱۰-۱۱	ریڈیو نیوز ریل	۱۰-۱۱	ریڈیو نیوز ریل
۱۱-۱۲	مختل موسیقی سے اقتباسات	۱۱-۱۲	مختل موسیقی سے اقتباسات

۱۲-۱۳	دوپہر	۱۲-۱۳	دوپہر
۲-۱۰	شاسترہ سنگیت	۲-۱۰	شاسترہ سنگیت
۲-۱۰	سوسنزل	۲-۱۰	سوسنزل
۲-۱۰	پنجابی پروگرام	۲-۱۰	پنجابی پروگرام
۲-۱۰	ہی مال	۲-۱۰	ہی مال
۲-۱۰	بات چیت، نمونہ انساجیلانی	۲-۱۰	بات چیت، نمونہ انساجیلانی
۲-۱۰	رات	۲-۱۰	رات
۸-۱۰	توہنر جیٹی وار	۸-۱۰	توہنر جیٹی وار
۹-۱۰	لالہ جوائے سنتر، سلسلہ وارڈر	۹-۱۰	لالہ جوائے سنتر، سلسلہ وارڈر
۹-۱۰	تحریر، علی محمد لون	۹-۱۰	تحریر، علی محمد لون
۱۰-۱۱	آپ کی فرمائش	۱۰-۱۱	آپ کی فرمائش

## پیر ۲۸ جون

۴-۱۰	صبح	۴-۱۰	صبح
۸-۱۰	ششی چوڑہ، غزلیں	۸-۱۰	ششی چوڑہ، غزلیں
۸-۱۰	بیل سیر، غزلیں	۸-۱۰	بیل سیر، غزلیں
۸-۱۰	ذات بترت، انت ناگ	۸-۱۰	ذات بترت، انت ناگ
۸-۱۰	ہندی میں بات چیت	۸-۱۰	ہندی میں بات چیت

آپ کی فرمائش  
۱۰-۱۱ جمعرات ۲۴ جون

۴-۱۰	صبح	۴-۱۰	صبح
۸-۱۰	پشت اندھیل، غزلیں	۸-۱۰	پشت اندھیل، غزلیں
۸-۱۰	سمن کلیا پنور، غزلیں	۸-۱۰	سمن کلیا پنور، غزلیں
۸-۱۰	پنجابی پروگرام	۸-۱۰	پنجابی پروگرام
۱۰-۱۱	پوسٹ کارڈ کی کہانی	۱۰-۱۱	پوسٹ کارڈ کی کہانی
۱۱-۱۲	محمد عبدالقدت بقال اور ساتھی	۱۱-۱۲	محمد عبدالقدت بقال اور ساتھی
۱۱-۱۲	صوفیانہ موسیقی	۱۱-۱۲	صوفیانہ موسیقی

۱۲-۱۳	دوپہر	۱۲-۱۳	دوپہر
۲-۱۰	بنی لال چوٹی، غزلیں	۲-۱۰	بنی لال چوٹی، غزلیں
۲-۱۰	شاسترہ سنگیت	۲-۱۰	شاسترہ سنگیت
۲-۱۰	صوفیانہ موسیقی	۲-۱۰	صوفیانہ موسیقی
۲-۱۰	رات	۲-۱۰	رات

۸-۱۰	سلسلہ فورم	۸-۱۰	سلسلہ فورم
۹-۱۰	نیشنل پروگرام، ڈرامہ	۹-۱۰	نیشنل پروگرام، ڈرامہ
۱۰-۱۱	کشمیری موسیقی	۱۰-۱۱	کشمیری موسیقی

## جمعہ ۲۵ جون

۴-۱۰	صبح	۴-۱۰	صبح
۸-۱۰	راج بیگم، غزلیں	۸-۱۰	راج بیگم، غزلیں
۸-۱۰	زونہ ڈب	۸-۱۰	زونہ ڈب
۸-۱۰	نسیم بانو، غزلیں	۸-۱۰	نسیم بانو، غزلیں
۸-۱۰	گھبراہٹ خاطرہ	۸-۱۰	گھبراہٹ خاطرہ
۱۲-۱۳	دوپہر	۱۲-۱۳	دوپہر
۲-۱۰	نفتیں اور منقبت	۲-۱۰	نفتیں اور منقبت
۲-۱۰	گر جیادوی، ٹھری، دارا	۲-۱۰	گر جیادوی، ٹھری، دارا
۲-۱۰	غلام محمد قالین بافت اور ساتھی	۲-۱۰	غلام محمد قالین بافت اور ساتھی
۲-۱۰	صوفیانہ موسیقی	۲-۱۰	صوفیانہ موسیقی

۸-۱۰	رات	۸-۱۰	رات
۹-۱۰	واہی کی آواز	۹-۱۰	واہی کی آواز
۹-۱۰	اپنی دھرتی اپنا دلشیں، فچر	۹-۱۰	اپنی دھرتی اپنا دلشیں، فچر
۱۰-۱۱	داستان	۱۰-۱۱	داستان
۱۰-۱۱	ایک رواںٹی کو کہانی	۱۰-۱۱	ایک رواںٹی کو کہانی

## ہفتہ ۲۶ جون

۴-۱۰	صبح	۴-۱۰	صبح
۸-۱۰	شام ۴-۱۰	۸-۱۰	شام ۴-۱۰
۸-۱۰	اوسکار ناتھ کول، غزلیں	۸-۱۰	اوسکار ناتھ کول، غزلیں
۸-۱۰	اعلیٰ بنجی، غزلیں	۸-۱۰	اعلیٰ بنجی، غزلیں
۸-۱۰	ٹوکیہن (ہندی)	۸-۱۰	ٹوکیہن (ہندی)
۸-۱۰	مولل شعار	۸-۱۰	مولل شعار

۸-۱۷ ہندی فلمی گانوں پر مبنی پروگرام، نقش و نگار  
۸-۵۰ اسپورٹس میگزین (اردو) ۹-۲۰ انٹرویو

## منگل ۲۲ جون

شام ۳-۰۰ کشمیری صوفیانہ موسیقی ۵-۰۰ ملکی پھلکی موسیقی  
۸-۱۷ ناظرین کے خطوط ۳۵-۰۰ انگریزی سلسلہ وار فیچر  
۹-۱۵ تعمیر و ترقی سے متعلق پروگرام اختتام

## بدھ ۲۳ جون

شام ۳-۰۰ ڈوگری پروگرام ۳۵-۰۰ کشمیری لوک سنگیت  
۸-۱۷ سلسلہ وار کشمیری فیچر ۳۵-۰۰ دوسرے کینڈروں کے  
پیش کردہ پروگرام ۱۵-۰۹ اہلی میگزین پروگرام (اردو)

## جمعرات ۲۴ جون

شام ۳-۰۰ گھرانوں کے لیے (کشمیری) ۱۷-۰۸ فلمی گانوں پر  
مشتمل پروگرام نقش و نگار ۰۰-۰۹ حالات حاضرہ  
۳۰-۰۹ پنجابی موسیقی

## جمعہ ۲۵ جون

شام ۳-۰۰ کشمیری لوک سنگیت ۳۰-۰۰ ٹیلی کلیپوں سے  
۱۷-۰۸ ڈرامہ (اردو) ۰۰-۰۹ ملکی پھلکی موسیقی

## ہفتہ ۲۶ جون

شام ۳-۰۰ بچوں کے لیے (اردو) ۳۰-۰۰ نظم کی عکس بندی  
۵۰-۰۵ ہمارے فرائض بحیثیت شہری ۱۷-۰۸ سلسلہ وار  
اردو فیچر ۳۵-۰۸ نوجوانوں کے لیے (کشمیری)  
۵۰-۰۹ رنگارنگ پروگرام

# دور درشن سینگر

سینڈل ۲۵۰۰ ایم اے ڈی (تصویر) چینل ۵۰۰ ایم اے ڈی (آواز)

جسٹس اور ان جلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

صبح ۱۱-۰۰ سے ۱۱-۲۰ تک بچوں کے لیے تعلیمی پروگرام صرف پیر اور جمعرات کو شام ۳-۰۰ دیہاتی بھائیوں  
کے لیے (پیر، منگل، بدھ، جمعرات) ۸-۰۰ کشمیری میں خبریں ۱۵-۰۸ پروگراموں کا خلاصہ  
۳۵-۰۹ اردو میں خبریں ۰۰-۱۱ اختتام (اتوار کو ۰۰-۱۰)

## ہفتہ ۲۹ جون

شام ۳-۰۰ بچوں کے لیے (اردو) ۳۰-۰۰ نظم کی  
عکس بندی ۵۰-۰۵ ہمارے فرائض بحیثیت شہری  
۱۷-۰۸ سلسلہ وار فیچر (اردو) ۳۵-۰۸ نوجوانوں کے لیے  
(کشمیری) ۵۰-۰۹ رنگارنگ پروگرام

## اتوار ۳۰ جون

صبح ۱۱-۰۰ بچوں کے لیے (کشمیری) ۳۰-۰۸ سلسلہ وار  
کشمیری فیچر ۵۰-۰۸ کشمیری لوک سنگیت ۱۰-۰۸ سلسلہ وار  
فیچر (اردو، دوبارہ) ۳۰-۰۸ ملکی پھلکی موسیقی  
شام ۳-۰۰ کشمیری لوک سنگیت ۵۰-۰۹ روزگار خیر نامہ  
(اردو) ۳-۰۰ اور ۱۷-۰۸ ہندوستانی فیچر نامہ  
۰۰-۱۱ غزلیں اختتام

## پیر ۲ جون

شام ۳-۰۰ کشمیری لوک سنگیت ۳۵-۰۷ ڈی وی نیوز فیچر

## بدھ ۲۳ جون

شام ۳-۰۰ ڈوگری پروگرام ۳۵-۰۰ کشمیری لوک موسیقی  
۸-۱۷ سلسلہ وار کشمیری فیچر ۳۵-۰۸ دوسرے کینڈروں  
سے پیش کردہ پروگرام ۱۵-۰۹ اہلی میگزین پروگرام  
(کشمیری)

## جمعرات ۲۴ جون

شام ۳-۰۰ گھرانوں کے لیے ۱۷-۰۸ ہندی فلموں سے  
لئے گانوں پر مبنی پروگرام نقش و نگار ۰۰-۰۹ حالات  
حاضرہ ۳۰-۰۹ پنجابی سنگیت و اختتام

## جمعہ ۲۵ جون

شام ۳-۰۰ کشمیری لوک سنگیت ۳۰-۰۰ ٹیلی کلیپوں سے  
۱۷-۰۸ اردو ڈرامہ ۰۰-۰۹ ملکی پھلکی موسیقی  
۱۵-۰۹ ہلیٹھ میگزین (اردو)

## رخسانہ جلیں

## غزلے

مشعل گرد غبار ہو جاؤں  
آج تو بے کسار ہو جاؤں  
دن کے ماتھے پہ یوں رقم کرنا  
چشم شب کی پکار ہو جاؤں  
میں تیسرا لب آرزو پا کر  
نخل صبر گداز ہو جاؤں  
ابر آوارہ گھومتا ہی پھرے  
وہ دبکت چنار ہو جاؤں  
کون تھا تیرے سائے گل میں  
کس کا سنگ مزار ہو جاؤں  
کوئی بریلے خوں میں اتارے تو  
میں بھی اک شعلہ زار ہو جاؤں  
جسم درجہ دھول اڑتی ہے  
روح کا آبشار ہو جاؤں (سرپرست)

گیاں گیت ۲-۰۰ کل کے پروگرام ۲۲-۰۰ ایک  
۳۵-۰۹ اختتام  
بدھ

شام ۳-۰۰ لوگ احسان پر گریا ۱۵-۰۸ بگنی کی اور  
کلا اور بگنی ۲-۰۰ کل کے پروگرام ۳۳-۰۸ سلسلہ وار  
ایک ہونہ ۵-۰۰ کل گیت ۳۵-۰۸ غنیمت اعظم  
سنگیت ۱۱-۰۰ اختتام

## جمعرات

شام ۳-۰۰ گھر کی دنیا  
۳۳-۰۸ چلواری (بھول کے لیے) بال کلاکار ۱۵-۰۸  
آج کل ۳۰-۰۸ کل کے پروگرام ۳۳-۰۸ فرانکے کوثر  
اسپورٹس کوثر ۵۰-۰۹ اور ۱۱-۰۸ اختتام  
کلاسیکل گیت ۵-۰۰ اختتام

## جمعہ

۱۵-۰۸ آپ کی ڈاک ۳۰-۰۸ کل کے پروگرام ۲۲-۰۸  
پیر ۱۵-۰۸ ایت ائی ائی رابرٹ اور قانون ۳۵-۰۹  
اختتام

## ہفتہ

شام ۳-۰۰ نوادہ ایش (نوجوانوں کے لیے) ۱۵-۰۸  
آج کل اتھلیٹک سنگیت ۳۳-۰۸ سلسلہ وار گھر کی  
نظم ۵۰-۰۹ سنت دانی ودھیا ۱۰-۰۹ رگوں کیلئے  
۰۹-۰۹ دور درشن ورت چتر ۱۱-۰۹ اختتام

# دور درشن لکھنؤ

چینل ۳۰۰ ایم اے ڈی (تصویر) چینل ۵۰۰ ایم اے ڈی (آواز)

دور درشن کاسٹ ہونیوالے پروگرام

شام ۳-۰۰ مختصر خبریں اتوار کو ۳۰-۰۶ پیر ۳۰-۰۶  
چوپال (سوائے اتوار، منگل) اتوار کو ۳۳-۰۶ پیر ۳۳-۰۸ سماچار

ہفتہ وار کاسٹ ہونیوالے پروگرام

۱۵-۰۸ آج کل ۳۰-۰۸ کل کے پروگرام ۳۳-۰۸ ایوارڈ  
۰۰-۰۹ سرسوتی ۲۵-۰۹ گھاسی گائے  
۰۰-۰۹ اختتام

## منگل

شام ۳-۰۰ گھر کی دنیا ۲۰-۰۸ کل کے پروگرام ۱۵-۰۸

## اتوار

شام ۳-۰۰ نئے نئے ۲۵-۰۸ ساہنہ کی ۰۰-۰۹ اور  
۲۰-۰۸ فیچر (ہندی) ۱۵-۰۸ دریا (صوبہ) ۳۰-۰۹  
کل کے پروگرام اور اختتام

## پیر

شام ۳-۰۰ آپ کا ساتھ ۵۰-۰۹ دت چتر





دہلی (اگست) ناکپور کے اردو پروگرام مغل میں  
نشر مشاعری کے شرکاء۔ (دہلی سے) جوہن جٹاگر  
(ناؤسر) عزیز قدوسی، محمد قاسم بکس، شادق جمال  
نیرن العابدین، عابد، کیلی، سنبلی اور  
جمال الدین ساحل (پروگرام ریکارڈنگ)  
دیجی (ڈاکٹر آر ایل گیتا  
مصنوعی گروپ کے موضوع پر ان کی تقریر  
اردو مجلس (دہلی) سے  
نشر کی گئی۔



ریڈیو شیر برنگ کی جانب سے منعقد سنگیت میلن میں  
(اوپر) غلام مصطفیٰ خاں  
(نیچے) امین الدین خاں ڈاگر۔

نویندر سیبیا۔  
ریڈیو شیر برنگ کی جانب سے  
منعقد سنگیت کی محفل میں۔

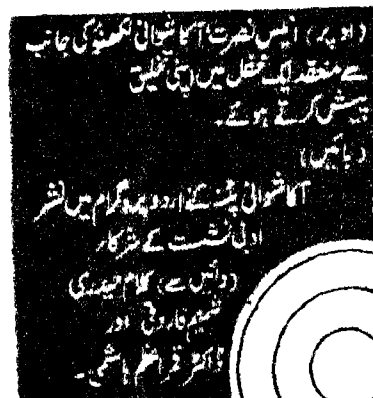
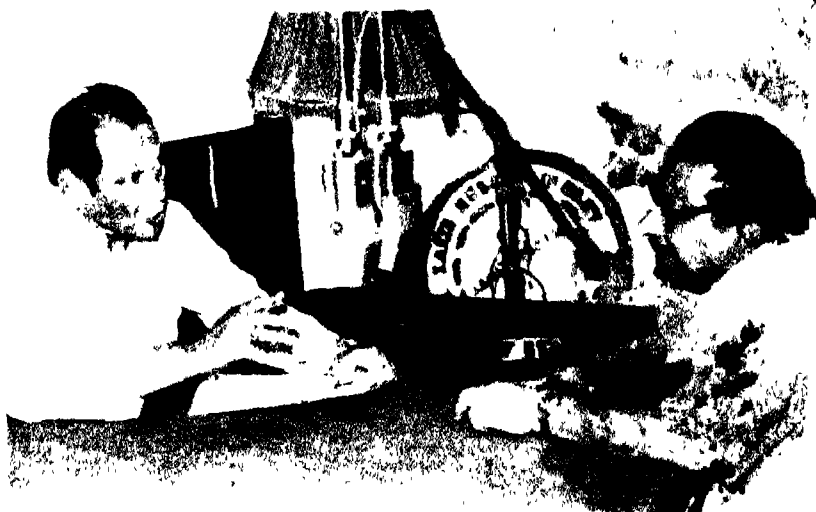
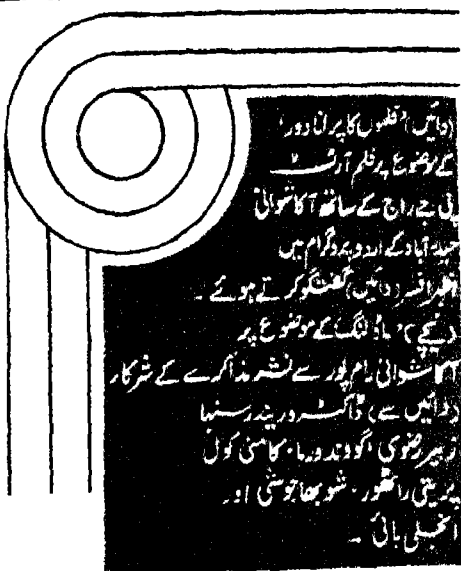


ریڈیو شیر برنگ کی جانب سے منعقد سنگیت میلن میں



دہلی میں سلیم اقبال۔  
اردو سروس کی جانب سے منعقد  
بجائی میلن میں۔







**JGI**

A black and white photograph of a stone building, possibly a small chapel or a well, with a small arched doorway and a decorative top. The building is surrounded by trees and foliage. The image is grainy and has a high-contrast, almost solarized appearance.

## سلمان صہبا

کہہ رہے ہیں یہ پیار کے رشتے  
اٹھ گئے امتبار کے رشتے  
دل کے رخصت بھی ہو گیا کوئی  
رو گئے انتظار کے رشتے  
میسر کو لکھنویں یاد آئے  
اپنے اجڑے دیار کے رشتے  
ایک سے خوار ہی بھٹتا ہے  
بے خودی سے نثار کے رشتے  
گلستاں میں بکھر گئے ہر سو  
دامن تار تار کے رشتے  
میری مجبوروں سے قائم ہیں  
جبر سے امتبار کے رشتے  
ٹھیس لگتے ہی ٹوٹ جاتے ہیں  
کتنے نازک ہیں پیار کے رشتے  
یاد رکھتے خزاں کو بھی صہبا  
عارضی ہیں بہار کے رشتے

## واحد قادری

میں اپنی جستجوئے سفر چھوڑ جاؤں گا  
اندھیرا روشنی سے لپٹ جائے میرے بعد  
الزام دھونے پانی اگر تھیں بے نیام  
دامن میں تیری یادوں کی شاہیں سمیٹ کر  
گنود گئے جس کے پاس سے چپ پٹا اس اداس  
دیرانیوں میں ٹوٹ کے جانا تو ہے مگر  
اب تک اسی تعلق خاطر کی زد میں ہوں

دہ آفتاب شہر نکلاں دکھائی دے  
واحد یہ جگنوؤں کا گھر چھوڑ جاؤں گا

## اظہر عنایتی

خط اس کے اپنے ہاتھ کا آتا نہیں کوئی  
کیا حادثہ ہوا ہے بتاتا نہیں کوئی  
دیکھا ہے جب سے خود کو مجھے دیکھتے ہوئے  
آئینہ سامنے سے ہٹاتا نہیں کوئی  
گڑیاں جوان کیا نہیں میرے پڑوس کی  
آنکھیں میں جگنوؤں کو چھپاتا نہیں کوئی  
کچھ اتنی تیز دھوپ نے موسموں کی ہے  
یتی ہوئی رُتوں کو بھلاتا نہیں کوئی  
جب سے بتا دیا ہے تجوی نے میرا نام  
اپنی ہتھیلیوں کو دکھاتا نہیں کوئی  
کیا ہو گئے نہ جانے وہ خوشبو مزاج لوگ  
اب پھول توڑنے کو بھی آتا نہیں کوئی  
اظہر یہاں ہے اب مے گھر کا اکیلا پن  
سورج آگزن ہو تو جگاتا نہیں کوئی

## دوا کر راہی



خود اپنے دل کا کیا جو کچھ ان پہ احساں نہیں کیا ہے  
کہ خود پریشاں رہا ہوں لیکن انھیں پریشاں نہیں کیا ہے  
یہ کامیابی سے کم نہیں ہے کہ مجھ کو ناکام کو ششوں نے  
بہت ہراساں کیا ہے لیکن کبھی انھیں ہراساں نہیں کیا ہے  
میں گل بدلاں ہوں یہ تو ہے مجھے فریاد کہ میں نے  
کسی چمن کو اجاڑ کر خود کو گل بدلاں نہیں کیا ہے  
مری تباہی کے حادثے پر ہوئے ہیں کتنے ہی جشن لیکن  
کسی کی بربادیوں پر میں نے کبھی چراغاں نہیں کیا ہے  
ہر کیف راہی کا ہے فریضہ کہ راہ منزل کو جگمگا دے  
چراغ مستزل جلائے میں نے کسی یہ احساں نہیں کیا ہے

## شہزادہ گلریز

کوئی شب تو سحر آنا دیدے  
دھندلے رنگوں کا ایک تہوار دیدے  
انھیں اک وادی پر خزاں دیدے  
حولی کوئی پراسرار دیدے  
کوئی ظلمت شکن اقدار دیدے  
ہمیں زرخش صبارفتار دیدے  
سکوت درد کو جھٹکا دیدے  
کوئی دستک پس دیوار دیدے  
ہوا کے ہاتھ میں تلوار دیدے  
انھیں خوابوں کے کچھ دنار دیدے  
لبوں کو شعلہ زخار دیدے

ہمیں بھی طالع بیدار دیدے  
بہت بے رنگ ہے آنکھوں کا موسم  
سفر پھر جاتے ہیں ابلہ پا  
ہماری روح کے آسیب کو بھی  
ہے چاروں سمت اندھیروں کا تسلط  
بلاوے آ رہے ہیں خوشبوؤں کے  
کھلیں گے زخم بھی شبنم رتوں میں  
دیے دلیز پھر جلتے رہیں گے  
کہ ان سرکش چراغوں پر بھی حملہ  
غریب آنکھوں کے ہیں کشکول خالی  
بدن کی سرد راتیں پیچتی ہیں

چٹانوں سے بھی سر مگراتے گلریز  
اگر رستہ لبوں کی دھار دیدے

## خیال رامپوری

سجیدگی عشق کو بدلا ہے ہمیں سے  
شعلے ہی اٹھے ہیں نگہ دل کی زمیں سے  
بازار میں قیمت ہی نہیں اب دل و جاں کی  
مہتاب نہ بن پائیں تو یہ بات الگ ہے  
نقدیر نے توڑا ہے جہاں کوئی سہارا  
ہم تیرے بچاری ہیں مگر ایسے بے بھاری

شوخی محکمہ ناز نے سیکھی ہے ہمیں سے  
جب آگ زمانے میں لگی ہے تو ہمیں سے  
ٹوٹے ہوئے شیشے ہیں اٹھلاؤ کہیں سے  
ذروں کو بہر حال اجڑا ہے زمیں سے  
اک راہ تنگ و دو محل آئی ہے وہیں سے  
بت اپنے اٹھلائے قریب کی زمیں سے

اتنا ہی تعلق ہے خیال اس سے میں بھی  
جو نسبت مہم گماں کو ہے یقین سے



۳۸۲۲۴۹

۳۸۲۲۵۳

۳۸۲۳۵۱

LISTENER

جمعہ بی گویل  
سراج احمدٹی بی فون  
چیف ایڈیٹر  
ایڈیٹوریل  
بزنس  
تارکاپتہ  
چیف ایڈیٹر  
ایڈیٹر

آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

نئی دہلی — یکم جون ۱۹۸۲ء بمطابق ۱۱ جیشٹھ ۱۹۷۲ء — جلد ۴، شمارہ ۵ — ۱۱

## اس شمارے میں

- علاقائی زبانوں پر اردو کے اثرات — ۵۔ انصاری — ۳  
پٹرولیم اور اس کی ساخت — ۵  
اردو صحافت حقائق کے آئینے میں — جی ڈی جینن — ۶  
پیشی اور علامہ الدین — امتیاز احمد — ۷  
دور بھوک تہذیبی جھلکیاں — ڈاکٹر منشا الرحمن خاں منشا — ۸  
حضرت مولانا کریم رضا اور انکی تعلیمات — سید شاہ فخران اشرفی — ۱۰  
گیت طرز تعمیر — محمود ہاشمی — ۱۱  
یہ بھی مصیبت ہے پڑھا لکھا ہونا — ڈاکٹر محمد زماں آزاد — ۱۲  
خلائی برتری کی اہمیت — سید اکبر حسین — ۱۳  
رنگین چھپا ہونے کا شوق — ایس ایم آسن — ۱۴  
جزام اور اس کی روک تھام — ڈاکٹر صلاح الدین کٹر — ۱۶  
ہریٹ فارم پر اترنے کا شوق — سید نسیم گوہر — ۱۷  
آباد کھنڈر — اعجازت بین — ۱۸  
ایک مہل کہانی — براج میسر — ۲۰  
رشتہ — احمد یوسف — ۲۲  
روشنی — زبیر رضوی — ۲۳  
رہنا — انیس احمد — ۲۴  
بڑی بیگم — انجم جمالی — ۲۵  
نہیں آگے — علی امام — ۲۶
- غنائیات  
سید مظفر پوری — ۵  
جنید احمد جنید — ۶  
سکھو شرماد شک — ۱۵  
ڈاکٹر سخاوت شمیم — ۲۷



## قیمت

۵ روپے	۱۰ روپے	۱۵ روپے	۲۰ روپے
۲۵ روپے	۳۰ روپے	۳۵ روپے	۴۰ روپے

(ڈاکہ خارج ہذا ممبر ادارہ)

## علاقائی زبانوں پر اردو کے اثرات

ظ۔ (انصاری)

ہمت

زبان نے پہلے زبانوں نے پیدا ہونا بند کر دیا۔ اب صدیوں سے جو عمل چل رہا ہے وہ شکست و ریخت ترمیم اور اضافہ کا ہے جسے جو محدود علاقائی بولیاں تھیں۔ وہ باقاعدہ زبانوں کے درجہ کو پہنچتی جاتی ہیں اور جو زبانیں تھیں وہ پھیلاؤ اور گہرائی میں بڑھتی جاتی ہیں۔ ان کا استعمال بھی وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ مثال کے طور پر دنیا کی بعض بڑی اور زندہ زبانیں — انگریزی، فرینچ، جرمن، اسپینی، عربی، چینی اور روسی۔ اس میں ہماری ہندوستانی بھی شامل ہے جس کے دو جہاں اب روپ میں ہندی اور اردو۔ ہندی آئینہ اردو — اردو آئینہ ہندی اپنی جنم بھومی سے باہر ملک کی سرحدوں کے اندر، اور سرحدوں سے دور دراز ملکوں تک پہنچ کر ایک عام ہندوستانی زبان بن جاتی ہے اور جہاں جس دھرتی پر یہ تخم جڑ پکڑا ہے وہاں سے رنگے بو بھی لیتا ہے۔ یوں دونوں طرزوں کے ادب پر ایک طرف تو علاقائی حالات اور زبانوں کے اثرات پڑتے ہیں۔ لفظوں کے ذائقے میں فرق پڑتا ہے۔ دوسری طرف وہ اپنے ارد گرد کی ترقی پذیر زبانوں اور ان کے ادب پر اثر انداز ہوتی رہتی ہیں۔ یہ قدرتی عمل ہے وہ جو کہتے ہیں کہ غریب کو دیکھ کر غریب نہ رنگ پکڑتا ہے وہی حال زبانوں اور ان کے ادبوں کا ہے۔ ایک سے دوسرے کو شے بھی ملتی ہے اور رنگ بھی تلفظ بھی اور معانی کی وسعت بھی۔

مجھے یہاں صرف اردو کے اثرات سے گفتگو کرنی ہے۔

اب سے پچاس برس پہلے ایک راجپوتی اردو کی جڑیں دریافت کرنے کی۔ اس وقت دکن کے مہاتے ادب نے ثبوت فراہم کیے کہ اردو دراصل دکن کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ اردو ادب دکن میں پیدا ہوا اور شمال میں پروان چڑھا پھر سوال ہوا کہ دکن سے مراکھون سا علاقہ، مراٹھا ریاستیں گولنے والا پٹیو؟ اس پر تحقیقوں نے ثابت کیا کہ اردو کی اصل سرزمین گجرات ہے۔ گجرات سے یہ زبان اور رنگ آباد اور کو لکھنؤ کو گئی۔ خود دلی دکن بھی گجراتی تھے۔ دلی اور ان کے معاصرین بلکہ ان کے پیشرو دراصل سرزمین گجرات سے تعلق رکھتے تھے۔ گجراتی کے زیر سایہ اردو کی اول اٹھان مگو جری کی شکل میں ہوئی۔ پھر اس میں ریاست بیجا پور اور احمد نگر کے لہجے، محاورے اور افعال و اوزان شریک۔

ملتا۔

شمال میں کشمیر، پنجابی اور شمال مغرب میں پشتو اور سندھی کی عمر اردو سے زیادہ سہی لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ ان چاروں علاقائی زبانوں کو اردو کی ادبی اٹھان سے برابری نہیں ہے۔ کچھ تو کچھ ہی عمر آہنگی، کچھ تاریخی حالات اور باقی سبب وہی کہ اردو ادب ان کے لیے کوئی غیر ملکی یا اجنبی شے نہیں رہا۔ ان زبانوں کے لکھے دلہا اردو کے ادبی چیلن اور چھان پھٹک سے نہ صرف یہ کہ ہمیشہ واقف رہے ہیں بلکہ بیک وقت انہوں نے دونوں زبانوں سے سروکار رکھا ہے۔ اس لیے قدرتی بات تھی کہ یہاں کی کامیابی اور ناکامی سے وہ اپنے ہاں تلافی کرتے رہے۔

جنوب میں ریاست حیدرآباد کا محل وقوع، تاریخی خیر و نقاضا اور مشرق میں مرشدآباد اور دھاکہ کے ادبی مجلسی مرکزوں تک صورت حال مختلف تھی۔ نظام کی ریاست میں سرکاری دفتری زبان اور درمیانی طبقے کی علمی اور مجلسی زبان اردو تھی، مراٹھی، کنڑ اور تیلیگو اسے بقدر ضرورت سیکھنی پڑتی تھی، وہ اس کی ذہنی اور خاموشی زندگی کا حصہ نہیں تھیں اس لیے وہاں نہ بیک وقت لسانی اہل علم پیدا ہوئے نہ دوسری مادری زبان والوں نے اردو ادب کو شاداب کرنے کی ٹھکانی۔ البتہ ان جمہور اور ہمسایہ ادبوں سے جنوب کی اردو ادبی فضا کا تصور بہت رابطہ بنارہا کسی قدر واقفیت میں یہ تو ممکن ہے کہ علاقائی زبان کا لہجہ اور اس کے بعض الفاظ انداز اور محاورے بڑی اور میٹر پولیٹن زبان کے ادب میں راہ پا جائیں جسے اب ہم ”مقامی رنگ“ کہتے ہیں۔ لیکن یہ دشوار ہوتا ہے کہ علاقے سے باہر دور تک پھیلی ہوئی زبان اپنے ادبی ارتقاء میں ان سے رنگ اور آہنگ لیتی رہے۔ چنانچہ آج نظم و نثر کی کسی تحریر پر سے جو پچھلے تلو سال کے اچھے و کھے قابل ذکر اردو ادب میں شمار ہوتی ہے لکھنے والے کا نام بتا دیا جاتا تو پتہ چلا نا دشوار ہوگا کہ مصنف حیدرآباد کا ہے یا مرشدآباد کا یا مرادآباد کا۔ اس حالت میں جبر کا اختیار شامل ہے البتہ ایک حیرت انگیز اور خوش گوار گروہ پچھلے حقیقت ہے جسے علامہ آزاد نے مان لینا چاہیے۔

جب سے اردو کی سرکاری حیثیت اور دیباہی وقار کا خاتمہ ہوا ہے۔ اردو ادب کے بہترین اور بدترین اثرات ہندوستانی زبانوں کے عام پسند و ناپسند میں برابر گھلتے ملتے جا رہے ہیں۔ تھکی تھکانی غزل کا ہندی کے ساتھ ساتھ گجراتی، مراٹھی، بنگالی اور تیلیگو میں راہ پا جانا ہے اور ہر دفعہ ہر جگہ اتفاق نہیں، کچھ اور بھی ہے۔

اردو مختصر افسانے کا اردو رسم خط سے زیادہ دوری جمہور اور ہمسایہ زبانوں میں اثر و نفوذ۔ بلکہ صدائے بازگشت یا گونج پیدا کرنا بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ غلی گلیتوں اور ہر زور مکالموں کے ذریعے مقامی زبانوں کے

انداز میں رونما ہونے کے بجائے ادب پر اردو کے اور ادب پر پنجابی کے اثرات کو نشان زد کرنے کا کوئی جواز باقی نہیں رہتا۔

”تہ تہا خضر“ صفحہ ۹۷، سنہ ۱۹۷۹ء  
 میں میں بھی نظری اور قدرتی“ لین دین کے ساتھ پروان چڑھنے والا نکتہ مراٹھی اور گجراتی کے تعلق سے کہا جا سکتا ہے۔ سنت گیتا کی مشورہ کی معرکہ آرا تصنیف ”گیتا شری“ اور اولین اردو ہندی شاعر حضرت امیر خسرو کی زبردست لسانی اور ادبی ہم کار نہ ہونے کے بعد کے مراٹھی سنت کو لوں اور شاہراہ نے مراٹھی کے علاوہ اس زبان میں بھی طبع آزمائی کی ہے جسے ہم بجا طور پر اردو کا دکنی دور کہہ سکتے ہیں۔ محمد شاہ رنجیت کے زمانے، یعنی اب سے چھٹا سو سال پہلے تک آتے آتے گجرات اور مہاراشٹر کی مقامی زبانوں اور ادبوں نے حوسادہ اور صوفیانہ روش اس شمالی زبان کو دی تھی اور جس کا بعد اثر میر تقی میر تک کے کلام پر دیکھا جا سکتا ہے۔ وہ محض یک طرفہ عمل نہیں تھا اب سے پہلے درمیان کی صدیوں میں زبانوں کے اٹھان، ارتقاء اور صفائی میں مراٹھی اور گجراتی ادبیات کا اردو ادب سے لین دین قدرتی طور پر چلتا رہا ہے۔

اردو کے بعض علماء خصوصاً مولوی عبدالحی اور نعیم الدین باسینی نے اسے ”مراٹھی ادب کے نشوونما میں صوفیانہ کرم کا حصہ“ عنوان دے کر ثبات کرنا چاہا ہے کہ اردو نے مراٹھی ادبیات کو میان کے نئے زاویے اور ذریعے بخشے وہ جنہوں نے دنیا کی بعض ترقی یافتہ زبانوں کی نشوونما کا سائنسی مطالعہ کیلئے وہ اس نتیجہ پر پہنچنے سے کتراتیں گے نہیں کہ دراصل دونوں کی نشوونما کے سونے زبان ملک ’ادب میں اور سماجی حالات میں ایک ہی جگہ تھے کسی نے اس کنوس سے ڈول بھرا کسی نے رہٹ چلایا۔ کسی نے بکھاؤں سے اپنا کھیت سیرنا۔ کسی نے بھتہ دیا کے کنارے میں اپنی مالی نکال لی۔ فرق صرف اتنا ہی ہے ایک طرف فارسی ادبیات کا عام مطالعہ، دوسری طرف بھکتی کی تحریک، تیسرے صدیوں مختلف معاشروں اور تہذیبوں کے میل جول نے وہ فضا قائم کی جس میں سنسنے والوں کو ایک سانس ملے۔ اس ایک ”ذلیفہ“ اور کیفیت کا نقاض تھا کہ گجراتی اور مراٹھی ادب کی نشوونما کا اثر دکنی اردو کے نشوونما میں کام آئے اور اردو کی شہری فضا صاف صفائی، نوک، پلک، تیسکے اور نرم لہجہ کی دوگو کیفیتیں جلنے اٹھانے میں ان زبانوں کو میسر آئیں جو لوک ساہتیہ اور لوک گان کے پردوں سے اڑنے لگی تھیں اور جنہوں نے ہندوستان کے پرانے مہاکاویہ اور پراچین سہیٹنا سے لینا سیکھا تھا۔ خاص مہاراشٹر یا گونگ سے اردو کے بڑے ادیب نہیں اٹھے یا وہ، جن کی گھر یلو زبان مراٹھی یا گجراتی تھی۔ انہوں نے اردو ادب پر گہرا نقش ابھی تک نہیں چھوڑا ہے۔ تاہم کچھ کم نہیں کہ ان کے محفوظ کلام اور تحریروں کے بغیر اردو ادب کے نقش قدم کا سلسلہ نہیں

ہوئے۔ اس میں اردو کے سب سے بڑے محقق اور معلم پروفیسر محمد شیرانی نے پنجاب میں اردو“ کلمہ کر ثبات کیا کہ دراصل اردو کا آغاز بھی پنجاب سے ہوا اور پنجابی بولوں نے اردو کو ادب کے درجے تک پہنچایا۔ یوں برج بھاشا اور ہرانی کی ترقی یافتہ اور سنہری صورت شکل اردو پنجابی کے حامی اثرات ادبی نمونوں سے محفوظات اور اقوال سے دکھائے گئے۔ تقسیم کے فوراً بعد کی اٹھ پھل میں اردو کے ایک بڑے پنجابی اہل علم نے اعلان کر دیا کہ اردو پنجابی کی ہی تھی جو مجھ ہو کر واپس اپنے گھر آگئی۔ تقریباً اسی کے جواب میں کشمیری لال کپور نے اپنا وہ مشہور و نامور اش مضمون اردو اور ہندوستان کے تعلق سے لکھا جس میں اردو کو ”برج بانو“ کہا گیا تھا۔

ہندوستان کی تقسیم کے بعد سرحد کے اس پار اور اس پار اردو کے مستقبل کا اندازہ کرنے بلکہ اپنی شناخت کے آثار معلوم کرنے کی خاطر پھر ایک دفعہ اردو زبان و ادب کے لسانی رشتوں کی تلاش شروع ہوئی اور جیسا کہ ہونا تھا یہ تلاش پُرانی جڑوں کی چھان بین تک گئی۔ اسی میں کسی نے یہ نکتہ دریافت کیا کہ اردو کا مولد و منشا۔ اس کی پہلی جڑیں اور تنہ وادی سندھ کا سراغ دیتا ہے۔

وادی سندھ میں اردو کی ابتدا دکھانے وقت لازم تھا کہ کسی کی نظر وادی سندھ کی تہذیب مومین جواہر اور ہر پاتک جائے۔ چنانچہ ایک لسانیاتی عالم مینا بختی فرید کوئی نے اردو کو دراوڑی کا رواں کے سرو سامان میں باندھ دیا۔ اس میں علمی تحقیق کم اور منہ بگاڑیتوبیا

”The Making of Urdu“ زیادہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اردو اور ہندی کو اگر ہم گاندھی جی کے بقول ایک ہی دریا کے دو دھارے مان لیں، اور علما اس گمان لینے میں کوئی دشواری بھی نہیں ہے تو جہاں تک زبان کے نکھرے اور پروان چڑھنے اور اثر انداز ہونے کا تعلق ہے۔ اردو نے سب سے زیادہ پنجابی سے لین دین کیا ہے۔ اس ذیل میں ڈاکٹر وزیر آغا کا قول نہایت متوازن ہے:

”اردو اور پنجابی ایک ہی گھر میں نشوونما پانے والی زبانیں ہیں۔ لہذا پنجابی ادب نے براہ راست اردو ادب پر اور اسی طرح اردو ادب نے براہ راست پنجابی ادب پر کوئی نمایاں اثرات مرتب نہیں کیے ہوا فقط یہ ہے کہ اہل پنجاب نے اردو کو اپنا اور اپنا کھونا بنا لیا ہے اور اسی لیے پنجابی زبان اور اس کے ادب کی تخلیق میں صرف ہونے والے عناصر بڑے قدرتی انداز میں اردو ادب کے تار و پود میں صرف ہوتے چلے گئے ہیں۔

پنجاب کے جو ہر نے پانچ دریاؤں کی حد تک پنجابی میں گمراہی کے بعد اردو میں اپنا اظہار کیلئے اور یہ سب کچھ ایسے قدرتی اور فطری

# پٹرولیم اور اس کی ساخت

**دورِ حاضر** میں پٹرولیم کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ دنیا میں پٹرولیم کا کثیر حصہ عرب ممالک سے آئے سائنس و ٹیکنیکی نقطہ نظر سے پٹرولیم کی بناوٹ اور دستیابی پر روشنی ڈالیں۔  
پٹرولیم کے پائے جانے والے علاقہ کو ٹراپ (معدن) کہا جاتا ہے جو سام دار چٹانوں (Rons Rocks) پر مشتمل ہوتا ہے۔ ٹراپ چار قسم کے ہوتے ہیں ۱۔ اعلیٰ مکان ٹراپ ۲۔ نقصی ٹراپ ۳۔ ترچی چٹانوں کی ٹراپ اور ۴۔ گنبد نما ٹراپ۔

جن علاقوں میں پٹرولیم جمع ہونے کے امکانات ہوتے ہیں سب سے پہلے ان علاقوں کی ہوائی جہاز سے تصویر لی جاتی ہے پھر مختلف آلات کے ذریعہ زمین کی کشش ناپی جاتی ہے اور پھر اس علاقے میں دھماکے کیے جاتے ہیں اور اطراف کے مقامات سے دھماکوں کی آواز ریکارڈ کی جاتی ہے وغیرہ۔ پٹرولیم کے کنوئیں کئی سزار فٹ گہرے کھودے جاتے ہیں۔ دراصل پٹرولیم ہیڈروکاربن کا ایک مرکب ہوتا ہے جس میں ۷۰-۹۰ فیصد کاربن ۱۰-۱۵ فیصد ہائیڈروجن اور بہت تھوڑی سی مقدار میں گندھک اور نائٹروجن بھی پائے جاتے ہیں۔ اس ہیڈروکاربن کو راست استعمال میں نہیں لایا جاتا بلکہ اس کی صفائی بے حد ضروری ہوتی ہے۔ پٹرولیم کنوئوں سے پائپ کے ذریعہ اور پھر بڑے بڑے جہازوں کے ذریعہ ٹرک صاف کرنے کے کارخانوں تک لایا جاتا ہے۔ پٹرولیم میں موجود ہیڈروکاربن اور ان کے عام نمائندے ہیں۔  
(i) پیرالین  $C_{12}H_{26}$  (ii) اولفین  $C_nH_{2n}$  (iii) نفتھین  $C_{10}H_{18}$  (iv) ایروٹھک  $C_{10}H_{16}$  ان تمام ضابطوں میں C کاربن H ہائیڈروجن کے ذرات کے نشان ہیں اور n ذرات کی مقدار ہے۔

پٹرولیم کو صاف کرنے کے لیے اس کو ایک تقطیری ستون (Distillation Column) میں لایا جاتا ہے۔ اس ستون میں سوراخ دار کشتیاں ہوتی ہیں۔ جب پٹرولیم کو بالا جاتا ہے تو اس کے بخارات اوپر کی طرف جاتے ہیں اور مائع مادے نیچے کی طرف بہتے ہیں۔ ہلکے ہیڈروکاربن جو بخارات کی شکل میں اوپر اٹھتے ہیں ستون کی چوٹی تک پہنچ جاتے ہیں جن کو ستون کے باہر مائع میں تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ ذریعی ہیڈروکاربن جن کا نقطہ ابال بہت زیادہ ہوتا ہے نیچے کی طرف منجمد ہو جاتے ہیں۔ ابال کے دوران ستون سے جو گیس خارج ہوتی ہے وہ جلانے کے کام میں لائی جاتی ہے ہلکے ہیڈروکاربن کا ایک حصہ پٹرولیم ایٹر بھی ہوتا ہے ۲۰-۳۰ ڈگری سینٹی گریڈ پر واقع ہے اور نیفٹھا (Naphtha) ۴۰-۱۰۰ سینٹی گریڈ پر واقع ہوتا ہے۔ یہ دونوں دراصل بلاسٹنگ ہیں جو کھاد اور ادویات میں استعمال ہوتے ہیں۔ نیفٹھا کا پخلا جز گیا سو لین (Gasoline) ہے جس کو ہم پٹرول کہتے ہیں۔ گیسو لین کے بعد کا جز کیرو سین یعنی مٹی کا تیل ہوتا ہے۔ اور اس کیرو سین کا پخلا حصہ ڈیزل آئل پر مشتمل ہوتا ہے۔ ڈیزل آئل پٹرول سے بھی زیادہ طاقتور مشین کے چلانے میں استعمال ہوتا ہے۔ سب سے پخلا حصہ فٹل آئل، گریس، لیکیویشن آئل اور موم پرستل ہوتا ہے۔ پٹرولیم کے متعلق غور طلب بات یہ ہے کہ اس کا کوئی حصہ ضائع نہیں ہوتا بلکہ کسی نہ کسی اہم کام میں لایا جاتا ہے۔

مخلوطہ یوتھ اکیڈمی

۱-۲۳-۲۶۳۱ مغل پورہ میدا آباد ۵۰۰۰۲

نئے نئے اسپریشن پانا اور بیانیہ کیفیتوں میں اضافہ ہوا کرنا بھی اسی اثر کی بامی ہوتا ہے۔

اور وہ جوں کے علاوہ ایک بڑی وجہ اردو کے ادبی خزانے کو بیاہری نظروں سے دیکھ جانے اور اس کی بولی کھانے کی یہ بھلائی کہ اردو کسی ایک لسانی احوال ایک علاقائی بندش شدہ شہزادوں کے برتاؤ اور کسی ایک قدیم زبان کی تربیت گاہ سے قطعی آزاد رہی ہے۔ یہ اس کا لسانی بیوپار ہے جس نے اسے مکمل وقتوں میں نہ صرف زندہ رہنے بلکہ پھلنے پھولنے کی ضمانت سے رکھی ہے صرف ایک مثال:

آسمان لفظ عام ہے، شعروادب میں روزمرہ کام آنے والا لفظ۔ ہمارے پاس اس کے لیے آسمان بھی ہے، آکاش بھی، انبر اور مگن بھی، چرخ، فلک گردوں گندہ نیلگوں بھی ہیں۔ گیت میں ہم چرخ گردوں اور فلک نہیں لکھتے، غزل میں ہم یہ تینوں لفظ بھی لکھ سکتے ہیں اور آکاش اور مگن بھی، انبر نہیں لکھتے۔ فلسفیانہ یا علمی نثر میں بھی انتخاب کی گنجائش وسیع ملتی ہے۔ جیسا موقع ہوا اور جس مزاج کی شریرو۔ یہی حال مثلاً لفظ مسافر کا ہے کہ مسافر، یاتری، ٹورسٹ، پیجر، زائر اور راہرو بھی الفاظ الگ الگ دھوپ چھاؤں کے ساتھ میسر ہیں۔ سب کے معنوں میں سفر کی نیت اور کیفیت کے ساتھ لفظ کا چناؤ آسان ہے اور ان میں سے کوئی بھی ہمارے لیے غیر اجنبی نہیں۔

اس گنجائش نے اردو میں رزم اور بزم، تلوار کی اور دودھ کی دھار، گرمی اور نرمی، پیار اور پیٹکار سبھی کے لیے لفظوں کا ایسا ذخیرہ بخش دیا کہ اس کی طرح ہم اسے جبرہ چاہیں کھینچ لیں اور یہی وہ گنجائش ہے۔ لفظوں کی موسیقی اور لذت کی دیکھائی ہے جسے ہمارے پڑوسی اور ہمارے دوسری زبانوں کے ہم قلم ادیب پیار بھری نظر سے دیکھنے کے عادی یا روادار ہو جاتے ہیں اردو ادب اسی سمت سے اپنے ہم وطن ادبوں پر اثر انداز ہو رہا ہے۔ (مجمعی سے نشر)

## عزل نسیم مظفر پوری

تصویرات کے خلوت کہے میں ایک بیکر کسی کے حسن منور کا یوں ابھرتا ہے کہ چاند جیسے ستاروں کی بزم عشرت سے سنبھل سنبھل کے زمیں کی طرف اترتا ہے فضا میں پھیلنے لگتے ہیں بادلوں کے غبار ہوا میں زلف کی خوشبو سالی جاتی ہے درتچے ذہن کے کھٹے ہیں بند ہوتے ہیں مکھ اس طرح سے تری یاد آتی جاتی ہے (پہلے سے نشر)

# اردو صحافت حقائق کے ائینے میں

جی ڈی چندن

ریاستوں کی راجدھانیوں میں سے دہلی سے ۱۸۵۰ء بمبئی سے ۹۸ کلکتہ سے ۴۰ اور مدراس سے اردو کے دس اخبار چھپ رہے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک لاکھ کی آبادی والے شہروں سے ۳۷۹ اور ایک لاکھ سے کم آبادی والے شہروں سے ۱۷۳ اخبار چھپ رہے تھے۔ رپورٹ کے جائزہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اخبارات کی کثرت ہی سے سرکولیشن میں بڑی ترقی حاصل نہیں ہو جاتی چنانچہ آئندہ کی سیاست کے اردو اخبارات کی تعداد ملک بھر میں سرفہرست ہے لیکن سرکولیشن کے اعتبار سے دہلی جس کے اخبارات کی تعداد تیسرے نمبر پر ہے۔ یہ سب سے اوپر ہے۔ یہ تعداد پانچ لاکھ ۲۹ ہزار ہے اور ۱۹۰۸ء کے مقابلے ۵۰ ہزار زیادہ تھی۔

یہ سارے اعداد و شمار کافی خوشگوار ہیں لیکن صورت حال کے کچھ دوسرے پہلو بھی ہیں اردو کے تمام اخبارات میں صرف چار ایسے اخبار تھے جنہیں بڑے اخباروں کے زمرے میں یعنی فی اشاعت پچاس ہزار سے زیادہ چھپنے والے اخباروں میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ ان چار میں صرف ایک روزنامہ تھا یہ روزنامہ پنجاب کے شہر جالندھر سے شائع ہوتا ہے۔ جہاں اردو خواں آبادی دوسری جگہوں کی نسبت کم ہے۔

صرف ۱۳ ایسے اخبارات تھے جنہیں متوسط اخباروں کے زمرے میں یعنی فی اشاعت ۱۵ اور ۵۰ ہزار کے درمیان چھپنے والے اخباروں میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ باقی سب چھوٹے اخبارات تھے یعنی ان کا سرکولیشن فی اشاعت ۱۵ ہزار سے کم تھا۔ ان میں بھی نصف سے زیادہ اخباروں کی تعداد اشاعت دو ہزار سے بھی کم تھی

اردو کے ۹۱۳ اخباروں نے رجسٹرار کے دفتر کو اپنے سرکولیشن کے بارے میں ضروری معلومات فراہم نہ کیں حالانکہ پریس اور کتابوں کے اندراج کے قانون

پریس رجسٹرار کی تازہ ترین رپورٹ میں جو پیش کی گئی۔ یہ انکشاف ہوا کہ ملک کے تمام زبانوں کے روزناموں میں اردو کے روزنامے دوسرے مقام پر ہیں ان روزناموں کی مجموعی تعداد ۱۲۰ ہے جن میں سے کچھ ہفتہ میں دو یا تین بار شائع ہوتے ہیں۔

اس رپورٹ میں جو ۱۹۰۹ء کے اعداد و شمار پیش کرتی ہے۔ بتایا گیا ہے کہ تعداد و اشاعت کے لحاظ سے ملک کے اردو اخبارات میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔ زیر جائزہ سال میں ان کی کل تعداد ۱۸۰۰ تھی جبکہ اس سے گزشتہ برس یعنی ۱۹۰۸ء میں یہ ۱۱۳۰ تھی گویا اس میں چار اعشاریہ چار فی صد کا اضافہ ہے۔

اسی طرح سرکولیشن میں ۱۱۳ اعشاریہ ۹ فیصد کا اضافہ ہوا اس کی تعداد ۱۶ لاکھ ۹۶ ہزار سے بڑھ کر ۱۹ لاکھ ۱۲ ہزار ہو گئی۔

اپنی صحافت کی بدولت اردو ملک کی ان چار زبانوں میں شامل ہے جن میں سے ہر ایک کے ایک ہزار سے زیادہ اخبار چھپتے ہیں۔

مزید برآں اردو صحافت کی وسعت ملک گیر ہے چنانچہ ملک کی سول ریاستوں اور مرکز کے زیر انتظام علاقوں سے اردو کے اخبار چھپ رہے ہیں۔ سب سے زیادہ اخبار آندھرا پردیش سے چھپتے ہیں۔ ان کی تعداد ۳۳۲ ہے اس کے علاوہ پنج اور ریاستوں سے ایک ایک سو سے بھی زیادہ اردو کے اخبار چھپتے ہیں۔ چنانچہ اتر پردیش میں ان کی تعداد ۲۳۲ ہے دہلی میں ۱۸۵، جموں و کشمیر میں ۱۲۵، بہار و شریلی ۱۱۳ اور پنجاب میں ۱۰۸ ہے۔

جموں و کشمیر کے ۱۷۴ اخبارات کی کل تعداد میں اردو اخبارات کا حصہ قریب ۲ فیصد ہے۔ اس زیادت کا ایک اور امتیاز یہ ہے کہ اس کی راجدھانی سری نگر سے ۱۴ روزنامے چھپتے ہیں۔

کے تحت یہ ضروری ہے۔ چنانچہ سرکولیشن کا یہ تجربہ صرف ان ۵۵ اخبارات کے اعداد پر مبنی ہے جنہوں نے مطلوبہ معلومات دینا کیں

اگرچہ تعداد کے لحاظ سے اردو اخبارات ملک کے باقی زبانوں کے اخبارات کے مقابلے میں چوتھے نمبر پر ہیں لیکن سرکولیشن کے لحاظ سے ملک کی صحافت میں ان کا مقام آٹھواں ہے۔ اردو کے اخبار کے یومیہ سرکولیشن کا اوسط صرف ۳۳۲۱ ہے اور اس لحاظ سے ملک کی صحافت میں اس کا مقام تیسرا ہوا ہے۔

اردو پریس کا مجموعی سرکولیشن بیس لاکھ سے بھی نیچے ہے جو ملک کی تقریباً تین کروڑ اردو خواں آبادی کے لیے بہت ہی کم ہے۔

اردو میں اکثر اخبار راجدھانے، خبروں، حالات حاضرہ، ادب اور ثقافت کے موضوعات تک محدود رہتے ہیں۔ چنانچہ ۱۱۰۰ میں سے ۱۰۸۹ اخبار انہیں موضوعات سے وابستہ ہیں انجیرنگ، ٹیکنالوجی، زراعت، مالیات معاشیات، ٹرانسپورٹ اور مواصلات ایسے موضوعات پر ایک بھی اخبار نہیں۔ تاہم اکثر اردو اخبار ان موضوعات پر مضامین شائع کرتے ہیں اور ایسے متنوع مواد کی بدولت مقبول بھی ہو رہے ہیں۔ اس مقبولیت کا ایک ثبوت متوسط زمرے کے اردو اخباروں میں اضافہ ہے۔ زیر جائزہ سال میں ان کی تعداد گزشتہ برس کی دس سے بڑھ کر تیرہ ہو گئی۔

(اردو نیوز سروس سے نشر)

جی ڈی چندن  
جی ۴۶۔ جنگپورہ ایکشن  
نئی دہلی ۱۱۰۱۳

## غزل جنید احمد جنید

پھر کنول کھل گئے چاندنی چھا گئی  
آپ کیا آگئے زندگی آگئی  
داستانوں بھی اکشر مکمل ہوئی  
ہم سناتے رہے ان کو مینہ آگئی  
آپ کیوں دفعتاً سو برداشتے  
ساتنے کی نظر تھی غضب ڈھا گئی  
دل کی دیرنیاں اس قدر بڑھ گئیں  
ان کی یاد آگئی تو بہار آگئی  
کس نے آواز دی میری آواز پر  
بزم اہل وفا وحید میں آگئی  
مے آگئی کا زمانہ جنشید آگیا  
آج ان کی نظر پھول برساتی  
(حیدرآباد سے نشر)



تاریخی رومان - کتنی حقیقت کتنا افسانہ  
پدمنی اور علاؤالدین

امتیاز احمد

پروفیسر کشوری سرن لال جھٹول نے علاؤ الدین  
 کے عہد حکومت کے متعلق تفصیلی تحقیق کی ہے۔ اس داستان  
 کو فرضی قرار دیتے ہیں۔ اپنی تصنیف *1442* *1443* *1444*  
 ۱۱۷۱ھ میں انھوں نے اس داستان کی تاریخی  
 صداقت سے انکار کرتے ہوئے چند اہم دلائل پیش کیے ہیں  
 سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ جاسی نے ذات خود بہ  
 اعتراف کیلئے کہ اس داستان میں تاریخی حقائق اور  
 شخصیتوں کے نام استعاروں کے طور پر استعمال ہونے  
 میں چنانچہ:

پڑی یا پداوق سنگمل دیپ (موجودہ سری لنکا) کی ایک -  
شہزادی تھی۔ بس کے سن کا چرچا چوتھ کے راجہ رتن سنگھ  
نے سنا تھا۔ اس سے متاثر ہو کر وہ ایک فقیر کا بھیس بدل  
کر سنگمل دیپ جا پہنچا اور ۱۲ سال کے طویل عرصے کے بعد وہ  
اپنی پڑی کے حسن کا پیرچا سلطان علاؤ الدین غلی کے ہاؤس  
آگے بھی پہنچا۔ اس نے رتن سنگھ سے مطالبہ کیا کہ اپنی کو  
شادی مہر میں داخل کر دیا جائے۔ رتن سنگھ کے انکار پر  
علاؤ الدین نے پتھر پھینک دیا۔ اور قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ آٹھ  
برسوں کی طویل جنگ کے بعد علاؤ الدین کو فتح نہ مل سکی  
تو اس نے اپنا مطالبہ ترک کر کے جنگ بندی کے لیے یہ  
شرط رکھی کہ اسے صرف ایک بار اپنی کے دیدار کی اجازت  
دے دی جائے۔ رتن سنگھ رضامند ہو گیا۔ جب علاؤ الدین  
اس کے محل سے واپس آیا تھا تو رتن سنگھ اس کو نصحت  
کرنے لگا کہ اس نے رتن سنگھ کی رہائی کے لیے اپنا ہلال  
مطالبہ دھرا لیا یعنی اپنی کاشمیری مہر میں داخلہ۔ تب پڑی کو  
اس کا بڑا بیٹا اس نے اپنی رضامندی سے علاؤ الدین کو دیا۔  
کیا اور ۱۴۰۰ انگوٹوں میں مسلح راجپوت سپاہیوں کو اپنی  
کینزوں کے بھیس میں چھپا کر دلی کے لیے روانہ ہوئی۔ دہلی پہنچ  
کر اس نے ۱۱۰۰ سپاہیوں کی مدد سے رتن سنگھ کو مار ڈالا اور  
علاؤ الدین کی فوجوں کے تعاقب کو ۱۲ م بناتی ہوئی چوتھ واپس  
آئی۔ واپس کے بعد رتن سنگھ کو معلوم ہوا کہ اس کی گزشتہ  
دو سالہ تکمیل محکمہ کے راجہ دیوانے نے اپنی بیوی کے ساتھ  
کوشش کی تھی۔ چنانچہ اس نے کبیل گڑھ پر حملہ کر کے دیوانے  
کو لپٹا کر دیا۔ لیکن جنگ کے دوران خود بھی شدید طور پر زخمی  
ہوا۔ اور چوتھ واپس کے کچھ ہی دن بعد اس کی موت واقع ہو  
گئی۔ پڑی اس کی لاش کے ساتھ سستی ہو گئی۔ دریاں اٹھا  
علاؤ الدین نے پتھر پھینک دیا۔ اور اس علاقے کو جیت کر اپنے  
راستہ میں شامل کر دیا۔

**تاریخی** شخصیتیں اپنے کارناموں اور اپنی  
 فوارے اثر کر رہی ہیں اور اگر ان شخصیتوں کی زندگی میں زمان  
 کی آمیزش ہو جائے تو ان کی کشش اور زیادہ بڑھ جاتی ہے  
 شاید اسی لیے تاریخی ہستیوں کے متعلق رومانی داستانیں جلد  
 ہی مقبول ہو جاتی ہیں۔ عبد الحليم مشرق کے تاریخی اداوں سے  
 لے کر حالیہ برسوں میں الیاس سیٹیا پوری کے اولوں تک۔  
 بعض مشہور، بعض غیر معروف اور بعض بالکل بے بنیاد تاریخی  
 رومانی داستانیں لکھی اور پڑھی جاتی رہی ہیں۔ ان میں  
 بعض کی تشہیر غلوں کے ذریعہ بھی ہوئی اور یہ تشہیر زیادہ بڑے  
 حلقے میں مقبول ہوئیں۔ لیکن تاریخی حقائق کی روشنی میں یہ  
 داستانیں کچھ اودھ ہی نظر آتی ہیں۔ بعض جگہ زیب داستان  
 کے لیے اس قدر تبدیلیاں کر دی جاتی ہیں کہ اصل واقعہ کچھ بڑا  
 کچھ بن جا آ ہے۔ جبکہ بعض جگہ یہ داستانیں بالکل بے بنیاد  
 نظر آتی ہیں۔ ایسی ہی ایک داستان سلطان علاؤ الدین خلجی  
 اور چٹورو کی رانی پر مبنی کے مبینہ عشق کی بھی ہے۔

عہد مغلیہ سے قبل ہندوستان کے ترک و افغان حکمرانوں کے درمیان سلطان علاؤ الدین خلجی کی شخصیت ممتاز حیثیت کی حامل ہے۔ وہ ایک لمبہ و صفا رخ تھا جس نے شمالی ہندوستان اور راجپوتانہ کو فتح کرنے کے بعد دہلی سلطنت کا اقتدار دکن اور جنوبی ہندوستان میں قائم کیا اور اس طرح ایک ہندوستان اور غیر سلطنت کی بنیاد رکھی اس نے منگول حملہ آوروں کے پے پے حملوں کو اکام بنایا اور اپنی ریاست میں اہم معاشی اور سماجی اصلاحات نافذ کیں۔ اس سے متعلق عام تاثر کیا کہ تخت گیر اور جاہلیین کی مایا حکمران کی ہے جس کی جنگجو از زندگی میں حسن و عشق کی رنجشیں ہو کر کے کوئی خاص جگہ نہیں تھی۔ اس وجہ سے پڑتی ہے اس کے عشق کی داستان اور بھی عجیب معلوم ہوتی ہے۔

اس داستان کا ابتدائی ثبوت ہمیں اراکہ محمد جانی کی "ہدایت" میں ملے گا۔ مختصراً یہ کہانی اس طرز پر ہے

لہذا اس داستان کے مصنف نے بذاتِ خود اس کا تاریخی حیثیت سے انکار کیا ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ اس داستان میں بے شمار مستند اور مخفی متعلق کی غفی ہوتی ہے۔ مثلاً پیر پور پور ۱۸۵۶ء ہجرت جبار کا نہیں رہا۔ دویم علاؤ الدین نے رتن سنگھ کی نجات کے ایک سال کے اندر ہی پیر پور پر حملہ کیا تھا۔ لہذا بارہ برسوں کا عرصہ مری لشکریں گھرانے کی بات مری سے غلط ہے۔ ان کے علاوہ بھی اس داستان میں کچھ جہاں آئیں شامل ہیں۔ جیسے کہ پرنس کی سن کے متعلق راقی شہر کو خبر دینے والا ایک غلطو فہمی۔ یہ بات بھی اقبال قبول ہے کہ رتن سنگھ علاؤ الدین کے ارادوں کو جاننے کے باوجود اسے پرنس کے دیدار کی اجازت دے دیا اور اپنے محفوظ کائنات کی بنیاد پر علاؤ الدین کو زبردستی کہنے کے اسرارے

سوا پانچ روپے کا ہسم نے میاں ملائے  
دلہن میں جھکا جھول بنا کہاں جاے عجمی دہا کہاں جائیگا  
اکثر شادی بیاہ کے موقع پر مبارکبادیوں کے ساتھ  
ساتھ دعا بھی اس طرح دی جاتی ہے  
بنا کنگٹا لگی ہسندی مبارک ہو مبارک ہو  
میاں دلہا تمہیں دلہن مبارک ہو مبارک ہو  
آپ کو دیتے ہیں ہم دل سے مبارکبادی  
ہو مبارک نہیں جتنی سے مبارکبادی  
پھر اس پر مسرت تقریب شادی کے بعد دلہن کو  
اپنے گھر سے رخصت کرتے وقت ماں اپنی لاڈلی کو نصیحت  
کرتے ہوئے اپنے دلی جذبات اس طرح بیان کرتی ہے۔

دلہنیا ڈولی میں ہو جا سوار  
لہنیا ڈولی میں ہو جا سوار  
سجنا ڈولی میں ہو جا سوار  
دلہنیا ڈولی میں ہو جا سوار  
سسر کو دیکھ کے دیا ہے تجھ کو  
مست کرنا انا کی یاد  
سجنا ڈولی میں ہو جا سوار  
ساس کو دیکھ کے دیا ہے تجھ کو  
مست کرنا انا کی یاد  
سجنا ڈولی میں ہو جا سوار  
دلہنیا ڈولی میں ہو جا سوار  
سجنا ڈولی میں ہو جا سوار

اس طرح گھر انگوٹوں میں منائی جانے والی مختلف  
پُرمسرت تقاریب کے موقع پر بے شمار گیت لگائے جاتے  
ہیں جو دلی مسرت ارباب، خلوص، چاہت اور آپسی  
بے تکلفی کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔

حق تو یہ ہے کہ علاقہ و درجہ کے لوگ گیت  
بڑے فطری اور دلکش انداز میں یہاں کی سماجی  
زندگی کی سچی تصویریں پیش کرتے ہیں۔ ان مختلف انواع  
گیتوں کا ذخیرہ بے حد وسیع ہے۔ لہذا ہر انھیں ہم تحریری  
ادب میں شمار نہیں کر سکتے گمان کے ذریعہ عوام الناس  
کے خیالات و جذبات کے علاوہ ان کے سماجی، تہذیبی  
اور تمدن کے ترخانوں میں آسانی سے جھانکا جاسکتا ہے  
و درجہ کے دہاتوں کی کھلی فضا میں گیتوں کی نرم و نازک  
پتیاں ہر طرف اپنی دل آویز خوشبو بکھیر کر مشام جاں  
کو مسرور اور شاد کام کرتی رہتی ہیں۔

چھوٹی چھوٹی کم عمر بچیاں اور نوخیز و شیرازیں  
اپنے کھلنڈرپ کے جذبات اس طرح پیش کرتی رہتی  
ہیں۔

میرے آگن میں ہندی کا جھاڑ ہندی کا جھاڑ  
اک اک پتہ چستی چستی چستی تھی  
ادھر سے آئی دھنیا لگائے دھنیا لگائے

# و درجہ کی تھذیبی جھلکیاں لوگ گیتوں کے آئینے میں

ڈاکٹر منشا ارشد الرحمن خاں منشا

بلکہ یہی ذہنوں اور کئی نسلوں کی مسلسل وجدانی کیفیت  
کا نتیجہ ہوتے ہیں ان گیتوں میں اپنے اپنے علاقہ کا رنگ  
اور وہاں کے باشندوں کے مزاج و مذاق کے جلوے  
اپنی بہار دکھاتے ہیں۔

ایسے مقبول عام لوگ گیتوں کی تخلیق اور فروغ  
کے معاملے میں ہماری عظیم ریاست ہمارا شہر کا اٹھانٹا  
پر مشتمل علاقہ و درجہ بھی کسی علاقہ سے برگزیدہ نہیں ہے  
یہاں بھی مخصوص قسم کی سادگی اور جذباتی معصومیت  
پر مبنی لوگ گیتوں کے وافر خزانے ملتے ہیں۔ ان گیتوں  
کے آئینہ میں ہمیں و درجہ کے بھونے بھلے محنتی انسانوں  
کی زندگی اور طرز معاشرت کی جھلکیاں صاف دکھائی دیتی  
ہیں۔ مثلاً شادی بیاہ کے پُرمسرت موقعوں پر یہاں کی  
عورتیں ڈھول ڈھونکوں کی تھاپ اور چوڑیوں کے  
چھناکوں کے ساتھ نہایت مستی جیسے انداز میں اپنے  
دلی جذبات کا اظہار یوں کرتی ہیں۔

بنے رے ترا سہرا بجینی سے منگائی  
لڑیاں میں ترے لکھا ہے نور اہلی  
بنے رے ترا سہرا بمبئی منگائی  
منڈھے میں ترے کچھ سوئے سے مڑھائی  
دروائے ترے کمانی چاندی سے جڑائی  
بنے رے ترا سہرا بمبئی سے منگائی  
لڑیاں میں ترے لکھا ہے نور اہلی  
کبھی دوپٹے میاں سے چھڑھائی کرتے ہوئے  
انہار مسرت اس طرح کیا جاتا ہے۔

ہم نے ڈوریاں لگائے بنا کہاں جائیگا  
بنا کہاں جاے گا جی دہا کہاں جائیگا  
سوا پانچ روپے کا ہم نے کنگٹا منگایا  
موتیاں میں جھکا جھول بنا کہاں جائیگا جی دہا کہاں جائیگا  
سوا پانچ روپے کی ہسم نے منگائی  
سایاں میں جھکا جھول بنا کہاں جائیگا جی دہا کہاں جائیگا

انسانی فطرت کے ساتھ گیت ادھکائے  
نفسی جذبات کی عکاسی اور ترجمانی کے لیے انسان نے  
ہمیشہ گیتوں کا سہارا لیا ہے۔ قدیم زمانہ چونکہ فطرت سے  
بہت قریب اور بناوٹی قسم کی پر تکلف زندگی کی لہروں سے  
باہل پاک تھا وہ اپنے جذبات و خیالات پیش کرتے وقت  
سادگی، معصومیت اور فطری پاکیزگی کا پورا پورا خیال رکھتا  
تھا۔ اول ازل اس کی وجدانی کیفیات، صوتی مد و جزر  
سے گذر کر جب ایک نغماتی آہنگ اختیار کرتی تھی تو وہ بڑے  
والہانہ بے تکلف انداز میں تال سر کی پروا کیے بغیر  
لگائے یا لگن لگائے لگتا تھا۔ یہی والہانہ طور پر لگائے کا انداز  
آگے چل کر لوگ گیتوں کے وجود کا باعث قرار پایا۔

لوگ گیت ہر زبان و ادب میں بنیادی حیثیت  
رکھتے ہیں اور انسانی زندگی کے ہر نور و ہمت لہر تک  
شامل و شریک نظر آتے ہیں۔ دنیا کی تاریخ شعر و ادب بتاتی  
ہے کہ ہر زبان میں سب سے پہلے لوگ گیتوں ہی کا بزم ہوا۔  
مشہور دانشور گرامر کے قول کے مطابق ”لوگ گیت ایک  
ایسی صنف ادب ہے جو اپنی تخلیق کا باعث خود ہوتی ہے“  
اس لیے لوگ گیتوں کا اصلی حسن ان کے بے ساختہ پن اور  
بھرپور غنائیت یا موسیقیت میں پایا جاتا ہے۔ ہر علاقہ اور  
ہر زبان کے لوگ گیت اپنے علاقہ کے معصوم و سادہ دل  
لوگوں کے دلی جذبات و فطری احساسات کے ترجمان  
بھی ہوتے ہیں اور ان کی سماجی اور معاشرتی قدروں  
کے آئینہ دار بھی۔ یہ عوامی گیت دھرتی کے سینے سے پیدا  
ہوتے ہیں ہزاروں لوگوں کے معصوم دلوں کی دھڑکنیں  
انھیں نغمہ نگر کے لیے بھرتی ہیں۔

یہ نہ صرف زبان و دھواں و عام ہوتے ہیں بلکہ  
عام آدمی کی بنیادی زندگی کو چھونے کی صلاحیت بھی ان  
میں بدرجہ اتم پائی جاتی تھی۔ کسی قوم کی زبان کی طرح  
لوگ گیت تخلیق کرنے والا بھی کوئی ایک شخص نہیں ہوتا

سارے پتے کھاتی کھاتی  
اس کا دھوئی دودھو دودھو  
اس کی پکانی کھیر و کھیر و  
ادھر سے آئے منجھاموں منجھاموں  
ساری کھیر کھاتے کھاتے  
کھوٹا پیسہ ڈال گئے ڈال گئے  
یہاں کھوٹا پیسہ محض تفریحی رنگ پیدا کرنے کے  
لیے استعمال کیا گیا علاوہ ازیں تفریحی انداز کا یہ ایک  
گیت عام طور پر گایا جاتا ہے۔

میں نے پکانی چنے کی دال چنے کی دال  
بیگن بڑے مزیدار بیگن بڑے مزیدار  
جب بیگن پکائے کو بیٹھی، ہنڈیاں پھوٹیں دوچار  
بیگن بڑے مزیدار بیگن بڑے مزیدار  
جب بیگن بھارنے کو بیٹھی، چٹکے لگے دوچار دوچار  
بیگن بڑے مزیدار بیگن بڑے مزیدار

برسات کے سہانے موسم میں یہاں عورتیں دھڑول  
پر چھوٹے ڈال ڈال کر اکثر موج میں ایک گیت سناتی  
ہیں۔

بھلا اوسہیلی انگنا ہوا ہے کیچ، انگنا ہوا ہے کیچ  
رم جھم رم جھم میگھا جو برسے انگنا ہوا ہے کیچ  
باہر نہ حسابا اوسہیلی انگنا ہوا ہے کیچ  
پاؤں نہ تھامے صندلی کھڑا ہے، کہ ہاتھوں میں ڈیڑھی رومال  
سر پر تھامے زر داری جیرا، کیا کوئی بولے مغلا بیٹھان  
بھلا اوسہیلی انگنا ہوا ہے کیچ

اس گیت کو سنتے سے نظیر اکبر آبادی کی مشہور  
”نظم برسات اور نصیحتیں“ کی یاد تازہ ہو جاتی ہے ایسے  
میں برسات کے موسم میں بوائی کے موقع پر غوروں  
کی مخصوص قسم کی الجھنوں اور پریشانیوں کا منظر بھی  
دیکھنے سے اعلق رکھتا ہے۔

کہاں بوڑوں داری گھیا تریاں، کہاں بوڑوں گے چنا  
کہاں بوڑوں داری کیوڑا، کہ جس کی بسی رہے ہیکار  
بولونا سیاں میٹھے بولونا، کہ تیرے بولن کے بل ہار  
اگوائے بوڑوں داری گھیا تریاں، بچھوائے بوڑوں گے چنا  
لوگروں سے توڑوں گھیا تریاں، ڈالوں سے توڑوں داری کیوڑا  
کہ جس کی بسی رہے ہیکار  
بولونا سیاں میٹھے بولونا  
کہ تیرے بولن کے بل ہار  
اس قسم کے سیکڑوں مزیدار گیتوں کے ذریعہ  
زندگی کی تلخیوں اور غمناکیوں کا ازالہ کیا جاتا ہے۔ یہاں  
کے گھراٹھنوں میں کم عمر لڑکیاں چھوڑی نام کے کھیل  
کھیلتے تھے اکثر یہ گیت کافی نظر آتی ہیں

میرے آئین میں نیم نمبولی  
نیم نمبولی، نیم کے پتے چار  
چار تولے کی بالیاں بنائیں  
جھک گئے میرے کان  
موم کی جتنی تھیل کی دھار  
پھوڑی کھیلو سو سو بار  
پھوڑی پھوڑی پھوڑی پھوڑی

یہاں کے لوگ گیت زبان و بیان کی سادگی اور  
دلکشی کے لیے بے حد مشہور ہیں۔ ان پر زبان کے اعتبار سے  
دکنی زبان کا اثر نمایاں طور پر دکھائی دیتا ہے۔ ان گیتوں  
میں یہاں کے سیدھے سادے باشندوں کی طرز  
معاشرت دہن سہن، رسم در داج، بلوسات، زور رات  
کھانے پینے کے سامان خیر مختلف سماجی اور مذہبی عقائد  
کی تفصیلات ملتی ہیں۔ یہاں کے محنت کش لوگوں کے  
گیت بھی امتیازی خصوصیات کے حامل ہوتے ہیں،  
کھیچ کرنے، فصل کاٹنے، کیاس چنے، اناج تیار کرنے  
کنواں چلانے یا موٹ کے ذریعہ سہرے ہرے پودوں  
کو پانی دینے کے موقعوں پر جو گیت گائے جاتے ہیں۔  
ان میں کسانوں کی زندگی کی جھلکیاں پائی جاتی ہیں۔ یہاں  
کے لوگ گیتوں میں عکس کے گیت ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ یہ  
گیت عام طور پر اس وقت گائے جاتے ہیں۔ جب  
مشمینی دور کا آغاز نہیں ہوا تھا اور ہاتھ کی چکی سے آٹا  
تیار کیا جاتا تھا دو عورتیں آٹے سانے چٹھ کر چکی کے  
تھلے کو تھامے پوچھنے سے پہلے اس کام میں شریک  
ہو جاتی تھیں اور نہایت درد بھرے انداز میں جو گیت  
گاتی تھیں ان میں آہ سحر کا ہی اور گریہ نیم شبی کی دلگداز  
کیفیات پائی جاتی تھیں۔ ذرا ان گیتوں کا درد بھرا  
انداز ملاحظہ فرمائیں۔

بڑی صبح اٹھ کے بجاتی ہوں تجھے  
دنیاں ڈالا مجھے زندگی کی فکر تجھے  
ماں باپ نے اپنے تجھیل کے چھلے  
مکین گھر میں ڈالے کب تک پوں غم کے پیلے

چلی میری مائی، کھوٹا میرا بھائی  
دوڑوں کی کھاتی، بازو بند گھڑائی  
ماموں کی بھانجی، ننھا لنگے سونے کی  
ماموں کھاتے بھانجی، راس موچے دکھنے کی  
بھائی تیری بیٹی، کردوں گی بیٹے کو  
کیا پوچھا ڈالوں کو سانچے موتیاں کے لہوں کو  
بھائی نے لئے ساری بھاونے نے مزہ مڑی  
سنبھال تیری ساڑی، میں ہمیشہ کی دکھائی  
میرے گھر میں ملنے، گھسے لگے سہانے  
اندک درگاہ میں، بھیجوں گی تنکرنے

غرض یہ کہ ایسی شکر و شکایت کی ہزاروں باتیں  
گیتوں کے پیرائے میں خلوص میں ڈوبے انداز میں سنائی  
جاتی ہیں۔

درد بھر کے یہ لوگ گیت مدتوں سے سینہ پر سینہ  
چلے آ رہے ہیں۔ دراصل ان گیتوں میں سادہ لوح  
انسانوں کی روح کی آوازیں ملتی ہیں۔ بڑے مستی بھرے  
انداز میں گائے جانے والے یہ گیت ساحت پر راحت  
کے اعتبار سے کسی بھی گرامر یا فنی پابندیوں کے محتاج  
نہیں ہیں صرف دلی جذبات کا والہانہ اظہار ان کا اصلی  
محرک ہے۔ زندگی کے قربے انھیں صداقت اور  
واقفیت کی بوباس عطا کر دی ہے۔ مختصر یہ کہ درد بھر  
گائے جانے والے یہ شمار لوگ گیتوں میں تہنری رنگارنگی  
کے باعث عجیب قسم کا حسن اور جاذبیت پیدا ہو گئی ہے  
ان گیتوں میں یہاں کے ماحول، سہذیب، طرز معاشرت  
اور سماجی مسائل و معاملات کا عکس بھی ملتا ہے اور یہاں  
کے گھراٹھنوں، گیت کھلیانوں، گلیوں بازاروں میں  
فطرت انسانی کی ترجمانی کرنے والی منہ بولتی تصویریں  
بھی پائی جاتی ہیں اس لیے بحال طور پر ہم انھیں عوام کا  
دھن، فطرت کی دین اور ساز و آفرین کا دلچیز کرشمہ  
قرار دے سکتے ہیں۔

(ناگپور نشر)

ڈاکٹر منشا الرحمن خاں منشا  
۱۱۔ سٹر کوٹاؤن، ناگپور

## بقیہ :- پدمی اور علاء الدین

برخلاف اس کے علاء الدین کے ہم عصر اور مستند  
مؤرخ حضرت امیر خسرو نے کہیں بھی پدمی کی داستان ذکر  
نہیں کیا۔ دیگر اہم مؤرخین مثلاً شمس الدین برنی، عسائی اور  
ابن بطوطہ کی تصانیف میں بھی کہیں اس کا تذکرہ نہیں ملتا ہے  
درحقیقت جانشی کی پر ادت سے پہلے کوئی بھی مؤرخ اسے  
اس کا کوئی ذکر نہیں کرتا ہے۔ اور پر ادت کی تصنیف  
علاء الدین علی کی وفات کے ۱۲۲۲ برسوں کے بعد اور نسخ

بنویش کے ۲۳۶ برسوں کے بعد ہوئی۔ اس وجہ سے بھی اس  
کی ازبخی حیثیت مشتبہ ہے۔

اس بنا پر یہ نتیجہ انداز کرنا مشکل نہیں کہ علاء الدین علی  
علاء الدین علی، دراصل پدمی کا عشق محض ایک داستان ہے  
یہ کوئی حقیقت نہیں بلکہ صرف افسانہ ہے۔ اور عبد وسطی کے  
موجودہ مورخین اسے افسانے سے زیادہ کوئی ازبخی حیثیت  
دینے کو تیار نہیں۔

(چند سے نشر)

امتیاز احمد  
شفیعہ اسرار، چند کالج چند (مہار)

# حضرت مولانا کریم رضا اور ان کی تعلیمات

سید شاہ غفران (شریفی)

جس وقت اجیر شریف میں حاجی

سید ثروت حسین جلوہ فرما تھے۔ دہلی کی سرزمین حضرت مولانا عبدالحق محدث دہلوی کے علم و فنون سے روشنی بھی گنج مراد اور حضرت مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی کی ولایت پر از کرتا تھا۔ دیوہ شریف جس وقت حاجی سید وارث علی قدس سرہ کی کزات پر صوفیاء کرام کا مرکز بنا ہوا تھا۔ کچھوچھو شریف مولانا سید شاہ علی حسین قدس سرہ کی علمی صلاحیت کا دم بھرتا تھا۔ پھلواری شریف کی کلیاں حضرت مولانا ابرار الدین قادری کی چہرہ انور سے روشن تھیں۔ بوبار شریف مولانا سید امین احمد سے جگمگا رہا تھا۔ پیر بیگم شریف مولانا سید شاہ قیام اصدق قدس سرہ کے کشف و کرات میں پروان چڑھ رہا تھا۔ بیتھو شریف کی سرزمین پر سید محمد شرف عرف شاہ چاند رونق افروز تھے۔ شہر گنیا سید شاہ عطاء حسین منہمی کی اظہار میں مشغول تھا۔

حضرت مخدوم سید شاہ درویش قدس سرہ کی سرزمین گنیا شہر تین میل جانب اتر پھیلگونڈوی سے متصل نصیب بیتھو شریف جو عرصہ دراز سے مخدومین، اولیاء، کرام، علماء دین اور صوفیاء کرام کا مرکز رہا ہے۔

حضرت مولانا کریم رضا رحمۃ اللہ ۱۵ ہجری سنہ ۱۲۷۱ھ بروز جمعہ بوقت نماز مغرب اس دنیا میں رونق افروز ہوئے۔ ولادت کی خبر سننے ہی آپ کے دادا بزرگوار حضرت مولانا حاجی حکیم سید رامت حسین صاحب بکرکلی نے یہ کلمات فرمائے جو دیوان حسن (فارسی) کے صفحہ پر موجود ہیں۔

عطا نمود چو فرزند داہمیب برحق  
ذہین و عاقل خوش سیرت و نجستہ جمال  
زعما ملکوتی مسراند آمد  
رضا کریم بنہ ام آل ہمایوں مال  
۱۲۷۱ھ

کامل اولیا زماں صاحب خوارق و عادات فراواں عاشق  
خدا تبارک الدنیا اور جوا و صاف اولیا، ہیں ان کے ساتھ  
متصف تھی مولوی غنی حیدر وکیل گیانے مجھ کو حاجی صاحب  
کی خدمت بابرکت میں لے جا کر قدم بوسی کرائی۔

کچھ دن تک تشریح رہے پھر رنگ بدل بہار شریف  
کچھوچھو شریف، دہلی شریف، اجیر شریف و فیروزہ میں جوئے  
بالکل نہیں پہنچتے تھے۔

بیتھو شریف سے بہار شریف برابر پیدل حبایا  
کرتے تھے اور بہار شریف پہنچتے پہلے ہی جوتے اتار  
دیتے جس پر ایک عالم صاحب نے فرمایا ابھی تو قبرستان  
نہیں آیا ہے آپ نے جواب دیا ہے

نماز زامداں محراب منبر  
نماز عاشقاں بردار دیم

آپ نے محبت کی تسلیم پر زیادہ سے زیادہ باتیں  
بتائیں اور سمجھائی ہیں۔ آپ نے بالکل سادگی کو پسند فرمایا ہے  
کچھ دنوں تک قصبہ کٹرا ضلع اورنگ آباد کی مسجد میں  
امامت بھی کی مگر معاوضہ نہ لیتے ہمیشہ گریز کرتے اور فرماتے  
کہ یہ حقوق اللہ اور حقوق العباد دونوں ہیں اس کا معاوضہ  
میرے لیے جائز نہیں۔ قصبہ بیتھو شریف میں ایک مسجد  
بنوائی جو چھوٹی مسجد کے ام سے آج بھی مشہور ہے۔

آپ فرماتے تھے کہ تم جس سے نجات کرو گے تمہارا  
حشر اسی کے ساتھ ہوگا۔ شریعت کی پابندی کا خاص خیال  
رکھتے رہو، ہمیشہ فرماتے کہ عشق اس ٹھکانے تک مکمل نہیں  
ہو سکتا۔ جب تک کہ شریعت کی پابندی نہ ہو کیونکہ عشق  
اسی میں سے شروع ہوتا ہے۔ جس پر شرط مکمل ہوتی  
ہے۔

آپ نے طریقت کو شریعت سے کبھی الگ نہیں  
بتایا اور فرمایا کہ شریعت اسلام کے مین ستون ہیں اور  
طریقت ایک انوار ایک ستون پر چھت کا نام رکھا گیا  
نہیں۔ اسی تسلیم کو صحیح تعلیم بتایا ہے۔ یو قرآن اور  
حدیث کے آئینہ میں دیکھی جاسکے۔

محبت کا ذکر کرتے ہوئے آپ کہتے ہیں کہ حضور اقدس  
سلم کا ارشاد ہے کہ تین چیزیں ایسی ہیں کہ جس میں  
پانی جاتی ہوں ایران کی حلاوت اور ایمان کا مزہ نصیب  
ہو جاتا ہے۔

۱۔ اللہ اور اس کے رسول کے اسوا سبب سے  
زیادہ ہو۔

۲۔ جس سے بھی محبت کرے اللہ اور اس کے رسول  
کے واسطے کرے۔

۳۔ کفر کی طرف ٹوٹنا اسکو ایسا ہی مشکل ہو جیسا  
کہ آگ میں گرنا۔

ان نکات کا حوالہ دیتے ہوئے آپ فرماتے ہیں کہ:

- نیک بات دوستوں کو پہنچا دو۔
- غماظوں سے بچت نہ کرو۔
- کفر کے بعد سب سے بڑا گناہ دل آزادی ہے۔

آپ کی شخصیت قوتِ تاج تعارف نہیں۔ آپ  
حضرت مولانا سیدین رضا قدس سرہ کے بڑے صاحبزادے  
تھے۔ اور آپ کے سنے دو بھائی تھے۔ ایک بھائی کا نام  
رضا علی تھا۔

سلسلہ نسب و حسب انبیال و دارال دو دنوں  
حضرت مخدوم سید شاہ درویش قدس سرہ سے ہوا ہوا امام  
زین العابدین علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ والدہ کے وصال کے بعد  
آپ کے والد نے یکے بعد دیگرے دو شادیاں اور بھی کیں۔  
حاجی حکیم سید رامت حسین صاحب بکرکلی قدس سرہ نے  
آپ دونوں بھائیوں کو اپنے ہمراہ رکھ کر علم و فنون ظاہری  
باطنی دونوں کی روشنی سے سرفراز فرمایا اور اجازت و  
خلافت بھی عطا کی جو ان کو اپنے والد حضرت سید شاہ  
غلام حسن عرف کالے میاں مفتاح "دیوان حسن" (فارسی)  
سے ملی تھی۔ جو آپ کی تحریر بتاریخ ۶ جمادی الآخر سنہ ۱۳۲۲  
ہجری سے نمایاں ہے۔

آپ کو کبھی خانوادوں سے اجازت و خلافت تھی  
مگر آپ کا رجحان چشتیہ اور قادریہ سلسلہ کی طرف زیادہ تھا  
آپ اپنے پیر و مرشد کی ہجرت کے فوراً بعد گھر  
سے سیاحی میں نکلے اور باہر رہے کبھی کچھوچھو شریف  
کبھی اجیر شریف اور کبھی دہلی کی سیر کرنے اسی زمانے میں  
حضرت مولانا حکیم سید منظور احمدی قدس سرہ آپ کو گھس  
لائے اور آپ کی شادی کی مگر کچھ ہی دنوں بعد آپ کی  
الہیہ کا وصال ہو گیا۔ آپ کے کوئی اولاد نہ تھی۔ آپ نے  
اپنے بڑا زادہ غنی سید محمد سلیمان کو گود لیا اور ان کی  
تعلیم و تربیت کا انتظام کیا جو تحریر ۲۲ ربیع الاول  
سنہ ۱۳۱۰ھ بروز روزِ شنبہ سے ظاہر ہے

آپ حاجی وارث علی قدس سرہ کی تعریف کرتے  
ہوئے مشکائہ حقانیت معارف وارثیہ میں صفحہ نمبر ۲۲۹  
پر تحریر فرماتے ہیں کہ "اگرچہ نہ میں حاجی صاحب قدس سرہ  
کا مرید ہوں نہ فقیر مگر اخبار حق ضرور ہے کہ وہ ذات بابرکات

# تاریخ ساز گیت طرز تعمیر محمود ہاشمی

**تیسری صدی** کا ہندوستان گیت، عہد کے نام سے تاریخ کا ایک اہم ترین باب ہے۔ اس عہد ایک عمر چاہیے۔ بہر حال گیت عہد کو ہندوستان کی تاریخ کے نشاۃ الثانیہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اس عہد میں سماجی اور تہذیبی زندگی کے ہر گوشے میں غیر معمولی ترقی ہوئی۔ فن تعمیر میں بھی نئی ایجادات ہوئیں اور ایسی عمارتیں تعمیر ہوئیں جن کے پختہ نقوش آج تک باقی ہیں۔

گیت عہد میں فن تعمیر نے جو ترقی کی۔ اس کا موازنہ اگر اس زمانہ سے پہلے کے ادوار سے کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں جمالیاتی احساس کی بدولت سنگین یا پختہ تعمیرات کی عمارتوں کی نقل کرنا چھوڑ دیا گیا اور چونے مسالے کے نئے انداز وجود میں آئے۔ اس کے علاوہ اینٹ کی عمارتوں میں بھی حسن آفرینی کے نقطہ نظر سے نئے تجربات کیے گئے۔ عمارتوں کی خصوصیات کو دیکھا جائے تو اس زمانے میں نئی وضع کے ستون تعمیر کیے گئے۔ ان کو ایک نئے طریقے سے تشکیل دیا گیا۔ دروازوں کے اوپر اور دائیں بائیں اور کئی اطراف میں حاشیے اور دائرے بنائے گئے۔

گیت عہد کی پہلی عمارت جس میں اس نئے طرز تعمیر کے نقوش نظر آتے ہیں اودے گری کے عماروں کی برساتیاں ہیں یہ عمارت سادہ ہیں لیکن ان کی برساتیوں کے ستون میں گیت عہد کے ابتدائی نقوش موجود ہیں۔ پتھر کی بنی ہوئی عمارتوں میں ان ستونوں اور برساتیوں کے بعد ساچی میں تیار ہونے والا ایک جھوٹا سمندر تعمیر کیا گیا جو اپنی مثال آپ ہے اس مندر کی مرکزی عمارت کے چاروں سمتوں میں برساتیاں بنائی گئی تھیں۔ جن کی چھتیں ایکساں تھیں۔ مرکزی حصے کی چھت مخروطی شکل کی اور خاصی اونچی تھی۔ برساتیوں کے ستونوں پر نگہ ان نما نقوش بنائے گئے تھے اور دروازے بہت ہی خوشنما مدور حاشیوں سے آراستہ کیے گئے تھے۔

اس عہد کی عمارتوں کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ عمارتیں پتھر کی ہیں پتھروں کو بڑی نفاست سے تراشا گیا اور کسی مسالے کے بغیر اس طرح آپس میں جوڑا گیا کہ کہیں کوئی دراڑ نظر نہیں آتی۔

اس عہد کے تعمیر کار ناموں میں سے ایک وہ آہنی ستون ہے جو آج کل دہلی میں قطب مینار کے قریب مسجد کے صحن میں لگا ہوا ہے۔ اس ستون کو کمار گیت نے بنوایا تھا اور پہلے یہ پتھر میں تھا یہ ۳۳ فٹ اور ۸ انچ اونچا ہے۔ اور اس کا وزن ۶ ٹن سے زیادہ ہے۔ یہ خالص نرم لوہے کا بنا ہوا ستون ہے۔ اب سے ۵۰ برس پہلے یورپ اور امریکہ میں بہت کم کارخانے ایسے تھے جو اتنی بڑی لاٹ کو ڈھال کر بنا سکتے تھے۔ اس کی وجہ سے بھی یہ لاٹ ہندوستان کی قدیم مہارت کا ایک جیتا جاگتا ثبوت ہے۔

گیت عہد میں اینٹوں کو سائینی انداز میں تیار کرنے کا سلسلہ شروع ہوا۔ یہ دریافت ایسی تھی جس کے باعث تعمیرات کی دنیا میں ایک انقلاب آیا۔ اور آج تک اینٹوں کے استعمال کا سلسلہ جاری ہے۔ گیت عہد کے طرز تعمیر کو بہرہ بردار فروغ ملا۔ ہندوستانی تاریخ کا وہ مہمیس کی تعمیرات کو مغل ہندی طرز سے تعمیر کیا جاتا ہے۔ دراصل اسی طرز تعمیر کا ایک نیا روپ ہے۔

فن تعمیر تہذیبی تاریخ میں بڑی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ اس کے ذریعہ انسانی مزاج، انسانی نفسیات اور طرز زندگی کو ایک نئی شے میں سرا آتی ہے۔ گیت خاندان کے بادشاہوں نے ایسا طرز تعمیر ایجاد کیا۔ جس میں کفایت کے ساتھ مہارت اور جمالیاتی احساس کو نیز عمارت کے مزاج اور ضروریات نیز مقاصد کو پیش نظر رکھا گیا۔ اس ایجاد نے ہندوستان کی دھرتی پر نئے تعمیراتی شاہکاروں کو جنم دیا اور یہ شاہکار آج بھی کسی نہ کسی صورت میں باقی ہیں اور ہماری زندگی سے ہم آہنگ ہیں۔ (اردو سروس سے نشر)

سن و صلت بخت عارف جبرش  
گل منظور حبیب الہی  
۱۳۵۱ ہجری

ہوتے ہوئے فرمایا:

آپ کا مزار اقدس علی گڑھ بستی نظام الدین  
اولیاء دہلی میں آج بھی زیارت گاہ خاص و عام ہے۔  
(پڑتے نشر)

خدا آگاہ شیخ وقت کامل زآل اطہر حشمتی پناہی  
برست دو کی شہر رمضان ہستی شد سوئے فردا ای  
ز جبرش می تپد درمیان دل جو مرغ بسل و بے آب ای

• ہر شخص کو اپنے سے بہتر جانو۔  
• توبہ کرو، موت اور قبر کو درود رکھو۔  
• ہر عاجزی کرنے والا جنتی اور ہر سرکشی کرنے والا دوزخی ہے۔

• ناراضگی کے خیال سے حق بات دوستوں کو نہ بتلانا  
حق دوستی نہیں بلکہ دشمنی ہے۔  
• فضول گوئی یعنی بے نتیجہ باتیں کرنا ظلم ہے اور  
فضول گو کے لیے جہنم ہے۔

• سعادت مند وہ ہے جو مخلوق خدا کی خدمت کرتا ہے  
• ظالم وہ ہے جو خدا کے احکام کے خلاف حکم دیتا ہے۔  
• جب تو لوگوں کا آقا بنے تو لوگوں کے ساتھ نرمی  
سے پیش آئے۔

آپ کی فلمی کتاب سے پتہ چلتا ہے کہ آپ نے اپنے  
برادر زادہ حقی سید محمد سلیمان کو سنہ ۱۳۲۴ھ میں اپنا خلیفہ  
مقرر کیا مگر ان کی حیات نے وفات کی اور ۱۲ شعبان سنہ  
۱۳۳۶ھ کو آپ کا وصال ہو گیا۔

۲۲ شعبان یکشنبہ سنہ ۱۳۳۶ھ کے لکھے ہوئے  
پوسٹ کارڈ سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کو عظیم برداشت نہ ہو  
سکا آپ اپنے مرید کو تحریر فرماتے ہیں کہ میرے بھتیجے محمد  
سلیمان مرحوم کا انتقال ہو گیا ہے۔ اس حادثہ سے طبیعت  
کو نہایت اضطراب ہے اس لیے اپنا کچھ حال نہیں لکھ سکتا  
ہوں۔

۶ ربیع الاول سنہ ۱۳۵۰ھ بروز دوشنبہ سید  
محمد سلیمان کے بڑے صاحبزادے کو آپ نے اپنے دست  
حق پرست پر بیعت طریقت سے سرفراز فرمایا اور اسی فلمی  
کتاب پر اجازت و خلافت کا شرف بخشا جس سے سلسلہ  
بیعت آج بھی جاری ہے۔

آپ کا زیادہ تر وقت درس و تدریس میں گزرتا  
آپ طالب علموں کو حدیث کا درس فرماتے۔ آپ کا معمول  
تھا کہ سال میں ایک مرتبہ ہندی میمنہ چیت میں اپنے  
قصیدہ بیخوش شریف شریف لاتے اور مریدین، متقدمین،  
رشتہ دار، عزیز و اقارب کو فیوض و برکات سے سرفراز  
فرماتے۔

آپ کو سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء  
محبوب الہی کے نزدیک تر ہوئے یعنی محبوب الہی کے محبوب  
ہونے کی از حد تمنا تھی اسی تمنا میں آپ نے اپنے آپ کو  
بارگاہ محبوب کے لیے وقف کر دیا تھا۔

ادھر بھتیجی کی موت نے مستقل چار سال سے  
بیمار کر رکھا تھا ادھر محبت اپنی منزل مقصود تک پہنچ چکی تھی  
کہ ۲۶ رمضان المبارک بروز جمعہ سنہ ۱۳۵۱ھ آپ نے  
آواز حق کو یہ کہتے ہوئے لیک کہا کہ سلطان اشرف جہانگیر  
سمنانی قدر فرماتے فرمایا تھا کہ۔ ع

یار خداں بسوئے یارود

آپ کے مرید خاص مولوی سید جان محمد صاحب  
”حقانی منزل“ (دہلی) نے اس خبر کو سنتے ہی چشم پڑنم

# یہ بھی مصیبت ہے پڑھا لکھا ہونا

ڈاکٹر محمد زمان (زردہ)

عام

طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ پڑھا لکھا ہونا ایک سعادت ہے۔ ویسے تجربہ یہی بتاتا ہے کہ جو ہونا چاہیے وہ اکثر ہوتا نہیں اور جو ہوتا ہے اسے ہونا نہیں چاہیے۔ مگر آدمی ان دو جہلوں یا ان دو کیفیتوں میں پکی کے پاؤں میں پھنسے ہوئے دل کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ پڑھے لکھے آدمی کو یہ سعادت نصیب ہے کہ اس کی بات کا اعتبار کیا جاتا ہے۔ مگر اس سعادت مند کے دل سے پوچھئے تو معلوم ہوگا کہ سب سے بے اعتبار شخص وہی ہوتا ہے۔ نہ صرف یہ کہ دوسرے اس پر اعتبار نہیں کرتے بلکہ یہ بھی حقیقت ہے کہ خود اس کو اپنے اوپر اعتبار نہیں رہتا۔

عام آدمی جو پڑھا لکھا نہیں ہے۔ پوری زندگی سے لطف اندوز ہوتا ہے بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ پوری زندگی گزارتا ہے اور پڑھا لکھا آدمی اس کے مقابلے میں صرف ایک تہائی زندگی گزارتا ہے۔ میرا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ پڑھا لکھا جوان مرد ہوتا ہے۔ البتہ وہ اپنی جوانی تک کی عمر کتابوں میں سرکھائے گزار دیتا ہے۔ کتب خانوں کی نمک چھانتا رہتا ہے۔ کتابوں اور یونیورسٹی کی بے کیف زندگی کے خشک بجھڑوں میں الجھا رہتا ہے۔ اس کی عمر کے لوگ اس وقت تک دنیا کے نصف سے زیادہ کام کر چکے ہوتے ہیں۔ جیسے مکان بنانا، شادی کرنا، پیسے کمانا یہ سب وہ کر چکے ہوتے ہیں کہ اعلیٰ حضرت یونیورسٹی سے ڈگری لے کر نکلتے ہیں۔ تھوڑی دیر کے لیے تو خوشی ہوتی ہے کہ ڈگری مل گئی۔ مگر جلد ہی وہ غالب کے اس شعر کی تصویر نظر آتے ہیں۔

غمر زمانے بھاڑی نشاط عشق کی مستی  
وگر نہ ہم بھی اٹھاتے تھے لذت الم آگے

جب یہ سعادت مند زندگی کا سفر شروع کرتا ہے تو اس کے دوسرے ہم عمر جوٹی پر پہنچ کے کمر کھول رہے ہوتے ہیں۔ وہ فاحش کی طرح سے اس کو زندگی کو بچشم

اس پرستم یہ کہ جوٹی پر رہنے والا آدمی اور بے معمولی کنکر بھی پینک دے تو اس کے پر اکھڑ جاتے ہیں اور اس کے مقابلے میں یہ کچھ نہیں کر سکتا۔ یہ نہ پتھر پینک سکتا ہے اور نہ اس کی فریاد اس تک پہنچ سکتی ہے قدرت کی تمام آزمائشیں اسی کے لیے ہیں۔

جوٹی سے ہونے والی کنکر پتھر کی اس بارش اور دامن خار زاروں میں جب ذرا سا آگے بڑھنے کی اجازت ملتی ہے تو دوسرا داروغہ کہتا ہے۔ یہ تعلیمی اسناد رکھتا ہے۔ اس کے بعد ناک بھوں چڑھ کے ڈورن پر لکھی رکھ کے پوچھتا ہے کہ یہ کیسے چلے گا۔ پورے اکید ٹیک کر بریں اگر صرف ایک امتحان میں سبکدڑیا تھوڑا ڈورن ہے تو یہ دروازہ بڑی سختی سے بند کیا جاتا ہے۔ ایسے موقع پر داروغہ جی کا اپنا ڈورن اس کی اپنی تعلیمی اسناد کچھ بھی سامنے نہیں آتا اور ہمارا یہ سعادت مند اس عقیدت مند کی طرح سے سر جھکا کر رہتا ہے جس کے لیے مرشد کی ہر بات پتھر کی لکیر ہوتی ہے۔ اور اس کا ہر فیصلہ کم الہی کے برابر ہوتا ہے۔ اس کے بعد جتنا آگے بڑھتا ہے۔ داروغوں کا مزاج اتنا ہی سخت ہوتا ہے۔ اور ان میں ایک سے ایک چڑھتا ہوتا ہے۔

عام لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ہمارا یہ سعادت مند بھری بزم میں کھری بات کہہ سکتا ہے۔ حالانکہ تجربہ بتاتا ہے کہ یہ بات اتنی ہی غلط ہے جتنی یہ کہ سورج مغرب سے طلوع ہوتا ہے۔ جہاں اس کی زبان پر پاں نہیں ہی دہیں اس کی گردن پھندے میں آگئی۔ جن لوگوں میں یہ گھبراہٹ ہے وہ اتنے نازک مزاج ہوتے ہیں کہ اللہ اور رسول کے خلاف تو کچھ بھی نہیں سن سکتے اور اپنے بارے میں کوئی سچی بات برداشت نہیں کر سکتے۔ اس سعادت مند کو اپنی فتوحات سے زبان خود نکال کر باہر پٹا ہے۔ یہ اپنے بارے میں جھوٹ بولنے پر مجبور ہو جاتا ہے اور پھر اپنے ارد گرد رہنے والے داروغوں کے بارے میں تو اسے بچ بولنے کی کوئی اجازت نہیں۔

پڑھے لکھے آدمی کی زندگی اس وقت تک قابل دیدہ ہوتی ہے جب وہ لازم ہو جاتا ہے۔ لاکھ ٹریڈ یونیورسٹی لاکھ سروس رولز ہوں مگر اس کی قیمت میں وہی ہوتا ہے جو اس کا آفیسر چاہتا ہے۔ بیوی کی غلامی کیجئے تو گھر میں جتنی دیر بیٹھیں گے چین سے گزرے گی۔ مگر آفیسر کی حیثیت تو مرکزی (بارہ) کی ہے۔ سانس کی گرمی سے یہ تیزی سے اچھلتا ہے اور ایک ٹھنڈی آہ سے اپنے اندر سمٹ جاتا ہے۔ ٹھنڈی آہ سے تو آپ اس مرکزی کو محفوظ رکھ سکتے ہیں۔ لیکن سانس کی گرمی پر آپ کا بس کیسے چلے۔ اس کا تو یہ مطلب ہوگا کہ اس سعادت مند کو مرجانا چاہیے۔ بظاہر یہ لوگوں کو زندہ نظر آتے۔ مگر اس نے اپنی زندگی اپنے آفیسر کو سونپ دی ہو۔ اس کی زبان گنگ ہو یعنی صرف دو تین الفاظ اور ترکیبیں ہی اس کا سرمایہ گفتگو ہوں جیسے جی جی حضور، بہت بہتر مطلب یہ کہ مرنا اس قدر

# خلانی برتری کی اہمیت

سید اکبر حسین

کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مصنوعی چاند سے حاصل کردہ معلومات، ریڈیو سگنل، ٹی وی سگنل وغیرہ کے ذریعہ زمین پر قائم کنٹرول اسٹیشن کو فراہم کردی جاتی ہے ان مصنوعی سیاروں یا چاند کی سب سے بڑی خوبی یہ ہوتی ہے کہ یہ اپنے دائرہ میں اس رفتار سے گھومتے ہیں کہ ہمیشہ زمین کے اوپر ایک نقطہ پر رہ کر اس کی نگرانی کرتے ہیں۔ ایسے چاند کو کسی بھی ایسے نقطہ پر ٹکس کیا جاسکتا ہے جو فوجی لحاظ سے اہمیت کا باعث ہو مثلاً کوئی بڑا فوجی اڈہ، فوجی ایر بیس وغیرہ۔ اس قسم کے نظام میں جو چند بدترین چیز ذاتی ہے وہ نیوٹرل سسٹم ہے جو چند سالوں میں عمل میں آجائے گا اور اس کے ذریعہ کسی بھی فوجی فعل و حرکت کو خواہ وہ برتری ہو، بحری یا آبدوز کشتیوں کی با آسانی نوٹ کیا جاسکے گا۔ اور ان کی تعقیب جگہ کی نشاندہی ہوسکے گی۔

دفاع اور جنگ کی علاوہ مالی اس میں بھی مصنوعی چاند بڑا رول ادا کرتا ہے۔ انھیں کی وجہ سے بڑی طاقتوں کے درمیان اسلحہ کی تخفیف سے معاہدہ پر پابندی نا ممکن ہے کیونکہ دونوں طاقتیں ایک دوسرے کی حرکات کو اچھی طرح جان سکتی ہیں۔ مصنوعی چاند کے بغیر یہ تمام باتیں شک و شبہات کو جنم دیتی ہیں اور بالآخر مالی اس کو خطرہ لاحق ہوتا ہے۔

مجموعی طور پر آج تک خلانی سیاروں نے بنی نوع انسان کے لیے جو کچھ کہا ہے اسے ہم فائدہ مند ہی قرار دے سکتے ہیں اور عالمی سطح پر ان سے تناؤ کو کم کرنے میں کافی مدد ملتی ہے۔ مگر سال ہی میں امریکہ نے اپنی پالیسی میں تبدیلی کی ہے۔

روس نے گزشتہ سال ۱۳ مارچ ۸۱ کو اپنے دو خلانی سیاروں کے درمیان ایک ایسی جنگ کا مظاہرہ پیش کیا جس کے نتیجے میں ایک سیارہ کو پوری طرح تباہ کر دیا گیا۔ اور اس کا مقصد امریکی انتظام کو ذلے الفاظ میں پوری بنا تھا کہ روس اب بھی انھیں پوری برتری رکھتا ہے۔ اور کسی بھی لمحے وہ کسی بھی سیارہ کو ہرب کر سکتا ہے۔ ان سب باتوں سے خلانی برتری کی اہمیت کا ہم سب کو اندازہ ہوتا ہے۔

آئیے ص ۲۱ پر

خلانی تجربات شروع کیے ہیں۔ اس طرح کی بات نہیں کہی جاسکتی۔ جیسی بعض دوسرے ملکوں کے ساتھ لاگو ہے۔ یعنی یہ کہ ان ملکوں کے نئے نئے مصنوعی سیارے جو آج خلان میں چکر لگا رہے ہیں۔ ان کا مقصد صرف اس ملک کے دفاع کو مضبوط کرنا ہے۔

خلان میں مناسب مقامات پر قبضہ اور مصنوعی چاند کو فوجی اغراض و مقاصد کے لیے استعمال کرنا بڑی طاقتوں کے لیے کسی قدر اہمیت کا حامل ہے۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ آج کی دنیا میں ہر ملک بھی فضا میں زیادہ طاقت رکھتا ہوگا۔ اس کی نشاندہ وہ زمین پر ہونے والی کوششوں میں لازمی طور پر زیادہ کامیاب ہوگا۔ مصنوعی چاند یا سیارہ پوری ہوشیاری کے ساتھ زمین پر کسی بھی فوجی فعل و حرکت کو یہ آسانی محسوس کر سکتا ہے۔ زمین پر کسی خاص نقطہ کو گھس کا نشانہ بنا سکتا ہے۔ زمین کے کسی بھی حصہ میں چھپے ہوئے اسلحہ کے ذخیرے کا پتہ لگا سکتا ہے۔ اور زمین پر کہیں بھی ہونے والے ایسی دھماکے کا پتہ دے سکتا ہے۔ فوجی دفاع میں مصنوعی چاند کے ان چند فرائض کے علاوہ انکنت کام اہم لگے ہیں جن سے خلانی برتری

دنیا کی بڑی طاقتوں کی ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش آج صرف زمین تک ہی محدود نہیں۔ بلکہ زمین سے ہزاروں لاکھوں میل دور خلان میں بھی یہی کوشش جاری ہے۔

آج خلان کے میدان میں متعدد تحقیقاتی کام ہو رہے ہیں۔ ان کا واحد مقصد اپنے ملک کے دفاع کو مضبوط بنانا ہے۔ روس اور امریکہ کی کئی سال پہلے سے بنی خلانی تحقیق کا استعمال ان کے ٹیلی کمیونیکیشن اور ٹی وی وغیرہ جیسے عام نام کے کاموں میں کر رہے ہیں۔ جیسا کہ پہلے ایک دو سالوں سے ہمارا ہندوستان نہایت کامیابی کے ساتھ کر رہا ہے۔ ہمارے جتنے بھی سیارے اب تک بیوروٹ چاچکے ہیں۔ ان کا مقصد کسی لحاظ سے بھی تخریبی نہیں ہمارا جاسکتا ہے۔

ہندوستان کے خلانی حلقے میں تازہ ترین تجربہ اپریل ۱۹۷۷ء) میں چھلے دلوں میں سب سے دیکھا کہ اس مصنوعی سیارہ کی مدد سے ہمارے ملک کی ٹی وی کو کتنا نامہ پہنچا غرضیکہ ہندوستان اور اس جیسے بہت سے چھوٹے ملکوں کے سلسلے میں جنھوں نے کچھ سالوں سے

دوہری ہو جاتی ہے اور اس کا حاصل یہ کہ ہر وقت انسان کمزری میں مبتلا رہتا ہے اور دوسرے یہ کہ کچھ اُن سوشل (Social) مشہور ہوتا ہے۔ منگلبرہا پرت بحث کرنے والا۔ بالائی وغیرہ وغیرہ سمجھا جاتا ہے۔ اور جب بھی یہ سعادت مند اپنی زندگی پر غور کرتا ہے تو یہی نتیجہ اخذ کرتا ہے کہ پڑھا لکھا ہوتا ایک مذہب ہے اور ہونٹوں پر ایشیت کا یہ شعر رقص کرنے لگتا ہے۔

جو چہر جس کے ساتھ بس اسکے ساتھ ہے  
جب سر نہیں داغ نہیں۔ درد سر نہیں  
(سر بکھرے نشتر)

جین ہو جاتا ہے۔ دنیا والے کس رخ پر جا رہے ہیں۔ اس کا اس پر اثر ہوتا ہے۔ وہ تنہا اپنے لیے نہیں سوچتا۔ بلکہ بقول امیر

مختبر چلے کسی پہ بڑپتے ہیں ہم امیر  
سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے  
قیمتیں بڑھ جائیں یا حکومت بدل جائے جہاں میں  
اضافہ ہوا فرقہ وارانہ فسادات ہوں۔ یہ بے چارہ پریشان رہتا ہے۔ اخبار پڑھ پڑھ کے یہ دقت کے لحاظ سے بھی ناچار ہو جاتا ہے اور پیسے کے اعتبار سے بھی بڑھتے سے اس کی مینائی بھی کمزور ہو جاتی ہے اور دوسرے کاموں کے لیے قوت بھی باقی نہیں رہتی۔ گناہیں خرید خرید کے تو کر

۱۹۷۷ء میں جو باتیں کر ہوا ڈانٹ اور سخت سست تینے پر یہ بہتر اور جی حضور کہتا ہے۔ اس طرح سچ بولنے کی نعمت اس سے چھین جاتی ہے اور وہ دھیرے دھیرے ایک تضاد کا شکار ہو جاتا ہے۔ دل سچ بولنے پر اکسا لے اور داغ جھوٹ بولنے کی ترغیب دیتا ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ یہ دہراپن اس سعادت مند کو ایسے کھا جاتا ہے جیسے گناہ کو دیکھ۔ اپنی تقریروں میں یہ ایک بات کہتا ہے اور علما خود اس کی ضد ہوتا ہے۔

پڑھا لکھا آدمی حساس ہوتا ہے۔ ہر بات اسے متاثر کرتی ہے۔ ہزاروں میل دور کہیں دھماکے سے انسانی جائیں ضائع ہو جاتی ہیں تو وہ اپنے گھر میں بے

# نگین مچھلیاں پالنے کا شوق

(ایس ایم حسن)

سے پانی نہیں رہتا ہے۔ اس کا دھکن خوبصورتی کے لحاظ سے اپنی پسند کا ہوا کہتے ہیں مگر اتنا خیال ہے کہ اس کے اندر روشنی اور ہوا کا انتظام ضرور ہو۔ یعنی ایک کنگ بلیب کے لیے سوکھ اور ہوا کے لیے دھکن کا ایک حصہ ایسا تراشا گیا ہو کہ وہ حسب ضرورت اوپر اٹھایا اور بند کر دیا جاسکے۔ اکیرم جب مکمل طور پر تیار ہو جائے تو اس میں پہلے ریت اور سنگریزے ڈالنا چاہیے جو بہت اچھی طرح دھلے ہوئے ہوں۔ یہ اس طرح بچھائے جائیں کہ پیچھے حصہ کی اونچائی ڈھائی انچ اور سامنے کی ڈیڑھ انچ ہو جائے اس طرح ریت کی سطح ڈھلوان ہو جائے گی جس کا فائدہ یہ ہوگا کہ غلاظت سامنے رہے گی جس کو آسانی کے ساتھ ڈپ ٹوب یا سائنٹفک کے ذریعہ باہر نکالی جاسکتی ہے۔ پانی دینے کے پہلے ایک دبیز کاغذ کا ٹکڑا ریت پر رکھ دیا جائے اور پھر آہستہ آہستہ لگ یا کسی اور برتن کے ذریعہ پانی اونڈیٹا چاہیے تاکہ ریت بکھر نہ جائے۔ جب پانی ۲ انچ بھر جائے تو پودا لٹکا چاہیے اور پھر پانی اسی طرح آہستہ آہستہ اونڈیٹا جائے۔ یہاں تک کہ پانی سطح حوض کے بالائی حصہ سے ۱۲ انچ کم رہ جائے اس کے بعد ۵ فیصد میتھیلین بلیو کے چند قطرے اور تک کا محلول پانی میں ڈال دینا چاہیے۔ اس کے بعد ۲۲ گھنٹے تک اکیرم کو یوں ہی چھوڑ دینا چاہیے۔ اس اتنا پانی بالکل صاف و شفاف ہو جائے گا اس کے بعد ہی اکیرم میں مچھلی چھوڑنا چاہیے۔ مچھلی چھوڑتے وقت اس بات کا خیال ضرور رکھیں کہ مچھلی جس چیز کے اندر ہوں اس کے پانی کا اور حوض کے پانی کا ٹیمپریچر یکساں ہو ورنہ مچھلیاں ایک دور وز کے اندر مختلف بیماریوں میں مبتلا ہو کر مرنے

لگیں گی لہذا اس سلسلہ میں ایسا کریں کہ مچھلیاں جس چیز کے اندر ہوں اسے حوض کے پانی کی سطح پر ۱۵ یا ۲۰ منٹ تک تیرا ہوا چھوڑیں بعد ازیں مچھلیوں کو حوض کے اندر اونڈیل دیں۔

اکیرم کا معیاری سائز جو مبتدی کے لیے معقول سمجھا جاتا ہے  $24 \times 12 \times 12$  ہے یعنی لمبائی ۲۴ انچ ۱۲ انچ چوڑائی اور ۱۲ انچ اونچائی۔ سب سے بڑے اکیرم کا سائز  $48 \times 24 \times 24$  اور درمیانہ اکیرم کا سائز  $36 \times 18 \times 18$  ہوتا ہے۔ میتھیلین بلیو اور تک ڈالنے کے لیے یہ جاننا ضروری ہے کہ حوض کے اندر کا پانی کتنی مقدار میں ہے۔ اس کے جاننے کا فارمولا ہے لمبائی  $\times$  چوڑائی  $\times$  اونچائی  $\div 2.83$  اس کا حاصل جو ہوگا اتنا ہی گیلن پانی بھرا جائے گا۔ چنانچہ جانے کے لمحے کا  $\frac{1}{2}$  حصہ تک فی گیلن کے در سے اور ۵ فیصد میتھیلین بلیو کا ایک قطرہ فی گیلن کے حساب سے دیا جائے گا۔

نوٹ ہے:

اکیرم کے لیے جو پودے استعمال کیے جاتے ہیں ان کے نام حسب ذیل ہیں۔

ہے اور اس لیے بھی کہ آپ کا شوق کہیں ذہنی شادابی کے بجائے باہر گراں نہ بن جائے۔ چنانچہ اس مضمون میں اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ اس شوق کے تمام لوازمات سے آپ کو اتنی واقفیت کرا دی جائے کہ آپ کو اکیرم اور مچھلیوں کے انتخاب اور رکھ رکھاؤ میں پریشانی نہ اٹھانی پڑے۔ تو آئیے پہلے اکیرم کو لیں۔

اکیرم یا حوض

اکیرم اس ٹینک یا حوض کو کہتے ہیں جس میں مچھلیاں رکھی جاتی ہیں۔ اس کا فریم دھات کا بنا ہوا ہوتا ہے جس کے چاروں طرف شیشے جڑے ہوتے ہیں۔ فریم جی آئی شیٹ یا آلومینیم کا ہوتا ہے۔ حوض کا پینڈا اسٹینس شیٹ یا کالوناٹریڈ شیٹ کا بنایا جاتا ہے جس پر شیشہ جڑا دیا جاتا ہے۔ ان شیشوں کے کناروں کو ایک مخصوص قسم کی ٹی سے جوست کر دیا جاتا ہے تاکہ پانی باہر نہ نکلے پائے۔ یہی کے اجزا اور ان کی مقدار حسب ذیل ہے:

ولامائیڈ (Vela maid) ایک کلوگرام، ڈائٹنگ (Dieting) ۲۰۰ گرام، ریڈ ایکسائیڈ (red oxide) ۱۰۰ گرام، پلاسٹک پیرس ۱۰۰ گرام اور رنوں ۲۰ گرام ان تمام اجزا کو ایک ساتھ خوب اچھی طرح گوندھا جاتا ہے یہاں تک کہ سخت لیپ کی شکل اختیار کر لیتا ہے اس کے بعد اسے فریم کے اندر دئی حصوں میں رکھا کر شیشے جما دیے جاتے ہیں۔ سب سے پہلے پینڈے کا شیشہ لٹھایا جاتا ہے۔ اس کے بعد سامنے اور پیچھے کا اور آخر میں دونوں بغل کا۔ ۱۲ انچ اونچے اکیرم کے لیے شیشے کی موٹائی ۱/۲ انچ اور اس سے اونچے اکیرم کے لیے ۱/۲ انچ ہونی چاہیے۔ خوبصورتی اور مچھلیوں کی صحت کے اعتبار سے اکیرم جتنا لمبا ہو اچھا ہے مگر کسی حال میں اس کی اونچائی ۱۸ انچ سے زیادہ نہ ہو کیونکہ مچھلیاں مچھلے پانی کی ہوتی ہیں لہذا پانی کے دباؤ کی زیادتی کو برداشت نہ کر سکیں گی۔

جب اکیرم تیار ہو جائے اس میں پانی بھر کر تین یا چار روز کے لیے چھوڑ دیا جائے تاکہ یہ یقین ہو جائے کہ اس

بھارت ان ملکوں میں سے ایک ہے۔ ان ملک میں بے شمار مختلف جسامت کی خوش رنگ مچھلیاں پائی جاتی ہیں۔ جو کہ ٹینی ٹینک کے لیے موزوں ہوتی ہیں۔ گمونی ٹینک سے مراد ایسا حوض ٹینک یا اکیرم ہے جس میں مختلف ذات و صفات اور اطوار کی مچھلیاں ایک ساتھ رکھی جاتی ہیں جو آپس میں مل جل کر رہتی ہیں اور ایک دوسرے کو ضرر نہیں پہنچاتی ہیں۔

ان دنوں اس ملک میں ٹراپیکل مچھلیوں کا پالتا ایک ہر دھنیز پانی ہو گیا ہے کیونکہ یہ ایک ایسا صاف ستھرا مشغلہ ہے جو اپنے اندر سحرانگیز اثر رکھتا ہے جس کی کوئی مددگار نہیں۔ بہتر طور پر سنوارا ہوا اور پوٹالوں مچھلیوں سے بھرا ہوا اکیرم نہ صرف ایک طویل ساعت کے لیے آپ کا دل بہلاتا ہے بلکہ ذہنی سکون اور طمانیت قلب کا باعث بھی ہوتا ہے۔ یہ ایک ایسی تفریح ہے جس سے روزمرہ زندگی کا اضطراب و انتشار کا فور ہو جاتا ہے اور اس سے نجات کے لیے گھر سے باہر جانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہی وجہ ہے کہ مغربی ملک کے اسپتالوں کے بچوں کے وارڈ میں لازمی طور پر ایک خوبصورت اکیرم رکھا جاتا ہے تاکہ ان کی دل بستگی ہوتی رہے اور والدین یا گھر کے لیے بچنے نہ لگیں۔

دنیا کے مہذب لوگوں کے مختلف شوق ہوتے ہیں مثلاً جانوروں اور پرندوں کا پالنا یا فوٹو گرافی وغیرہ مگر ان میں سے سب سے زیادہ دیدہ زیب، سرور انگیز اور تسکین بخش شوق ٹراپیکل مچھلیوں کا پالنا ہے۔ ایک خوشنما رنگارنگ مچھلیوں اور مختلف خوبصورت ننھے ننھے پودوں سے سما جیوا اکیرم آپ کے ڈرائنگ روم کی حسین ترین اشیا میں سر فہرست ہے۔

آپ جو بھی شوق اختیار کرنا چاہتے ہوں تو اس کے لیے بہت مناسب ہوگا اگر اس کی ابتدا چھوٹے پیمانہ پر کی جائے کیونکہ کسی بھی شوق کی نشوونما اور ترویج کے لیے کتابی معلومات سے زیادہ تجربہ کی ضرورت ہوتی



ولس نیریا (Vallis neria) کرپٹوکورن  
(Cryptocoryne) ابولیا (ambulia) کوبو (Cabo mlae) لڈویگیا (Ludwigia) واٹر اسپائٹ  
(Water Spite) فرن (Fuan) انکرس (ana) ہانگرونیلا (Hygrophila) اسپرڈاک  
(Spotted dock) نیٹلا (Nittela) اور امیزون  
سورڈ پلانٹ (amazon sword plant) ان میں  
امیزون سورڈ پلانٹ اور ولس نیریا زیادہ قابل ترسج  
ہیں کیونکہ اوروں کے مقابلے میں یہ زیادہ آکسیجن چھوڑتے  
ہیں۔ پودے پھیلے اور دونوں بجل کے حصوں میں لگائے  
جائیں۔ سامنے کا حصہ چھوڑ دیا جائے یا مختصر پودے لگائے  
جائیں۔ ایسا نہ کرنے سے پھیلیاں پوری طرح نظر نہ آئیں گی  
اور اس طرح اکیرم کا حسن بھی جاتا رہے گا پھیلے حصہ میں  
گھنے پودے لگائے جائیں تاکہ نوازندہ نیچے پناہ میں رہ  
سکیں۔ اتنا یا دیر سے کہ پودے روشنی کی تحریک ہی سے  
آکسیجن چھوڑتے ہیں لہذا اکیرم میں روشنی کا انتظام  
لازمی ہے۔ اتنی بات اور یاد رکھیں کہ تالاب یا پکھرے  
سے لائے گئے پودے براہ راست اکیرم میں نہ لگائے  
جائیں بلکہ انھیں پوٹیم پر منگنیٹ سے اچھی طرح دھونے  
کے بعد ہی لگائے جائے۔ کیونکہ اس طرح پودوں سے  
چمٹے ہوئے نقصان دہ کیڑے مر جائیں گے۔ تالاب بارش  
اور ل کے پانی کو ٹیوب ول اور کنویں کے پانی پر ترجیح  
دی جائے کیونکہ ان کا پانی بعض اوقات بہت سخت  
پایا جاتا ہے۔ اگر ل سے بیلنگ پوڈ ملا پانی آئے تو اسے  
اکیرم میں سرگز نہ دیا جائے ورنہ پھیلیاں تڑپ تڑپ کر مر  
جائیں گی۔

اکیرم رکھنے کا مقام اور اس کا رکھ دھار  
اکیرم ایسے مقام پر نہ رکھا جائے جہاں کا مہر بھر  
انتہائی ہوا در نہی اس پر براہ راست آفتاب کی شعاعیں  
پڑتی ہوں۔ اسے کھڑکی کے پاس بھی نہ رکھا جائے کیوں کہ  
تیز دھوپ کی وجہ سے شیشوں پر انگلی یا کان کے جم جانے  
کا شدید خدشہ رہتا ہے۔ یوں تو سبز کانی پھیلیوں کی غذا  
کا کام بھی دیتی ہے مگر اس سے اکیرم کا سارا حسن فنا ہو  
جاتا ہے۔ چنانچہ اکیرم کو ان سے محفوظ رکھنا چاہیے۔ کانی  
پھیلیوں کی کثرت سے بھی پیدا ہوتی ہے۔ اگر یہ سخت  
دھوپ کی وجہ سے پیدا ہوگئی تو اکیرم کو دھوپ سے بچائیے  
اور کچھ ایریشن جاری کر دیجیے۔ انگلی یا کانی دو قسم کی ہوتی  
ہے ایک سبز اور دوسری زرد زرد کانی پھیلیوں کی صحت  
کے لیے مضر ہوتی ہے۔ لہذا اگر ان دونوں طرح کی کانیوں  
سے نجات حاصل کرنا ضروری ہو جائے تو اکیرم کو دوبارہ  
سیٹ کرنا ہوگا ٹھیک اسی طرح جیسے پہلے بتایا جا چکا ہے  
مگلاں مرتبہ ریت کو اکیرم پانی اور اکیرم کو نمک کے کاٹھے  
محملوں سے دھونا ہوگا۔ اکیرم کو دوبارہ سیٹ کرنے کی  
اس وقت بھی ضرورت ہوتی ہے جب اس کا پانی گندہ  
ہو جاتا ہے۔ آپ جب یہ دیکھیں کہ پھیلیاں پانی کی سطح پر

تیر رہی ہیں اور بواسے آکسیجن لینے کی کوشش کر رہی  
ہیں تو یقین کریں کہ پانی گندہ ہو چکا ہے لہذا پانی فوراً  
بدل دیا جائے۔ گو عام طور پر پانی کے بدلنے کی ضرورت  
پیش نہیں آتی مگر ریت پر جمی گرد و پھیلیوں کی غلاظت  
کو دور کرنے کے لیے ڈب ٹیوب اور سامنیٹن سے کام  
لیا جاسکتا ہے۔ ایسا ہفتے میں ایک بار کیا جائے۔

پانی کی حدت کا ایک یا کثیر پھیلیوں کی ہلاکت کا  
باعث ہوتا ہے۔ لہذا اکیرم کو کھلانہ رکھا جائے خصوصاً  
موسم سرما میں۔ اگر پانی کی حدت تیز تر ہو جائے تو پھیلیاں  
آکسیجن کی کمی وجہ سے ہلاکت کا شکار ہو جاتی ہیں۔ آکسیجن  
کمی کی کوکھلی کے پیمپ کے ذریعہ ایریشن سے دور کیا جا  
سکتا ہے۔ اگر بجلی کا پیمپ حاصل نہ ہو سکے تو فٹ ال  
بلیڈر، سائیکل یا موٹر ٹیوب میں ہوا بھر دیں اور پھر  
کسی لمبی کے ذریعہ ہوا اکیرم میں داخل کر دیں۔ برسات  
کے موسم میں کم از کم ۱۰ گھنٹہ اور رات میں ۴ سے ۵ گھنٹہ  
روشنی کی ضرورت ہوگی اور سردی کے موسم میں کم از کم  
۱۰ گھنٹہ روشنی کی ضرورت ہوگی۔ گرمی کے موسم میں اکیرم  
کچھ دیر کے لیے کھلا رکھا جاسکتا ہے تاکہ تازہ ہوا کا گزر ہو  
سکے مگر سردی کے موسم میں ہمیشہ ڈھکا رکھنا چاہیے۔ اگر  
ایریشن کا انتظام ہو تو اکیرم میں پھیلیاں اس کی بساط  
چار گنا زیادہ رکھی جاسکتی ہیں۔ پھیلیوں اور پودوں کے  
درمیان خاصا گہرا رشتہ ہوتا ہے۔ پھیلیوں کی چھوڑی  
ہوئی زمرہ کی گیس کاربن ڈائی آکسائیڈ پورے مہم کر لیتے  
اور اس کے بدلے میں آکسیجن چھوڑتے ہیں۔ المختصر اکیرم  
کے پانی کا تمیز بخیر ۷۰ سے ۹۰ ڈگری فارن ہائٹ تک  
محدود رہنا چاہیے۔ اگر آفتاب کی روشنی حاصل نہ ہو  
تو سردی کے موسم میں ۱۵ گریں پانی والے اکیرم کے لیے

۱۰۰ واٹ کے بلب اور اس سے زیادہ پانی والے اکیرم کے  
لیے ۲۰۰ واٹ کے بلب کی ضرورت ہوگی مگر گرمی کے موسم  
میں بلب کا دو تہی نسبتاً کم ہوگا ان باتوں کے علاوہ اس  
بات کا بھی خیال ضرور رکھیں کہ اکیرم جس جگہ ہو وہاں پتھر یا  
کیڑے مارنے والی دواؤں کا چھڑکاؤ نہ کیا جائے نہیں تو  
کیڑوں کے ساتھ پھیلیاں بھی مر جائیں گی۔

### مچھلیوں کی غذا:

پھیلیوں کی غذا یوں تو متعدد ہیں مگر جب بھی  
دی جائیں تو تھوڑی مقدار میں اتنا کہ پھیلیاں انھیں ڈنٹ  
کے اندر جم کر دیں اور فاضل نہ بچے۔ غذا صبح و شام دی  
جاسکتی ہے۔ اگر ہفتہ میں ایک دن غذا نہ دی جائے تو  
پھیلیوں کی صحت پر اچھا اثر پڑتا ہے۔ آپ سرگز ایسا  
خیال نہ کریں کہ چونکہ پھیلیوں کو گھٹنک لائٹس کا کافی  
وقت لگے گا۔ اس لیے وہ بھوکے ہوں گی لہذا انھیں  
اکیرم میں داخل کرنے کے فوراً بعد کھول دینا چاہیے بلکہ  
حقیقت یہ ہے کہ اگر انھیں دوسرے دن تک غذا نہ دی  
جائے تو ان کے قی میں موہ مند ہو جائیں اگر مگر دیکھ لیں  
اور ڈیفینڈا دستیاب ہوں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ ایسا

تجربہ میں بھی نہیں آیا کہ پھیلیاں دو دن بھوکے رہنے کے بعد  
مرگن ہوں بلکہ مشاہدہ ہے کہ بہت ساری پھیلیاں بسیار  
خوری کی وجہ سے فوت کر گئیں۔ غذا کی زیادتی سے عموماً  
ایسا ہوتا ہے کہ اس کی کچھ مقدار کھانے سے بچ جاتی ہے  
جو بعد میں سرگز پانی کو گندہ کر دیتی ہے۔ پھیلیاں ایسے  
پانی میں رہنا پسند نہیں کرتیں جس کے اندر سڑے ہوئے  
اجزاء ہوں کیونکہ ان سے زہر پیدا ہونے لگتا ہے۔

غذا کے طور پر پھیلیوں کو جھینگے، گلیجی، انڈے کی رزی  
اور کچرے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے دیے جاسکتے ہیں خواہ  
یہ خام ہوں یا سکھائے گئے یا سفوف کردہ۔ ان کے علاوہ  
خشک غذا بھی دی جاسکتی ہے جسے ڈرائی فڈ کہتے ہیں مگر  
پھیلیوں کی خاص غذا کیڑے ہوتے ہیں جو گندے پانی سے  
دستیاب ہوتے ہیں ان کے نام حسب ذیل ہیں:

بچھ کے بچے جسے Mosquito Larva کہتے  
ہیں۔ اگر پھیلیوں کی ۲ یا ۳ روز کے لیے بڑے برتن میں چھوڑ دیا  
جائے تو اس میں پھر انڈے دینے لگیں گے اور جب انڈے  
بچے کی شکل اختیار کریں تو انھیں باریک کپڑے سے چھان  
کر پھیلیوں کو کھلایا جاسکتا ہے۔

ڈیفینڈا (Daphnia) پر خفے خفے ہوتے ہیں  
جو نہایت ہی گندے قسم کے تالاب میں پائے جاتے ہیں۔  
انھیں بہت ہوشیاری کے ساتھ کاٹنا چاہیے اس لیے  
کہ کہیں ان کے ساتھ پھیلیوں کے دشمن کیڑے ساتھ نہ  
آجائیں انھیں واسطاً انکرا اور چیز کہتے ہیں۔ ان کیڑوں کو  
بتدریج تھوڑی مقدار میں دینا چاہیے کیونکہ آکسیجن کی بڑی  
مقدار کھینچ لیتے ہیں۔ بہتر ہوگا اگر پہلے ایک چالے کے پچھے  
کے برابر دیا جائے اور جب یہ دیکھ لیں کہ پھیلیاں سارا کا سارا  
کھا چکیں تو دوسرا بچہ دیا جائے۔

ٹوئی فیکس (Tubifex) یہ دھانگے کی مانند  
چھوٹے کیڑے لال رنگ کے ہوتے ہیں جو گندی موریوں  
کے کچرے میں پائے جاتے ہیں۔ انھیں فیڈ ٹمک کپ کے  
ذریعہ ہی کھلایا جاسکتا ہے۔

ان فوسوریا (Ankistrodonta) یہ کیڑے اتنے  
چھوٹے ہوتے ہیں کہ تنگی آنکھوں سے دیکھے نہیں جاسکتے  
یہ بہت ہی پرانے تالاب میں پائے جاتے ہیں جس کے  
پانی کا رنگ ہرا ہوتا ہے۔ اس قسم کے کیڑے گھر پر بھی  
پیدا کیے جاسکتے ہیں اس کا طریقہ یہ ہے ایک بڑے  
برتن میں پانی رکھ کر کاہر کے خشک پتے یا سری مبرزوں کے  
جھلکے ڈال دیں۔ ایک ہفتہ سا کر بھاس میں کیڑے پیدا ہو  
جائیں گے۔ پھیلیوں کو کیڑوں کی غذا فیڈ ٹمک کپ کے ذریعہ  
دی جانی چاہیے اگر صبح کو کیڑے دیے جائیں تو  
شام کو خشک غذا۔

پھیلیوں کے کھلانے کے سلسلے میں ایک نہایت  
دانشورانہ مقولہ یاد رکھیں ایک بھوکے پھلی ایک صحت مند  
پھلی ہے۔ نہ بہت زیادہ نہ بہت کم ایک اچھا اصول  
ہے۔ (پڑنے سے نشر)

# جذام اور اس کی روک تھام

## ڈاکٹر صلاح الدین کنڑاکنڈر

ہندوستان میں پایا جاتا ہے۔ ۷ لاکھ تل ناڈو میں اور ۶ لاکھ آندھرا پردیش میں۔ ان دونوں ریاستوں میں ہر ہزار میں ۷ مریض اس مرض کے دکھائی دیتے ہیں۔ جبکہ ریاست کرناٹک میں ہزار میں ۳ مریض پائے جاتے ہیں۔ ان کی تعداد پنجاب میں اور راجستھان میں بہت کم ہے۔

مرض جذام کی ۳ اقسام ہیں

۱۔ Tubercular leprosy  
۲۔ Lepromatous leprosy  
۳۔ Borderline leprosy

اس مرض کی نشانیاں:

۱۔ مریض کی جلد پر دھبے نمودار ہوتے ہیں اور یہ دھبے خشک ہوتے ہیں۔ ان میں قوت حس نہیں ہوتی ان دھبوں پر کاٹنے یا جلانے سے مرض کو کوئی احساس نہیں ہوتا۔ بعض مریض لوگوں کے سامنے ان دھبوں کو کاٹ کر جلا کر اپنا جادوئی کمال بتاتے ہیں۔ حالانکہ وہ جادو ہے نہ شعبہ۔ حقیقت یہ ہے کہ ان دھبوں کے حصے کی رگیں مردہ ہوجاتی ہیں۔ جس کے سبب اس حصے میں قوت حس باقی نہیں رہتی۔

۲۔ ان دھبوں سے پسینہ نہیں نکلتا اور اس حصے کے بال بھی گر جاتے ہیں۔

۳۔ ریش کی ناک سے خون بہتا ہے۔ ناک بھری بھری محسوس ہوتی ہے۔ بعض دفعہ سانس لینے میں دشواری محسوس ہوتی ہے۔ جلد کا کچھ حصہ سوج جاتا ہے۔ داڑھی اور بھنوں کے بال گر جاتے ہیں۔ ناک کا درمیانی حصہ دب جاتا ہے۔ پرانے مریضوں میں رگیں بھی متاثر ہوتی ہیں اور انھیں دبسنے سے درد بھی محسوس ہوتا ہے۔

اس مرض کے سبب مردوں میں اولاد پیدا کرنے کی صلاحیت جاتی رہتی ہے۔

## مرض جذام

زمانہ قدیم سے ہے۔ بتایا جاتا ہے یونان جنوبی یورپ افریقہ اور ہندوستان میں تھا لیکن یہ بتانا مشکل ہے کہ اس مرض کی شروعات کس ملک سے ہوئی۔ یہ ایک جلدی مرض ہے جو آہستہ آہستہ سرایت کرتا ہے۔ ترقی یافتہ ممالک میں یہ نہیں کے برابر ہے۔ البتہ ترقی پذیر ممالک میں اس مرض کے شکار زیادہ پائے جلتے ہیں۔

اس مرض کے جراثیم کا نام

۱۔ Mycobacterium leprae

نامی سائنسدان نے اس مرض کے جراثیم کی دریافت کر کے طبی دنیا میں ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ یہ مرض زیادہ تر ۳ تا ۱۵ سال کے بچوں میں ہوتا ہے اس عمر کے بچے اس مرض میں جلد مبتلا ہوتے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان کی جلد نازک ہوتی ہے۔ اور ان میں قوت مدافعت کم ہوتی ہے۔ ۲۰ سال کی عمر تک ۵۰ فیصد لوگ ۲۵ سال کی عمر تک ۶۰ فیصد لوگ اور ۳۰ سال کی عمر تک ۵۰ فیصد لوگ اس مرض میں مبتلا ہیں۔

یہ مرض زیادہ تر مرطوب آب و ہوا رکھنے والے ممالک میں ہوتا ہے۔ خانہ بدوش لوگ زیادہ تر اس مرض کا شکار نظر آتے ہیں۔ عورتوں کی بہ نسبت مرد اس مرض میں زیادہ مبتلا ہیں۔ یہ مرض معدوثی نہیں اس مرض میں مبتلا والدین کے بچوں کو اس مرض سے بچایا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ انھیں پیدائش کے فوراً بعد والدین سے دور رکھا جائے۔

ڈیڑھ سے ۲ کروڑ لوگ ساری دنیا میں اس مرض میں مبتلا ہیں۔ البتہ ایشیائی اور افریقہ کے ممالک میں یہ مرض ۹۵ فیصد ہے۔ ہندوستان میں ۳۰ لاکھ لوگ اس مرض میں مبتلا ہیں۔ جس کا ۵۰ فیصد حصہ جنوبی

اس مرض سے بچنے کی تدابیر:

۱۔ مرض کو پہلے پہچاننا چاہیے پھر اس مریض کو دوسروں سے دور رکھنا چاہیے۔ اس کے کپڑے بستر اور کھانے کے برتن بھی علیحدہ رکھیں۔

۲۔ خاص طور پر بچوں کو ان مریضوں سے دور رکھا جائے۔ اس لیے کہ بچے بہ نسبت بڑوں کے اس مرض سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔

۳۔ مرض کے ابتدائی دور میں علاج کرنا بہتر ہے علاج: عام طور پر مریض یہ سمجھتا ہے کہ یہ خراب

الہی ہے وہ یا اس کے والدین کے کسی سخت گناہ کے متکرب ہونے کے سبب اسے یہ مرض لاحق ہو گیا ہے۔ وہ یہ

سمجھتا ہے کہ یہ مرض لا علاج ہے اور اس سے بچنے کی کوئی امید نہیں۔ مریض زیادہ مایوس دکھائی دیتا

ہے اور یہ سمجھتا ہے کہ وہ اس مرض سے نجات حاصل نہیں کر سکتا۔ اس وجہ سے ان کی تعداد مندروں اور

درگاہوں میں زیادہ دکھائی دیتی ہے۔ مریض کو ناامید ہونے کی کوئی ضرورت نہیں اس کا علاج کیا جاسکتا ہے

دوائیں بہت سستی ہیں اور آسانی سے دستیاب ہوتی ہیں۔ غریب سے غریب مریض بھی انھیں خرید سکتا

ہے مریض کو اچھی غذا دی جائے اس لیے کہ ان مریضوں میں

بھریائی سبب ہوتی ہے۔ انھیں قوت مدافعت کے نقصان کو پلاسٹک سرجری سے آسانی دور کیا جاسکتا ہے

۱۔ Tubercular leprosy

۲۔ Lepromatous leprosy

۳۔ Borderline leprosy

۴۔ Tubercular leprosy

۵۔ Lepromatous leprosy

۶۔ Borderline leprosy

۷۔ Tubercular leprosy

۸۔ Lepromatous leprosy

۹۔ Borderline leprosy

۱۰۔ Tubercular leprosy

۱۱۔ Lepromatous leprosy

۱۲۔ Borderline leprosy

# ہرپلیٹ فارم پر اترنے کا شوق

میرے ساتھ پیش آیا تھا تو بغیر ٹکٹ کے گھر واپس آنا پڑا تھا وہ تو کچھ ہال نیچے شریک سفر نہ تھے جو سچ کرکل آیا۔ درجہ سرکاری مہمان بننے کے سوا وہ تو بھی کیا سکتا تھا۔ کبھی کبھی چائے اور پانی کی تلاش میں بھی گاڑی چھوٹ جاتی ہے بعض مسافراتنی دور نکل جاتے ہیں کہ ٹرین ریگنا شروع کر دیتی ہے اور وہ ایک مسافر کے ساتھ آسانی کے ساتھ ٹرین چھوٹ جانے کا حادثہ پیش آ جاتا ہے۔ اس کو بھی سرکاری ایک غنایت ہی سمجھنی چاہیے جو اسی ٹکٹ پر دوسری ٹرین سے بھی سفر کیا جاسکتا ہے ورنہ بس چھوٹ جانے پر تو ٹکٹ بھی دوبارہ لینا پڑتا ہے۔

ایسے مسافروں کی تعداد مجھے غنیمت ہی سمجھ میں آتی ہے جو ہرپلیٹ فارم پر اترنے کا جذبہ کامل تو ضرور رکھتے ہیں مگر اپنے کپار ٹکٹ سے آگے کبھی نہیں بڑھتے اور کمرٹکی پر ہی ٹیک لگائے چائے پان سے مشغول کر کے واپس آ جاتے ہیں اس سے فائدہ یہ ہوتا ہے کہ سامان پر نظر بھی رہتی اور شوق بھی نکلتا ہے میرے دوست پاشا کی طرح کوئی عظیم الشان رسک لینے پر آمادہ نہیں ہوتے۔ میں پاشا کے ساتھ ۱۱۔ آپ دہلی ایکسپریس سے دہلی جا رہا تھا۔ میں اوپر والی برتھ پر تھا اور وہ نیچے والی برتھ پر۔ مجھے کچھ پتہ نہیں چلا کہ ٹرین ٹوئڈر کب پہنچی تھی اس وقت میری آنکھ لگ بھگ کھلی تھی۔ ٹوئڈر کے بعد میری آنکھ کھلی۔ بیاس شدت سے لگ رہی تھی۔ میں نے لیٹے لیٹے پاشا سے پتہ چلایا مگر کوئی جواب نہ ملا جبکہ کر نیچے دیکھا تو برتھ خالی پڑی تھی فوراً ہی خیال آیا کہ میں نے لیٹہ میں چلا گیا ہو۔ آدھا ٹکٹ انتظار کرنے کے بعد پھر میں نیچے اتر پڑا اور پورے کپار ٹکٹ میں اس کو تلاش کرنا شروع کر دیا مگر پاشا کہیں دکھائی نہیں دیا۔ تھوڑے عرصے میں میرا برا حال ہونے لگا اور اسی حالت میں دہلی تک آیا۔ اور دادی کے مکان پر اس کا انتظار کرنے لگا۔ شام تک پاشا سے ملاقات ہوئی تو اس نے بتایا کہ ٹکٹ اپنی لینے کے لیے میں ٹوئڈر ہلیٹ فارم سے باہر نکل گیا تھا۔ واپس آتا تو ٹرین روانہ ہو چکی تھی۔

پانی پھرے یا کوئی سامان وغیرہ لینے کے سلسلے میں اکثر جھگڑا ہوا یا کڑتا ہے۔ مسافروں کا یہ تھگڑا دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ فضا ایسی بنا دیتے ہیں جیسے معلوم ہو یہ سلسلہ دو چار گھنٹے سے پہلے ختم ہی نہ ہو سکے گا مگر ادھر ڈرائیور نے جہاں سیمی بجائی اور ادھر بلی پھریں ساری ہوا کھلی۔ اس قدر بے تحاشا اپنے اپنے کپار ٹکٹ کی طرف بھاگنا شروع کرنے میں کہ پھر کوئی مسافر مڑ کر نہیں دیکھتا۔

بہت سارے مسافروں کو ریگنی ہوئی ٹرین میں سوار ہونے کا بہت شوق رہتا ہے۔ ہلیٹ فارم پر کھڑے انتظار کرتے رہتے ہیں اور کپار ٹکٹ میں اس وقت تک داخل نہیں ہوتے جب تک کہ ٹرین ریگنا نہ شروع کر دے۔ پھر تو آپ نے دیکھا ہی ہوگا کہ دوڑاڑے ہر ایک قیامت ٹوٹ پرتی ہے۔ بیسوں مسافروں کو جو جاتے ہیں بیٹھ کے طور پر چند مسافروں کو اندر داخل ہونے کے لیے باہر کھٹکے بھی رہنا پڑتا ہے۔ تھوڑی دور تک لگے رہتے کا یہ عمل اب باقاعدہ فیشن میں شامل ہو

## سید شیم کوہر

کام لیا جائے۔ ٹرینوں میں رسمی ہاتھ پائی کا مزاج اب باہل عام ہو چکا ہے جو صاحب ایسے مزاج کو پسند نہیں کرتے ان کا ہلیٹ فارم پر اترنا کبھی کبھی واقعی ہنگامہ چڑھتا ہے۔ ٹرین روانہ ہونے سے پہلے ایک بڑے میاں اپنے جوان سال صاحب زادے کو سمجھا رہے تھے۔

”دیکھو بیٹا زمانہ بہت خراب ہے ذرا احتیاط سے سفر کرنا۔ راستے میں کہیں اترنا نہیں سیدھا گھر جانا اور پہنچتے ہی اپنی خیریت کا خط ضرور لکھ دینا۔“

ٹرین جب تک ہلیٹ فارم پر ٹھہری رہی ہے میاں یہی سب جملے بار بار گونجتے رہے اور فرزند ارجمند بھی اپنی فرماں برداری کا نقیض نہ دلاتے رہے مگر امر آباد سے پٹنہ تک پہنچنے میں شاید ہی کوئی ایسا بد نصیب ہلیٹ فارم پر اترے ہوگا جہاں اتر کر آپ نے انگریزیاں نہ لی ہوں اور چائے پان سے مشغول نہ کیا ہو۔ سامان پر نظر رکھنے کی ہدایت مجھے کر جاتے تھے جس کے تحت ایک بار پھر میاں اور بھائی میرے لیے بھی ملے آئے تھے پھر اس کے بعد میں نے انھیں زیادہ نصیحت کرنے کی کوئی ضرورت محسوس نہیں کی۔ اس سے پہلے میں ہی تبصرہ کرتا رہا تھا کہ آجکل کے بے شمار مسافروں کی نئی نئی دلچسپیاں زبردست گھٹائیں ڈال رہی ہیں انھیں یہ بھی احساس نہیں رہ جاتا کہ وہ ہلیٹ فارم پر کھڑے ہیں یا اپنے شہر کے کسی بازار میں۔ مثلاً ہلیٹ فارم پر آنے روز کسی نہ کسی تھگڑا وغیرہ ہو جاتا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ ٹرین رکتی ہے تو پھر برابر ہی دکھائی دیتی ہے ”مسافروں سے کیا مطلب“ مگر کپار ٹکٹ سے اتر کر اس تیزی کے ساتھ جائے واردات پر پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں جیسے معلوم ہوا ہے کہ کوئی معاملہ پھنس گیا ہو۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد ہوش اس وقت آتا ہے جب ٹرین ہلیٹ فارم کو چھوڑ چکی ہوتی ہے۔ اگر بیوی بچے بھی ہمراہ رہے تو سمجھنے کی صعوبتوں کا تازہ سلسلہ شروع ہوا ورنہ سارے سامان سے تو ہاتھ دھوا پڑ جائے گا۔ غریب الوطنی میں کوئی نگاہ تک نہیں ڈالتا۔ ایک بار یہی حادثہ

## ٹرین میں سفر کرنے کے دوران اب ایسے

دینے لگی ہے جنھیں ہرپلیٹ فارم پر اترنے کا بہت شوق رہتا ہے اس شوق کو اب تکل خوب خوب تقویت پہنچانی جا رہی ہے ادھر ڈرائیور نے بریک لگانا شروع کیا اور ادھر یہ حضرات دروازے کے قریب جمع ہونے شروع ہوئے۔ عجیب مضمحل خیز منظر ہوتا ہے کہ نئے مسافروں کے سوار ہونے سے پہلے ہی باہر جانے کی کوشش کرنے لگتے ہیں جیسے معلوم ہوا ہے دوبارہ پھر کپار ٹکٹ میں واپس ہی نہیں ہوتا ہے۔ انہماک کا عالم اپنے شباب پر رہتا ہے مگر نیچے اترنے کے بعد کسی خاص حاجت کا کچھ پتہ بھی نہیں چلتا محض اسی جدید فیشن پر روشنی ڈالنا چاہتا ہوں۔

کپار ٹکٹ سے باہر آنے ہی پہلے تو پورے ہلیٹ فارم پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالتے ہیں اور اس انداز سے ہاتھ پاؤں سیدھا کرنے لگتے ہیں جیسے معلوم ہو یہی اسٹیشن ان کی آخری منزل آگئی ہو جبکہ یہی انداز پورے سفر تک جاری رہتی ہے اور اس اسٹیشن پر آخری ہی منزل ہونے کا گمان ہونے لگتا ہے اگر آپ چاہیں تو ان جدید سفری حالات پر پورا ایک انسائیکلوپیڈیا تک ترتیب دے سکتے ہیں۔

پرانے لوگوں میں اس قسم کا مزاج بہت کم پایا جاتا ہے وہ بار بار ہلیٹ فارم پر اترنے کو ہمیشہ خطرے سے تعبیر کرتے ہیں۔ کیا مجال جو منزل مقصود سے پہلے کپار ٹکٹ سے باہر آجائیں کھانا پینا تک ملتوی کر دیتے ہیں ہلیٹ فارم کا کھانا پینا انھیں راس نہیں آتا۔ بس اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے مسافروں سے تعلقات ہموار کرنے میں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ سب سے زیادہ خطرہ انھیں اس بات کا ہونے لگا ہے کہ باہر آنے کے بعد ان کی سیٹ کو خالی سمجھتے ہوئے کوئی دو ملانہ براجمان ہو جائے۔ اب کے نوجوان مسافروں کو جانا کبھی کبھی بڑا مشکل بھی ہو جاتا ہے۔ ایسی صورت میں یا تو پورا سفر کھڑے ہی کھڑے طے کرنے کا شرف حاصل کیا جائے۔ یا پھر رسمی ہاتھ پائی سے

# آباد کھنڈر

رحجاز شاہین

چاہتے ہیں۔ میرے حاصل شدہ تجربے اور مشاہدے کی وسیع دنیا کو دیکھنے کے خواہش مند ہیں۔ حالانکہ تجربہ حادثات زندگی سے وسیع ہوتا ہے۔

اچھا آپ نہیں مانتے ہیں تو درج ذیل پتہ پر آجائیے مگر اور کسی کو ساتھ نہ لائیے۔

خط پڑھنے کے بعد میں ذہنی الجھنوں کا شکار ہو گیا۔ خاص کرامت صاحبہ کے اس جملہ کا مفہوم ”مگر ایک فنکار کا لطف وجود تا عمر تاسف اور پشیمانی کا شکار ہو جائے گا“ سمجھ سے بالا تر تھا۔ لیکن اسی لطف وجود کے حسّس نے مجھے اکسایا اور میں ”دلگداز“ روانہ ہو گیا۔ ”دلگداز“ ایک دیرانہ جگہ پر خستہ حال بنگلہ کا نام تھا۔ میں نے گیسٹ انڈم قدم رکھا تو درخت سے جھڑے ہوئے سوکھے پتے پیر کے نیچے دب کر ایک بے ہنگم شور پیدا کرنے لگے جھڑیاں ایک دوسرے سے الجھی ہوئی تھیں راستہ ناہموار تھا۔ ہوا درختوں سے دیوالوں کی طرح ٹکراتی تھی۔ ساری فضا غیر معمولی محسوس ہوتی۔

”دلگداز“ کی درودیوار بالکل خستہ تھی۔ جگہ بہ جگہ پلاسٹر اکھڑا ہوا تھا۔ بے ترتیبی تھی مگر گندگی کہیں نہیں تھی۔ کمرے کا پردہ اٹھا کر دی نوکر نمودار ہوا جو اکثر خطیا افسانے لے کر جایا کرتا تھا اس نے کہا ”مادام نے کہا ہے اس کمرے میں تشریف رکھیے“ میں کمرے میں آیا۔ کمرے میں ایک پرانا صوفہ تھا۔ سامنے ایک مسہری پر بالکل سفید چادر بھی تھی۔ کمرے میں ایک عجیب بات یہ تھی کہ کھڑکی اور دروازے کے بھی پردے سیاہ تھے۔

میں صوفے پر بیٹھ گیا۔ میرے دل میں کھلبلی مچی تھی۔ ٹھیک اسی طرح کی کھلبلی جو سینما ہال کا پردہ اٹھنے سے پہلے بچوں کے دل میں ہوتی ہے۔ تھوڑی دیر بعد سامنے کے اوپری زینہ سے دی نوکر ایک نو عمر لڑکی کو اپنی پشت پر لا دے چلا رہا تھا۔ اس نے لڑکی کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا۔ مجھے صرف اس کلبے حسین چہرہ نظر آ رہا تھا۔ جب وہ کمرے میں آیا تو میں نے دیکھا

میرا نام وقار ہے۔ میں ایک ادبی میگزین ”انگن“

کالڈیڈ ٹریوں میں نے جب شخصیات نمبر نکالنے کا ارادہ کیا تو سب سے پہلے اپنے سبھی فنکار سے خط و کتابت کی اور ذاتی طور پر ان سے متعارف ہوا پھر ان فنکاروں سے ملنے والوں سے ملا اور ان کے بارے میں مکمل جانکاری حاصل کی تاکہ فنکار کی شخصیت کے ساتھ انصاف کر سکوں۔ اسی سلسلہ میں اپنی میگزین کی ایک مشہور اور ذہین فنکارہ ”امت رسول“ صاحبہ کو ایک خط لکھا اور ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ انھوں نے پہلے دو خط کا جواب ہی نہ دیا تیسرے خط کے جواب میں لکھا۔

جناب وقار!

فنی سے فنکار کا وہی تعلق ہے جو عکس اور آئینہ کا ہے جو میں ہوں وہی میرا فنی ہے اور جو فنی ہے وہی میں ہوں۔

امت رسول

پہلے تو مجھے غصہ آیا.... پھر سوچا ممکن ہے کوئی نوع دوستیہ ہوں گی۔ ملنے کی اجازت نہ ملی ہوگی مگر مجھے یاد آیا وہ میری میگزین میں مسلسل ۵ سالوں سے لکھ رہی ہیں اور تقریباً پانچ سو بہتہ بین اور کامیاب افسانے لکھے ہیں ان کی کہانیوں میں کچھ ایسی گہرائی، گہرائی اور عمیق مشاہدہ تھا کہ کسی نوعر قلم کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا میں نے ایک بار اور کوشش کی اور ایک خط لکھا۔

جس کا جواب انھوں نے حسب معمول نوکر سے بھیج دیا۔ جواب کچھ تفصیل میں تھا۔ انھوں نے لکھا تھا۔

جناب وقار!

آپ مجھ سے ملنے کے لیے کیوں لہند ہیں؟ ایک فنکار کو بے نقاب کرنے پر کیوں تلے ہیں؟ ممکن ہے آپ کی میگزین کو شہرت دوام حاصل ہو جائے مگر ایک فنکار کا لطف وجود تا عمر تاسف اور پشیمانی کا شکار ہو جائے گا۔ میں نے زندگی سے جو چاہا وہ ملا نہیں اور جو ملا وہ چاہا نہیں۔ مجھے بھی بقول آپ کے میرے پڑھنے والے اپنے فنکار کو قریب سے جانا

چکا ہے۔ اس لیے اب کوئی عجیب کی بات نہیں ہاں البتہ اسی دوران کوئی چوک گیا تو یہ اور بات ہے کہ اس کی ساری فیشن فواری کو ہسپتال پہنچا دیا جائے یا قبرستان ہاتھ پیر منٹوں میں برابر ہو جاتے ہیں اور سارے دانت منہ سے باہر آجاتے ہیں۔

طوفان میل سے آکرہ جاتے ہوئے میں نے خود مشاہدہ کیا ہے کہ اس کے بعد معاملات کتنی دوزخ بڑھ جاتے ہیں یوں سمجھئے کہ حادثہ کے رونما ہونے ہی پہلے تو ٹرین کو روکا گیا حادثہ کی رپورٹ درج کرانی گئی۔ لاش کی تحقیق کی گئی۔ اور مرنے والے کے سامان پر سرکاری قبضہ کیا گیا۔ اتنا سب کچھ ہونے کے بعد تب نگار دماغ سب نے ہر جھڑی دکھائی اور ڈرائیور نے میٹی بجائی اور وہ سارے مسافر جو لاش کو دیکھنے کے لیے ڈبوں سے نیچے اتر چکے تھے ایک بار پھر اسی انداز سے سوار ہونے لگے وہ تو کہتے کہ اللہ کا فضل برابر جاری رہتا ہے۔ جو کسی نہ کسی طرح مسافت طے ہو جاتی ہے ورنہ مسافروں کا گونا گونا روتہ تو لمحہ رپورٹ درج کرنے کی دعوت دیتا رہتا ہے۔ آکرہ پہنچے پہنچے معلوم ہوا ٹرین دو گھنٹہ لیٹ پہنچی۔ بہت سے مسافر مرنے والے کو باہر بھلا کہتے ہوئے اسٹیشن سے باہر جانے لگے۔ مجھے خود بھی ایک قریب میں شرکت کرنا تھی مگر تاخیر ہو جانے کی وجہ سے تہرکا ہی شرکت کر پایا تھا۔

بہت سے نوجوان اور منجلی مسافر پلیٹ فارم پر ایک سے ایک دل جی بھی پیدا کرنے کے عادی ہوتے ہیں ہمیشہ موقع کی تاک میں رہتے ہیں خواہ اس کا انجام کچھ بھی ہو مثلاً کسی کھڑکی پر ٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوتے اگر کسی دیہاتی قسم کے آدمی نے یہ پوچھ لیا ”بھائی صاحب یہ کھڑکی کہاں جائے گی ہمیں لکھنؤ جانا ہے“ مسافر نے فوراً کہہ دیا ”ہاں ہاں اسی پر جا کر بیٹھ جاؤ لکھنؤ ہی ہو کر جائے گی“ اب خواہ وہ کھڑکی کہیں بھی جاری ہو۔ ان میٹوں کی پلیٹ میں مسافر آئے روز آتے رہتے ہیں۔ کوئی شخص بیٹھنا چاہتا ہے کلکتہ جانے والی ٹرین میں اور بٹھا دیا گیا دہلی جانے والی ٹرین پر۔ اسی طرح میں ۱۹۱ آپ سون پور میل سے الر آباد جا رہا تھا کہ نعل سرے پلیٹ فارم پر میرے کپار ٹنٹ کے ایک مسافر سے ایک شخص پر چپنے لگا ”بھائی جان! یہ ٹرین کدھر کو جا رہی ہے“ اس نے جواب دیا ”دہلی کی طرف“ تب تو ٹھیک ہی ہے مرزا پور ہو کر ہی جائے گی“ وہ شخص دھیرے سے بولا اور چند لمحوں کے بعد میرے ہمسفر کے ساتھ میرے ہی کپار ٹنٹ میں آکر بیٹھ گیا۔ ٹرین جب مرزا پور کو چھوڑتے ہوئے آگے بڑھنے لگی۔ وہ نیا مسافر ایک بیک چوک کر کھڑا ہو گیا اور میرے ہمسفر کی طرف غصہ سے آکے لگا مگر معاملہ آگے بڑھنے کی وہ جرات نہیں کر سکتا تھا اس کو بتایا گیا کہ یہ ٹرین مرزا پور میں نہیں رکتی اس سلسلہ میں تم نے کچھ نہیں پوچھا تھا۔

(پٹنہ سے نشر)

سید شمیم گوہر ۱۲ چک نیا جھڑہ، الر آباد (یو۔ پی)

## عزلہ

عمر کے خواب کی تیر ہے میری غزل  
چہرہ محبوب کی تصویر ہے میری غزل  
شدت جذبات کی تفسیر ہے میری غزل  
منقب الفاظ کی زنجیر ہے میری غزل  
عاشقان دہری کی تفسیر ہے میری غزل  
درد میں ڈوبا ہوا اک تیر ہے میری غزل  
دل کے روگی کے لیے اکسیر ہے میری غزل  
میکشوں کا نامزد تیر ہے میری غزل  
باکسی محبوب کی تصویر ہے میری غزل  
درحقیقت جو ہر شے ہے میری غزل  
فکر کی بنیاد پر تیر ہے میری غزل  
داغ کی بانی ہے میری غزل

واردات عشق کی تیر ہے میری غزل  
افتاب حسن کی تیر ہے میری غزل  
دل کا انداز کہو یا محسن فکر و غم اسے  
اک لڑی ہے سببوں کی پیار ہے گوندھی ہوئی  
اس کے ہر اک شریں تیر ہے غم اس کی  
یہ آجائے دیکوں بردل میں سنتی جناب  
ہوا گریز الفات • بیجیے اس کو سنا  
ساغر و مینا یہی ہے عظمت ساقی یہی  
یہ شکست جام ہے ٹوٹے ہوئے دل کی طرح  
کام لیتی ہے نگاہ ناز کا الفاظ سے  
باسقیں سے سادگی و شستگی اس کا کمال  
فائدہ نہ نکال کی مرثا ہے اردو زبان

خود سے اس کو بڑھو تو تنگ یہ کھل جائے گا  
لغتی دل کش اور پرتا شیر ہے میری غزل

(جانندہ رہے)

لڑکی اس کی پشت پر چھکی کی طرح چبکی ہوئی ہے۔ نوکری تیری  
سے مڑا اور لڑکی کو مسہری پر تقریباً گر کر بیٹھا دیا اور  
ادھر ادھر تکیہ لگا دیا۔ میں اس چند لمحوں میں تماشا نے  
حیرت بنادیا۔ میں نے جب اس لڑکی کا غور سے مطالعہ کیا تو  
معلوم ہوا اس کا چہرہ ہر نوع لڑکی کا نہیں۔ میری نظر نیچے کے  
جسم پر پڑی تو میرے اعصاب جھنجھٹا گئے۔ اس کا پیر  
شیرھا میٹھا اور مڑاڑا تھا۔ اس کی لمبائی صرف چار سال  
کے بچے کے پیر کے برابر تھی۔ چہرے کے بعد وہ صرف چار سال  
کی بچی کی طرح چھوٹی تھی۔ ہاں اس کا ہاتھ اس ہتھکے خیر  
بناوٹ کا شکار نہ ہوا مگر وہ بھی اتنا نازک اور ایسا نرم  
ایسا سفید نظر آ رہا تھا جیسے گود کی بچی کا ہو۔ وہ فرار کی ہنپنے  
تھی اور پیر میں مختصر سا پاؤں تھا۔ اس کے بال بالکل  
سیاہ چمکیے اور کٹے ہوئے تھے۔ میں نے اس کی تیز چمکتی  
آنکھوں کو دیکھا وہ بڑے انہماک سے خود میرے  
مطالعہ میں محو تھی۔ جینٹل کر نظر جھیکالی تو ایک نفرتی  
آواز گونجی۔

دفاع صاحب آپ نے پہچانا؟ میں امت رسول ہو  
میں یکایک اٹھ کھڑا ہوا..... مجھے اپنی غلطی کا احساس فوراً  
ہو گیا۔ پھر میں اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ قدرت کی اس دلچسپ عین  
کو دیکھ کر میری پیشانی پر کرب اور پشیمانی کے ٹھنڈے پسینے  
آگئے۔ میں نے کچھ کہنا چاہا تو بھلا کر دیا۔ ان کے چہرے  
پر ایک تلخ اور مارحاز مسکراہٹ کھیل رہی تھی وہ خود گویا  
ہو تیں۔ وقار صاحب، تاریخ کے اور آقا اٹھ کر دیکھتے  
دنیا کی ساری قیمتی اور قابل قدر چیزیں تباہی کی شکار ہوئی  
ہیں۔ جو انسان زیادہ بات اور نہیں ہو دی زیادہ دکھ  
اٹھاتا ہے۔

انھوں نے مجھے نارمل کرنا چاہا اور واقعی اب میں  
اپنے حواس میں آچکا تھا۔ میں معلوم نہیں کیوں اپنے فنکار کا  
نام نہ لے سکا اور بے حد احتیاج سے کہا "مادام آپ نے  
ایک تنہا اور کمی زندگی کو کسی قدر فعال بنا ڈالا ہے۔ آپ  
کی ہستی قابل قدر ہے۔"

مادام کے چہرے پر پریشانی گئی انھوں نے پُر اعتماد  
لہجے میں کہا "ہاں میں نے جسم کی معذوری پر کبھی افسوس نہیں کیا  
میں نے سوچا لوگوں سے ہمدردی ہو نے سے بہتر ہے دوسرے  
سے ہمدردی کی جائے۔ وہ اس کے زیادہ مستحق ہیں جو عین شہ  
نہیں جانتے ہیں۔"

کچھ دیر تک انھوں نے کہا "میں اپنے نصف وجود  
کی کافی ذہنی عظمت اور قلم کی طاقت سے کر سکتی ہوں۔ میں  
خود پرست ہوں اور اپنے قلم سے کھینچے ہوئے ماحول کے لٹے  
میں سرشار ہوں۔ کیا اس قسم کی سرشاری کوئی گناہ ہے؟"  
انھوں نے ایک معنی خیز سوال کیا اور خاموش ہو گئیں  
خاموشی سے سنتا رہا اور سوچتا رہا اس تیس تیس سال کی  
عورت میں کس قدر حوصلہ ہے ان کا چہرہ سولہ اور سترہ سال  
دو شیرازہ کی طرح شگفتہ اور مضمون تھا۔ رنج و اطمینان کی ہر چھائیں  
کا کہیں کوئی عکس نہ تھا۔ مگر معلوم کیوں میں مطمئن نہ تھا

کیا وہ واقعی خوش ہیں یا یہ فحوشی کا سوا گرجا رہی ہیں  
آخر میرے محسوس نے ایک سوال کر دیا

مادام آپ اس نظر یہ کی قائل ہیں کہ ایک ذہین اور  
فعال ذہنی ایک بھروسہ رکھنے والے اور کارآمد شخصیت ہے تو پھر  
آپ نے سماج سے کیوں کنارہ کشی اختیار کر لی۔ یہ پھر کیا بول  
کے لیے نواد کہاں سے لاتی ہیں وہ زور سے ہنس پڑیں اور کہا  
"جناب ذرا اس کھڑکی کا پردہ اٹھا کر دیکھیے..... میں  
نے سامنے والی کھڑکی کا پردہ اٹھا دیا..... دور دور تک  
ٹوٹے پھوٹے کھنڈر اور ایک وسیع میدان میں قبروں کا  
سلسلہ نظر آیا..... میں نے سوالیہ نظر اٹھائی تو انھوں نے  
بے حد سنجیدگی سے کہا اسی طرح دور دراز ایک جیتا جاگن حرکت  
کرتا ہوا شہر کھنڈر بن رہا ہے۔ روزانہ لونی ماں کوئی بولی  
کوئی بچہ..... روتا پیتنا اس راہ سے نہ لڑتا ہے.....  
دفاع صاحب میرا اپنا اہم حقیقت کے مقابلے میں بعد متعذر اور  
بے حد دنیاوی نظر آتا ہے.....

پھر مجھے سماج سے ہمدردی وصول کرنا پسند نہیں.....  
تھوڑی دیر وہ رکیں اور کہا "میری کہانیاں دراصل میری  
نہیں ہیں یہ ان کھنڈروں سے مستحاضہ کی گئی ہیں.....  
میرے پاس صرف قلم ہے۔ ان کے پاس دراصل زندگی  
ہے..... اور وہ دیکھے انھوں نے ہنگامی اشارہ کیا میری  
نوکرانی جو دراصل میری ماں ہے۔ ان زندہ لوگوں کی  
کہانیاں گاؤں گاؤں گھوم کر بٹور لاتی ہے.....  
آپ کو معلوم نہیں ہو گا۔ یہ ماں نے دو تین سال کی عمر  
میں مجھ پر توجہ دینا چھوڑ دیا تھا، اسی نوکرانی نے مجھے سہارا  
دیا میری پرورش کی اور کرایہ کا مکان کے کمرے میں میری الم

اور اس کا لڑکا یہاں آگیا.....  
گندرتی پہلے پہل اسی لڑکے کو دیکھ کر ہنس پڑا  
..... انھوں نے بے حد.....  
میں جب واپس آیا تو وہ لڑکا ابھی ہنس رہا تھا جو کمال  
لوگوں سے مل کر آ رہا تھا ان قیامت..... میں ان کے نام کے

بچے میں نے ہر فی ان کا  
جس کا رشتہ تھا وہ.....  
اس کا یہ فی نہیں.....  
(یہ سے نرس)

## بقیہ :- جذام

کریں تو انسانیت پر ایک بہت بڑا احسان ہو گا۔  
ہم دیکھتے ہیں کہ جذام کے مریض عام طور پر کھوکھوں  
کے کنارے قہراً یا خود پر..... انھوں میں..... لیوے پلیٹ  
فارم ریلوے پل ٹرس اسٹینڈ..... مندروں، سبوروں  
اور درگاہوں کے آس پاس اپنا ٹھکانہ کرتے ہیں جس  
سے راہ گیروں اور پاس میں بسنے والے اور چھوٹے بچوں  
پر مرض کا اثر پڑ سکتا ہے۔ لہذا اس مرض سے  
بچنے کے لیے اور مریضوں کے علاج کے لیے سرکار اور  
عوام دونوں مل کر کام کریں اور معاشرے کو صحت  
مند بنائیں۔

(اکاشواتی دھار وار سے نشر)

# ایک مہمل کہانی

## بلراج میزرا

لوہے بٹنہ سے بھیجے ہوئے۔  
پھولوں کی پتیاں سرخ بجری پر جگہ جگہ کھری ہوئی تھیں  
جب کوئی مریض ڈیجیٹل ہوتا ہے (نئی زندگی پاتا ہے)،  
وارڈ کے باقی تمام مریض اسے بھولوں سے لادیتے ہیں اور اسے  
صدر دروازے تک چھوڑنے آتے ہیں۔ دہراج کوئی  
والا مریض ہوسپتال سے باہر پہلا قدم رکھتا ہے، روایت کے  
مطابق پھول لوہے کے صدر دروازے کی کھینٹ کرتا ہے اور  
گھر (نئی دنیا) لوٹ جاتا ہے۔  
”..... تو کل پھر کسی نے نئی زندگی پائی.....!“  
بجری اس کے پاؤں کے نیچے چرمارہی تھی۔  
ایک فلائنگ پرسے، مورچری کے باہر، بجری پھولوں  
کی ان گنت پتیاں بھری ہوئی تھیں۔  
جب کوئی مریض مر جاتا ہے (نہات پاتا ہے)، وارڈ کے  
باقی تمام مریض اس پر سرفیڈ چادر سے دھکی ہوئی لاش کو  
پھولوں کی پتیوں سے لادیتے ہیں اور روایت کے مطابق اسے  
مورچری تک چھوڑنے آتے ہیں۔  
”..... تو کل پھر کوئی اٹھ گیا.....!“  
سرخ بجری اس کے دیسے دیسے اٹھتے ہوئے قدموں  
کے نیچے چرمارہی تھی۔  
ٹی میل وارڈ نمبر ایک کے لان میں لوہے کا پلنگ پڑا ہوا  
تھا۔  
جب کوئی مریض ڈیجیٹل ہوتا ہے یا مرنے کا  
پلنگ وارڈ سے باہر لان میں آ جاتا ہے۔  
”..... کسی نے نئی زندگی پائی یا.....!“ کوئی  
اٹھ گیا؟ اس کے لرزتے ہوئے لبوں پر دہی دہی سی مسکراہٹ  
بھیل گئی۔  
”اشوک!“ اس نے مڑ کر دیکھا۔  
”اشوک! کلید سے ملاقات ہوئی.....!“

”نہیں.....!“ اس نے دیسے سے کہا۔  
”کلید! مورچری میں تمہارا انتظار کر رہا ہے.....!“  
”ڈونٹ بی سی!“  
”کلید! واقعی مورچری میں ہے.....!“  
(مورچری آرام گاہ ہے۔)  
اس نے دیسے دیسے افرماری وارڈ کی جانب قدم  
بڑھائے۔  
”اسٹاف! مورچری کی چابی دیجیے!“ اس نے  
نرس سے کہا۔  
”سٹراشوک! کلید! آپ کا گھر دوست تھا.....!“  
نرس نے چابی اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔  
”اسٹاف! کلید! میرا دوست ہے.....“  
جسم کی دوستی بھی کوئی دوستی ہے۔  
اس نے مورچری کا دروازہ کھولا۔ صاف شفاف  
دھلی ہوئی مورچری، ٹھنڈی مورچری۔  
کلید! چیس کے سلیپ پر چپ پڑا تھا۔  
اس نے سفید چادر ہٹائی اور کلید! کا منہ نکال دیا۔  
سج ماتھے پر ہاتھ رکھا۔ کلید! سو یا رہا۔ (نیند کا وہ جان لے  
لیتا ہے۔)  
اس نے چادر سے کلید! کا منہ ڈھک دیا اور باہر آ گیا۔  
کچھ لوگوں کے لیے زندگی جو تک ہے اور کچھ کے لیے کھل  
اور کچھ کے لیے..... ہم اپنی جگہ، پھلکا جگہ گئے۔  
سرخ بجری چرمارہی تھی۔  
اسے دھوپ اچھلی لگ رہی تھی۔ دسمبر کا مہینہ  
دیسے دیسے بہتی ہوئی خشک ہوا اور تیز! اجلی دھوپ  
موسم کا ظلم؟  
موسم نے مار ڈالا، رٹ نے پھری چلائی.....  
لیبارٹری تک پہنچنے کے لیے..... جلد پہنچنے کے لیے  
(بے کار کی جلت پسندی) وہ میل وارڈ نمبر دو میں داخل ہو گیا۔  
”اشوک صاحب! بسنے!“

”آداب عرض ہے اشوک صاحب!“  
”سٹراشوک! گڈ مارنگ!“  
”اشوک! بالو! کل موزے پر جا رہا ہوں.....!“  
آوازیں..... آوازیں (دہر چھانیاں) اٹھ.....  
بس آوازیں..... لوہے کا صدر دروازہ اور پھول، مورچری  
اور پھولوں کی پتیاں۔  
”اشوک صاحب! کل مورچے پر جا رہا ہوں.....!“  
وہ مسکرایا (آپ سے آپ مسکرایا)۔  
”گھبرا رہے ہو کیا؟“  
”نہیں تو!“  
”پھر!“  
”کچھ نہیں!“  
”گھبراؤ نہیں! آپ ریشن کا میاب رہے گا..... تم  
مورچے سے صحت سلامت لوگو تو.....!“  
مورچے سے صحت سلامت لوگو تو لوہے کا صدر دروازہ ہے  
اور پھول..... مورچے پر دم توڑ دو تو مورچری ہے اور  
اور پھولوں کی پتیاں۔  
میل وارڈ نمبر دو میں آوازیں بیکٹی رہیں وہ باہر آ گیا۔  
سانے لیبارٹری تھی۔ زندگی کے، جوانی کے اٹھ سال  
لیبارٹری میں، ایک جا رہیں، سولیکشن نمبر تین میں، بحفاظت  
رکھے ہوئے ہیں، رکھے رہیں گے۔  
”گڈ مارنگ! پوری باڈی.....!“  
”گڈ مار.....“  
”گڈ.....“  
”مارنگ.....“ گڈ مارنگ! آوازیں  
ایک دم گیند کی طرح اچھلیں۔  
”اشوک.....! وہ.....!“  
”میں اس سے مل چکا ہوں.....!“  
”نہیں اشوک! وہ.....!“  
”وہ مورچری میں ہے..... سو رہا ہے..... میں  
نے اسے جگا نامناسب نہیں سمجھا..... آؤ چائے پیئیں!“  
میڈیا سیکشن میں چائے بن رہی تھی۔  
چائے کا ٹھونٹ بھرتے ہوئے ایک نے کہا۔  
”کل دیکھتے دیکھتے کلید! کا دم اٹھ گیا.....!“  
”پا ہوا! جو گریبا ہے، اس کی بات مت کرو.....“  
جو مر رہا ہے، اس کی بات کرو! اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
”چائے لذیز ہے.....!“  
جسم گرم ہے..... جسم ٹھنڈا بھی ہوتا ہے۔  
”آؤ دھوپ کھائیں!“  
”تم دھوپ کھاؤ! میں وارڈ میں جا رہا ہوں.....!“  
اس نے ایک ہی ٹھونٹ میں چائے ختم کر ڈالی  
اور پرائیوٹ کا بیج کی طرف چل پڑا۔  
پرائیوٹ کا بیج کے لان میں لوہے کا پلنگ پڑا ہوا تھا  
(کلید! کا پلنگ) اس نے لوہے کا پلنگ چھوا۔

پنگ دو دن خالی رہا ہے اور پھر بھر جائے۔ دنیا میں کسی کی جگہ خالی نہیں ہوتی، تاریخ میں جگہیں خالی رہتی ہیں۔  
 ”ہیلو سٹاف!“ اس نے گوری جی نرس سے کہا۔  
 ”کیسے ہیں سٹاف شوک آپ!“ نرس کی آواز دھلی ہوئی تھی اور دھوپ کی طرح گرم تھی۔  
 (پھنسنے نہیں پھنسنی!)  
 ”ہی از ڈیڈ!“  
 ”یس آئی نو!“

”آج شام میں آپ کا انتظار کروں گا!“  
 ”پانچ بجے۔۔۔۔۔!“  
 (ہی از ڈیڈ۔۔۔۔۔)  
 ”ریگل۔۔۔۔۔!“  
 ”ٹھیک پانچ بجے۔۔۔۔۔!“  
 ”ٹھیک پانچ بجے۔۔۔۔۔!“

(ہی از ڈیڈ۔۔۔۔۔ پھنسنے لگی! آف۔۔۔۔۔ آج کی رات۔۔۔۔۔ آج کی رات۔۔۔۔۔)  
 وہ پھر لیٹا رہا۔  
 ”اشوک! کلڈیپ کے گھر والے مورچری کی طرف گئے ہیں۔۔۔۔۔ تم جاؤ گے، تم کو بوجھ گھاٹ۔۔۔۔۔!“  
 ”نہیں جو مر گیا سو مر گیا۔۔۔۔۔!“

جب کوئی مر جاتا ہے، دوست، پارا رشتہ دار اُسے نگم بوجھ گھاٹ پر لے جاتے ہیں اور پھونک دیتے ہیں۔  
 ”اچھا بھئی! اپنی چلے، کوئی ارجنٹ کام آئے تو سنبھال لینا!“  
 (وقت کاٹے نہیں کشت۔۔۔۔۔ بات بنتے نہیں بنتی)  
 (زندگی کیا ہے؟)  
 (موت کیا ہے؟)

لوہے کے صدر دروازے سے باہر قدم رکھتے ہوئے اُسے محسوس ہوا۔۔۔۔۔ لوہے کا صدر دروازہ زندگی ہے اور مورچری موت ہے۔  
 (کلڈیپ موت ہے اور اشوک زندگی)  
 (کل شام تک کلڈیپ بھی زندگی تھا،  
 (کل شام تک اشوک بھی موت ہو سکتا ہے۔)

اکیس نمبر کی سب سے اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے اس نے سوچا۔۔۔۔۔ پھنسنے لگی! گورا چٹارنگ، کالے بال، ابھری ہوئی ڈاٹا ڈول سی، آف! بس تیزی سے بھاگ رہی تھی۔۔۔۔۔ اور اور۔۔۔۔۔ آف! چاندی کے تھاں میں سونے کی کٹوری۔۔۔۔۔ کٹوری میں دودھ۔۔۔۔۔ پانی میں دودھ میں چالیس فی صدی مقدار پانی کی۔۔۔۔۔ پانی میں ٹی بی بیکٹیریا۔۔۔۔۔ دنیا کو کیا ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ ایک سو اٹھاون آدمی مر گئے، ہوائی جہاز گر پڑا۔۔۔۔۔ شادی پور میں بھائی نے بھائی کے بیٹ میں پھر اٹھو پ دیا۔۔۔۔۔ ماں شیرخوار بچے کو گود میں لیے کنوینس میں کود گئی۔۔۔۔۔ فٹ بال اسٹیڈیم میں تماشاخیوں نے بے ایمان ریفری کا سر بھونک دیا۔

۔۔۔۔۔ ایچی ٹیشن۔۔۔۔۔ ایچی ٹیشن۔۔۔۔۔ آف! گورا چٹارنگ، کالے بال، ابھری ہوئی ڈاٹا ڈول سی، آف! پھنسنے لگی! ہی از ڈیڈ، آج کی رات۔۔۔۔۔ کتنا کڑو ہے آدمی (موت کے سانسے اکڑ فون نہیں چلتی) کتنا کڑو ہے آدمی۔

بس تیزی سے بھاگ رہی تھی۔۔۔۔۔ اور اس کے برابر کی سیٹ خالی ہوئی اور فوراً ہی کوئی اور بیٹھ گیا۔  
 وہ بھر پور جوان تھی، کسا ہوا جسم تھا، لال لال نگینیں تھیں، سوکھے سوکھے لب تھے۔  
 (پھنسنے لگی۔۔۔۔۔ پھنسنے لگی)  
 اس نے کندھے جھٹکے اور کہنے سے۔۔۔۔۔  
 لڑکی نے زیر لب کہا۔۔۔۔۔ اس نے سنا۔

”ایڈیٹ۔۔۔۔۔!“  
 (ہی از ڈیڈ) اور۔۔۔۔۔ اور اس کی کہنے تھی، دہلی دہلی سی، نگینیں گھٹی سی آواز تھی۔  
 ”ایڈیٹ“ اور بس کی رفتار۔  
 ایک جھٹکے سے بس رک گئی۔  
 ”پلازہ!“  
 ”کہاں ہے؟“

”۳۲ نمبر پیسے!“  
 زندگی بس میں رہ گئی، وہ اتر پڑا (اگر اتنا تھا)۔  
 کناٹ پیس کے برآمدوں کا چکر کھاتا ہوا وہ لڑے ہاؤس پہنچ گیا۔  
 جانے کب پانچ بجیں گے؟  
 چار بجے کیسے بجے؟ کب اور کیسے؟  
 آج نہیں چھوڑوں گا؟ سب کچھ کر کر زوروں گا۔۔۔۔۔ سب کچھ!

ایونٹنگ نیوز خریدنے کے بعد اس نے سرسری نظروں سے اخبار دیکھا۔۔۔۔۔ بھی بھئی سی، ہاسی خبریں۔  
 ہی از ڈیڈ۔۔۔۔۔ اور نگم بوجھ گھاٹ:  
 میں زندہ ہوں۔۔۔۔۔ پھنسنے لگی!

۔۔۔۔۔ ایچی ٹیشن۔۔۔۔۔ ایچی ٹیشن۔۔۔۔۔ آف! گورا چٹارنگ، کالے بال، ابھری ہوئی ڈاٹا ڈول سی، آف! پھنسنے لگی! ہی از ڈیڈ، آج کی رات۔۔۔۔۔ کتنا کڑو ہے آدمی (موت کے سانسے اکڑ فون نہیں چلتی) کتنا کڑو ہے آدمی۔

## بقیہ:- خلائی تحقیق

خلائی جنگ یا اس سے متعلقہ تجربات فی الحال اپنے ابتدائی دور ہی میں ہیں۔ مگر پھر بھی جس تیزی سے تجربات جاری ہیں ان کے پیش نظر وہ دن دور نہیں جب خلا میں ایسے ایسے اسلحو استعمال میں لائے جائیں گے کہ عقل حیران رہ جائے گی اور سائنس فکشن پر بنائی جانے والی فلمیں اڈ نکھیں جانے والی کتابیں حقیقت بن کر دنیا کے سامنے آجائیں گی۔

یہ ایسا دور ہے کہ فوجی نقطہ نظر سے فوجوں، ٹینکوں توپوں گولہ بارود اور دوسرے جنگی سامانوں کی کوئی اہمیت نہیں رہی۔ یہ چیزیں اب بچوں کا کھلونا معلوم ہوتی ہیں۔ اب

پانچ بجے کے قریب اس نے ریگل کار کیا۔  
 وہ موجود تھی۔  
 زندگی میں کبھی کسی لڑکی پھنسنے جاتی ہے دھچکلی جو پھری!  
 ”کہاں چلیں؟“  
 ”ایچی ویٹر لائنگ!“  
 ”تو چلو، کمرے میں چلتے ہیں!“  
 اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔  
 اردن روڈ پر اس کا کمرہ تھا۔  
 اس نے دروازہ کھولا۔  
 دو فٹ اندر داخل ہوئے۔  
 اس کا دل زوروں سے دھک دھک کر رہا تھا۔  
 دل زوروں سے دھک دھک کرتا ہے۔۔۔۔۔ یہ زندگی ہے۔

زندگی۔۔۔۔۔!  
 زندگی۔۔۔۔۔ پھنسنے لگی!  
 زندگی۔۔۔۔۔ لعنت ہے!  
 اس نے اس کے بلاؤز کے بٹن کھولے اور۔۔۔۔۔ اور اس کے منہ پر بھر پور طمانچہ چڑھایا۔  
 ”گٹ آؤٹ۔۔۔۔۔“ (زندگی ۹۹؟)۔

(لعنت ۹۹؟)  
 (ہم سب پاگل ہیں)  
 (زندگی پاگلوں کے لیے ہے)  
 ہی از ڈیڈ۔۔۔۔۔ اور اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا، آنکھیں چمک رہی تھیں اور ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔  
 ہی از ڈیڈ۔۔۔۔۔ اور اس کا چہرہ خوفناک ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ اور پھر ایک دل خراش چیخ سنائی دی۔  
 ”آئی ل ڈائی ٹو مار۔۔۔۔۔“  
 کمرے میں گہرا سناٹا تھا اور ایک دل دھڑک رہا تھا۔  
 (اردو درس ہے)

تو جگہ بھی جنگ کے میدان میں اپنی برتری چاہتا ہے۔ اے فضا کی تجربات اور آلات میں برتری حاصل کرنی ہوگی۔ بلاشبہ سائنسی لحاظ سے آج دنیا ترقی کی بلندیوں پر پہنچ چکی ہے مگر ساتھ ہی ساتھ انسانی آبادی امید و حیم کے اس موڑ پر بھی اٹھ رہی ہوئی ہے۔ جہاں مستقبل کی کوئی ضمانت نہیں رہی۔ کچھ بہت نہیں کوئی لکھی جنگ کا آغاز کر دے اور زمین کی گودا جڑ جائیں۔

مگر ہم حالات سے ایس نہیں ہیں۔ ہمارا یہ عقیدہ کہ اس پوری دھڑکی کا مالک کوئی اور ہے جو انسانوں سے پیدا کرتا ہے اور انھیں زندہ رکھتا چاہتا ہے۔ وہ بہت بڑی کوتاہی اور طاقت کا مالک ہے۔  
 (پٹنہ سے نشر)

تو جگہ بھی جنگ کے میدان میں اپنی برتری چاہتا ہے۔ اے فضا کی تجربات اور آلات میں برتری حاصل کرنی ہوگی۔ بلاشبہ سائنسی لحاظ سے آج دنیا ترقی کی بلندیوں پر پہنچ چکی ہے مگر ساتھ ہی ساتھ انسانی آبادی امید و حیم کے اس موڑ پر بھی اٹھ رہی ہوئی ہے۔ جہاں مستقبل کی کوئی ضمانت نہیں رہی۔ کچھ بہت نہیں کوئی لکھی جنگ کا آغاز کر دے اور زمین کی گودا جڑ جائیں۔

مگر ہم حالات سے ایس نہیں ہیں۔ ہمارا یہ عقیدہ کہ اس پوری دھڑکی کا مالک کوئی اور ہے جو انسانوں سے پیدا کرتا ہے اور انھیں زندہ رکھتا چاہتا ہے۔ وہ بہت بڑی کوتاہی اور طاقت کا مالک ہے۔  
 (پٹنہ سے نشر)

تو جگہ بھی جنگ کے میدان میں اپنی برتری چاہتا ہے۔ اے فضا کی تجربات اور آلات میں برتری حاصل کرنی ہوگی۔ بلاشبہ سائنسی لحاظ سے آج دنیا ترقی کی بلندیوں پر پہنچ چکی ہے مگر ساتھ ہی ساتھ انسانی آبادی امید و حیم کے اس موڑ پر بھی اٹھ رہی ہوئی ہے۔ جہاں مستقبل کی کوئی ضمانت نہیں رہی۔ کچھ بہت نہیں کوئی لکھی جنگ کا آغاز کر دے اور زمین کی گودا جڑ جائیں۔

مگر ہم حالات سے ایس نہیں ہیں۔ ہمارا یہ عقیدہ کہ اس پوری دھڑکی کا مالک کوئی اور ہے جو انسانوں سے پیدا کرتا ہے اور انھیں زندہ رکھتا چاہتا ہے۔ وہ بہت بڑی کوتاہی اور طاقت کا مالک ہے۔  
 (پٹنہ سے نشر)

# رشتہ

احمد یوسف

میں نے سخت طیش میں کہا۔ ”چپ بے لڑے  
اب کچھ بولا تو گردن توڑ دوں گا۔“

اس پر وہ بالکل ہی بے قابو ہو گیا اور اس نے  
بڑی سخت گالی دیتے ہوئے کہا۔

”ٹھہر تجھے اس بدتمیزی کا مزہ چکھنا ہوں۔“  
وہ کوٹنے میں جا کر کچھ تلاش کرنے لگا اور پھر

وہاں سے ایک چاقو نکال لیا۔  
میں اس کی اس حرکت سے ذرا بھی خائف

نہیں ہوا۔ اور یہ سمجھتا رہا کہ اب وہ چاقو کھول کر دوبارہ  
تقریر شروع کر دے گا۔ اس طور پر کہ میرا کہا نہیں

مانتا تو اس چاقو کا کہا مان۔  
میرا سوچنا کسی حد تک صحیح ثابت ہوا کہ وہ چاقو

کھول کر پھر تقریر کرنے لگا۔ لیکن ایک لم اس نے  
ایک نسرہ لٹکایا۔ ”میں ماضی کو ختم کر دوں گا۔“

اور یہ کہہ کر اس نے بڑی پھرتی سے چاقو میرے  
سینے میں اتار دیا۔

میں کوئی مزاحمت بھی نہیں کر سکا کہ میں تو یہ سمجھ  
رہا تھا کہ تھوڑی دیر میں چاقو اس کے ہاتھ سے نکل کر دور

جا کرے گا۔ اور وہ خود اوندھے منہ لیٹ کر لمبی لمبی سانس  
لینے لگے گا۔ اور پھر سانس کی آمد و شد نارمل ہونے کے

بعد خراٹے۔  
لیکن یہاں تو کچھ اور ہی ہو گیا۔

چاقو میرے سینے کے اندر ہوسٹ ہو گیا میں  
صرف اسے سمجھتے ہوں سکا۔ کیونکہ اس کے بعد تو ایسا

محسوس ہوا کہ بڑی تیزی کے ساتھ میرے اندر کا سب  
کچھ باہر نکلتا جا رہا ہے۔ بل بل کرتا ہوا۔

یوں لگا کہ کسی منہ زور دریا کا بندھ ٹوٹ گیا ہو۔  
اور اب سرکش موجیں ہیں اور میں ہوں۔ میں گھٹنوں

تک ڈوب گیا۔ کمر تک۔ سینے تک۔ گردن  
تک۔ سر تک۔

میں نے اس سیلاب سے نکلنے کے لیے بہت ہاتھ  
پاؤں مارے، لیکن میری ساری کوششیں بے سود ثابت

ہوئیں۔  
تب ہی مجھے محسوس ہوا کہ ایک شہر سوار سفید

گھوڑے پر سفید کپڑوں میں ملبوس فضاؤں سے اتر کر  
میرے قریب آیا۔ اور تیزی سے کسی ایسی شے کو جو دیکھی

نہیں جاسکتی تھی، ایک سفید کپڑے میں پیٹھنے لگا۔  
اور وہ شہسوار کہ فرشتہ اجل تھا، جب میرا

سب کچھ لے کر لوٹنا چاہتا تھا۔ تو میں نے گواہی دے کر اس  
سے درخواست کی کہ وہ میری بصارت اور میرا دماغ اس

وقت تک میرے پاس رہنے دے۔ جب تک کہ یہ شخص  
میری لاش کو ٹھکانے نہ لگا دے۔

وہ میری بات مان گیا۔ اور میرا سب کچھ بجز  
میرے دماغ اور میری آنکھوں کے لے کر لوٹ گیا۔

میں انجانی منترنوں کی طرف گم ہوتا جا رہا تھا۔

بڑی مشکلوں سے خود کو ہاتھی سے آٹا کر بیچ چکا ہے پر نہ  
بسوتا کھڑا ہو جاتا ہے۔

جانے کون سی اس کی اصل شخصیت ہے  
توکل کی بات ہے کہ وہ چٹھا کر آیا تو رات ایک پہر

گذر چکی تھی، اور میں زمین پر بستر بچا کر لیٹ چکا تھا۔  
اس نے انکار سے بھری آنکھوں سے دیکھتے ہوئے مجھے

لٹکارا۔  
”تم ماضی اور روایت سے لپٹے ہوئے کیڑے۔

تمہارا اپنا کیا ہے؟۔ جب بھی تمہیں کسی چیز کی ضرورت  
ہوتی ہے۔ تم اسے ماضی کے بھندار سے نکال لاتے ہو۔

اور جنس میں ہوں۔ میں جس کے آگے صرف  
حال ہے، اور جو اپنی روایت آپ قائم کرتا ہے۔

میں آپ کو بتا دوں، میں بھی بڑا خبیث ہوں  
جب مجھے یہ معلوم تھا کہ وہ ایک بدست ہاتھی پر

سوار ہے، اور میں زمین پر تنہا کھڑا ہوں۔ تو پھر مجھے بھی  
چپ مدھلنی چاہیے تھی۔ دوچار گھنٹے کی بات تھی، کیونکہ

یہ تو مجھے معلوم تھا کہ جب وہ سویرے اپنے بھتر نصف کے  
ساتھ بیدار ہوگا تو پچھلی رات کے روئے پر تاسف کو

گا۔ اور میرے ہاتھ پاؤں دبا کر مجھے منائے گا۔  
لیکن میری شامت ہی سمجھے کہ میں نے اس کا

یہ جواب دیا کہ وہ جو کچھ بول رہا ہے وہ بھی روایت کا ایک  
حصہ ہے۔ اور یہ ساری باتیں مکرو فریب ہیں۔

اس پر بات بڑھ گئی۔ میں ایک جملہ بولنا اور وہ  
پوری پوری تقریر بھاڑ دیتا۔ میں اس کے اس انداز سے

واقف تھا اور اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ بولتے بولتے اور طول  
طولی تقریر کرتے ہوئے ٹھک جاتے گا۔ تو پھر وہیں پر

لڑھک کر سو رہے گا۔  
پر رات عجیب بات ہوئی۔ اس کا رویہ غیر معمولی

طور پر جارحانہ ہوتا گیا۔ اور وہ مجھے ننگی ننگی گالیاں  
دینے لگا۔

دماغ اور میری آنکھیں کام کر رہی  
میرا ہیں اور لاتعداد شاید میرے

سامنے کھڑے ہیں۔  
اور یہ جو کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہے، ایک بھلا

سا آدمی ہے۔ بات بات پر سکرا آئے، کسی سے کسی بھی  
معلق میں الجھنے سے پرہیز کرتا ہے۔ کیسی بھی بحث ہو

اسے قدم دو قدم سے آگے بڑھنے سے روک دیتا ہے۔ کوئی  
دو بات کہے۔ اسی کا مذاق اڑائے تو ہنس کر مال دیتا ہے۔

سب سے جھک کر ملتا ہے۔  
ظاہر ہے اتنا سننے کے بعد آپ ہی فیصلہ کریں

گے کہ یہ آدمی خاصا مہذب ہے۔  
لیکن ٹھہریے پوری بات سن لیجئے۔ اس آدمی

کے اندر ایک اور آدمی بھی بستا ہے۔ جو اس وقت تک  
سرا اندھا ہے اور نگہنار ہوتا ہے۔ جب تک وہ دارو کے دو

پوتے نہ پڑھائے۔  
دوچار پوتے سینے کے بعد اس کے اندر کا مہذب

آدمی سب کچھ اس آدمی کے سپرد کر دیتا ہے، جو بے حد  
حتاس ہے اور جو ساری اذیتوں اور ذلتوں کو پے پے

اپنے سینے سے نکالتا ہوا انتقامی کارروائیوں پر کمر بستہ  
ہو جاتا ہے۔

اس کے بعد وہ مہذب آدمی ایک ٹھنڈی آہ بھر  
کر سو رہتا ہے۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اس کے اندر کا مہذب آدمی  
محض منافق، جبرل اور بھول ذہن کا مالک ہے۔ اصل

آدمی تو یہ ہے جو حقیقت پسند، راست گو اور دلیر ہے۔  
لیکن دوسرا خیال اس سے بالکل ہی مختلف

ہے، اور وہ یہ ہے کہ یہ ظالم فرد تو محض دارو کے زور پر  
زندہ رہتا ہے۔ یہ تو ایک لادی ہوئی شخصیت ہے۔ جو

مہذب فرد کی دلی ہوئی، کچلی ہوئی شخصیت کو کچھ دیر کے لیے  
باتھی پر چڑھا کر خود غائب ہو جاتی ہے۔ پھر وہ بھلا آدمی



# روشنی

زندگی کا ایک تو تصور یہ ہے کہ انسان پیدا ہوا ہے، اس لئے وہ جلد رہا ہے۔ زندگی کا یہ تصور ان لوگوں کا ہے جو عمل اور مقصد کے رنگوں سے نا آشنا ہوتے ہیں۔ انسانی زندگی علم اور مقصد کے بغیر دھڑی اور نامکمل ہے۔ کسی شخص نے جو کے ساتھ اپنے والدین کا گڑا کاٹھا کر کے بوسے کیا: بچہ کے ٹکارنے میں مجھے ہرے بھرے بیڑوں کا وجود نے حد بند ہے۔ اگر مجھے دوبارہ زندگی ملے گا یقین ہو تو میں بیڑوں کی صورت میں زندہ رہنا پسند کروں گا۔ دوسرے شخص نے یہ بات سن کر کہا: لیکن میں ایسا نہیں کروں گا کہ اس طرح زندگی ایک منگوا ہو جسے رہ جائے گی۔ اس بچہ پرست کے مقابلے میں اس شخص کی بات انسانی زندگی کے اس تصور سے زیادہ قریب ہے جو عمل، مقصد اور حرکت کو زندگی کا شلٹ تسلیم کرتا ہے۔ اسی تصور کو نلیل جہاں نے اپنے لفظوں میں اس طرح بیان کیا ہے:

”جہاں سے چاہو زمین کھودو تو نواز تھیں ضرور مل جائے گا بشرطیکہ اس یقین کے ساتھ زمین کھودو کہ تھیں کامیابی ضرور ہوگی۔“

علامہ اقبال نے یقین فکروں میں ہم کو زندگی کے جہاں میں مردوں کی تہیہ میں کہہ کر ہمیں یہی انگلی بخشی ہے کہ ہم زندگی میں کچھ کر کے اور کچھ پالنے کا حوصلہ کریں۔ کسی خدا کا قول ہے:

”ہر شخص کی کسی طبعیت، عبادت، یا شس کے لئے خلق کیا گیا ہے اور اس کے مطابق اس کو استعداد اور صلاحیت بھی عطا کی ہے۔ اس لئے اس کا دوسرے لہذا اس میں یا اپنی عبادت دریافت کرے اور اسے پورا کرے۔ اسی عبادت، مشن اور دینی کی تہیہ میں اس کی تباہی و تباہی ہو جائے۔ یہ دینے کا مناسبتی ہے یقین کی گئی۔ اس لئے ہماری زندگی اور وجود کو اس بوسے انسانی معائنہ سے ملے گا۔ آنا بنائیں۔ اس کوئی سنی اور مذہب و مذاہب اس کی نیل کی طرح جس نے یہ عبادت کیا تھا کہ جہاں تک شکی ملے گی وہ نہ اس کے اندر کچھ نہ پلانا جائے گا۔ نتیجہ کرتے کرتے حلقی کا حصہ بن کر ہو گیا تو اس نے گھوڑے کو پانی میں ڈال دیا اور کہا: اسے خدا تعالیٰ تم کو بھی ایسا عباد بھی تم ہو گیا۔“

اللہ کے ساتھ اس کے سپاہیوں کا بھی یہی عہد ہوتا ہے

(یہ یونانی سرے نگر سے نقل)

## زیرِ مہنوی

میں وہاں ایک لاشی بنا پڑا تھا۔ ایک ماٹھے کے بعد میں نے دیکھا کہ اس نے چاتو میرے سینے سے نکال کر پھینک دیا۔ ”سوچا سارے لمبی جان کر“۔ اور یہ کہہ کر وہ بھی بھی میرے قریب دراز ہو گیا۔

”میں نے غلط کیا“ یہ جملہ میں سن نہیں پایا کیونکہ میری سماعت تو ختم ہو چکی تھی۔ بس اندازہ ہے کہ وہ یہی بولا ہو گا۔

وہ جالے کب تک سزا دار رہا۔ میں ایک تیزی سے جیتے ہوئے لہو کے سیلاب کے درمیان جزیرہ بنا پڑا تھا۔ یہاں عالم کہ فرشتہ اجل کی غنایت خاص سے ابھی میرا دماغ اور میری بصارت کام کر رہی تھی۔

ایک زمانہ گزر گیا۔ میں نے پھر غلط کیا۔ رات گزرتی۔ وہ جاہلیاں لیتا ہوا اٹھا اور اس نے غالباً مجھے آواز دی۔ ہر صبح وہ مجھے اس طرح آواز دیا کرتا تھا۔

”میرے باپ تم کہاں ہو؟“

اور اب مجھے اس عالم میں دیکھنے کے بعد وہ سکیاں ملے کر رونے لگا۔ وہ سینہ بھرا کر رونا چاہتا ہو گا۔ یا شاید رویا بھی ہو؟ میں کچھ یقین کے ساتھ نہیں سکتا کیونکہ جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا۔۔۔

شاید سینہ بھرا کر رونا خلاف مصلحت ہو، یوں کہ اس ظالم کے رخصت ہونے کے بعد یقینی عقل اس کی پاسباں ہو گئی ہوگی۔

اس نے جلدی جلدی کہیں سے ایک پٹی قمیص نکالی اسے اچھی طرح جھگو کر بڑے احتیاط سے میرے ارد گرد کے جے ہوئے خون کو صاف کیا۔ یہ کرنے کے بعد اس نے میری قمیص اور تہ بند اتار لیا۔ سارے جسم پر خون کے دھبے تھے انھیں پونچھا۔ اور جب وہ سینے کا زخم صاف کر رہا تھا تو کہیں سے تازہ خون کے چند قطرے نکل آئے۔ اس نے انھیں کپڑے میں جذب کر لیا۔ یہ کرتے وقت ممکن ہے کہ اس نے سوچا ہو کہ پتہ نہیں یہ داستان کا آخری باب ہے یا ابھی وہ پہلے ہی باب میں ہے۔

سارے کام ہو رہا میری سے انجام دینے کے بعد اس نے مجھے ایک دھلی ہوئی قمیص اور تہ بند پہنا دیا اور پھر میری لاش کو اپنے بستر پر ڈال کر، اس نے میرے بستر کو کاس پر جا بجا خون کے دھبے تھے۔ ایک کونے میں چھپا دیا۔

تب میرے اوپر ایک چادر اور ڈھاکرا اس نے چاہا کہ میری آنکھیں بند کر دے، لیکن ایسا ممکن نہیں تھا کہ فرشتہ اجل سے میرا ایک معاہدہ تھا۔

اس نے اپنی جیب کی تلاشی لی تو پچھلی رات کی بھی ہوئی کچھ نقدی برآمد ہوئی، جو یقیناً اس موقع کے لیے بے حد ناکافی تھی۔ تب ہی وہ سر ہل کر بیٹھ گیا۔

شک و شبہ کا ایک دفتر بھی کھل سکتا ہے۔

یہ ایک بڑا نازک مقام ہے کہ

میں ایک مقتول ہوں۔

لیکن شاید وہ دنیا کو اور کراہا جاتا ہے کہیں فطری موت مرا ہوں۔ ممکن ہے وہ چیک چیک اس پاس کے کچھ سیدھے سادے لوگوں کو بل کر میرا گھنہ دمن کر دے۔ زیادہ مہنگا مہنگا اس کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔

تو کیا وہ میرے گھنہ دمن کے لیے اپنے قریب کے لوگوں کے درمیان چندہ اکٹھا کرے گا؟۔

لیکن وہ تو اسی حالت میں ممکن ہے کہ وہ میری موت کو فطری موت ثابت کرے میں کامیاب ہو جائے اور اگر وہ اس میں کامیاب بھی ہو گیا اور اس نے پیسے بھی جمع کر لیے۔ تو کیا وہ شام ڈھلے اور کئی نہیں جائے گا؟۔

لیکن گھس تو میں ہوں، یہ کام وہ میرے بغیر کیسے کر سکتا ہے؟

یہ اور اسی نوع کے سینکڑوں سوال میرے دماغ میں گشت کر رہے ہیں۔ اور میں جھٹکا ہوں کہ سیکڑوں سوال اس کے آگے بھی سر اٹھاتے کھڑے ہوں گے۔

(پیشہ سے نشر)

وہ روز کنویں میں ڈول ڈالتا اور کچھ اس میں آتا۔ اس سے دو وقت کی روٹی اور پتے کا حساب کر لیتا۔ ان حالات میں اس کی جیب سے چند سکڑوں کا مکمل آنا بھی کمال تھا۔

میرا خیال ہے کہ وہ ایک بار دل کھول کر رونا چاہتا ہو گا۔ اپنی بے بسی پر۔ میری موت پر۔ لیکن ایسا کرنا غلط ہو گا کہ میں صرف اس کا سامنا نہیں اس کا مقتول بھی ہوتا۔

ہو سکتا ہے کہ وہ یہیں گدھا کھود کر میری لاش کو اسی میں دفن کر دے۔ لیکن ایک محقر سے کرے کی بساط

ہی کیا؟۔ پھر کچھ فرش کا سینہ توڑنے کے لیے وہ کدال

کہاں سے لائے گا؟۔ فرش کو توڑتے وقت جو شور اٹھے گا۔ ات

کس طرح دباؤں گا؟۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ میری لاش کو کسی بڑے

ٹرنک میں رکھ کر اسے کسی ٹرنک کے ڈبے میں چھوڑ آئے۔ لیکن اتنا بڑا ٹرنک کہاں سے لائے گا؟

اس میں کافی خرچ کے امکانات ہیں اور وہ تو جیسا کہ میں نے ابھی کہا، روز مزدوری پانے والا فرد

ہے۔ اسے پیشگی کون دے گا؟۔ اور پھر اس طرح

توقع نہ رہی ہو۔

اندھیرے سے آنے والے لوگ ان نئے آنے والوں کی آہستہ آہستہ کچھ کہنے لگے۔ چہرہ اٹھے اور درختوں کے نیچے سے کچھ وزنی تھیلیاں لاکر ان لوگوں کو دینے لگے۔ پھر میں نے دیکھا کہ کچھ لوگ غصے سے اٹھ کر چلے گئے۔ بانی نے تھیلیاں بنالیاں اور واپس بھیر میں ملنے لگے۔

اب یہ لوگ جمع جیسے ایک، ایک، دو، دو کو الگ بجاتے کچھ دیر سرگوشیاں کرتے، پھر انہیں واپس بھیج کر دوسروں کو لے جاتے۔

تھوڑی دیر بعد یہ تمام لوگ دوبارہ درختوں کی طرف اندھیرے میں چلے۔ اور اب کی مرتبہ میں نے تھیلیوں کے ساتھ ہتھیاروں کی چمک بھی دیکھی۔ بہت انہماک سے میں یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ پھر دھند گہری ہونے لگی۔ اس شخص نے میرا کندھا ہلایا اور میری آنکھوں میں جھانک کر کہا: اب اپنے راستے جاؤ۔ اور جو کبھی واپسی میں ادھر سے گزر دو تو میں تمہیں یہیں ملوں گا۔

اس کی آنکھوں میں نہ جانے کیا اثر تھا کہ میں نے بے چوں و چرا بات مان لی۔ اپنی گھڑی اٹھائی اور چل پڑا اپنے راستے پر۔

اس جگہ میں شاید چند ہی روز بعد لوٹ آیا، یا شاید چند برسوں بعد، یا شاید کئی صدیوں کے بعد۔

اب وہاں دو پھولوں کی وہ ہنک مٹی زمر سبز و شاداب بھاڑیاں، زوہ سحرانگیز ناحول۔ درختوں کے پتے جھڑ چکے تھے، راستوں پر دھول اڑ رہی تھی، برسوں پرانی چھائی ہوئی مٹی۔ میدان کی جانب سے شور سنائی دے رہا تھا۔ لیکن یہ شور پہلے سے مختلف تھا۔ میں مقررہ جگہ پر آ کر رک گیا۔ اس وسیع میدان میں بھیر مٹی ہوئی تھی۔ چاروں طرف سے لوگ مرکزی جگہ پر ٹوٹے پڑے تھے۔ ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ ہتھکڑیوں میں پٹے ہوئے سونے کے مڑیل جیسے تھکنے سے نہ نکالے تھے۔ کہیں کہیں آپس میں مار پیٹے اور لڑائی جھگڑے ہو رہے تھے۔ چہرے دھکا دھکا، دھکا دھکا اور سسکیوں سے فضا گونج رہی تھی۔ عجیب افزائش کا عالم تھا۔ میں اس شخص کی تلاش میں نظریں دوڑانے لگا۔ وہ خود ہی کہیں سے میرے قریب آ گیا۔

”آخر تم آئی گئے؟“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے، اس حسین و شاداب مقام کی عصمت کیوں لٹ گئی؟ وہ پھول کیا ہوئے، وہ ٹھنڈی چھاؤں کیا ہوئی، یہ درخت کیسے جل گئے؟ بیان لوگوں کو کیا ہو گیا؟ یہ سب۔۔۔ میری زبان رک گئی۔

”دیکھو گے؟ آؤ میرے ساتھ۔“ اس نے کہا۔

میں اس کے پیچھے چل پڑا۔ پھر اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور بھیر میں گھسنا چلا گیا۔ ہم ایک قبر کے پاس کھڑے تھے۔ جو پھولوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ اسی قبر کے گرد اتنا جمع تھا۔ قبر سے لگا ہوا ایک چوترا تھا جس پر کچھ لوگ کھڑے دھانڈاں مار مار کر رو رہے تھے۔ ان کے

# رہنما

(نیلین احمد)

کی طرح نظر آتا تھا۔

”یہ کونسی بستی ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔ اس شخص نے میری طرف دیکھا اور مسکرایا، لیسکن خاموش رہا۔ مجھے تعجب تو ضرور ہوا لیکن میں کچھ کہہ نہ سکا۔

”وہ کون ہے جو کچھ بلنڈی پر کھڑا ہے؟“ میں نے کچھ دیر بعد دوسرا سوال کیا۔

”وہ ان لوگوں کا رہنما ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”وہ پھول جو لوگوں کے قدموں میں بچے ہیں، جن سے ان کے دامن بھرے ہیں، وہ سب اسی کے تختے ہوئے ہیں۔“

”اور یہ شادابی جو اس جگہ ہے؟“

”اسی کے پسینے سے ہے۔“

”اور وہ خوشی جو ان کے چہروں پر قریب کر رہی ہے؟“ ”اسی رہنما کی تقلید کا ثمر ہے۔“ وہ انہیں تڑپتی خوشی اور اس کی راہ دکھانے لگا۔

میں فوراً اس بھیر کو دیکھ رہا تھا۔ لوگوں سے ان کا رہنما کچھ کہہ رہا تھا اور وہ اٹھ بٹا بٹا کر رضا مندی اور خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔

”اب آدھر دیکھو“ میرے قریب موجود شخص نے ایک جانب اشارہ کیا۔ اندھیرے میں درختوں کے نیچے سے چند سائے نمودار ہو رہے تھے۔ زرق برق کپڑوں میں ملبوس مکروہ چہرے، جن سے رعونت اور شرانگیز بڑی ٹپک رہی تھی۔ سر غرور سے تنے ہوئے تھے۔

کچھ دیر یہ لوگ اس رہنما کو نفرت بھری نگاہوں سے دیکھتے رہے۔ پھر انہوں نے دبی دبی آوازیں دے کر جمع میں سے چند کھلایا اور بڑی عزت سے انہیں اپنے قریب بٹھایا۔ آنے والے حیرت زدہ نظر آ رہے تھے جیسے انہیں اس برتاؤ کے

میں کچھ بڑی پراگے بڑھتا رہا۔ چاروں طرف ہرے بھرے درختوں کے جھنڈ تھے۔

زمین سبز سے ڈھکی ہوئی تھی۔ جا بجا پودے پھولوں کا لہرے ہوئے تھے۔ قسم قسم کے پھولوں کی ہانک نے مائل کونٹہ آور بنا دیا تھا۔ مٹی، مٹی، مٹی دھند چھائی ہوئی تھی۔ جس کی وجہ سے کچھ کچھ اندھیرا سا لگ رہا تھا۔ ویسا ہی جیسے خوابوں میں نظر آتا ہے۔

آنکے درختوں کے پار کہیں سے شور سنائی دے رہا تھا۔ میں نے اپنی پیٹھ پر ہلدی ہوئی گھڑی سنبھالی اور قدم تیز کر دیے۔ درختوں کے جھنڈ کو پار کیا تو ایک بہت وسیع میدان کے سرے پر کھڑا تھا۔ اس پاس دیکھنے سے لگتا تھا کوئی چھوٹی سی بستی ہے، یا شاید کوئی بڑا شہر یا پھر ایک پورا ملک میری نظروں کے سامنے تھا۔ کسی عجیب بات ہے؟ لیکن مجھے کچھ ایسا ہی محسوس ہو رہا تھا۔

میدان میں ایک جم غفیر تھا جس کے سرے پر ایک شخص کچھ اونچائی پر جمع کی طرف بازو پھیلائے کھڑا تھا۔ جیسے تمام لوگوں کو دل میں سمیٹ لینا چاہتا ہو۔ جسم پر لمبا، ڈھیلا جتہ تھا جیسے ہوئے بڑے بال گردن تک آ رہے تھے، چہرہ پر فکد دار مٹی تھی۔ شفقت آئیز مسکراہٹ نے اسے اور بھی دلاویز بنا دیا تھا۔

لوگ خوشی سے اچھل رہے تھے، نعرے لگا رہے تھے۔ ان کے قدموں میں پھول ہی پھول بکھرے پڑے تھے، ان کے چہرے بھی پھولوں کی طرح دمک رہے تھے۔

میں نے اپنے ارد گرد نظر دوڑائیں۔ ایک شخص کھلا دیا جو میری ہی طرح تماشا کی معلوم ہو رہا تھا، شاید بہت دیر سے کھڑا تھا۔ میں اس کے قریب چلا گیا۔ پتہ نہیں قریب تھا یا دور۔ کیوں کہ کبھی تو مجھے محسوس ہوتا کہ اگر ہاتھ بڑھاؤں تو اسے چمک سکتا ہوں اور کبھی لگتا کہ وہ بھر دوڑتا رہا ہوں تب بھی اسے چھو نہ سکوں گا۔ ایک ساتھ

# بڑی بیگم

انجم جمالی

کی خوشبوؤں میں رسی بسی زلفوں میں اپنی انگلیاں پھیر رہے  
تھے اچونکتے ہوئے بولے۔

”سوچتا ہوں کہ بڑی سیکم کی ہائش کے لیے کوئی دوسرا مکان کر ائے پرے دوں“

• کل بیر کی چند سیلیاں آئی تھیں، کبرہ ہی تھیں کہ موقوف کی سانس سے نکلی ہوئی ہوا بھی زہر فاکل سے کم نہیں لیکن میں اس حقیقت کے اظہار کی بھی جسارت نہیں کر سکتی۔ سو جی ہوں کہ آپ کہیں برا زمانہ لیں۔ چھوٹی ٹیم انتہائی تنیدہ تھیں۔

ٹھیک اسی وقت بڑی بیگم نقاہت سے دلگدگی سنسنیلی ہوئی کرے میں داخل ہوئیں اور اپنی دُوبو ہوئی آوازیں بولیں۔  
 ”چھوٹی بیگم تم نے میری مانگ کی سرخی سے اپنی سانگ بھری، میں کچھ نہیں بولی، تم نے میری خوشیاں بھیجن کے میرے جسم میں غم کا زہر بھردیا، میں نے تم سے کوئی کلام نہیں کیا لیکن خدائے بڑے اس آشیانے کو زہلا دھواں تمہیں بھی اپنی زندگی گدگدائی

ہے۔  
 ردِ عمل میں چھوٹی بیگم کے چہرے پر بدکنی رنگ آ کے  
 ٹھہرے بغیر گندہ گلا دروازہ اب بڑی بیگم کے مزاج کے خلاف  
 اس طرح آواز اٹھانے پر ہند بھب میں بڑے سوچتے رہے کہ وہ کچھ  
 بولیں یا نہ بولیں۔

”سوچو چھوٹی بیگم کہ تم نے مرزا اب کو مجھ سے چھین کر کیا کیا کیا بنا دیا۔ جس کی پریشانی پر بندگی کا داغ تھا تم نے ان کے کہتے میں مسافر و میاں تھاؤ اور ان کی زندگی میں یہ انقلاب لانے کی وجہ تم ہو“ ہم آج بھی قلعہ طرہ اور دوش کینا کو اچھے نام سے یاد نہیں کرتے ہیں۔۔۔۔۔ بڑی بیگم ملک پر مصطفیٰ ہوئی کہیں کہیں

یہی وجہ ہے کہ مرد عورتوں کو ایک کھلونے کا درجہ دیتے ہیں، بچوں کی عادت کے مطابق اس سے کھیلے ہیں اور پھر ان کے اس سے منموڑ لیتے ہیں، کاش کہ سب عورتیں ہم کو کارپ لے لیں، سیتا

پیرانی حویلی جس کی غنٹت گزرے ہوئے وقت کی ساکھ راہی ہوئی تھوڑی سی تھی اسی

حویلی کے ایک کمرے میں ایک مرد ایک عورت کے اشاروں پر کھڑے ہو کر کچھ پتلی کی طرح تھکر رہا تھا۔ اور دوسرے کمرے سے بڑی بیگم کی پسلیوں کو چھیدتی ہوئی نکھانسی کی آواز بار بار فضا میں اچھل کے اس مرد سے سوال کر رہی تھی کہ تمہارے ان وعدوں کا کیا ہوا جو کہ کبھی تم نے مجھ سے کیے تھے؟۔

وہ مرد کوئی دوسرا نہیں بڑی بیگم کا شوہر تھا جو دس سال پہلے دھوم دھام سے انھیں بیاہ کے اس حویلی میں بی لایا تھا نباہ کا انھیں وطن دیا تھا۔ ان کی ہر بات انتہائی خوشی سے قبول کرتا تھا اور محبت کے قطبے کی دوڑ میں وہ کبھی کبھی ان سے پیچھے رہ جاتا تھا شوہر کے ہر حکم کو انھوں نے قانون کے آئل فیصلے کا درجہ دیا تھا اسی وجہ سے ان کی زندگی میں ہر روز خوشیوں کا نیا رنگ چھایا رہتا تھا کیا ک حالات کا نیا رخ ان کی زندگی پر خزاں کی رستے آیا

بڑی نیکم کے دل میں سانس کے دباؤ کا جو مرض لاحق ہوا وہاں چھپے سے اچھے معالجوں کے علاج کے باوجود انھیں طرح طرح کے امراض کے جال سے باہر نہ نکال سکا اور ان کی طویل علالت نے رفتہ رفتہ انھیں شوہر سے دور کر دیا۔ وہ دیکھتی رہیں، محسوس کرتی رہیں۔

گھٹن سے ان کے دل کا جلن خلق میں کانٹے کی طرح چبھنا رہا لیکن ان کے شوہر کے دل میں پھر وہ جذبہ زہرا بھر سا جس کا پہلے وہاں ۱۶ جگہ تھا۔ پھر ان کی زندگی میں وہ تاریک ترین دن بھی آیا جس کا پہلے ان کے ذہن نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ ان کا شوہر اپنے تمام وعدوں کو بھلا کے ان کے جیسے ہی دوسری عورت سے تیاہ کے لئے آیا اور وہ عورت بہت جلد عہد ملی جس اپنی شوخ مزاحی کے سہارے چھوٹی بیگم کا مقام بے کشور ہو گئی تھی۔

بڑی بیگم کی کھانسی کی بڑی تیز آواز ان کے کمر سے سے  
نکل کے فضا کی خاموشی میں پھیل گئی، اس وقت مرزا جواب چھوٹی بیگم

سامنے ایک چادر پھیلی ہوئی تھی۔ تمام کی توہ راخیں کی طرف  
تھی۔ چوتھے پر موجود لوگوں میں ایک چلا چلا کر کچھ کہہ رہا  
تھا۔ ساتھ ہی بار بار قبر کی طرف اشارہ کر کے روتا  
سینہ اور سر ہلاتا، کہیں بالوں کو نوچتا۔۔۔۔۔ بہ حال تھا  
بے چارہ۔۔۔۔۔

لوگوں کے آنسو رواں تھے، مارے غم کے ان کا برا حال تھا۔۔۔۔۔ پھر کچھ لوگ بھیڑ سے نکلے اور ابنی پھٹی ہوئی جیبوں سے کچھ نکال کر چادر پر رکھ گئے۔ اس آدمی نے چادر سمیٹ لی اور پیچھے ہٹ گیا۔۔۔۔۔ اس کی جگہ دوسرے نے لے لی۔ چادر نکال کر سامنے پھٹائی، ویسی ہی حرکتیں کیں رقت انگیز آوازیں بولتا رہا اور قبر کی طرف دیکھ دیکھ کر روتا رہا۔۔۔۔۔ پھر بھیڑ میں سے چند افراد نکلے، چادر پر کچھ ڈالا اور چادر سمیٹ لی گئی۔۔۔۔۔ پھر تیسرا آیا اور یہ سلسلہ یوں ہی چلتا رہا۔۔۔۔۔

میں چوتھے پر موجود لوگوں کے چہرے بغور دیکھ رہا تھا۔ میں نے انھیں پہچان لیا۔ اور اپنے ساتھی کے کان میں بڑبڑایا۔

”یہ تو وہی لوگ ہیں جو اندھیرے میں درختوں کے پیچھے کھڑے تھے اور جنھوں نے —“

اس رہنما کو قتل کروا دیا تھا۔" اجنبی نے کہا۔

ادہ تو یہ قبر —  
”یہ قبر اس رہائش گاہ ہے“

”کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد میں نے پوچھا —  
 ”یہ لوگوں سے پیسے کیوں بطور رہے ہیں؟“

”یہ اس پڑھائی کی تعریف کر رہے ہیں“ اس کی موت پر رنج کا اظہار کر رہے ہیں۔“

”اور پیسے — اس لیے لے رہے ہیں کہ —  
 کہتے ہیں، عالی شان مقبرہ بنائیں گے، یاد نگاہ میں قائم کریں گے

اور —————  
 ”اور لوگ دے رہے ہیں!“ میں نے حیرانی سے کہا۔

”ہاں، یہ سوچ کر کہ یہ تو رہنما کا حق ہے۔۔۔ اس امید پر کہ اس عمل سے رہنما کی روح خوش ہو جائے گی اور

ان پر دوبارہ رشتوں کی بارسش ہوگی، خوشحالی کا دور دورہ ہو جائے گا۔“

میرے ساتھی نے ایک بے ہنگم سافلک شکاف پہنچہ لگایا۔ جسے شاید کسی نے بھی نہیں سنا۔ اور مجھے وہاں سے تھسیٹ لایا۔

(ناگپور سے نشر)

انیسرا احمد  
لشکری باغ  
ناٹکپور



بن جائیں۔

”جی آپ ہیں“ جھوٹی بیگم نے تسلیہ سے چلائی ہوئی ہنس بڑھیں۔

”بہت خوب۔ مرزا اب کھل اٹھے۔“

”ایسے میرے نصیب کہاں کر ان کا مرتبہ پاؤں۔“ بڑی بیگم مرزا کو اپنے قلمب ہوتے ہوئے بولیں۔ میں اب یہاں نہیں رہ سکوں گی مرزا۔

”کیوں؟“ مرزا جی نے حیرانہ طور پر پوچھ لیا۔ ”میرے کمرے کے سامنے بہار اسٹرومینا جھلکتی ہیں۔“ ”مجھے سخت نفرت ہے۔“ بڑی بیگم کی بیانیہ پرتھوس کا داغ بڑا اگرا تھا۔

”یوں تو مسجد اور کلیسا کے سامنے بھی سینا نے ہیں اور دونوں آباد ہیں۔“ جھوٹی بیگم مرزا کو اب کا قرب پا کے چہک رہی تھیں۔

”جھوٹی بیگم یہ مت بھولو کہ گناہ رنگین ہے اور ثواب سادہ اس لیے گناہ کا رنگ چڑھنے کے خطرے کے امکانات کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ میں بھی عورت ہوں کہ زور دل اور ہلکے دماغ کے ہوں بھی نہیں بھلائی کہ کب میری کم عقلی میرے شعور پر غالب آجائے۔“ بڑی بیگم نے کہا۔

”خدا نہ کرے کہ غالب آئے۔“ مرزا آپ کی عود دیکھ کے لوگ کیا سوچیں گے۔“ جھوٹی بیگم نے بڑی بیگم کی شرافت پر ایک اور وار کیا۔

”والہ کائنات کی بات کی تم نے جھوٹی بیگم۔“ مرزا کو اب جھوٹی بیگم کی بات پر شہر خوار کی طرح کھل اٹھے۔

”لیکن کرو جھوٹی بیگم کج جو تہاری باتوں پر چپک ہے۔“ ”میں کبھی میری باتوں پر بھی بالکل اسی طرح چپکتی تھی۔“ میرے ایک اشارے پر کتنی بار مرتے اور کتنی بار زخمی ہوتے تھے لیکن آج سب کچھ بھلا کر جس طرح تہارے اشاروں پر رقص نکالیں ان پر کربا جھوٹا سرکل ان کی نگاہوں میں تہار اہتمام کوئی اور نہ پالے پھر تم میری طرح تارکیوں میں ڈوب کر سسکیاں لوگی اس لیے عورت ہو کے عورت کو رسوا کر دو۔“ بڑی بیگم نے اتناہ کیا۔

”بیگم نے تم کو قریب لگائی ہو اب بھی نہیں ہوش نہیں آیا۔“ جوت کھانے مرزا کو اب انگارے کی طرح جل اٹھے تھے۔

”میں بالکل ہوش میں ہوں مرزا جیسے کی آرزو کر تہارے یہاں آئی تھی اور اب بھی جیسے کی تنہائیں دل میں کر رہی ہیں جہاں ہوں کہ تم مجھے بھی جیسے دو۔“ بڑی بیگم کے دل سے اُٹھا ہوا غم انھوں کی راہ اسوہ ان کے ان کے سپاٹ چہرے پر پھیل گیا اور جھوٹی بیگم جو بڑی موقع شناس تھیں وقت کی نزاکت کو سمجھ کے جلد کی سے مرزا کی کا ہاتھ تھامنے ہوئے بولیں۔

”یہاں گھن ہو رہی ہے جلو باغ کی کھلی ہوا میں چلیں۔“ مرزا کو اب کے لیے جھوٹی بیگم کا اشارہ کافی تھا دونوں بڑی بیگم کو وہیں جھوٹے باغ میں چلے آئے اور دونوں روش پر بہت دیر تک بیٹھے رہے اور جھوٹی بیگم مرزا کو اب کی بانہوں میں

بار بار جھوٹی رہیں۔

دوسرے دن صبح سویرے مرزا کو اب جھوٹی بیگم کے رو برو بیٹھے ہوئے کافی کی چسکیاں لے رہے تھے اور ان کھانے بڑی بیگم جی کی آمد کے موقع پر شہنائیاں بھی تھیں اور آتش بازی سے فضا میں پھول کھلائے گئے تھے بڑی خاموشی سے جاری تھیں لیکن مرزا کو اب نہ کچھ بولے نہ کر کے کو کہا نہ آنے کی تاکید کی اور بڑی بیگم اپنی آنکھوں میں آنسوؤں کا دریائے بالکل انجان غیر سی سی اس گھر سے نکل گئیں وقت گذرتا رہا مرزا کو اب کی بانہوں میں جھوٹی بیگم جھوٹے کا لطف اٹھاتی رہیں اور جام سے حلق میں اتری ہوئی شراب میں جب مرزا کو اب کی دولت بہرگی تو مرزا کو اب کی گرفت جھوٹی بیگم پر سخت ہو گئی وہ بات بات پر جھلانے لگے سخت کلامی پر اتر آتے پہلے تو جھوٹی بیگم وقت کے اس طرح پلٹ جانے پر نفیس میں تید پر نہسے کی طرح پھر پھراتی رہی پھر ان کا مزاج ایک دن رنگ لے آیا اور وہ نئی زندگی کی تلاش میں مرزا کو اب کے اشیائے کو دیر ان کر کے فرار ہو گئیں مرزا کو اب صرف اتنا جان پائے کہ کئی زندگی کی کشش جھوٹی بیگم کو کھینچ کے نہیں لے سکتی تھی اور جھوٹی بیگم کے جانے کے بعد مرزا کو اب کی دلوں تک نہ حال اور پژمردہ بنے رہے اسی ایام میں ایک دن ان کے شعور میں بڑی بیگم کا قصور جاگا لیکن فوراً انھوں نے یہ سوچ کے اس تصور کو سدا کا بڑی بیگم سے متعلق اب انھیں سوچنے کا کوئی حق نہیں اسی طرح کئی دن اور گذر گئے بے چینی کے لمحات طرح طرح کے خیالات دل میں ابھارتے ہیں ایسے ہی خیالات کے زیر اثر مرزا کو اب نے بڑی بیگم کے کمرے کی ایک ایک چیز کو بڑے غور سے دیکھا اور ہر چیز نے جب ان کے دماغ کو طرح طرح سے جھکا دیا تو ان کے شعور نے اس جرم کو ان کی نگاہوں میں روشن کر دیا جو مسہم انھوں نے بڑی بیگم کے ساتھ کیا تھا احساس شرمندگی میں دبے ہوئے جب وہ بڑی بیگم کے حضور میں حاضر ہوئے تو اس وقت بڑی بیگم جیم بے ہوشی کے عالم میں پلنگ پر پڑی ہوئی تھیں، مرزا کو اب کی کئی آواز پر بڑی بیگم کی شکل سے بڑی بیگم نے اپنی آنکھیں کھولیں اور مرزا جی کو کچھ اسی نگاہوں سے دیکھا جیسے کہ وہ کہہ رہی ہوں۔

”میں بھی تہمدی بیوی ہوں جھوٹی بیگم کے ساتھ مجھے بھی جیسے دو۔“

مرزا کو اب تڑپ اٹھے تھک کے انھوں نے بڑی بیگم کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا لیکن اس وقت تک کیا ایک بڑی بیگم کا ہاتھ سرد ہو چکا تھا۔

مردوں کے ظلم کا شکار ہونے والی عورتوں میں ایک کا اضافہ کر کے بظاہر یہاں تو ختم ہو گئی لیکن ایسی کہانیاں اس سے ملتے جلتے واقعات کے تانے بانے میں اس وقت تک تخلیق پذیر ہوتی رہیں گی جب تک برہوت اپنی شفقت کی انفرادیت کو پوری طرح سمجھ نہ پائے گی اور ہر مرد عورت کے برابر حقوق و فرائض دل سے قبول نہ کرے گا۔

(پہلے سے نشر)

انجم جمالی

ٹی۔ای۔ نیو ریلوے کالونی پٹنہ۔۱

گھپ اندھیری رات میں اپنے بستر پر بیٹھے

بے چینی اور بے یقینی کے لامتناہی تناظر کی خبروں سے مجروح ہو رہا ہوں، گھر کے تمام لوگ تقریباً بے حس کی نیند میں سو رہے ہیں، گوشہ گوشہ خواب غفلت کی چادر تانے سکوت کے عالم میں اندھیرا پی رہا ہے۔ میں کمرے پر کمرے بدل رہا ہوں۔ بار بار میری آنکھیں بند ہوتی ہیں، میں زبردستی آنکھوں کے دروازے پر نیند کی مہر لگانا چاہتا ہوں مگر نیند میرے نزدیک چھٹکتی بھی نہیں ہے۔ بستر کی چادر شکن آلودہ کمرے دھیرے دھیرے گول مٹول بنتی جا رہی ہے۔ اور نیک کی روٹیاں باری باری الٹ پھیر سے بکھر بکھر کر بید پر پھیل گئی ہیں، کچھ تو کی سے لڑھک کر زمین پر اگری ہیں۔ میں آنکھیں بند کر لیتا ہوں اور دیر تک بند رکھتا ہوں، پھر مجبوراً اپنی آنکھوں کو کھول دیتا ہوں۔ آنکھوں کو بند کرنا پھر اسے کھولنا میرا مسلسل عمل بن گیا ہے۔ مگر خواب گاہوں سے جو نیند بڑی ہرالی گئی ہیں وہ اب لوٹ کر آنے کو نہیں۔ اس کے باوجود بھی میں اپنی کھوئی ہوئی نیند کا آج شدت سے انتظار کر رہا ہوں، کبھی وہ آئیں کوٹ لیتا ہوں اور کبھی بائیں کمرے، کبھی پیرسمیٹ کر لٹو میں جاتا ہوں تو کبھی پاؤں اٹھا کر چھوڑ کر کی مانند کی کرتا ہوں اور کبھی جھجھلاہٹ میں پیر کو زور زور سے چوکی چٹختا ہوں۔ میں جتنی شدت سے نیند کا انتظار کر رہا ہوں اسی رفتار سے نیند مجھے بے چینیوں میں گھس رہی ہیں۔ میں مجبوراً گھپ اندھیری کو ٹھہری میں اپنے بستر پر اٹھ کر بیٹھ گیا ہوں۔ میری آنکھوں کی پتلیوں میں چنگاریاں دھک رہی ہیں۔ میں بستر سے نیچے آ گیا ہوں۔ پھر بھی چنگاریاں جوں کی توں ملگ رہی ہیں۔ اب میں اپنے کمرے کے اندہ ہاتھ پیر پھینک چھینک کر گشت کر رہا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کوئی چیز ڈھنسا اٹھے۔ اور سوئے ہوئے لوگوں کی نیند اٹ جائے مگر نہ تو کوئی چیز مجھ سے ٹکرا ہی پاتی ہے اور اگر کوئی چیز ٹکرائی جاتی ہے تو نہ ہی مجھ کی آواز بائیں کمرے میں جیسی ہوتی ہے۔ جس سے نہ تو دلوں کی دھڑکنیں بڑھتی ہیں اور نہ آنکھوں میں چنگاریاں ہی رہتی ہیں۔ میرا حلق مسلسل سوکھا جا رہا ہے میں ٹول ٹول کر گھٹا اور جگ کا قطرہ قطرہ پانی پی چکا ہوں مگر پیاس کی شدت، آنکھوں کی حرارت، دماغ کی الجھنیں اور دل کا خالی پن قطعی دور نہیں ہو پاتا ہے۔ سارا محلہ خواب کی کالی چادر تانے اپنا ہونہ رہا ہے۔ اگر میرے جیسا کوئی جاگا بھی ہو تو اسے کیا خبر کیوں کہ اس کا ہاتھ خود مرموٹ بنا چکا ہے۔ ہوائیں کبھی کبھی شائیں شائیں کرتی ہوتی ہیں اور کسی دروازے یا درپے کو چوٹ کر جاتی ہیں تو میرے اندر کچھ لے کے یہ ٹھہراؤ سا محسوس ہوتا ہے۔ کبھی کہیں کہتے سمونک پڑتے تو میری ران کے چٹھے چپک اٹھتے۔ اتوں پڑتا تو توہان کے گھر وندے میں چراغ جل اٹھتے۔ جھنگور کی آوازیں میں خود کو کھودنے کی سعی کرتا ہوں تو مرغیاں چھٹنا اٹھتیں اور میرا دل گردن کے نیچے کی طرح تڑپنے لگتا۔ بیاں رو پڑتیں تو یقین کی ٹخری میں آگ لگ جاتی۔ چیل چیل پڑتی تو خوف کی حرامت دانت سینے لگتی۔ میں سرکینٹ سے لے دو لمحے کے لیے گزرتا ہوں کبھی کبھی انٹریاں گزرتا



# نیشنل پروگرام

دی جی جوگ کا وائن وادن ہر جون رات ساڑھے نو بجے



دی جی جوگ نے ابتدائی تعلیم ڈاکٹر ایس ایم رتن جگر اور علاؤ الدین خاں سے حاصل کی۔ دی جی جوگ نے گویا، آگرہ اور بکھارن کے فنکاروں سے تعلیم حاصل کی اور ان کے فن میں ان گھراؤں کی خصوصیت سرور تال کی عظمت و رنگارنگی پائی جاتی ہے۔ آپ کی لٹل ریڈیو میں بحیثیت پروڈیوسر اور ڈپٹی چیف پروڈیوسر خدمات انجام دے چکے ہیں۔ ہندوستانی موسیقی میں سنگیت ناٹک اکیڈمی ایوارڈ مل چکا ہے۔ آج کل آپ سنگیت ریسرچ اکیڈمی، کلکتہ سے منسلک ہیں۔

شری کناکدی ویدیا ناٹھن کا وائن وادن



۱۲ جون رات ساڑھے نو بجے ملک کے نمایاں وائن فنکار شری ویدیا ناٹھن نے موسیقی کی ابتدائی تعلیم اپنے والد شری رانا سائن شاہ سے حاصل کی۔ انھیں اپنے سارے زندگی میں حاصل ہے اور پھر ان مقامات کا استعمال وہ ایک منفرد فنکار بن گئے ہیں۔ شری ویدیا ناٹھن ایک ایجنٹ کیوز بھی ہیں۔ انھیں ہندوستانی فلموں کے لیے موسیقی ترتیب دینے اور الٹریا ریڈیو کے لیے بھی دھنیں کیوز کی ہیں۔

## منگل شب کے محفل موسیقی

نصیب خاں کا سارنگی وادن : یکم جون رات ۸ بجے نصیب خاں کا تعلق باندہ گھراؤ کے موسیقاروں کے خاندان سے ہے۔ انھوں نے وائن کی عمر سے ہی اپنے والد استاد نصیب خاں سے سارنگی وادن کی تعلیم حاصل کی اس کے بعد اپنے دادا استاد چاند خاں سے اسراریل خاں باندہ کی بعد الرشید خاں، بین خاں سلووی سے تعلیم حاصل کی۔ آج کل آپ آکاشوائی ریو سے منسلک ہیں۔



IX ایشیائی کھیل  
دہلی ۱۹۸۲  
۱۱ نومبر - ۲ دسمبر



## ایک عظیم صلب

دہلی میں ایشیائی کھیلوں کی تیاریاں پوری ہیں۔ دہلی کے باشندوں کو ان کھیلوں کے فیصل ۲۶ وسیع سرگرمیں ۱۳ چوراہے اور ۶ فٹ بال اور ایک تحفے کے طور پر ملیں گے۔ کھدائی کے کام، سرنگوں کے بند ہونے سے دہلی والوں کو تھوڑی پریشانی تو ہوگی لیکن اس کے صلے میں ملے والا تحفہ اس سے کہیں زیادہ اہم ہے۔ صدر جگ اور ڈیفینس کالانی کے ابتدائی فٹ بال ٹور چار سے پانچ سال میں مکمل ہوئے تھے۔ اس کے مد نظر فٹ بال اور کرس کی بروقت تکمیل میں تھوڑا شبہ تھا۔ لیکن چل رہے کام کو دیکھ کر یہ اطمینان ہے کہ تمام کام وقت پر مکمل ہو جائیں گے بے جینی کی جگہ فرنی لے لی ہے۔

ایشیائی کھیلوں کے تمام پروجیکٹ اپنے متعین وقت پر مکمل ہو جائیں گے۔ لیکن اندر پرستھا کیلکس میں مزید ایک ماہ زائد لگے گا۔ اس پروجیکٹ کی پتہ چیرگی اور دنواری کو دیکھتے ہوئے کوئی بھی شخص اس تاخیر کا برا نہیں منائے گا۔ ڈیڑھ سو یڈ وسعت کا اسٹیڈیم آسے والوں کی برسوں تک دل کشی کا مرکز ہے گا۔ یہ اسٹیڈیم دنیا میں تیسرا سب سے بڑا اور ایشیائی اپنی نوعیت کا پہلا اسٹیڈیم ہے۔ اسٹرکچر کے برطانوی ماہر پروڈیوسر میکونکی کے مطابق ۱۲ اسس اسٹیڈیم کا ڈھانچہ اپنی عظمت کے لحاظ سے صرف ایشیا بلکہ یورپ میں بھی الفانسی جیتا ہے۔ کھانا ہے۔ انٹرنیشنل اولمپک کمیٹی کی ڈائریکٹر میڈیم منین برکس کا کہنا ہے۔ اس اسٹیڈیم میں تمام جدید سہولیات موجود ہیں اور دنیا کے کسی بھی اسٹیڈیم کے مقابلے رکھا جا سکتا ہے۔

مالی اہمیت کے حامل ان کھیلوں کے معاملے میں کوئی چیز محض اتفاق پر نہیں چھوڑی جا سکتی۔ تمام سہولیات بشمول کھیلوں کی جگہیں ۱۲ سے ۲۰ ستمبر کے دوران منعقد آرائی تمام ۲۲ کھیلوں کے موقع پر جا بگی جائیں گی۔

گیمز ٹیکنیکل کنڈکٹ کمیٹی کے چیرمین، شری امراؤ سنگھ کا کہنا ہے کہ آزمائشی کھیلوں کے دوران صرف سہولیات کی پرکھ کی جائے گی بلکہ کھیلوں سے متعلق تنظیمی تفصیلات کی پرکھ بھی ہو جائے گی۔ درحقیقت اس میں ایک ٹرانک آلات کے استعمال سوا باقی سب کچھ پورے پیمانے پر ہوگا۔

قوم کی نگاہیں اپنے کھلاڑیوں کی فنکاری کا نمونہ دیکھنے کے لیے بے چین ہیں۔ مہر کھیل تربیتی مشیڈول بنائے گئے ہیں اور ماہر و تجربہ کار کوچنگ کی نگرانی میں کوچنگ کیپ جاری ہیں۔ کچھ مخصوص کھیلوں کے لیے بلائے گئے غیر ملکی کوچرز کے علاوہ، نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف سپورٹس پٹنالی نے متعدد سپر اور ٹریننگ کچز کو متعین کیا ہے۔ تربیت کے دوران کھلاڑیوں کو بین الاقوامی مقابلوں میں بھیجا جائے گا۔

پہلی مجلس  
میٹنگ : ۳۲۵/۳ میٹر (۶۰۲ کلورنز) ۲۸۰/۴ میٹر (۱۰۶۱ کلورنز)  
شارٹ ویج : ۸۸/۵ میٹر (۶۷۰ کلورنز)

دوسری مجلس  
میٹنگ : ۳۲۶/۴ میٹر (۶۰۲ کلورنز) ۲۸۰/۴ میٹر (۱۰۶۱ کلورنز)  
شارٹ ویج : ۸۸/۵ میٹر (۹۶۵ کلورنز)

تیسری مجلس  
میٹنگ : ۳۲۶/۴ میٹر (۶۰۲ کلورنز)  
شارٹ ویج : ۹۱/۵ میٹر (۳۲۵ کلورنز)

## منگل یکم جون

منگل یکم جون	
صبح	۲۵-۹
صبح گاہی ، قوالیاں	۲۵-۹
شہر صبا	۲۵-۹
افضل حین جے پوری ،	
مہرج سلطانپوری اور ساحر کا کلام	
بیلا ساویر ، جگر ، مجاز اور	
فیض قلندر کا کلام	
سازنگیت	۲۵-۹
بلک کلاسیکی موسیقی	۲۵-۹
شری کانت باکرے ، خیال	
دوپہر	
بلک کلاسیکی موسیقی	۲۵-۹
بھگتی گیت	۲۵-۹
نغمہ و تسم	۲۵-۹
نئی نسل نئی روشنی	۲۵-۹
رات	
حسن غزل	۲۵-۹
افضل حین جے پوری ،	
اصغر گوٹروی اور فانی کا کلام	
امر گیت	۲۵-۹
شہر نامہ	۲۵-۹
غیر فانی قوالیاں	۲۵-۹
ریڈیو دوستی	۲۵-۹
بزم موسیقی	۲۵-۹
انت لال وساتھی ، وانان پیر	
راگ ماوھو کونس	

جمعرات ۳ جون

صبح ۵-۲۵ صبح گاہی، قوالیاں

یکم جون ۱۹۸۲ء

۳-۰۰	میر تقی خان سیال	۴-۰۲	سازنگیت
	رات		چت دیو بزم، اسرار و سرورگی
۸-۳۰	حسن غزل	۹-۳۲	ہلکی کلاسیک موسیقی
	محمد ظفر، فراق اور مومن کا کلام		اللہ جلانی بابی، ہمدردی، دادرا
۸-۳۵	ڈرامہ		دوپہر
۱۰-۰۰	نیچر		گیتا جلی
۱۱-۳۰	بزم موسیقی	۲-۰۰	بزم خواتین
	رومانی مصاحبت خیال سے بنتی		

جمعہ ۲ جون

صبح	۵-۲۵	صبح گاهى : تلاوت كلام يا كمعه ترجيمه اور لغت واقعيه كلام
۴-۲۵	شبه صبحا	بدين و لوانه : داغ كا كلام ابراكم : سكند علي ۹-۱۰
	۱۰-۱۰	اخته القارى اوسا ديهيانوى
	۱۱-۲	سكلام
۲-۲۰	ماز سكته	
۶-۲۰	حسن غزل	
۵-۲۵	محمى يعقوب : مبرج نيد اور ولى كنى كا كلام	
۶-۲۵	ادب كيت	
۹-۱۰	يا ليو نيزيس	
۹-۲۰	يا ليو نيزيس	
۱۰-۱۰	يا ليو نيزيس	
۱۱-۲	يا ليو نيزيس	
۲-۲۰	يا ليو نيزيس	

التقارير جون

۹-۲۲	ایندی کی موری	مصباح	۵-۲۵
	مادھوری مٹو، خیال، رام کلی	صبح گامی، قوالیاں	۴-۲۵
	دوپہر	شہ نہا	
۲-۰۷	سات سوال	بیگم اختر، مہدی حسن، غفرطیں	
۲-۳۰	حرف غزل	سازنگیت	۷-۲۰
۳-۰۰	آواز دے کہاں ہے	زنجین پر شاہ، بانسری پریش، بھروی	
	رات	چلتے چلتے	۹-۳۲
۸-۳۰	حسن غزل	دوپہر	
	بتیں دیوانہ، جگر کا کلام	آرکا خط ملا	۲-۰۷
۸-۲۵	امر گیت	گیتوں بھری کہانی	۲-۳۰
۹-۰۰	تقریر	فلم، قوالیاں	۳-۰۰
۹-۲۰	افسانہ		

## ہفتہ ۱۲ جون

صبح گاہی ، نعت و قوالی	۵-۴۵
شہر صبا	۶-۲۵
دوستانہ سیٹھ ، نظیر کبریا اور	
ایم ایس پرواز کا کلام	
شانتا سکینہ ، ساحر محبوبالی اور	
آمنہ نازن ملال کا کلام	
سازنگیت	۷-۳۰
برج بھوشن کابوہ ، نگار پرگ بلوا	
ہلکی کلاسیکی موسیقی	۹-۳۲
اسد مانت علی خاں ، حمد علی خاں	
شہری بھیروی ، درگیش نندنی اور	
دارہ بھیروی	

بلال احمد ، غزلیں	
مدن بالاسدھو ، ساحر و شیا پوری	
فاخر اور کیف اکری کا کلام	
سازنگیت	۷-۳۰
عبدالنافع ، سازنگی	
راجن مشرا ، ساجن مشرا	۹-۳۲
خیال دیسی	

دوپہر	
دھوپ جھاؤں	۲-۰۴
یادیں بن گیت	۲-۳۰
دریچہ	۳-۰۰
رات	
حسن غزل	۸-۳۰
بلال احمد ، غزلیں	
ڈرامہ	۸-۴۵
آئینہ ، ادلی میگزین	۱۰-۰۰
بزم موسیقی	۱۱-۳۰
ساجن مشرا ، راجن مشرا	
خیال کیدارہ	

## جمعہ ۱۱ جون

صبح گاہی ، نعت و قوالی	۵-۴۵
شہر صبا	۶-۲۵
دوستانہ سیٹھ ، اختر شیرانی اور	
شکیل کا کلام	
امرگیت	۸-۴۵
ریڈیو نیوز ریل	۹-۰۰
جیون درین	۹-۳۰
نئی نسل نئی روشنی	۱۰-۰۰
بزم موسیقی	۱۱-۳۰
برج بھوشن کابوہ ، نگار پرگ بکین	

صبح گاہی ، تلاوت قرآن مجید	۵-۴۵
معتزہ ، نعت و نعت کلام	
شہر صبا	۶-۲۵
تیش بتر ، غزلیں	
اقبال بانو ، داغ ، خانی ، اور	
فیض کا کلام	
سازنگیت	۷-۳۰
مشتاق علی خاں ، ستار	
آپکے خط آپکے گیت	۹-۳۲

## اتوار ۱۳ جون

صبح گاہی ، قوالیاں	۵-۴۵
شہر صبا ، کبیر داس کا کلام	۶-۲۵
امیت برنی ، غزلیں	
سازنگیت	۷-۳۰
پکاش این سکینہ ، بان کی برار	
نٹ بھیروی	
چلتے چلتے	۹-۳۲
دوپہر	
آپ کا خط بلا	۲-۰۴
مختل	۲-۳۰
غیر فلمی قوالیاں	۳-۰۰
رات	
آواز دے کہاں ہے	۸-۱۵

سات سوال	۲-۰۴
حرف غزل	۲-۳۰
آواز دے کہاں ہے	۳-۰۰
رات	
حسن غزل	۸-۳۰
تیش بتر ، غزلیں	
امرگیت	۸-۴۵
تقریر	۹-۰۰
کہانی سنگیت کی	۹-۳۰
روبرو	۱۰-۰۰
بزم موسیقی	۱۱-۳۰
مشتاق علی خاں ، ستار وادن	

دوپہر	
میری نظریں	۲-۰۴
نقشہ و تبسم	۲-۳۰
نئی نسل نئی روشنی	۲-۰۰
رات	
حسن غزل	۸-۳۰
شبیر حسین ، داغ اور غالب کا کلام	
امرگیت	۸-۴۵
تقریر	۹-۰۰
علاقائی نغمے	۹-۳۰
سائنس میگزین	۱۰-۰۰
بزم موسیقی	۱۱-۳۰
نیلادھر ، خیال شاہانہ	

## بدھ ۹ جون

صبح گاہی ، نعت و قوالی	۵-۴۵
شہر صبا	۶-۲۵
سندر بھیر ، شیر جھانوی اور	
رضا امروہوی کا کلام	
سازنگیت	۷-۳۰
بسم اللہ خاں وسامتی ، شہنائی پر	
راگ جونپوری	
جیل خستہ ، خیال سیراگی	۹-۳۲
دوپہر	
ہلکی کلاسیکی موسیقی	۲-۰۴
بزم خواتین	۲-۳۰
نگارنگ	۳-۰۰
رات	
حسن غزل	۸-۳۰
راحت علی ، قمر قریشی اور	
شیر انصاری کا کلام	
امرگیت	۸-۴۵
دلی ڈائری	۹-۰۰
غیر فلمی قوالیاں	۹-۳۰
تہیں یاد ہو کر نہ یاد ہو	۱۰-۰۰
بزم موسیقی	۱۱-۳۰
بسم اللہ خاں وسامتی	
شہنائی پر راگ کیدارہ	

## جمعرات ۱۰ جون

صبح گاہی ، قوالیاں	۵-۴۵
شہر صبا	۶-۲۵

رات	
آواز دے کہاں ہے	۸-۱۵
امرگیت	۸-۴۵
کھیل کھلاڑی	۹-۰۰
کجربن کا سے	۹-۳۰
بیراد پوری ، بھری دیش	
رنگارنگ	۱۱-۰۰
شب برات کے موقع پر خصوصی پروگرام	۱۱-۳۰

## پیر ۸ جون

صبح گاہی ، نعت و قوالی	۵-۴۵
شہر صبا	۶-۲۵
مینر خاتون بیگم ، قدیر لکھنوی اور	
سراج لکھنوی کا کلام	
صلاح الدین احمد ، اقبال کا کلام	
سازنگیت	۷-۳۰
احمد رضا ، وچتر وینا پر راگ لک	
کلاسیکی موسیقی	۹-۳۲
اشتیاق حسین خاں ، خیال سی ٹوڑی	

دوپہر	
دھنک	۲-۰۴
سازوں پر موسیقی	۲-۰۰
رات	
حسن غزل	۸-۳۰
صلاح الدین احمد ، فانی کا کلام	
امرگیت	۸-۴۵
کلام شاعر	۹-۰۰
غیر فلمی قوالیاں	۹-۳۰
ایک راگ کئی روپ	۱۰-۰۰
بزم موسیقی	۱۱-۳۰
احمد رضا ، وچتر وینا پر راگ این	

## منگل ۸ جون

صبح گاہی ، قوالیاں	۵-۴۵
شہر صبا	۶-۲۵
مبارک بیگم ، اقبال اور فیض کا کلام	
شبیر حسین ، جگر کا کلام	
سازنگیت	۷-۳۰
وی سی رانا ڈے ، وائلن پر	
راگ وسنت مکھاری	
کلاسیکی موسیقی	۹-۳۲
نیلادھر ، خیال سیراگی بھیروی	





کنسٹروکٹ گیت  
گڑھوالی سنگیت ۵-۵۵  
رات ۸-۱۰  
نیا نگر، جھکی ۸-۱۰  
تھری روٹ کش، چرنیت ۸-۱۵  
وگمان آلوک ۹-۲۰  
چرچا کاوشہ ہے ۱۰-۲۰  
آپ کی فرمائش پر سترہ رنگ ۱۰-۲۰  
دہلی باب ۱۰-۲۰  
صبح ۱۰-۲۰  
سنگیت سوہی ۱۰-۲۰  
پلی ڈی پست رشی، وائلن ۱۰-۵۰  
سنگم، گجراتی گیت ۱۰-۱۰  
لوک مادھوری ۱۰-۱۰  
ہریالونی لوک گیت ۱۰-۱۰  
دوپہر ۱۰-۲۰، ۲-۱۵  
دلویند رنگہ، شب ۲-۲۰  
کرناٹک سنگیت ۲-۲۰  
شام ۲-۲۰  
گھنٹاشام داس، گیت، انزل ۲-۲۰  
انگریزی میڈیو گرام ۲-۲۰  
جمعرات ۳ جون ۲-۲۰  
دہلی الفے ۲-۲۰  
صبح ۲-۲۰  
۸-۱۰، رات ۹-۱۰  
دیپالی ناگ، گھان ۱۱-۲۰  
۸-۳۰، رات ۱۱-۲۰  
وجے سنگر چٹرو، اسراج ۱۱-۲۰  
مالتی گیلانی، گھان ۱۱-۲۰  
دوپہر ۱۲-۲۰  
لوک بھارتی ۱۲-۲۰  
بکلو لوک گیت ۱۲-۲۰  
سنگیت پانڈ ۱۲-۲۰  
بال کاہر کرم ۱۲-۲۰  
رات ۱۲-۲۰  
سندی تھری ۱۲-۲۰  
نیچل پروگرام، علاقائی سنگیت ۱۲-۲۰  
کرناٹک سنگیت ۱۲-۲۰  
دہلی باب ۱۲-۲۰  
صبح ۱۲-۲۰  
سنگیت سوہی، گھان ۱۲-۲۰  
سنگم، مراٹھی گیت ۱۲-۲۰

۹-۲۰ نیشنل اسپورٹس مگزین

**ہفتہ وار جون**

دہلی الف

صبح

۸-۱۰ رات ۹-۱۰

برج مہاراج، ٹھری، دلورا، ہنرلہ

۱۱-۱۲ شام ۵-۲۰

گوہر علی خاں، وانلن

۱۱-۱۲ رات ۸-۳۰

بھوپیندر سیتل، گکاشن

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

گجانی لوک گیت

رات

۸-۰۰ سواستہ رکشا

۸-۱۵ آج کے اتقی

۹-۲۰ نیشنل پروگرام، موسیقی

وی-جی-جول، وانلن

دہلی ب

صبح

۷-۲۰ سنگیت سورجی، گکاشن

۷-۵۰ سنگم، گنہر گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

ڈوگری لوک گیت

دوپہر

۳-۱۵ ۲-۰۲، ۳-۰۲

مٹھوڑے، بنگلہ گیت

۳-۲۰ برج مہاراج، ٹھری، دلورا

شام

۵-۲۵، ۶-۲۵

پرسا گیت

۹-۲۰ اور گیت ٹواناٹ

**اتوار ۲ جون**

دہلی الف

صبح

۸-۱۰ رات ۹-۱۰

نرخین پیرساد، بانسری

سماشن نروان، طبیلہ

۹-۰۰ بال کار یہ کرم

۱۰-۰۰ ایرن راسٹر جوبہری، گکاشن

سنت رام، طبیلہ

۱۱-۰۲ یوواوانی سے

۱۱-۰۲ ۱۱-۰۲

کزنک سنگیت  
دوہم (دھاپہ سار او، وانٹن  
دوپہر  
۱۵-۱۲، نیانگر، جھلکی  
تھیرو پیکش، چرنیت  
۲-۲، سیابہ  
تھیر، کھنٹی کھاپادھیانے  
۵-۲، سنکرت پاتھ  
رات  
۸-۰۰، رابندر سنگیت  
۸-۱۵، سائیکس  
۹-۲، مغل  
۱۰-۰۰، چین  
ایسا این ترن جنکر، گاشن  
دلہے با  
صبح  
۲-۲، سنگیت سوہی  
۴-۵، سنگم، اوریگیت  
۹-۱۵، اپنی نگری  
دوپہر  
۱۵-۲، ۲۰-۰۲  
مہتاب احمد خاں، غنڈلیں  
۲-۲، بلیو راج ورا، گاشن  
شام  
۲۵-۴، ۸-۲۵  
حبیب بینر وساتھی، قالیاں  
۹-۲، کرنٹ افیرز  
پیر-جون  
دلہے الفے  
صبح  
۱۰-۸، رات ۰۰-۹  
جگن ناتھ وساتھی، شہنائی  
۳۵-۱۰، رات ۱۵-۸  
پیوش پنوار، سنطور  
۱۱-۰۲، سپر ۲۰-۵  
شتری بیگم، ٹھری، داورا  
۱۱-۲، شاستری سنگیت  
دوپہر  
۱۲-۰۲، لوک بھارتی  
۱۲-۲، تیلو لوک گیت  
۱۲-۲، (مصور) نانک  
تھیر ہدایت، رفعت سروش  
رات  
۸-۰۰، سواستھ رکشا

۹-۲ نیشنل پروگرام، ہندی تقریر  
'ہماں پوسپرا اور ہم'  
سنگیت سجا  
۱۰-۰۰ ایل کے برنڈٹ، گانن  
چند روپن، طبل  
دہلی 'ب'

صبح

۴-۲ سنگیت سوربھی  
۴-۵ سنگم، سندھی گیت  
۹-۱۰ لوک مادھوری  
بھوجپوری لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۰۲

۲-۲ اوشا بھٹ، بھوجپوری لوک گیت  
جگن ناتھ دساتھی، شہنائی  
شام

۴-۴، ۸-۲۵

پریتا بلیر سنگم، شبد اور غزلیں  
۹-۲ انگریزی میں تقریر

## منگل ۸ جون

دہلی 'الف'

صبح

۸-۱۰، شام ۲-۱۵، ۹-۰۰  
مادھوری مٹو، گانن  
۱۰-۳۵ شاستریہ سنگیت  
۱۱-۰۲ یعقوب علی خاں، سرود  
۱۱-۲ غلام سرخ خاں، غلام صادق  
خیال

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
کھاسی لوک گیت

۵-۰۵ گیان و گیان  
رات

۸-۰۰ ادیوگ منڈل  
۸-۱۵ ہندی میں تقریر  
۹-۲ 'اک تھا' وجے راجے کے مراٹھی  
نانک کا ہندی ٹکس از  
شما جاکر  
۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی  
رغنا دھارواکر  
دہلی 'ب'

صبح

۴-۲ سنگیت سوربھی

۴-۵ سنگم، بنگل گیت  
۹-۱۰ لوک مادھوری  
ہما چلی لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۰۲

کرناتک سنگیت  
۲-۲ غلام سرخ خاں، غلام صادق  
خیال

شام

۴-۴، ۸-۲۵

ایشیہ والٹر گیت، بھمن غزلیں  
۹-۲ نیشنل پروگرام، انگریزی تقریر

## بدھ ۹ جون

دہلی 'الف'

صبح

۸-۱۰، شام ۲-۱۵، ۹-۰۰  
دنیش کمار پر جاکر، وائلن  
۱۰-۲۵ بھمن لال، سرود  
۱۱-۰۲ مہاراج کشور کپور، خیال  
۱۱-۲ شاستریہ سنگیت

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
ملیالم لوک گیت

شام

۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت  
۸-۰۰ 'نیانگر، جھکی  
تقریر و پیشکش، چرنیت  
۸-۱۵ وگیان آلوک  
۸-۲۰ بھمن لال، سرود  
۹-۲ چرچا کاوشیہ ہے  
سنگیت سجا  
۱۰-۰۰ بھگوان پانڈیہ، پکھاوج  
رام نادائیشورم، مردنگم  
دہلی 'ب'

صبح

۴-۲ سنگیت سوربھی  
۴-۵ سنگم، گجراتی گیت  
۹-۱۰ لوک مادھوری  
میٹھی لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۰۲

مردولاراول، گیت، بھمن غزلیں  
۲-۲ وی گانتری، کرناتک گانن  
نیلا کانتھن، مردنگم

۴-۴، ۸-۲۵

سٹری رام، غزلیں  
۹-۲ یوواوانی سے

## جمعرات ۱۰ جون

دہلی 'الف'

صبح

۸-۱۰، ۱۱-۰۲، رات ۹-۰۰  
شانتی پیرانند، ٹھری، دلورا  
۱۰-۳۵ وجے کمار، بانسری  
۱۱-۲، رات ۸-۳۰  
بھیم سنگم، کلارنٹ

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
بنگلہ لوک گیت  
۵-۰۵ سنکرت پانڈے  
۵-۲۰ بال کاریر کرم

رات

۸-۱۵ ہندی میں تقریر  
۹-۲ نیشنل پروگرام، فیچر  
۱۰-۲ کرناتک سنگیت  
اس کے روپنڈر ناتھ، گانن  
ویدول ریاماسواہی، وائلن  
ایم ناگ راجن، مردنگم  
دہلی 'ب'

صبح

۴-۲ سنگیت سوربھی  
۵-۵۰ وجے کمار، بانسری  
۹-۱۰ سنگم، مراٹھی گیت  
لوک مادھوری  
بھج کے لوک گیت

۲-۱۵، ۲-۰۲

اوشا کنڈرا، غزلیں  
۳-۲ اس کے روپنڈر ناتھ، گانن  
ویدول ریاماسواہی، وائلن  
ایم ناگ راجن، مردنگم

شام

۴-۴، ۸-۲۵  
راجندر کمار چو، گیت، غزلیں  
۹-۲ انگریزی میں تقریر

## جمعہ ۱۱ جون

دہلی 'الف'

صبح

۸-۱۰، شام ۲-۱۵، ۹-۰۰

بارتھ واس، ستار  
۱۰-۳۵ شاستریہ سنگیت  
۱۱-۰۲، رات ۸-۳۰  
اجیت سنگھ پنٹل، خیال  
۱۱-۲ چینی لال اندوریہ، سرود  
دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
مراٹھی لوک گیت

شام  
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت  
۸-۰۰ گاندھی چرچا  
۸-۱۵ اولوکن  
۹-۲ 'بدنام لوگ' نانک  
تخیر، آر کے شرما  
۱۰-۲ کرناتک سنگیت  
کوشلیا راجہ رام، وینا  
وی چندر شیکھرن، مردنگم  
دہلی 'ب'

صبح

۴-۲ سنگیت سوربھی  
۴-۵ سنگم، تیلگو گیت  
۹-۱۰ لوک مادھوری  
راجستانی لوک گیت  
دوپہر

۲-۱۵، ۲-۰۲

مہندر کور، گیت، بھمن  
۳-۲ کوشلیا راجا رام، وینا  
وی چندر شیکھرن، مردنگم  
شام  
۴-۴، ۸-۲۵

سدیش سنہا، گیت، بھمن، غزلیں  
۹-۲ انگریزی میں پروگرام

## ہفتہ ۱۲ جون

دہلی 'الف'

صبح

۸-۱۰، شام ۲-۱۵، ۹-۰۰  
غلام تقی خاں، خیال  
انوار حسین، طبل  
۱۰-۳۵، رات ۸-۳۰  
زندہ حسن، ٹھری، دلورا  
۱۱-۰۲ اوم پرکاش، دلریا  
۱۱-۲ میری بھدار، خیال



۸-۳۰ اردو پروگرام

اردو ڈرامہ  
۹-۱۰ سمبھاش رائے، بانسری

دوپہر

۱-۱۰ اور شب ۱۰-۳۰

کاشی ناتھ شکر بڈس: گائیں  
دویر چکشو: ڈرامہ

مصنف: بھون چند نیواری

## جمعرات ۳ جون

صبح

۸-۳۰ اردو پروگرام

اساتذہ کا کلام

۹-۱۰ اور شب ۹-۳۰

دلدار خاں: سارنگی وادیں

شام

۵-۰۰ یو وادانی

۸-۰۰ ہندی تقریر

## جمعہ ۴ جون

صبح

۷-۳۰ سورویلا: ہندی میں نظم خوانی

۸-۳۰ اردو پروگرام

میگزین پروگرام

میراجی زمانہ تھا: حضرت گنج

یوگیش، بھوپن

افسانہ: شیخ مہدی

۹-۱۰ اور شب ۱۰-۳۰

افضال حسین خاں: نظم

خیال: طہری

شب

۸-۳۰ متن خاں: طبلہ سو

۹-۳۰ آدین کا تھا

ترجمہ: مدرار کشش

## ہفتہ ۵ جون

صبح

۸-۳۰ اردو پروگرام

خواتین کے لیے

آج کا معاشرہ اور خواتین

مباحثہ: شرکار

کماری شائندہ حسن

اندولیکا واپجو اور ڈاکٹر قمر

دوپہر

۱-۱۰ راگ رنگ

رجب علی خاں: گائیں

شام

۵-۰۰ یو وادانی

۸-۰۰ ہندی: پیر پیر چا

۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی کا نیشنل پروگرام

## اتوار ۶ جون

صبح

۷-۳۰ آپ کے آس پاس: فیچر

۸-۳۰ اردو پروگرام

پانی او پانی: فیچر

محریر: ڈاکٹر مرزا عمیر ریگ

دوپہر

۱-۱۰ آج اتوار ہے

چا، چا، چا: جھلکی: مصنف

کے ایل یادو

شام

۳-۵۰ رویندر سنگیت

۸-۰۰ کتا بوں کا تعارف

۸-۱۵ بھارت سماروہ

۱۰-۰۰ رتناکر: موسیقی کا تنقیدی

جانرہ

## پیر ۷ جون

صبح

۸-۳۰ اردو پروگرام

طلاقات: ڈاکٹر انیس اشفاق

سے ان کے تحقیقی مقالے پر

شاہ نواز قریشی کی بات چیت

۹-۱۰ اور شب ۱۰-۳۰

جی این گو سوامی: والکن

شب

۹-۳۵ شب برات: خصوصی پروگرام

تلاوت قرآن شریف

قاری ہدایت اللہ صدیقی

مولانا محمد ہاشم فرنگی علی کی

بات چیت

نعت: طہیش صدیقی

## منگل ۸ جون

صبح

۸-۳۰ اردو پروگرام

میگزین پروگرام

۹-۱۰ دگیان چرچا

شب

۸-۰۰ سنسکرت پروگرام

۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

## بدھ ۹ جون

صبح

۷-۳۵ ساز غزل

غزلوں کا خاص پروگرام

۸-۳۰ اردو پروگرام

مزا جیہ خاکہ

وجاہت علی مندیوی

مزا جیہ کلام

۹-۱۰ اور شب ۸-۳۰

لی کے سنگیت: ستار

دوپہر

۱-۱۰ اور شب ۱۰-۳۰

سریندر شکر اوستھی: گائیں

شب

۹-۵۰ پرووار کلیان یرشتو تری

## جمعرات ۱۰ جون

صبح

۸-۳۰ اردو پروگرام: شعری نشست

۹-۱۰ اور شب ۱۰-۳۰

سو پر بھات پال: سرد وادیں

شام

۵-۰۰ یو وادانی

۸-۰۰ ہندی میں بات چیت

۹-۳۰ نیشنل پروگرام: فیچر

## جمعہ ۱۱ جون

صبح

۷-۳۰ سورویلا: ہندی میں نظم خوانی

۸-۳۰ اردو پروگرام

میگزین پروگرام

۹-۱۰ اور شب ۱۰-۳۰

معبود حسین: کلارینٹ وادیں

شام

۷-۳۰ بال گوپال

۹-۳۰ اجلی رائیں: ڈرامہ

مصنف: ایندرا ناتھ اشک

## ہفتہ ۱۲ جون

صبح

۸-۳۰ اردو پروگرام

بچوں کے نظیر: نظیر اکبر آبادی

کی زندگی اور بچوں کے لیے

نکھی ہوئی ان کی نظموں سے

ترتیب دیا ہوا فیچر

محریر: سلمہ خاتون

دوپہر

۱۱-۱۰ راگ رنگ

یوسف علی خاں: ستار وادیں

شام

۵-۰۰ یو وادانی

۸-۰۰ پری چرچا

۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی کا نیشنل پروگرام

## اتوار ۱۳ جون

صبح

۷-۳۰ آپ کے آس پاس: فیچر

۸-۳۰ اردو پروگرام

۹-۳۰ 'سُر بھی'

آپ شاستریہ سنگیت

شام

۳-۵۰ رویندر سنگیت

۱۰-۰۰ رتناکر

موسیقی کا تنقیدی جانرہ

## پیر ۱۴ جون

صبح

۷-۳۵ اور دوپہر ۱۲-۰۰

سنگیت

شام

۵-۰۰ یو وادانی

۷-۳۰ لوکاتن

۸-۳۰ شاستریہ سنگیت

## منگل ۱۵ جون

صبح

۹-۱۰ دگیان چرچا

شام

۵-۰۰ یو وادانی

۵-۳۵ فلم سنگیت

۷-۳۰ لوکاتن

شب

۸-۰۰ سنسکرت پروگرام

۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی



۸-۱۰ غزلیں  
۱۰-۱۱ منگل شب کی مغل موسیقی  
سازگی وادون

بدھ ۲۵ جون

صبح

۱۲-۱۵ دوپہر  
بھائی دشن سنگھ کوئل و ساتھی  
لوک گیت

۱۴-۱۶ دوپہر  
مہندر سنگھ، مٹھری، دادرا  
۱۰-۱۲ رات

۱۶-۱۸ رات  
شروکا لیکر، خیال گئی توڑی  
ہندول اور سبھ سنگیت

۱۸-۲۰ دوپہر  
پنجابی گیت  
اکبر علی خاں، لوک گیت  
۱۵-۱۶ رات

۲۰-۲۲ دوپہر  
غزلیں  
۲-۳ رات  
رویل سنگھ گابا، لوک گیت  
۵-۶ دوپہر  
پہلے بھڑی

شام  
۱۵-۱۶ دوپہر  
قدم قدم پڑا پڑا  
پنجابی میں تقریر

جمعرات ۲۳ جون

۱۵-۱۶ دوپہر

۱۰-۱۲ رات

وزیر چند چتر، ستار پر راکھ بھرو  
اور پورا کلیان  
۱۸-۲۰ دوپہر  
جاگیر سنگھ طالب، لوک گیت  
۱۵-۱۶ دوپہر  
پنجابی گیت

۱۵-۱۶ دوپہر  
اجیت کور  
۱۲-۱۴ رات  
شبد، گیت، غزل

۱۲-۱۴ دوپہر  
ساتار پشاد، طبلہ پر تین تال  
ناری سنسار

۱۲-۱۴ دوپہر  
غزلیں  
۲-۳ رات  
بھان سنگھ ماہی، لوک گیت

۱۵-۱۶ دوپہر  
اجیت کور، گورداسپوری، لوک گیت  
بلدیو سنگھ شولقی، الغزورہ پر سنگیت

۱۵-۱۶ دوپہر  
نیشنل پروگرام، ناک

# جالندھر چندی گڑھ

جالندھر الف ۳۳۱۶ میٹر ۸۴۳ کلومیٹر جالندھر ب ۳۳۱۶ میٹر ۷۰۲ کلومیٹر  
چندی گڑھ ۲۰۹۶ میٹر ۱۳۰ کلومیٹر (شام ۱۰-۱۱ تا ۲-۳ بجے)

## خبریت

ہندی : صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵ (دھیمی رفتار سے)

شام ۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰

پنجابی : صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰

انگیزی : صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰

اردو : صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰

دوڑکار سماچار : شام ۴-۵

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

جالندھر (الف)

صبح ۵-۵۵ دنے ماترم  
۶-۰۵ آزاد ہنا بھگتی سنگیت  
۶-۳۵ موسم اور کھیتی باڑی پروگرام  
۶-۴۰ پرکھیچے پروگراموں کا خلاصہ  
۶-۴۵ آواز دار (صرف اتوار)  
۷-۰۵ امرت بودھ  
۷-۱۵ قدم قدم پڑا پڑا (پیسر)  
۷-۳۰ بھگتی سنگیت  
۹-۰۵ سامانیک  
دوپہر ۱-۰۵ فوجی بھائیوں کے لیے  
۲-۰۰ موسم اور گیت بھگتی پروگرام  
۲-۲۰ سنگیت  
سادے آس پاس (ہفتہ)

جالندھر (ب)

شام ۶-۰۰ یو وادانی  
۶-۲۵ یونیورسٹی براد کاسٹ  
۷-۰۰ پنجابی میں رنگارنگ پروگرام  
(دیس پنجاب)  
۸-۰۰ اختتام  
۸-۵۰ گوردیپ سنگھ، لوک گیت  
۹-۱۵ جاگرت  
۱۲-۰۰ کچھ گلاں کچھ گیت  
۲-۲۰ غزلیں  
۲-۳۰ بلدیو سنگھ رندھاوا، لوک گیت  
۵-۱۵ لال چندریلا جٹ و ساتھی  
لوک گیت  
شام ۷-۰۵ روشن آرا سنگھ، خیال ہنس دھونی

## منگل یکم جون

صبح ۶-۲۵ شبد  
۷-۱۵ کویتا پاتھر دھندی، ازیشال دھوی  
۷-۲۰ ہری پراساد چورسہ، بانسری پر  
راگ امیر لالت  
۸-۲۰ سپر ۵۰۰  
پنجابی گیت

۸-۱۵ کمار گندھرو، خیال

اتوار ۱۲ جون

صبح

۸-۲۰ رینو نیگی، لوک گیت

دوپہر

۱-۱۰ پریوار جگت

شام

۱۵-۱۶ تقریر از ڈاکٹر شیمو شیکل امیت

۲۰-۲۱ سجاوٹاں و ساتھی، چہار بیت

پیر ۱۳ جون

دوپہر

۱-۱۰ بندیا

۲-۱۰ رات ۱۵-۱۶

جگدیش پرشاد، خیال

شام

۱۵-۱۶ آہنگ، اردو پروگرام

خیاباں

منگل ۱۵ جون

صبح

۸-۲۰ لوک گیت

دوپہر

۱-۲۰ علی اکبر خاں، سرود

بقیہ :-

## اردو سوس

۹-۲۲ کلاسیکی موسیقی  
جگدیش پرشاد، خیال بھیار

دوپہر

۲-۰۴ بھگتی گیت

۲-۲۰ گیت سے گیت

۳-۰۰ نئی نسل نئی روشنی

رات

۸-۲۰ حسن غزل  
منوچین جالی، درد اور داغ کا کلام

۸-۲۵ امر گیت

۹-۰۰ تقریر

۹-۲۰ علاقائی نغمے

۱۰-۰۰ کھیل کے میدان سے

۱۱-۲۰ بزم موسیقی

وی بی جگ، وائمن پر جے ونٹی

یکم جون ۱۹۸۲ء

## جمعہ ۴ جون

صبح	۴-۲۵	سپہر ۵-۰۵
دہنڈہ گور، شیدا اور پنجابی گیت		
۴-۲۰	۱۲-۰۰	دوپہر
گٹار گندھو، خیال توڑی و دلیسی ترانہ		
۸-۲۰		نعتیں
۱۰-۵۰		رات ۱۰-۱۵
برکت سدھو، صوفیانہ کلام		
۹-۱۵		دوپہر ۱۲-۲۰
رام داس، بھجن اور غزلیں		
دوپہر ۲-۲۰		غزلیں
۲-۲۰		بنارس پھل، لوک گیت
رات		
۸-۰۰		بدلتے سندھو اور پرانی پرامیرانی
		پروار سے پری ویش
		ہندی افسانہ نگار
۹-۳۰		ہندی ناٹک
۱۰-۳۰		راجن مشرا اور ساجن مشرا
		خیال جوگ

## ہفتہ ۵ جون

صبح	۴-۲۵	بھجن
۴-۲۰		دوپہر ۱۲-۰۰
		کشتوری لال، وانمن پیر
		راگ چنپوری اور پیلو
۴-۵۰		ایم وانی گانا شاستری، سازیت
۸-۲۰		سپہر ۵-۰۵
		اوشا رانی، شیر اور پنجابی گیت
۸-۵۰		پنجابی گیت
دوپہر		
۱۲-۱۵		غزلیں
۱۲-۲۰		لوک رنگ
۲-۲۰		ساڈے آس پاس
۵-۱۵		رجنی دیوی، لوک گیت
شام		
۴-۲۵		پنجابی گیت
۸-۰۰		پنجابی میں تقریر
۹-۳۰		نیشنل پروگرام، موسیقی
		وی جی جوگ، وانان

## اتوار ۶ جون

صبح	۴-۲۵	بھجن
۴-۲۵		پنجابی نغیش سنگھ واگ، وساتھی
۴-۱۵		بھجن
۴-۲۰		دوپہر ۱۲-۰۰
		سویتا دیوی، شہری اور اورا
۹-۱۵		بال جگت
۱۰-۰۰		چانن، شام
۱۰-۲۰		آپ کی فرمائش
دوپہر		
۱۲-۱۵		سروپ سنگھ، پنجابی گیت، غزل
۲-۲۰		غزلیں
۲-۳۰		گورچرن سنگھ گولواڑ وساتھی
واراں		
۵-۰۵		پنجابی گیت
۵-۱۵		گر دھاری لال وساتھی، بھجن
شام		
۴-۲۵		جاگرت
۱۰-۰۰		خند گان
۱۰-۲۰		استاد فیاض خان، گان

## پہلی ۷ جون

صبح	۴-۲۵	بھجن
۴-۱۵		قدم قدم پڑا پڑا
۴-۱۰		رات ۱۰-۲۰
		اتھوگ رائے، سرود پیر
		راگ بسنت، مکاری اور کھاج
۸-۲۰		پروپ سنگھ خوشدل، لوک گیت
۸-۵۰		پنجابی گیت
۹-۱۵		کوئٹہ اور بھیمین
		گیت اور غزلیں
دوپہر		
۱۲-۰۰		آپ کی فرمائش
۱۲-۲۰		بھیمین، گیت اور غزلیں
۲-۲۰		غزلیں
۲-۲۰		کر نیل سنگھ ساگا، لوک گیت
۵-۰۵		بال واڑی
شام		
۴-۲۵		پنجابی گیت
۸-۰۰		سب دھرم کا سار، مانو کلیان
		عیسائی دھرم، ہندی تقریر
		وانی سی مل

۹-۳۰ پنجابی میں ناٹک  
۱۰-۱۵ منوہن کور، لوک گیت

۱۰-۲۵ شو بھارتو، اچیتی اور دارا

## منگل ۸ جون

صبح	۴-۲۵	شبید
۴-۳۰		ونایک راؤ پٹور دھن، خیال دیو
۴-۳۰		گنہار ترانہ، ساوری اور بھجن بھیری
۸-۲۰		سپہر ۵-۰۵
		پنجابی گیت
۸-۵۰		کلیدپ سنگھ پردیسی، لوک گیت
۹-۱۵		جاگرت
دوپہر		
۱۲-۰۰		کچھ گلاں کچھ گیت
۲-۲۰		غزلیں
۲-۳۰		چندر کانتا کیور، لوک گیت
		پانی رام پانی، ڈھولک سنگت
۵-۰۵		سہرن باوا، لوک گیت
شام		
۴-۲۵		برہم سروپ سنگھ، وچہر وینا پیر
		بدھ سنگیت
۸-۰۰		اردو ناٹک
۹-۳۰		پنجابی میں ناٹک
۱۵-۰۰		منگل شب، کچھ گلاں موسیقی
		رنگینا، سروپ سنگھ، گان

## بدھ ۹ جون

صبح	۴-۲۵	تیا
۴-۳۰		دوپہر ۱۲-۰۰
		بھارتی لال، کلارنٹ پیر، گان، کلی
		اور بھیری
		تلک راج چندیل، ملہ سنگت
۴-۳۵		رات ۱۰-۳۰
		ادنا تھ، خیال چارو کشی اور درباری
۸-۱۰		دوپہر ۲-۲۰
		سوشیل بھل، بھجن اور غزلیں
۸-۵۰		جگت سنگھ جگا، لوک گیت
۹-۱۵		دوپہر ۱۲-۱۵
		سریندر سنگھ شو وساتھی، شبید
دوپہر		
۱۲-۲۰		چنگی گیت

۲-۳۰ جیون سنگھ چندن وساتھی  
لوک گیت

۵-۰۵ پھل بھیری

۴-۲۵ قدم قدم پڑا پڑا

۸-۰۰ پنجابی میں تقریر

۹-۳۰ آپ کی فرمائش

۹-۳۰ فلمی نغیت

## جمعرات ۱۰ جون

صبح	۴-۲۵	شبید
۴-۲۰		دوپہر ۱۲-۰۰
		بلیر سنگھ کلسی، خیال بلاستانی
		توڑی اور شدھ سارنگ
۴-۵۰		جز لال، فیملی پروگرام، تال
۸-۲۰		گوریت کور باوا وساتھی، لوک گیت
۸-۵۰		سپہر ۵-۰۵
		پنجابی گیت
۹-۱۵		دوپہر ۱۲-۱۵
		ارشاد رحمت قوال وساتھی، گان
دوپہر		
۲-۲۰		غزلیں
۲-۳۰		درشن سنگھ، لوک گیت
۵-۰۵		لوریاں، لوک گیت
رات		

۸-۰۰ پریکل، ہندی ادبی پروگرام  
۸-۰۰ ہندی بھاشا کا سرگرم تقریر  
ڈاکٹر دان بھادر سنگھ  
۸-۰۰ کو تیا تھ، شکستہ شرواستو  
۸-۰۰ گانگوتھا، سریندر سن  
۱۰-۰۰ کوی گوشقی  
۸-۰۰ شکار، ہینش احساس، کلینش ہجو  
۸-۰۰ کلینش بھارتی، ترسیم گراج اور  
۸-۰۰ کلینش ہر ہوش  
۱۰-۳۰ کلینش شکر، خیال پوریا کلیان  
اور کٹھری پیلو

## جمعہ ۱۱ جون

صبح	۴-۲۵	نعتیں
۴-۳۰		رات ۱۰-۳۰
		جگمگ، ستار پر راگ
		ایس بلاول اور جے ونی



# روہتک

میڈیم دیو ۲۷۲۲ میٹر ۱۱ کھربڑ

## خبریت

ہندی : صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۱ شام ۱۱-۱۲ رات ۱۲-۱۳  
انگریزی : صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۱ شام ۱۱-۱۲ رات ۱۲-۱۳

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

۱-۲۰ اسکول براد کاسٹ	صبح
(سوائے جفتہ، اتوار اور تعطیلات)	
۲-۲۰ لوک سنگیت	۲-۲۰ اور ۳-۰۵ شام
شام	بھگتی سنگیت
۳-۳۰ یووا سنسار	۴-۵۵ کھیتی باڑی
۴-۱۰ علاقائی لوک سنگیت	۵-۰۵ پروگراموں کا خلاصہ
(بدھ کو ننھتے)	۶-۲۵ ڈسٹرکٹ نیوز لیٹر
۴-۳۰ گرامین سنسار	۷-۲۰ لوک سنگیت
۵-۳۰ روزگار سماچار	(اتوار کو بچوں کیلئے)
۶-۱۵ ایک فلم سے	۸-۳۰ سب رس
	دوپہر ۱۰-۱۱ فلمی سنگیت

## منگل یکم جون

۷-۳ شایہ سنگھ، گیت	صبح
۸-۱۵ ایک فلم سے 'ہندی'	
۹-۳ بی بی بین تبار خیال	۱۰-۱۱ شام ۱۱-۱۲
۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے	۱۲-۱۵ ری بسا تونور، سنگم سنگیت
	۱۶-۲۵ گونگاؤں صنایع کی چٹھی
	۱۷-۲۰ بڑے غلام علی خاں، کلاسیکی موسیقی
	۱۸-۲۰ دوپہر ۲-۳ وطن ارجنہا، ساتھی اور بدن جان
	۱۹-۲۰ لوک سنگیت
	دوپہر ۱۲-۱۳ لائبریری سے انتخاب
	۱۴-۱۵ زندگی
	شام ۵-۶ یووا سنسار
	۷-۱۰ گانے گیت
	۸-۱۱ گرامین سنسار، سنگم
	۹-۱۲ وطن ارجنہا، ساتھی، لوک گیت
	۱۰-۱۱ کلام شاعر
	دوپہر ۱۲-۱۳ ہندی کے گیت
	۱۴-۱۵ کتہیں
	شام ۵-۶ یووا سنسار

## بدھ ۲ جون

۷-۳ شایہ سنگھ، گیت	صبح
۸-۱۵ ایک فلم سے 'ہندی'	
۹-۳ بی بی بین تبار خیال	۱۰-۱۱ شام ۱۱-۱۲
۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے	۱۲-۱۵ ری بسا تونور، سنگم سنگیت
	۱۶-۲۵ گونگاؤں صنایع کی چٹھی
	۱۷-۲۰ بڑے غلام علی خاں، کلاسیکی موسیقی
	۱۸-۲۰ دوپہر ۲-۳ وطن ارجنہا، ساتھی اور بدن جان
	۱۹-۲۰ لوک سنگیت
	دوپہر ۱۲-۱۳ لائبریری سے انتخاب
	۱۴-۱۵ زندگی
	شام ۵-۶ یووا سنسار
	۷-۱۰ گانے گیت
	۸-۱۱ گرامین سنسار، سنگم
	۹-۱۲ وطن ارجنہا، ساتھی، لوک گیت
	۱۰-۱۱ کلام شاعر
	دوپہر ۱۲-۱۳ ہندی کے گیت
	۱۴-۱۵ کتہیں
	شام ۵-۶ یووا سنسار

## آسانی وار

۴-۲ دوپہر ۱۲-۰۰	۸-۲۰ پروین سلطانہ، خیال منگل بھیرو
۸-۲۰	۸-۲۰ شمس بھجن
۸-۵۰	۸-۵۰ ہندی گیت
۹-۱۵	۹-۱۵ بال جگت
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰ چائنہ رشتا
۱۰-۳۰	۱۰-۳۰ آپ کی فرمائش
دوپہر	دوپہر
۱۲-۱۵	۱۲-۱۵ گورپ سنگھ، گیت اور غزل
۲-۲۰	۲-۲۰ غزلیں
۲-۳۰	۲-۳۰ جبر سنگھ خوشدل، لوک گیت
۵-۰۵	۵-۰۵ پنجابی گیت
۵-۱۵	۵-۱۵ کوتار سنگھ رٹلا، لوک گیت
شام	شام
۴-۲۵	۴-۲۵ جاگت
۸-۰۰	۸-۰۰ شیدگان
۱۰-۳۰	۱۰-۳۰ استاد علاؤ الدین خاں، سرود

## پیر ۳ جون

صبح	صبح
۴-۲۵	۴-۲۵ شید
۴-۱۵	۴-۱۵ قدم قدم پڑا پڑا
۸-۳۰	۸-۳۰ رات ۱۰-۳۰
غلام مصطفیٰ خاں، خیال ٹوڈی	
اور درباری	
۸-۲۰	۸-۲۰ پریم پانچک، لوک گیت
۸-۵۰	۸-۵۰ شام ۴-۲۵
۰	۰ پنجابی گیت
۹-۱۵	۹-۱۵ جھکی، طنز و مزاح
دوپہر	دوپہر
۱۲-۰۰	۱۲-۰۰ آپ کی فرمائش
۱۲-۳۰	۱۲-۳۰ سینا کوہلی، گیت اور غزل
۲-۲۰	۲-۲۰ غزلیں
۲-۳۰	۲-۳۰ سورن لٹا، لوک گیت
۵-۰۵	۵-۰۵ بال واڑی
رات	رات
۸-۰۰	۸-۰۰ ہندی تقریر
۹-۳۰	۹-۳۰ پنجابی ناٹک
۱۰-۱۵	۱۰-۱۵ جگمیت سنگھ زیروی، لوک گیت

## منگل ۵ جون

صبح	صبح
۴-۲۵	۴-۲۵ بھجن (۲ گانے، ۲۷ سر)

۸-۲۵ رات ۱۰-۲۵

۸-۵۰	۸-۵۰ ادبی کچور، ٹھٹھی
۹-۱۵	۹-۱۵ محمد تقی قوال اور ساتھی، صوفیانہ کلام
دوپہر	دوپہر
۱۲-۰۰	۱۲-۰۰ چرن لال بھلہ، غزلیں
۲-۲۰	۲-۲۰ ایرارائے چودھری، خیال دیسی
۲-۳۰	۲-۳۰ غزلیں
۵-۰۵	۵-۰۵ دلبار سنگھ مانگٹ اور ساتھی
۵-۱۵	۵-۱۵ لوک گیت
شام	شام
۴-۲۵	۴-۲۵ پنجابی گیت
۸-۰۰	۸-۰۰ دھنا سنگھ رنگیلا، لوک گیت
۹-۳۰	۹-۳۰ چرخیت کور، گیت اور غزل
۱۰-۱۵	۱۰-۱۵ راشٹر اکیتا کے دانگ، استوا
	تقریر راز ڈاکٹر دوادرات سنگھ
	۹-۳۰ ہندی ناٹک
	۱۰-۱۵ جگمیت کور، لوک گیت

## ہفتہ ۱۲ جون

صبح	صبح
۴-۲۵	۴-۲۵ شید
۴-۳۰	۴-۳۰ دوپہر ۱۲-۰۰
شری گرویش، خیال و سنت کھاری	
اور میاں کی سازنگ	
۸-۵۰	۸-۵۰ دوپہر ۵-۰۵
۹-۱۵	۹-۱۵ پنجابی گیت
دوپہر	دوپہر
۱۲-۱۵	۱۲-۱۵ بی ایس نارنگ، گیت اور غزل
۱۲-۳۰	۱۲-۳۰ سینا کوہلی، گیت اور غزل
۱۲-۲۵	۱۲-۲۵ جگمیت سنگھ جوگی، ساتھی، کواٹری
۲-۲۰	۲-۲۰ غزلیں
۵-۰۵	۵-۰۵ ساڈے آس پاس
رات	رات
۸-۰۰	۸-۰۰ کوتار سنگھ سن اور ساتھی
۹-۳۰	۹-۳۰ وار شہید اودھ سنگھ
۱۰-۱۵	۱۰-۱۵ پنجابی میں تقریر
	نیشنل پروگرام، موسیقی
	کنا کڈی وینا تھم، وائٹن

## اتوار ۱۳ جون

صبح	صبح
۴-۲۵	۴-۲۵ بجائی غیش سنگھ راگی اور ساتھی

۴-۱۰	نئے منے
۴-۳	گیت اور کہانی
۴-۳	گرمین سنار
۴-۲۵	رام لاس شریا، لوک گیت
۸-۱۰	کل سدھو، سگم سنگیت
۸-۱۰	ہندی میں تقریر
۸-۱۰	جبال سنگھ، سگم سنگیت
۹-۱۵	ایک فلم سے 'سسر'
۹-۳	چرچا کاوشیہ ہے

## جمعرات ۲ جون

صبح

۴-۱۰	شام ۴-۲۵
۴-۲۵	سریشنی شری کمانڈے، سگم سنگیت
۴-۳	کوہنتر صنلک کی چٹھی
۴-۳	چلتے چلتے
۸-۲۰	دوپہر ۲-۳۰
۸-۲۰	پائے رام ستانہ اور مہی پال ناتھ گیشور
۸-۲۰	لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۳

۱-۱۰

شام

۵-۳

یووا سنار

۶-۱۰

۶-۳

پٹانی گیت

۶-۳

گرمین سنار

۶-۳

بالک منڈلی

۶-۳

گھبراگن

۶-۳

شیلادھر، سگم سنگیت

۹-۱۵

آپ کا خط ملا

## جمعہ ۳ جون

صبح

۴-۱۰	محمد رفیع، غزلیں
۴-۲۵	منہا گڑھ صنلک کی چٹھی
۴-۳	رات ۱۰-۱۰
۸-۲۰	استاد امیر خاں، کلاسیکی موسیقی
۸-۲۰	دوپہر ۲-۳۰
۸-۲۰	انجمن شریا اور
۸-۲۰	زندہ جان نمونہ، لوک سنگیت
۸-۲۰	کھانہ پی چا

دوپہر

۱۲-۳

۱-۱۰

کٹانی پنکٹی

۱-۱۰

۱۲-۳

۱-۱۰

شام

۵-۳	یووا سنار
۶-۱۰	مارواڑی گیت
۶-۳	گرمین سنار
۶-۲۵	راج کمار شریا، لوک گیت
۶-۲۵	محمد سعد صابری، قوالیاں
۸-۱۰	کھیل جگت
۸-۲۰	جگجیت سنگھ، جیت سنگھ
۹-۱۵	سگم سنگیت
۹-۱۵	ایک فلم سے 'ایک ہی بھول'
۹-۳	قوالیاں

## ہفتہ ۵ جون

صبح

۴-۱۰	شام ۴-۲۵
۴-۲۵	احمد حسین، محمد حسین، سگم سنگیت
۴-۲۵	سونی پت صنلک کی چٹھی
۴-۳	کلاسیکی موسیقی
۸-۲۰	دوپہر ۲-۳۰
۸-۲۰	چاند ساؤرے اور تریج رام
۸-۲۰	لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۳

۱-۱۰

استاد ذکیلے

۱-۱۰

شام

۵-۳

یووا سنار

۶-۱۰

۶-۳

گرمین سنار

۶-۳

ناتک

۶-۳

چاند ساؤرے، لوک گیت
۸-۱۰	ہریانہ درشن
۸-۲۰	حبیب الدین خاں، سگم سنگیت
۹-۱۵	ایک فلم سے 'راجپوت'

## اتوار ۶ جون

صبح

۴-۱۰	شام ۴-۲۵
۴-۲۵	بلرام گیتا، سگم سنگیت
۴-۲۵	سے صنلک کی چٹھی
۴-۳	پروین سلطانہ، کلاسیکی موسیقی
۸-۲۰	بال گن
۹-۱۵	اس ماہ کا گیت
۸-۲۰	دوپہر ۲-۳۰
۸-۲۰	ناری جگت

دوپہر

۱۲-۳

۱-۱۰

۱۲-۳

۱-۱۰

۱-۱۰	کھلا آکاش
۲-۲۰	لکشمی سنگھ اور مکیش کمار
۲-۲۰	لوک سنگیت

شام

۵-۳	یووا سنار
۵-۳	لونا لونا کی پسند
۴-۱۰	خطوں کے جواب
۴-۱۰	مدھیر پریش کے گیت
۴-۳	گرمین سنار
۸-۱۰	آپ کی پسند
۸-۳۰	آج اتوار ہے
۹-۱۵	حسین بخش، سگم سنگیت
۹-۱۵	ایک فلم سے 'مغل اعظم'
۹-۳	ناتک
۱۰-۱۰	پرانی فلموں سے

## پیر ۷ جون

صبح

۴-۱۰	شام ۴-۲۵
۴-۲۵	سیما شریا، سگم سنگیت
۴-۳	فرید آباد صنلک کی چٹھی
۴-۳	دوبرت چودھری، ستار
۸-۲۰	دوپہر ۲-۳۰
۸-۲۰	رام کمار، چاند لال، لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۳

۱-۱۰

ورندگان

۱-۱۰

شام

۵-۳

یووا سنار

۶-۱۰

۶-۳

بھوجوری گیت
۶-۳	گرمین سنار
۸-۱۰	رام کمار، لوک گیت
۸-۱۰	انگریزی میں تقریر
۹-۱۵	ایک فلم سے 'ایک دو بے کیلے'
۱۰-۱۰	کلاسیکی موسیقی

## منگل ۸ جون

صبح

۴-۱۰	شام ۴-۲۵
۴-۲۵	مرغوب جین، غزلیں
۴-۲۵	رونگ صنلک کی چٹھی
۴-۳	سنگھ بندھو، کلاسیکی موسیقی
۸-۲۰	دوپہر ۲-۳۰
۸-۲۰	کھلا دیوی بڈا اور ستوش سامپال
۸-۲۰	وساتھی، لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۳

۱-۱۰

۱۲-۳

۱-۱۰

دوپہر

۱۲-۳	لاٹری سے انتخاب
۱-۱۰	ورندگان

شام

۵-۳	یووا سنار
۵-۳	میسری پسند
۴-۱۰	راجستانی گیت
۴-۳	گرمین سنار، پینکھٹ
۸-۱۰	کھلا دیوی بڈا، لوک گیت
۸-۱۰	کلام شاعر
۸-۳	یعقوب علی، سگم سنگیت
۹-۱۵	ایک فلم سے 'دھواں'
۱۰-۱۰	پرانی فلموں سے

## بدھ ۹ جون

صبح

۴-۱۰	شام ۴-۲۵
۴-۲۵	روماین، سگم سنگیت
۴-۲۵	حصار صنلک کی چٹھی
۴-۳	بھیم سین جوشی، کلاسیکی موسیقی
۸-۲۰	دوپہر ۲-۳۰
۸-۲۰	بلوان سنگھ میرانی اور
۸-۲۰	جن لال ملک، لوک گیت

دوپہر

۱۲-۳

۱-۱۰

کترین

۱-۱۰

شام

۵-۳

یووا سنار

۶-۱۰

نئے منے
۶-۳	گیت اور کہانی
۶-۳	گرمین سنار
۸-۱۰	بلوان سنگھ میرانی، لوک سنگیت
۸-۱۰	ہندی میں تقریر
۸-۳	طلعت محمود، غزلیں
۹-۱۵	ایک فلم سے 'سلسلہ'
۹-۳	چرچا کاوشیہ ہے
۱۰-۱۰	کندن لال شریا، کلاسیکی موسیقی

## جمعرات ۱۰ جون

صبح

۴-۱۰	شام ۴-۲۵
۴-۲۵	مدھو بالا بھارگو، سگم سنگیت
۴-۲۵	انبار صنلک کی چٹھی
۴-۳	چلتے چلتے
۸-۲۰	دوپہر ۲-۳۰

دہلی

*Journal of Management Education*

۱۰۔۔۔ ایس وی پیٹورمن، کل

منگل ۱۵ جون

یہ ان فلموں سے

## انتقال ساحت

## انوارِ احسن

۹-۲. فورام

پیرم اجون

۱-۲. شام ۴-۵

۱۰۔۔۔ پرانی فلموں سے

جمعه ۱۱ جون

۱۵۔ ۹ ایک قلم سے دعوے

هفته ۱۲ جون

۲۵۔ کرمال صلیح کی یہ بھی

[illegible]

ہندی: صبح ۸۔۔۔ دوپہر ۱۰۔۰۵۔۲ شام ۵۔۰۵۔۶ اور رات ۵۔۴۔۸  
انگریزی: صبح ۸۔۱۰ دوپہر ۱۔۰۰۔۲ اور رات ۵۔۰۰۔۹  
سنسکرت: صبح ۴۔۔۔ ۸ اردو: صبح ۵۔۸

[illegible]

کچھ ان کے بارے میں  
گیت : اکیٹا

۵-۳۰ سرحدی پروگرام : خبریں  
( ریٹیم کے زیرے پالیے )

گیت : خواتین اور صحت

۶-۱۵ بلا سچوری پروگرام : خبریں  
خطوں کے جواب : فرمائشی گیت

ترق کے کام

۷-۰۵ ریڈیو دیہاتی کوکشمی

منگل یکم جون

صبح

۱-۱۰ کلاسیکی موسیقی

۲-۳۰ سنیت

۳-۲۰ گم سنیت

۴-۵ چسکا

شام

۵-۰۰ لاہول ہستی پروگرام : خبریں

صبح

۱۰۔ ۷	کرناٹک سنگیت
۴۔ ۷	جیون جیونی
۲۰۔ ۸	ملکی کلاسیکی موسیقی
۳۵۔ ۸	امر بھارتی
۵۔ ۹	ایک فلم کے گیت

صبح

۱۰۔ ۷ کلاسیکی موسیقی

۴۰۔ ۷ دبش گان

۵۵۔ ۷ سحر کی بات

۲۰۔ ۸ پنجابی گیت

۳۵۔ ۸ ریڈیو ڈانس: بات چیت

۰۵۔ ۹ ایک کلاکار

شام

۰۰۔ ۵ کنزی پروگرام

۳۰۔ ۵ چٹو منو پیر و گرام

۱۵۔ ۶ کانگریسی پروگرام

رات  
۸-۱۵ غزلیں  
۸-۲۵ بھگتی سنگیت  
۹-۱۵ آپ کا بزمِ ملا  
۹-۳۵ پیرا ویشک اور لوک سنگیت  
کانیشتل پروگرام

۱۰۔ ۷۔ پدرتھنا سبھا  
۲۵۔ ۷۔ دیش گان  
۳۵۔ ۷۔ ترنگ: کونیا پاٹھ  
۵۵۔ ۷۔ سس کی بات  
۲۵۔ ۸۔ سنگ سنگت  
۳۵۔ ۸۔ کلاسیکی موسیقی  
۰۵۔ ۹۔ محفل

شام  
۵-۰۰ لاہول سیتی پروگرام  
خبریں: گیٹ  
وگین کی باتیں  
۵-۳۰ مہاسوی پروگرام  
خبریں: گیٹ  
تپ دق سے بچاؤ: چا  
بندوبست  
۶-۱۵ منڈیانی پروگرام  
خبریں: فراسٹی کا-  
خطوں کے جواب  
اور دکاس کار  
۷-۰۵ ریڈیو دیہاتی گوشہ

رات

۸-۱۵	سما چار درشن
۸-۲۵	سنگ سنگیت
۸-۳۵	واویر ورنه
۹-۳۰	ڈرامہ
۱۰-۰۰	من بھاون : پرانی فلموں سے فرمائشی گانے

شام

- ۵-۰۰ چھاپا بنگی پروگرام : خبریں  
خطوں کے جواب : فرمائشی لوگ  
گیت اور وکاس کارہ  
۵-۳۰ سرور کی پروگرام  
خبریں : گیت  
اندھ و شو اس  
ترقی میں رکاوٹ  
۴-۱۵ بلا سپوری پروگرام : خبریں  
وگیاں سماچار  
بچوں کی عادتیں : لوگ گیت  
۴-۳۵ گیت  
۴-۴۰ اساتذہ کے لیے  
رات  
۸-۱۵ سنگم سنگیت  
۸-۲۵ فلمی میوزک  
۸-۳۵ وادیہ ورنند  
۹-۱۵ ہم درشن : ہندی میں  
علاقہ کی ریڈیو میوز ریل

## اتوار ۶ جون

صبح

- ۴-۱۰ کلاسیکی موسیقی  
۴-۳۰ اس ماس کا گیت  
۸-۲۰ ریڈیو شرفنا کلبوں سے بھینٹ  
۸-۳۵ آب کی چھٹی آپ کی فرمائش  
۹-۱۰ لوگ روجی سماچار  
۹-۱۵ ان دنوں  
بھینٹ وارتاؤں پر مبنی پروگرام  
۹-۳۰ مانس گان  
۹-۴۵ وگیاں اور جیون  
۱۰-۰۰ یووا والی  
۱۱-۰۰ سم بھاننا : پدیس ڈرامہ  
خبریں : ڈاکٹر اوم پرکاش ساروت

دوپہر

- ۱۲-۰۰ گیتوں بھری کہانی  
۱۲-۳۰ بال گوپال  
۳-۰۰ ونیتا منڈل  
شام  
۵-۰۰ لاہول سپتی پروگرام  
خبریں : وکاس کارہ  
خطوں کے جواب اور  
فرمائشی لوگ گیت  
۴-۳۵ خاندان کی بہبودی پر مبنی  
پروگرام

ہمارے پانی پینے کی اسکیمیں  
گیت

- ۲۵-۸ جگتی سنگیت  
۱۵-۹ آپ کا پتر ملا  
۳۰-۹ فیچروں کا نیشنل پروگرام  
صبح  
۴-۱۰ پرار تھنا سبھا  
۲۵-۴ دیش گان  
۳۰-۴ ترنگ : کویتا پاٹھ  
۵۵-۴ مے کی بات  
۳۰-۸ سنگم سنگیت  
۳۵-۸ کلاسیکی موسیقی  
۰۰-۹ محفل  
دوپہر  
۲۰-۲ خوانین کے لیے پروگرام  
شام

## بدھ ۹ جون

صبح

- ۴-۱۰ کرناٹک سنگیت  
۴-۳۰ جیون جیوتی  
۲۰-۸ بلی کلاسیکی موسیقی  
۰۰-۹ ایک فلم کے گیت  
شام  
۵-۰۰ چھاپا بنگی پروگرام : خبریں  
گرام وکاس اور یووا  
بال وواہ ترقی میں رکاوٹ  
۴-۱۵ مہلا سمیل  
خوانین کے لیے پروگرام  
رات  
۱۵-۸ سماچار درشن  
۲۵-۸ سنگم سنگیت  
۳۵-۸ وادیہ ورنند  
۱۵-۹ ہندی میں تقریر  
۳۰-۹ ڈرامہ : پیاسے پتھر  
۰۰-۱۰ من بھادون : پرانی فلموں سے  
فرمائشی گانے

## ہفتہ ۱۲ جون

صبح

- ۴-۱۰ کلاسیکی موسیقی  
۴-۳۰ گیت  
۲۰-۸ سیاحوں کے لیے  
۳۰-۸ انگریزی سبق  
۰۵-۹ رس دھارا  
شام  
۵-۰۰ چھاپا بنگی پروگرام : خبریں  
وگیاں سماچار  
صحت کے بارے میں بات چیت

## جمعرات ۱۰ جون

صبح

- ۴-۱۰ کلاسیکی موسیقی  
۲۰-۴ دلن گان  
۲۰-۸ بنگالی گیت  
۳۵-۸ ریڈیو ڈاکٹر : بات چیت  
۰۵-۹ ایک کلاکار  
شام  
۳۰-۵ چنومتو  
۱۵-۸ غزلیں

## منگل ۸ جون

صبح

- ۴-۱۰ کلاسیکی موسیقی  
۴-۳۰ سنگیت  
۵۵-۴ مے کی بات  
۲۰-۸ سنگم سنگیت  
۳۵-۸ پردیشک سنگیت  
۰۵-۹ چیسٹکا  
شام  
۵-۰۰ لاہول سپتی پروگرام : خبریں  
گائوں کی ترقی کی اسکیمیں  
سکھی کنبہ  
۳۰-۵ سرور کی پروگرام : خبریں

# حیدر آباد

۳۶۲۵ میٹر ۳۸ کلورٹرز ۳۵۹۷ میٹر ۱۷۰ کلورٹرز

## منگل یکم جون

- (۱) ناولوں کی دنیا 'شریف زادہ'  
(۲) از مرزا بادی رسوا  
(۳) اپنی گری اپنے لوگ  
(۴) آپ کی پسند : فلمی گانے  
(۵) اردو میں مزاح : تقریریں  
رشید عبدالسیع جلیل

## جمعہ ۲ جون

- صبح  
(۱) ایشور اللہ  
قرن کلام پاک : محمد عبدالکلی  
نعت شریف  
۲-۳-۴ یوواوانی - تقریر  
شام  
(۱) سانس میگزین  
(۲) نیٹنگ  
(۳) ناولوں کی دنیا 'شریف زادہ'  
از مرزا بادی رسوا  
(۴) اس ہفتہ کی ڈائری از حسن حیات  
(۵) ڈاکٹر سے ملاقات  
(۶) قوالیاں

## ہفتہ ۵ جون

- صبح  
(۱) یوواوانی  
فلمی قوالیاں  
شام  
(۱) نیٹنگ  
(۲) ناولوں کی دنیا 'شریف زادہ'  
از مرزا بادی رسوا  
(۳) افکار عالیہ : حسرت موہانی  
تقریر از سعادت قدیر  
(۴) لطیف ہی لطیف  
(۵) گیت اور غزلیں

## بدھ ۲ جون

- (۱) ناولوں کی دنیا 'شریف زادہ'  
از مرزا بادی رسوا  
(۲) صنعتی مزدوروں کے لینے  
(۳) احیاء کلام از ظہیر پرویز  
(۴) ڈھونڈ کے گیت

## بدھ ۲ جون

- صبح  
(۱) یوواوانی  
فن اور تخلیقیت : ڈیو پی پی  
دوپہر  
(۱) اسکول طلبہ کیلئے  
شام  
(۱) نیٹنگ  
(۲) درانی پروگرام  
(۳) نیٹنگ  
(۴) ناولوں کی دنیا 'شریف زادہ'  
از مرزا بادی رسوا  
(۵) خطوں کے جواب  
(۶) آؤ مل جھیں : ہفتہ وار اجیہ پروگرام  
پیشکش : اظہار فہم  
(۷) رباعی کا فن : تقریر از قدر علیض  
(۸) غزلیں

## جمعرات ۳ جون

- صبح  
(۱) یونیورسٹی طلبہ کے لینے  
دوپہر  
(۱) اسکول طلبہ کیلئے  
شام  
(۱) میری پسند : فلمی گانے  
(۲) نیٹنگ

- ۳-۵ مرموری پروگرام : خبریں  
خطوں کے جواب  
فرمانشی گیت اور وکاس کاریہ  
۴-۱۵ بلا سپوری پروگرام  
خبریں : صحت کے بارے میں  
بات چیت  
۴-۳۵ گیت  
۴-۴۰ اساتذہ کے لیے  
رات  
۸-۱۵ سگم سنگیت  
۸-۲۵ فلمی میوزک  
۹-۱۵ ہم درشن : ہمدیہ علاقائی  
ریڈیو نیوز ریل

## اتوار ۳ جون

- صبح  
(۱) کلاسیکی موسیقی  
۴-۱۰ اس ماس کا گیت  
۴-۲۰ ریڈیو شروٹا کلبوں سے بھینٹ  
۸-۲۵ آپ کی چٹھی آپ کی فرمانشی  
۹-۱۵ پہاڑی دھن  
۹-۱۰ نوک روچی سماچار  
۹-۱۵ ان دونوں  
بھینٹ دارتاؤں پر مبنی پروگرام  
۹-۳۰ مانس پاٹھ  
۹-۴۵ وگیاں اور جیون  
۱۰-۰۰ یوواوانی  
۱۱-۰۰ ہندی ڈرامہ  
۱۲-۰۰ گیتوں بھری کہانی  
۱۳-۳۰ بال گوپال  
۳-۰۰ خواتین کے لیے پروگرام  
شام  
۵-۰۰ لاہول سپتی پروگرام  
خبریں : کسان سے بھینٹ  
وگیاں کی کرتی کو دین  
۴-۱۵ بلا سپوری پروگرام  
خبریں : خطوں کے جواب  
فرمانشی گیت  
وکاس کاریہ  
۴-۱۵ ریڈیو دیپاتی گوشہ  
رات  
۸-۱۵ سگم سنگیت  
۸-۲۵ خاندان کی یہودی کا پروگرام  
۸-۳۰ سپرس  
۹-۱۵ ہماری وکاس یا ترا  
۹-۳۰ ہندی میں بات چیت  
۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

## منگل ۱۵ جون

- صبح  
(۱) کلاسیکی موسیقی  
۴-۱۰ سگم سنگیت  
۴-۵۵ سگم سنگیت  
۸-۲۰ سگم سنگیت  
۸-۳۵ علاقائی سنگیت  
۹-۰۵ جیسکا  
شام  
۵-۰۰ لاہول سپتی پروگرام : خبریں  
نوک کتھا : گیت : دیش پیار  
۵-۳۰ مرموری پروگرام  
خبریں : کسان سے بھینٹ  
وگیاں کی کرتی کو دین  
۴-۱۵ بلا سپوری پروگرام  
خبریں : خطوں کے جواب  
فرمانشی گیت  
وکاس کاریہ  
۴-۱۵ ریڈیو دیپاتی گوشہ  
رات  
۸-۱۵ سگم سنگیت  
۸-۲۵ خاندان کی یہودی کا پروگرام  
۸-۳۰ سپرس  
۹-۱۵ ہماری وکاس یا ترا  
۹-۳۰ ہندی میں بات چیت  
۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

## پیر ۱۲ جون

- صبح  
(۱) کلاسیکی موسیقی

# بیگانہ

۲۱۵۰ میٹر ۱۳۹۵ کلومیٹر

روزانہ نشر ہونی والے پروگرام

۳۵۔ ۴۔	ہجرتی سنگیت	۶۔ ۵۔	مقامی ملاقات
۵۔ ۴۔	پروگرام کا خلاصہ	۱۰۔ ۶۔	پروگرامیں کا خلاصہ
۲۰۔ ۶۔	کھیتی باڑی (سوائے آوار)	۳۔ ۶۔	موسم کا حال
۲۰۔ ۶۔	مانس گان	۶۔ ۳۔	کرشموں کے نیٹے
۲۰۔ ۶۔	دوچر	۶۔ ۳۔	کھانا کا کاش
۳۰۔ ۱۔	کرشمی لوک (سوائے آوار)	۱۔ ۳۰۔	(سوائے مغل اور آوار)

۱۱، ۱۲ امه ۱۲۱، ۱۲۲

پیر ۱۲ جون

۱۰-۲۰ یوواوانی لغوں کی دنیا

۱۱-۲۱ شام

۱۲-۲۲ تیرنگ

۱۳-۲۳ کھیاویں تیرہ

۱۴-۲۴ فطرت کے جواب

۱۵-۲۵ سہ فطرت کا تے

۱۶-۲۶ تیرنگ

۱۷-۲۷ ناموس کی دنیا

۱۸-۲۸ حجاب اور دنیا

۱۹-۲۹ کلام شاعر برائے شاعر

۲۰-۳۰ شام، ملکیت

۲۱-۳۱ غزلین

منگل ۱۵ جون

یہ ادوانی تقسیم

۱-۲۵ شام

۲-۵

۳-۹

۱۱۔ ناولوں کی دنیا، شریف زادہ

۱۲۔ تحقیقی دوروں کیلئے

۱۳۔ ہمدرد زمانہ، اوسمانہ از

جاوید لطیفی

۱۴۔ ڈھواک کے گیت

۱۵

## انتوار ۶ جون

ج

۸-۲۔ یوواوانی، گلگتہ،  
پیشکش، عطیہ بدر  
۹-۳۔ بچوں کیلئے

دوبہار

۲-۳۔ بہنوں کیلئے  
۱) میری سہیلیوں کے فیشن  
۲) تقریر راز نیمہ تراب  
۳) ہمارے مشغلہ، تقریر راز نیلوفر  
۴) دھوکا کے گیت  
۵) خطوں کے جواب

شام

۱۔ ۳۔ ۵۔ تریگ  
۲۔ ۳۔ ۹۔ نیگ  
۱۱۔ ڈرامہ  
۱۲۔ غزلیں

پیرما جون

ج

۴۔ ۸۔ یوواوانی  
نغمہ کی دنیا

## نظام

۵-۳۔ تنگ  
 (۱) کھیلوں پر تبصرہ  
 (۲) خطوں کے جواب  
 (۳) فلمی گانے  
 ۹-۳۔ نیمہ تنگ

۱۰، ہم آہ اور وہ؛ ٹیل ٹیل کا موقف،  
میں یہ قاسم علی سے گفتگو  
۱۱، کلام شاعر بربان شاعر  
نغمہ راہی اور سرور ہاشمی  
۱۲، غنیمتیں

منگل ۸ جون

سج

۸-۲۵ یوواوانی، 'تقریر'  
شام  
۵-۳۰ ترنگ  
۹-۳۰ ادبی میگزین، 'آہنگ'  
نیئرنگ  
'(ناولوں کی دنیا' شراف زادہ)

419820.

۲۱، صنعتی مزدوروں کیلئے  
۲۲، میں ایک ادیب ہوں،  
۲۳، مزاحیہ خاکہ از صادق لونیہ  
۲۴، ڈھونک کے گیت

بدھ ۹ جون

3.

۸-۲۵ یوواوانی  
'فن اور شخصیت' انسٹیٹیوٹ پریسی

دومہ

۲-۲ اسکول طلبہ کیلئے  
شام  
۵-۳ 'ترنگ' 'ورائی پیر وگرام'  
۹-۳ نیسنگ  
'، ناویٹوں کی دنیا' شریف زادہ  
'، خطوں کے خواب

1

۴۱. واپسی انہی کہانی از جلیل مرت  
۵۱. غفر لیں

## جمعرات ۱۰ جون

عبر

۱-۲۵ یونیورسٹی طلبہ کیلئے  
شام  
۵-۳-۲۰  
۹-۳-۲۰

9

۲۰. اپنی نگرہی اپنے لوگ  
۲۱. آپ کی پسند : غلامی گائے  
۲۲. سائنس کی دنیا  
'یونانی دواؤں کا استعمال'  
تقریر راز حکیم محمود دھاموی

## جميعه الرجون

ج

۴-۲- الشوراء  
قرات كلام ياك محمد يوسف  
نعت شريف: سيد شرف الدين حسين  
۸-۲- يواواني تقرير

شام

۵-۲۔ تترنگ  
۹-۲۔ نیرنگ  
۱۱۔ ناووں کی دس شریف زادہ

# جے پور اجمیر

پتہ: (الف) ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵ جے پور اپ ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵ کھنیز  
انیر ۱۵-۲۹، ۳۰-۳۹، ۴۰-۴۹

## خبریں

ہندی: صبح ۸-۰۰ دوپہر ۱۰-۰۱، ۲-۳۵، ۴-۰۵، ۶-۰۵ رات ۸-۳۵  
(پیر، منگل، ہفتہ، اتوار ۱۱-۰۵ اپر) انگریزی: صبح ۸-۱۰  
دوپہر ۱۰-۰۱، ۲-۰۵، ۴-۰۵، ۶-۰۵ رات ۹-۰۰ (پیر، منگل، ہفتہ، اتوار ۱۱-۰۵ اپر)  
صوبائی (ہندی) صبح ۹-۰۵، ۱۱-۰۵، ۱-۰۵، ۳-۰۵ (راجستھانی) شام ۱۵-۷  
سندھی: صبح ۸-۳۵، ۱۰-۰۵، ۱۲-۰۵، ۲-۰۵، ۴-۰۵، ۶-۰۵، ۸-۰۵، ۱۰-۰۵، ۱۲-۰۵  
سماچار پتر (ہندی) صبح ۹-۰۰

## روزانہ نشر ہونی والے پروگرام

صبح	دوپہر
۴-۳۰ منگل دھونی: دندے ماترم	۵-۱۰ کرشی لوک اور موسم (سولے اتوار)
۶-۳۰ وندنا	۱۰-۳۰ اختتام
۷-۰۰ روپ رنجنا اور موسم	شام
۷-۱۰ کرساں بری بات: بازار بھاؤ (روزانہ)	۵-۰۵ بوداوانی (نوجوانوں کے لیے پروگرام)
۷-۲۰ رامائن پانچ	۶-۰۰ مقامی اعلانات اور پروگراموں کا خلاصہ
۷-۳۰ سامائیک	۶-۲۵ منگل کی چٹائی
۸-۰۵ رس دھارا (سولے اتوار)	۶-۳۰ کرشی لوک (کسانوں کے لیے پروگرام)
سورگ گاد (اتوار)	رات
۱۰-۱۰ اختتام (سولے ہفتہ، اتوار)	۱۰-۳۰ اختتام (مدھ، جموات، جھد)
(ہفتہ کو ۹-۵۰ اور اتوار ۱۰-۳۰، ۱۱-۰۰)	۱۱-۱۰ اختتام (پیر، منگل، ہفتہ، اتوار)

## منگل یکم جون

صبح	دوپہر	رات
۷-۳۰ اہل کے پنڈت: خیال	۸-۳۰ رمن شرما: گیت	۹-۳۰ سندھی پروگرام
۹-۲۰ شیوا بھری: گیت	۹-۲۰ رام چندر گوپیل: بھین	بھارت کی آنیئر کش اڑان
۱۰-۰۰	شام	تقریر: گھنیشام کببانی
۹-۳۰	۵-۰۵ جن سنگھیا وردی اور ہمارا	سنگیت
۱۰-۰۰	بھوشیہ: تقریر	نفسیر خاں: سازگی
۹-۳۰	ارون کوکلیا	
۱۰-۰۰	سندھی کہانی اور سنگیت	
۸-۰۰	از پشپا منوانی	
۹-۱۵	پریوار اور ہمارا سواستھ	
	تقریر: ایم کے شرما	
	راجستھان میں	
	بالکاؤں کی شکشا	
	تقریر:	
	تیج کرن ڈونڈیا	

## بدھ ۲ جون

صبح ۷-۳۰ روی موہن بھٹ: دائلن

## جمعرات ۳ جون

صبح ۷-۳۰ پروین سلطانہ: خیال  
۸-۲۰ ہماری بھاشا میں اور  
ان کی سابتھ کی پریم پرائیں  
تمل: تقریر  
۹-۲۰ نارائن گل گاؤنکر: بھین  
رات ۹-۱۵ ہماری آرٹھ ویو سٹھا اور  
جمع خوری  
تقریر: از ایم سی گپتا

## جمعہ ۴ جون

صبح ۷-۳۰ لکشی سنگھ  
خیال اور بھری  
۹-۲۰ بدھ کرشنا داس: بھین  
دوپہر ۱-۳۰ ہنس گوئل شاستری  
جلستہ نگ  
رات ۸-۰۰ کہانی: شانتی چوبان

## ہفتہ ۵ جون

صبح ۷-۳۰ ارملاداس گپتا  
شاستری سنگیت  
۸-۲۰ بھارتیہ سنگیت کے آدھار  
تہیتہ اور کل  
تقریر: سوامی آتھاند

## ہفتہ ۶ جون

دوپہر ۱-۳۰ پرتاپ سنگھ چوبان  
ستار  
رات ۸-۰۰ اردو پروگرام  
جدید اردو ادب  
تقریر: محمد صاحب  
تندرستی ہزار نعمت ہے!  
امین خاں امین  
۸-۱۶ وشو بریا ورن دیوس  
تقریر: پی سی کھتہ

## اتوار ۷ جون

صبح ۷-۳۰ کویری کار

خیال ۱۰-۰۰ سندھی فلم اور سنگیت  
رات ۸-۰۰ نیشن آن دی مارچ  
ان میگزینڈ ڈولپمنٹ  
انگریزی تقریر  
موہن مگرچی  
۱۰-۰۰ مرو دھارا میگزین پروگرام  
نئی کوتیا میں ساماجک  
ارتدالی تو  
پی سی گو سوامی  
کہانی از ڈاکٹر رادھ شام کوشل  
کوتیا پانچ از د جیندر

## پیر ۸ جون

صبح ۷-۳۰ جگدیش پرشاد پنڈت  
خیال  
دوپہر ۱-۳۰ امرت حسین خاں: ستار  
شام ۴-۳۰ کارخانوں میں سرکشانیوں  
کاپا بن اور شرم سماچار  
تقریر: پی ڈی ڈانڈیا  
کوتیا پانچ ۸-۰۰  
رادھاموہن چیترویدی  
۱۰-۰۰ ہیرادیو میشر اور شو بھاکر ٹو  
بھری اور دادرا

## منگل ۸ جون

صبح ۷-۳۰ بی اے گڈکر: بانسری  
۹-۲۰ رجنی پانڈے: گیت  
رات ۱۰-۰۰ رنجنا دھارا واڈکر: گائیں

## بدھ ۹ جون

صبح ۷-۳۰ بدھتھ مگرچی: ستار  
۸-۳۰ پریم دیو: غزلیں  
شام ۴-۳۰ سندھی پروگرام  
بچوں کے لیے  
رات ۹-۱۶ پراکرتی اور ہمارا جیون



# جودھپور

جودھپور ۵۶۲۱۵ میٹر، ۵۳۱ کلو میٹر ۲۵ میٹر، ۱۹ کلو میٹر

## روزانہ شہر ہونیوالے پروگرام

۹-۱	بھارت میں ایشیائی کھیلوں کے ایو جین سے کیا ہمارا کھیلوں کا ستر بڑھ گا	۹-۳۰	تقریر: اشوک دوسے
۱۰-۱	پری چرچا	۱۰-۳۰	تقریر: اشوک دوسے
۱۱-۱	گنیش سنگھ: ایم ایل جدام	۱۱-۳۰	تقریر: اشوک دوسے
۱۲-۱	محمد یاسین اور بیٹو مگر کی	۱۲-۳۰	تقریر: اشوک دوسے
۱۳-۱	نیاز احمد اور فیاض احمد	۱۳-۳۰	تقریر: اشوک دوسے
۱۴-۱	خاں: کائن	۱۴-۳۰	تقریر: اشوک دوسے
۱۵-۱	سنگرت کے مینٹی کاویہ	۱۵-۳۰	تقریر: اشوک دوسے
۱۶-۱	کو میڈیا ستر	۱۶-۳۰	تقریر: اشوک دوسے
۱۷-۱	تقریر: از ڈاکٹر اندو شیکھر	۱۷-۳۰	تقریر: اشوک دوسے
۱۸-۱	ہندی لیکھان کی نئی دشا میں	۱۸-۳۰	تقریر: اشوک دوسے
۱۹-۱	اپنیاس	۱۹-۳۰	تقریر: اشوک دوسے
۲۰-۱	تقریر: از جے سی جوشی	۲۰-۳۰	تقریر: اشوک دوسے
۲۱-۱	ہماری ارتھ ویو سٹفا	۲۱-۳۰	تقریر: اشوک دوسے
۲۲-۱	اور کرچوری	۲۲-۳۰	تقریر: اشوک دوسے
۲۳-۱	تقریر: از بی ایم اکر وال	۲۳-۳۰	تقریر: اشوک دوسے
۲۴-۱	علا م مصطفیٰ خاں: خیال	۲۴-۳۰	تقریر: اشوک دوسے

# اودے پور

اودے پور: ۲۶۶۷۶: ۲۵ میٹر ۱۱ کلو میٹر

## روزانہ شہر ہونیوالے پروگرام

۱-۱	کوشی لوک (سوائے آوار)	۱-۳۰	صبح
۲-۱	لوک سنگیت	۲-۳۰	صبح
۳-۱	یوواوانی	۳-۳۰	صبح
۴-۱	قلمی اعلانات	۴-۳۰	صبح
۵-۱	یروگراموں کا خلاصہ	۵-۳۰	صبح
۶-۱	موسم کا حال	۶-۳۰	صبح
۷-۱	کرشکوں کے لیے	۷-۳۰	صبح
۸-۱	کھلا آکاش	۸-۳۰	صبح
۹-۱	سوائے جیت اور اتوار	۹-۳۰	صبح
۱۰-۱	فلمی گیت (سوائے آوار)	۱۰-۳۰	صبح
۱۱-۱	فلمی گیت	۱۱-۳۰	صبح
۱۲-۱	فلمی گیت (سوائے آوار)	۱۲-۳۰	صبح

## بقیہ: جالندھر چندی گرہ

۱-۱	ایم آر گوتم، خیال جو نیوی	۱-۳۰	صبح
۲-۱	سپہر ۵-۵	۲-۳۰	صبح
۳-۱	پنجابی گیت	۳-۳۰	صبح
۴-۱	نریندر بیا: لوک گیت	۴-۳۰	صبح
۵-۱	جاگرت	۵-۳۰	صبح
۶-۱	کچھ گان کچھ گیت	۶-۳۰	صبح
۷-۱	غزلیں	۷-۳۰	صبح
۸-۱	کلاوت سنگھ بیوی، لوک گیت	۸-۳۰	صبح
۹-۱	غم دور سنگھ امن اور ساجھی	۹-۳۰	صبح
۱۰-۱	لوک گیت	۱۰-۳۰	صبح
۱۱-۱	کٹوری امونکر، خیال بھوپ	۱۱-۳۰	صبح
۱۲-۱	اردو میں تقریر	۱۲-۳۰	صبح
۱۳-۱	نکل نمب کی نفل موسیقی	۱۳-۳۰	صبح
۱۴-۱	رویندر گروڑ: بانسری	۱۴-۳۰	صبح

تقریر: اشوک دوسے  
۹-۳۰ کو ناکدی ویدائے ناخن  
واکن

## اتوار ۱۳ جون

صبح  
۶-۳۰ دیوی پرشاد چٹرجی  
ستار  
۸-۲۱ سنگت کاوش پر وگرام  
سورنگ کا  
۱۰-۰۰ سندھی پروگرام  
کوی گوشہ  
آشا ڈر کا پوری سیت سیا  
لکشمی نر دوش اور  
سندھو بھارتی

رات  
۸-۰۰ بینک ان دی سرکس  
آف دی نیشن  
انگریزی تقریر: از  
رتن کے کپور  
۱۰-۰۰ محمد سعید صابری اور ساتھی  
قوالیاں

## پیر ۱۴ جون

صبح  
۶-۳۰ ودھیا دھویاس: خیال  
دوپہر  
۱-۳۰ علی اکبر خاں: سرود  
رات  
۸-۰۰ کمارشو: کاویہ پاٹھ

## منگل ۱۵ جون

صبح  
۶-۳۰ بھیکو بانی بھاؤ سار: خیال  
۹-۲۰ کیسری لال گندھرو: بھجن  
رات  
۹-۳۰ سندھی پروگرام  
۱۰-۰۰ راجندر گروند: بانسری

مس استار  
دیکر اپنی تجارت  
کو فروغ دیجئے

تقریر: اشوک دوسے  
۹-۳۰ بھارت میں ایشیائی کھیلوں کے ایو جین سے کیا ہمارا کھیلوں کا ستر بڑھ گا  
پری چرچا  
گنیش سنگھ: ایم ایل جدام  
محمد یاسین اور بیٹو مگر کی

## جمعرات ۱۶ جون

صبح  
۶-۳۰ نیاز احمد اور فیاض احمد  
خاں: کائن  
۷-۵۰ سنگرت کے مینٹی کاویہ  
کو میڈیا ستر  
تقریر: از ڈاکٹر اندو شیکھر  
۸-۲۱ ہندی لیکھان کی نئی دشا میں  
اپنیاس  
تقریر: از جے سی جوشی  
رات  
۹-۱۶ ہماری ارتھ ویو سٹفا  
اور کرچوری  
تقریر: از بی ایم اکر وال  
علا م مصطفیٰ خاں: خیال

## جمعہ ۱۷ جون

صبح  
۶-۳۰ شری کانت بارے: خیال  
۹-۲۰ شرد شینگ: گیت  
دوپہر  
۱-۳۰ عبدالمجید پٹھری اور دادرا  
رات  
۸-۰۰ کہانی: سنیتا رانکا

## ہفتہ ۱۸ جون

صبح  
۶-۳۰ جے کمار پنوار: واکن  
۸-۲۱ راجستھان میں پرتو کی کونج  
جودھپور تانیری  
تقریر: وجے کمار  
رات  
۸-۰۰ اردو پروگرام

نئے سنگ میل: نئے امکانات  
تعلیم: حمید اللہ  
کہانی: حبیب کیفی  
کاشتکار کی سمیائیں

یکم جون ۱۹۸۱ء



۶۱۹۸۲ جون

رات  
۸-۰۰ 'گنگناں' اردو پروگرام  
۱۱ 'طافات' - 'محبوبان' کے شاعروں  
میں ہونگے 'واقعات'  
محمد سمیع خاں - اقبال مجید  
(۲) کلام جاوید  
۱۰-۲۰ نیام سندھ نائیک، ستار

## ہفتہ ۵ جون

صبح  
۸-۲۰، دوپہر ۱-۳۰ پونج کمانی، سگم نگیٹ  
۸-۲۰ خان بندھو، خیال  
۹-۱۰ وجے راگھوراؤ، بال سری  
دوپہر  
۱-۲۰ نئی رجنیا  
کادیر پانچھ، بنی ہیشوری

رات  
۸-۰۰ 'کوی اور کویا' اشوک ماجانی سے  
ڈاکٹر سوشیل ترویدی کی گفتگو

## اتوار ۶ جون

صبح  
۱۰-۲۰، دوپہر ۱-۴۰ ملک اجن منصور، خیال  
رات  
۸-۲۰ شب برات کا خصوصی پروگرام  
(۱) تلاوت قرآن مجید، قاری عبدالعزیز  
(۲) تقدیراز صدر الدین صدہ

## پیر ۷ جون

صبح  
۷-۲۰ سیتارام تیواری اور ساتھی  
لوک گیت  
۸-۲۰ پورنیا چودھری، سگم نگیٹ  
۹-۲۰ ایل کے سلگا ونگر، خیال  
سر دار خاں  
سانگی پرنگٹ  
۹-۱۰ سندھ لال سونی، ستار  
رات  
۸-۱۵ ایشیا نیوز ریل  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام : نائیک  
۱۰-۲۰ سردار خاں، سارنگی

## منگل ۸ جون

صبح  
۷-۲۰ بابا پورن داس دیوان  
لوک گیت  
۷-۴۵ اے کے کونجے، ملکی لال کی موسیقی  
۸-۲۰ پرشورام پٹیل، سگم نگیٹ  
۸-۳۰ آئینہ اردو پروگرام  
(۱) پولیس کنٹرول اور شہرہ فحش  
خبر، حسان الدین  
(۲) کلام شاعر، کیف جوبالی  
دوپہر  
۱-۲۰ پروین سلطان، خیال نند کونس  
۲-۲۰ بابا پورن داس دیوان، لوک گیت  
رات  
۸-۰۰ یگ بوردھ  
پروا رکھیان کاریہ کرم

## بدھ ۹ جون

صبح  
۷-۲۰، دوپہر ۲-۳۰ پنا لال گنیپے اور ساتھی، لوک گیت  
۸-۲۰، دوپہر ۱-۳۰ ریش کمار داسو، سگم نگیٹ  
۹-۱۰، دوپہر ۱-۳۰، رات ۱۰-۳۰ 'کشوری' امونکر، خیال  
رات  
۸-۰۰ ساہتکی  
کمانی از آنا لٹا سکینہ  
ترنگ  
۹-۲۰ 'مہرچن ہریگ' جھکی  
تحریر، غظیم الدین  
پیشکش، مقبول حسن  
پنا لال گونٹھی، ستار

## جمعرات ۱۰ جون

صبح  
۷-۲۰ ابن دون  
صحت اور خاندانی منصوبہ بندی پروگرام  
۷-۵۰ جگدیش پرشاد پنڈت، ملکی لال کی موسیقی  
۸-۲۰ ریش کمار بیل، سگم نگیٹ  
۸-۳۰، رات ۱۰-۰۰ شارد پرشاد بھٹ، شماری، داورا  
دوپہر  
۱-۲۰ رورت دو بے، سگم نگیٹ

۱-۲۰ امجد علی خاں، سرور  
۲-۳۰ دھولیکا شرما، ستو اور سکھیاں  
لوک گیت  
رات  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام، روپک  
۱۰-۲۰ امجد علی خاں، سرور  
ڈاکٹر حنین، طبلہ پرنگٹ

## جمعہ ۱۱ جون

صبح  
۸-۲۰ رام کشن چندیشری، سگم نگیٹ  
۸-۳۰، رات ۱۰-۳۰ پدمافنی شاگلرام، خیال  
۹-۱۰، دوپہر ۱-۳۰ ششوکا شرما، سنطور  
دوپہر  
۱-۲۰ سنارائے، سگم نگیٹ  
۲-۳۰ ساوتری دیوی راگیو اور سکھیاں  
لوک گیت  
رات  
۹-۲۰ 'بزم زندہ دلاں'  
اردو میں خصوصی پروگرام

## ہفتہ ۱۲ جون

صبح  
۸-۰۰، دوپہر ۸-۲۰، رات ۱۰-۳۰ ریش کمار شرما، سگم نگیٹ  
۸-۳۰، دوپہر ۱-۴۰ نارائن راؤ ویاس، خیال  
۹-۱۰ ایم دی شولپورکر، کلارنٹ  
دوپہر  
۱-۲۰ نئی رجنیا  
کادیر پانچھ، دنیش دویدی  
رات  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام، موسیقی

## اتوار ۱۳ جون

صبح  
۱۰-۲۰ اکا دوے : خیال

رات  
۸-۱۵ انگینڈ میں بھارت سماوہ  
۸-۲۰ ایشیا نیوز  
۹-۲۰ پریم دیوانے، نائیک  
خبر، ارینا شرور  
پیشکش، مینا کشی مشرا

## پیر ۱۴ جون

صبح  
۸-۲۰ رویندر نارائن شرما، سگم نگیٹ  
۸-۳۰ عبدالصمد خاں، سارنگی  
دوپہر  
۱-۱۰ درین، پروا رکھیان میگرن  
۱-۲۰ جتندر ابھی توگی، خیال  
رات  
۸-۱۵ ایشیا نیوز ریل  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام، ہندی تقدیر  
۹-۴۵ اس ماس کا گیت  
۱۰-۲۰ سدھاسیرے، خیال  
عبدالصمد خاں، سارنگی

## منگل ۱۵ جون

صبح  
۸-۲۰ 'آئینہ' اردو پروگرام  
(۱) شہزادہ اجین، سلطان احمد  
(۲) اردو اخبارات اور قارئین، فحید  
تحریر، جعفر بیگ  
(۳) کلام جاوید  
دوپہر  
۱-۲۰ کادیر دھارا، جے پی شرما ستو  
۱-۳۰ رشال ورما، سگم نگیٹ  
۱-۴۰ نورانی بوسر نائیک، خیال  
رات  
۸-۱۵ 'سمکالین' ساتھی میں راشن لیکتا  
کے سوز، ہندی تقدیر  
رام کشن ترپانگی  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام، انگریزی تقدیر  
۱۰-۰۰ منگل شب کی مغل موسیقی

قدم کار حضرات !  
اپنی تخلیقات ہمیں اشاعت کے لیے ارسال نہ کریں  
آواز میں صرف وہی تخلیقات شائع کیے  
جانی ہیں جو نشریہ کے بعد ہمیں رسید ہو  
اسٹیشنوں سے موصول ہوتی ہیں

# پٹنہ بہاگلپور دریاہنگہ

پٹنہ ۲۸۳۶۹۱ میٹر ۶۲۱ کلو میٹر  
بہاگلپور ۲۰۵۶۷۱ میٹر ۱۲۵۸ کلو میٹر  
دریاہنگہ ۲۳۱۵۳۲ میٹر ۱۲۹۱ کلو میٹر

## خبریں

ہندی: صبح ۸-۰۰، دوپہر ۱۰-۰۵، شام ۴-۰۵، رات ۸-۰۵ (۱۱-۰۵ صرف بنگلہ)  
اردو: صبح ۸-۰۵، رات ۱۱-۰۵، دوپہر ۱۰-۰۵، شام ۴-۰۵ (۱۱-۰۵ صرف بنگلہ)

## اردو پروگرام روزانہ صبح ۸-۰۰ سے ۹-۲۵ تک

صبح	شام
۴-۰۵ کالی پد چوہری: ستار	۴-۱۵ ترک کپور، ہلکی موسیقی
۸-۰۲ شام ۴-۱۵	۸-۰۰ نئی دشاہیں، صنعتی پروگرام
دوپہر ۱-۰۲	لوک گیت
رات ۹-۰۳	ہندی میں ڈرامہ
صبح	شام
۴-۰۵ رات ۱۰-۰۰	۴-۰۵ بھج بالا دیوی، ٹھٹھری، دارا
۸-۰۲ شام ۴-۱۵	۸-۰۲ پروپ کا رجا، ہلکی موسیقی
دوپہر ۱-۰۲	لوک گیت
رات ۹-۰۳	ہندی میں بات چیت
صبح	شام
۴-۰۵ رات ۱۰-۰۰	۴-۰۵ راجن مشرا، ساجن مشرا، کلاسیکی موسیقی
۸-۰۲ شام ۴-۱۵	۸-۰۲ رام سین، ہلکی موسیقی
دوپہر ۱-۰۲	لوک گیت
رات ۹-۰۳	پیراگ، ہندی میں ادبی پروگرام
صبح	شام
۴-۰۵ رات ۱۰-۰۰	۴-۰۵ پرتما سائے، کلاسیکی موسیقی
۸-۰۲ شام ۴-۱۵	۸-۰۲ ارطماناگر، ہلکی موسیقی
دوپہر ۱-۰۲	لوک گیت
رات ۹-۰۳	۸-۰۳ جمعرات ۳ جون

کلاسیکی ریڈیو ٹیکس  
(آکاشوائی اوارڈ یافتہ)  
آپ کی پسند  
شام ۴-۰۵  
آج کی وارم اپ، ڈرامہ از  
دیپکا سنہا

## پیر، جون

صبح	شام
۴-۰۵ رات ۱۰-۰۰	۴-۰۵ شام داس مشرا، کلاسیکی موسیقی
۸-۰۲ شام ۴-۱۵	۸-۰۲ راجیشو پراٹھک، ہلکی موسیقی
دوپہر ۱-۰۲	لوک گیت
رات ۹-۰۳	عزیزیں

## منگل ۸ جون

صبح	شام
۴-۰۵ رات ۱۰-۰۰	۴-۰۵ راممن، بانسری
۸-۰۲ شام ۴-۱۵	۸-۰۲ اروشی چوہری، ہلکی موسیقی
دوپہر ۱-۰۲	لوک گیت
رات ۹-۰۳	'کالے حاشیے' ڈرامہ

## بدھ ۹ جون

صبح	شام
۴-۰۵ رات ۱۰-۰۰	۴-۰۵ رام نریش مشرا، کلاسیکی موسیقی
۸-۰۲ شام ۴-۱۵	۸-۰۲ ایس ایم احمد، ہلکی موسیقی
دوپہر ۱-۰۲	لوک گیت
رات ۹-۰۳	پیراگ، ہندی میں ادبی پروگرام

## جمعرات ۱۰ جون

صبح	شام
۴-۰۵ رات ۱۰-۰۰	۴-۰۵ ارطماناگر، کلاسیکی موسیقی

۸-۰۲ شام ۴-۱۵  
بیگم خسر، ہلکی موسیقی

دوپہر ۱-۰۲  
رات ۸-۰۳  
لوک گیت

۸-۰۰ نئی دشاہیں، صنعتی پروگرام  
جمعہ ۱۱ جون

صبح ۴-۰۵  
رات ۱۰-۰۰  
علی اکبر خاں، سرور  
بھوپیندر، ہلکی موسیقی

دوپہر ۱-۰۲  
رات ۹-۰۳  
لوک گیت

کوئی وعدہ نہیں، ڈرامہ  
تقریر، عظیم اقبال

## ہفتہ ۱۲ جون

صبح ۴-۰۵  
رات ۱۰-۰۰  
برکت علی، رسولن بائی،  
بڑے غلام علی خاں، عبدالکریم خاں  
تھریاں

دوپہر ۱-۰۲  
رات ۹-۰۳  
جیتن رام، ہلکی موسیقی  
لوک گیت

۶-۱۵ دین  
۸-۰۰ ہندی میں بات چیت

## اتوار ۱۳ جون

صبح ۴-۰۵  
رات ۱۰-۰۰  
وی جی جگ، وائٹن  
۴-۱۵ شام ۸-۰۲  
اکھوری جی کانت، ہلکی موسیقی

دوپہر ۱-۰۲  
شام ۴-۰۵  
آپ کی پسند  
ہندی میں مزاحیہ خاکہ

(آگے ص ۵۳ پر)

# سرینگر

میڈیم ویو، سرنگرافٹ ۲۶۸۸، ۱۰ میٹر سرنگرافٹ ۲۶۵، ۱۲۲۳ کلومیٹر  
شارٹ ویو : ۲۹۱۰ میٹر ۹۱۱۰ کلومیٹر ۹۱۵۶ میٹر ۳۲۷۷ کلومیٹر  
پہلی مجلس: صبح ۳۰-۴ سے صبح ۱۰-۱۱ تک دوسری مجلس: صبح ۱۱-۳۰ سے  
رات ۱۱-۵-۵ (اتوار کو صبح ۳۰-۴ سے رات ۱۱-۵-۵ تک مسلسل)

## خبریں

کشمیری: صبح ۷-۴۵ شام ۲۵-۴۰ اردو: صبح ۵-۸ دوپہر ۵-۱۵ رات ۱۵-۹  
ہندی: صبح ۹-۱۱ سنسکرت: صبح ۷-۹ انگریزی: صبح ۸-۱۰ دوپہر ۲-۷  
شام ۴-۷ اور ۹-۱۱

## علاقائی خبریں

صبح ۵-۹ دلپس خبریں ۲۰-۲۹ اردو ۲۵-۹ کشمیری دوپہر ۱۰-۲ لداخی  
شام ۳۰-۷ کشمیری ۲۵-۷ اردو

## منگل یکم جون

صبح	غزلیں
۷-۵	کیلاش مسرہ، غزلیں
۸-۵	احمد حسین محمد حنین، غزلیں
۸-۲۰	پنجابی پروگرام
۹-۵	ایٹاڈے، دوگری سنگیت
دوپہر	
۱۲-۱۱	جانکی کہانی
	چوتھی ویاچنویں جماعت کیلئے ہندی
	میں پروگرام
۱-۱۱	مغربی موسیقی
۲-۱۰	برہم سرپ سنگھ، وچتر وینا
رات	
۹-۳	پراگاش
۸-۳۵	بیس لکانی اقتصادی پروگرام
	تقریر از کہیم لتا وکلو
۹-۳	وووہا

## جمعرات ۳ جون

صبح	غزلیں
۷-۵	ششی چوپڑہ، غزلیں
۸-۲	پنجابی پروگرام

دوپہر	
۱۲-۱۱	اسکول براڈکاسٹ
	آٹھویں جماعت کیلئے جنرل سائنس

## بدھ ۲۵ جون

صبح	
۷-۵	کشمیری غزلیں
۸-۱۱	انیتا کلوٹر، اشوک کمار سرواتسو

## اتوار ۲ جون

صبح	
۷-۵	غلام حسن صوفی، غزلیں
۸-۱۱	تیش بیتر، غزلیں
۸-۲	خون کا دباؤ اور وجوہات
	ڈاکٹر کے ایل چودھری سے انٹرویو
۱۰-۱۵	سورج گرہن
	ڈاکٹر لشن ناتھ رینے سے گفتگو
۱۱-۱۱	کول میوزک
۱۱-۲	نیشنل پروگرام، ڈرامہ

## مغربی موسیقی

۱-۱۱	کیلاش
۲-۱۱	جٹوں و کشمیر اور لداخ کی موسیقی
۲-۲	پہاڑی پروگرام
۸-۲	پراگاش
۸-۳۵	سینٹر فورم
۹-۲	نیشنل پروگرام، علاقائی موسیقی
۱۰-۲	کشمیری موسیقی

## جمعہ ۲ جون

صبح	
۷-۵	مہاراج کشن پنڈتا، غزلیں
۷-۱۵	گاندھی کتھا
۸-۱۱	اکاڈیو، دلراج کور، غزلیں
دوپہر	
۱۲-۱۲	اسکول براڈکاسٹ (اردو)
	آٹھویں جماعت کیلئے جنرل سائنس
۱-۱۱	مغربی موسیقی
۲-۱۰	شاستریہ سنگیت
رات	
۸-۱۱	واوی کی آواز
۹-۲	رانے ترانے
۱۰-۲	داستان

## ہفتہ ۵ جون

صبح	
۷-۵	راج بیگم، غزلیں
۸-۱۱	بین دیوانہ، غزلیں
۸-۲	نوٹی تخلیق (کشمیری)
۸-۳۵	کہانی از ڈاکٹر آریل شانت
۹-۵	خوف جوف
	خوشحال گھڑہ
دوپہر	
۱۲-۱۲	ٹیچرز فورم
	مظاہرہ کے شکار، پروفیسر ایل پنڈو
	اور کرشنا لالہ رو
۱۲-۲	بیگم اختر، غزلیں
۱-۱۱	مغربی موسیقی
رات	
۸-۱۱	پراگاش
۹-۲	میان زندگی میون کار
۱۰-۲	شہر صد

## منگل ۸ جون

صبح	
۷-۵	ضلع نامہ
۸-۳	کھیلن ہندو دنیا (کشمیری)
۸-۳۵	اردو تقریر از محمود احمد ندوی
۱۰-۲	پھر بیٹھے

رحمت اللہ خاں، غزلیں  
۸-۰۰  
کمال کیشوانی، غزلیں  
۸-۲۰  
پنجابی میں پروگرام  
۹-۰۵  
کمار جی، ڈوگری موسیقی  
دوپہر  
۱۲-۰۰  
اسکول براڈ کاسٹ (اردو)  
چوتھی و پانچویں جماعت کیلئے  
بھجن  
۱۲-۲۰  
مغزنی موسیقی  
۱-۰۰  
پیش کردہ، سریندر کول  
رات  
۸-۰۰  
پراگاش  
۸-۲۵  
مرزا غلام حسن بیگ کھاتا شریلو  
'شگول' کشمیری میں ادبی میگزین  
۹-۲۰  
مدیر اے۔ کے۔ ہسبر  
توہن فرمائش  
۱۰-۰۰

### بدھ ۹ جون

صبح  
۴-۰۵  
نسیم اختر، کشمیری موسیقی  
۸-۰۰  
جگجیت سنگھ، غزلیں  
۸-۲۰  
تقریر ناصر علی  
۹-۰۵  
کاشف انمول  
دوپہر  
۱۲-۰۰  
اسکول براڈ کاسٹ  
ساتویں جماعت کیلئے  
۱۲-۲۰  
اقبال قریشی، غزلیں  
۱-۰۰  
مغزنی موسیقی  
۲-۱۰  
شاستریہ سنگیت  
۲-۲۰  
نسیم اختر اور اوکا ناتھ کول  
کشمیری غزلیں  
شام  
۴-۱۰  
اوکا ناتھ کول، غزلیں  
۸-۲۰  
پراگاش  
۸-۲۵  
گفتگو، مونس نراش، ایم ایل کوچو  
خط کیلئے شکریہ  
۸-۲۵  
سائنس میگزین (اردو)  
۹-۲۰  
آپ کی فرمائش  
۱۰-۰۰

### جمعرات ۱۰ جون

صبح  
۴-۰۵  
غلام محمد میر، غزلیں  
۸-۰۰  
مشتاق حسین، غزلیں  
۸-۲۰  
پنجابی پروگرام

۹-۱۰  
پوسٹ کارڈ اسٹوریز  
دوپہر  
۱۲-۰۰  
اسکول براڈ کاسٹ  
آٹھویں جماعت کیلئے جنرل سائنس  
۱۲-۲۰  
سمن کلیا پنور، غزلیں  
۱-۰۰  
مغزنی موسیقی  
۲-۰۰  
کساری  
جون و کشمیر اور لداخ کی موسیقی  
۲-۲۰  
پہاڑی پروگرام  
رات  
۸-۲۰  
پراگاش  
۸-۲۵  
ہیلتھ فورم  
۹-۲۰  
نیشنل پروگرام، ڈرامہ

### جمعہ ۱۱ جون

صبح  
۴-۰۵  
اسد اللہ، غزلیں  
۴-۱۵  
گاندھی کھٹا  
۸-۰۰  
سیما شرما، غزلیں  
۸-۲۰  
گھریارہ خاطرہ  
دوپہر  
۱۲-۰۰  
اسکول براڈ کاسٹ  
اردو میں جنرل سائنس  
۲-۱۰  
شاستریہ سنگیت  
۲-۲۰  
آتش تہ گاش  
رات  
۸-۲۰  
وادی کی آواز  
۹-۲۰  
گفتگو  
۱۰-۲۰  
داستان

### ہفتہ ۱۲ جون

صبح  
۴-۰۵  
راج بیگم، کشمیری غزلیں  
۸-۰۰  
محمد رفیع، غزلیں  
۸-۲۰  
تخلیق نو (اردو)  
۸-۲۵  
مولل شعاع  
۹-۰۵  
خوشحال گھڑہ  
دوپہر  
۱۲-۰۰  
ٹیچرز فورم  
۲-۱۰  
شاستریہ سنگیت  
رات  
۸-۲۰  
پراگاش  
۸-۲۵  
انگریزی تقریر از پروفیٹری ایل فوٹیدار  
۹-۲۰  
بزم سامعین (کشمیری)  
۱۰-۰۰  
'بازم'

عمری ہندوستانی ادب پر مبنی  
شہر  
۱۰-۲۰  
اتوار ۱۳ جون

صبح  
۴-۰۵  
شیم دیو، کشمیری موسیقی  
۸-۰۰  
راجندر ہستہ، نینا ہستہ، غزلیں  
۸-۲۰  
خرید و فروخت، مباحثہ  
۹-۰۵  
اس سختے  
۱۰-۰۰  
علاقائی ریڈیو نیوز ریل  
'ہونہار'  
۱۰-۱۵  
اردو میں بچوں کے لیے پروگرام  
۱۱-۰۰  
فلم میگزین (اردو)  
۱۱-۲۰  
اردو ڈرامہ

دوپہر  
۱۲-۲۰  
فلمی گانے  
۲-۱۰  
شاستریہ سنگیت  
۲-۲۰  
کھکشاں  
اردو میں لوہو اوانی سے انتخاب  
پنجابی پروگرام  
شام  
۴-۱۰  
شیم دیو، غزل  
۸-۲۰  
پراگاش  
۸-۲۵  
توہن چھی واژ  
ڈرامہ  
۹-۲۰  
آپ کی فرمائش  
۱۰-۰۰

### پیر ۱۴ جون

صبح  
۴-۰۵  
سپہر ۳۰-۳۰  
راجندر کمار کاجو، غزلیں  
۸-۰۰  
راحت علی، غزلیں  
۸-۲۰  
ذات بترات، 'بونیار'  
پیشکش، اے آر بی  
۸-۲۵  
'کبیر اکھڑ بازار میں'  
ہندی میں بات چیت  
۹-۰۵  
منظور  
دوپہر  
۱۲-۲۰  
نینا دیوی، غزلیں  
۲-۱۰  
شاستریہ سنگیت  
شام  
۴-۱۰  
ضلع نامہ  
۸-۲۰  
کھیلن سند دنیا  
۸-۲۵  
اردو میں بات چیت  
۱۰-۲۰  
'سام'

(بیس لکائی پروگرام)  
منگل ۱۵ جون

صبح  
۴-۰۵  
شام ۱۰-۱۰  
وجہ کمارا، غزلیں  
۸-۰۰  
اقبال بانو، غزلیں  
۸-۲۰  
پنجابی پروگرام  
۹-۰۵  
نور راز داں، کشمیری موسیقی  
دوپہر  
۱۲-۲۰  
بھجن  
رات  
۸-۲۰  
پراگاش  
۸-۲۵  
سانک دنیا  
کشمیری میں گفتگو  
۹-۲۰  
ہم قلم، اردو میں بات چیت  
۱۰-۰۰  
توہن فرمائش

### بقیہ :- پٹنہ

### پیر ۱۴ جون

صبح  
۴-۲۵  
رات ۱۰-۰۰  
موجود حسین خاں، انصاری حسین  
سارنگی  
۸-۲۰  
شام ۱۰-۱۵  
وڈنا بنجری، ہلکی موسیقی

دوپہر  
۴-۲۰  
رات ۱۰-۲۰  
لوک گیت  
رات  
۹-۲۵  
غزلیں

### منگل ۱۵ جون

صبح  
۴-۰۵  
اے جی شرما، ستار  
۸-۲۰  
شام ۱۰-۱۵  
ہند پر ساد چودھری، ہلکی موسیقی  
دوپہر  
۱-۲۰  
لوک گیت  
رات  
۹-۲۰  
'دوسرا کینسر' ڈرامہ  
تقریر، ذکیہ مشہدی

MGIFLP(FBD)-13/ATR(ND)-2,400 copies

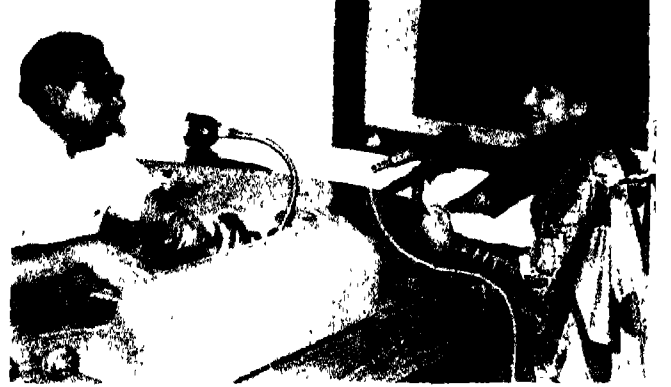
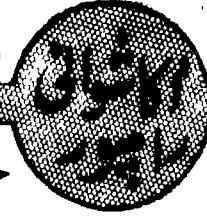




سہادت حسین خاں (دائیں) غزلیں پیش کرتے ہوئے۔ اور جمیل احمد (بجائے چٹری نے دو گانا پیش کیا۔

کی جانب سے منعقد ایک رنگارنگ محفل میں

زیر قیامی۔ اسٹیشن ڈائریکٹر۔ دوسرا حسین کاشکر یہ ادا کرتے ہوئے۔



فہمیدہ ناز چشتی۔ قوالی فن کار کے ساتھ  
انجمن افسر اکاشوائی حیدرآباد کے اردو پروگرام میں انٹرویو کرتے ہوئے۔

(اوپر) فلم ایکٹریس امانادیوی (من من)  
دودھ بھارتی سر دس کے  
آپ کے چٹکے آپ کے گیت پر دو گرام میں  
انٹرویو  
الارادھا شرما (بائیں)۔

(دائیں) 'اخبارات کی اہمیت'  
کے زیر عنوان دور روشن کنگ سے  
ٹیلی کاسٹ مذاکرے کے شرکار  
(دائیں سے) ندنی سست سہتی  
اور شکنتلا سہانتی

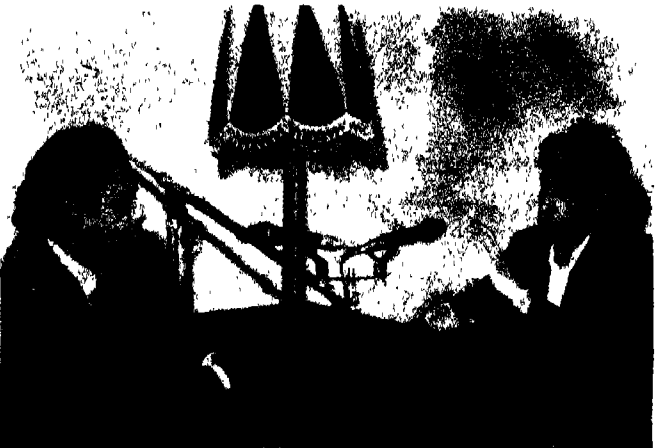




82836

10.4.83

سوشل راجس 10.4.83  
سینٹ جوزف اسپتال بارہ مولہ میں مضافی تقسیم کرتے ہوئے اس موقع کی ریڈیو رپورٹ ریڈیو کشمیر سرگرمی سے نشر کی گئی  
عظام عباسی — پاکستانی فنکار  
جن کی گائی ہوئی غزلیں اردو سروس سے نئی نسل نئی روشنی پروگرام میں نشر کی گئیں۔



(ادھر دائیں)  
عاجی پور درگاہ (دینی محلہ، کابرونی دروازہ)  
عسکری موقع کی ایک ریڈیو رپورٹ  
آکاشوائی بیچ پر نشر کی گئی۔  
(ادھر بائیں) طالب علم و صاحبہ کے موضوع پر  
آکاشوائی اور رنگ آباد کے اردو پروگرام سہنگ  
میں منظر محی الدین پرنسپل مولانا آزاد کالج کر  
ساتھ سلطان سلیم خان جو گفتگو۔  
دائیں کے کی خوشحال کیساتھ رفعت سروس  
دائیں آکاشوائی دہلی کی اردو مجلس میں انشور  
کرتے ہوئے  
(بائیں) لے سف نام — آکاشوائی لکھنؤ کی  
جانب سے عوامین کے روبرو منظر ایک  
رنگارنگ محفل میں اپنی تخلیق پیش کرتے ہوئے



